HANYU YINYI ZIDIAN

汉语音义字典

齐冲天 齐小乎 编著

上 册

中華書局

HANYU YINYI ZIDIAN

汉语音义字典

齐冲天 齐小乎 编著

下 册

中華書局

汉语音义字典

（上册）

齐冲天　齐小乎　编著

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

汉语音义字典/齐冲天,齐小乎编著.—北京:中华书局,2010.8

ISBN 978-7-101-06845-0

Ⅰ.汉… Ⅱ.①齐…②齐… Ⅲ.①汉字-字音字典②汉字-字义-字典 Ⅳ.H12-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第111936号

书　　名	汉语音义字典
编 著 者	齐冲天　齐小乎
出版发行	中华书局
	(北京市丰台区太平桥西里38号　100073)
	http://www.zhbc.com.cn
	E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印　　刷	北京市白帆印务有限公司
版　　次	2010年8月北京第1版
	2010年8月北京第1次印刷
规　　格	开本/787×1092　1/16
	印张72¾　插页4　字数1800千字
印　　数	1-1000册
国际书号	ISBN 978-7-101-06845-0
定　　价	296.00元

自　序

这里共归结出了752个语源词,其中大多是我们现在还认识的、熟悉的,只有很少数词是古僻的。由它们派生出了八千多个派生词,其中包括当前国家公布的七千字表,还有一部分是古代的常用字。平均每个语源词派生了11个派生词,形成一个词族,共得752个词族。这样,希望对我们的学习能收到闻一以知十的效果。实际上,我们每个人掌握不了、也用不着掌握那么多词,比如有三四千词就够用了。不过我们也希望能由此及彼地收到闻一以知五的效益。在3500个常用词的范围之内,语源词与派生词之比为1:5,学习一个词,可以顺利地、准确地理解四个词。当然,这是指平均数说的,实际上词族有大有小,最大的有几十个、上百个词,最小的只有两三个词。词族不仅有大小,还有主次之别,如果我们把主要的部分挑出来掌握它,就可以驾轻就熟地走下去了。

我们不仅在九千个词之间求得它们的联系和条理,对每一个词,特别是常用词和最常用词内部相当复杂的音义现象,也力求能得其联系和条理。有了条理,事物就便于理解和掌握了。

在语言上,要说联系和条理,没有别的,那就是语音和语义之间的联系和条理。

什么是语源?那就是每个词语音和语义联系的来源和演变。什么是语言?一分为二地说,就是音义的结合体。

音义联系是语言内部最普遍、最本质的联系。

从现有的五千年文字记载的历史来看,汉语始终保持着自己内部坚强的凝聚力,五千年中和许多兄弟民族的语言接触,各个时期都有一批借词出现。但是语源词中出现的借词,总数是一个,真是比凤毛麟角还少,就是那个爹妈的爹字。《广韵》明确说:"爹,羌人呼父也。"爹又派生了嗲字,后来羌族人融合在汉族里,他们的这个称呼,就由北到南地传开了。除此之外751个语源词都是汉语固有的基本词,至少这几千年来,从未中断过自己的历史,以至如此完整地保存到今天。

以上我们所说的语源词的数量,都是就单音节词来说的。单音节,这个汉语在上千种世界语言中所表现的最大特色,创造的智慧就在这里,研究的疑难也在这里。

我们对汉语的研究,已经有两千年的历史,经过了百代人的努力,在音义的联系和条理方面,不断地取得进展。尤其是汉代和清代,成绩卓著。但是始终没有能得出一个全面的统括的音义网络。这中间,前人究竟遇到了什么疑难问题?我们想,是否就集中地表现在王力先生在《同源字典·序》中所说的两句话里:"或双声而韵部相差太远,或叠韵而声纽隔绝。"这里,至少可以领会到这样三点:一、许多看似同语源的在语音方面遇到了困难。二、声母和韵母之间,同中有异,异中有同。三、对单音节词,像是在加以分析,却欲行又止,徘徊不前。

实际上,长期以来,对这种声韵之间的错综现象是作过解释的,那就是音转。所谓音转,就是单纯的由此及彼的语音演变、流转。例如清代段玉裁、王念孙等的著作中,都有"一声之转",现代章太炎、王力的语源著作中就都广泛地使用音转的方法,并归结为旁转、对转、旁对转等几种类型。

从清代至今,研究语源的著作,无不都是用音转的观点来解释语源研究中的上述困难,

即使有很少数人持怀疑态度,也未曾见人公开提出异议。同时,主张音转的人观点也不都相同。例如王力先生曾提出音转要从严掌握,并批评章太炎的语源著作中错误的东西比正确的东西要多。

我们反复推敲了用音转的观点对单音节词声韵之间复杂现象所作的解释,也看到了对王念孙等音转著作所作的语音分析和概括。对于音转,我们提出如下三点意见:

(一)没有证据可言。如上古音系,有周秦韵文用韵和文字的谐声系统为根据,隋唐音系和近代音系,更有韵书、韵图作为根据。大量的音转却没有史料可以证明。

(二)虽然说的是旁转、对转、旁对转等,实际上,把韵部排在一个圆圈上,不是旁边,就是对面,再加上旁对面等,结果就是无所不转。这是危险的,因为这实际是说没有规律。

(三)普通语音学的规则,语音是有条件、有规则地向邻近的发音部位演变,特殊的例子难免,但只能是个别的,可以解释的。音转则从不论条件和规则。

音转是作为一种单纯的语音问题来看待的。语源则必定是音义相兼的现象。这是两个性质完全不同的问题,混淆在一起,就很难说得清楚。

前人所完成的语源研究,对汉语语源研究的总工程来说,恐怕还不到三分之一。

这样,我们就不能不回过头来重新探讨问题,重新识别客观现象,重新审视前人的研究,要考虑新的起步。

最值得我们首先来考察的问题,就是前人是怎么研究单音节的,不可能两千年连边都不沾。直觉的观感往往还是最接近真理,是朴素的唯物主义。汉代人注重声训,清代人讲以音求义,都是关于音义结合的语源问题,有很切题的研究。

杨树达说,声训的条例有三:同音相训、双声为训、叠韵为训。第一条没有问题,大家都会同意,同语源的词应该都同音。第二、三条就把单音节作了声与韵的分割。首先作出双声为训与叠韵为训的是《说文解字》,段玉裁注解《说文解字》的时候,指明是双声为训的有近百例,指明是叠韵为训的有二百多例,于此可见,那不是个别现象。这样,我们要问:当双声为训的时候,韵部是什么情况?同样,当叠韵为训的时候,声母是什么情况?若是声韵都相同,那就是同音为训,无需作声韵的分割。这样我们就回到了王力先生所说的"或双声而韵部相差太远,或叠韵而声纽隔绝"。

《说文》中有这样一个例子:"仝,完也。从入,从工。全,篆文仝从王。纯玉曰全。"对"全"字作了两次释义:(一)全与完,元部叠韵为训。今犹说完全。(二)全与纯,从母双声为训。今说纯粹,古则说全粹。不只是《说文》一家这么说,如《周礼·玉人》郑玄注:"全,纯玉也。"《礼记·月令》孔颖达疏"体完曰全"(此指祭祀时所用的牲体)。

如果我们仔细想一想、找一找,就会发现对一个词既作双声训,又作叠韵训,这种情况大量地存在着,只是在一个人的笔下,在同一时间同一地点、声韵两方面解释的例子,像《说文》的全字这样,是极少数的。或者是在同一注释家的笔下,东作双声训,西作叠韵训,或者在不同注家的笔下,甲作双声训,乙作叠韵训。由于此,才瞒过了大家的眼睛。作双声训者并不想要去找叠韵训,作叠韵训者并不想要去找双声训。声、韵分离,各自为政。

在语音上,声与韵不分离,那么在语义上呢?从逻辑的推理来说,也应是两方面语义的结合。

牷是音义从全的派生字,《周礼·牧人》:"牧人掌牧六牲,而阜番其物,以共(即供应之供)祭祀之牲牷。"郑众注:"牷,纯也。"郑玄注:"牷,体完具。"二郑各作了一个声训,先郑牷、纯双声为训,后郑牷、完叠韵为训。唐代贾公彦在下文"必用牷物"句下的疏说:"其物色须纯,其体须完,不得杂也。"贾疏把二郑之所释加以综合,这综合实在是好,仅持其一端,便不能成物。物字即从牛,本义即谓礼物、牲物、牷物。必须声、韵两方面结合,仅是纯色或仅是

完体，牲都不得成为牷。这是古代的隆重习俗。

《说文》中有没有两义结合的例子？极个别的有，如："乔(喬)，高而曲也。从夭，从高省。"夭，曲。如桥就是高而曲的，即我国的曲拱桥。乔木就是高而曲的木。

对于以上全、牷和乔、桥这样的音义现象，我们称之为两个语源，即一部分单音节的词，它们是由两部分音义构成的。这种现象，广泛地散见在许多辞书之中和注释家们的笔下，从未有人去把它加以梳理、联系、诠释和证明。以致在长期以来的语源学研究中，感到为难。

又试举"墨"字为例。《说文》："墨，书墨也。从土、从黑。黑亦声。"墨与黑职部叠韵，墨有黑的语义。但是《说文》只解释了墨字的一半音义。黑为晓母字，墨为明母字，这明母是什么问题？它和晓母之间的语音差别是多么巨大？有没有人说到这个问题？有的，只是被大家遗漏了，那就是《释名·释彩帛》中的一则释义："墨，痗也，似物痗墨也。"痗，即今霉字，《说文》："霉，中久雨青黑也。"即连下了多少天的雨，家里的东西发了霉的青灰色。这一释义是十分精辟的。墨字在周秦时代最常见的一项用法是墨刑，即在脸上刺字，说明你是犯人，到哪里都抹不掉。在皮肉上刺字，至今也不少见，都是青灰色，又如说"墨面"，鲁迅的《无题诗》"万家墨面没蒿莱"。大多是说墨面即黑面，实际是错了，《淮南子·说山训》中讲到墨面，接着就又说黑面，可见墨面不是黑面，是说青灰色的脸，是倒霉、晦气的脸色。这样，墨的音义就是从霉又从黑，是两个语源的词。它的本义是青黑色。

又如《尔雅·释诂》："希、寡、鲜，罕也。"其中希、罕为晓母双声，希即稀，今犹说稀罕。鲜与罕为元部叠韵，鲜，少。故罕的音义就是从稀又从鲜，稀而且少之义。

这种两个语源的词究竟有多少呢？根据我们的研究，大约在九千个单音节词(若是把它们的或体字都计算在内，便是约一万字)中，有三千略多一点的词是由两个语源、两部分音义构成的，即占单音节词总数的三分之一。那么，构成它们的词，总数就是六千多了。

这是很大的一个数量，这里有一片新天地。

大批两个语源的词，都还活在现代的语言中，所以我们说的是对是错，大家都不难鉴别。

我们放弃了音转的解释，提出了两个语源的观点，其中两个方面的差别是什么？归结起来集中到一点，就是从音义联系看问题，还是从音义分离看问题，音转说的基本缺点，就是把问题看做单纯的语音现象，难以解释了，甚至解释不通了，也不予放弃。

语音学是欧洲语言学的强项，普通语音学认为：语音的演变，都是有条件、有时地、成批的字向邻近的发音部位演变。咱们这儿的音转完全不符合上述条件，随时随地个别的字，说转就转。而且这种音转不是个别的例外现象，而是成百上千的语音演变。语音学的研究已经很精细了，它的一个缺点就是不跟语义作些具体的联系。

音义联系，是语言内部最普遍、最本质的联系。我们常说，语言的本质是作为社会的交际工具。这话并没有错，但是这是从语言的外部看问题，是说语言的社会功能。若是从语言内部来看问题，各种语言现象，无不都是音义的结合体。

这是问题的关键所在。

若是从两个语源的观点来看，上述全、乔、墨等字的现象不是一个音的流转与演变现象，而是两个完全不同的音义体的结合。这里是一与二之差。由于我们现在只能看到一个历史的横断面——殷周时代的古汉语，看不到历时的殷周及其前后的汉语演变过程，所以才造成这样化二为一的错觉。

那么，完成这种两个音义体的结合，是在什么时代呢？怎么大家都不知道呢？应该是在殷周有文字记载的时代以前而又离这个时代并不遥远的时代。殷周时代，已经有一部分双音节词，并大多是或双声、或叠韵的结合。秦汉时代的人，对这种两音义结合的现象还是有语感的，以致《说文》《尔雅》等书中，大量地出现双声为训与叠韵为训的释义，也就是对单音

节词作声与韵的音义分割,对个别的单音节词还作了声韵分割之后的声与韵的音义结合。近几百年来的注释家、训诂学家、辞书编纂家,就很少能作出这种分割与结合,因为汉语已从周秦的古汉语时代,进到了近代汉语和现代汉语的时代,已从文言进到了白话的时代,大量的双音节词出现,人们对单音节词声韵的音义分合,已十分生疏,或不能接受。

《左传·文公十八年》:"毁则为贼。"杜预注:"毁则,坏法也。"《说文》分析字形说贼是从戈,则声。这样,"贼"的形、音、义皆从则。《说文》又说:"残,贼也。"残、贼为从母双声为训。残则为贼,这就是语源学的解释了。而比左丘明再早一点,《尚书·盘庚》:"汝有戕则在乃心。"戕则就是破坏法则,意思是你心里有破坏法则的念头,也就是贼心。戕也是从母字,戕贼从母双声,戕则就是贼。《论语》中还有"慢令致期谓之贼"。慢令,即怠慢法令、法则,这也是把法则与贼字联系起来,说明了贼与则的语源联系,我们现在对贼字的解释,完全不说与则字的联系,也不说与戕、残的联系。这一方面是贼字的语义变了,偷东西叫贼;另一方面也是不去追究贼字本来的语义。

两个语源的音义现象,在古代经典著作中的流露很少,但只要是有心人,却总还可以找得到。

这样说来,不在于语音差异的大小,只要有明确的语义相应地存在着,就不是音转现象。如贼为从母字,则为精母字,测为清母字,都属于精系声母,发音部位是相同的,只有发音方法之别,那也不属于单纯的音转,因为仅仅从则的音义,就得不出贼的语义,也得不出戕或残的语义。

那么,单纯的音转还有没有呢?语音就是不变的吗?语音随时随地都存在变化的可能,几千年下来怎么可能不变呢?例如从青的字,精和睛为精母,清和青为清母,晴和情为从母字。韵部则都是耕部。我们说不出这种变化与语义有什么联系,便是单纯的语音演变了。我们根据九千字的语源分析,音变都不超出原有的发音部位,如精系字就在精系声母之内演变,帮系字就在帮系声母之内演变等等,亦即只有声母的清浊之间、吐气与不吐气之间、塞音与擦音之间出现差异。例外几乎是没有的。

若是我们承认了三千单音节词有两个语源的存在,我们就势必要承认如下一些重大的命题:

(一)双声为训与叠韵为训两者必须结合。仅只是从声或从韵一方面去训解,都不是全面的、准确的语义,都只是解释了该词语义的一半。

但是语义往往偏重于某一方面,另一方面淡化甚至消失了。例如谁字,它的韵部方面从唯的语气消失了,成了一个单纯的疑问代词了。这是语义的演变现象。

(二)双声为训的数量与叠韵为训的数量,原则上说应该相等。因为所谓两部分音义的结合,必定是声与韵两方面的结合。但是,有时一个叠韵为训可以与不同的几个双声为训相结合,这样,就感到双声为训的数量要多一些,因此就使人感到,似乎是声母有更多的灵活性。

在实际的语言运用中,往往是韵重于声的。如韵文押的是韵,没有人写押声母的诗文。又如占总数百分之九十的形声字,也是以表韵的为多,所谓"同谐声者必同部"。相反地,表声母的谐声字,往往被忽视了。

还有这么一批字:一个字的两个偏旁,一个偏旁是表声母方面的音义,一个偏旁是表韵部方面的音义,完满地在字形上体现了两部分音义。如馨,从香,从殸(即磬,石制乐器,声之远闻者)。其中馨与香双声为训,馨与磬叠韵为训,故馨为香之远闻者。这样,馨字声、韵两方面的音义都表达无遗了。这种美好完满的现象,都未曾受到人们的注意。

(三)有一个语源到两个语源,还有没有三个语源、四个语源的单音节词呢?有的。如果

以这三千个两个语源的词制成新一代的两个语源的词,不就成了三或四个语源的词了吗?因为一个单音节的词,只有声与韵两部分,不能同时出现三个语源。韵头、韵尾是否也能兼有语义,我们也注意了这种可能性,却始终未曾发现。再则,商周时期的韵头、韵尾情况,也因史料欠缺,不甚清楚,就只有留待后贤了。

(四)由于语源研究中的难题找出了解决的新渠道,语源的脉络得以明示,汉语近万个词的752个词族,也就音义清晰、条理分明了。词族有大有小,内部的音义联系有简单有复杂。这对于我们的语文学习和汉语研究是意义重大的。

(五)又读。这也是一个新课题,一种奇特的现象。即一个单音节的词,它的声母或韵部,可以有差距很大的不同读音,同时存在。那也是一种音义相兼的现象。例如:

延,读同诞。定母元部,安行。诞生就是安全地出生。

延,音义从厂从延。喻母元部。厂,读同迤,持续义。故延为持续安行,可说延年。

涎、唌,音义均从羡,从延。邪母元部。羡,慕欲。如说垂涎三尺。

涎、唌二字,均可有三读:邪母、喻母、定母,韵部则均为元部。读喻母时则为水流延续。读定母时则为发出光彩、产生光泽。

又读最多的可以有五读甚至六读。当然这只能是个别的字。而且,这么多差异悬殊的又读,保存到现代汉语中的已经很少。它们大多是表现在周秦至隋唐的汉语中。《广韵》《集韵》是保存又读最丰富的韵书。

特别重要的一点是又读音的一条重要规则:不超出该词所属词族中两个语源词所带来的语音差异的范围。

又读实在是两个语源和词族存在的一项重要佐证。

当然,又读还可以是声调上的差异,如好字作动词,便需读去声,如说好读书、好唱歌。还有的是在声、韵上略有差异,如长字。这类又读也是带语义的,是语音由此及彼的微小演变。它和上述的又读性质完全不同。

(六)既然有三千多单音节词可分析为两部分音义构成,那么就涉及六千个单音节词的问题,这样,单音节词就也有构词法可谈了。至今还没有人谈过单音节词的构词法。对单音节词不作分析,怎么能有构词法可谈呢?一种语言上万的词没有构词法可谈,这是不可理解的。它是怎么发展来的?无法回答,是不可知论。例如我们的751个语源词,绝大部分是史前时期的词,没有史料的记载,我们无法得知其语源,而其余八千多词全由它发展而来,源流分明。香磬为馨,这是个主谓词组;戕则为贼,这是个动宾词组;纯而完为全,高而曲为乔,都是形容词的并列结构。

(七)单音节词往往被称做词无定类,这跟两个语源有密切关系。例如谁字是疑问代词,同时又可作发语词,表示语气,这是直接从唯字的语源来的。贼字是名词,并可与则字相通;它又常作动词,有残杀、损害之义,周秦时常说"残贼"。这样,不同词类之间常常跨越发展,就成为一条通则了。而很多一个语源的词也常常引申到另一个词类中去。汉语的词类划分就成了一个复杂的课题。

(八)语法规则是语义演变的规定者和明确凭证,语义演变和发展是在语法规则的演绎和制约中实现的。比如潮,指水涨可说涨潮,也可说潮涨,可作主语,也可作宾语。早曰潮,晚曰汐,故其音义从朝。但是说"春潮带雨晚来急",把晚来的汐也称做潮。又说思潮、心潮,指思想和心情的高涨,潮字的修饰成分扩展了,于是给潮字的语义作了新的规定。与此相反,如澡,洗手洗身曰澡,但是古时有澡麻、澡龟的说法,它的宾语宽泛。澡龟是在用龟占卜前将龟的身子洗净,澡麻就不是一个简单的洗涤,而是要整治,澡,治,最后一道工序是清洗出其白净的纤维。现在澡的宾语简化了,澡的词义也就单纯了。语言意义的变化发展,并没

有人去向社会公布、通告,大家在使用中就学习、掌握了。

综上所述,殷周及殷周以前相当长一个历史时期,汉语单音节词的发展,主要靠两部分音义体的结合。殷周以后,单音节词的发展已为数有限,主要是双音节的复合词越来越多。但是单音节仍然是汉语存在和发展的基础。今后再来几千年甚至几万年,恐怕也改变不了这个基础。

我们应该珍惜、了解和研究好这个单音节。

最后要说的,是本字典撰写的指导思想。一句话,字典中全部的词(《附录》中的词除外),都建立在汉语音义发展规律的科学基础之上,用语言学来统率全部的词语,用语源学来安排每一个布局和每一条释义,而避免作资料的堆积。说到底,就是音义由此及彼的逻辑。

这里有读者阅读和思考的广阔余地。例如在一个词族之内,这一个词的诸义项与那一个词诸义项之间,都是欲断还连、似隔绝却又相沟通的。例如在每一个词族之后写上一篇总结,从语言的音义,到民族的生活,都有丰富的内涵可待发掘。一个总题目,就是从语源到人民的历史,何其丰满而有章可循。

事实上,752 个词族就是 752 篇文章,它们首尾相接而眉目清晰,有音义的逻辑而一以贯之。各词族之间是否就隔绝了呢?一个词有两个语源、三个语源,实际上就是跨词族的语源,就是两个、三个词族之间的音义沟通。为什么沟通?怎样沟通?也发人深省,有写不完的文章。

由于我们在语源研究上长期处于徘徊和迟缓状态,在有些课题上提出了深刻见解,有些则还处于蒙昧状态;见仁见智,不同意见,更是大量地存在着。例如,八与分之间是否有音义的联系?豆与登之间是否有语源的联系?算与数、鞋与屜之间是否有语源的联系?意见不怕多,分歧不怕大,只要我们努力学习,互相切磋,总可以得出正确的结论。

由于语言是最典型的人本主义现象,所以本字典的第一个字便取人字及从人的词族,从此开始,展开下文而终于数。《说文解字》始于一而终于亥,也有它的一番道理。

以上完全是在汉语的内部来谈论汉语,若是我们在汉藏语的范围之内来看,问题又会进到一个新的境界,主要的就是上述两个语源的词,当两个语源结合的时候,出现了复辅音,汉语中已经没有复辅音,它们却相应地存在于我们兄弟民族的语言之中。这就能说明复辅音的性质是什么,来源是什么。反过头来,它也说明两个语源是语言发展中不可避免的现象,是单音节词发展中必然要走的路。早在半世纪之前,罗常培先生就说,广西的傣语中,变化的变字,声母就是 Pl,即帮母和来母的结合,若是我们回过头来看看,变的字形从攴,从䜌,两偏旁字的声母不就是 P 和 l 吗?这绝不是偶然的巧合。汉藏语系中的复辅音是汉语存在两个语源的重要佐证。

这本书虽然写了十几年,仍感到十分粗糙,缺点错误在所难免。敬请读者多多指教。

齐冲天　齐小乎
2007 年 3 月于北京西城寓所

凡　　例

一、本字典以词族为纲，每个词族以语源词为首，以下排列着由它所派生的一系列词，最少的一两个，最多的上百个。字头后括号内列出繁体或异体字。共计 752 个词族，9070 个词，其中两个语源的词 3061 个。

二、每个词族内部，以与语源词音义关系的远近排列，近者在前，远者在后。每个词族前冠以数码。

三、全部词族以语源词的义类，分列为十个部分：（一）人体与言行之一（人及其繁育）；（二）人体与言行之二（身体感官与思虑）；（三）人体与言行之三（有关手与足的行为）；（四）衣食、舟车；（五）农牧、建工；（六）工具、武器；（七）政法、文武；（八）草木、鸟兽；（九）日月、山川、气象、鬼神；（十）方位、数量。

应该说，上述以社会生活为纲的分类，只能是大概的。

四、每个语源词之后，列出该词的全部派生词，以顿号隔开。每遇有分号者，分号以后为有两个语源之词，即一部分语源来自该语源词，一部分语源出于其他词族。

五、每个词下先用现代汉语拼音注音，然后交代上古音，未交代者同上个或上上个词而省略（秦汉以后的新词没有上古音可言）。以下为本字典所用周秦上古音之声母、韵部表：

上古韵二十九部表（附拟音）：

阴声韵	入声韵	阳声韵
之部 ə	职部 ək	蒸部 əng
支部 e	锡部 ek	耕部 eng
鱼部 ɑ	铎部 ɑk	阳部 ɑng
侯部 o	屋部 ok	东部 ong
宵部 ô	药部 ôk	
幽部 u	觉部 uk	
微部 əi	物部 ət	文部 ən
脂部 ei	质部 et	真部 en
歌部 ɑi	月部 ɑt	元部 ɑn
	缉部 əp	侵部 əm
	盍部 ɑp	谈部 ɑm

上古 28 个声母表（庄、初、崇、山归精、清、从、心）：

唇音	帮 p	滂 p‘	並 b	明 m		
齿音	精 ts	清 ts‘	从 dz	心 s	邪 z	
舌头	端 t	透 t‘	定 d	泥 n	喻 ʎ	来 l
舌上	照 tɕ	穿 tɕ‘	床 dʑ	审 ɕ	禅 ʑ	日 ȵ
牙音节	见 k	溪 k‘	群 g	疑 ŋ		
喉音	影 ø		晓 x	匣 ɣ		

六、释义方面，一般不用义项罗列。义项罗列的优点是清晰，但诸义项之间往往被割裂。

故我们采用连贯叙述的方法。先说本义,常常结合字形或语音,再说引申义、再引申义。

七、没有在每一义项之后必举例句,对过于熟悉或过于生僻的义项,往往省略例句。

八、古文例句有时加译义。冷僻字加注音。

九、释义有详略,古今常用词详细,生僻字较简略。

十、同一词族诸词在原则上是一个整体,各词之间是互相联系的,只是有直接联系与间接联系、再间接联系的区别罢了。

十一、书中有好些简称:《说文》即东汉许慎《说文解字》,段注即段玉裁的《说文解字注》,释例即王筠《说文释例》,义证即桂馥《说文解字义证》,通训即朱骏声《说文通训定声》。再如《十三经注疏》中各经的注者和疏证者,是大家都知道的,这里就不赘述。

十二、关于语源研究的证据:

语音方面,主要依据王力先生的上古音体系,再有就是明清以来公认的"同谐声者必同部"。声旁字是否都声中有义?原则上都是声中有义,但是有少数声旁字有变化,已经变更了的声旁字就不表其义了。用王力先生的上古音体系把汉语的语源都疏通了,这就从语源学方面证明这个上古音系是靠得住的。语源学应该大大地感谢古音学的研究,没有这个,语源学是举步维艰的。

语义方面,单音节词之间互相解释,说明它们之间存在着相同或部分相同的语义。特别是一些大注家、大训诂家、大辞书家、大文字学家笔下的声训,都是语源学研究的可靠证明。我们不依靠他们还依靠谁呢?但是他们大多是具体的、散乱的,缺乏系统化,缺乏理论的指导。我们把它汇总起来,得以统观全局,拨开云雾,辨别是非,一个庞大的汉语的音义体系,就呈现在我们的面前了。

什么是语源?就是每个词语的音义之源以及它们后来的演变与发展。

十三、本字典的最后部分是附录,包括四个部分:

1. 一时找不到该词的语源,同时它也没有派生出别的新词。这样,它们在词族之林中就处于游离状态。其中有许多是很重要的词。可能是由于我们才学浅陋,如有高明的人不吝赐教,言之成理,我们是非常感谢,非常乐于接受的。2. 来自国内各少数民族语言和国外语言的音译词。这里只是录了较为常用的或有构词能力的词。国内55个兄弟民族的专门名称,大多为音译词。此不录。3. 人名、地名等专门名词之一时未知其语源者。4. 象声词、感叹词之单纯象声、不论语义者。

总　　目

部首检字表

一、部首目录

(部首右边的号码指检字表的页码)

二、检字表

（字右边的号码指词典正文的页码）

[22] 言部

23 凵部

24 卩部

25 阝(在左)部

53 广部

54 门部

[54] 門部

55 氵部

56
忄部

57
宀部

159
身部

160
采部

161
谷部

162
豸部

163
角部

164
辛部

165
青部

166
⻗(雨)部

167
齿部

[167]
齒部

168
黾部

169
隹部

(一)人体与言行之一(人及其繁育)

1. 人　人、仁、佞
2. 大　大、太、泰、汰、夲、达、闼、挞、鞑、钬、轪、跶、溚、俀、垯、迖
3. 立　立、粒、笠、拉、柆、垃;飒;泣;昱、煜、翌、翊
4. 壬　壬、廷、庭、挺、莛、梃、筳、脡、铤、珽、艇、蜓、侹、娗、颋、霆、听、厅、呈、锃、徎、逞、酲、埕、裎、程、鞓、桯;郢;戥、铁、驖、臷;巠、茎、颈、刭、胫、劲、娙、痉、径、经、轻、氢、桱、鋞、陉、泾;圣、柽、蛏
5. 勹　勹、包、胞、孢、疱、袍、苞、枹、匏、狍、泡、炮、庖、鲍、雹、抱、刨、跑、跑;匋、陶、掏、淘、绹、啕、啕、醄
6. 匀　匀、韵、筠、昀、鋆;畇、钧、姁、均、袀;旬、徇、殉、侚、绚;洵、询、恂、笋、荀、珣;眴;袀
7. 夏　夏、厦;榎
8. 亟　亟、极、恆、殛
9. 从　从、踪、鬃、纵、怂、耸、枞、猔、鏦、纵、瑽、疭、苁
10. 化　化、货、花、傀;讹、吪、囮、鈋
11. 北　北、背、揹、褙、邶
12. 并　并、併、跰、跰、骈、骿、艳、瓶、骈、栟、絣、饼、鉼、拼、胼、瓶、屏、摒、姘、軿、峅、迸、並、碰
13. 比　比、匕、妣、毘、媲、仳、牝、廛、坒、批、吡、庇、庀、陛、篦、蓖、膍、枇、桦、榌、魮、批、琵、貔、狴、砒、吡、諀、纰、性、秕、粃、屁、蚍;皆、偕、喈、锴、阶、蝔、秸、楷、湝、揩;谐、鰭、鵲;尼、昵、妮、呢、詎、怩、柅、旎、泥、貎;旨、脂、酯、恉、指、樯;诣、稽、乩、耆、愭、鳍、鬐;嗜、蓍;筮、噬、澨、遾
14. 乍　乍、鸨、鳵
15. 夹　夹、荚、筴、梜、铗、袷、蛱、颊、匧、㥦;挟、峡、硖、狭、侠;睫;匣、浃、呷、砸、鉀、瘗
16. 众　众、潨、螽
17. 庶　庶;度、渡、镀、敷、踱、剫、庹;席、蓆、蔗、遮、嗻、䗪、鹧、摭、蹠
18. 央　央、映、泱、柍、英、媖、瑛、秧、鞅、缺、盎、坱、怏、殃、詇、鸯
19. 冘　冘;沉、霃、黕、昙、醓、酖、鸩、扰、殁、鈂、紞、髧、耽、躭、眈;枕、頄;忱、訦
20. 夲　夲;皋、皞、槔;皞、昊、嗥;翱
21. 因　因、茵、裀、姻、恩、咽、氤、骃、垔、湮、洇、烟、禋、阃、䄄;甄、籈、蘣
22. 介　介、界、衸、骱、閉、芥、蚧、疥、玠
23. 夷　夷、恞、胰、姨、痍
24. 卬　卬、仰、昂、迎
25. 伏　伏、袱、洑、紱、茯、匐
26. 尸　尸、鳲、屍;死;履;犀;迟、徲、墀、稺;季、悸、痵
27. 负　负、蝜、萯、偩、妇
28. 休　休、庥、咻、烋、髹、貅、鸺、貅、鸺、好
29. 坐　坐、座、挫、剉、锉、莝、脞、睉、矬、痤
30. 臽　臽、陷、胎、馅、坎、蜭、鸽、欿;阎、焰、艳、滟、燄;啗、萏、窞、谄;掐
31. 囚　囚、泅;游、遊、蝣
32. 匃　匃、曷、谒、蔼、霭、遏、堨、羯、歇、竭、渴、瀫、喝、憩、偈、趨、猲、駒、鹖、臈、揭、楬、碣、稭、藒、葛、褐、毼
33. 我　我、俄、饿、鹅、峨、硪、鬓、艉、莪、蛾、娥、义、仪、议、檥、鸃;羲、曦、牺
34. 朕　朕、腾、誊、縢、滕、藤、螣、騰;賸、塍、胜;媵
35. 女　女、奴、孥、袈、絮、膐、驽、拿、簽、砮、弩、努、怒、如、茹、洳、汝;恕、絮
36. 母　母、嬷、奶、要、拇、脢、姆、鉧、鋂、酶、每、莓、亩、霉、黴、煤、痗、谋、媒、禖、腜、敏、慜、鳘、侮、梅;海、晦、悔、海
37. 威　威、崴、葳、搣
38. 父　父、斧、釜、甫、哺、専、傅、补、辅、酺、赙、捕、逋、痡、匍、哺、铺、晡、篁、布、佈、抪、怖、圃、浦、铺、蒲、醂、脯、鵏、普、谱、鯆、湽、敷、蔌、黼;搏、膊、髆、缚、鎛、薄、簿、榑、礴、鑮、博、簿
39. 爹　爹、哆
40. 耶　耶、爷
41. 老　老、姥、佬;孝、酵
42. 叟　叟、搜、艘、狻、廋、螋、蒐、溲、飕、嫂、瞍、趨、瘦、馊、锼
43. 夫　夫、佚、扶、趺、芙、袄
44. 氏　氏;衹、芪、疧、軝;纸
45. 民　民、氓、泯、眠、抿、岷、蚊、苠、珉、缗;愍、悯、闵、旻
46. 兄　兄、况、贶、怳

1. 人

人 rén 日母真部。象形。篆文像臂胫之形，是从侧面看去，双手下垂，两腿微屈，故有人说还像恭敬之状，是有礼貌的。隶书臂胫变成了撇捺的笔画，向左右展开。人字的释义，现代辞书大多是说能创造工具并进行劳动的动物，即从生产方面着眼。《管仲·权修》："一树百获者，人也。"是从农业生产方面看。《说文》："人，天地之性最贵者也。"是从品性说。也有从生理方面说，如"七尺之骸，手足之异，戴发含齿"等。还有的从阴阳五行的角度说，人是"阴阳之交，鬼神之会，五行之秀气"。从语源方面看，我们民族对人的理解主要是在社会人际关系、人的品性、生育几方面。说文如其人、书如其人，这是人的引申义，指品性风貌。现在说"做人"，也是人字的引申义。

仁 rén 《礼记》一再讲"仁者，人也"。郑玄注："仁，相人偶也。"匀字从勹（作抱形的人）、从二，通训："二，犹分也。"仁的一项重要语义是指果仁，它的品种和生命就在其中。这也可说是"天地之性"。段注："宋元以前，果仁均作'人'，自明成化重刊《本草》，乃尽改为仁字。"果人就是具有各自果实的品性者。有一个古字秂，从禾，人声，《玉篇》："欲结米。"《集韵》："禾欲结者。"段注"秀"下曰："人者，米也。出于稃（fū 谷子的壳）谓之米，结于稃内谓之人，禾稃内有人是曰秀。"这些人字，实际都是仁字，果有果仁，谷有谷仁，都是它们各自分裂出来的种籽。仁的抽象义如《说文》："仁，亲也。"即亲爱、亲近。一个人无法亲爱，是从人际关系说的。《论语》几次解释仁就是要"爱人"。《韩非子·解老》："仁者谓其中心欣然爱人也。"《庄子·在宥》："亲而不可不广者，仁也。"仁字还有一个古文写法，作忎，即以亲爱为千人之心。不仁，就是不道德。仁字从二，二为等同、齐平之义。故仁有一视同仁之义。

佞 nìng 《说文》谓从女，信省。或谓从仁声，《国语·晋语》有佞、田二字押韵的例，故佞是真部字，段注也认为属真部。人言为信，故佞的音义又从仁、从信，从而指口才巧妙。"不佞"就是不才，就不限于口才了。《尚书》仅用一个佞字，见《吕刑》："非佞折狱，惟良折狱。"孔安国（伪）传："非口才可以断狱，惟平良可以断狱。"佞有褒贬二义，口才用得不正，专为谄谀取媚于人，便是贬义了。《论语·公冶长》："焉用佞？御人以口给，屡憎于人。"这就是贬义。《史记》共有23个佞字，多用于贬义，如"石父为人佞巧善谀好利"、"彭祖为人巧佞卑谄"、"何畏乎巧言善色佞人"、"愿陛下远巧佞"。褒义的例，如作谦词，"寡人不佞"、"臣不佞，不能奉承王"。《史记》还有《佞幸列传》，里面有褒有贬。佞从女，表现出母系社会女性为主，到父系社会男性为主，女性干预政治就被看做不正当的行为，因而佞的贬义越来越重，褒义逐渐淡漠而消失。到后来，佞臣大多是男性，字形却仍然从女。晋代张华《博物志·四》："尧时有屈轶草（神话中的草名）生于庭，佞人入朝，则屈而指之。一名指佞草。"指佞就是识别奸伪。

从人的词虽然只有三个，它们语义的发展却引人深思：（一）人的发展组成了社会，因而有人品、道德可言，人就有人品之义。（二）果仁亦可叫人，人与传宗接代、必须求得生存和繁衍的思想联系着。（三）人类战胜了一切困难，占有并支配了一切，同时以爱心看待一切、仁爱之心是人的共同之点，故由人而及仁。（四）仁爱也能走向反面，成为奸佞。

以下从大的词族，本也指人，有多项语义向相反方向发展：由大而太、忲，由达而

挞、魼。相反相成，在语义中，在人们的思维中，也是常见现象。

2.大

大 dà 定母月部。《说文》："天大，地大，人亦大，故大象人形。"大字的篆形四肢伸展，见人之正面，取人大之形。故大的本义谓人之大。如说大人、大夫、大王、大姨、大姐等，都应是大的本义用法。由人之大，进而指天地万物之大，人和天地万物沟通起来。如大山大川是地之大，大厦大舟是物之大，大师大匠亦人之大，数量多、时间长、气势盛、性能高，都可以叫做大，还可说大红大绿、大灾大难、大起大落、大模大样、手大脚大等。大字从《诗经》《尚书》起就用得极为广泛。大的动词义有扩大、夸张、通达、超过等，有推崇之义。但《现代汉语词典》已不列它的动词义，自高自大之类就作为成语看待，不再去说它是意动用法。大还作副词用，表示程度之极、最、很，如说大智大勇、大慈大悲，都表示极限、顶端，很难有比这更大的智勇或慈悲了。

太 tài 透母月部。从丶，大声。《广雅·释诂一》："太，大也。"太包含大并超过大，极其大或过分地大叫作太。段注："凡言大而以为形容未尽，则作太。"太公太婆，就是比公婆再高一辈，是祖辈了。太祖就是始祖，没有最大的了。它也是由人而及天地万物，今说大半，古可说太半。太史为史官之长，司马谈为汉代太史令，儿子司马迁继承父业，人们尊称他俩为太史公。太平的太，一般解释为安宁、顺利。太平，也可作泰平（《史记·秦始皇本纪》）。安泰、康泰，字虽作泰，实同太。太字的这一义项，反映了先民们生活在天地之间的一种心态。"处之泰然"，为安详闲适之貌。泰字的古文，《说文》作大字下面两个短横，从水省，金文有这种写法，汉隶《衡方碑》有一个太字作大下两短横，到楷书就完全作一个点了。大与太，古韵部没有区别，声母上有吐气与不吐气之差，它是用以区别两字的语义的，太为大之甚，但此语义是从大字引申分化而得。"太大了"的语义有二：一是最大了，不能再大了；一是大过头了，大得过分了。今北京话又说"忒"（tuī 或 tēi），也作吐气字，说忒大了，也有上述二义，可见只是在韵母上发生一点音变而已。

泰 tài 《说文》："滑也。从廾、从水，大声。"泰是从太分化出来的一个字，后来两字作了分工，安泰、康泰等均不能作太，尽管有时还相通，但已经是两个词了。段注："字从廾、水，水在手中下溜，甚利也。"故而得滑溜之义。水在两手中通达、顺利而过，就是治水之义，先民们终于能战胜水患，故泰，通也，达也，安也，字亦可作汏。《易经》有泰卦："天地交，泰。"李鼎祚集解："坤气上升，以成天道，乾气下降，以成地道。天地二气，若时不交，则为闭塞；今既相交，乃通泰。"故泰可得畅达、安适、康宁之义。如说国泰民安，泰与安互文。《易经》讲否（pǐ）泰，事态和命运的顺利与通畅叫泰，违逆与阻隔叫否。《孔雀东南飞》："否泰如天地，足以荣汝身。"一条重要的规律就是否极泰来，物极必反。人总是有自信的，故从人之大，到事之泰，人和天地也是由否而泰的，说明人生活在天地之间，是充满信心的。泰的语义进一步发展，如段注："滑则宽裕自如，故引申为纵泰，如《论语》'泰而不骄'，是也。又引申为泰侈，如《左传》之'汏侈'、《西京赋》之'心奓（chǐ，同侈）体泰'，是也。"即泰又有宽裕、奢泰、骄泰诸义，如说心宽体泰，泰与宽互文。泰也有副词义，泰者，大之极也，今则皆作"太"。

汰 tài 本作汏，并同泰，后则专用于淘汰之义。《说文》："汏，淅灡也。"淅从析，分也；灡从简，少也。水太大了就要分

流，分析而少，故得清洗、选择、淘汰之义。又有滑义，如说“滑汰”，指雨天道路泥泞，不便行走，如说一滑汰就跌倒了。

羍 dá 《说文》：“小羊也。从羊，大声。”音义从大的字，怎么一下子就指小羊了呢？原来大字有扩大、增多之义，故繁殖、发达也叫大，这是它的语源义；于是把繁殖的小羊叫羍。羍字今已消亡，羊子曰羔，《诗经》有五个羔字，毛传：“小曰羔，大曰羊。”

达（達） dá 定母月部。从辵，羍声。《玉篇》：“通也。”达，实际上是達的古字形，甲骨文就作达。大字的撇捺平直化，成了土字形，这是隶变的表现，就是东汉隶书中的达字有时也写作羍，故此隶变要到楷书才最后完成。达在《诗经》中曾偶一用作小羊之义。达的主要语义是通达、到达、传达，因为它的形旁从辵；抽象义可说事业之发达、思想之豁达、地位之显达、言语之表达等。多数场合，它作词素，与其他词构成双音节词，少数场合还可单用，如说火车之直达、体育之达标，至于说达成协议、达到目的，要是单说一个达字，就会感到不自然。

闼（闥） tà 透母月部。字亦作㒓，门与户同类，达与大音义相通。闼有二义：（一）门内曰闼，《诗经·东方之日》：“彼姝者子，在我闼兮。”毛传：“闼，门内也。”陆德明释文：“门屏之间曰闼。”从进门到门屏之间，实际是通道。故闼字音义从达，取通达之义。（二）《广雅·释宫》：“闼谓之门。”《史记·樊郦滕灌列传》有“排闼”，谓推开门，张守节正义：“闼，宫中小门。”不管指什么门，开门都是为了通行，故其语源义为通达，王勃《滕王阁序》“排绣闼”，即打开挂有绣花门帘的阁门。王安石《书湖阴先生壁》：“一水护田将绿绕，两山排闼送青来。”谓两山对峙，中间像打开的门。

挞（撻） tà 《说文》：“乡饮酒，罚不敬，挞其背。从手，达声。”在乡里宴饮之中，若有冒昧失敬之言行，就要挞其背，使之达礼。这是达的使动用法。常说鞭挞或挞伐，就打得很厉害了，要用皮鞭子，要动干戈。挞的本义，只是指一种失礼之罚，故其音义从达，是知晓、通达之义。《尚书·益稷》：“侯以明之，挞以记之。”孔安国传：“笞挞不是者，使记识其过。”《周礼·闾胥》：“凡事掌其比，觵（gōng 牛角杯）挞罚之事。”贾公彦疏：“人聚则有校比之法，（闾胥）皆掌之。凡有失礼者，轻者以觵酒罚之，重者以楚挞之。”和《说文》的解释完全一致。《康熙字典》认为此即今之打字。参见打。

鞑（韃） tà 用鞭子打人，故字从革，实即挞字。亦作㯓。

鈦 dì 定母月部。《说文》：“铁钳也。从金，大声。”《急就篇》颜师古注：“以铁錔（tà 套，冒）头曰钳，錔足曰鈦。”刑具之在颈曰钳，在足曰鈦，即后说的脚镣。故鈦的音义从大，取挞罚之义。

轪（軑） dài 《说文》：“车辖也。从车，大声。”指车毂处圆管状的金属套，对车轴起着钳制的作用，其音义切近于鈦。

跶（躂） dá 透母月部。《玉篇》：“足跌也。”即失足摔倒。《一切经音义·十五》引《字书》：“及地曰跶。”故跶之从达，谓跌倒地下。

溚（澾） tà 滑。滑亦足跌、足失，音义与跶切近。

㒓（㒓） tà 《方言·十三》：“逃也。”谓叛逃，亦足有所失，为抽象义。

墶（墶） dā 名词，指达到的地方或场所，故从土，达声。有人认为这是个西北方言词，或作塔，哪塔就是哪里、什么地方。其实许多方言都有此词。如吴语说这里叫格塔（可以有不同写法）。

荙（蓬） dá 又名车前草、当道，因其喜在牛迹中生，故从草，达声。在中草药中称车前子或芣苢，相传吃了能生育，即繁衍、发达。

3. 立

立 lì 来母缉部。《说文》："住也。从大，立一之上。"住为停留，这是对行而言；大为四肢伸展之人；一，地。人伸展于地上为立，会意字。由人之立引申指事物之立，如《诗经·绵》就有立门户的说法，"乃召司空，乃召司徒，俾立室家"。司空管土木建筑，司徒管籍田教化，把他们叫来，意思是要置立产业了。对事业可说建立、树立，人可说三十而立。立引申为立身、立命，乃至王位的设立、制度的建立。立还有一个副词的用法，就是立刻、立马，表时间、行动之快疾。这一义项在周秦时就已存在了。

粒 lì 米，食。《尚书·益稷》"烝民乃粒"，孔安国传："米食曰粒。"以粮为食，区别于肉食。米字的点就是米粒。绝粒就是断粮。六朝以来，量词大发展，凡颗粒状的东西皆可称粒。《世说新语》仅用的一个粒字见《德行》："饭粒脱落盘席间，辄拾以啖之。"这个粒字虽已有量词的意思，一则它还没有和数词结合起来，二则它还是指的米饭，没有超出米的范围。粒从米，立声，粒之音义从立，取成熟义。人成曰立；五谷成熟了，谷成曰粒。《说文》："粒，糂（sǎn）也。"又："糁，以米和羹也。一曰粒也。"那么，粒还指熟饭。故粒的语源义就是成熟的米，粒米就是一颗颗饱满的米。粒，古通立。

笠 lì 《说文》："簦无柄也。"《玉篇》："笠，簦笠，以竹为也。"《急就篇》颜师古注："簦、笠，皆所以御雨也。大而有把，手执以行谓之簦；小而无把，首戴以行谓之笠。"笠，立也，立，置也，置于头。由动词名物化，转变为雨具之称。《诗经·无羊》："尔牧来思（思为语气词），何蓑何笠？"毛传："蓑，所以备雨。笠，所以御暑。"

拉 lā 《说文》："摧也。从手，立声。"今犹说摧枯拉朽，两字互文。拉为摧毁、推倒之义。《一切经音义·七》引《说文》："拉，一曰败也。"即败坏，亦摧毁义。拉与摧又均有折义，今犹说摧折，《玉篇》："拉，折也。"折，断也。《史记》共用两个拉字，都是说"拉杀鲁桓公"，即折断了鲁桓公的肋骨并杀害了他。今说拉，也可有拉断义，但更多是拉近，主要用作牵引、拉拢，如说拉关系，建立关系，越拉越近。又说拉生意。拉从立声，取立即、顿时之义，《昭明文选·吴都赋》李善注："拉，顿折也。"即一拉就断，包含着时间短暂的因素。又《昭明文选·羽猎赋》李善注："拉，风声也。"它也包含快速义，如说忽拉，有时房子塌下来，也说忽拉拉或哗啦啦，一下子就倒了，则拉又与败坏、倒塌相联系。拉与飒，皆从立声，语义也切近。详下。

柆 lā 《说文》："折木也。"这是直接从拉字的摧折义来的。又指栅栏，立栅栏常以折木为之，以枝条之类编制，今亦可见。字亦作莅，栏也，圈也。

垃 lā 垃圾，宋代已见此词。本作拉扱，拉指破折散乱之物，扱为集聚，因为是打扫集聚，常多尘土，故两字均改从土而作名词。古时还有"拉飒"的说法，飒为心母，指秽杂、散乱之物。今吴语中还说垃飒。

飒（颯） sà 心母缉部。从风，立声。《昭明文选·风赋》李善注引《说文》："飒，风声。"今犹说萧飒秋风，亦可作萧瑟、萧骚、萧梢、萧屑、萧索、萧散，均双声词；萧寥、萧条为叠韵词。还常说萧萧或飒飒，《楚辞·山鬼》"风飒飒兮木萧萧"，风声和草木声融为一体。萧然也可说飒然。这些现象流露出飒的声母从萧，并有萧义。飒字从风，立声，则为韵母谐声，飒也有立、拉义。这又是萧与飒的音义区别。《六书故》："飒，狂风拉物也。"《昭明文选·羽猎赋》"猋拉雷厉"，李善注："拉，风声也。"即飙风发出拉拉声。可见，拉、飒二字于此是

音义相通的，均由忽然、顿时义引申而得。

泣 qì 溪母缉部。《说文》："无声出涕曰泣。从水，立声。"段注："哭下曰'哀声也'，其出涕不待言，其无声出涕者为泣。此哭、泣之别也。"哭与泣为溪母双声，《左传·昭公二十五年》："哀有哭泣，乐有歌舞，喜有施舍，怒有战斗。"《墨子·公孟》有"三年哭泣"，《荀子·乐论》有"哭泣之声"，《庄子·齐物论》有"旦而哭泣"，《孟子·滕文公上》有"颜色之戚，哭泣之哀"，古说杨朱见歧路而泣，也说哭。哭、泣二字的区别到底是否在有声与无声之间呢？《诗经·斯干》"乃生男子……其泣喤喤"，《说文》："喤，小儿声。"段注："啾谓小儿小声，喤谓小儿大声也。"《诗经》还有"钟鼓喤喤"。可见，其泣喤喤即为大声地哭。与"无声出涕曰泣"是抵触的。《尚书·大禹谟》"（舜）日号泣于旻天，于父母"，《说文》："号，痛声也。"又："呼也。"哭而有言者为号。《孟子》中"号泣"一词三见，《史记·天官书》也有"白角号泣之声"。泣既可有号声，则非无声出涕。只有《六书故》"声泪俱下曰泣"，与《说文》释义不同。新版《辞源》："泣，无声或低声而哭。"《现代汉语词典》："小声哭。"不管是小声、无声或大声，关键并不在声。泣从立声，取顿时、急疾之义，泣就是顿时、立即哭出来。有时是号泣，或泣而有言，有时就过于悲伤而泣不成声了。这样释义，就结合了形音义，声中有义。《左传·襄公二十八年》："无宇之母疾病，请归。庆季卜之，示之兆，曰：'死。'奉龟而泣。"又《襄公二十二年》："王每见之必泣。"《庄子·徐无鬼》："闻之而泣。"这些都是明显的立即就哭。《晏子春秋·内篇谏上·景公游公阜》："及晏子卒，公出屏而立。"王念孙《读书杂志》："立，即泣字也。此言晏子卒而朝无谏言。"说明泣、立二字的密切关系，事实上，晏子死了，景公当然是立即要哭的了。《史记·韩长孺列传》："梁王念太后、帝在中（谓关中），而诸侯扰乱，一言泣数行下，跪送臣等六人。"又《项羽本纪》："项王泣数行下。左右皆泣，莫能仰视。"杜甫《寄李十二白二十韵》："笔落惊风雨，诗成泣鬼神。"惊与泣相对，一个是突然受惊，一个是立即感动。这里有两点说明：（一）泣有眼泪之义，名词，哭没有眼泪之义，如说泣下如雨、泣涕涟涟，可见泣的时候泪多。（二）泣字有急疾义，《集韵》："泣，猋泣，疾貌。"猋，或作飙，疾风。猋泣亦疾义。这时候，泣便读同立、拉，而不能读溪母。说明来母和溪母是区别语义的：来母是疾义，溪母是哭义。总之，泣的音义从哭，又从立，本义是立即哭。《诗经·雨无正》毛传："无声曰泣血。"《说文》的释义大概是从这里来的吧，那是在泣血的情况下，嗓子早已哭哑了，《说文》没有把《诗经》《尚书》里的用例多作一番考察，是片面释义。

昱 yù 喻母缉部。《说文》："明日也。从日，立声。"作形容词为光明，作动词为照耀。《正字通》："昱，明也。别作煜。"昱还有一个名词义，指第二天，后皆作"翌"。关于昱字音义的来源，见下煜、翌二字。

煜 yù 《说文》："熠（yì 喻母缉部）也。从火，昱声。"这是大徐本的释义，系传及《集韵》《类篇》等引《说文》均作"耀也"。段注："此以双声为训。"都是喻母双声为训，昱与煜从喻母就是由此而来。耀，与昱之从日、煜之从火，在字形上也一致。"日以昱乎昼，月以昱乎夜"。日月称二耀。昱耀、煜爚均双声字。所差的是在韵部，昱从立声，取疾义，光照之疾。也取随即、立即义，翌日就是随即到来之日。

翌 yì 本作翊，《说文》："翊，飞貌。从羽，立声。"飞乃疾速，故从立声。昱日假借从羽之翌跟昱字的音义从耀有关，耀从翟，亦即从羽。通训："翌日者，昨夜言来日之辞也。"故翌从立声，也是合适的。翌日就是即日，但还有点差异，据《现代汉语词典》即日有二义：一指当日，一指近几日。那么，即日就包括翌日。昱、煜、翌三字，多为职部，只有少数场合为职部与缉部两读。三字都从立声，理应属于缉部字。这个职部的由来，不难寻求：三字往往与翼字相通，翼字从

羽,作名词指张开的翅膀,作动词为飞翔,为喻母职部字,翼与昱、翌相通,三字多读作职部字。

翊 yì 《说文》:"飞貌。"既与昱通,有明日之义,又与翼通,有翅膀、辅佐之义。它既可读职部,从翼;又可读缉部,从立。

4. 壬

壬 tǐng 透母耕部。通训:"此字从人,立土上,会意,挺立也。"是从小篆的字形来理解的,与今所见甲骨文字形相符合,皆为人立土上之形。《说文》:"象物出地挺生也。"这显然是由人引申指物,再引申指一切挺拔、伸展、张扬之行为或事物。

廷 tíng 从廴,壬声,廴,长行。从字形得挺立而长行之义,院子是可以挺立而行的地方,引申作名词,所谓闲庭信步。《诗经》的一个廷字,指家中庭院,《山有枢》:"子有廷内,弗洒弗扫。"后来赋予廷字一个特殊的含义,指帝王朝廷,《说文》:"廷,朝中也。"这是大臣们挺立议事之所。据段注说,古时指外朝,即廷,上无顶棚,就是在院子里。

庭 tíng 从广,廷声,即有屋顶的廷,常说门庭。《说文》:"庭,宫中也。"此指宫殿的中间。庭与廷常相通,有无屋顶就不那么严格区别了,如《玉篇》:"庭,堂阶前也。"

挺 tǐng 《说文》:"拔也。"故挺为拔出、举起、伸直等义。《史记·陈涉世家》:"尉剑挺。"谓将尉剑拔出鞘。可与《项羽本纪》"(樊哙)拔剑而啖之"作比较,可知挺,拔也。挺剑可以是举高,也可是伸前,或者兼而有之,所以挺和拔是同义词。挺身有二义:一是具体指身子挺直;二是抽象义,指不畏艰险,勇于承担。挺有直义,说直挺挺。挺字从手,仍可从廴,表行走的动作,可说挺进。挺拔也有二义:茅盾《白杨礼赞》说白杨树长得挺拔,是直而高耸之义;抽象义指人的风貌和精神挺拔。市场价格往往说坚挺。挺还可作程度副词,说挺好、挺早,作量词说一挺机枪。

莛 tíng 《说文》:"茎也。"如韭菜开花、狗尾巴草结穗,都要长出莛,直而高耸。

梃 tǐng 主干。段注:"凡条直者曰梃,梃之言挺也。"通训:"竹曰竿,木曰梃。"引申指木杖、棍棒,如《孟子·梁惠王上》:"杀人以梃与刃,有以异乎?"贾谊《过秦论》下:"陈涉率散乱之众数百,奋臂大呼,不用弓戟之兵,锄耰白梃,望屋而食,横行天下。"白梃,指未经任何制作的棍棒。梃作形容词为劲直义,今都写作挺。

筳 tíng 小竹片、小木片之类,也指竹杖,均取直长之义。

脡 tǐng 干肉条。《公羊传·昭公二十五年》何休注:"屈曰朐,申曰脡。"朐从句,句曲之义;脡从廷,挺直。作量词可说一脡肉,即一条干肉。

铤(鋌) dìng 定母耕部。《说文》:"铜铁朴也。"朴谓未曾制作成器的木料。铤谓熔铸成条状的铜铁,备以为料,供制作之用。今说钢锭、铝锭,金条亦可说金锭。钱大昕《十驾斋养新录·锭》:"古人称金银曰铤,今用锭字。"锭,定母;铤,透、定两读,于此是相通的。今说铤而走险,读透母,即挺身之义。用作量词,如说一锭墨,磨的墨总是制成条状。古时的钱币,往往说作锭,呈片状或块状,说一锭元宝,那是取币值有一定之义。至于说纺锭、纱锭,则是指卷纱或卷布用的木棍或长筒,还是不失音义从廷的本义。

珽 tǐng 《说文》:"大圭,长三尺,抒上,终葵首。"这一释义取自《周礼·玉人》。抒上,谓上端伸出,顶端呈椎形(终葵,椎),即君臣朝见时手中所持的玉笏。

艇 tǐng 《说文新附》:"小舟也。"《淮南子·俶真》高诱注:"蜀艇,一版之舟。"一版之舟是一木锯成数板,略加制作就漂在水上作舟了。是简陋而直长的小船。

蜓 tíng 蜻蜓,腹部以下直长。

侹 tǐng 《说文》:"长貌。"《现代汉语词典》:"平而直。"

娗 tǐng 《广韵》:"长好貌。"

颋(頲) tǐng 《尔雅·释诂下》:"直也。"郝懿行义疏:"训直者,头容直也。"这跟颈有音义联系,颈从巠,巠从壬。脖子总是伸着的,少数时候缩着。

霆 tíng 《尔雅·释天》:"疾雷为霆。"《说文》:"雷余声也。铃铃,所以挺出万物。"这两条训释互相补充,即雷急疾而余声长时间在空间缭绕,呼唤世间一切有生命的物种从冬眠中苏醒,所谓春雷响四方。電、霆,定母双声。霆字从廷,取挺直义。

听(聽) tīng 《说文》:"聆也。从耳、悳,壬声。"段注:"耳悳者,耳有所得也。"悳的形音义皆从直,听字从直,也是表音义的,壬有直义。聆指仔细认真听,段注:"往曰听,来曰闻。"积极主动去听曰听,传来者曰闻,故曰传闻,不能说传听。今说窃听、听诊器等,也不能用闻字去代替。因为听的音义从直,从壬。听引申义有顺从、治理。如说听话,即听从指挥,是要积极主动去听的,若是说了只当没有听见,就不是听话的人了。听而不闻,就是听了没有听见。听有治理之义,如说听政、听事。《论语》共用八个听字,用作本义的,如说"听其言而观其行",说"听讼"就是治理诉讼案件,"听讼,吾犹人也。必也使无讼乎"!用作听从之义的,如"百官总己以听于冢宰",即百官都听命于宰相。这样,听字主要的三个义项,《论语》都已用到了。

厅(廳) tīng 办公会客之所,常说大厅,它总是比一般房间大。《正字通》:"中庭曰厅。古作听。凡官治所曰听事。汉、晋皆作听,六朝以来始加广。"这是由听字的治理之义,引申指治理的场所,由动词转化为名词。厅与庭的语源是相通的。今说教育厅、财政厅等,则又由场所引申为机构。

呈 chéng 定(澄)母耕部。从口,壬声。口有所申述谓之呈,这里没有具体的挺直、伸展的行为,是言语、心意之申,有所冤屈,便要求向上级呈报、呈请、呈递,又有呈文、呈正等说法。引申之,指物有所呈现,如其形态、情状、色彩等,物不能有情,只能是有所呈现。

锃(鋥) zèng 金属器物经过磨砺或擦洗后呈现光亮,常说锃光、锃亮,十分光亮照眼,如说皮鞋擦得锃亮,剃一个光头也可说锃亮,不一定限于金属器物。

徎 chěng 《说文》:"径行也。"《玉篇》:"径也。"指直插的小路,即捷径,有直的义素。

逞 chěng 《说文》:"通也。从辵,呈声。楚谓疾行为逞。"跟廷的音义相近。逞从辵,有通达义。《集韵》:"逞,纵也。"《六书故》:"逞,肆行也。"都是放纵、放任之义,如说逞欲,今常说逞能、逞强、逞凶、逞威风、以求一逞,都是从放纵引申的,往往带有贬义。壬及从壬的字本无贬义。因为是挺出,故"逞能"被解释为炫耀、显示。

酲 chéng 从酉,呈声。酒中逞能即发酒疯,《庄子》有"狂酲"之说,枚乘《七发》有"烦酲"之说。《说文》:"酲,病酒也。一曰醉而觉也。"前一义取自毛传,《诗经·节南山》"忧心如酲",毛传:"病酒曰酲。"《说文》的后一义是自作的妙解,但是却往往被人误解了,只有孔颖达和段玉裁讲得准确。醉而觉,并不是酒醒的意思,《玉篇》:"酲,醉未觉也。"到底是觉还是未觉呢?《玉篇》并不错,关键是对"醉而觉"的理解,孔颖达在《诗经》疏中说"既醉而觉",段玉裁的解释是"醉中有所觉悟",大家都知道,喝醉酒的人并不是完全神志不清,往往把真心话都吐露出来了。酲字从逞,正是要表达这个意思。从另方面看,人们常说胜利冲昏头脑,是在清醒中有点昏沉,于是就逞能、逞

性起来，甚至狂妄，是一种极度的非正常的呈现。所以，酲并无清醒之义，是醉中尚有所觉。醉后曰醒，醉中曰酲。

埕 chéng 沿海一带专门用以晒盐或培育介生动物的田叫盐埕、蛤埕、蛏埕等，因为那些田地平坦而直长，故埕字从土，呈声。又酒瓮也叫埕，酒一坛叫一埕，则是取呈现之义。

裎 chéng 《说文》："袒也。从衣，呈声。"袒露就是呈现。脱掉衣服就叫做裎。

程 chéng 兼有壬、呈、逞、徎诸字之义。壬，像物之挺生，故从壬的字往往有长义，又由长引申为长度、衡量，如说路程、里程。《荀子·致仕》："程者，物之准也。"杨倞注："程者，度量之总名也。"今说程度，本指路程多远，引申指学习、办事的进度，达到的水平。进一步指法式、标准，如说程式、章程、程序等。过程，指事情的发展经过。程字虽从禾旁，却与庄稼没有直接关系，跟秒、科、秳等字一样，是作为度量衡的单位而从禾的，衡量的对象首先是谷物。

鞓 tīng 或作鞕。皮带，可说腰鞓，它是直长的。古时衣带常束于外，缀有玉石等饰物，故也有呈现之义。

桯 tīng 透母耕部。《说文》："床前几也。"古时多坐床，故床前设几，以其平直而长，实取挺义。它既设于床前，也是取呈现之义。桯就是呈现于前的直长者。桯又读 yíng，喻母耕部，同"楹"。楹，厅堂前面的柱子，也是呈现于前的直长者。不过床前之几是横的，柱楹是竖的。楹往往做桯，故桯也可读楹。楹，喻母耕部，《集韵》："楹，《说文》：'柱也。'或从呈。"

郢 yǐng 喻母耕部。《说文》："故楚都。在南郡江陵北十里。"郢曾先后为吴、秦占领，屡次迁都，均称为郢。屈原《哀郢》三次说到郢都的城门，并说是有"两东门"，两就是双，那么，郢的喻母也是以楹而得的，系传："楹之言盈，盈盈对立之状。"既对立成双，又呈现于前，那就是桯或郢了。郢都早已废弃，无可再考，故此存参。

戜 dié 定母质部。《说文》："利也。一曰剔也。从戈，呈声。"字亦可作𢦒。呈声只是表戜的声母，呈没有质部的读音，至于戜字在周秦时代或更早是否有过耕部的读音，就难以考定了。因为戜字本身已无用例，早就是古字。语义方面，它是坚利之义。戈是坚利的，故鐵字的形音义皆从戜。戈也是一种直长的武器，现在写成弯曲形，是文字笔画的演变。从壬与武器或坚利有关的的字为梃、铤。我们可以从戜的派生词那里多少得知一点它的质部的由来。它的派生词是鐵和驖。

铁（鐵） tiě 透母质部。《说文》："黑金也。从金，𢧜声。"𢧜（zhì），定（澄）母质部，《说文》："大也。从大，戜声。"后作秩，今铁字可以从失，就是从秩之失来的，秩、失皆质部字，故铁字从失，只是表韵部，经过文字假借，语义就联系不上了。铁字的音义何以从𢧜？张舜徽《说文解字约注》："黑金谓之铁，犹马赤黑色谓之驖耳。此二字并受声于桼。桼声在齿，转舌则为铁、为驖矣。"桼，清母质部，齿音，铁则为舌音，他用音转的观点来解释桼与铁的声母差异，然而铁的声母从戜，取坚利之义。铁的质部是否从桼呢？桼的黑义是早已存在的，至今犹说漆黑。我国早就用漆树汁作涂料，《尚书·禹贡》就把丝与漆并称。金属的发现与冶炼与文字的创造差不多同时。铁的音义从戜又从漆，坚利而色黑之谓也。铁发展为形容词，形容物的坚硬或人的坚强，如说铁骑、铁拳、铁人；又形容事或物之确定不移，如说铁定、铁案、铁了心、铁哥们。

驖 tiě 《说文》："马赤黑色。"《诗经·驷驖》："驷驖孔阜，六辔在手。"谓四匹赤黑色的马驾上以后显得很高大，马辔也都抓在手上。后说铁骊，指深黑如铁色一般的马。

𧽯 zhí 定（澄）母质部。《说文》："走也。"即疾行。从壬之字与疾行有关的，便是挺进的挺，挺字从廴，长行。但是𧽯已经没有用例，只是就字形说解而已。

𢀖（巠）　jīng　见母耕部。《说文》："水脉也。从川在一下。一，地也。壬省声。一曰水冥𢀖也。"隶书如东汉《乙瑛碑》等中的经字，仍从壬，不省。《韩仁铭》中的经字从土，巛则作横写的三个点。《史晨碑》中的经字，从土的一竖直往上升，与上面的一横相连，三个点变成一竖的左右两点。川，贯穿通流水也。脉，命脉，指人体的主要动脉血管，也叫经脉，是气血运行的主要通路。故𢀖指地上或地下水流的主要通路。𢀖的见母从榦，取主干之义，即干流、干渠。《广雅·释诂三》："榦，本也。"𢀖的本义就是指水的主干道。

茎（莖）　jīng　《说文》："枝柱也。"即枝的主干，《玉篇》："茎，枝本。《说文》曰：'草木干也。'"这是六朝人见到的《说文》抄本中对茎字的释义。今说旗杆或旗竿，古可说茎，如《昭明文选·魏都赋》："介胄重袭，旍旗跃茎。"刘良注："茎，旗竿也。"柱子也可说茎，金茎就是铜柱，竖在宫廷前，用以举承露盘，杜甫《秋兴八首》："蓬莱宫阙对南山，承露金茎霄汉间。"不论是杆或是柱，都是直长之物。

颈（頸）　jǐng　《说文》："头茎也。"以茎释颈，是同词族之词相训。颈也是身体的主干部分。又指脖子的前面部分，前曰颈，后曰项。这是因为血脉所在，水脉曰𢀖，故前曰颈。

刭（剄）　jǐng　《说文》："刑也。"断颈之刑。《史记·项羽本纪》："大司马咎、长史翳、塞王欣皆自刭汜水上。"集解引郑玄曰："以刀割颈为刭。"

胫（脛）　jìng　常说股胫，膝上曰股，膝下曰胫。今说小腿。《释名·释形体》："胫，茎也，直而长似物茎也。"

劲（勁）　jìng　《说文》："强也。"即挺拔有力，主要是主干挺拔，如说劲松、劲草。引申指有力，从榦从壬的义素没有了，如说没有劲、使劲、一个劲儿，就是持续不断、一直地。

娙（婙）　xíng　匣母耕部。《说文》："长好也。"即身材长而好看，苗条。

痉（痙）　jìng　群母耕部。《说文》："强急也。"即痉挛，俗说抽风、抽筋，肌肉和关节僵直，不能自由收缩。是中枢神经受了刺激，或受风寒，或过度疲劳，不能灵活指挥。音义从𢀖，取坚硬僵直之义。

径（徑）　jìng　见母耕部。《说文》："步道也。"即步行小道，区别于车行大道，往往是指直插的小路，避免绕行，故曰捷径，径有直义。但有些近路，往往是斜插过去的，因此有些君子就"行不由径"，《广雅·释诂二》："径，斜也。"字或作迳。常说径直、径自，作副词，即直接的行动、不绕弯、不通过中介。

经（經）　jīng　《说文》："织从丝也。"从即纵，即直。又指人体气血运行的主干道，今常说经络，经指主干，络指旁支。经指通行的道路，实即径字，或者指主干道。或者指直道，两者是一致的。经也可作动词，经过，路过，《尔雅·广诂》："经，过也。"经常，经是常行之道。《玉篇》："经，常也。"道，引申为抽象义，指学问、道义、法则；经也可指这些，记载这些常道的书叫经书。《诗三百》把它当做经书来看待，故曰《诗经》。

轻（輕）　qīng　溪母耕部。《说文》："轻车也。"谓迅疾直取之车，多用于军事或狩猎。轻进即轻装前进。轻字引申为一般轻重之义，抽象义可指体态之轻盈、心境之轻松、眼光之轻视、举止之轻浮、作风之轻率、地位之轻贱等。《诗经》无轻字，《尚书》有五个轻字，四个用以指刑罚的轻重，另一例见《太甲》"无轻民事"，为轻视义。《易经》有一个轻字，见《杂卦》"谦轻"，谦卦讲轻己尊人。可见，轻字早期大多用于抽象的引申义，由军事而及政法。《论语》有"轻裘"，《孟子》"有轻煖不足于体"，都指衣服轻。《史记》共有近二百个轻字，"或重于泰山，或轻于鸿毛"字面上是指鸿毛之轻，实际是指生死道义之轻。

氢（氫）　qīng　从气，𢀖声，它是最轻的一种化学元素，取义于轻，并读同轻，是现代新词。

桱 jìng 见母耕部。《广韵》："桱木，似杉而硬。"杉木的主干是直挺着往上的。桱的另一义是桯的别名，指床前的长几，《说文》《玉篇》皆曰："桱，桯也。"两字语源皆从壬，只是有声母的差别。

鋞 xíng 匣母耕部。《说文》："温器也。圜而直上。从金，巠声。"呈圆的长筒形，插入热水中温酒，故从直上取义。字或作鈃。

陉（陘） xíng 《尔雅·释山》："山绝，陉。"郭璞注："连山中断绝。"邢昺疏："谓山形连延，中忽断绝者名陉。"《说文》："山绝坎也。从阜，巠声。"从山上往下看，像是断层一般的低陷地；从山下往上看，就是绝壁，像断裂的峭壁。皆形容山势挺拔。河北有井陉，为军事要地，其山形四面高，中央低陷，如井，故曰井陉。以陉命名的山或地区不少，如河南有陉山，山东有海陉，山西有陉岭、陉庭、汾陉等。陉字大多作专名，作一般语词灵活组合运用的例很少，只见它曾跟岘字连用"陉岘"，《集韵》："岘，限也。"岘、限亦皆匣母，《玉篇》引《庄子》司马彪注："陉，限也。"限为阻隔、界限，陉无疑也是一种阻隔。从壬字读匣母，使人感到有语义存在，却已不见其他旁证，待考。

泾（涇） jīng 《释名·释水》："水直波曰泾。泾，径也，言如道径也。"《尔雅》"直波为径"，郭璞注："言径侹。"《庄子·秋水》："秋水时至，百川灌河，泾流之大，两涘渚崖之间，不辨牛马。"泾流即百川的主干道，或说干流、主流。泾与巠切近。

圣（聖） shèng 审母耕部。《说文》："通也。从耳，呈声。"与《说文》对逞字的释义同，通达就是圣，字从耳从口，就是听觉和言辞的灵敏、通达。《管子·四时》："听信之谓圣。"就把圣字从耳的意思解释了出来。李孝定《甲骨文字集释》认为"听、声、圣三字同源，其始当本一字"。三字有部分的共同语源，听字从壬，声字从殸，圣则声母从声，韵部从壬。圣与声的音义关系，证据很多。如马王堆出土的汉墓帛书《老子甲本》："是以声人居无为之事，行不言之教。"今本《老子》第二章则作"是以圣人……"，声、圣二字通用。《左传·文公十六年》"葬我小君声姜"，《公羊传》作圣姜（见十七年传）。《白虎通·圣人》："圣者，通也，道也，声也。"《礼记·乐记》："（礼乐之）作者之谓圣，述者之谓明。"《风俗通·声音》《汉书·礼乐志》都有同样的话，都说明圣、声二字在音义上的关系。通训："耳顺之谓圣。"对外界没有抵触之心，什么都能听出其中的道理，这就是圣明的境界。通训又说："春秋以前所谓圣人者，通人也……战国以后所谓圣人，则尊崇之虚名也。"后来把圣人笼统地神化了，只是表示极其尊崇之义，甚至连奥运会也可以点起圣火。诸子百家所说的圣人，含义各有不同。儒家本指尧、舜、禹、汤、文、武、周公为圣人，后来定于一尊，特指孔圣人。孟子说："大而化之之谓圣，圣而不可知之谓神。"是指那些历史上的大人物。道家所说的圣人，指那种无为而无不为的人，禹汤和文武怎么能算圣人？《韩非子·扬权》："能象天地，是谓圣人。"认为"法"才是"日月之明而长存于国家"、"久著于天地"的。从语义上说，初指耳目之所通，引申指智慧之明睿，进而指道德之高尚，仁义之化身，又作了帝王和宗教的尊称词，如说圣上、圣旨、圣诞、圣母、圣经之类。对基督教用了一系列的圣字，伊斯兰教有圣地，这都是翻译家的杰作，佛教中很少用圣字。只是"神圣"一词在现代却可以成为所有宗教、帝王等的光环。但是，每个人都有神圣不可侵犯的生存权利，从而又带有民主和现实可知的色彩了。

柽（檉） chēng 透（彻）母耕部。《尔雅·释木》《说文》均说"河柳也"，《诗经》已有这种树。《尔雅》："柽，叶细如丝，婀娜可爱，天之将雨，柽先起气以应之，故一名雨师。"《本草纲目》也说它一名雨师。显然，因为它感觉灵敏，就称它为柽树了。但是它并没有读作审母，而读透（彻）母，即读同壬，这非常好，因为它虽感觉灵敏，却与声、听觉无关。

蛏（蟶）chēng 《广韵》："蚌属。"它比一般的蚌狭而长，故其音义从壬。它不读审母，与声、听觉无关。

这样，圣及从圣的三个字，声母灵活变化，声随义变。而从壬的词族，声韵屡见更易，亦皆随语义而来。从壬字的声母，大部分读端系；又有照系，包括喻和审；又有见系。从壬字的韵部则有耕、质二部之异，它的缘由也有语义可证。

5. 勹

勹 bāo 帮母幽部。《说文》："裹也。象人曲形，有所包裹。"即人字的撇捺环作抱形，篆文的勹字尤其分明，隶楷的笔画已经定型为几种，就只有一个大略的意思了。一般认为这就是"包"的本字，后皆作包。

包 bāo 《说文》："象人怀妊，巳在中，象子未成形也。"篆及古隶的包字，巳字皆在勹中，汉代隶书才将勹字的脚缩上，巳字的脚向右伸出，尽力作挑笔，这是隶书为发展横势与挑笔的需要而作的隶变。篆书是纵势，上下伸展；隶书是横势，左右伸展，故隶变对汉字的形体带来很大变化。包的本义是人包着人，即胞。同胞有二义：本指亲兄弟，是同父母所生；引申指同一宗族、同一民族、同一国家的人，今皆作胞。包作名词，泛指各种事物所构成的包，如衣包、书包、菜包、山包（山形如包），抽象义如有淘气包、脓包等。作动词如说包含、包围、包括、包庇、承包等，许多已没有包裹的行为，说明它的语义已经经过辗转的抽象。《史记》共用 26 个包字，将近一半用作专名申包胥，有四例用作"包茅"，是把菁茅草包扎成捆，用于祭祀，这是具体的包的行为，有六例用作包括、据有之义，如说包举宇内、包十二诸侯、包九夷，都无法用手去包裹了，有两例特别值得注意，是对包字后来的语义发展开了路的：一是说"割地包利"，即对财物利益的包揽，后说包办、承包等；一是说"兼容并包"，各种内容、观念、思想、学说，都可说包，如说包罗万象。

胞 bāo 《说文》："儿生裹也。"即胎衣，故从肉，包声。今常用的一是说同胞兄弟，还说侨胞、藏胞等，都包含有亲切之义。一是说细胞，生物体的基本构造单位，由细胞膜包裹着细胞核和细胞质组成，故其音义也从包。

孢 bāo 《字汇》："孕也。"今赋予它以现代的意义，低等动植物的一些细胞有繁殖作用，离开母体能独立生长，如苔藓之类，叫做孢子植物。

疱 pào 滂母幽部。《说文》作皰："面生气也。"系传："面疮也。"形如水泡，故从包。后泛指一切疮疱、脓疱，甚至皮下出血，也说鼓起个疱。

袍 páo 並母幽部。《玉篇》："长襦也。"《诗经 · 无衣》："岂曰无衣，与子同袍。"马瑞辰《毛诗传笺通释》："包于外而长者为袍。"向熹《诗经词典》："有夹层、中间著絮的长衣。行军者日以当衣，夜以当被，相当于现代的披风或斗篷。"《世说新语》的一个袍字是说"裘袍"，以皮为之。后说战袍，则可包括盔甲之类，裹住身子起保护的作用。《正字通》："袍者，表衣之通称。"但偶或也指内衣。今说袍，其特点主要是长，有棉袍、皮袍，说长袍马褂。旗袍也是长的，但一般都是单的。

苞 bāo 帮母幽部。《尔雅 · 释言》："稹也。"邢昺疏证："物丛生曰苞，齐人名曰稹。"或根相连错，或一根数蘖，丛生，则相包围、庇护。又指花苞，含而未放，苞之言包也。此以人之包言草木之包。

枹 bāo　枹树，《尔雅·释木》郭璞注：“樸属，丛生者为枹。”《本草纲目》：“槲有两种：一种丛生小者曰枹，见《尔雅》。一种高者名大叶栎。”故枹树从包，取丛生之义。

匏 páo　並母幽部。《说文》：“瓠也。从包，从夸声。包，取其可包藏物也。”段注认为包亦声，夸为鱼部，匏则为幽部字。句读：“今人以细长者为瓠，圆而大者为壶卢，古无此别也。”《庄子·逍遥游》有“大瓠”，即大腹的葫芦。清代陈奂《诗毛氏传疏》：“匏与瓠，浑言不别。析言之……匏，瓠之坚强者也；瓠，匏之始生者也。瓠其大名也。”《国语·鲁语》韦昭注：“佩匏，可以渡水也。”葫芦干枯以后，外壳坚硬，可以系于腰间浮水，可以切开作水瓢，俗话说不知他的葫芦里卖的什么药，这便是作装药之用，八仙中的吕洞宾身上就背一个葫芦。这种便都叫匏，等于是一个药包。

狍 páo　狍鸮，《山海经·北山经》：“其状如羊身人面，其目在腋下，虎齿人爪，其音如婴儿，名曰狍鸮。”狍，包括羊人也。

泡 pào　滂母幽部。《广韵》：“水上浮沤。”今说泡沫，大的叫泡，小的叫沫。泡，包也；沫，末也。水质略带黏性，冲激中便容易起泡，里面装着空气，浮于水面。也有附着于水底的，在空气中叫水泡，在水中叫气泡。略有振荡，便升到水面破灭了。故说泡影或泡幻，是瞬间即可消失的。这原先也是佛教用语，用来比喻人生即逝，身后就什么也没有了。泡的引申义指诸多如泡之物，最典型的是灯泡，它也是充气而成，尽管它的材料和功能，与水泡完全不同，语义却可以超越这许多差异。此外还可指手脚上磨起的泡，眼睛鼓起可说眼泡。以上均名词。泡作动词，指水浸，一般还指较长时间的浸，如泡茶、泡菜、泡馍、泡饭等。磨菇泡到水里，就漂在上面，水一时进不去，故泡蘑菇就是拖延时间，消磨时间也可说泡时间。

炮 páo　並母幽部。《说文》：“毛炙肉也。”《广韵》：“合毛炙物也。一曰裹物烧。”《诗经·瓠叶》：“有兔斯首，炮之燔之。”毛传：“毛曰炮，加火曰燔。”清代吴闿生《诗义会通》：“炮者裹烧之，燔者加之于火上也。”《礼记·内则》也说到炮，郑玄注：“以涂烧之为名也。”炮之音义从包，裹也。今枪炮之炮，读 pào，则有另一语源。本作抛，抛掷，发射铁石弹丸，还曾写作礮或砲，《集韵》：“机石也。”后发明了火炮，才写作火旁，以火药的爆炸为动力，炸药包是需要包装的，故其音义从包。

庖 páo　《说文》：“厨也。”句读：“《孟子》始有厨字，是周初名庖，周末名厨也。”今皆曰厨，古曰庖。《诗经·车攻》有“大庖不盈”，《周礼·序官》郑玄注：“庖之言苞也，裹肉曰苞苴。”《礼记·少仪》郑玄注：“苞苴，谓编束萑（huán 芦类）苇以裹鱼肉也。”所以，庖厨就是包裹鱼肉的地方。

鲍（鮑） bào　《说文》：“饐鱼也。”段注：“盐鱼湿者为饐鱼。”《周礼·笾人》郑玄注：“鲍者，于煏（bì 以火干肉）室中糗干之。”鲍鱼就是或干或湿的咸鱼，总是要加以包装或腌藏的。即使这样，总还不免其腥臭，故说“如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭”。

雹 báo　《说文》：“雨冰也。”夏季随暴雨下降的冰雨叫雹。《穀梁传·僖公二十九年》：“秋，大雨雹。”晋代范宁注：“雹者，阴胁阳、臣侵君之象。阳气之在水雨则温热，阴气薄而胁之，不相入，转而成雹。”意思是阴气裹胁而逼迫了阳气，阴阳没有得到调和，阴气所及，便下起了雹子。故雹，包也，阴阳包围、胁迫之谓也。通训：“凡阳气过盛，则摄穷谷（深谷，古人的观念是云雨起于山谷）阴冰，降而为雹。是阴阳不和之候也。”

抱 bào　抱是包的动词用法，以双臂和身子环抱、怀抱，这是抱的本义。《诗经》共用三个抱字，《抑》：“借曰未知，亦既抱子。”即怀抱小子，他尚未知。《氓》：“氓之蚩蚩，抱布贸丝。”谓拿着钱布去收购茧丝，若是两臂环抱着钱，走村串户去收购就不合情理了，故此已引申为持、拿。《小

星》:“肃肃宵行,抱衾与裯。”此为假借,抱,抛,他要宵行,就抛弃了衾被与床帐(也有解释为抱起帐被的)。《尚书》的一个抱字也是本义用法,见《召诰》:“保抱携持厥妇子,以哀吁天。”抱的一项引申义,是鸡孵卵曰抱,今犹说抱窝,主语已由人移而言鸡和鸟类,它们没有手,用翅膀和身子去孵。包与孚的音义切近,孚为滂(敷)母幽部字,可指人,也可指卵。抱作孵卵义时,有时就作菢。《尚书》说“保抱”,保字从呆,呆本作孚,饱字今从包,本作餑,可见两字多么相近。抱的语义发展主要见于抽象方面。《老子》“圣人抱一而为天下式”,河上公注:“抱,守法式也。”即始终如一,坚持不渝,这个“一”是无法用手持的,是心里(或思想上)有一种思想观点或某种情,故志愿可说抱负,观点可说抱残守缺,心情可说抱怨、抱愧、抱恨、抱歉等。

刨 bào 字也作鉋,《玉篇》:“削也。”但与一般的切削动作不同,它大多指向下并向里的挖掘行为,如说刨一个坑,这正是勹的形状。木匠的刨子都是往前推,便于操作,刨床则有时是来回刨的,不过它是往前推,还是往后刨,则由人站的位置而定了。刨的一项引申义是算数或算账时除去余数或减去一部分,叫刨除或刨掉,这时候读páo,与抛字同音义。关于刨字还有另一说可以参照,刨本作鏝,章太炎《新方言・释言》:“今人谓以铁器刮木以暴,其器曰暴子。俗字作鏝。亦谓刮削木皮暴乐而下尔。”以铇子刮木,需突然发力,急速推进,故其音义从暴。后字作刨。参见鏝字。

齙(齙) bāo 《玉篇》:“露齿。”《集韵》:“齿露。”字从包,而义为露,实由于包与暴同音假借,暴,露,故齙,露齿,即牙齿长出唇外,如说齙牙。

跑 páo 即刨,读同刨,谓牲口或禽兽以脚刨地。我国有几处虎跑泉,相传是虎前脚刨地而得泉。又说马跑,如《西京杂记・四》:“马鸣跼不肯前,以足跑地久之。”跑引申为二义:一为脚踏、脚踩,此义今已不用;一谓奔走,读pǎo,跑马灯即灯的四周有纸糊的马在不停地旋转。跑马则是赛马。今常指人跑步、跑路,经常指逃跑,成为一个常用词。还指经常外出的某种职业或行当,如说跑外、跑江湖、跑买卖、跑龙套之类。做事走了样也叫跑,如说唱歌跑了调、写文章跑了题、照相跑了光,跑电则是漏电之义,这些都已经没有足跑的行为。

以上从勹的字,由人之包而及各种事物之包,由手之抱而及各种事物之包裹、包围。它们的声母有帮、滂、并之差,却不区别意义,韵部则同属幽。从包之字往往与从孚、从呆(非呆板之呆)、从舀之字相通,它们都是从爪。

匋 táo 定母幽部。《说文》:“瓦器也。从缶,包省声。”缶,帮(非)母幽部,故缶亦表韵,瓦,土器已烧之总称,匋,今皆作陶。

陶 táo 从阜,匋声。本义指山丘,《尔雅・释丘》:“丘,一成为敦丘,再成为陶丘。”郝懿行义疏:“陶从匋,匋是瓦器,丘形重叠似之。”陶丘,谓丘形似匋。一座山丘似敦,两座山丘重叠就像匋了。陶假借为匋,可能最初是把大容量的匋器说成陶(今有些地方把大碗说成海碗或山海碗),后则一律作陶器。用作动词,制造陶器也叫陶,如说舜陶于河滨。制作陶器大多有包的动作,方能成容器,故匋字的音义从勹。但是勹为帮母,陶为定母,《广雅・释诂三》:“陶,除也。”钱大昭《广雅疏义》:“陶与掏同。掏择亦除粗取精也。”掏是有选择、有目的地取出或去除,淘则是除去杂质沙子。掏、淘二字都明确地具有去除义,有力地证明“陶,除也”这一义项绝非虚假,除,定(澄)母鱼部,陶、除定母双声而互训。故陶的音义从除,从勹,有时用黏土包,有时还从里往外掏,由此来完成陶的制作。陶瓷至今还是既重实用性、又讲高度艺术性的产品。引申指人的心灵与情操的陶冶、培养。由于是陶冶情性,所以又引申为喜悦或忧郁,如说郁陶,《礼记・檀弓下》孔颖达疏:“郁陶者,心初悦而未畅之意也。”又说乐陶陶。

掏 tāo 《一切经音义·七》引《通俗文》:"捾(wò 挖取)出曰掏。"如说掏洞、掏兜,制作陶器就是要掏空。这都是要从里面掏出来,抽象义就说掏心,谓从内心里面掏出来的话,字亦可写作搯。掏的一项古义是择取。《广韵》:"掏,掬择。"《集韵》:"掏,择也",即有选择,需要者留,不需者去,优者留,劣者去。制作陶器、掏洞也都是如此。参见290页。

淘 táo 在水的冲刷中去除杂质,故也是有选择地去除。淘米是最典型的淘。淘金则是去除大量的沙子。淘气就是气的冲刷,而叫人淘气的一些因素往往也在要求去除之列,不过经过抽象化以后,一没有具体的淘的行为;二也不像淘米那样去留有明确的界限,有些淘气的因素反而是孩子的天真;有些淘气的表现还是好的。

绹(綯) táo 《尔雅·释言》:"绞也。"《广雅·释器》:"索也。"作名词指绳索,作动词谓绞绳,以轮摇曰绞绳,以手搓曰搓绳。《诗经·七月》:"昼尔于茅,宵尔索绹。"郑笺:"女当昼日往取茅归,夜作绞索以待时用。"作什么用?捆束包扎,故绹的音义从勹,它有无去除之义,没有训诂资料可证,从情理看,以茅菅之类搓绳,是要去粗取精,有所选择的,现在用稻草之类搓成草绳,也是如此。若是用绩成的麻绞绳,或丝麻之类纺纱织布,仍然有挑选和去除的工序。

謟 táo 《说文》:"往来言也。一曰小儿未能正言也。一曰祝也。"往来言,谓以此传彼,以彼传此,但又不是正常的传播,而是要选择一些能挑起是非、引起争端之言往来传播。小儿未能正言,今犹说小孩子的话不能当真,但是被当做正言来理解就会引起是非了。祝有二义:一曰祝福,二曰诅咒,即在神的面前没有正言,说来说去,全由他了。《说文》的三个义项,理应是相通的。

啕 táo 本同謟,今号啕大哭犹作啕,来回反覆地号叫号啕。

醄 táo 《集韵》:"酕醄,极醉貌。"从语源看,酕有粗鲁义,醄有反复义。供参考。可说饮酕醄、醉酕醄。

从匋之字的声母,一律读定,这跟它的声母明确表义是有关系的。

6. 匀

匀 yún 喻母真部。《一切经音义·十五》引《说文》:"匀,调匀也。"《玉篇》:"齐也。"即齐平、均匀。《广韵》:"遍也。齐也。"即周遍、普遍。匀的字形从勹、二,勹为包含、据有,即在一个周围之内调匀。通训:"二,犹分也。"如说匀给你点,就分为两份了。

韵(韻) yùn 《说文新附》:"和也。"和谐之音曰韵,均匀协调也。音乐是需要调匀的,调匀之中有高低快慢的错综变化,变化之中求得和谐。韵又指语言音节的韵母部分,诗歌押韵就是句末韵脚字的韵母要求相同。韵母相同就可以前后相呼应,每一句或两句之末呼应一下,便是均匀。故韵字音义从匀,或从员。员,物数。数,屡。这个韵母屡次出现,便是押韵。所谓韵味,就是在错综之中出现一些重叠和类同,使事物的表现与人的情意相呼应,产生共鸣。

筠 yún 《说文新附》:"竹皮也。"也指竹和竹制管乐器。筠从匀声,竹皮匀净而青,有坚韧之质,以这种美质喻人,如《礼记·礼器》:"其在人也,如竹箭之有筠也,如松柏之有心也。"因为竹子中虚无心,以其皮质为美。所以郑玄注:"筠,竹之青皮也。"以筠称竹,从而区别于竹,重在美质。我国人民歌颂松和竹,早在《诗经》时代就

已开始了,歌颂的内容在诗文中可以作种种发挥。《诗经·斯干》中“如竹苞矣,如松茂矣”,主要是说它们茂盛,以喻家族人事之兴旺。别的草木也茂盛,何以专指松竹?那是因为它们没有凋零的时候,常青常绿。这样,筠字从均,该是取均一之义。至于乐器之名作筠,显然可以与韵相通,笙、箫、笛等各有其名,筠则可以包括它们。

昀 yún 《玉篇》:“日光也。”其音义从匀,是周遍齐平之义。

鋆 yún 《玉篇》:“金名。”指各种金属之均匀齐平。

畇 yún 开垦的田地平整叫畇畇。《诗经·信南山》:“畇畇原隰,曾孙田之。”毛传:“畇畇,垦辟貌。”

钧(鈞) jūn 见母真部。《说文》:“三十斤也。从金,匀声。”它的古文字作銞,也作銞。千钧就是三千斤,还说万钧,这是古时一个重要的重量单位,是权衡均分的,故其音义从匀,钧的见母从“权”,权指秤锤,也指秤,作动词为衡量,《孟子·梁惠王上》:“权,然后知轻重。”《汉书·律历志上》:“权者,铢、两、斤、钧,石也。所以称物平施,知轻重也。”权(權)为群母元部字,又读见母元部。钧作动词,为权衡,作名词为秤,有时也指衡石。所以钧的音义从权,又从匀,权衡之均匀。权与钧,都曾引申指政治,政权就其语源说,是维护公正平衡的力量;钧席,古指宰相之位;钧旨,本指公正的意见。钧就成了一个尊称、敬辞。钧还指制作陶器时的转轮,把陶胚放在转盘上旋转,使陶器做得圆转、匀称。钧还指调节音乐使之和谐的标准,如古代制钟,其大小轻重分五等,从而调出五音,其他就可类推,便是钧法。《隋书·律历志上》:“钧有五,则权衡规矩,准绳成备。”这样,钧字就把度量、政治、音乐都贯串在一起了。

姰 jūn 《说文》:“钧适也。男女并也。从女,旬声。”旬又从匀省声(详下)。即男女均等。又《集韵》:“姰,女妆也。”此与绚字相近。

均 jūn 《尔雅·释诂下》:“易也。”谓平易。《说文》:“平遍也。从土,从匀。匀亦声。”即平均、调节、等同。均势就是实力相等。均匀为叠韵词,指事物分布适当。又有周全、普遍之义,从而作副词,为皆、都为之义,如说你我均是局外人。均字从土,也可从田,作畇,《周礼·小司徒》说“乃均土地”,用的本义。均土就是开垦、平整土地,均田就是除过草的田。均徭、均赋等才是平均之义。均摊这个词,唐代就有了,本也指赋税方面的平均摊派。现在说平均,还常用在经济方面。至于说均字和权字的关系,现在可说均权制,这是近代以来出现的词,专制时代是不能讲均权的,均和权到现代还是可以结合到一起的。

袀 jūn 从衣,匀声。古说袀服有二义:一指上衣与下裳同一颜色,《左传·僖公五年》作“均服”,《吕氏春秋·悔过》有“袀服”,高诱注:“袀,同也。兵服上下无别,故曰袀服。”另一义指将帅与士卒同一之戎服。《玉篇》:“袀,戎服也。”袀是均字的直接派生词,音义最贴近。

旬 xún 邪母真部。《说文》:“遍也。十日为旬。从勹、日。”应该说是从日,匀省声。旬与匀音义相通。语音上均为真部字,语义上均为周遍、等同义,字形上皆从勹,为周匝、环抱义。证据如《说文》“旬”(xuàn)下曰:“从目,匀省声。”同理,旬便是从日,匀省声。又如徇,亦可作彴,从旬与从匀同。我国汉唐以来均以十天为一周,叫旬。旬也是取周而复始之义,唐人有旬假或旬沐。唐代元稹新乐府《五弦弹》:“旬休节假暂归来,一声狂杀长安少。”一旬或旬日,就是十天。旬月或旬年、旬岁都有两层意思:一指十个月、十年,另指满一个月、满一周年,看上下文而定。故旬有满、足之义,从而派生了程度副词“洵”。与副词“均”(都、皆)就十分切近了。《易经·丰卦》王弼注、《管子·侈靡》尹知章注,均有“旬,均也”。此时,旬读见母,与均字声韵皆同,并出现异文,如《易经·丰卦》的旬字,别的版本或别的人引证,也可作均。

旬即徇,《广雅·释言》:"徇,巡也。"王念孙疏证:"徇、巡,古同声而通用。"巡,邪母文部,旬、徇为邪母真部,故徇、巡双声为训。《玉篇》:"巡,遍也。"《诗经·江汉》:"王命召虎,来旬来宣。"马瑞辰《毛诗传笺通释》:"是'来旬'为巡视之遍,'来宣'为宣布之遍。故《尔雅》同训为遍。"于省吾《泽螺居诗经新证》:"言王命召虎来巡行、宣示,巡行江汉,宣示王命也。"自毛传"旬,遍也"之后如朱熹集传训"遍治其事,以布王命",陈奂《诗毛氏传疏》训"言遍示功德于四方也",皆以遍释旬。另一部分书以巡释旬,如于省吾《新证》。相比之下,要以马瑞辰说最为确切。旬、巡邪母双声为训,旬、匀真部叠韵为训。

徇 xùn 《说文》作"彴":行示也。"此即徇,为巡行示众之义。《说文》:"巡,延行也。"徇则为周遍之行。《汉书·高帝纪上》:"杨熊走之荥阳,二世使使斩之以徇。"颜师古注:"徇,示众也。《司马法》曰'斩以徇',言使人将行遍示众士以为戒。"徇又由周遍巡行,引申为夺取或谋求,徇私舞弊或徇私枉法,即为谋私利之义。

殉 xùn 《礼记·檀弓下》郑玄注:"杀人以卫死者曰殉。"今说殉葬。春秋时秦穆公死,遗嘱要杀177人为他殉葬,其中包括大家器重的子车氏奄息、仲行、鍼虎三兄弟,《诗经·秦风·黄鸟》即为此而作,《左传·文公六年》也记载此事,杜预注:"以人从葬为殉。"后来逐步文明一些,以财物和纪念品殉葬,有厚葬与节葬两种意见,墨子是著名的节葬论者。殉又引申为志士为国捐躯曰殉难,迫于环境为爱情而死曰殉情。殉也有巡行、追求等义,徇、殉二字相通。

侚 xùn 《说文》:"疾也。"从巡行引申为疾行,侚与殉、徇相通。《集韵》:"徇,遍示。或作侚。"即向众宣示。

绚(絢) xuàn 《集韵》引《说文》:"圜采也。"字同纠,亦同約,从旬字就是匀省声。均匀就是有序,就可以获得美。钧、韵二字已经表现了音乐的美,此绚字则为文采之美。旬、匀有周遍义,故为环采。今常说绚丽,义为环采之丽。《仪礼·聘礼》郑玄注:"采成文曰绚。"文,错画也。交错也是一种有序,是错综之序,故文为错综交织之丽,绚为环采匀称之丽。今还说绚烂,烂,明也,《诗经·女曰鸡鸣》有"明星有烂",即鲜明、亮丽之义,故绚烂就是环采匀称、鲜明亮丽。它还往往包含有繁多的义素。

洵 xún 心母真部。副词,有全然、实在、的确之义。它是由均字的副词义全、都引申而得的。《尔雅·释言》:"洵,均也。"郝懿行义疏:"洵者,旬之假借也。《说文》云:'旬,遍也。'遍即均。"所以,旬、洵之间有语源关系。《诗经》的洵字用于此义的共九处,毛传与郑笺皆释为"信也",信亦诚然、确实、全然之义,如《有女同车》:"彼美孟姜,洵美且都。"郑笺:"洵,信也。"洵,邪母与心母两读。洵字的心母是受了信字的影响,信是心母真部。洵的音义从信、从均,义为确实。洵的音义从信,还将由以下二字来证实。

询(詢) xún 《尔雅·释诂上》:"信也。"与洵字音义一致。它又有谋求义,《说文》:"询,谋也。"与徇之谋求义一致。它的一个主要语义是询问,咨(或作谘)询一词,《诗经·皇皇者华》:"载驰载驱,周爰咨询。"毛传:"亲戚之谋为询。"《左传·襄公四年》:"访问于善曰咨,咨亲为询。"但是《诗经》还有"询于刍荛",割草打柴的人未必是亲戚或亲者,所以林义光《诗经通解》又提出一种新说:"咨亲者,以他人亲历之事,咨于其人,如'询于刍荛'是也。询与谋不同,凡谋则合他人与己之意,询则专听采他人之言,故必他人亲历之事己所不知者,乃可言询也。"然而"询于刍荛",必须以刍荛之事询之,方为亲历,他事皆不得为询,亦"咨亲为询"之本意。询字从旬,周遍之问为询。亲者之谋,亦将确系周遍。今之智囊提供咨询,也将力求周遍。《尚书》有五个询字,皆得以此义释之,如《舜典》有"询事考言",询与考对文,可知非一般之问。《史记》只一个询字,见《司马相如列

传》"询封禅之事"，这是祭天地的典礼，当亦为周详之问。《论衡》有三个询字，两例见《雷虚篇》，作者批驳有关雷击的种种虚说，说"雷者，火也，以人中雷而死，即询其身，中头则须发烧焦，中身则皮肤灼焚，临其尸上闻火气"。可见，此询为周详之问，问头问身，问中雷之所。另一例见《实知篇》，批驳圣人先知，说对着野外的一堆枯骨："使圣人询之（有的版本无圣字），能知其农桑老少，若所犯而坐死乎？非圣人无知，其知无以知也。知无以知，非问不能知也。不能知，则贤圣所共病也。"这个询，也是尽你所问，也不能知死者为谁。询与问的词义区别是询为周遍之问，诚信之问。《论衡》的问字不下三四百例，询字只三见，《史记》的问字不下五百例，询字只一见。唐代大书法家欧阳询，字信本，这信本二字可说是询字的释义。

恂 xún 《说文》："信心也。"为诚信、恭敬之义。《论语·乡党》："孔子于乡党，恂恂如也，似不能言者。"刘宝楠《论语正义》："郑注云，恂恂，恭慎貌。按《说文》：'恂，信心也。'信者，实也。人有信心，则能恭慎。"又作形容词重叠。柳宗元《捕蛇者说》："吾恂恂而起，视其缶，而吾蛇尚存。"这是形容一种严肃认真而诚实的心态。

笋（筍） sǔn 《尔雅·释草》："竹萌。"《说文》："竹胎也。"即竹之芽。当它读喻母时，义与筠通，用筠编成的席称篾席，也可说笋席。故笋从匀声，亦指其质美，可以鲜食，为珍肴。这里的心母还保持有信实之义。

荀 xún 《说文新附》："草也。"《辞源》："传说中的香草。《山海经·中山经》：'……服之美人色。'"与绚、筠二字语义相通，佩戴这种草，得明净、美丽之效。这不过是从语源的推测，无确证。

珣 xún 《说文》："医无闾（东方地名）珣玗琪，《周书》所谓夷玉也。"《尚书·顾命》陆德明释文："夷玉，马（融）云，东夷之美玉。"可见，珣是形容词，音义从旬，与绚字语义切近。

眴 shùn 审母真部。《说文》作旬，"目摇也。从目，匀省声。眴，旬或从旬。"《辞源》："眴，目转动。以目示意。"《史记·项羽本纪》："须臾，（项）梁眴籍曰：'可行矣！'"眴的真部从匀，眴的审母从瞬，《广韵》："瞚（shùn）、眴，并同瞬。"瞬，审母真部，《广韵》："瞬，瞬目自动也。"即目摇、目转。《列子·汤问》："尔先学不瞬，而后可言射矣。"不瞬，就是目不转动，即定睛。瞬从舜，舜从舛，舛为两腿向左又向右，就是摇动，眴字从旬，旬字从匀，周遍而匀，就是转动。这样，眴的音义就是从瞬又从旬。在从旬的词族中又出现了一个审母字。这是由异体字而引起的两个语源方式的释义。若是只有瞬字，也便罢了，为什么又要从旬呢？无非是要把目之转动表达得更完满，从而具备有眴、旬、匀的义素了。

袀 xuàn 匣母真部。或作袨，《集韵》："袨，好衣也。或作袀。"慧琳《一切经音义·二十四》引《字书》："袨，衣服美鲜者也。"《昭明文选·邹阳上书吴王》："武力鼎士，袨服丛台之下。"李善注引服虔曰："袨服，大盛玄黄服也。"袀之从旬，取绚丽之义。其匣母从袨而得。袨（xuàn），匣母真部，《说文新附》："盛服也。"然而袨从玄，玄还有黑色之义，袨还指黑色斋祭之衣，故玄黄盛服之义就另作袀，得美鲜、绚丽之义，但是声母仍读同袨，成了匀的词族中唯一的一个匣母字。这样，袀的的匣母从袨，真部则从绚，从袨得盛服之义，从绚又得绚丽之义，谓绚丽之盛服。这样，袀有两个语源。袀还有另一音义，读 sún，邪母真部，指帽带，古说冠缨，它是周绕于脖子的，故其形音义皆直接从旬，而与匣母之袀相区别。

在从匀的词族中，先后出现了六个声母：喻、见、邪、心、审、匣，它们都是根据语义和语源来的，六个声母彼此之间没有任何联系，在语义上涉及的范围很广。

7. 夏

夏 xià 匣母鱼部。《尔雅·释诂上》："大也。"《方言·一》："夏，大也。自关而西，秦晋之间，凡物之壮大者而爱伟之，谓之夏。"《说文》："夏，中国之人也。从夂，从页，从臼。臼，两手，夂，两足也。"会意字，句读和通训认为是表示一个完全的人的形状，夏的本义是大，大就是人。因为夏字曾作乐歌的名称，就说夏字表现的人是舞者；因为夏字有夏天之义，就说夏字表现的人是当暑燕居、手足表露之形。诸如此类，都是联想，不足为凭。人字的字形像臂胫，大字的字形像四肢伸展之人，夏字的笔画更详细，表示是中原之人，以区别于周围的少数民族。而且夏代前后又正是汉字的创制时期，自己把自己表现得详细一点，是可以理解的。大字已经是发达的人，夏自然就更有发达盛大之义了。夏代及其前后，也是古文化获得长足发展的时期，生产上发展农业和冶金，政治上完善国家，尤其是洪水得到治理。直到周代，分封的诸侯国还说诸夏。《尔雅·释天》"夏为朱明"，郭璞注："气赤而光明。"宇宙阳气大盛，万物发达，故称夏季为夏。夏为荣。从而夏又有华饰、五彩之义，如说夏篆、夏缦。夏有盛大之义，如《诗经》说夏屋（郑笺说屋指器具，孔颖达疏说屋指房屋），《吕氏春秋·求人》说夏海，即大海。其实，夏指人的本义，还有巨大之义，在上古时也很少用。今夏字主要是指季节和朝代，说明夏代是农业和政治的大发展时期。

厦 xià 《说文新附》："屋也。"本作夏，《诗经·权舆》说"夏屋渠渠"，指大屋深广。今说高楼大厦，一般的建筑不说厦。《玉篇》："厦，今之门庑也。"庑亦有大、扩大之义。所以厦在一般情况下都有大的义素。福建有厦门，一个岛屿称为门，是取国门之义，则厦门之厦亦取大义。

榎 jiǎ 见母鱼部。《尔雅·释木》："槐小叶曰榎。大而散（què 木之皮理粗糙），楸；小而散，榎。"夏字读匣母，此何以为见母？从夏之字有大义，此何以为小义？《说文》："槚，楸也。"段注："榎者，槚之或体，《左传》《孟子》作槚。《尔雅》别言之，许浑言之。"《广韵》："榎，同槚。"两个或体字同为鱼部字，声母可以不同，取义也不必同。于是就出现了上述两个问题，本是属于文字问题，竟出现了音义差异的错觉。

8. 亟

亟 jí 见母职部。据《说文》，亟字中间从人，左右从口、又（即右手），上下从二，二，天地。它的会意是人在天地间用口又用手。它的含义深广。我们只能从亟和从亟的字在古语中的使用来理解。亟，主要有急速和屡次二义，均为副词，它深刻的语义表现在极字。极为正中、法则之义，人在天地间用手用口，这就是中心和法则，这是《诗经》中极字的主要语义。如《殷武》："商邑翼翼，四方之极。"郑笺："极，中也。商邑之礼俗翼翼然可则效，乃四方之中正也。"《思文》："立我烝民，莫匪尔极。"毛传："极，中也。"《江汉》："匪疚匪棘，王国来极。"即以王国的制度为准则。若是说"罔极"或

“不极”，是没有准则，那就是对人的极大批评了。如说“士也罔极，二三其德”。由此而引申为极顶之义，如天地有北极和南极，它是运行的轴心，以它为正中，“譬如北辰，居其所而众星拱之”。世上的事物分阴阳两极，或说太极，这又跟古代的哲理联系了起来。《说文》：“正，是也。”是，从日，从正，日之正。亟，人之正。甲骨文中的亟字，作天地之间一个人字，从口从又是后加的。表现了以人为本的思想。所以，亟字只作为一个副词使用，是后来的文字使用问题，它巨大的含义表现在极字身上。但在亟的副词用法中还留有一些蛛丝马迹，如亟字往往指国事之急与频，因为我们中国被理解为居于天地之中，《北风》：“其虚其邪，既亟只且。”朱熹集传：“亟，急也。是尚可以宽徐乎，彼其祸乱之迫已甚，而去不可不速矣。”《灵台》：“经始勿亟，庶民子来。”意谓建造观测天象的灵台，人民会很快完成，“国之有台，所以望氛祲、察灾祥、时观游、节劳佚也”。而《七月》中的“亟其乘屋”，也是与极字有关，因为极就是屋梁、屋脊。

极（極）jí 群母职部。《说文》：“栋也。”即房屋的正梁，也多居中，且是最高的，因而又引申指最高处，如说泰山极顶、登峰造极。又有尽头、边际之义，这是名词用法。作动词为到达（极顶）、穷尽之义，如极吾所知即尽我所知。又指最高的、最终的，如极品即最高的品位，极点就是最高点。引申为表程度的副词，极乐就是最快乐，兴致极高就是很高。

恆 jí 《说文》：“疾也，从心，亟声。一曰谨重貌。”即心急，有时急了反而迟钝、沉重，有时是理智居上，越急越慎重、稳定。段注：“此义之相反而相成者也，急则易迟。”

殛 jí 《尔雅·释言》：“诛也。”《说文》：“殊也。”《集韵》：“死也。”是处以极刑的省略说法，说殛或极，就是死了。《尚书·汤誓》：“有夏多罪，天命殛之。”殛也引申有惩罚、流放之义。人本是顶立于天地之间，但弄得不好也是要殛的。

9. 从

从（從）cóng 从母东部。《说文》：“相听也。从二人。”今犹说听从、随从。“子路从而后”，就是跟随孔子出行落在了后头。从两人相随引申为追随、率领、使追随、牵引等义，抽象义可有从属、从事、从宽从严之类说法。进一步引申为介词，《尔雅·释诂》：“由、从，自也。”初表随行出发地点之从，后可表时间、原由之从。《诗经》的四十多个从字，绝大多数作动词用，少数作名词，“其从如云”，指随行的人。《史记》便有许多介词用法了，如说“上从东宛还”、“乃从海上攻齐”、“乃从狱中上书”。

踪（蹤）zōng 精母东部。作动词为追随之义；作名词为足迹之义，今犹说踪迹。柳宗元《江雪》：“万径人踪灭。”

蹤 zōng 或作蹤，《说文》：“车迹也。从车，從省声。”由人之迹而及车之迹。

纵（縱）zòng 从糸，从声，《玉篇》：“放也。”今说放纵。《诗经》有八个纵字三种用法：《民劳》五次说“无纵诡随”，即不放纵那些诡诈阿从的人；一为发射之义，《太叔于田》毛传：“发矢曰纵。”一为纵然之义，是表示转折或假设的连词，《子衿》两次说“纵我不德”。纵早就有纵横之义，地图上南北曰纵，东西曰横，如战国时有合纵与连衡，秦国在函谷关以西，诸侯六国在函谷关以东。诸侯六国从北到南联合一致，对付秦国，便是合纵；诸侯六国不一致，分别与秦联合，使秦得以各个击破，便是连衡。通训：“顺者曰从，逆者曰横。”丝之经纬即是纵横。说经，言其直而挺；说纵，言其顺

而从。

怂（慫） sǒng 心母东部。《方言·十》："怂恿，劝也。"即鼓动别人去做什么事。从心，从声，使人有所从。从字的从母变为怂字的心母是可能的，但还有另一因素，《玉篇》："怂，悚也。"谓惊惧，为假借义。悚，心母东部，怂的心母受了悚的影响。

耸（聳） sǒng 《方言·六》："耸、奖，欲也。荆吴之间曰耸，晋赵曰奖，自关而西秦晋之间相劝曰耸。"故耸为劝勉、鼓励，即使人有所从。今耸有惊惧之义，如说耸人听闻；有高出之义，如说耸立，皆为悚、竦之假借义，三字皆为心母东部字。

枞（樅） cōng 清母东部。《说文》："松叶柏身木也。"《诗经》也说到这种树，高十仞而无枝，《尔雅》郭注："今大庙梁材用此。"枞之音义从从，取高耸之义。

豵 zōng 精母东部。《说文》："生六月豚，从豕，从声。一曰一岁豵，尚丛聚也。"即六月或一岁的小猪，总爱相跟或丛聚。北方常放猪，即可见其相从。

鏦 cōng 清母东部。《说文》《方言》均释为"矛也"。《淮南子·兵略》高诱注："小矛也。"作动词为以矛戟撞刺之义，矛戟皆长兵器，故由放纵之义引申。

摐（摐） chuāng 《广雅·释言》："撞也。"《广韵》："打钟鼓也。"与鏦相通，均放纵之义，摐亦有高耸之义，取义于耸，直接语源不同，故两义项不相衔接。

瑽（瑽） cōng 身上佩带的玉石之类行走时相撞击之声，可说瑽瑢或瑽琤。

瘲（瘲） zòng 精母东部。《说文》："病也。"即小儿抽风病，或说瘛瘲，段注："今小儿惊病也。瘛之言掣也，瘲之言纵也。"即放任不能自控。随从之义与惊惧之义结合了起来。

苁（蓯） cōng 肉苁蓉，是一种中草药，据《本草纲目》载，它药性和顺，补而不峻，故有从容之称号。

从从之字的声母，精、清、从、心都有。其中的心母，像是受了假借字的影响，这种判断，没有史料的依据，但假借字之间，即语音也往往随其义受到假借字的影响。

10. 化

化 huà 晓母歌部。本作匕，《说文》："匕，变也。从倒人。"今皆作化。又："化，教行也。从匕，从人。匕亦声。"教化有时能使一个人颠倒过来，故从一个颠倒的人字，笔画则楷化，加了一个朝上的弯勾。可说变化、转化、造化、教化、融化、火化、化缘、化解等。

货（貨） huò 财物作为商品就可叫货。货，化也，施行交换即价值的转化。货币是转化过程中信用的凭证，故货的词义着重在化。春秋时齐国的货币上铸着"齐邦法化"或"即墨法化"四字，郭沫若说那个"化"就是货字，就是货币的意思(《奴隶制时代·从工商业的发展上来看问题》)，"化就是货字的省略，法货大约就是国币的意思了"。货就是转化，就是交易。不过在古代还有一种观点，如《仪礼·聘礼》"多货则伤于德"，郑玄注："货，天地所化生，谓玉也。"因为制造业、加工业不发达，商品大多从自然界种植或采集而得。货字原本是动词，可指买和卖，都是化，故货，郑玄就这样说。《史记·货殖列传》专门讲经济问题，货殖一词《论语》就有了："赐不受命，而货殖焉。"端木赐不接受诸侯的任命，不当官，而去居积财货，通过交易生殖利润。古今都往往把人骂成货，如说蠢货、赖货，

《西游记》把猪八戒说成夯货，这恐怕是奴隶制以来的遗风，那时的奴隶常可以作为货物进行交易。

花 huā 本义是花钱的花，还说花费、花销、花成本等，本作化，即交易转化之义。《尚书·益稷》："懋迁有无化居。"孔安国传："化，易也。居，谓所宜居积者。勉劝天下，徙有之无，鱼盐徙山，林木徙川泽，交易其所居积。"花钱的花为什么要加草头？据段注、王念孙《广雅疏证》等考证，从曹魏时代开始，花果的花字出现了，本来都写作華，少数写作荂。草木都要开花结果，培育出新的生命，那是大自然的造化，所以就写作花，从艹，化声。从语源上说，花钱在前，花果在后；从字源上说，花果在前，花钱在后。它们都是化。花费的花，又引申有花时间、花功夫、花心血等说法。花果的花，引申指多种似花的美丽事物，如浪花、雪花、心花、警花，又说花腔、花絮、花样等，语义走向反面，可说花招、花言巧语等。

傀 huà 《说文》："鬼变也。从鬼，化声。"即由人的变化到了鬼的变化。

讹（譌） é 疑母歌部。《尔雅·释言》："化也。"谓感化、教化、变化，故从言，化声。《诗经·节南山》："式讹尔心，以畜万邦。"郑笺："讹，化。"朱熹集传："冀其改心易虑，以畜养万邦也。"今人余冠英译："只指望王心感化，好好把四方安抚。"讹字在《诗经》中还有一个重要的义项，见《沔水》："民之讹言，宁莫之惩。"郑笺："讹，伪也。"讹言即谣言、诈伪虚假之言，今犹说以讹传讹。《正月》："民之讹言，亦孔之将。"郑笺："讹，伪也。"宋代严粲《诗缉》："民又出讹伪之言，所言甚大。"讹与化为歌部叠韵，讹与伪为疑母双声。伪，疑母歌部，《说文》："诈也。"讹言就是使人易受感化的诈伪之言。可见，讹字从化得声，它的声母没有读同化作晓母，而是读同伪而作疑母。尽管晓、疑二母相距很近，但是也不能认为是单纯的语音演变，否则，讹的伪义从何而来？讹字从伪，音义俱在。这里还有一个极好的佐证：讹字还有一个或体字作"譌"，《说文》："譌，譌言也。从言，为声。《诗》曰：'民之譌言。'"可见，许慎所看到的《诗经》中的讹言作譌言。譌与伪皆从为，伪本指人的作为，引申指人虚假的作为，故得诈伪之义，故又作讹。既同虚假之义，又是同韵部，声母也离得近，就出现了这样一个或体字，讹字读疑母就是这样来的。讹既指好的感化，人有作为，又指诈伪，是虚假的作为。讹的语源从伪又从化。讹字的两个义项与伪字的两个义项相应。讹字在《诗经》中共用三次，第三个用例见《无羊》："或降于阿，或饮于池，或寝或讹。"毛传："讹，动也。"动，就是作为。陆德明释文："讹，《韩诗》作譌。譌，觉也。"觉与寝相反。

吪 é 《说文》："动也。"即活动、作为。《诗经·兔爰》："我生之初尚无为，我生之后逢此百罹，尚寐无吪。"毛传："吪，动也。""无吪"就是上句说的"无为"，即不欲有所行动。《诗经》两次用吪，另一例则为感化义，《破斧》："周公东征，四国是吪。"毛传："吪，化也。"这也与讹、化相呼应，语义一脉相承。同时，吪的又读呼瓜切见《集韵》，晓母歌部，声母可读同化字。音义全部回到了语源字化，当然，吪也可通讹，为错误之义。

囮 é 《辞源》："鸟媒，用经过训练的活鸟引诱他鸟前来，伺机捕捉。"即用鸟媒对其他的鸟起感化、讹诈的作用，囮的另一义项就是诈人财物。两义不过是对人或对鸟的区别而已。

鈋 é 《说文》："吪圜也。"或作鈋圜也。"《广韵》："鈋，刓（wán 削）也，去角也。"徐灏注笺："今工匠治器凡棱角刓而圜之。"即削去加工件上的棱角，变成圆形的部件。其音义从化，取变化、改变之义。语义转向消极方面作损坏之义。

11. 北

北 běi 帮母职部。《说文》:“乖也。从二人相背。”《国语·吴语》:“吴师大北。”韦昭注:“军败奔走曰北。北,古背字。”本来交战时两军是相向的,弃甲曳兵而走,就是背对着对方,故曰乖。因为北字主要用以指南北方位,相背之义就又加肉旁,派生为两字。为什么用相背之字指南北方位?《老子》:“万物向阳而负阴。”我国自古传统宫室建筑多南向,宾宴、排座多“南面”。鸿门宴的时候,本应是项王朝南坐,他尊范增为亚父,让亚父朝南坐,背向北,这是主角的位置。

背 bèi 《说文》:“脊也。从肉,北声。”背字的产生很早,《诗经》已有好几个背字,如《荡》:“无背无侧。”即背后与两旁都没有人。从北的一些引申义如乖、违、戾,皆作背,北字只指方位及与方位有关的引申义。背字的许多引申义都是在大众口语中发展起来的,所以大多出现于唐宋以后的白话文中。《史记》共用 71 个背字,主要用于背盟、背约,或背秦、背楚,偶也有背德、背本、背人道的说法。背本就是忘本,这说法《左传》就有,说“弃天而背本”。背字的发展,如各种事物的反面,也可说背,如《世说新语·捷悟》就有“碑背”的说法,后可说鲫鱼背、马背、门背等,背地就是避人耳目之处。《史记》有背水的说法,《淮阴侯列传》有“背水陈”,背光的说法是后来的,还可说背静。背兴就是泄气,背运就是倒霉,背时就是不讲时尚、不合时宜。《水浒传·七十八回》已有背时的用例。

揹 bèi 是背的动词用法,是从背字分化出来的,揹不用手(有时也去扶助),从手是表示动作。《康熙字典》歧视后起的口语词,揹字不收。《水浒》中揹似乎还未见,至少可说没有用开,是明清以来用开的字。《释名·释姿容》:“负,背也,置项背也。”古曰负,今曰揹(简化字又作背)。揹的抽象用法可说揹了一身债、揹了一辈子黑锅。揹债也可说负债。京剧《追韩信》有“身揹宝剑”,这是后来的的词,不是汉代的语言,《史记》只说“负剑”。徐灏注笺等认为“负之古音古义皆为背”。负是並(奉)母之部字,语音与背相近,主张音转的人认为相近的音可以转变,只要语义相通,就可以沟通语源了。但是负、背二字的义项只有少数相同,负是会意字,它的语音来源已难以查清,背则音义皆从北,从北的字与之部可说未曾有过联系。所以,负、背二词是否属同一词族,还可再作研究。

褙 bèi 《集韵》:“襦也。”襦,短衣。今说褙心,或作背心,没有领与袖,就是贴个胸背。在布或纸的背面,用糨糊再糊上一层或数层布或纸,叫做裱褙。

邶 bèi 《说文》:“故商邑。自河南朝歌以北是也。从邑,北声。”这个北声兼有语义,指商代都城朝歌以北地区,今河南淇县以北,周武王封殷纣王之子武庚于此,故也是一个诸侯封国之名,《诗经》国风中有《邶风》。

12. 并

并 bìng 帮母耕部。《说文》:“相从也。从持二为并。”篆文的从字是两个人字相并,中间加两横,就是相并之义,甲骨文中也有加一横表示两人相并的。从,随行,故常有主从之分;相并则不分主从,故可有一并、合并的说法。又如说并排、并肩,为众多并列之义。

併 bìng 《说文》:“并也。”《广雅·释诂一》:“列也。”指人或人事之相并,往往作并。作副词如说併起,或作并起,谓一齐、都。亦用同“並”。

⿰立并 pīng 滂母耕部。或作㻂。《墨子·经说下》:“惟⿰立并石、磥石耳。”指并排罗列的石头和上下累积的石头。

跰 bǐng 《集韵》:“并足立貌。”又可形容逃奔踉跄之状,今说三步并作两步走。又可与迸字通,参见下迸字。

骿 pián 肋骨紧密相连曰骿胁。

⿰齒并 pián 《集韵》:“并齿也。”谓齿之前后又长出一齿。

艵 pīng 《说文》:“缥色也。”段注:“帛青白色也。”谓青白两色相并。

頩 pǐng 脸色发青发白。《昭明文选·神女赋》“頩薄怒以自持”,李善注:“《方言》曰:‘頩,怒色青貌’。”张舜徽《说文解字约注》:“凡人大怒极愤,则面发青白色。”

骈(駢) pián 並母耕部。《说文》:“驾二马也。”今说并驾齐驱,指一车或多车并驾,一车并驾二马亦曰骈。引申指物之并列相对者,骈文就是通篇文章都是字句两两相对的排偶句。

栟 bīng 《说文》:“栟榈也。”即棕榈,通训:“以其无枝条,故谓之并;其皮相裹上行,一皮者为一节,故谓之吕。”枝条合并为一主干,故为栟;其皮层层相连而上,故谓之榈。

絣 bīng 《说文》:“氐人殊缕布也。”段注:“盖殊其缕色而相间织之也。絣之言骈也。”谓不同颜色并列而织。此其一义。《玉篇》:“絣,无文绮也。”指没有花纹只见经纬相并的平纹布。

饼(餅) bǐng 《释名·释饮食》:“饼,并也,溲面使合并也。蒸饼、汤饼、蝎饼……饼之属皆随形而名之也。”可见,饼是由两层或多层面合并而成的。《墨子》已有饼字,《史记》无饼字,不过从《释名》所举饼的名目看,东汉时就流行吃饼了。

鉼 bǐng 《正字通》:“倾金银形似饼者。”今有金条、金锭之类,古时将金银铸成饼状,可以流通。《周礼·职金》郑玄注:“鉼金谓之版。”即版状的金银叫版。隆重的祭祀供金玉,就供这种饼状或版状的鉼。

拼 pīn 《尔雅·释诂二》:“从也。”从则合,今说拼合 ,如说拼板、拼盘、拼音、拼凑。又说拼命,拼与拚通。

胼 pián 《玉篇》:“胼胝,皮厚也。”即手掌、脚板起的老茧,茧本作趼,取坚硬之义,胼亦由合并之义引申得坚厚之义。

瓶 píng 本作缾,井上汲水的容器,比缶小,欲其坚厚,故音义从并。《左传》记载有人在井上饮马打破了一个瓶。《易经·井卦》说:“羸其瓶,是以凶也。”后来把插花的瓶子也叫做瓶,瓶的形制就多了,瓶的外延也广泛了。

屏 píng 並母耕部。从尸,并声,《尔雅·释宫》“屏谓之树”,郭璞注:“小墙当门中。”即树立门中。通训:“亦谓之塞门,亦谓之萧墙,如今之照墙也”。《荀子·大略》:“天子外屏,诸侯内屏。”如颐和园门口的照墙是在门外,那是皇家,一般人家的照墙大都在大门里面,但都不叫屏了,屏风

是指室内的一种屏障物。屏字从而引申有隐藏、退避、蒙蔽等义。一个新的用法就是指荧屏、荧光屏、屏幕。屏的动词用法仍作屏，或作摒。屏的动词用法有放逐义，《玉篇》："屏，放去也。"《礼记·王制》："屏之四方，唯其所之。"郑玄注："屏，犹放去也。"亦排除、摒弃之义。屏可挡之于内，亦可摒之于外。

摒 bìng 帮母耕部。屏的並母平声和摒的帮母去声（也有一部分读上声），是区别词性的，但摒字往往仍作屏，就使得屏字有並、帮两读了。《说文》："屏，蔽也。"《玉篇》："屏，放去也。"均动词。《广雅·释诂三》："摒，除也。"又《释诂四》："藏也。"所释二义相反相成。摒或屏的动词用法，《诗经》《左传》等书中均已见用。今犹说摒除、摒退、摒弃、屏气等。

姘 pīn 滂母耕部，《说文》："除也。汉律，齐人予妻婢奸曰姘。从女，并声。"今犹说姘妇，《仓颉篇》："男女私合曰姘。"通训："按此义实当为本训，谓苟合也。"除与合，均是从并字引申，均不误。依事理说，先有苟合，才能有摒除，故取义苟合更为切近，从语感上说也是如此，姘就是合。

軿 píng 並母耕部，《说文》："辎车也。"即一种有屏蔽的兵车，《周礼·车仆》郑玄注："所用对敌自蔽隐之车也。"也指车上有帷帐作屏蔽的妇女乘坐的车，《释名·释车》："軿，屏也，四面屏蔽，妇人所乘牛车也。"《玉篇》："軿，衣车也。"

帡 píng 帷帐之类，用以覆盖或隔离，常说帡幪，在上曰幪，在旁曰帡。作动词，《广雅·释诂二》："帡，覆也。"王念孙疏证："帡之言屏蔽也。"

迸 bèng 《说文新附》："散走也。"即并出，如人之四散逃奔、物之一齐涌出，白居易《琵琶行》："银瓶乍破水浆迸。"今说迸裂、迸发、迸溅、迸碎、乱迸之类。

並 bìng 並母阳部，《说文》："併也。从二立。"两人正面并立之形。本二立字相并，隶作並。並与并字不同音，有耕、阳之差，今並、并同音，并经常相通用，如并肩、并排、关存、并进，均可作並。但不全通，並、并、比、方四字及它们的派生字，可认为是声母相同，意义相通，如並与傍（音义从方）古相通。但是並的虚字用法（作介词、连词以及一部分副词）则不能通用，只"並且"一词，偶或可作并且。《同源字典》认为並、并是同源的。

碰 pèng 两物相碰则必并，这是明清以来才用开的字，字从石，那就是以石之相碰为典型。《辞源》："碰，相撞。同掽。"又："掽，掽撞，猝然相遇。"段注："今俗谓卒然相遇曰掽，如滂，去声，字当作㿍。"碰字的语源很早。《同源字典》也认为碰与掽是同源词。

13. 比

比 bǐ 並母脂部。《说文》："密也。二人为从，反从为比。"即比连、亲密。《左传》中的祁奚为晋国推荐贤人，推荐了他的仇人和他的儿子，能做到"称其雠，不为谄；立其子，不为比"。他称道仇人，人们不以为是讨好，他树立他儿子，人们不以为是由于父子的关系亲密。这是比字的本义用法。比字是两个人字相连，由比连便可引申为比较、比赛、比方等义。比翼鸟就是两鸟飞翔的翅膀挨着，也有亲密之义，故曰在天愿为比翼鸟。引申指两个或诸多事物之间的比较、比拟、比试、比率、比重等。

匕 bǐ 《说文》："相与比叙也。从反人。"比叙，比连而有顺序。照例说，相比连则必有两人以上，这里只有一个反写的人字，无从比连。然而比与匕两字至今犹音

同而义通，从匕的派生词，如尼，从后近之，也有亲密义，可说亲昵，但它是着重从相比连的某一方说。

妣 bǐ 帮母脂部。《说文》："殁母也。"字亦可作妣，是就母一方而言的。《诗经》之前，父母本称考妣，后考妣专指已故的双亲，所谓"如丧考妣"，至今有些碑文上还可用先考称父。妣从比，也是取亲密、比连之义。《礼记·曲礼》郑玄注："妣之言媲也。媲于考也。"

毘 pí 並母脂部。《说文》作毗："人脐也。从囟，囟，取气通也。从比声"。脐带是胎儿与母体密切联系的通道，一切营养都从这里输入，接生时才剪断脐带。所以毘从比声，取比连之义。

媲 pì 滂母脂部。《说文》："妃也。"《广韵》："配也。"即匹配、配偶，动词。明代归有光《贞女论》："阴阳配偶，天地之大义也。"今常说媲美，亦可作比美，即并列称美。相配便是比连、并列。

仳 pǐ 《说文》："别也。"谓区别、分别。两者相比连，有其共同之点，也有其差别，都是通过比较而得，故又引申有区别之义。就两人而言，便是离别，可说仳别。《诗经》有"仳离"，特指女方被遗弃。比连和分别，相反的两义项同时出现。

牝 pìn 《切韵》系统中它有两个读音，如《广韵》所注：一读毗忍切，即今之读音；一读扶履切，是它的古音，即並母脂部，亦即从比得声，字亦可作牝。但是它是就比连之某一方说的，《说文》："畜母也。从牛，匕声。"牝字在秦汉以前的韵文中，也只与脂部字押韵，牝字上古音为脂部。甲骨文中，牝牡（畜父）二字不一定都作牛旁，可有牛、羊、犬、马、豕、鹿等旁，后来归并异体字，牛为大牲，因皆作牝、牡，而可泛称牡畜、走兽之雌雄。而《说文》仅保留一个从鹿之麀（详下）。胡吉宣《玉篇校释》："比于考曰妣，比于牡曰牝。"牡、牝的一项引申义指男女的阴器，牝、阴二字互训，如《素问·水热穴论》："肾者，牝藏（即脏字）也。"王冰注："牝，阴也。"扬雄《太玄经·擒》范望注："阴为牝，阳为牡。阴阳牝牡，万物化生，各得其正。"牝字今读的韵母，是从阴字的音义而得的。牝、阴，周秦时韵部并不相近，但是越到后来越接近，在今音中则韵母相同。一个有力的旁证，就是麀字从匕，它没有读同牝，而是读同幽，也是取阴器之义，这就不是事出偶然了。牝有几项引申义：凸起的丘陵为牡，凹陷的溪谷为牝；印章上刻的字有阴文和阳文之别，笔画处凹陷者谓之牝，谓之阴；笔画处凸现者谓之牡，谓之阳。锁钥的键谓之牡，受键之闭谓之牝。

麀 yōu 影母幽部。《说文》："牝鹿也。从鹿，从牝省，䴥，或从幽声。"段注："牝本从匕声，读扶死反。麀音盖本同。后人以鹿鸣呦呦，改其音并改其字作䴥耳。"自有韵书以来，谁也没有注麀读同牝的，只有系传说麀从鹿，牝省声。但是《诗经》两次说"麀鹿"，麀为形容词，指母鹿，一般推测，语音也该同牝。《左传·襄公四年》有"忘其国恤而思其麀牡"，谓忘记国家的忧患，只想着鸟兽的雌雄（喜欢打猎）。这里与"牡"相对，应就是牝字。幽也有阴、牝之义，一般说幽阴，为幽深阴暗之义，溪谷为牝，也可说幽谷，肾脏可说牝脏，也可叫幽室。古代的宫刑，据《尚书·吕刑》孔安国传："男子割势，女子幽闭。次死之刑。"因此，牝又取了一个音义从幽的字来作别称，幽的声与韵（影母幽部）与牝毫无联系，为什么又要取个幽字的别称呢？人生的男女和死亡之事，常是人们忌讳之事，不愿直说。找个隐晦的字眼，人们能理解就行了。于是就由比到牝、由牝到阴、幽，换个说法而已，所以，牝的韵母，麀的声母和韵母，均不从"比"演变，却仍归在比的词族，是特殊情况。

坒 bì 並母脂部。《说文》："地相次比也。从土，比声。"作名词指相比连的土地，作动词指事物之比连、衔接。

坒 bì 《集韵》："配合也。"与媲之义切近。

毗 pí 字或作毘，《集韵》："辅也。"谓辅助、依附，引申指相比两人之间的关系。《诗经·节南山》"天子是毗"，毛传：

“毗,厚也。”清代陈奂《诗毛氏传疏》:“厚者,厚尹氏以爵禄也。”郑笺:“毗,辅也。”从不同角度说,意思是一个。现在似乎与田无关,实际上那时的爵禄大小,主要是田地和人口的多少。

庇 bì 帮母脂部。《尔雅·释言》:“荫也。”《说文》:“荫也。从广,比声。”《方言·二》:“寄也。”为覆盖、保护、依托、掩蔽之义,今常说庇护,谓包庇、袒护,常为抽象义。《左传·文公七年》:“公族,公室之枝叶也。若去之,则公室无所率庇廕(同荫)矣。”庇字从广,房子是一种庇护。庇字或可作芘,即草木枝叶之覆盖。

庀 pǐ 滂母脂部。《玉篇》:“具也。”即具备、配备,与媲、比相近。《集韵》:“治也。”治之使具。《国语·鲁语下》:“内朝,子将庀季氏之政焉。”韦昭注:“庀,治也。”即具季氏之政,或谓与季氏之政相比叙、相并列。

陛 bì 《说文》:“升高阶也。从阜,坒声。”阜为土山。台阶总是高出、比连的。天子之陛九级,群臣尊称帝王为陛下,原来群臣与帝王说话,不敢直呼或直指,是呼陛下之近臣转告帝王。

篦 bì 《说文新附》:“导也。”即疏导。今说篦子,古时梳理头发,去发垢及虮虱。字也可作比、笓。《说文》:“栉,梳比之总名也。”栉之齿稀疏者曰梳子,栉之齿比密者曰篦子,皆名词。作动词,梳头发也可说篦头发,现在卫生水平提高了,头发里长虱子的情况已很少见,篦子也不多见了。《后汉书·济北惠王寿传》“头不枇沐”,即不篦头也不洗头。字作枇。《明史·洪钟传》:“贼如梳,军如篦,士兵如剃。”形容对百姓的搜刮益甚。篦还指一种编得较密的竹捕虾器,《集韵》:“笓,取虾具,或作篦。”

蓖 bì 蓖麻,一年或多年生草本,结蒴果,内含数颗种籽,相比连,每枝结实数十颗。《玉篇》及《本草纲目》皆作萞。

膍 pí 或作肶,《说文》:“牛百叶也。”牛羊等反刍动物的胃下呈相比连的百叶之状,其音义从比。故有时胃也叫膍,两字的音义一致。

枇 pí 《说文》:“枇杷,木也。从木,比声。”它的果实叫枇杷,因名其木为枇杷。枇杷双声连语,似杏而成串、成把,比连而生,故从比。

梐 bì 《说文》:“梐枑(hù)也。”古时官署前用以阻挡人马通行的障碍物,俗称拒马叉子,以木料交叉制作而成。梐从比,比连其木;枑从互,交互其木。系传:“此所以为卫也。”是用作保卫的措施。

槐 pí 《说文》:“梠也。”系传:“即连檐木也。在椽之耑际。”屋檐上的横板,连绵而长。槐从比,取比连之义;梠从吕,取联绵之义。

魮 pí 鳑魮,成群地浮行水面的极小鱼类,淘米时手快一点就可用筲箕去接住它。《本草纲目》:“鳙鱼,即《尔雅》所谓鳙鲟(zhǒu),郭璞所谓妾鱼、婢鱼,崔豹所谓青衣鱼,世俗所谓鳑魮鲫也。似鲫而小且薄,黑而扬赤,其行以三为率,一前二后,若婢妾然,故名。”鳑从旁,并行也;魮从比,比连也。鳑魮,成群浮行之状。

批 pī 《说文》作𢪛:“反手击也。”动词,俗作批。比字是两个反写的人字,因而从比的字有相反之义,批为反手击,有反的义素,不过用多了,就成为一般的打击了。批的基本语义是手击、触及。《史记·刺客列传》“欲批其逆鳞”,索隐:“批,谓触击之。”批在现代主要用的是引申义,指思想言论的批评、批判。说审批、眉批、批示、批语,就不一定是抨击,也可以是赞同、准许、赏识、颂扬。这也是语义的延伸。而说批复、批转、回批,则又有反复之义了。作量词,说一批(人或物)、成批,批发就是成批地买卖,这个批字就是指物相次比、人相次比,绝无手击之义了。

琵 pí 琵琶,或作枇杷、批把,汉代开始传入我国的弦乐器,本流行于波斯、阿拉伯一带。《释言·释乐器》:“枇杷,本出于胡中,马上所鼓也。推手前曰枇,引手去曰杷,象其鼓时,引以为名也。”琵琶的命名,是由演奏它时手的动作而得的。汉代应劭

《风俗通·声音》也说:“以手批把,因以为名。”两字並母双声,由动词变为名词。

貔 pí 或作豼,《说文》:“豹属,出貉国。从豸,毘声。《诗》曰:‘献其貔皮。’《周书》曰:‘如虎如貔。’貔,猛兽,豼,或作比。”貔的音义从毘、比,其直接语源从攙、批,击也,它袭击人畜,如虎豹之属。

狴 bì 传说中的兽,常狴犴(án)连称。狴,形似虎,有威力;犴,胡地野狗。《集韵》:“犴,逐虎犬。”它们又都与牢狱相联系,说狴牢或犴狱,相传画狴犴于狱门,以示威慑,故狴之音义从比,也是取打击、镇压之义。

砒 pī 或作磇,今说砒霜,《本草纲目》中名砒石,是一种含砷的矿石,生者名砒黄,炼者名砒霜。经过提炼升华,变成白色,有剧毒,以其性猛如貔,故名砒石或砒霜。

吡 bǐ 恶言诽谤。音义同批,批为手之击,吡为口之击。《集韵》:“諀,或作吡。”即毁坏、诽谤。击则毁,即批倒、批臭。吡为滂母脂部,諀为滂母支部,韵部并不相同,但也相差不远,且在周秦以后的变化中,两韵部更趋接近,于是从卑之字与从比之字有时就相通。

諀 pī 《集韵》:“吡声。”即吆喝、斥责声。批为手之击,諀为言之击、声之击。故諀的直接语源从批。

纰(紕) pī 丝之比次。《诗经》有一个纰字,见《干旄》:“素丝纰之,良马四之。”毛传:“纰,织组也。”织组就是比次丝缕,编织成丝带,做成衣冠或旗帜上的花边装饰。《玉篇》:“冠缘边饰也。”《方言·六》:“纰,理也。”即有条理,可以编织。纰字又指布帛或丝缕的败坏、破乱,那也是一种丝的次比状态,《六书故》:“经纬不相持之谓纰。”这就像两人相比,可以引申为或好或坏的多种义项。今说线纰了、麻纰了,就是拧紧的纤维松散或断开了。引申说纰漏,就是事情出了差错;说纰缪,就是有失误、过错。《说文》说纰指北方少数民族氐人的一种织物,一般说他们的工艺较粗劣,则取义于差次。

性 pī 《玉篇》:“误也。慎也。”两个义项都是心之所次比。《昭明文选·魏都赋》李善注引《广仓》:“性,用心并误也。”

秕 bǐ 《说文》:“不成粟也。”即瘪谷,像《论语》所说:“苗而不秀者有矣夫!秀而不实者有矣夫!”秀而不实便得瘪谷。《尚书·仲虺之诰》就有“粟之有秕”的话。秕从比声,也是取败坏之义,空壳无实果,秕可引申说“秕政”,即败坏、散乱之政,没有成效之政,就像瘪谷一样,只是个空壳子。

粃 bǐ 《正字通》:“糠属,粟不成粒。”实与秕音义相同而略异。段注:“不成粟之字从禾,恶米之字从米,而皆比声,此其别也。”瘪壳就没有米,今有米,但质量极差。秕政也可作粃政,是败坏之政。粃也有错误之义,从而与纰的音义切近,纰缪也可作粃缪。

屁 pì 《玉篇》:“泄气也。”谷中空曰秕,肠中空曰屁,也兼有败坏、污秽之义。常用以斥责人家荒谬的言论或诗文为放屁,亦泄气也。故屁的直接语源是秕和粃。

蚍 pí 或作蠯,《说文》:“蚍蜉,大蚁也。”《方言·十一》郭璞注:“蚍蜉,亦呼蟞蜉。”字可从敝,败坏义,可知蚍之从比,与秕、粃义近,取义于敝。

以上从比之字皆属脂部,声母则帮、滂、並皆有之。以下为从比字之声母为喉音者。

皆 jīe 见母脂部。《说文》:“俱词也。从比,从白。”一般都从《说文》,认为“皆”是会意字,然而皆及一系列从皆之字皆属脂部,可见皆之从比,亦取比声,所谓比比皆是,皆有比义,音义俱在。系传:“比,皆也。”在语言应用方面,清代王引之《经传释词·十》引证了如下两条资料:(一)《战国策·秦策一》:“顿足徒裼,犯白刃,蹈煨炭,断死于前者,比是也。”同样一段话,《韩非子·初见秦》:“顿足徒裼,犯白刃,蹈鈇炭,断死于前者,皆是也。”“比是”也可作“皆是”。(二)《大戴礼记·保傅》“于是比选天下端士”,比选就是接连选拔,《汉书·贾谊传》作“皆选”。这种引证,说明比、皆的语义切近。从《经传释词》到《词诠》都认为比

有皆义,都是表示数量的副词。皆的语源从比,只是从韵部方面看。皆的见母从俱,俱,见母侯部。皆与俱的词义区别,在于皆还有比、接连之义。皆的音义从俱,又从比。它的形旁何以从白?白为说明、告诉,但是金文中的皆字不从白,像两人相反、相并之下一个口字,中间有一小横,像口有所述,即有所言语,与说明、告诉一致。此即《说文》所谓"俱词也"的词义,词,意内而言外也,用后来的语法观念说,就是语之助。

偕 xié　《说文》:"强也。从人,皆声。《诗》曰:'偕偕士子。'一曰俱也。"偕字有强壮义,与批之手击、呲之口击、貔之猛烈义相近。偕与皆相通,故也有俱义。偕字两义项的直接语源不同,故两义项之间似乎是互不相干的。《诗经·无衣》"修我甲兵,与子偕行",《击鼓》"执子之手,与子偕老",都是俱的意思。皆与偕还有普通、一致、整齐等义,都很接近,都由两人相比连之义派生。

喈 jiē　风雨急疾之声。从口,皆声。《诗经·北风》:"北风其喈,雨雪其霏。"毛传:"喈,疾貌。"朱熹集传:"喈,疾声也。"即强劲、猛烈,与偕之强、貔之猛烈义相近。喈又指鸟鸣和悦之声,《说文》:"喈,鸟鸣声,一曰凤皇鸣声喈喈。"《集韵》:"喈喈,和声。"则与谐相近,参见下谐字。

锴(鍇) kǎi　溪母脂部,又读见母脂部。《方言·二》:"坚也。自关而西秦晋之间曰锴。"《说文》:"九江谓铁曰锴。"这两个释义一致,铁就是坚,不过是名词和形容词的区别。系传:"锴,字书曰:'铁好也。'一曰白铁也,夫铁精则白。"亦称锴铁。

阶(階) jiē　见母脂部。《说文》:"陛也。"阶、陛都指台阶,比连而升。阶与陛的区别,在于阶有俱的音义,陛没有。一般的台阶都是比连一起的,故宫的台阶往往升了几级之后就有一个平台,缓冲一下,再升一些台阶。故陛字一般是指宫殿的台阶,宋代沈括《梦溪笔谈·杂志二》:"汴渠堤外,皆是出土,故沟水令相通,时为一堰节其水,候水平,其上渐浅涸,则又为一堰,相齿如阶陛。"语义引申以后,阶和陛就不加区分了。阶梯,不说陛梯,因为梯子中间不能有一个平缓地带。阶与陛的这种语义差别,是从语源的声母差异并由音及义中推断出来的,却与阶、陛的应用情况相符合。阶的动词义为登上、上升、凭借,抽象名词指官爵的等级,动词指官爵的升迁。阶级一词,本是指台阶逐级而上,引申指等级社会尊贵与卑贱的森严区分,又引申指人们在生产资料的占有与社会分配等因素的不同而划分的社会阶级。在一个社会阶级中又往往可以分为不同的若干阶层。阶段指事物发展中出现几个不同的阶段。

蝔 jiē　《广韵》:"虫名。蝔虫大如笔管,长三寸,知天雨,则于草木下藏其身。"此虫皆知天将雨而庇护其身,故其名音义从皆,取庇护之义。

秸(稭) jiē　《说文》:"禾稿去其皮,祭天以为席。"席之为言藉也。则必编织或铺匀以为凭藉,取比连之义。今犹说麦秸、豆秸等,已很少为席。可参见188页。

楷 kǎi　溪母脂部,又读见母脂部。《说文》:"木也。孔子冢盖树之者。"汉代淮南王刘安《草木谱》:"楷木生孔子冢上,其干枝疏而不屈,以质得其直也。"由于它的质直,而得楷模义,把这种树栽到孔子的墓上,就更是楷模、法式、表率了。楷木就是黄连木,木质黄色,坚硬细致,于金曰锴,于木曰楷。书法上有楷书,也常称正楷、法书,亦取楷模之义。

湝 jiē　《说文》:"水流湝湝也。一曰湝湝,寒也。"《诗经·鼓钟》有"淮水湝湝",毛传:"湝湝,犹汤汤(shāng)也。"汤汤为盛大貌,故湝湝为水势盛大、流连不绝,《广韵》说湝湝表示寒冷,读户皆切,即匣母脂部,这个匣母,应是受寒字音义的影响,寒为匣母元部,但是湝字即使在周秦时代也不是常用字,偶一见用,就无从求得证据,只能存参。不过《广韵》说湝还有"风雨不止"义,亦即比连不绝。

揩 kāi　《广雅·释诂三》:"磨也。"《玉篇》:"揩,摩拭也。"最早见于《昭明文

选·西京赋》:"揩枳落,突棘藩。"意思是摩擦到枳木编成的篱落,突破了荆棘造成的屏障,队伍无可阻挡。胡吉宣《玉篇校释》:"揩、揩、攋三字同。"这种或体字可以帮助我们探讨它们的语源义,揩从手,指手的比连行为,匯就是会合、聚集,都是描写揩拭、摩擦的行为。《水浒·六回》有"揩抹了灰尘"。如今北方人说洗脸,南方人说揩面。又说揩台布、揩脚布。这都是接连来回的行为。揩又引申为沾染、谋取,揩油,就是沾便宜、得小利。

谐(諧) xié 匣母脂部。《尔雅·释诂下》:"和也。"《左传·襄公十一年》:"八年之中,九合诸侯,如乐之和,无所不谐。"这里的和谐指音乐的和谐,也指人际关系间言语的和谐。和与谐匣母双声,谐有和字的声母和语义。另一方面,《广雅·释诂四》:"谐,耦也。"耦为配偶、对照,是从比连、并列之义来的。人的配偶成双、事物的对照,必定是比连的。谐的脂部从比,故可有比连之义。这样,谐的本义应为比连而和谐。《尚书·舜典》"八音克谐",即音的比连与和谐。谐又引申有诙谐、滑稽之义,就是使人们在嬉笑之中明白事理,接受教育,这嬉笑就是更加的和谐了。

龤 xié 《说文》:"乐和龤也。"这个字没有用开,对于音乐,大都用谐字。

骺 xié 《说文》:"马和也。"读匣母而有和谐之义,指马性温和,马与人之间易于求得和谐。

尼 ní 泥母脂部。《说文》:"从后近之也。从尸,匕声。"尸为横卧的人,下面一个反写的人跟随着。匕即比,为比连、接近义,尼有接近义,是从匕而得的。《论语·子路》:"近者悦,远者来。"这句话《尸子·下》说作"悦尼而来远"。远与尼相对,因为尼是从后近之、跟随,不是并列,更非超前,故引申为阻止、停止,《玉篇》:"尼,止也。"从比(作匕)之字读泥,这个泥母是从"匿"而得的。匿,泥母职部,逃亡、隐蔽、躲藏、暗中。尼为从后近之,从后就是躲藏、暗中,尼字的声母从匿,除了音义相符合之外,还有两条很好的证据:(一)昵字也可作暱。一般都认为尼与昵同,昵与暱同,如《说文》:"暱,或从尼。"实际上,它们只有部分音义相同。语音上,同为泥母字,韵部有脂、质之差;语义上,都有躲藏、从后义,昵有亲近义,暱没有亲近义。但这是从音义的历史上推断,实际语言应用中,包括一般字典上的解释,都把两字的关系拉得很近,认为就是同一个字。(二)尼字读脂部,尼和昵还有一个又读音,读质部。如《广韵》:"昵,尼质切。"这个质部,实即是从匿、暱而得的。而暱字一度也曾读脂部,作乃礼切,一般字典不载,这样,尼(或昵)的语源就是从匿、从比,尼与匿泥母双声,尼与比脂部叠韵。《尚书·泰誓》指责殷纣王"昵比罪人",比是公开地接近罪人,昵则是隐蔽地接近罪人,私下结交。这就是尼与比的语义区别,表现在语音上便是泥母和帮母之差。又《说命》:"官不及私昵,惟其能;爵罔及恶德,惟其贤。"孔安国传:"昵,近也。"从暱字看,它不只有隐蔽义,即音义从匿,同时还有亲近义,则是同昵的缘故。《左传·襄公二十年》:"知匿共暱,其谁纳之。"杜预注:"匿,藏也。暱,亲也。"指闾丘婴逃奔,用车上的帷幕把他的妻子包了又捆,装上了车。暱字有亲近之义,是与昵字相通而得的。

昵 nì 泥母质部。即暱字,《说文》:"日近也。从日,匿声。"段注:"日,谓日日也。"句读:"日近者,日日相近也。"即每天都亲近,甚是亲近,极为亲近。《尔雅·释言》:"暱,亟也。"引申为程度副词。这样,昵与尼均有亲近义。不同之点是昵为极其亲近,有程度的差别。

妮 nī 这是宋元以来流行的称谓词,有两种人可称妮,年少女儿和女仆、婢女。她们都是"从后近之也",都有亲近之义。《六书故》"婢曰妮",元剧中时而有妮子的说法,王实甫《西厢记·楔子》称红娘为小妮子。今上海人称女儿为囡(nān)妮。至于尼姑的尼,则是梵语的译音。

呢 ne 语气词,用在陈述句或疑问句末,亦用在句中停顿处,都表示语气停止,

故从口,尼声,取尼字的停止义。用在陈述句末,往往有确定的语气;用在疑问句末,又常被看做带有疑问的语气词。从尼的派生词往往有停止义。王力《汉语语法史·语气词的发展》:"'呢'是依存性疑问语气词,必须句子本身已经有了疑问词,它才能帮助疑问的语气。"所以呢字表疑问语气是后得的,原来它只表停止。语气词呢字开始使用,是在元代前后,普遍使用开则是明清的事。但是呢字的存在就早得多了。呢字从口,与言语有关,《玉篇》:"呢喃,小声多言也。"多言就是连着说,即比连,小声就是听不大明白。常形容燕语,呢喃燕子语梁间,声音并不小,完全听不懂。呢与誽通,是从口与从言的区别,都是六朝时出现的字。呢字的一项新义指呢绒、呢子,一种厚而密的毛织品,那么它主要是取比密、紧密之义。

誽 ní 《玉篇》:"呼人也。"《集韵》:"言以示人。或从口。"呼人也是言以示人,是亲近的表现,若有少长尊卑的区别,便是"从后近之也"。《集韵》:"誽,言不通也。"取义于阻止、停止,即不能交流。

怩 ní 《玉篇》:"忸怩,惭也。"即羞涩、惭愧之状。《尚书·五子之歌》:"郁陶乎予心,颜厚有忸怩。"孔颖达疏:"羞不能言,心惭之状。"即因惭愧而难以言语,也是取阻止、停止之义。

柅 ní 《集韵》:"止车轮木。"《易经·姤卦》:"系于金柅,贞吉。"孔颖达疏引马融曰:"柅者,在车之下,所以止轮令不动者也。"柅又引申有遏止、阻塞义。

旎 nǐ 旖旎,旌旗从风飘扬之貌,引申为柔顺、随从。又作猗狔,字从犬,为顺从。这都是与尼字之"从后近之"相联系的。又作椅柅,形容草木柔弱。

泥 ní 《广韵》:"水和土也。"故泥也可作埿。《尔雅·释丘》:"水潦所止,泥丘。"邢昺疏:"水潦,雨水也。丘形顶上污下,潦水停止而成泥泞者,名泥丘。"泥的音义从尼,取停止、阻塞之义,雨水停在地势低下之处流不出去,同时泥也有泥泞黏滑之义。《释名·释丘》:"水潦所止曰泥丘,其止污水流不去成泥也。"泥作动词读 nì,以泥涂刷,又引申有拘泥、固执、阻滞等抽象义,《论语·子张》"致远恐泥",意思是搞一些小技艺,恐怕它会阻碍远大的事业,所以君子不去搞它,泥仍然是阻止,不过是指治国修身之类的事业而言。郑玄注:"谓滞陷不通也。"《诗经》中一些切近于泥字本义的用法,后来不用了,如"零露泥泥",形容露水重,沾濡之貌;"维叶泥泥",形容草木的叶子长得滋润茂盛。后来发展有一些用法如说印泥、枣泥之类,指柔软的泥状态的物体。

䵒 nǐ 《玉篇》:"黏也。"即具有黏性、附着力,使两种事物比连在一起,故其音义从尼。䵒又读透(彻)母脂部,系传:"䵒,有树出之(或作脂)如漆,可以黏蝉雀。"这便是从匿从比了,因为蝉雀不知道它有黏性。字从黍,黍亦黏性之物。

旨 zhǐ 照母脂部。《说文》:"美也。从甘,匕声。"隶化作从日,篆本从甘,甲骨文从口,甘亦从口。口中滋味甘美曰旨。甘味生于百谷,谷物之味甘美。旨的音义从比,即其甘美之味与谷物媲美。《诗经》九次说旨酒,即美酒,酒虽也是粮食所作,滋味却大为不同。《论语·阳货》"食旨不甘",是说君子在服丧期间吃好东西也不香甜,甘与旨语义相通。《尚书》的一个旨字见《说命中》:"旨哉,说乃言惟服。"孔安国传:"旨,美也,美其所言皆可服行。"这是称赞言论的美好,引申为名词,指美好的言论、观点、主张,如说旨意、旨趣、要旨、主旨等,宋以后专称帝王的命令为圣旨。旨的照母从志,志为照母之部,音义均相通。语义方面:(一)旨、志二字可以相训,如《玉篇》:"旨,意也,志也。"(二)双音节词中可互通,如旨趣亦可作志趣、指趣、恉趣;旨意亦可作志意、指意;旨义亦作志义。(三)旨的派生词也有志的语义,如《广雅·释诂三》:"恉,志也。"通训:"恉,经传皆以旨、指为之。"《吕氏春秋·行论》"布衣行此指于国",高诱注:"指,犹志也。"指国也可作旨国,高诱注:"旨,志也。"意志,也可作意旨、意指。旨字还与语气词"只"通用,《诗经》有三首

诗中11次说"乐只君子",意思是乐其君子吧。可是《左传》襄公十一年、二十四年、昭公十三年皆引此句作"乐旨君子"。后来旨及其派生词都没有再作语气词的用法,就只能看做是双声字之间的假借,而旨与志之间则是音义兼备的语源关系。这样,旨的语源就是从志又从比,意思是与意志相比连。由于旨的脂部与志的之部语音相近,比连之义往往不突出,旨就是志意之义了。

脂 zhī 《说文》:"戴角者脂,无角者膏。从肉,旨声。"戴角者指牛羊之类,无角者为猪之类。牛油羊油凝结得较硬,猪油凝结得较软,夏天温度高一点猪油就成液态的了。这是脂与膏的区别,《礼记·内则》孔颖达疏证:"凝者为脂,释者为膏。"但是脂的语源义还是说它甘美,牛羊肉长得肥一点,味道就好,故把它们的油说成脂。从而油脂、脂肪等词皆从脂。

酯 zhǐ 现代化学名词,指一类有机化合物,是脂肪、油类的主要成分,故其音义从旨。

恉 zhǐ 《说文》:"意也。"意志皆存于心,故从心,心之所之为志,故恉谓心中之志意。但是恉字并没有用开,一般还是作旨或指。

指 zhǐ 《说文》:"手指也。"人们常以手指指示旨意之所在,心之所之,指以示之,指与旨意相比连,故曰指,从手,旨声。脚指作趾,音义从止,不从旨,因为人们很少用足来示意。但是现在因为类推,脚指也作指,手指与脚趾不分了。指字是名词,也作动词,以手指点。又说指教、指导、指挥、指定、指派等,都是示旨意的。其中有些是抽象义,并没有手指的行为,只是思想、理论、决策或方法上的指导。还有的只是表示希望和仰仗,如说指望、指盼、指日可待。

榰 zhī 《说文》:"柱砥也。古用木,今以石。"即垫在建筑物柱脚下面的石礅。旨既有达到之义,则从足,从照母字止、之。为支撑,则又为动词,《尔雅·释言》"柱也",郭璞注:"相榰柱。"

诣(詣) yì 疑母脂部。《说文》:"候至也。"就是到一定时候才去问候、探望,故可说诣访、诣谒、诣问、诣省。《玉篇》:"诣,往也,到也,至也。"诣的词义逐步广泛起来,接近于一般的去到之义,但多少还是指有条件的去到,段注:"凡谨畏、精微深造以道而至曰诣。"《汉语大字典》说诣是"古代到朝廷或上级、尊长处去之称"。如诣阙、指阁,指到朝廷、官署去,这都是说去到的条件。诣有去到之义,显然跟它的肢部从比、从尼有联系。"从后近之",就是去到。诣的疑母从倪,《春秋》昭公二十五年和二十九年都曾提到鲁国的一位大臣叔倪,《穀梁传·昭公二十九年》也作叔倪,但是《左传》及《公羊传》作叔诣,诣与倪只有声母相同,韵部有脂、支的区别。这给我们透露了诣、倪之间的音义联系。倪的音义从兒,兒,倪也。《孟子·梁惠王下》有"旄倪",赵岐注:"旄,老髦也。倪,弱小倪倪者也。"在朝廷和尊长面前,进谒者自然是弱小的,如段注所说,是谨畏而前的。陶渊明《桃花源记》说"诣太守",这武陵渔者去见武陵太守报告情况,能不谨畏吗?诣用于抽象义,指学问、修养所达到的高深境界,说造诣或超诣,为动词。《正字通》:"学业深入曰造诣。"

稽 jī 见母脂部。《说文》:"留止也。从禾,从尤,旨声。"今犹说稽留。稽的左旁并不是禾字,而作禾(jī),系传:"木方长,上碍于物而曲也。"这便是留止。稽又从旨声,至,到。稽从尤,为尤甚之义。稽的字形义为禾上长而曲至之尤甚,故得滞回之义,又引申为查考、核计义。今犹说稽查、稽考。稽古就是考究古事。稽也有留滞义,可说稽迟、稽淹、稽滞,稽诣叠韵,为停顿之义。滑稽一词本指圆滑而曲转,本谓多智,《史记·樗里子甘茂列传》:"标樗里子滑稽多智,秦人号曰'智囊'。"引申为诙谐可笑之人或事,《史记》有《滑稽列传》。稽首就是曲首至地,稽颡就是头额触地,都有曲至之义,或曲至之尤甚者,以表示敬意。浙江会稽山,相传是夏禹会诸侯以计功的地方,则稽为查

究、算计之义,一说是夏禹巡狩至会稽而崩,因葬于此,则此稽为稽留之义。

乩 jī　《说文》作卟:"卜以问疑也。从口、卜。读与稽同"。即占卜事之吉凶,视兆而查考之,故它是直接从稽的派生词,音同义通。《集韵》:"卟,一曰考也。或作乩,通作稽。"卟是专用于占卜的稽字。乩字的右旁像冤曲之形,是就兆文而言。《楚辞·卜居》:"心迷意惑,不知所为,及往至太卜之家,稽问神明,决之蓍龟。"这里用稽字,后作乩。

耆 qí　群母脂部。《说文》:"老也。从老省,旨声。"《尔雅·释诂上》:"长也。"一般说,六十曰耆。旨为到达,耆年就是到了老年的人,耆儒或耆硕,都是指到了老年而又有德望的人。耆字还有一个重要的义项,《广雅·释诂一》:"耆,强也。"王念孙疏证引《左传·昭公二十三年》之例"不懦不耆",杜预注:"耆,强也。"孔颖达疏:"不陵人也。"是说治国不能懦弱,也不要强横。耆字有坚强、强横、憎恶等义,现在它们都已成了古义。强为群母阳部,耆、强群母双声。这样,耆的语义就是老而强,要说老弱病残的时候是不能用耆字的。耆字还有两个又读音,是和特定的语义和语源相联系的:(一)读 zhǐ,照母脂部,致使、到达义,照母是从之(到)、至而得的。详上旨、指等照母字。(二)读 shì,禅母脂部,同嗜好的嗜字,禅母是从羡慕的羡而得的。详见下嗜字。

愭 qí　《玉篇》:"敬也,慎也。"耆老好礼,经历世事多,懂得深浅,因此耆字可引申为恭敬、谦慎。《荀子·致仕》:"耆艾(五十曰艾)而信,可以为师。"《国语·周语上》韦昭注:"耆、艾,师傅也。"

鳍(鰭) qí　《广韵》:"鱼脊上骨。"今曰背鳍。此外,鱼还有胸鳍、腹鳍、尾鳍,一般鱼尾巴就不叫它鳍,胸、腹之鳍都较小,主要指它的背脊之鳍。人老了,往往就有点驼背,与鱼的脊背相似,就把它叫做鳍了。《荀子·非相》:"傅说之状,身如植鳍。"

鬐 qí　《说文新附》:"马鬣也。"指马颈上中央的一长绺长毛,字从髟,长发猋猋也。它和鱼的鳍是相似的部位,鳍是骨和膜长成的,鬐则是长毛,差别很大,只是部位相似。所以,语义的引申过程中,异同相参,常常是很微妙的。鬐与鳍相通,清代吴任臣《字汇补》:"鬐,鱼脊也。"这里毛与骨也可不分,说明鳍、鬐二字在语言上的联想关系。

嗜 shì　禅母脂部。《说文》:"嗜欲,喜之也。"《诗经》有一个嗜字,《楚茨》:"苾芬孝祀,神嗜饮食。"说鬼神喜好饮食。想当年,那些曾祖辈在世时大多是耆老吧,耆老所食,故曰嗜欲。嗜的引申义就不一定是食之所欲了,嗜的宾语扩展,《尚书》仅用的一例见于《五子之歌》中"甘酒嗜音"的说法,《史记》共18个嗜字,除嗜酒、嗜鱼、嗜黍、嗜粥外,还有"马嗜苜蓿",主语和宾语都有延伸,更重要的有三例:贪嗜于财、嗜汉财物、士之顽钝嗜利无耻者。一来嗜的对象超出从口的范围,二来由嗜欲走向贪欲,成了贬义词。《广雅·释诂二》:"嗜,贪也。"这是嗜的第二义项,更为重要的是:耆老之义怎么能演变为嗜好之义?原来嗜的声母从羡。羡,《说文》:"贪欲也。"是垂涎羊肉,羊肉是古代主要的肉食品种。羡,禅母元部。嗜、羡禅母双声。它们都是指人的口欲,不仅在贪求之义上两字相同,就是正常的饮食上,嗜好与羡慕也是相仿的。不同之处在于嗜的韵部从耆,是强烈的意向,因为耆从旨省声,是人的意旨。《孟子·梁惠王上》"有不嗜杀人者能一之",赵岐注:"嗜,甘也。"嗜字古时经常作耆,即使声母不同也在所不顾,所以嗜字从耆的语义,始终没有模糊。羡的语义则主要向盈余、丰裕、超过等方向发展了。

蓍 shī　审母脂部。一种用以占卜的蓍草。它本是一种普通的植物,《说文》:"蓍,蒿属。"现代植物学上属菊科,一根多茎,用其茎以占卜,《易经·系辞上》说,天下吉凶成败之大事,都要参照用蓍龟占卜的结果。又说"蓍之德,圆而神"。用蓍草来占卜、预测未来,既能圆通,而又神

妙。“阴阳不测之谓神”，蓍草所能说明的事理，既圆通，又是人们所不能测知的。这就有点耆老的意思了。蓍的审母与嗜的禅母音近，不区别语义。

综上所述，从比之字先后交替使用的声母有：並（包括帮、滂）、见（包括溪）、匣、泥、照、疑、群、禅。相应的，语义也在起急遽的变化，因为它们各自都附带语义。韵部方面，就相对稳定得多，绝大多数从比的字读脂部，只有牝、麀二字，由于忌讳，硬读到脂部之外，昵字，与从匿的字音义过于切近，有时也读作质部，即韵部读同匿。

以下四个从蓍派生的字，韵部发生了更替，和“比”的音义没有直接的关系了。

筮 shì 禅母月部。会意字，从竹，从巫。《说文》：“卦用蓍也。”即卜卦的巫师手中用的蓍草或竹枝。《诗经·氓》：“尔卜尔筮，体无咎言。”毛传：“龟曰卜，蓍曰筮。”《一切经音义·二》：“筮者，揲（shé 积累）蓍取卦，折竹为爻，故字从竹也。”筮与蓍禅母双声。卜、筮二字连称，有时没有显著区别，语义变得宽泛了。筮作动词是用蓍草占卜。筮字月部的由来，既是巫术之语就不易查考了，此持一说以备参考：筮字一个重要的派生词为噬，啮（齧）也，即以齿咬，如刀刻一般，故啮的音义从韧，以龟占卜则需韧，所以说甲骨文是契刻文字。

噬 shì 《方言·十二》：“食也。”噬的本义用法见于《易经》，专门有一卦叫做噬嗑，王弼注：“噬，啮也。嗑，合也……颐中有物，啮而合之，噬嗑之义也。”噬嗑卦中说：“噬嗑，亨，利用狱。”又说：“颐中有物曰噬嗑。噬嗑曰亨。”孔颖达疏：“此卦之名，假借口象以为义，以喻刑法也。凡上下之间有物间隔，当需用刑法去之，乃得亨通。”《说文》：“啮，噬也。”《左传·哀公十二年》杜预注：“噬，啮也。”噬、啮互训，语义十分切近。人世上的许多事情，往往像是有硬的东西梗阻着，利用狱讼的判决把它消化掉，就畅通无阻了。这就叫噬嗑。啮（齧），从齿、从刀。古今都有噬啮的说法，两字月部叠韵。鲁迅《论“费厄泼赖”应该缓行》：“亲受其噬啮的老实人，乃忽以‘落水狗’视之。”噬的音义从蓍从啮，意思是在蓍草的筮卜中间有噬啮的卦。

澨 shì 《说文》：“埤（pí 增）增水边土，人所止者。”徐灏注笺：“水边增筑土以为防。”故得堤防之义，也有水边之义，受水的噬啮。《易经》没有埤卦，却有损卦和益卦，损卦讲损下益上，那就要求你有诚信，才能有好兆头；益卦讲损上益下，那就“民说（即悦）无疆”。又说“损益盈虚，与时偕行”。这里的澨字要从卜筮的角度来看，便是符合益卦的用意，有好兆头，过大川也是顺利的。备作参考。

遾 shì 《尔雅·释言》：“逮也。”谓到达、及逮，《广雅·释诂一》：“远也。”故遾为边远而可及。

14. 𠤏

𠤏 bǎo 帮母幽部。《说文》：“相次也。从匕，从十。鸨从此。”匕，即比，相与比叙。比叙之多，故从十。系传认为即保字之前身，《周礼·大司徒》：“令五家为比，使之相保。”也说五家为𠤏，后皆作保。𠤏字已不见用例。

鸨（鴇） bǎo 《说文》：“鸟也。”《诗经·鸨羽》：“肃肃鸨羽，集于苞栩。”毛传：“鸨之性不止树。”即不爱在树上栖止。陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》：“鸨鸟似雁而虎文，连蹄，惟不止树，树止则为苦，故以喻君子从征役为危苦也。”鸨善走不善飞，以比喻在外行役奔走，没有安定的居处，没

有家。《辞海》:"鸨,鸟纲,鸨科。体比雁略大,长可达一米,形亦近似。羽色主要颈部为淡灰色,背部有黄褐和黑色斑纹,腹面近白色。常群栖草原地带,足强健而善奔驰。"行役的人,命运就像鸨,只能在外奔驰。鸨也称野雁,但是它已经不善飞,雁行相比次是不行了,但是它还爱群居,是这种意义上的比连。鸨的另一义项指老妓女或管理妓女的老妇,称老鸨或鸨母。《辞源》引明代朱权《丹丘先生曲论》:"妓女之老者曰鸨。鸨似雁而大,无后趾,虎文,喜淫而无厌,诸鸟求之即就,世呼独豹(即鸨)者是也。"

騅 bǎo 《尔雅·释畜》:"骊(黑色)白杂毛,騅。"郭璞注:"今之乌骢也。"其毛色与鸨相似,且鸨足强健而善奔驰,故以喻马。《诗经·大叔于田》说大叔出来打猎的时候,就乘坐这种马,但字作鸨,后改从马旁,从马,𠂤声。

15. 夹

夹(夾) jiā 见母盍部。《说文》:"持也。从大,挟二人。"即二人挟一人,或一人的两臂挟持两人或两物。如说挟太山以超北海,今说夹子,则是以物夹物。夹的主语和宾语大为扩展了。《诗经》的一个夹字见《公刘》,说人夹涧水而居,即居于水的两岸。《史记》说"夹水居之民"、"夹汉水阵"、"汉兵夹击"、"夹辅周室"、"以夹武王"便是人对人的了。"阴阳相夹",就很抽象,既包括人事,更包罗物象。单衣夹衣的夹,表里两层就是夹,棉衣里面夹着棉花反而不叫夹了。

荚(莢) jiá 指豆荚、槐荚、榆荚之类,由一个心皮构成,呈两长片,包住豆子。《广雅疏证·释草》:"荚之言夹也,两旁相夹豆在其中也。豆荚长而端锐,如角然,故又名豆角。"

筴(筴) jiā 《广雅·释器》:"筴谓之箸。"即筷子,用以夹饭菜,故从竹,夹声。亦可作梜,筷子也有木制的。筴作动词为箝制。

梜 jiā 《说文》:"检柙也。"系传:"谓书封函之上,恐磨灭文字,更以一版于上柙护之。"一函古装书,有的用匣子装起来,有的用两块木板上下夹住,中间有绳子串连系住。现在已很少用这种办法护书了。

铗(鋏) jiá 《说文》:"可以持冶器铸镕者。从金,夹声,读若渔人荚鱼之荚。一曰若挟持。"系传:"今铁夹持铸锅者。"今从炉火和灶火中进行夹取者曰火钳。钳与铗为同类事物,钳为口中含物,与夹的取义相似。铗字的一项古义指剑把,即被挟持处。《战国策·齐策四》记冯谖:"居有顷,复弹其铗,歌曰:'长铗归来乎,出无车。'"前一铗指剑把,后一铗以局部代全体,指长剑。铗又指两刃的刀剑,音义从夹。

袷 jiá 夹衣,即两层之衣,字或作袷。今皆作夹。

蛱(蛺) jiá 《说文》:"蛱,蜨也。"即蝴蝶。《本草纲目·四十》:"蛱蝶轻薄,夹翅而飞。"可见蛱取夹义,它由幼虫羽化为蝶,夹亦有两旁之义,说夹翅而飞。故蛱之从夹,也是取两旁之义。

颊(頰) jiá 今说面颊、脸颊,《说文》:"面旁也。"《急就篇》颜师古注:"面两旁曰颊。"引申之,堂屋两旁的房间亦可称颊,剑之两刃亦可曰颊。

匧 qiè 溪母盍部。或作箧,《说文》:"藏也。箧,匧或从竹。"此为动词义。箧大多作名词,指箱子之类,箱子由箱和盖合在一起,故音义从夹,匚,即方字,箧是取其方、夹、竹三个特征为义。

惬(愜㥦) qiè 《说文》:"快也。"今说惬意,为愉快、满意,这是引申说法,实际是合意、适合、恰当,从夹与从合,音义往往相通。惬志、惬怀、惬情,都是满意,

合字也有满的意思，惬当，就是适合、恰当。

挟（挾） xié 匣母盍部。夹持。随夹持的目的不同，引申出多种义项：辅佐、卫护，可说挟辅王室；要胁、钳制，可说挟制、挟天子以令诸侯。有依仗义，又有私下收藏之义。挟的匣母从胁（脅）。胁，晓母盍部，晓、匣音近，可以相通。胁从劦声，劦，合力，同力，胁作名词指肌肉的纹理，用力的时候，肌肉的纹理就显示出来了。胁作动词，如《释名·释形体》："胁，挟也，在两旁臂所挟也。"今要挟，亦可作要胁；挟持亦可作胁持。《现代汉语词典》："挟持：从两旁抓住或架住被捉住的人。"胁与翕、合相通，挟与合的语义也很切近，如上所述，祫可作祫。合亦匣母盍部字，为适合、集合、切合、完全，因此，挟是胁迫或适合的夹。挟又读见母，它也有一般夹取之义，但在大多数场合下都读匣母，是切合而有力的夹取。

峡（峽） xiá 江河两岸有高山夹持，江面狭窄的地段称峡。长江有三峡，黄河有三门峡。峡亦指两山之间的峡谷地带。

硖（硤） xiá 榨，压，音义从夹，压或榨常是上下之夹，如说"硖蔗浆"。硖与峡、狭通。

狭（狹） xiá 隘，窄，夹则狭，夹得越紧迫则越狭，狭常与夹的行为联系在一起，或作陿。《说文》作陕，本指地势而言，《史记·孙子吴起列传》"马陵道陕"。此外两次说陕隘，一次说隘陕，皆指地势。但《史记》已多数作狭，三次说险狭，两次说阔狭，又说"长安地狭"、"土地小狭"、"其地狭以泄"等。有三例是用于抽象义的，如《礼书》："化隆者闳博，治浅者褊狭。"《乐书》："广者容奸，狭则思欲。"现代还常说心地狭窄，是狭字的抽象义。今说广义、狭义，狭与广成反义。险狭之地，人迹罕至，只有禽兽出没得多，猿啼狼嗥，故字从犬。另外狭的抽象义大多用于贬义，如说卑狭、狭劣，也有关系。

侠（俠） xiá 从人，夹声。侠客，指一些有武功的人，讲义气，肯助人，路见不平，拔刀相助。今说武侠、侠义，侠和武、义联系在一起，是有力的夹。有时他们重私交，作威作福，立强于世。《史记·游侠列传》把他们作为一个社会阶层看待，对他们评价很高："所谓言必信，行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之阨困，千里诵义者也。"但是《韩非子·八说》："人臣肆意陈欲曰侠。"《五蠹》："侠以武犯禁。"语言上，通训说侠"犹要也"，即要挟。《汉书·季布传》颜师古注："侠之言挟也。"当他们做得好的时候，对人们提供了佐助，侠可有辅佐义；当他们只不过是为私交徇难的时候，就又显出他们狭隘的一面，以武功要挟、威胁的一面。这相反的两种意义在从夹的字中都存在，可说是语义的非单一性、语义的双重性现象。

睫 jié 精母盍部。指眼毛，或说睫毛。字本作睞，《说文》："目旁毛也。从目，夹声。"它的语源义取两旁之义，也可以有合的意思，夹则合。睫的另一义项是动词用法，即眨眼，就是夹合，今常说合眼。睫又写作睫，音义从妾，它的动词用法是接，交接、会合。睫、眨、睞、睫、霎均精母盍部字。其中睞从夹，该读见母，今读精母，显然是受了它们的影响。它们都有交合之义，以义求音，睞就读精母了，它所以要写作从疌，取捷速之义，眨眼是捷速的，同时捷与接本相通，于是这几个字的音义就打成一片了。

匝 zā 本作帀，《说文》："周也。从反之而帀也。"之，篆作㞢，㞢字颠倒过来，便是帀。之为去到、行走，去了又返过来，便是周帀。绕树三帀，意思就是绕树三周。帀的音义从何而来，字形上看不出来，可是后来帀又写作浹，这就使我们得知，它的音义是从夹（盍部）、从接（精母，见上睫字）的，即交接、会合。《小尔雅·广言》："浃，匝也。"《说文新附》："浃，洽也。"洽为周遍、会合。所谓浃辰，就是一个时辰的周期，天干十日为一周帀，地支则以十二为一周帀。

浃（浹） jiā 本指之水浸泡、渗透，今说汗流浃背，是遍及之义。又与匝音义相通。

咂 zā 用嘴唇吸,需嘴唇与所吸之物周合,方能吸出。如说咂肤,就是咬破皮肤,从里吸出蚊虻之类。咂嘴,是用舌头抵住上颚发出吸气声,表示赞赏或品尝。若是没有合住,也发不出声音。

砸 zá 用石头、锤子或其他沉重的东西猛击一物,即迅速合拢,若是砸得准,便是周合,如说砸饭碗、砸锅、砸脚、砸核桃等。又说砸破、砸碎。抽象义指办事办坏、办糟,如老舍《龙须沟》第二幕:"我十几年没唱了,万一唱砸了,可怎么办呢?"

鉔 zā 《字汇》:"即香毬也。"是一种金属球体,内置燃烧香料的提炉,以活轴或机环与球壁相连,球体转动,提炉常平,用于席间或帐中散香。故香毬亦取周匝之义。

瘗(瘞) yì 影母月部。《说文》:"从土,瘱声。"又说:"瘱,病息也。从疒,夹声。"《广韵》注为若协切,则应为溪母盍部。同时又注於罽切,即今读的音,两音声韵皆不同,语音上到底发生了什么问题,无可查考。从《说文》所交代的谐声来看,音义是说得通的。瘱为病而气息奄奄,又与土联系起来,就得埋葬之义。它指一种与祭祀相联系的埋葬,瘗鹤就是祭祀并葬了一只鹤。《说文》:"葬,藏也。"《玉篇》:"瘗,藏也。"从夹之字有藏义的如《说文》:"匧,藏也。"它们音义相通。瘗的影母从幽。《尔雅·释言》:"瘗,幽也。"《说文》:"瘗,幽薶(即埋)也。"段注:"草部曰:'薶者,瘗也。'二篆为转注。幽者,隐也,隐而瘗之也。"幽为影母幽部字,幽、瘗双声为训。且《尔雅·释言》郭璞注:"幽亦瘗也。"《尔雅·释天》:"祭地曰瘗埋。"孙炎曰:"瘗者,翳也。既祭翳藏地中。"即祭地完毕之后,要把祭牲及玉翳埋地中。通训认为瘗、翳双声为训,翳为隐蔽。总之,翳、隐、幽这三个影母字都曾用来训释瘗。看来,瘗的影母具有鲜明的语义,我们还是取《说文》《尔雅》之说,以幽字为代表。这样,瘗的音义便是从幽、从夹。

16. 众

众(衆) zhòng 照母东部。金文和小篆均作"目"下并列的三个人字。隶书往往把横写的目字写作血字,中间的人字写作一撇一竖,左边的人字有时写作两撇,这是满足隶书左右取势的需要。《说文》:"众,多也。"《正字通》:"从横目,从众,人数多也。"众字并没有与目有关的语义,为什么上面要加一个目字?这全是人们观念的反映,常言说众目睽睽,逃不过众人的眼睛和舆论的评说。《论语·卫灵公》:"众恶之,必察焉;众好之,必察焉。"众的本义是众多的人。作名词,指众人。作形容词,指众多。引申说众口、众说、众志、众矢、众鼎、众山等。《诗经·无羊》两次说"众维鱼矣",指鱼多。这种情况现代汉语均说多,古曰众,今曰多。《论衡》有众鸟、众川、众马、众星、众书、众物、众文、众寡,今语中的众多之义,大多用在成语或半文言文中,口语中只作名词用。

潨 zhōng 从水,众声,《说文》:"小水流入大水曰潨。《诗》曰:'凫翳在潨。'"作名词,指众水会合之处,引申指涯岸,《广雅·释丘》:"厓也。"作动词,为众水合流。既然众川、众水可说众,那么合流、合流之处,也就可以有从众的派生词了。

螽 zhōng 照母冬部。《说文》:"蝗也。"有时写作蠡。《说文》说字或作蟓,从虫,衆声。蝗虫铺天盖地而来,无疑是众多的,就是螽斯、土螽、蚱蜢之类,数量也不少,繁殖力强。《诗经·螽斯》的序说:"后妃子孙众多也。言若螽斯不妒忌,则子孙众多

也。”可见，螽跟众多的观念是联系在一起的。但是，从冬，没有众多义，只有整个、完全的意义与之相近。另外，螽和蝗，有时互相包括，有时是两回事，若像《诗经》用蝗虫来比喻人家多子多孙，那就是一群败家子，不成为祝贺之词了。古代的动物分类法不像现在这么科学，现在昆虫纲下有蝗科、螽斯科，不能混用。

叢也从众，从母东部，详挙下。

17. 庶

庶 shù 审母铎部。《尔雅·释诂下》：“众也。”今说民众，古说庶民、庶人。今说万事万物，古可说庶务、庶物。故人物之众多皆可曰庶。《释言》：“庶，侈也。”郭璞注：“众多为奢侈。”富庶，指物产丰盛，有时就流于奢侈，一般则引申为肥美。如《诗经·楚茨》：“君妇莫莫，为豆孔庶。”郑笺：“庶，胗(chǐ 肉物肥美)也。祭祀之礼，后夫人主共笾豆，必取肉物肥胗美者也。”庶羞，《辞源》《辞海》均释为众多佳肴，则庶字兼有众多和佳美之义。珍羞，就是珍贵的食品；珍庶，庶的语义就偏重在佳美之义。《说文》：“庶，屋下众也。”广字下面的部分，《说文》说是古光字，在光字下面，《说文》也说古文作炗。但是他也没有解释“廿”是什么意思，我们也就难以得知了。《尚书》有89个庶字，《论语》共用四个庶字，三个是指人之众多，如说庶人，即众人、普通的人。《子路》：“子适卫，冉有仆。子曰：‘庶矣哉！’冉有曰：‘既庶矣，又何加焉？’曰：‘富之。’”可见，所谓富庶，庶是不包括富的，只是说人多，多了就往富裕、肥美的意义引申。《论语》另一个庶字的用例是庶几，庶就是多，几就是微，庶几就是差不多、几乎。单用一个庶字就可是庶几之义。《先进》：“回也其庶乎，屡空。”杨伯峻译注：“颜回的学问道德差不多了，可是常常穷得没有办法。”

度 dù 定母铎部。《说文》：“法制也。从又，庶省声。”段注：“周制寸、尺、咫、寻、常、仞，皆以人之体为法。寸法人手之寸口，咫法中妇人手长八寸，仞法伸臂一寻，皆以手取法，故从又。”把“从又”解释得很好，却没有能释“庶省声”。“度量衡”一词，早在《尚书·舜典》中就已有了，指长度、体积和重量，如果“从又”是就人手为标准来确定长度，手的大小总是大体差不多，那么“庶省声”就是差不多。通训：“度起于人手取法，故从又。凡八寸曰咫，七尺曰仞，八尺曰寻，皆同。惟倍寻曰常，常，长也；十丈曰引，引，廴也，亦长也，言度数最长也。”度字的引申义超出长度、高度、宽度，如今更说湿度、角度、弧度、浓度、硬度、速度、湿度等，都可以说度，今还常说加大力度。泛指的有适度、过度、轻度、法度、程度等，只用于抽象义的如风度、气度。以上的度，大多是就空间因素说的，速度是就空间和时间两方面的因素说的。单纯指时间如说七十初度、欢度、度过等。当然，现实中的时、空是不能分开的，但在语言和思维中间是经常要分的。现代的仪表工业特别发达，诸多事物的数量都可用度数来表现、计算，水电和天然气等日常所用，都表现为仪表上的刻度。但是古语中说合乎法度、没有超出限度，都只说“度”，如《左传·隐公元年》：“今京不度，非制也。”指京邑的城墙修得超出了规定的限度，现代语言明确了，是适度就要有适字，是限度就要说限字。由度字构成的复合词大量增加了。度字还有给予、运送、迁移等动词义，是从度过之义引申的。度作忖度、衡量、考虑、计谋之义时，传统皆得读 duó，实际上，铎部有好多字的主要元音作 o，《诗经》等古韵文中与度字押韵的字也大多是入声字，现在的踱字还读 duó；倒是度字的主要音读 u，才是音变，所以有些人把度字的

古音归为鱼部,因为鱼部的字大多读 u。度字读 u,是因为庶字读 u。庶字也有铎部和鱼部的分歧,它能读鱼部应是受了从诸、从者影响的缘故(详下)。度字的音义从丈,今说度量,亦可说丈量。丈,定(澄)母阳部。丈,十尺,从又持十。十亦数之众多,故从又持十与从又庶声,语义相通。《尚书·舜典》"同律度量衡",陆德明释文:"度,丈尺也。"《左传·襄公九年》"巡丈城,缮守备",杜预注:"丈,度也。行度守备之处,恐因灾有乱。"孔颖达疏:"十尺为丈。巡行其城以丈度之,故云丈城。"丈的名词义是十尺,动词义是丈量。度的中心语义,作名词是长度,作动词是丈量,《孟子》:"度,然后知长短。"度从庶声,只有众多之义,它的衡量义正是从丈而得的。丈的语源,历来都说丈者,长也。而度量衡的度,本也是就长而言,所谓长度。这样,丈和度的形音义就吻合了。而所差的,则在于度的音义又从庶。度有揣度、推测之义,便是庶几之义了。度字既要求丈量出准确的数字,又包含有差不多的一部分出入,这个度字就很科学。

渡 dù 《说文》:"济也。从水,度声。"即过河。《史记·项羽本纪》:"乌江亭长谓项王曰:'愿大王急渡。今独臣有船,汉军至,无以渡。'项王笑曰:'天之亡我,我何渡为!且籍与江东子弟八千人渡江而西,今无一人还……'"这四个渡字都是本义用法。作名词指渡口,韦应物《滁州西涧》:"野渡无人舟自横。"引申后宾语扩充,渡的不限于水,并与"度"通。如说渡过难关。《木兰诗》:"万里赴戎机,关山度若飞。"这里虽然也包括流水,更多的则是关山。

镀(鍍) dù 《广韵》:"以金饰物。"即在物件外表贴一层金属的箔。例白居易《西凉伎》:"刻木为头丝为尾,金镀眼睛银帖齿。"牙齿上贴上银箔,就白亮,眼睛镀金就发光。现代有电镀工艺,镀的语义也大变了。多种金属都可电镀,电镀的目的也不限于装饰,如铁皮上镀锌成白铁皮,以防止生锈。若是镀锡就成马口铁,制作盛装罐装食品的铁皮桶,《现代汉语词典》:"用电解或其他化学方法使一种金属附着到别的金属或物体表面上,形成一个薄层。"就完全是一个工艺的概念了。

斁 dù 《说文》:"闭也。从攴,度声。"因为度有限度义,从限制引申为闭塞、堵绝。常说杜绝歪门邪道、杜门谢客、杜天下人之口,这些杜字都是假借的,本应作斁。

踱 duó 慢步行走,有所忖度,故踱读同忖度的度,不能读 dù。《红楼梦·三十七回》:"宝玉背着手在回廊上踱来踱去。"当时他正在赋诗,故说踱,心思是忖度,脚下是踱步。故大步流星、健步疾走不能叫踱,而闲庭信步,脑子里即使没有忖度,也可叫踱方步。《一切经音义·十四》引《三苍》:"踱,以脚践土也。"这是在丈量土地。《三苍》是汉代人整理的字书,踱字就至少也应产生在汉代,但是《说文》没有踱,估计那时还没有用开。《史记》用了一个踱字,见于《司马相如列传》中的《大人赋》"踶(chì)踱",形容大人在那里忽前忽后、乍进乍退。

剫 duó 《尔雅·释器》:"木谓之剫。"郭璞注:"《左传》曰:'山有木,工则剫之。'"这是木匠在看着木材裁度,故字从刀,度声。度然后知长短,故剫亦读 duó,《说文》:"剫,判也。"对材料作分割、锯开,也是裁度、定夺的表现。

庹 tuǒ 清代吴任臣《字汇补》:"两臂引长谓之庹。"《辞源》:"成人两臂平伸的长度。"从尺,度(忖度的度)省声或庶省声。

以上踱、剫、庹三字,音义皆与忖度之度相切合,故它们韵母的主要元音是 o。

席 xí 邪母铎部。《说文》:"藉也。庶省。"系传等都认为是庶省声。席与庶同为铎部字。席子,名词,引申指座位、筵席、职位等。作动词为铺垫、凭借、依靠、继承。《诗经》共用两次:《柏舟》:"我心匪席,不可卷也。"言心志坚定,向熹《诗经词典》:"席子,供坐卧铺垫的用具。用竹篾编成的叫筵,铺在下面;用莞(guān 小蒲)蒲编成的叫席,铺在上面。"又《行苇》"肆筵设席授

几"，指座位。今常说筵席、几席。《孟子·滕文公上》："其（指许行）徒数十人，皆衣褐，捆屦，织席以为食。"席的邪母从藉。藉，从母，又读邪母铎部，铺垫、凭藉、依靠，作名词谓祭藉，即祭祀、朝聘时供置礼品的铺垫物，字从草，当然也是草编的了。所以，席和藉的音义很接近，两字间就发生了声母的交替。《正字通》："席，坐卧所藉也。"席、藉经常互训。徐铉注："席以待宾客之礼，宾客非一人，故从庶。"《说文》引《周礼·司几筵》"天子诸侯席有黼黻纯饰"，即一种制作豪华的席子，就像藉那样，是供礼品的垫子，它能是一般的草垫子吗？故此庶，侈也，还有奢华之义。这样，席的语源便是从藉又从庶。当然也包括庶民用的一般席子，但它铺在筵上，总还是要比较好些。

蓆 xí 《说文》："广多也。"《诗经·缁衣》："缁衣之蓆兮，敝，予又改作兮。"毛传："蓆，大也。"席子铺开是大的，此指缁衣大，故又可改作。因为没有用例可比较，就只能因袭前人之说。后席字主要就席位而言，草席字就又加草头。

蔗 zhè 照母铎部。《说文》："藷蔗也。从艹，庶声。"段注："或作诸蔗或都蔗。或作竿蔗或干蔗，象其形也。或作甘蔗，谓其味也。服虔《通俗文》曰荆州竿蔗。"蔗也可作柘，作甘柘、诸柘。《楚辞·招魂》"有柘浆些"，王逸注："柘，藷蔗也，取藷蔗之汁为浆饮也。"今皆说甘蔗，古则藷蔗为通语，藷与蔗同为照母字，藷或诸、者均照母鱼部。蔗从庶，本该是审母，今读照母，是从藷而得的。蔗的音义从藷又从庶。从庶取其味美之义，庶可形容祭品、菜肴之肥美，蔗不肥，只是甘，甘也是味美。草木之甘美者有蔗。诸与庶的关系由来已久，如庶母可呼诸母，这是取"屋下众"义，指亲属的诸多旁支，非嫡亲之叔伯之母。今说诸位，就是各位，各字还可指每一个，呼诸母的时候就只指这一个。《广雅·释言》："诸，之也。"它可指复数，也可指单数。诸与者用作指示代词时，如段注："者，别事词也。诸、者音义皆同。"今指示代词"这"，早先亦作"者"，吕叔湘《汉语语法论文集·这那考原》、王力《汉语语法史·指示代词》均说到这一点。"唐宋以后，在口语里，'这、那'代替了'此、彼'。'这'字也写作'者、遮'"。故藷蔗（《史记》与《汉书》的司马相如传中均作诸蔗）就是这种味甘者，区别于其他草木之味甘者，同时，诸亦可指复数，《本草纲目》："甘蔗味甘平，……蔗有两种：赤色名昆仑蔗，白色名荻蔗，出蜀及岭南为胜。"作为旁证，藷还作修饰语曰藷芋，芋的种类很多，这一种芋味最甘，今多称为甘薯，亦曾作甘藷。

遮 zhē 《说文》："遏也。"即阻止、阻塞、遮拦，引申为掩盖、遮蔽。因为字从辵，是就人的行动而言。义证举四例，均是典型的本义用法：《史记·楚世家》："楚怀王亡逃归，秦觉之，遮楚道。"《卫世家》："乃使太子伋于齐，而令盗遮界上杀之。"《汉书·高帝纪》："董公遮说汉王。"《后汉书·班超传》："伏兵遮击。"遮从庶声，庶没有阻塞义，度和斁有阻塞、封闭义，法制总要遏止那些违法的行为。所以，遮的直接语源从度和斁，间接从庶。不过，这只是就这一义项而言，此外遮字亦可有众多之义，从而与庶相通。《管子·侈靡》："六畜遮育，五谷遮熟。"尹知章注："遮，犹兼也。"遮的声母仍从诸，诸也有众多之义，上述庶字的四例本义用法，都是众多人的行为。当然，也可以是一个人的行为，诸也可以近指这一个，与之字相通。清代翟灏《通俗编·语辞》："这箇，这亦作遮。"这些现象，都说明遮字从诸又从庶，亦从度、斁的语源联系。

嗻 zhè 《说文》："遮也。从口，庶声。"段注："遮者，谓多言遏遮人言也。"即抢嘴或岔题，不让人说话。同时，它又有众多义，《广韵》："嗻，多语之貌。"这一义素是从诸、从庶而得的。《集韵》："啰嗻，多言也。"嗻又可与者作为语气词而联系起来，《汉语大字典》："嗻，语气词。用于句末，相当于'者'。明汤显祖《牡丹亭·旁疑》：'陈老二去了，小姑姑好嗻。'"这个嗻与庶的音义很遥远，与者和诸的音义则是直接的。

从庶之字常可从石，均属铎部。摭，即

拓;蹠即跖。两字均见石字的派生词之下。

䗪 zhè 一称土鳖,或称地鳖虫,以其常活动于墙根屋角、阴湿隐蔽之地,故称䗪,䗪,遮也;鳖,蔽也。

鹧(鷓) zhè 《说文新附》:"鹧鸪,鸟名。从鸟,庶声。"又名越雉,即南方之雉类。晋代崔豹《古今注》说它"畏霜露,早晚希出"。因此,古时附会它的鸣声,像是在说行不得也哥哥。故鹧鸪者,遮姑也,遮拦人们出行之姑(羽毛多斑纹)也。辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》:"江晚正愁余,山深闻鹧鸪。"由于是"行不得","正愁"之间,听到了鹧鸪声。

摭 zhí 《方言·一》:"取也。陈、宋之间曰摭。"《玉篇》:"取也,拾也。"故为拾取、摘取。由遮拦、阻止引申为取。需要广泛寻找的事物,便要阻拦而取,现成的事物摆在那里,便是拾取。如摭言,就是摘取来的一些言论。

蹠 zhí 脚掌,引申指足,作动词,谓践踏或跳,引申指行。《楚辞·哀郢》:"心婵媛而伤怀兮,眇不知其所蹠。"心情既牵挂又悲伤,脚下已走得远了,也不知道到了什么地方,这是作者述说自己的身心。蹠的名词用法,如《淮南子·说山》:"齐王之食鸡,必食其蹠,数十而后足。"即吃鸡爪子。

18. 央

央 yāng 影母阳部。《说文》:"中央也。从大在冂之内。一曰久也。"大,正面之人;冂,即坰,国邑之远界。人正立在远界之中,表示中央。从而央字亦有广远义,《昭明文选·长门赋》李善注:"央央,广貌。"今犹说泱泱大国,泱泱即央央,言疆域之广远。时间与空间之词常常是不分的,时间的广远便是久远,即《说文》所谓"一曰久也"。《诗经·庭燎》:"夜如何其?夜未央。"这是指时间,夜未央即夜未久。段注:"《诗》言未央,谓未中也。"《经义述闻》:"夜未央者,夜未尽也。"三种解释略有差异,可以互相包含。汉代有未央宫,至今还能看到当时宫庭瓦当上"长乐未央"四字,义证:"言乐无已也。""央央"一词,《诗经》用了几次,有的形容旗帜颜色鲜明,有的形容铃声和谐,从而透露出这个广远的国邑,有个大人站在中央,主持着国政,呈现出一番有望的景象。当然这构字的涵义包含有专制的政治思想。

映 yìng 《说文新附》:"明也,隐也。"日居中央,故得映照、光明义。今说映照、映射、放映、相映成辉、相映成趣,又说反映、映托、映带。映山红就是杜鹃花,它鲜艳的红色映照到全山,老远就可以看到万绿丛中一点红。《说文新附》却说映还有隐蔽义,语义向相反方向发展了。映本谓映照、放射,两物相映,一方受到限制与遏止,便成为隐蔽的现象了。如《辞源》举南朝谢灵运《江妃赋》:"出月隐山,落日映屿。"在山中看月出时,月为山脉所掩蔽,在水上看落日时,日为岛屿所遮挡。隐与映互文见义。《昭明文选·应诏观北湖田牧》李善注:"映,犹蔽也。"

泱 yāng 从水,央声,水广远。《诗经·瞻彼洛矣》:"瞻彼洛矣,维水泱泱。"毛传:"深广貌。"《左传·襄公二十九年》:"美哉,泱泱乎,大风也哉!表东海者,其大公乎!"杜预注:"泱泱,宏大之声。"字面上是形容风,风声无所谓"美哉",实际是歌颂以姜太公为始祖的东海之滨的齐国,那里的风尚美好,声势宏大。所谓泱泱大国,中心是形容其广远,还兼有一些风尚美好之类的语义。

柍 yǎng 《说文》:"江南橦材,其实谓之柍。""橦(chuáng),帐柱也。"即搭帐篷用的柱梁,故通训:"木之中材用者。"柱梁常居帐之中央,故其字从央。引申指屋,《集韵》:"柍,屋中央。"字亦作楧,所谓英

才，本可指木。

英 yīng 华。《尔雅·释草》："不荣而实曰秀，荣而不实曰英。"故英指花。英字从央，主要是取美好之义，《广雅·释诂一》："英，美也。"英转训为草木之初生，如《管子·禁藏》"毋夭英"，尹知章注："谓草木之初生也。"这就与秧字很切近。引申而超出草木的范围，如《诗经·汾沮洳》："彼其之子，美如英。"朱熹集传："英，华也。"以花比人之美。又以英指好看的装饰，如《清人》："二矛重英，河上乎翱翔。"毛传："重英，矛有英饰也。"闻一多《风诗类钞》："英，矛有英饰，染赤羽为之。英饰非一，故曰重。"英，缨也。人才可说英才，《淮南子·泰族》："智过万人者谓之英。"有的书还说"德过千人曰英"，这里是说智或德广远过人，故应是取央字之广远义。《荀子·正论》："尧舜者，天下之英也。"这是就其德与智而言，要说他们的人样，神农憔悴，尧瘦臞，禹更是常年在外跋涉，还能有华一般的容貌吗？《礼记·礼运》说到"三代之英"时，郑玄注："俊选之尤者。"俊，本是取高大之义；英，则是取广远之义。

媖 yīng 《玉篇》："女人美称。"名词，谓女中之英杰。

瑛 yīng 《说文》："玉光也。"取光彩与色泽鲜明之美。作名词指美玉。

秧 yāng 从禾，央声，禾之英。英已由英华引申指草木初生者，故禾之初生者亦可曰秧。秧苗先培育后移植，故《广韵》："秧，秧穰，禾稠也。"秧田里培育时是很稠密的，然后拔出来莳到大田里去，叫做莳秧。可说瓜秧、白菜秧、红薯秧、豆秧、树秧，又可说猪秧、鱼秧。还作动词，《类篇》："秧，栽也。"如可说秧几棵树、秧了一池鱼。秧特指水稻的秧苗。

鞅 yāng 《说文》："颈靼（dá 柔革）也。"《释名·释车》："鞅，婴也，喉下称婴，言婴络之也。"婴，影母耕部，鞅有婴义，是双声假借。鞅与婴为同义词，都是美好的颈饰。婴是系在颈上的贝，作装饰。缨，《集韵》："马犬颈饰。"《释名》的释义说明鞅字假借义的由来。实际上，像《诗经·清人》"二矛重英"，指矛有英饰，这和从缨的假借义就非常切近。秧，是禾之初生、草木之初生，它和婴为人之初生，也很切近。因为同语源字之间可以相互兼通并存，可以作不同理解，而不排斥。驾在牛颈上的叫牛鞅，主要是拉车拉犁。鞅还作动词，羁绊，受束缚，从而与怏字相通。《史记·淮阴侯列传》："（韩）信由此日怨望，居常鞅鞅，羞与绛、灌等列。"鞅鞅便是受局限、受制约，志不满。

紻 yǎng 《说文》："缨卷也。"指缀在帽子上的带子，拴在脖子里，也说帽缨，是卷曲环绕的。以革曰鞅，以丝曰紻。

盎 àng 《急就篇》颜师古注："缶、盆、盎一类耳。缶即盎也，大腹而敛口；盆则敛底而宽上。"盎的音义从央，若缨其口，若鞅鞅而制约其口。腹大口小，故又有充溢之义，常说春意盎然、生机盎然、趣味盎然，都是形容抽象的现象，为洋溢、旺盛、充沛义。

坱 yǎng 《说文》："尘埃也。从土，央声。"如说尘坱。它的语源义是充盛、盈溢，如《汉书·贾谊传》："大钧（指天）播物兮，坱圠（yà 土密凝）无垠。"《昭明文选·鲁灵光殿赋》"郁坱圠以嶒竑"，李善注："无齐限之貌。"与央之广远义切近。

怏 yàng 不满意，不服气，因为受局限，受制约，有怨恨，与鞅的语义切近。今说怏怏不乐。

殃 yāng 《说文》："咎也。"《广雅·释言》："祸也。"《易经·坤卦》："积不善之家，必有余殃。"《韩非子·八奸》："何谓养殃？曰：人主乐美宫室台池，好饰子女狗马，以娱其心，此人主之殃也。"养殃，就是酝酿灾祸。祸国殃民之殃，后加了宾语，义为使人民遭殃。

詇 yàng 《说文》："早知也。"即先知先觉，《广韵》："智也。"即《淮南子·泰族》所谓"智过万人者谓之英"。从央言其广远，也说深谋远虑，有远虑则可无近忧，便是智慧过人。《广雅·释诂三》："詇，告也。"徐灏注笺："俗语以事干求人谓之詇，即《广雅》义。"因制约而求告于人，今犹说

央求,字作央。

鸯(鴦) yāng 鸳鸯,详鸳下。

所有从央之字均影母阳部,语义的变化很大,由广远、久远到中央、英华,又到美饰、颈缨,又到受遏制、遭灾殃。

19. 冘

冘 yín 喻母侵部。《说文》:"淫淫,行貌。从人出门。"人出郊外,即漫步长行。淫淫,或作冘冘,走得多。它与由喻母双声而通假。由,行也。《孟子·万章下》:"与乡人处,由由然不忍去也。"《公孙丑上》:"由由然与之偕。"通训认为此即冘字,但是由为幽部字,冘为侵部字,这是音义相近而通假,我们可以从由字来理解冘字。

沉(沈) chén 定(澄)母侵部。《说文》:"沈,陵上滈(hào 久雨)水也。从水,冘声。一曰浊黕(dǎn 滓垢)也。"谓久雨在山岭上低洼处的积水,又指泥渣之类水中的沉淀物。本作名词,但更多地用于动词。从人行郊外,到人或物行水中。人行水中,有的是为潜藏,有的则是遭灭顶之灾,还有的是自沉,情况不同,都是沉。故得潜藏、隐伏、滞留、下沉、淹溺、没落、灭亡等义,大多是具体义和抽象义兼备。《尚书·洪范》:"沉潜刚克。"韩愈《昌黎集·十五》:"沈潜乎义训,反覆乎句读。"均抽象义。沉字又得空间之深、低下、时间之久等义,为形容词。沉冤,为积久未得昭雪之冤。引申义脱离了人和水,如太阳西沉,为沉落义。沉睡,为沉静义。天气阴沉沉、脑子昏沉沉,都是不明之义。还可说沉甸甸,沉,重。《史记·陈涉世家》"涉为王沈沈者",集解:"宫室深邃之貌也。"夜深沉,指时间久长,又指人定之沉寂,又指夜色之浓重。沉醉,是说人迷恋于某事物,正常的或反常的,沉不在水,醉也不在酒。《尚书》的七个沉字,四个用于沉湎酒色。沉的音义从冘而读定母,这定母的音义从"澱"。澱,本作淀,或作洵,定母耕部。淀,定也,定于水底之滓滋,即淤泥之类的沉积物,今犹说沉淀、积淀。《说文》"一曰浊黕",段注:"黕,滓垢也。黕、沈同音通用。"这是沈的音义从淀的最好证据。沈的反义词是浮,《诗经》用了一个沈字,见《菁菁者莪》:"汎汎杨舟,载沈载浮。"沉着的反面就是浮躁;深沉的反面就是轻浮。

霃 chén 《说文》:"久阴也。"字从雨,当然也可指久雨。又有霪,从雨,淫声,《玉篇》:"久雨也。"淫,可作冘,音义相通。沈也与淫相通,如《管子·小匡》"择其沈乱者而先政之",《国语·齐语》作"择其淫乱者而先征之",郭沫若《管子集校》:"沈,同淫。"两字都有持久义,淫也有沉溺、沉湎义,也是与沈字共有的语义。两字所不同的是声母,沈可又读为审母,瀋阳可作沈阳,但没有喻母的又读,不能读同冘或淫。霃没有沉淀义,也要读定(澄)母。从冘的字均读端、透、定等,语义也重在沉。

黕 dǎn 端母侵部。《说文》:"滓垢也。从黑,冘声。"它的声母是从沉而得,只是略有端、定之差,即清、浊之差。《广韵》:"黕,黑也。"《集韵》:"黕,污也。"黕点,为端母双声连语。以上皆名词义。作动词为沾染,不过也只用于沾染污点、染成乌黑之义,一般的染,不能说黕。

昙(曇) tán 定母侵部。《说文新附》:"云布也。从日、雲会意。"清代钮树玉《说文新附考》:"昙乃黕之俗字,音义并合。"乌云密布则天黑,《玉篇》:"昙昙,黑云貌。"昙花一现之昙,为梵语优昙钵花的译名简称,那是一种无花果树,开花时间很短,故说昙花一现。

醓 tǎn 透母侵部。本作肬,《说文》:"肉汁滓也。从肉,冘声。"字亦作醓。《诗经·行苇》:"醓醢以荐,或燔或炙。"朱

熹集传:"醓,醢之多汁者也。"醢,肉酱。醓多汁,小块肉末就沉在下面,稀汁漂在上面,这种肉酱叫做醓。沉在下面的肉末也叫做醓,就好像水中的沉淀那样。

酖 dān 端母侵部。《说文》:"乐酒也。从酉,冘声。"《一切经音义·三十》:"酖,爱酒不已也。"即沉湎于酒。《尚书》无酖字,均用沉字,如《胤政》"沉乱于酒",《微子》"方兴沉酗于酒"。《诗经》也无酖字,用耽或湛字,如《氓》:"于嗟女兮,无与士耽。"《鹿鸣》:"鼓瑟鼓琴,和乐且湛。"毛传:"湛,乐之久也。"释文:"字又作耽。"酖字一度专用以指毒酒,如《左传·僖公三十年》:"晋侯使医衍酖(zhèn 通鸩)卫侯,宁俞货医使薄其酒不死。"这是本义用法,引申义如《左传·闵公元年》:"宴安酖毒,不可怀也。"所以后来,一般的酗酒,也可以用酖字。

鸩(鴆) zhèn 定(澄)母侵部。《说文》:"毒鸟也。从鸟,冘声。"《本草纲目》:"鸩鸟,毛有大毒,入五脏,烂杀人,其喙主杀蝮蛇毒。一名运日,生南海。"把它的羽毛泡酒即成酖,便是毒酒。《史记》多次说到饮鸩而死的事。鸩字从冘,它由沉溺引申为毒害而死。

抌 dǎn 端母侵部。《说文》:"深击也。"谓手伸至远处击之。抌的音义从冘,坰外即远处。《方言·十》:"抌,推也。"推亦远离。总之,或击或推,或刺或搏,均从使其深远之义引申。《淮南子·说林》:"解捽(zuó 持头发)者……在于批抌。"高诱注:"批,击。抌,推击其要矣。"意思是人家斗殴,揪住头发,你要叫他松手,要到下部去撞击他的腰。这就叫深击。

炈 zhěn 端(知)母侵部。《说文》:"下击上也。从殳,冘声。"与深击相仿。下击上,则上落下。徐灏注笺:"凡从殳之字,其义多为下垂。"沉没就是由上而下,故从冘的字往往与上下相关。其实那也是引申,人行坰外,本是远近之义,远近与深浅、上下往往相通,都有空间的因素。

鈂 chén 定(澄)母侵部。《说文》:"臿属。"徐灏注笺:"今关吏所执长针以探验物者,谓之探铜,即此字也。"《六书故》:"鈂,铁签。"鈂之所指,形制有差别,皆用以深入穿刺。如今的粮检人员,手持铁签模样的棍,随时都可插进粮袋,上有一小槽,随槽漏出一些颗粒,检验优劣。这和徐笺所说的探铜相似。而且这种粮检的工具也需要由下击上,若是由上击下,颗粒漏不出来,也就无法检查了。

紞 dǎn 《说文》:"冕冠塞耳者。"《字汇》:"悬瑱之绳,用杂彩线织之者。"瑱,以玉充耳,即填在耳里。瑱,填;紞,下垂。

髧 dàn 《玉篇》:"发垂貌。"《诗经》一见,《柏舟》:"髧彼两髦,实维我特。"谓两边挂下秀发的那个人。

耽 dān 《说文》:"耳大垂也。"《淮南子·地形》讲中国的四周被一个神话世界所包围,其中说到"夸父耽耳,在其北方",高诱注:"耽耳,耳垂在肩上。"耽常假借为沉或酖,有快乐、沉溺等义,音义相通。

躭 dān 今说躭搁、躭误,均滞留义,沉就有滞留之义,故它从身,冘声。《玉篇》:"躭,俗耽字。"《昭明文选·李翰〈杂诗〉》李善注:"《尔雅》曰:'躭,乐也。'毛传:'躭,乐之久者也。'"今本《尔雅》无躭字,毛诗只作耽。但是李善注应不误,且躭字从身,是很合理的,是身之滞留、延误或快乐、沉溺。

眈 dān 《说文》:"视近而志远。从目,冘声。《易》曰:'虎视眈眈。'"段注:"谓其意深沉也。"眈的音义沈,便是深沉之义。深沉的视,视近而志远,是复杂的看,是掩饰了意向并容易让发生错觉的看。《易经·颐卦》:"虎视眈眈,其欲逐逐,无咎。"马融注:"眈眈,虎下视貌。"从冘的字有下义,马注肯定考虑到了这一点。虎居高而临下,则为雄视,视近而志远,则为深视。雄强而深邃,该是眈眈的语义了。陆德明释文:"逐逐,敦实貌。"《辞源》:"必须得之之貌。"《辞海》:"急于得利貌。"三条注释的意思一致,谓虎志在必得,而绝非无意的看。眈字还有引申义,《昭明文选·魏都赋》"眈眈帝

宇”，李善注引《史记·陈涉世家》集解：“沈沈，宫室深邃之貌。”说：“沈，长含切，与眈音义同。”眈眈帝宇就是深邃的帝宇，同时，也该有雄壮之义。

枕 zhěn 照母侵部。《说文》：“卧所荐首者。”即今枕头，但是枕头用木的，恐怕自来就不多，不典型，所以这并不是枕的本义。它起了衬垫和滞留的作用，故从冘。枕指车厢底座前后的横木，有了它，就能在轴轮上架起车厢。《方言·九》：“轸谓之枕。”郭璞注：“车后横木。”今铁路上有枕木，由它把铁轨垫平并固定住（即滞留），起了枕的作用。《释名·释车》：“枕，横也，横在前如卧床之有枕也。”他所说的床之有枕，是指床两头的横档，由它可以架起床板。《说文》：“轸，车后横木也。”段注：“合舆下三面之材与后横木而正方，故谓之轸。”轸，照母文部，轸与枕照母双声，枕的音义从轸又从冘，轸而常用以荐，就叫枕。枕的引申义面临、靠近，常指地形，如《汉书·严助传》说会稽的地势“南近诸越，北枕大江”。

煩 zhěn 《说文》：“项枕也。”今说枕骨，生理学名词，即仰卧时，头后靠着枕头部分的横骨。《广韵》：“煩，头骨后。”

忱 chén 禅母侵部。《说文》：“诚也。”《尚书·盘庚》“以忱动予一人”，就是用诚意来感动我殷王盘庚。忱辞就是极诚之辞。今说热诚，也可说热忱，均热烈而真心的情意。忱，心之所沉，即心都落定在这里了。忱与诚，禅母双声为训。诚，禅母耕部。忱从冘。

訦 chén 《方言·一》：“訦，信也。燕、代、东齐曰訦。”信亦诚，《说文》：“诚，信也。”均真实之义。于言为訦，于心为忱。

20. 夲

夲 tāo 透母幽部。《说文》：“进趣也。从大，从十。大十，犹兼十人也。读若滔。”段注：“趣者，疾也。言其进之疾，如兼十人之能也。”《诗经·江汉》：“江汉浮浮，武夫滔滔。”这个滔滔，有人认为就是夲夲，谓武夫在迅速行进。《玉篇》：“夲，往来见貌。”说明夲的本义是指人的行进。所以，夲字从大，便得进趣之义了。《管子·君臣下》有“滔赶”，赶路也是迅疾的，滔是夲的同音假借字，它便是同义词的结合了。

皋 gāo 见母幽部。《说文》：“气皋白之进也。从夲，从白。《礼》祝曰皋，登谓曰奏，故皋、奏皆从夲。《周礼》曰：‘诏来鼓皋舞。’皋，告之也。”皋字从白，取禀告、表明之义。《正字通》：“下告上曰禀白，同辈述事陈义亦曰白。”白夲，就是速进告白。因此皋的见母也是从告而得。告，见母觉部，语也，白也。皋的幽部则从夲。《周礼·乐师》“来鼓皋舞”，郑众注：“皋当为告。呼击鼓者，又告当舞者，持鼓与舞俱来也。”后来的皋字，主要用于沼泽之泽义，屈原《离骚》“步余马于兰皋兮”，谓驾马在长有兰草的水边泽地行进。皋与泽在声母和韵部上并没有相同之处，泽（澤）、睪、睾、皋，因字形近似而可以互相通假，或作为又读而互相兼容，《说文》：“臭，大白，泽也。从大，从白。古文以为泽字。”徐灏注笺认为这是皋字之省。它可以读同皋，又可以读同泽。王羲之《集字圣教序》和褚遂良《雁塔圣教序》中的泽字，都在睪字头上加一撇，它是从皋、睾二字头上这一撇来的，取个形似而已。《史记》有两个滜，人们都解释为泽，白便是有光泽，故与从白之皋相通。滜（或澤）字可读同皋，亦可读同泽，但它的语义只能是光泽或沼泽，不能是速进。皋指沼泽、水边之地，是假借义。

睾 gāo 《字汇补》：“阴丸也。”即睾丸。音同皋，与泽字相同，字形也可同睪，但语音不可读泽。睾之从皋，取其白义，《说文》：“白，西方色也。阴用事，物色白。从

人合二。二,阴数。"又:"二,地之数也。"地之数为阴数,天地阴阳,这是传统观念。所以睾字取皋,大白也,人之阴也。

槔 gāo 或作橰,《说文新附》:"桔槔,汲水器也。"桔槔,亦作挈皋、絜皋,《淮南子·氾论训》"桔皋而汲"。挈,悬持。皋,速进。可知桔槔是以手悬持,或以绳约束,并速进以汲。古亦称桥或桥衡,是一个高架的横木,上安一个用轮轴原理制成的辘轳,绞动绳索上下以提水。《庄子·天地篇》:"凿木为机,后重前轻,挈水若抽,数(shuò 疾速)如泆(即溢)汤,其名为槔。"他所说的已经不是在井上提两桶水的装置了,而是现在说的水车之类。但是机械的原理是一样的,只是在装置上略有改动罢了。

皞 hào 匣母幽部。《说文》作暤:"晧旰也。从日,皋声。"段注:"晧旰,谓洁白光明之貌。俗从白作皞。"句读:"晧旰双声,形容之词,盖盛明之貌。"亦即大白。晧旰,今一般也作皓旰,两字匣母双声。晧,《说文》:"日出貌。从日,告声。"段注:"晧,谓光明之貌也。天下惟洁白者最光明,故引申为凡白之称,又改其字从白作皓矣。"在皋字下面,《说文》已解释为"告之也"。皓为色之白,告为口之白。从皋的字皆为平声,皞为去声,亦从告之故也。告本为觉部字,入声。入声消失后,告今读去声。

昊 hào 《说文》作昦:"春为昦天,元气昦昦。从日、夰。夰亦声。""夰(gào),放也。从大而八分也。"谓春天元气放任扩散,故曰昊天,一般解释为广大之天,但也可作皞天,也应有洁白光明之义。《诗经》共用26个昊字,只形容天。

嗥 háo 《说文》:"咆也。"今犹说鬼哭狼嗥,《左传·襄公十四年》:"赐我南鄙之田,狐狸所居,豺狼所嗥。"系传:"其声高大也。"《仪礼·士丧礼》郑玄注:"皋,长声也。"则嗥与皋通,指人的叫唤声。《战国策·齐策》有"虎嗥之声若雷霆"。可见,声长大者皆可曰嗥,以狼嗥为典型。但是狼嗥之声很长,却并不很大,比吼稍差,也归为声之长大。皋有大的义素,故嗥可从皋。但是《急就篇》颜师古注:"号(號),或作獋(嗥的或体字),音义同。"通训则认为"嗥,假借为号"。两字声母相同,韵部有幽、宵之别,并非全同,所以还是说作假借为适当。

翱 áo 疑母幽部。或作翶,《说文》:"翱翔也。从羽,皋声。"《释名·释言语》:"翱,敖也,言敖游也。翔,佯也,言仿佯也。"仿佯亦作方羊、彷徉,为徘徊、徬徨之义。《诗经》三次说"将翱将翔"。从主语看,将翱将翔,一次是指凫与雁,两次是说人,见《有女同车》:"有女同车,颜如舜华。将翱将翔,佩玉琼琚。"翱翔的主语,三次都是指人,而且三例的上下文都有"逍遥"或"游敖"与之相呼应。证明《释名》所说正确。翱字从皋,并不只是速进之义,还有遨游之义。敖,疑母宵部。所以翱的疑母是从敖而得的,翱的语源从敖,又从皋,速进且敖遊。飞翔当然是速进的,故翱翔常常连称。

21. 因

因 yī 影母真部。从口,从大。因字像人躺在一大片草席上,为茵之本字,后主要用作连词(因为)和动词(凭借),本义就又加草头以区别,为名词。草席的功用是铺垫,故因作动词,为凭借、依靠、依据、沿袭等义,如说因人而异、因地制宜等。事物的发展,是凭借什么原因而成的,故又得原因、因果、因缘、因素等。表示原因的连词,常说因为、因而、因此。

茵 yīn 《说文》:"车重席。"字或作鞇,指皮褥。并不只一层,茵引申有重叠义。《诗经》"文茵畅毂",毛传:"文茵,虎皮也。"孔颖达疏:"茵者,车上之褥,用皮为之。"言文茵,则皮有文采,故知虎皮也。今说绿茵,指草坪,谓绿草如茵。茵一般无动词义,可见茵是与因字作语言文字上的分工而产生的。

裀 yīn 《广雅·释器》:"袴也。"即衣服的腰身,它是依照人的身材来的。裀又指衣之有里者,即夹衣,又指褥子、床垫等。裀与茵通。

姻 yīn 《说文》:"婿家也,女之所因,故曰姻。从女从因。因亦声。"今常说婆家。此因是依靠义,显然这已是男权时代。《诗经·我行其野》:"不思旧姻,求尔新特。"旧姻就是原有的婚事。丈夫的父亲亦可称姻。

恩 ēn 《说文》:"惠也。从心,因声。"我依靠你,就是得了你的恩惠、恩情、恩德。我给你个依靠,那便是施恩、恩赐、宠爱。因受恩而感谢,故恩又有感谢义,如说千恩万谢。恩的反义为怨,常说恩怨。

咽 yān 《说文》:"嗌也。从口,因声。"《释名·释形体》:"气所流通,扼要之处也。"即人的咽喉,不仅是气,食物也由此咽下,是来往流通的凭借和依靠。引申指交通必经之地,如《战国策·秦策三》:"韩,天下之咽喉。"作动词读 yàn,咽下或咽住都可说咽。咽住的咽,即咽不下,读 yè,或作噎,读质部,形成又读,它受噎的影响。噎,影母质部,《说文》:"饭窒也。"窒亦为质部字。这是在义近的情况下,语音相互影响的现象。由此从因之字也可以有阻塞义,人的咽喉,通常是通畅的,有时也阻塞,因此就派生为咽下和哽嗌二义。咽,也可作咽,从因与从垔通。

氤 yīn 氤氲,也作烟煴,《易经·系辞》作"天地䌷缊",《集韵》:"天地合气也。"即云雾迷蒙。从昷的字如蕴、醖等均有郁积义,又阻塞,又郁积,便是氤氲。

骃(駰) yīn 《尔雅·释畜》:"阴白杂毛,骃。"邢昺疏:"阴,浅黑色也。毛浅黑而白兼杂毛者名骃。今谓之泥骢。"即毛色阴暗而杂,如天色氤氲。

因和垔,本来是两个同音字,语义全不相关。因为因字派生有阻塞义,两字就音义相通了起来,并在字形上也常常可以互相替代。既然这样,就可以看做是同一个词族,或者就看做是一词族中的两个小词族。它们的形音义常常在沟通着。

垔 yīn 影母文部。《说文》:"塞也。《尚书》曰:'鲧垔洪水。'从土,西声。"可是西为心母脂部,与垔的声韵皆不合,故此把垔作为一个语源词看待。《集韵》:"垔,或作堙、堙。"亦作陻,为填塞、堙没之义。《山海经·北山经》:"(精卫)常衔西山之木石以堙于东海。"堙的另一义项,如《广韵》:"土山也。"填土于海为填塞,填土而高便是土山了。

湮 yīn 湮,或作洇。《尔雅·释诂上》:"落也。"郭璞注:"沈(即沉)落也。"《说文》:"没也。"即为水所湮没,引申指各种事物之失传、埋没,或说湮灭等。

洇 yīn 水或墨水在一些纸上或吸水性很强的布上,或松散的泥土上,很快向四周扩散渗透,亦湮没之义。洇与湮通。

煙 yān 《说文》:"火气也。从火,垔声。烟,或从因。"《增韵》:"火郁气。"即火堵塞、抑郁而上升之气,指未曾充分燃烧而冒出的烟气。未曾烧过的物质如煤炱、松烟等积聚在烟囱上也叫烟。水气也可叫烟,家里蒸馒头,说水汽大,不说烟,但说烟波浩渺、烟雨楼、烟霞、烟海、烟波江上使人愁等,便是指水气之郁积。现代人抽的水烟或旱烟,都是没有燃烧的菸叶的烟。《说文》:"菸,郁也。一曰矮也。"本是淤积和枯萎之义。但是菸草,俗称烟草,是从国外传入的,据《中华大字典》:"菸草,产自吕宋,明时始入中国……采叶干之,切为细丝,可制各种之菸。"现在还把鸦片叫作大烟。今说抽一支烟,烟为名词,口语中有时也作动词,如说烟死了、烟眼睛,即烟熏呛人,《说文》:"熏,

火煙上出也。"

禋 yīn 《说文》:"洁祀也。一曰精意以享为禋。"谓特别恭敬虔诚的祭祀,后来还讲沐浴斋戒,洁斋以享谓之禋。《诗经》有五个禋字,《尚书》用四个禋字,都是很讲究的祭祀。《诗经·生民》:"生民如何,克禋克祀。"《周礼·大宗伯》"以禋祀祀昊天上帝",郑玄注:"禋之言煙。"这是升烟以祭昊天上帝,焚柴升烟,加牲体及玉帛,以致精诚。后来一般的告神祭祀,也往往要焚烧点什么。

闉(闉) yīn 《说文》:"闉阇,城曲重门也。从门,垔声。"即在城门外再筑护门的小城,又加小门,后曰甕城。两道门不朝同一个方向,是曲折的,故曰曲城,不能直进。有两道门,故曰重门。甕从雍,取臃肿之义;闉从垔,取堵塞之义。《诗经·出其东门》:"出其闉阇,有女如荼。"毛传:"闉,曲城也。阇,城台也。"黄焯《毛诗郑笺平议》:"谓出此曲城重门也。"

羥 yān 《说文》:"群羊相羵(zì 羊疫)也。一曰黑羊。"义证:"群羊相羵也者,如牛疫、猪瘟,转相染着。"羥,亦取郁积而湮没、湮灭之义。《玉篇》:"羥,群羊相积也。"取积聚相厕之义,语义相通。《广雅·释器》:"羥,黑也。"通训:"此以烟熏得训。"烟熏则黑,故又可从烟熏得黑义。《字林》有黫字。羥的两个义项,看上去互不相干,因为它们直接的语源义不同,只是最终都从垔声,都是从堵塞来的。

甄 zhēn 照母文部。《说文》:"匋也。从瓦,垔声。"《玉篇》:"陶人作瓦器谓之甄。"有时说陶甄或甄陶。甄字从垔,取填塞之义。陶甄的引申义,是教化和造就人材,就像陶甄塑造器物一样。甄作动词,有制作、识别、察看、选拔、表彰等义,甄别,就是识别、区辨。甄作名词,谓器、土、窑,甄还指陶人作瓦器时旋转之轮。甄的照母从砖,砖,照母元部,《广雅·释宫》:"甄,甎也。"俗作砖。《集韵》:"膞,陶人作器具。《周礼》:'器中膞',或作甎。"亦即甎。此与甄之动词义完全吻合,作瓦器时就要开动转轮,故甎与转的音义也相通。甎作名词,指瓦器。这也与甄的名词义相吻合。可见,甄的语源从甎,从垔,填土脱坯,制作瓦器之谓也。

籈 zhēn 《尔雅·释乐》:"所以鼓敔(yù)谓之籈。"敔,所以止乐。乐曲将终止,以籈击敔。故音义从甄,取阻塞、停止之义。《字林》:"籈,以竹,长尺也。"其音义从甄,也取甄别、区辨之义。

藪 zhēn 《说文》:"豕首也。从艹,甄声。"这是一种染草,又名天门精,菊科,多年生草本植物,《吕氏春秋·任地》:"狶首(即豕首、藪)生而麦无叶,而从事于蓄藏,此告民究也。"高诱注:"狶首,草名也。至其生时麦无叶,皆成熟也。藏之于仓也。究,毕也,刈麦毕也。"义证引《神农本经》:"夏至之日,豕首先生,此正麦熟时。"可见,豕首之生,是对季节和农事的一种甄别和区辨,该是夏收了。

22. 介

介 jiè 见母月部。《说文》:"画也。从八,从人,人各有介。"即人与人之间总有个界画、区别,故字从人,从八。故介为居于两者之间,有间隔、界限义,又有相接、介绍义,两义相反相成。界线、界画是居于两者之间的,因而可有特立、独特之义。介又可指侧畔,江介就是江边,因而有辅佑、佐助之义。介居有两种含义:(一)居于二者之

间,如《左传·襄公九年》:“天祸郑国,使介居二大国之间。”(二)独居、特立而居,如《史记·张耳陈余列传》:“将军今以三千人下赵数十城,独介居河北,不王无以填之。”介立就是独立,形容人孤高不移。

介、甲见母双声,并可通用。《玉篇》:“介,甲也。”介虫就是甲虫,即有硬壳的虫类,介马就是披甲的战马,介胄也可说甲胄,就是披戴的甲盔,介士也可说甲士,就是披甲的武士。介本是间隔,人马披上甲就和外界隔离起来,自身就安全了,是里外之界。故与甲通,并得坚固之义,耿介之士,为耿直坚定的人。《荀子·修身》杨倞注:“介然,坚固貌。”从而介字可得重、大之义,《尔雅·释诂上》:“介,大也。”介福就是大福。

界 jiè 《说文》:“境也。从田,介声。”界从介,两田两地之中介。界与疆二字切近,《说文》:“疆,界也。”界也有划分与连接义,现代汉语中已不用。它的名词用法则引申指某个一定的范围,如按职业说有工商界、文艺界、政界、学界,按感官说有眼界、视界,从自然科学说有无机界、有机界、植物界、动物界。世界是佛教说的三世与十界,十界就是八方加上下,是指空间说的,空间当然就有界限。

衸 jiè 衣衩,如古时裙子在中间开衩,为左右之分界,今之长袍在左右开衩,为前后之分界。《说文》:“衸,袥也。”段注:“谓之袥,言其开拓也;亦谓之衸,言其中分也。”

骱 jiè 骨节与骨节的衔接处,南方话把脱臼叫脱骱,即中介处脱节了。《广韵》:“骱,骨坚。”《集韵》:“坚也。”介本有坚固之义。

閕 xiè 匣母月部。《说文》:“门扇也。”杨树达《积微居小学述林·再释介》:“门扉介在阑间,故谓之閕。”

芥 jiè 指两种植物,无直接语源关系。(一)《方言·三》:“芥,草也。自关而西或曰草,或曰芥。”《广雅·释草》:“草也。”小草,经常用作微贱的象征。《孟子·离娄上》:“视天下悦而归己,犹草芥也。”又《离娄下》:“君之视臣如土芥,则臣视君如寇仇。”介有时引申为微小,如说纤介,《论衡·案书》:“孔子作《春秋》,采毫毛之善,贬纤介之恶。”《一切经音义·十五》:“介,微也。”芥蒂,指小而坚的梗塞物,引申指心中有疙瘩。(二)《说文》:“芥,菜也。”芥菜,它不是草芥的芥,也没有微贱之义。芥菜的茎、皮中都有比较粗硬的纤维组织。芥菜叫芥,就是取坚硬之义。这样,草芥取其小,芥菜取其硬,它们无直接引申关系,但是它们又都是从介的音义派生。

蚧 jiè 指两种动物:(一)一种介壳虫,身上有各种形状的甲壳,或密覆毛状、丝状或粉状的蜡质分泌物,栖生于树木的枝干或叶部,有吹绵蚧、红蜡蚧、白蜡虫、紫胶虫等。(二)一种海蚌,因为它有甲壳。两种动物虽然极不相似,却都取义介甲。此外,南方还有一种蛤蚧,俗称大壁虎,身上长有疣鳞,像是一层癞皮,也是起保护的作用。

疥 jiè 《说文》:“搔也。”今曰疥疮,疮上结一层盖,故其音义从介。《急就篇》颜师古注:“小蛊攻啮皮肤,濯(即擢)错如鳞介也。”

玠 jiè 《说文》:“大圭也。”《诗经·崧高》:“锡(即赐)尔介圭,以作尔宝。”郑笺:“圭长尺二寸谓之介。”诸侯五个等级分九寸、七寸、五寸三种圭。介字并不形容一般的大,它兼有人文方面的附带语义,如形容人的坚定、独特,常用于福与礼的场合等等。

23. 夷

夷 yí 喻母脂部。《说文》:“平也。从大,从弓。东方之人也。”东方之人即东夷,是古时东部的一些部族。夷作为一个常用语词,中心意义是平。首先指土地之平,《老子·五十三章》:“大道甚夷,而民好径。”《说文》有一个徲字,“行平易也”,就是平易地走。今说化险为夷,险与夷成反义。其次指人的夷,“等夷”就是平辈或同类的人。姨就是和母亲平辈的人。引申为动词,就是使之夷、削平、铲平,芟夷,就是除草、割草,《国语·晋语六》“夷灶堙井”,就是把锅台平掉,把井眼填死。《史记》讲到“夷三族”。从而夷又派生为疮痍之痍,即受了创伤,“夷于左股”就是左腿受了伤。

恞 yí 《玉篇》:“悦也。”指心情平和,引申为愉悦。

胰 yí 有二义:(一)《广韵》:“夹脊肉。”脊是高起的,如说屋脊,脊之两侧长起肌肉,就使背部平坦,并牵动脊骨弯曲活动,故从平夷取义。(二)指胰脏,它是一条平滑的带状体,附于腹后壁,故也从平易取义。《正字通》把它叫做“豕脾息肉”,因为它左端与脾相邻,能分泌胰液,故又称胰腺。

姨 yí 《尔雅·释亲》:“妻之姐妹同出为姨。”郭璞注:“同出为俱已嫁。”但是《诗经·硕人》毛传“妻之姐妹曰姨”,就不必是已嫁。今仍称小姨子。从夷之字有时有小义。母亲的姐妹称姨,应是姨母的简称,即和母亲平辈的亲眷。祖母的姐妹南方称姨婆,东北叫妻老娘。《诗经》已有姨字。

痍 yí 《说文》:“伤也。”句读:“经典多作夷,古文假借字,痍则后起之专字。”痍字后起,至少汉代以前已有,更早多用夷,由削平、消除引申为疮伤,故为转注字,而非假借字。痍的语源为夷。今说满目疮痍,常是指国家和社会遭受的破坏。

24. 卬

卬 yǎng 疑母阳部。《说文》:“望欲有所庶及也。从匕,从卪。”匕是颠倒的人字,《诅楚文》中的卬字左旁,便写作倒人。抬头看还不行,要拜倒看。又从卪,是关乎志节、气节的。是关乎志节的敬仰和追求,这就叫卬。后又加人旁,作仰。一般认为卬为古仰字,但是《说文》作两个字看待,仰是一般的抬头,卬是关乎志节。把卬、仰二字等同起来,那是后来的事。《诗经》有高山仰止、瞻卬昊天,看做同一字,实际高山仰止,亦该作卬,因为它不是一般抬头,而是如郑笺:“古人有高生德者,则仰慕之。”

仰 yǎng 《说文》:“举也。”《一切经音义·八》引《说文》作“举首也”。即具体的抬头。《易经·系辞上》:“仰以观于天文,俯以察于地理。”王羲之《兰亭集序》:“仰观宇宙之大,俯察品类之盛。”仰是就人、就首而言,超出这个范围的便是引申义。引申为依赖,如说仰仗、仰给、仰承等,信仰的仰为敬慕之义。

昂 áng 《说文新附》:“举也。”字从日,取日,是作为举首的典型;人们总要抬头看看太阳。昂首阔步,其实还是仰,并不指日,说气宇轩昂,便是高风亮节、高昂之义了。慷慨激昂,是指精神状态的高涨、振奋。

迎 yíng 《说文》:“逢也。”《诗经》有两个迎字,均指迎接,如《韩奕》:“韩侯迎止,于蹶之里。”即韩侯在蹶父的家乡迎接,这里指迎亲,即娶蹶父的女儿为妻。迎接总是要面朝着人家。另一例也是指迎亲,见《大明》:“亲迎于渭。”《韩非子》的九个迎字主要指君臣之间的迎接,如“秦穆公迎而拜之上卿”,略有不同的是《外储说左下》“孤乃引弓迎而射之”,《外储说右上》:“大臣为猛狗迎而龁之”,两个迎是朝着、向前。现在说欢迎,也还是迎的本义。不过迎春、迎国庆,宾语就不是具体的人或物了。

以上仰、昂、迎三字,都是指人的具体行为,印的字形说明它是抽象义,由抽象到具体,派生了三个常见的动词。

25. 伏

伏 fú 並(奉)母职部。系传:“伺也。从人、犬。伺人也。”会意字,犬在人旁,故得俯伏守候之义。伏的本义用法可见《周礼·犬人》:“犬人掌犬牲。凡祭祀共(即供奉)犬牲,用牷物。伏瘗亦如之。”郑司农注:“牷,纯也,物色也。伏谓伏犬。瘗谓埋祭也,《尔雅》曰,祭地曰瘗埋。”谓祭地时,埋下一只毛色纯一的俯伏的犬。故伏作名词,指俯伏的犬;作动词,谓俯伏守候。之后有伏虎、伏鸡(孵卵的鸡)、伏牛、伏龙、伏兔等说法,伏枥则是指老骥。对人,如说伏尸百万,则是倒下,卧下可说“伏枕”。《诗经·泽陂》:“寤寐无为,辗转伏枕。”伏兵也是一种俯伏守候,不过它等待的是敌人,而无伺候的义素了。从而又得藏匿、隐藏之义,伏甲或伏士,指暗藏的甲兵。潜伏,《诗经·正月》已见:“潜虽伏矣。”伏的抽象用例,如《老子》:“祸兮福之所倚,福兮祸之所伏。”夏天最热的一段时间叫伏天,《汉书·郊祀志上》颜师古注:“伏者,谓阳气将起,迫于残阳而未得升,故为藏伏,因名伏日也。”伏日一过,自然界中阴气上升,就开始秋凉了。

袱 fú 《正字通》:“包袱。”本指妇女裹头的头衣,取裹藏义,故从衣,伏声。各大字典均举元代方回《夜发长山䉶》诗句为典型用例:“好奇引吭窥,畏寒缩颈坐。首取帛为袱,体用衾自裹。”表明袱就是头巾。头巾也常用以包裹什物,就成了后所说的包袱了。抽象义说思想包袱,即精神负担。

洑 fú 《集韵》:“伏流也。”即潜流于地下之水。江苏宜兴有洑溪。字也作澓,復为回復之义,故它也指洄流。洑流随地质构造的变化,总是回旋的。

絥 fú 《说文》:“车絥也。”字或作鞦,指覆在车轼上的一种饰物。《释名·释车》:“鞦,伏也,在前人所伏也。”

茯 fú 茯苓,《玉篇》:“药也。”《本草纲目》等均有载。《史记·龟策列传》:“下有茯灵,上有兔丝……所谓伏灵者,在兔丝之下,状似飞鸟之形。新雨已,天清静无风,以夜捎兔丝去之。……伏灵者,千岁松根也,食之不死。”《广雅·释草》作茯神,茯苓之抱根者名茯神。故知茯苓之茯,伏于千年松根也。实际上,它是一种寄生于赤松或马尾松根上的菌类植物。它要寄生,又需阴湿,就只有伏了。

匐 fú 《说文》:“伏地也。从勹,畐声。”匐与伏音义相同。匍匐,可作匍伏。匐从畐,逼迫、贴近于地,亦伏地也。

26. 尸

尸 shī 审母脂部。《辞源》:"古代祭祀时,代死者受祭、象征死者神灵的人,以臣下或死者晚辈充任。后世逐渐改用神主、画像,尸的制度不复行。"故尸的字形像卧人,卧不一定就是躺着,通训:"凭几曰卧。"所以尸的古文字大多像坐靠的样子。据《公羊传·宣公八年》何休注:"夏立尸,殷坐尸。"没有躺下的。尸祝,尸代理神主,祝传告鬼神言辞。两人搭档,《仪礼·士虞礼》:"祝迎尸。"尸虽然是受祭之主,一切安排却都要听祝的。对鬼神来说,尸是主;对人来说,祝是主。尸,引申为屍体、陈列、主持、执掌等义。故《尔雅·释诂上》:"尸,主也。"《说文》:"尸,陈也。"《尚书》共三个尸字,两例为主持义,《康王之诰·序》:"成王将崩,命召公、毕公率诸侯相康王,作《顾命》。康王既尸天子,遂诰诸侯,作《康王之诰》。"意为康王主持天子之职。《五子之歌》:"太康尸位以逸豫,灭厥德,黎民咸贰。"《论衡·量知》:"无道艺之业,不晓政治,默坐朝廷,不能言事,与尸无异,故曰尸位。"尸的这些语义,在《诗经》的17个用例中,也都有见。

鸤(鳲) shī 鸤鸠,或作尸鸠,布谷鸟。它的取意就是会主持、能执事的鸠鸟。《诗经·鸤鸠》:"鸤鸠在桑,其子七兮。淑人君子,其仪一兮。其仪一兮,心如结兮。""鸤鸠在桑,其子在榛。淑人君子,正是国人。正是国人,胡不万年。"可见,这淑人君子,正是主持国事的人,公正地对待七子的鸤鸠,正是指的他们。故在鸠前加一尸字形容,一般就叫做鸠或鸣鸠。

屍 shī 死后横卧的遗体,一般仍可作尸。如《史记》"伏尸百万","出其尸,鞭之三百"。齐桓公死后没人去埋葬,"尸在床上六十七日"。《史记》也有六个屍字,如"韩取聂政屍暴于市"、"伏屍而哭"。可见,尸、屍二字长期处于并用状态。

死 sǐ 心母脂部。《说文》:"澌也,人所离也。从歺(è 残骨),从人。"会意字,人与骨分离,便是死了。今犹说生离死别,死也是一种别离。人字向右作匕,往往有相背之义,不过甲骨、金文一直到小篆中的死字,并未作向右的人,隶书才向右,以便左右的笔势取得均衡。

死字是人与骨的分离,它更确切的表现是刑法对人肢体骨肉的残害与分解。《尚书》共九个死字,多数是用于罪罚致死。死字不从骨,而从歺,歺是半骨,也可说明这一点。如说"罪罚厥死"、"罚惩非死"、"暋(mǐn,强横、凶悍)不畏死"、"鲧则殛死"。殛,一般也是诛戮。只有少数用例是指自然死亡。所以后来贵族们的死,不能叫死,以免混同于诛戮。同时还要表现他们的高贵,就用了驾崩之类的词。《诗经》的19个死字,多数指自然死亡,骨肉身首是不分离的,如说"死则同穴"、"死生契阔",但是有些死就不知道是什么死法了,如说"人而无礼,胡不遄死"。这样,死的语义就由分解为半骨之死,泛指一般之死,死的使用范围就大为扩展了。死的脂部从尸。死、尸二字相通。死为动词,它的名词义便是尸或屍,如《吕氏春秋·离谓》:"洧(wěi)水甚大,郑之富人有溺者,人得其死者,富人请赎之。"高诱注:"死与尸同。"《汉书·陈汤传》"求谷吉等死",颜师古注:"死,尸也。"死的心母从澌、斯。《说文》的解释是双声为训,澌,心母支部,水之竭尽,《礼记·曲礼下》:"庶人曰死。"郑玄注:"死之言澌也,精神澌尽也。"澌字亦有死尸之义,《论衡·四讳》"出见……腐澌于沟",即腐尸。这样,澌、死、尸三字的音义就很相近,死的语源从澌,又从尸,谓生命力之竭尽并卧倒。死的引申义很广泛,许多没有生命的事物都可说死,如水

是否有源头，是否能流得出去，叫死水、活水；路是否能走得通，叫死路、活路；绳子上打个结是否还能解得开，叫死结、活结，或者叫死扣、活扣；烙饼所用的面不同，叫做死面饼、发面饼。不可改变的事也可叫死，如说死心塌地、把话说死、一口咬死。无法挽回的事也可叫死，死敌、死对头，就是不可和解的；死板、死心眼，就是不活跃的，这是抽象义。因为死是竭尽，到了极点也可说死，如说乐死人、气死人，辣死就是辣到了极点，闹死就是闹到了极点。两人的交情极好，就说两人好死了；挣钱挣得极多，就说肥死了。

履 lǚ　来母脂部。本作履，《说文》："足所依也。从尸，从彳，从夂，舟象履形。一曰尸声。"徐灏注笺："履，践也，行也，此古义也。"它的具体义是脚踩，故从彳，小步也；从夂（suī），行走迟缓。作名词，指所踩的革履、丝履之类，又指脚下所踩的国土、领地。履的抽象义指履行、实现。履历，指生平走过的道路，就言行与事业而言。这里有一个重要的内容，就是履行礼节，《礼记·祭义》："礼者，履此者也。"《说文》："礼，履也，所以事神致福也。"不论是敬神的祭祀，还是人间的礼节，都要有行动上的表示，身体力行，故曰履。履与礼，均属来母脂部，履从尸声而读来母，就是从礼字的音义来的，人们的一切重要言行和经历，都要合乎礼。这样，履的前后语义就比较复杂，它的本义是从礼的实行开始的。履的音义从礼、从尸。即执掌礼节的人，《诗经》共用 14 个履字，履的主要语义都用到了，《诗经·长发》"率履不越"，毛传："履，礼也。"郑笺："使其民循礼，不得逾越。"刘向《说苑·复思》《汉书·宣帝纪》引此句时，履均作礼。循礼，则得福禄，故履字又有福禄义，《樛木》："乐只君子，福履绥之。"毛传："履，禄；绥，安也。"履的脚踩义，如《小宛》："战战兢兢，如履薄冰。"履冰的主语是"温温恭人"，一面比喻如履冰，一面也是指行礼。《葛屦》："纠纠葛屦，可以履霜。"履霜也带有行礼的意思。从材料来说，以草曰扉，以麻曰屦，以革曰履。《释名·释衣服》："履，礼也，饰足所以为礼也。"鞋子的礼节讲究虽然没有衣服上那么多，却也有一个履字和礼节联系着。履字可用作鞋子的名称，据通训讲是汉代开始的："古曰舄（xì），曰屦，汉以后曰履，今曰鞵（即今鞋）。此字本训践，转注为所以践之具也。"

屖 xī　心母脂部。《说文》："迟也。"即滞留不进。从辛从尸。辛，心母真部，罪。尸，审母脂部，横写的人字。卧人之下有罪，或身后有罪，便得滞留不进、迟疑、迟缓之义。屖的心母从辛，脂部从尸。由于屖的派生词大多与罪无关，如迟（遲），"恐美人之迟暮"，就绝对不能与罪有丝毫联系；又如穉，为幼稚，又从禾，指禾苗，小孩子和禾苗都是不能丝毫有罪的。这样，从屖的字，就改从犀。两字声母和韵部相同，故假借。犀牛与滞留不进没有联系，但犀从牛，尾声，尾有后义，如说尾随。这样，与不进之义还求得了联系，所以就一律改写从犀了。

迟（遲） chí　定（澄）母脂部。籀文作遟，《说文》："徐行也。"《诗经·谷风》："行道迟迟，中心有违。"毛传："迟迟，舒行貌。"《广雅·释诂二》："迟，缓也。"今犹说迟缓。又《释诂三》："迟，晚也。"行动迟缓，必定就会晚。《广韵》："迟，久也。""待也"。《荀子·修身》杨倞注："迟，待也。"《集韵》："待也。"待，定母之部。迟与待定母双声，迟有待义。滞留不进就是待，待久了，待晚了，就是迟。在训诂上常相训，语义相通，运用中，如待旦、待明，也可说迟旦、迟明，《史记·卫将军列传》"迟明，行二百余里"，索隐："（迟）音值，待也。待天欲明，谓平明也。"这是就时间说。就行动说，待从彳，迟从辵，字形上都指行为，迟从辛，本常可用于罪行，后来用得极少了，但有些用法，还有一点罪过的踪影，如《孔雀东南飞》："非为织作迟，君家妇难为。"这个迟和行为的罪过联系在一起。今犹说迟误，迟与误联系着，又说迟到，虽说无罪，也是有错。迟的本义，肯定与罪行有关。这是迟与待的同中之异。迟、待二字语音上的共同点，便是钱大昕《古无舌上音》所证明的问题，澄

母由定母分化出来。《诗经》四次用“迟迟”,“行道迟迟,中心有违”,好像是有点过错之意,只是没有明说。“春日迟迟”,便是时间的迟缓了。

徲 tí 定母脂部。金文从屖,《说文》:“久也。”《字汇》:“久待也。”故读定母,且定、澄两读。《广雅·释训》:“徲徲,往来也。”往来是指行为之久缓。时空是运动的表现形式,故两者常相随。

墀 chí 定(澄)母脂部。《说文》:“涂地也。”殿堂中或台阶上经过涂饰的地面,便于人们逗留活动,如赤墀、玄墀,都是涂漆的,还说丹墀。阶墀连称,墀也往往指台阶。

稚 zhì 本作稺,《说文》:“幼禾也。”稺与迟通,后至。禾苗之后生后长后熟曰稚,引申指人之后生曰稚,《谷梁传·僖公十年》:“(骊姬)有二子,长曰奚齐,稚曰卓子。”稚字虽从禾、从隹,历来主要用于人,《广雅·释诂三》:“稚,少也。”《广韵》:“晚也。亦小也。”今说幼稚、童稚、稚气、稚颜等,不再指禾或鸟。

季 jì 见母脂部。《说文》:“少称也。从子,从稚省。稚亦声。”古时以伯、仲、叔、季作为兄弟的排行,季为最小,故音义从稚,但季的声母从癸。癸,见母脂部,天干的最后一个。天干在夏商周时代也常用作兄弟排行。《释名·释亲属》:“父之弟曰仲父,仲,平也,位在中也。仲父之弟曰叔父,叔,少也。叔之弟曰季父,季,癸也,甲乙之次,癸在最下,季亦然也。”季、癸二字不但双声,韵部也相同。天干地支还常用以计时,季也用以计时。一季度的最后一个月称季月,季春就是阳春三月,季冬就是十二月。引申指整个季度,春季便是一至三月。季也指年代,季世或季叶,就是末年、末代,夏之桀、商之纣、周之幽王,称三季之王。

悸 jì 群母脂部。《说文》:“心动也。”即心动过速,由于恐惧、惊慌,故得惊惧之义。这是它的常用义,它的语源义是“后至”,后至而心动持久。故心有余悸,正是悸字的本义用法,即后怕,后至。这恐惧义,是引申而得的。《诗经》有两个悸字,都指衣带垂下,“垂带悸兮”,毛传:“垂其绅带,悸悸然有节度。”这里并不是心跳,是说衣带拖下来使人感到他有节度。可见,这悸字还是有后、下义。

痵 jì 心动过速,若是心脏有病,便得痵字,即心悸病。《说文》:“悸,气不定也。”即心动不稳定。《新唐书》载王勃写过《滕王阁诗并序》之后,行至南海边,“度海溺水,痵而卒,年二十九”。即心动过速而卒,他是否有心脏病,我们无法知道。但过度的惊吓也是有生命危险的。

27. 负

负(負) fù 並(奉)母之部。《说文》:“恃也。从人守贝有所恃也。一曰受贷不偿。”即依靠、仗着。《诗经》共三个负字,一作养育,另两例是:《无羊》“或负其餱”,即带着干粮放牧。《生民》“是任是负”,即庄稼熟了收回去,郑笺:“负,抱也。”孔颖达疏证:“至熟,则于是任抱之,于是负担之。”《尚书》的一个负字是说“负罪”,为承受。可见,负并不是背在背上。后来,人们认为负就是背,负与背有共同的语源联系。实际上,负有背义,只是它的一个义项,现在还说“背负着人民的希望”。周秦时代,和负的语义最切近的是恃,《左传·襄公十四年》:“昔秦人负恃其众,贪于土地,逐我诸戎。”负恃连用。《史记·高祖本纪》:“高祖乃心独喜,自负。”应劭曰:“负,恃也。”《淮南子·诠言》:“好勇则轻敌而简备,自偩而辞助。”高诱注:“自偩,自恃也。

辞助，不受旁人之助也。”《后汉书·梁统传》“自负其才”，《梁书·萧子恪传》“恃才傲物”。从文字上说，负就是人守贝，它的主语和宾语都可以扩展，如孟子说“虎负嵎”。《史记》共159个负字，作为负恃之义的，如说负杖逍遥于门、负山险、负固、负郭、负海等，作抽象义的如说负其强、负父之命、负人徒之众、负贵而好权、自负其能、自负其辩等。负作怀抱义的如负石入海，作背负之义的如负荆请罪、负鼎俎、负薪、负剑、负弩矢先驱、身负版筑等，作违背之义的，如说负盟、负约、负命、负言、负于秦、负于赵等。负罪是蒙受或加罪，负责（即债）是欠债。同义词结合的如负担、负荷、负养。反义词结合的如胜负。负可假借为“妇”，《史记》有。负到后来又有许多新的用法，但它的主要义项在《史记》中都已具备了。正负的负，本是亏欠义，现代科学中由数学而至物理，电和电极，也把阴阳说成正负，离子也有正负，还有负增长、负面影响。还说负责，就是担负责任，抽象义。《史记》没有这种用法。有两次说负担：“千里负担馈粮”，就是背负和肩担；“羁旅之臣，幸得免负担”，是指劳役，和今说的负担不同，是具体的负和担。现在说思想负担，是指沉重的精神压力。还可说肩负重任，负本只指背负或怀抱，肩膀上竟也可说负了。但这只限于抽象义，具体义只能说肩挑，而“双肩挑”也是抽象义，担任业务工作的同时还要兼党政工作，负担重。

蝜　fù　蝜蝂，或作负版，柳宗元《蝜蝂传》：“蝜蝂者，善负小虫也。行遇物辄持取，印其首负之。背愈重，虽困剧不止也。”负版，即背起国家的图籍。小虫子负的不是版，说它负版，是对它善负精神的赞扬。

萯　bèi　並母之部。或作菩，《集韵》：“菩，《说文》：‘草也。’或作萯。”《穆天子传·二》郭璞注：“萯，今菩字，音倍。”《周礼·大驭》郑玄注：“封土为山象，以菩刍棘柏为神主，既祭之，以车轹之而去，喻无险难也。”孙诒让《周礼正义》：“蓓、倍并与菩同。是古野祭有束菩草为神主之法。”萯从负，谓负载山行无险阻。桂馥《札朴·乡里旧闻》：“（菩），苫屋之草，乡人呼萯背草。”

偩　fù　常与“负”相通。自偩，即自负，见上引《淮南子·诠言》，但它主要用作负恃、依靠。说明负的本义该是负恃、依靠。《玉篇》：“偩，像也。”《集韵》：“偩，依也。”《礼记·乐记》“礼乐偩天地之情”，郑玄注：“偩，犹依象也。”依靠才能相像，所以它是从负恃来的。字既增加了一个立人旁，它是就人事而言。但偩字并没有用开。

妇（婦）　fù　並（奉）母之部。《正字通》：“媍，同妇。”流露出妇的语源。《说文》：“妇，服也。从女持帚，洒扫也。”媍字很少见，《说文》也不载，而妇字在《诗经》中就用开了。在媍出现以前，妇与负相通。《史记·高祖本纪》：“（高祖）好酒及色，常从王媪、武负贳酒。醉卧，武负、王媪见其上常有龙，怪之。”武负即武妇。《陈丞相世家》有张负，张负经过探访，终于把女儿嫁给了陈平。索隐：“负是妇之老宿之称，犹‘武负’之类也。然此张负既称富人，或恐是丈夫尔。”所以，妇之从负、媍，取服事、负劳之义。负有负债、亏欠、失败等义，对人事来说，就要造成不吉利的错觉，于是妇字就改成帚了，一般就理解为洒扫，帚字从冂，应该还有更多的语义。《诗经·氓》：“三岁为妇，靡室劳矣。”《孔雀东南飞》：“十七为君妇，心中常苦悲……鸡鸣入机织，夜夜不得息。”写出了妇与劳作、负累的联系。《释名·释亲属》：“妇，服也，服家事也。”《史记》两次说“箕帚妾”。唐宋时还有“负姆”的说法，即妇姆，也即保姆。妇之从负，本还有负养、养育义。妇在现代语只作词素，原来单独说妇的，今说媳妇、妇女、夫妇等，但是书面上有时也单用，如说妇代会、有夫之妇等，前一种是省略说法，后一种是浅近文言。有一种虫叫“鼠负”，就是藏在水瓮底下的潮虫，也作“鼠妇”，可见妇与负相通。

背和负，韵部有职部和之部之差，语义也有明显差别，两字音义相近，却不像同语源的词那么音义容易相通。

28. 休

休 xiū 晓母幽部。《尔雅·释诂下》："息也。"休息一词，《诗经》就有，《汉广》："南有乔木，不可休息。"这是本义用法。《说文》："休，息止也。从人依木。"《诗经》共18个休字，从休息引申为欣喜、安乐、美德、福庆，休的主语有我、民、我心、王、良士，如《民劳》："民亦劳止，汔可小休。"这是休养生息。有一例的休有宾语，《瞻卬》："妇无公事，休其蚕织。"即停止蚕织之事，这样，休的施受，就可以不只指人，也可指事。《载见》"休有烈光"，休是盛壮，《长发》"何天之休"，休是美誉，这些都是就事来说的。由于对民可曰休养生息，所以休可引申指政事之美。《诗经》中许多休字的义项，后来都不用了。休的反义词为戚，成语有休戚与共，谓善与忧；休咎，谓吉与凶。后来新的用法有休官、休妻、休战、休假等，还作否定副词，如休想、休说。

庥 xiū 《尔雅·释言》："荫也。"郭璞注："今俗语呼树荫为庥。"人在树下休息，避日晒雨淋，故可得树荫之义，名词。也作动词，《玉篇》："庥，庇庥也。"即庇护。字从广，屋下亦是荫，亦可休。《说文》中庥是休的或体字，休命亦可作庥命，指美好的使命。字亦作庥。

咻 xiū 从口，休声。休是息止，也可是喘息，口中急疾出气或出声曰咻。《孟子·滕文公下》："一齐人傅之，众楚人咻之，虽日挞而求其齐也，不可得矣。"赵岐注："咻之者，讙也。"即喧哗干扰。咻又可用作喘气声、叫唤声。《左传》说噢咻，是呼痛之声，与今说噢唷相似。所以，咻字虽与几个晓母字如嘘、唏、响等，同表出气之声，还仍有使之罢休与停止之义。

烋 xiū 《玉篇》："美也，福禄也，庆善也。"与休的几个义项相同，从火，休声，从火是取光彩、光明之义。《诗经·荡》："咨女殷商，妇炰烋于中国，敛怨以为德。"郑笺："炰烋，自矜气健之貌。"即盛气怒吼之状。《昭明文选·魏都赋》作咆烋，李善注："犹咆哮也。"此时，烋读同哮，仍是晓母幽部字。

髹 xiū 《玉篇》："赤黑漆也。"从髟，休声。指黑色之美，《昭明文选·景福殿赋》"列髹彤之绣桷"，李善注："言桷以髹漆饰之，而为藻绣。"指建筑上作装饰用的黑漆。

薅 hāo 《说文》："拔去田草也。从蓐，好省声。茠，薅或从休。《诗》曰：'既茠荼蓼。'"好字没有任何与除草有关之义，那是古老的俗体字，除草是从休止引申的，草之休止。字本作茠。今本《诗经·良耜》作"以薅荼蓼"。今还说薅草、薅头发、薅胡子之类。《水浒传》第二、第二十四回都有薅恼一词，如"自从武大娶得那妇人之后，清河县里有几个奸诈的浮浪子弟们，却来他家里薅恼"。这是打扰、作害、惹烦恼，不是除草。用除草来比喻打扰作害。

鵂 xiū 《说文》："马名。"《玉篇》："马名也。骏也。"骏马名鵂，音义从休，取美好之义。

貅 xiū 《玉篇》："猛兽。"比喻军队的威武勇猛。

鸺（鵂） xiū 在《说文》中是舊（旧）的或体字："旧，鸱旧，旧留也。从萑，臼声。鸺，旧或从鸟，休声。"臼与休，皆属幽部，声母则有见、晓之差。鸱旧，或叫鸱鸮，也叫鸺鹠，即猫头鹰。鸮与鸺，晓母双声，号与休皆与出气有关，休还是古白话语气词。鸱鸮的名称多，种类也多，《辞源》："鸺鹠，又名鵂侯、训狐、薰胡，以所鸣之声为名。"其中还有一种鵩鸟，又名山鸮，夜鸣声恶，古以为不祥鸟。声恶，那就是鸺鹠、薰胡之类，贾谊《鵩鸟赋》，说它飞到谁家，谁家的主人就

要死。所谓的鸺鹠,就是休留,留下就不祥了。它既象声,又取义。

好 hǎo 《说文》:"美也。从女、子。"《尔雅·释诂下》:"休,美也。"与好字同训,都是形容人之貌美,又都可训善、训喜。又各有一些其他的义项不相同。两字在使用中,并不见有音义相通之例,涉及它们的语源和词族的关系,只有一例较为有力:即《说文》所说:薅,好省声,字又作茠。茠又与休同。这样,好与休就沟通了起来。薅是拔去田草,拔草之后庄稼才长得好。好与休,在美丽和友好二义项上的共同点,也能在《诗经》中得到验证。好字还有一项特殊的语义,指璧之孔。《尔雅·释器》:"肉倍好谓之璧,好倍肉谓之瑗,肉好若一谓之环。"中间的孔为什么叫好呢?那是去除义,玉匠雕琢时要把中间孔处(往往有瑕)的玉去掉,如同薅除杂草。若是好字没有薅除义,这一义项就无法理解了。但是好与休古今都是常用词,居于同一语源和同一词族,似乎还应有更多的联系和相通之处,竟见不到了。这条"好省声",连同《说文》中揭示的好多省声字,实在是汉语音义史中的宝贵史料。

29. 坐

坐 zuò 从母歌部。《说文》作坙,"止也。从土,从留省。土,所止也。此与留同意。坐,古文坐。"止,停留、休息。古席地而坐,故字从土。坐字是两人相对于土上,故可引申为坐车、留宿、就职等,坐镇就是把守;坐吃山空就是啥也不干;坐失良机就是不积极主动地争取;坐冷板凳就是遭受冷遇。其中特别重要的一个说法就是坐牢、坐监狱,因而定罪也可叫坐,如说坐死罪,连坐就是相牵连而获罪。《仓颉篇》:"坐,辠也。"辠就是获罪。坐在古白话中,有副词、连词的用法,现代大多已消失。

座 zuò 座位、座具,本作坐,故座是坐的名词,如车座、高朋满座。讲究的摆设,底下有个特制的撑垫之类,叫底座。座作数量词,使用范围还要宽,如说一座楼、一座山等。

挫 cuò 精母歌部。《说文》:"摧也。"《广雅·释诂一》:"折也。"今说挫折、挫败,挫伤一词可用于具体义,如身体某部分挫伤了,但主要用其抽象义,如挫伤了积极性。《史记》共七个挫字,六例用作挫败,如说武安君南挫强楚、挫晋兵河上、兵挫地削等。抽象义如"锐气挫于险塞,而粮食竭于内府",只一例是具体义,"我身挫折",意思是把身子弯屈,挫折是屈折。挫的这些义项,都跟坐着休息没有直接关系,是从坐字的判罪、伤害、打击之义引申来的。

剉 cuò 清母歌部。《说文》:"折伤也。"《玉篇》:"去芒角也。""斫也。"即砍。字从刀,多用于具体义,作动词时常与挫通,作名词时常与锉通。

锉(銼) cuò 从母歌部。作名词,指锉刀,如说铁锉、钢锉,用以磋削或磨制各种部件,现在有各种大小、曲直的锉,所用材料也很有讲究。作动词,指种种用锉的加工行为。

莝 cuò 《说文》:"斩刍。"即用铡刀铡草,以饲牛马。莝、挫与摧为同义词而音近义通,亦由此可知,《说文》训挫为摧,有其依据。如《诗经·鸳鸯》:"乘马在厩,摧之秣之。"毛传:"摧,挫也。"郑笺:"挫,今莝字也。古者明王所乘之马,系于厩,无事则委之以莝,有事乃予之谷。"陆德明释文:"摧,刍也。"可知莝亦动、名两用,作名词指铡碎的草料。

脞 cuǒ 《集韵》:"切肉为脞。"可知脞作动词,与剉、锉同义;作名词,与莝同义,指细碎之肉。引申为琐细,可说脞说、脞谈、脞记。《尚书·益稷》:"元首丛脞哉!

股肱惰哉！万事堕哉！"孔安国传："丛脞，细碎无大略。君如此则臣懈惰，万事堕废。"陆德明释文于此曰："脞，小也。"

睉 cuó 《说文》："目小也。"

矬 cuó 服虔《通俗文》："侏儒曰矮。"即身材矬小。《字汇》："矬，身短。"短、矮、矬皆从矢，古常以弓丈量土地，以矢喻短。矬从坐，谓细小。故矬的直接语源从脞。亦可从挫，因为挫字亦有腰背弯屈之义。实际上，坐就是身屈的。

痤 cuó 《说文》："小肿也。"《玉篇》："痈也。"痈是皮肤上肿起的小块，故与莝、脞、矬义近，有细小义，从而音义相通。痤疽指小的肿块，痤疮指小痈、粉刺之类。《韩非子·外储说右上》："夫痤疽之痛也，非刺骨髓，则烦心不可支也。"即些小的痛痒。痤的另一义项指麦李，《尔雅·释木》："痤，接虑李。"徐光启《农政全书·树艺》："麦李，麦秀时熟，实小，有沟，味甜。一名痤，一名接虑。"跟其他李子比较，果子小，简直像皮上长起的一个疙瘩，但是吃起来还不差。

从坐的词族共九字，声母没出齿头音的范围。语义的发展脉络分明：从坐卧之坐到挫败之挫，到痤痈之痤，粗看起来，是风马牛不相及，细究起来，却又婉联一片。

30. 臽

臽 xiàn 匣母谈部。《说文》："小阱也。从人在臼上。"段注："古者掘地为臼，故从人、臼会意。臼犹坑也。"臼是用来舂米的，凿石为之，原始时代掘地为臼。这臼废弃不用了，就成了一个小的陷阱，人踩上去便踩了个空，跌倒了。《广雅·释水》："臽，坑也。"作动词为陷入、进入。

陷 xiàn 《说文》："高下也。一曰陊（duò 即堕）也。从阜，从臽。臽亦声。"段注："高下者，高与下有悬绝之势也。高下之形曰陷，故自高入于下亦曰陷，义之引申也。"陷字从阜，指山丘地势之高下而言。陷亦有名、动二义：作名词，如《说文》："坎，陷也。""阱，陷也。"抽象义说缺陷，指缺点、毛病。作动词，即陷入，《史记》共 37 个陷字，皆作动词，如说"乃陷大泽中"。又说"陷于深渊"，此是本义用法，又有两例"斩头陷胸"、"解脰陷脑"，也是具体行为，其余 33 例，主要有军事上的陷阵、陷坚、陷赵军、陷之死地而后生等，又有法律上的陷罪、陷篡弑之诛等，还有道义上的"陷主于不义"、"遂陷无道"等。今常用双音词，如说陷落、陷害，对错误和犯罪行为说越陷越深。

脂 xiàn 《说文》："食肉不厌也。从肉，臽声。读若陷。"即肉吃不够。

馅（餡） xiàn 包在包子或饺子等面食中的剁碎的菜和肉之类，南方则在团子、汤圆中有馅。后起字，明代《字汇》见载，馅是陷于其中的。《正字通》："凡米面食物坎其中、实以杂味曰馅。"抽象义如说漏馅或露馅，指泄露了事情的内部秘密。

坎 kǎn 溪母谈部。字本作埳，《说文》："陷也。"即土地凹陷处，今说坑。掘坎即掘坑。《玉篇》："埳，陷也。与坎同。"今说井底之蛙，《庄子·秋水》说"埳井之蛙"，《荀子·正论》作"坎井之蛙"，杨倞注引司马彪注《庄子》："坎井，坏井也。"即凹陷坍塌的井。今常说坎坷不平，或指道路，或指人生的历程。坎是凹陷的坑。坷，土块。故坎坷为凹陷与凸起，当然就是不平的了。埳，又读匣母谈部，从而与陷相通，《集韵》："陷，或从土。"说明坎或埳的溪母不过是匣母的音变，也可能是受了坎、坑的溪母影响，没有语义的区别。

蜭 hàn 匣母谈部。《尔雅·释虫》及《说文》均谓："毛蠹也。"段注："蠹者，

木中虫也，能食木。蜭之言陷也。"

鸽（鸽） qiān 溪母谈部。《广韵》："鸟啄物也。"鸟啄亦陷。鹬蚌相争，则鹬之嘴陷于蚌中不得出。引申为以言语讥人，使人陷于窘境。

欿 kǎn 《说文》："欲得也。从欠，臽声。读若贪。"贪为透母侵部，欲物也，《广韵》注为胡感切，匣母。可见欿的声母有三读：匣、透与溪。匣和溪都是舌根音，透母是舌头音，在此带有贪的语义。《说文》的"读若"，常常是指读若字的音和义，这是有人专门研究过的。欿是欲得，欲得多就是贪，欿的形旁从欠，欠，张口气悟（即悟，牴牾）也，总之是一副求无厌足、贪得的神气。音义与欿切近的是坎。坎，本作埳，土坑。《广雅·释水》："欿，坑也。"《楚辞·九辩》洪兴祖补注："欿，与坎同。"字形上，或皆从臽，或皆从欠；语音上皆属谈部。语义上，两字可互训。应用中，在一定条件下，两字即一字。这就说明欿、坎之间存在着语源和词族的关系。欿的语源，从贪又从坎。当它从贪时，是贪而受陷，《玉篇》："贪惏（lán 即婪）曰欿。"当欿用作土坑时，坑坎无所谓贪与不贪，所以这个透母可以有灵活性，可以又读作溪母或匣母。

欿引申为贪得和不自满、谦虚，语义向相反的方向发展。《孟子·尽心上》："如其自视欿然，则过人远矣。"朱熹集注："欿然，不自满之意。"

阎（閻） yán 喻母谈部。《说文》："里中门也。"即里巷的里面一道门曰阎，或作壛。其音义从陷，人们往往把它装饰得比较好看，故阎字可与艳字相通。艳，喻母谈部，美而长。阎有美艳之义，艳亦可有光焰之义。《毛诗》有"艳妻"，《鲁诗》作"阎妻"，《齐诗》则作"剡妻"。故阎的喻母，从艳。阎王是梵文阎魔罗阇王的简称，意思是平等王，所以阎王与里中之门无关。阎罗也可作敥摩、琰魔。阎的音义从艳，又从臽。

焰 yàn 《说文》作爓，俗作焰。《昭明文选·蜀都赋》李善注："《说文》曰：'爓，火焰也。'音艳。"而《六书故》引唐本《说文》则曰"火爓爓也"，爓是形容词，焰字从阎，取美艳之义。《昭明文选·两都赋》："发五色之渥采，光爓朗以景彰。"李善注："爓，火貌也。"这里形容火焰之五色光彩，即火焰焰。

艳（豔） yàn 《说文》："好而长也。从豐，豐，大也。盍声。《春秋传》曰：'美而豔。'"会意字，艳与阎、焰、敥语音相同，语义相通。"李杜文章在，光敥万丈长"，也可作"光艳万丈长"。但是《左传》说孔父之妻美而艳，不作敥、焰字。所以艳字极早就有自己特有的一项引申义，专指女人长得美丽、漂亮。《诗经》只用一个艳字，见《十月之交》"艳妻煽方处"，毛传："艳妻，褒姒。美色曰艳。"于省吾《泽螺居诗经新证》："七子擅权，烜赫一时，言其气焰之盛而方兴也。"这里的艳字是双关的，一方面是形容妻色美艳，一方面又说她擅权的气焰方盛。《鲁诗》"阎妻"，《齐诗》作"剡妻"。说明艳与焰存在着语义和语源上的脉络。《方言·二》："秦晋之间美色曰艳。"郭璞注："谓光艳也。"由火光而引申为人的亮丽。从而字形上也可写作艶，仍为会意字，色之丰盛。百花吐艳，便是指一种丰满繁盛之美。字从盍，盍，覆。丰盛便能覆盖，光焰的照耀可及四方。艳丽，区别于其他的丽，也便在此。《红楼梦》中能称得上艳的，只有薛宝钗，第八回说她"脸若银盆"。第九十六回说她"盛妆艳服，丰肩软体"，长得丰满。由于艳字常指女色，艳情、艳史等便专指恋爱。

滟（灩） yàn 水势涨满盛大之貌。常说潋滟，《集韵》："水满貌。"《昭明文选·海赋》李善注："潋滟，相连之貌。"形容大海滔天无岸。

敥 yàn 《说文》："火行微敥敥也。从炎，臽声。"《尚书·洛诰》："无若火，始敥敥。"孔安国传："无令火始然（即燃），敥敥尚微。"故敥的本义是火势微弱，是火苗。引申指一般火焰，与焰就没有了区别。韩愈《调张籍》："李杜文章在，光敥万丈长。"这就不是火苗了。敥火一词本指闪动

的火苗，今说放燄火也是闪动的，而且是五彩缤纷，是艳丽的。这也就包含有艳的语义。艳与光燄相关的例子，如艳阳天，是阳光灿烂、春光明媚。许多辞书都认为燄与焰为一字，两字的语音相同，引申义也已不分。今简化字就更是一律地只作焰了。

啗 dàn　定母谈部。《说文》："食也。从口，臽声。读与含同。"含为匣母字，则汉代时啗读同陷。至少六朝时已读定母，因为《切韵》系统中已注为徒敢切，而《史记》的七个啗字，都具有爱得、欲得之义。啗的定母从贪（透母）。贪本谓爱得、欲求，《玉篇》："贪，欲也。"后专指贪污受贿。七例中有两例用于食：《项羽本纪》鸿门宴上的樊哙"拔剑切而啗之"，是说他食而不厌。另一例见《滑稽列传》，说楚庄王时有人爱马，"衣之文绣，置之华屋之下，席以露床，啗以枣脯"。结果"马病肥死"。平时马都喂草料，今喂枣脯，它自然是食而不厌，肥病而死。这两例都没有必要用贪字的贬义来解释，攀哙与马都不会表现为贪，都是给什么吃什么，一吃就吃不够。其余五例均为引诱、以财物使人贪得，如"令郦食其持重宝啗秦将"、"汉使人以利啗东越"、"乃多以金啗豨将"、"啗以利"，而《吕不韦列传》中的"以啗太后"，是以太后喜欢的淫人去诱骗她。这些都是抽象义，并没有贪吃的行为。啗字从口，本义应与口有关。苏东坡《食荔枝》之二："日啗荔枝三百颗，不妨长作岭南人。"这里的啗，绝不是一般的吃，而是贪吃、食而不厌，这种夸张，正说明啗有贪多之义。啗又与啖为同音字，语义也相通。啗的另一义则同含（函），可说啗含（函），为包含之义。脂与啗是同词族的字，在语义上虽都是指食而不厌，声母上的差别使它们有轻重之别。

萏 dàn　菡萏，两字叠韵，《尔雅·释草》："荷，……其华菡萏。"《说文》："菡萏（即萏），芙蓉。华未发为菡萏，已发为芙蓉。"菡萏本指荷花的花苞，引申指荷花。菡从函，函，容，含；萏从臽，臽，凹陷，包含。故菡萏就是含苞，荷花的花苞很大函、臽是同义词，语音也很相近，它们之间的联系早就存在。《诗经·泽陂》："彼泽之陂，有蒲菡萏。"指蒲的花苞。过去还曾有"坎（或作埳）函"一词，也是包含之义，天地是包含万物的。

窞 dàn　《说文》："坎中小坎也。从穴，从臽。臽亦声。《易》曰：'入于坎窞。'"此指陷之又陷的深坎，《徐霞客游记·粤西游日记三》："后有窞深陷，炬烛之，沉黑。"窞与坎、陷相比，语音上声母有差，语义上则有轻重之别，窞是坎中之坎，即更为深陷之坎，或是见不到底的坎。

谄（諂） chǎn　透（彻）母谈部。《说文》作讇，"谀也。从言，阎声。谄，讇或省。"谄本从阎，阎字从艳，有美丽之义，谄媚的话总是甜言蜜语、美丽动听。谄的语义是奉承、讨好、献媚、巴结。《玉篇》："谄，佞也。"《说文》："佞，巧讇高材也。"表面上仁义，实际上是诈伪的，若是还要进一步陷害，那便是谄。谄的音义从贪，又从阎，是贪而又有美的假象，是陷害人的。

掐 qiā　这是六朝以来产生的词。《说文新附》："掐，爪刺也。从手，臽声。"这只是声母谐声，清代以来人们常怀疑掐是插的俗字，甚至认为掐之声义并同插。然而插为清母字，掐为溪母字，怎能相同？这样，掐的语源就只能是从臽又从插。《说文》："插，刺肉（系传作'刺内也'，段注也认为应以'内'为正）也。"掐从臽，是人在臼上欲陷。因此，掐字韵部从插，是强调插入。掐与陷的不同，是强调了从爪之义。掐一朵花，就是用指甲去把花枝掐断；说插一朵花，就是把花插在瓶里。两字声母不同，语义差得多。《玉篇》《广韵》均谓"插，刺入"。这样，掐与插既有共同点，又有它们能说得清楚的差别。郑珍《说文新附考》谓"掐是汉以来俗语字，别作剞"。剞（qià），《集韵》："陷也。"《正字通》："刺入也。"可见，当时是在摸索、选择一个表达音义比较理想的字形，最后选定这个掐字。

31. 囚

囚 qiú 邪母幽部。《说文》:"系也。从人在囗中。"今犹说阶下囚、囚徒、死囚等,为名词;作动词为拘系、捕获、围困。囚为围人,《尔雅·释言》:"囚,拘也。"《诗经》有一个囚字,说"献囚",《尚书》有七个囚字,有"囚奴"、"囚蔡叔",四次说"要囚",孔安国传:"要囚,谓察其要辞以断狱。"

泅 qiú 或作汓,《说文》:"浮行水上也。从水,从子。古或以汓为'没'。泅,汓或从囚声。"人入水中,犹如行动受困,故泅的音义从囚,但泅的结果可得二义:一是淹没,泅字今已无淹没之义,《说文》说古有没义;一是浮行水上,今犹说泅渡。因此产生了一个或体字汓,即子在水上,或浮或没。只是因为泅的语音从囚,汓字未得通行。《集韵》:"攸,《说文》:'行水也。'或作泅。"这样,泅又可读 yōu,同攸,为喻母幽部。水之安行为攸,水安行而人能泅之谓也。

游 yóu 喻母幽部。从㫃,汓声。今说游水,或浮行,或潜泳,各种游法都有。㫃(yǎn),像旌旗及其飘带,不走的时候垂着,行进的时候便来回飘动"相出入也"(《说文》),游水也是一出一入的行为,故游字从㫃。游读喻母,是从攸而得,故游的语源从攸,又从泅,它声母从攸,韵部从泅。游的引申义为流动不定,如游子、游民、散兵游勇、游击、游侠、游说、游目等;还有虚浮不实之义,如游手好闲、游言等。游作名词,指水流,如上游、下游等。游的又读为(liú),即来母幽部,其音义均同斿,亦即旒,参阅旒字。

遊 yóu 是从游字分化出来的词,从水为游,从辵为遊,实际上游字也早可指陆地的游行,至今说游击战争、游行队伍,皆不作遊。遊主要用于遊玩、遊乐、遊戏、遊逛之类,但两字往往相通,游目亦作遊目,游荡亦作遊荡等,它们的区别已不在陆上与水中,主要是在流动与玩乐之间。遊的语义,把它的语源从攸突出了,因为遊玩、遊览之类的活动,大多是悠闲游哉的,不要赶任务、忙事务。有一个古字可以作为遊字从攸的证据,即旒,《说文》:"旌旗之流也。从㫃,攸声。"读作 yóu,它与斿、旒同指一物,而不读来母,要读喻母,即声母读同攸、游,并且它还兼作游的或体字。游的声母读同攸,语源也从攸,当游字也可指旌旗的飘带时,游又读来母,声母与语义在这里是如此简明地联系着。

蝣 yóu 蜉蝣,一种水生的微小昆虫,实即浮游,成虫集结于水面飞行,一般朝生夕死。字亦作蝤。

32. 匃

匃(丐) gài 见母月部。从勹,从亡。勹是作抱形的人字。亡本作亾,从入从乚(即隐字),进入隐蔽之地,便是逃亡。故《说文》:"匃,气也。逯安说,亡人为匃(非匄字)。"字后作丐。气,即乞,乞求。《玉篇》:"匃,乞也,行请也。"乞丐一词,汉代就有了,意思是乞求人们给予的人,也说行乞、流丐。丐又引申为给、取,丐是乞求人们给予,给予之后便是取,所以它有给、取相反二义。《史记·外戚世家》:"姐去我西

时，与我决于传舍中，丐沐沐我，请食饭我，乃去。”索隐：“丐者，乞也。”《史记》共用了八次丐字，仅此一例作动词，丐与请互文，皆为乞求。其余七例，丐均作为人的名字用，如晋国的子丐，楚国的将军屈丐。当时把亡人说成丐，并不就是乞丐，亡人有多种情况。现在说乞丐，就只指讨饭的人，谁还去取名一个丐字呢？丐的动词义也早已不用，但是音义从匃的派生词却大量存在着。如谒就有请求之义，谒字从言，从曰，从匃，就是求告之义。

曷 hé 匣母月部。《说文》：“何也。从曰，匃声。”疑问代词。曷字从曰，曰字从口，乙声，像口气之出。曷从匃声，为乞求、请行之义，故曷字作疑问代词，区别于其他疑问代词，有求问、请问之义。尤其是当问到老天爷的时候，这种求问、有礼貌之问的语气就更鲜明，《诗经·云汉》：“瞻卬昊天，曷惠其宁？”郑笺：“曷，何也。王仰天曰，当何时顺我之求，令我心安乎？”这是一首天大旱周宣王祈神求雨的诗，祈求的口气能不重吗？《尚书·两伯戡黎》：“天曷不降威？”孔安国传：“言天何不下罪诛之。”这是周民期待老天发威惩罚多罪的纣，也同样是祈求的口气。作为疑问词，曷与盍相通，何不，《尔雅·释言》：“曷，盍也。”匣母双声。曷假借为伤害，即害，曷与害匣母双声，同为月部字。曷字也有从自己的本义引申而得的义项，凡乞求、请行的行为，总要求能逮及、达到，曷，逮也。又从及到而得尽止、阻止，如遏为遏止，渴为水之尽，歇为喘息之止。这些动词义，都只保留在它的派生词中了。

谒（謁） yè 影母月部。《说文》：“白也。”字从言旁，故为禀告、告白；从曷声，则为请求、求见。禀告则要先请求、谒见，谒者是秦汉时代的一个官职名称，专管宾客的接待、晋见事项。谒的语义着重在请求，谒医就是求医，谒归就是请求回家，不谒而归就失礼了，所以谒字常用为表礼节的谦辞。这种请求之义是从丐而得的。

蔼（藹） ǎi 从艹，谒声，草木繁盛，阻塞遮蔽的样子。《集韵》：“蔼，茂盛貌。”晋代束皙《悼亡诗》：“瞻彼崇丘，其林蔼蔼。”《诗经·卷阿》“蔼蔼王多吉士”，毛传：“犹济济也。”指周王朝的群臣之多，故字从谒声，有事都来谒见、参拜。这样，蔼字的两个偏旁各有其义而又互不相干。今说和蔼可亲，蔼又有和善之义，要求去参见、朝拜，自然都是协和的气氛，至少表面上的情况是如此。蔼如，形容人的言行风貌和气。

霭（靄） ǎi 《说文新附》：“云貌。从雨，蔼省声。”形容云雾之气充塞、笼罩，即繁盛。陶渊明《停云》：“霭霭停云，濛濛时雨。”这是形容词用法。作名词可说青霭、暮霭、雾霭、烟霭等。霭指水汽，偶而也说香霭，而古代的香气往往是点燃香草来薰染的。

遏 è 《尔雅·释言》：“逮也。”又《释诂下》：“止也。”遏止，为同义词结合。遏有阻止、禁止、断绝、防止、抑制、遮蔽等义，《玉篇》：“遏，遮也。”遮蔽也是阻止、断绝，同时，亡人为匃，其中就包含有隐蔽之义。毛泽东《沁园春·长沙》“浪遏飞舟”，波浪抑止飞舟前进，飞舟却仍然如飞。《易经·大有》“遏恶扬善”，就是禁止邪恶，发扬善良。《史记》共用两次遏，均见《龟策列传》，一说“桀纣之时，与天争功，拥遏鬼神，使不得通”。另一例说“请谒追亡人不得”，亡人就是匃字，谒字从匃，把追亡人和请谒两件事放在一起说，在语源上则存在着音义的联系。遏也有相及之义，能与害字相通假，《玉篇》：“遏，病也。”即受到伤害。这是遏字从曷而得的。

堨 è 《集韵》：“堰也。”即堤堰，筑土阻挡水的流通，或是把水引向何处，不引向何处，对水流起遏止和控制的作用，故堨的音义从曷。堨作名词指堤堰，作动词谓阻遏。堨的另一义项通埃，《淮南子·兵略》：“曳梢肆柴，扬尘起堨，所以营其目者，此善为诈佯者也。”可见，埃字作堨，取阻塞之义。堨的第三个义项如《说文》：“壁间隙也。从土，曷声。”这是直接从遏的断绝义来的，墙

壁断裂,就出现缝隙,所以叫壁间隙也。这样,堨字的三个义项彼此互不贯通,因为它们的直接语源不同。

羯 jié 见母月部。《说文》:羊羖(gǔ 公羊)犗(jiè 阉割)也。"即割掉了生殖器官的公羊,使它失去了生殖能力,故其音义从曷,取竭尽、阻止之义。字亦可作犗。牛、马、羊相通。或可作犍、骒(chéng),都是阉割牲畜。

歇 xiē 晓母月部。《说文》:"息也。一曰气越泄。从欠,曷声。"段注:"息之义引申为休息,故歇之义引申为止歇。"歇就是休息,停止劳动。如歇脚、歇肩;歇晌就是午休。喘气停止便是歇,遏止出气之多便是歇。成语有怒不可遏,发怒也是气多,要遏止它,让它平静下来,叫歇气。有的时候是泄气,让多的气发泄出来,或打消、散失掉。《尔雅·释诂下》:"歇,竭也。"即竭尽、用完。《方言·十二》:"歇,涸也。"郭璞注:"歇,泄气。涸,谓渴也。"这样,就把歇与竭、渴两个从曷之字联系了起来。渴就是水之竭尽。匄为乞求,曷为及到,遏为阻止,歇为停止,竭为竭尽,渴为水尽,一路过来,语义的演变走得很远了。《世说新语》歇字用了两次,一见《假谲》:"女哭詈弥甚,积日弥歇。"指哭骂的声音,声音与多出气有关,就用得很顺当。另一见《惑溺》:"闻寿(寿为人名)有奇香之气,是外国所贡,一著人则历月不歇。"此为扩散、消失,主语是香气。之后的说法就很多,如春天百花争艳,花开过了叫春芳歇;下雨停了叫潇潇雨歇;唱歌的节奏暂停一下叫歇拍;说话只说前半句,主要意思留在后面不说,人们可以自己领会到,叫做歇后语。不长的一段时间叫一歇;营业停止了叫歇业;散伙不干了叫歇搁,即拉倒。《老子》有一个歇字用得很别致,见第三十九章:"神无以灵将恐歇,谷无以盈将恐竭。"陈鼓应注译:"神不能保持灵妙,难免要消失;河谷不能保持充盈,难免要涸竭。"《左传·宣公十二年》:"得臣(楚国的子玉)犹在,忧未歇也。"指忧喜之类的心情的完结。《左传》歇字共用三次,另两例见《襄公二十九年》"难未歇也"、"祸未歇也"。

竭 jié 群母月部。尽,竭尽,就是用尽,与歇字义近。歇谓气之尽,竭谓用之尽,可说取之不尽,用之不竭,竭与尽互文见义。又说竭尽其力、竭尽其能、竭诚相待,就是用全部的诚意对待。《诗经》共用两次竭字,皆谓水之尽,均见《召旻》:"池之竭矣,不云自频(即濒、滨);泉之竭矣,不云自中。"此外,竭也有遏止义,还有丧失、去除义,《左传》说唇亡齿寒,《庄子·胠箧》《吕氏春秋·权动》均说唇竭齿寒,竭,亡,失去,《说文》:"竭,负举也,从立,曷声。"谓不以手举,以肩负背扛而举之,故从立。这实际是从竭力之义引申的,从曷的字本没有举的义素,从竭而揭、碣等字便皆有举义,如说揭竿而起,便是以手举。负举曰竭,手举曰揭。一般说举,可说举百钧,也可说举一羽。说竭、揭则是竭力地举,一根竹竿,没有百钧,也要说揭,是因为反对秦王朝,提竿为旗,这个竿的分量就非同一般,这个揭的高度也非同一般。竭的负举之义,并没有广泛用开,揭字至今犹为常用。详下揭字。

渴 kě 溪母月部。《说文》:"尽也。"渴的本义是水之竭尽、干涸,偶也引申指事物之缺水,并读同竭,但是长久以来渴的本义并没有用开,如说竭泽而渔,本是应作渴的,却只作竭。渴主要用作口干,而口干渴之义在《说文》中作潵。《诗经》共四次用渴字,皆饥渴连称。渴的引申义谓迫切,如说渴望、渴念、渴求,皆用于抽象义。

潵 kě 《说文》:"欲歠歠(chuò 饮)也。"《玉篇》:"欲饮也。今作渴。"歇也有竭尽、干涸之义,故潵的字形义是水之竭止。

喝 hē 晓母月部。现代常用义指喝水、喝粥、喝汤、喝茶等,从口,曷声,谓口之所及、口之所到。喝的另一义项谓嘶哑,《玉篇》:"喝,嘶声也。"嘶哑就是发不出声,即声之竭尽。通训:"喝,音之歇也。"喝的第三义项谓吆喝,如大喝一声,即大声而止,或表诃责、威胁、阻止,或表赞好、喝彩。字或作嗽,即急出气而止。这样,三个义项互不连贯,是从曷及从曷之字的不同语义而

来：或从及到，或从竭尽，或从气急而止。人渴则欲喝，是连贯的两个行为，用了同一语源的两个词，以声母的略有不同加以区别。

憩 qì　溪母月部。《说文》作愒："息也。从心，曷声"。《集韵》："愒，或作憩。"今通行憩。《诗经》愒字用了两次，憩字用了一次。如《民劳》："民亦劳止，汔可小愒。"《甘棠》："蔽芾（fú）甘棠，勿剪勿败，召伯所憩。"应该说，愒是正字，音义皆从曷，取止息之义，憩是俗体字，会意，从舌、从自（鼻也）、从心，三方面都得到休息。字亦可作憇，说明憩字从舌，可能与甜有关，取美好之义，疲劳之后，身心得以休息，是多么美好。如果说舌头也需要休息，就不易理解。

偈 jié　群母月部。《集韵》："偈偈，用力貌。"与竭同音，竭力即用力之尽。《广雅·释诂二》："偈，健也。"勇健，就是有力可用。偈又有疾趋义，与趨音义切近。

趨 jié　见母月部。《集韵》："怒走也。"从走，走，疾趋；曷声，曷，竭力。怒即努，用力。

朅 qiè　溪母月部。《说文》："去也。从去，曷声。"从语源上看，朅应是疾去，即赶快离开。《汉书·司马相如传》："朅轻举而远遊。"《楚辞·九辩》："车既驾兮朅而归，不得见兮心伤悲。"都可以看出有疾去之义。朅也有勇武之义，《诗经》有两个朅字均为此义，如《硕人》"庶姜孽孽，庶士有朅"。毛传："朅，武壮貌。"或可作桀，朅与桀相通，亦可通傑（杰）。

騔 gé　见母月部。《说文》："马疾走也。从马，匃声。"这是直接从趨、偈、竭的音义来的。用力则为竭、偈。人走用力则为趨，马走用力则为騔。字亦可作䮫、䮣。

鶡（鹖） hé　匣母月部。《广韵》："鸟似鸡也，斗必至死。"又呼为鶡鸡，或曰似雉。《本草纲目》："鶡状类雉而大，黄黑色，首有毛角如冠。性爱侪党，有被侵者，直往赴斗，虽死犹不置。"鶡从曷，取勇健、竭力、遏止之义。李白《古风五十九首》之六王琦注："鶡者，勇雉也。其斗对，一死乃止。故赵武灵王以表武士，秦施之焉。"汉代以后也是如此，武官司的帽子上左右各插一根鶡的羽毛，叫做鶡冠，以表示他们的勇健。今京剧道具中还可见。

彁 yì　影母月部。《说文》："不成遂，急戾也。从弦省，曷声。"段注："不成就也，因之急戾，是曰彁。"它以弦字省弓为形旁，弓弦或琴弦，是要绷紧的。

揭 jiē　见母月部。《说文》："高举也。从手，曷声。"揭或作擖，可见揭是从竭派生的。竭谓竭力以举，揭谓竭力以高举。《诗经》共用五次揭字：一谓北斗星斗柄之高举，《大东》："维北有斗，西柄之揭。"王引之《经义述闻·六》："南斗之柄常向西而高于魁（斗身部分），故云西柄。又云揭，揭，高举之名也。"一谓树根之崛起，"颠沛之揭，枝叶未有害，本实先拨"。毛传："揭，见根貌。"朱熹集传："木根蹶起之貌。"说倒了的树，根崛出了地面。根未必举得多高，却是大力、竭力才能崛起的。一是说淌水过河时把衣提高点，《匏有苦叶》："深则厉，浅则揭。"陆德明释文："褰（qiān 提起）衣渡水也。"这里的高是相对而言的，比水面要尽量高点，以防沾湿了衣服。再一例是形容芦荻长得高，《硕人》"葭菼（tǎn）揭揭"，毛传："揭揭，长也。"长亦高举。《史记·秦始皇本纪》："斩木为兵，揭竿为旗。"这个揭字，既竭力，又极高。揭示、揭晓，是张榜向众人公布，包含着高举之义。揭露、揭发，是对歪风邪气或敌对势力的斗争行为，包含着用力、竭力之义。揭幕、揭牌，未必要用多大力气，但它是一个隆重的典礼或仪式，精神的因素是庄严隆重的。说揭幕或开幕，在语义上就有这个差别。如今说把粘在一起的纸或布揭开，把锅盖揭开，这既不求高举，又不费力，也不隆重，就是指一般的开。

揭与桀，两字相通，在部分用法上音义相同。在字形上，揭也可作搩。楬也可作榤。上述朅也与桀相通。桀，群母月部，指物高出、特出，指人勇健、负举，这些都与从曷之字的音义息息相通。桀作名词，指小木桩，揭也有此义，《昭明文选·拟魏太子邺中集诗》李善注："桀与揭音义同。"揭有高举

之义，一方面从竭力引申，一方面也与桀的音义相通而假借，两方面的因素都存在，促成了揭字得高举之义。揭也有群母的读音，《广韵》作渠列切。

楬 jié 群母月部。《说文》："楬，桀也。"指用作标志物的木桩，它相对地说是高举的，起揭示的作用。楬的群母与桀的群母相关。古说楬櫫（zhū），《广韵》："楬櫫，有所表识。"櫫从猪，取立停之义。

碣 jié 《说文》："特立之石，东海有碣石山。从石，曷声。"系传："碣，高举之貌。"故碣石山取名为碣，取高举之义，石之揭者，曹操《步出夏门行》："东临碣石，以观沧海。"《广韵》："今为碑碣字，李斯所造。"《字汇》："方者为碑，圆者为碣。"

秸 jié 见母月部。《说文》："禾举出苗也。"段注："禾穗初挺出于苗，是曰秸。既成，则出而下垂矣。"抽穗阶段，禾苗的穗，高举朝上，叫做秸。等到灌浆以后，就越来越沉重而下垂。秸，或可作穛，亦取特出之义。

藒 qiè 溪母月部。藒车，也作揭车，香草名。屈原《离骚》："畦（种植）留夷与揭车兮。"据记载它有防止蛀虫的作用，味辛，还能去臭。故它音义从曷，取遏止之义。

葛 gé 见母月部。《说文》："絺（chī 细葛）绤（xì 粗葛）草也。从艹，曷声。"我国在棉花传入以前，冬天穿皮毛，夏天穿葛麻。葛是一种牵藤的豆科植物，取它茎皮中的纤维以纺织。《诗经·葛覃》："葛之覃兮，施（yì 蔓延）于中谷。"覃，长，长与高语义相通，葛缠绕着别的植物生长，也可以是升高。《楚辞·九歌》"石磊磊兮葛蔓蔓"，也是形容葛之长。《本草纲目》："葛有野生，有家种，其蔓延长，取治可作絺绤。"葛在春秋时代是分封的诸侯国之一的国名，就是取子孙延长之义，今河南省有长葛县。诸葛是在山东分封时有兄弟三人，都分封了，因此人们称做诸葛。

褐 hè 匣母月部。《说文》："编枲麻袜。一曰粗衣。"指葛、麻织成的粗布衣服，平民所穿。《诗经·七月》："无衣无褐，何以卒岁？"郑笺："毛布也。"那是说的西北地区，接近少数民族的游牧生活，皮毛产品多。现在说毛料是高级的，古时没有那种工艺，手工的毛布是很粗硬的。褐又常指短袄，称短褐，如《史记·秦始皇本纪》："夫寒者利裋（shù 粗布长褂）褐而饥者甘糟糠。"《史记》共 12 个褐字，皆此义。褐也指贫困穿短袄的人。又指褐布那种黄中略带黑的黄褐色，为颜色词。葛是植物名称，褐的音义从葛。

毼 hé 《字汇》："毛布也。"音义皆与褐切近。又与鹖、楬相通。

从曷的字，尚有蝎、蠍等，皆为伤害、毒害，取义于害，曷与害是假借的关系，故把它们归到从丰、从害的词族中去了。实际上这里也有字表现了从曷与从害的密切关系，如羯，也可作羠；犗，也可作犗。

从曷的词族，语音上，在喉音的范围之内，从曷之字的语义也往往作远距离的引申，从丐的请求，到遏止、竭尽，到吆喝、勇健，到高举、蔓长。

33. 我

我 wǒ 疑母歌部。《说文》："施身处谓也。或说我，顷顿也。从戈，从手。手，或说古垂字，或曰古杀字。"甲骨文的我字，像一种武器之形，象形字。这里列出了三项意义：（一）第一人称代词，是假借义，与吾、卬同为疑母，同一个语源。（二）一种武器的名称（作动词便有杀义），是我字的字形所表明的，即从戈。（三）顷顿，回头与

低头，指顷刻和顿时，即短暂之间。此义与上两义有无联系，已不得而知。音义从我的派生词大多取此义。

俄 é ，《说文》："行顷也。"即行为的倾侧、倾覆，《广雅·释诂二》："俄，斜也。"《诗经·宾之初筵》描写一群喝醉了酒的人："侧弁之俄，屡舞傞傞。"郑笺："俄，倾貌。"《世说新语·容止》说嵇康喝醉了，"傀俄若玉山之将崩"。行为的倾覆总是很快的，故引申为顷刻，如俄顷、俄而。《玉篇》："俄，俄顷，须臾也。"俄又从倾覆引申为仰、举首高昂、扬起，如可说危俄。这样，俄与仰相通，但这种取义只能是一个大体可行的推测，确凿的证据就难找了。

饿（餓） è 《说文》："饥也。"《正字通》："饥甚。"故周秦以来常说饿死，未见说饥死。追究其语源，饿字音义从我，亦"行顷"之义，即倾覆跌倒、困顿而饥，如《孟子·梁惠王上》："民有饥色，野有饿莩。"饥是色的问题，未见说饿色，饿就不是色的问题了。故《淮南子·说山》："宁一月饥，无一旬饿。"高诱注："饿，困乏也。"

鹅（鵝） é 《尔雅·释鸟》："舒雁，鹅。"李巡注："野曰雁，家曰鹅。"据通训，舒雁之舒，为舒缓、迟钝之义，"飞行舒迟，故曰舒雁"。鹅已经退化得飞不动了，身体肥重，走路摇摆，左右倾侧，即"行顷也"，"顷顿也"，故其从鸟，我声。雁与鹅同为疑母，应是同语源的字。《庄子·山木》"杀雁而烹之"，郭庆藩注："雁，鹅也。"这里说的是雁，实际杀的是鹅，因为鹅就是舒雁。

峨 é 《说文》："嵯峨也。"嵯峨有二义：（一）山势不齐。嵯字从差，为差异之义；峨字从我，为倾侧之义。山势倾斜奇异，是为嵯峨之态。（二）山势参差而高，嵯为参差不齐，峨为高峻，一般就只解释为高峻。如司马相如《上林赋》形容高山"崔巍嵯峨"，如果笼统地说高峻，便难以区别词义，就需要追究词素之义。

硪 é 《说文》："石岩也。"砐（è）硪，或作岌峩，高耸貌。通峨。

鬊 wǒ 髲（bì）鬊，或作駊騀，高大貌。

艤 é 大船，《朱子语类·十·学四》有"高艤大艑（biàn 大船）"。

莪 é 《说文》："萝莪，蒿属。从艹，我声。"《诗经·青青者莪》孔颖达疏证引陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》："莪，蒿也，一名萝蒿也。生泽田渐洳（低湿）之处。叶似斜蒿而细，科生。三月中茎可生食，又可蒸，香美，味颇似蒌蒿是也。"马瑞辰《毛诗传笺通释》："莪蒿即茵陈蒿之类，常抱宿根而生，有子依母之象，故诗人借以起兴。李时珍云：'莪，抱根丛生，俗谓之抱娘蒿'是也。"原来斜蒿就是一种擅于从旁蘖出而长的蒿，取我字之倾斜义。

蛾 é 本义指蚍蜉、蠛蠓之类，《尔雅》《说文》均释"蛾，罗也"。罗为笼罩，与蒙字取义相同，那些小飞虫往往铺天盖地，扬雄《甘泉赋》所谓"浮蠛蠓而撇天"。段注："古书说蛾为蚍蜉者多矣。蛾是正字，蚁是或体。"《尔雅·释虫》《玉篇》："蚍蜉，大蚁。"蚁，本作螘，微省声，取其微小。那些东西，一般朝生暮死，有的活数小时，长的约一周，故名曰蛾，俄顷之义也。蛾后指各种飞蛾，蛾字又读 yǐ，即同蚁，后分化为两字两义了。不仅由于古今对昆虫的分类有变化，更由于方言的差异极大。如《方言·十一》："蚍蜉，齐鲁之间谓之句象，西南梁益之间谓之玄驹，燕谓之蛾蛘。"蛾术的蛾，指蚂蚁，蛾术就是蚂蚁运土筑巢日积月累的本领。蛾眉之蛾，指飞蛾，似蚕蛾等前面的一对斜出、弯曲而细长的美丽触须，比喻女子的眉毛。蛾的触须、蜗牛和牛羊的触角，功能很大，从探路到保卫，均为利器。蛾眉，或可简称蛾，或可作娥眉，娥是蛾的派生字，语义也由此引申为美好。

娥 é 《方言·一》："秦曰娥，宋魏之间谓之嬿，秦晋之间凡好而轻者谓之娥。"娥有眉毛之义，浓眉可说浓娥，足见蛾是由蛾眉之蛾派生而得。娥作名词指美女，如秦娥、宫娥。作形容词为美好，《古诗十九首》之二有"娥娥红粉妆"。

义(義) yì 从羊,我声,《说文》:"己之威仪也。"它本指人美好的仪容、仪态、仪表,是从蛾眉的蛾、娥引申的,故其字从羊,祥也,善也。因为义字后来完全强化为一个道德的概念,如今犹说道义、仁义、礼义、正义、义愤、义气,就把仪容之义都写作"仪"了。《诗经·小宛》:"令仪令色,小心翼翼。"郑笺:"令,善也。善威仪,善颜色。"语义引申为道德的概念之后,最基本的意义便是"义,宜也",即合情合理,各种人际关系的协调、适当,遇不仁不义之事,便要舍身取义。《淮南子·齐俗训》:"义者,所以合君臣、父子、兄弟、夫妻、朋友之际也。"从而也产生了义与利的对立,不义之财是不取的。所谓起义、义举,就是为正义而战。义务就是合理的应做的事务或应尽的责任。但是,义字从我,一些来自语源方面的用法还没有完全割断,如义与俄通用,俄,斜,因而有奸邪之义,《左传·文公十八年》:"掩义隐贼,好行凶德。"俞樾《群经平议》说:"义也,贼也,皆不善之事,故掩盖之、隐蔽之也。学者但知义为仁义之义,而不知古书义字有作奸邪解者。"

仪(儀) yí 《说文》:"度也。"由美好的容貌、风范、礼仪,引申为典范、法度、表率。如《诗经·鸤鸠》:"淑人君子,其仪一兮。其仪一兮,心如结兮。"《相鼠》:"相鼠有皮,人而无仪。人而无仪,不死何为?"即人要有礼仪。作动词为效法,如《文王》:"仪刑文王,万邦作孚。"即以文王为法式、典型。仪式,就是讲究礼节的形式,礼仪小姐必须是彬彬有礼而美好的。司仪就是主持仪式的人。还说仪态万方、仪表堂堂等。今说科学仪器、仪表,都指能准确测定数据的精密装置。

议(議) yì 《韵会》引《说文》:"谋也。"即商讨,通训:"谓论事之宜。"即商讨事宜。议论,议为言事之所宜,论为言事之条理。不适宜的、不合理的,就要加以非议。从而又得评议、酌议之类的说法。

檥 yǐ 《说文》:"干也。"《集韵》:"立木以表物。"即立木以为表干,如古时的版筑,用两块板夹住,中间装土,再夯磁实,便成墙垣。这版筑的两头就要立木以为表干,对准它来筑墙。树于两端的叫桢,树于两旁的叫干。檥从木,义声,显然是取仪表之义。

艤 yǐ 或以檥为一字,或以为两字而通用。《史记·项羽本纪》:"乌江亭长檥船待。"本该作舟旁,却作木旁,这只是字形问题,音义则完全一致。集解:"檥,附也,附船着岸也。"从义之字有附义,如说蚁附。《汉书》颜师古注:"整船向岸曰檥。"此又取向义,从义字有倾向之义。通训:"若今浙江乌篷船,头尾俱植篙为系。"此又取立木以表物之义。同语源之间不只一义相通。若从语感说,附着之义更为适合。

羲 xī 晓母歌部。《说文》:"气也。从兮,義声。"徐灏注笺:"谓气舒展以出也。"兮是表停顿的语气词,即语言之稽留。羲又从义声,义,宜也。故羲,舒气之适宜也。天地之间都是气,日月运行,便是舒气之适宜、和顺。常说羲和,羲亦有和顺之义。屈原《离骚》:"吾令羲和弭节兮,望崦嵫而勿迫。"相传羲和是驾驭太阳运行的御者。《尚书·尧典》:"乃命羲和,……敬授人时。"孔传:"羲氏和氏,世掌天地四时之官。"四时皆宜,风调雨顺,人民就安乐了。故羲从义声。羲的晓母从气,气有溪母和晓母两读,读晓母时为动词,是给予、赠送。四时和顺,大自然就给人送来了米,养活了人类。

曦 xī 和暖的阳光,《玉篇》:"日色也。"如说晨曦、春曦,未见有烈曦、酷曦之类说法,可见曦还有舒展、和顺之义,以其音义从义。义,宜也。

牺(犧) xī 《说文》:"宗庙之牲也。"牺牲指宗庙祭祀所用之牲畜,必须毛色纯一,体无残缺。《尚书·微子》孔传:"色纯曰牺,体完曰牷。"皆气色和顺、适宜之义也。牺牲,和顺而适宜之牲。今说牺牲,意思是为真理献身,它的语源义则是作为和顺而适宜的祭礼。

34. 朕

朕 zhèn 定(澄)母蒸部。《尔雅·释诂下》:"台、朕、赉、畀、卜、阳,予也。"予,有给予义,又有第一人称代词义。朕字兼有上述二义。作为人称代词,《尔雅·释诂下》郭璞注:"古者贵贱皆自称朕。"这话东汉蔡邕就说了,《史记·秦始皇本纪》"天子自称曰朕",自此以后,一般人就不称朕了。《诗经》四个朕,都不是天子自称,《离骚》中屈原自称为朕。朕的给予义,字典中都没有,但是从朕的派生词中,一再出现传送,传送就包括给予。从字形看,《说文》:"朕,我也。阙。"即朕的字形与第一人称代词完全联系不起来了,只有存阙。朕的篆形是舟旁右边一个关(zhuàn)字,《说文》:"火种也。从火、从廾。会意。"《玉篇》也说它是火种。两手相拱于火之下,就是传播火种。火的利用是人类文明的一大进步,火种的获取、保存和传送,无疑是原始时期的要事,是燧人氏时代的事。这样,朕字从舟,从关,即以舟来保存和传送火种。从朕之字都有传送和上出之义,因为火势总是上出的。

腾(騰) téng 定母蒸部。《说文》:"传也。从马,朕声。"《一切经音义·十二》:"谓传递邮驿也。"今说传播,古可说腾播。《广雅·释宫》:"腾,奔也。"今说万马奔腾。《玉篇》:"上跃也。"如腾空而起。由于腾的音义从朕,取传递之义,与火种的传递完全一致,故此为腾的本义。马的奔腾、腾跃,是引申义。腾还有骑乘之义,《楚辞·九叹》"腾驴骡以驰逐",王逸注:"腾,乘也。"腾字有更多的引申,如说翻腾、倒腾、欢腾、闹腾、折腾,都是不得安宁,腾的行为远不只是传递或腾跃了。和传递切近的引申义是腾房子、腾箱子、腾桌子,就是把东西都拿走,翟灏《通俗编·杂字》:"俗以物自此移置于他曰腾。"这是直接从传递之义来的。腾出手来,就又从移置引申为放下这件事,改做那件事。

誊(謄) téng 《说文》:"移书也。从言,朕声。"《玉篇》:"传写也。"今说誊清、誊正、誊一遍,即重抄一遍,是语言文字的转录。通训:"誊录字元代始用之。"

縢 téng 从系,朕声,作名词指绳子,作动词为捆绑(行李、箱箧),它由朕的传递、延续,引申为束缚、约束。《尚书》有《金縢》篇,"启金縢之书",即打开用金属封锁着的柜子里的祝文(周公写的祈祷文章)。

滕 téng 《说文》:"水超涌也。从水,朕声。"取水势之上出并传布之义。今均作腾,如说四海翻腾。《诗经·十月之交》"百川沸腾",照例应用滕字,可见那时滕、腾已通用。滕口,为张口放言,好话赖话,肆意乱说,如水之超涌。

藤 téng 蔓生植物的茎,如瓜藤、葡萄藤、豌豆藤等,有些蔓生植物就叫藤,如紫藤,也叫藤萝。它们都是取延传而上出之义。

螣 téng 从虫,朕声,指一种能飞的蛇,或作腾蛇。《荀子·劝学》:"螣蛇无足而飞。"那就是上腾。

鰧(䲍) téng 《山海经·中山经》说"鰧鱼状如鳜,居逵"。逵是四通八达之路,则必腾起登陆。今说的鰧鱼,常居浅海之底,半埋泥沙中,伺机捕食,可见它也是善腾起之鱼。

賸 shèng 床母蒸部。《说文》:"物相增加也。从贝,朕声。一曰送也,副也。"段注:"賸,增叠韵。以物相盖曰賸,字之本义也。今义训为赘疣,与古义小异,而实古义之引申也。改其字作剩而形异矣。"即由增益、上出,引申为剩余。賸,今改作剩。以上从朕之字皆读定母,賸为床母,是从乘的缘故。乘,床母蒸部,升,登,亦上出之义。

通训："凡自下而升曰登，自上而加曰乘。"賸，指财物之增，已是上出，又复自上而加，故其音义从乘从朕。又复自上而加，故賸字得剩余之义。《说文》说賸还有赠送义。

塍 chéng 《广雅·释宫》："堤也。"堤往往是土上加土，故亦读床母。《说文》："稻中畦也。从土，朕声。"即田埂，原说田塍，高出田地，是传送人的。《说文》所说还包括垄，可说垄畦。

胜（勝） shèng 审母蒸部。《说文》："任也。从力，朕声。"即力量能上出，便是胜任。胜，力超涌。故又有超过、胜过义，如说事实胜于雄辩。又引申为胜败、胜负之胜，《尔雅·释诂上》："胜，克也。"古说战无不克，今说战无不胜。胜，也可解释为乘，《诗经·正月》："既克有定，靡人弗胜。"毛传："胜，乘也。"胡承珙《毛诗后笺》："倘终能有定乱之日，将无人不起而乘其敝。盖以此戒小人，而怵以必败。"《尚书·西伯戡黎》"周人乘黎"，郑玄注："乘，胜也。"故胜的审母，与賸、塍的床母相近而不区别意义。

媵 yìng 喻母蒸部。《广韵》注实证切，即原读床母。《尔雅·释言》："送也。"《广韵》："送女从嫁。"此动词义。名词指陪嫁的人。不是一般嫁女都有媵，诸侯的女儿出嫁有媵，媵之为言送也、从也。据《白虎通·嫁娶》的记载："不再娶之义也""重继嗣也"，即媵也要生育。媵字喻母从"朕，予也"的予，予，喻母鱼部。若是床母，有自上而加之义，与媵的地位不相称，就考虑改读了。此作备考，还需有更多证据。

35. 女

女 nǚ 泥母鱼部。《说文》："妇人也。象形。"段注："浑言之，女亦妇人；析言之，适人乃言妇人也。"女儿亦常言女，以女嫁人亦可曰女，动词，读去声。《玉篇》："以女妻人曰女。"《左传·桓公十一年》"宁雍氏女于郑庄公"，谓宋国大夫姞雍（以女）嫁给了郑庄公。女引申表示柔弱或幼小。《诗经·七月》"猗彼女桑"，郑笺："少枝也。"朱熹集传："小桑也。"城墙上有缺齿形的小墙叫女墙，取义于小。一种牵藤的植物叫菟丝，又叫女萝，女取柔弱之义，它自己连站都站不起来，还不柔弱吗？音义从女的派生词有一系列。

奴 nú 《说文》："奴、婢，皆古之罪人也。《周礼》曰：'其奴，男子入于罪隶，女子入于舂藁。'从女，从又。伖，古文奴，从人。"女就是女奴，女、奴二字的语音也是一致的，奴从女声，是形声兼会意的字。女就是女奴，说明这是一个典型的奴隶社会里的字，男子难道就不是奴隶了吗？他们也入于罪隶，大多数人都是奴隶，少数人是奴隶主，他们就不叫奴，而民和氓则还是自由的。这样，奴就成了一个贱称，引申为下贱，通训："凡下贱之称皆曰奴。"老家伙可叫老奴，奴才本指才能低下，兼指奴隶、奴仆，也可叫奴家。

孥 nú 妻子与儿女，如说妻孥，则孥只指子女。从子，奴声。也常带细下之义，作谦称或贱称。《孟子·梁惠王下》："泽梁无禁，罪人不孥。"赵岐注："陂池鱼梁不设禁，与民共之也。孥，妻、子也，《诗》云：'乐尔妻孥。'罪（动词，惩罚治罪）人不孥，恶恶（罪恶，前一恶为动词），止其身，不及妻、子也。"

袈 ná 《玉篇》："敝衣。"指破旧的衣服。

絮 rú 《说文》："絮缊也。一曰敝絮。从系，奴声。"段注："絮缊，谓束缊（乱麻）也。敝絮，谓孰棉也。前说谓麻，此谓丝。"指一堆破败、板结的丝麻之类。

胬 nǔ　胬肉，指眼球结膜上增生的肉，往往挡住角膜，损害视力，故其字从肉，奴声。

驽（駑） nú　《玉篇》："最下马也。"《荀子·劝学》"驽马十驾，功在不舍"，杨倞注："言驽马十度引车，则亦及骐骥之一跃。"亦以喻人的才能低下，如《史记·廉颇蔺相如列传》："相如虽驽，独畏廉将军哉？"又说愚驽、驽钝之类。可说驽犬、驽牛。《世说新语·品藻》："驽牛可以负重致远。"

拿 ná　字本作拏，拿为宋元以来俗字，《正字通》："拿，俗拏字。""拏，拘捕罪人曰拏，俗作拿。"奴字只有奴役、支使之义，没有捉拿之义。今加手，奴声，《说文》："牵引也。"故拿的本义是捉拿、牵引，今犹说捉拿凶手。奴隶的重要来源是战争的俘虏、犯法的罪人，他们都是要捉拿的。今说拿下敌人的碉堡、拿下某个战役，都是捉拿（奴隶）之义的扩展。拿字为什么要变作一个从"合"的会意字？唐代以前，拏字主要是捉拿，例如李白诗中只有一个拏字，"世道终纷拏"，杜甫诗中也只一个拏字，"蛟龙盘拏"。但"拏云"就不同了，李贺《致酒行》"少年心事当拏云"，即壮志凌云，本领高强，捉拿云雾，云雾是不能当奴隶、俘虏的，但也要奋力捕捉。这是一个文学的说法，语义有灵活性，却也能动摇语义的界限。宋代以后，拿字用得越来越多，语义灵活丰富。关汉卿《感天动地窦娥冤》有两个拿字，均见第四折，"着广捕批缉拿去了"，这是本义。另一例"小的见他生相是个恶的，一定拿这药去药死了人"，这个拿，是一般的手拿什物，这正是现今拿字的最常用义。药可以拿，一切吃的、用的、该拿的、不该拿的，都可说拿。拿还引申有抽象义，如十拿九稳，指处理问题、对待矛盾、掌握政策等，还有如拿主意、拿态度、拿腔做势等。拿的另一新义是作介词，拿他当靶子、拿他当样板，是表示处置介词宾语所代表的事物或人的；拿扁担挑、拿肩膀扛，是用、以之义，表工具的介词。它大概总是表示一个合适的行为或措施，所以拿字从合，依法捉拿，便是合法。

笯 nú　《说文》："鸟笼也。从竹，奴声。"《楚辞·怀沙》："凤皇在笯兮，鸡鹜翔舞。"

砮 nǔ　《说文》："石，可以为矢镞。"《广雅·释器》："镝也。"已制成的矢镞可以叫砮，可用以制砮的这种坚硬锋利的石头也叫砮。弓矢是有力地用以捉拿敌人和鸟兽的，故其音义可以从奴。《尚书》等都记载周围的一些少数民族向中原之国进贡的贡品中往往有砮石。

弩 nǔ　《说文》："弓有臂者。"一般射箭，都靠手臂的力量。弩则是弓本身就带有机械的臂，用以开弓。又有弩机，拨动机牙，弓弦就将箭射出。故弩是一种更强有力、靠半机械化发射的弓。《孙子兵法·势篇》："势如彍弩，节如发机。"杜牧注："彍（guō），张也，如弩已张，发则杀人。"捉拿敌人或罪犯，都是用的暴力，是强制性的，故拿的语义常含有力的义素，最突出的便是努字。

努 nǔ　《广韵》："努力。"即尽量用力。它的语源义是努力捉拿。努力一词，为动宾结构，汉代就有了，《论衡》有一个努字，见《问孔》："富不受命，而自以知术得之；贵亦可不受命，而自以努力求之。"由努力捉拿，演变为努力追求，今说努力，主要是积极勉励之义，故亦可说勉力。努的宾语还可扩大，可说努嘴，或作呶，表示生气，或指示去做什么事。努目，经常写作怒目，即睁圆眼睛，凸出眼珠，表示愤怒。

怒 nù　愤怒，生气。一怒之下，是作气，表示愤怒。怒从奴声，与捉拿俘虏、罪犯相联系，与战争、执法相联系，具有对抗性。《孙子兵法·作战》："故杀敌者，怒也。"李筌注："怒者，军威也。"王皙注："兵主威怒。"但是《火攻篇》又说："主不可以怒而兴师，将不可以愠而致战。"这时候就需要冷静。《孙子兵法》共五个怒字。《诗经》有13个怒字，都是发怒之义。如《常武》："王奋厥武，如震如怒。"所以，怒字早已存在，由它派生了努字，因为怒、努十分切近。怒的引申义排除了一切感情因素，就只剩下作气

了。《淮南子·本经》:“怒则血充,血充则气激,气激则发怒。”这是由怒到发的生理过程。《韩非子》有74个怒字,多指人之发怒,三例指发怒的青蛙,青蛙遇敌,叫唤起来气也是很粗的,嘴巴和肚子都在抖动。越王勾践要成卒们学习怒蛙。但《庄子》已有“草木怒生”的说法,后还说万花怒放,六朝时更多怒涛、怒潮的说法。这些怒字,都是就气势而言,不是心理现象了。

如 rú 日母鱼部。《尔雅·释诂上》:“往也。”《小尔雅·广诂》:“适也。”如字从女,女作动词。以女妻人曰女,即出嫁。引申为往,适。训诂上往往在女、如之间作声训,女,如也。可见,如字从女,是会意兼形声的,女,嫁;如,往,适。《说文》:“如,从随也。从女,从口。”如字是否有随从之义?有的,但只是一项僻义,如字的诸多引申义与随从无关。所以,那不能看做是如字的本义。如,有如同之义,又有比如、好像之义,它与同、比相结合,都是并列的关系,没有随从之义。如字还有均等、相当之义,也没有主从的意思。它还常作虚词,作连词表假如、而或之义;作助词,是形容词或副词的词尾。突如其来,突如就是突然,空空如也、侃侃如也,也都是词尾。总上所述,如的音义从女,往也,适也。如与女,鱼部叠韵,声母有泥、日之差,仍是相近的音,不区别意义。如字为什么从口?系传等说:“女子从父之教,从夫之命,故从口。”这是封建的说教,《尔雅·释诂上》:“如,谋也。”谋的古字形作母字下面一个口字,母之口便是谋。这样,如字从女从口,便是女子往适而共谋成家。

茹 rú 《说文》:“饮马也。”《玉篇》:“饭牛也。”即喂牲口。茹字从艹,人不能喂草,故人吃饭不能说茹,但人吃的菜,字也从艹,蔬菜本是从草中采集能食之野菜,又加培育而成的,《汉书·食货志上》“菜茹有畦”,颜师古注:“茹,所食之菜也。”《方言·七》:“茹,食也,吴越之间,凡贪饮食者谓之茹。”郭璞注:“今俗呼能粗食者为茹。”可见,茹不同于一般之食,或指人之贪食、粗食,或指牲畜之饲。茹毛饮血,就是食鸟兽之肉,连毛和血都吃,那是粗食,不会用火,更无烹调。含辛茹苦,是抽象义,并不是真用嘴去吃,是受苦之义,今也说吃苦。有时出于需要或迫于环境,只得吃苦。《诗经·烝民》:“人亦有言:柔则茹之,刚则吐之。惟仲山甫,柔亦不茹,刚亦不吐。不侮矜寡,不畏强御。”茹与吐对文,是口含之义。含辛茹苦,茹与含互文,茹有含的意思。也是抽象用法,是接受、容纳。又《柏舟》:“我心匪鉴,不可以茹。”毛传:“茹,度也。”即度量、容纳。所有这些,都是茹字从口之义派生的。

洳 rù 或作濡,《说文》:“渐湿也。”土地湿为水所如之处,故音义从如。

汝 rǔ 《广韵》:“尔也。”汝本水名,假借为第二人称代词,字亦常借作女。

以下恕、絮二字声母发生了变化。

恕 shù 心母鱼部。《说文》:“仁也。从心,如声。”古文作忞。《论语·卫灵公》:“子贡问曰:‘有一言而可以终身行之者乎?’子曰:‘其恕乎!己所不欲,勿施于人。’”这是孔子对恕字所作的解释。今说将心比心,不苛求于人,贾谊《新书·道术》:“以己量人谓之恕。”也是这个意思,故与恕字语义切近的是茹字,有度量、容纳之义,恕就是宽恕、原谅。屈原《离骚》:“羌内恕己以量人兮。”恕与量互文,恕为度量,度量的结果便是容纳与宽恕。王逸注:“以心揆(kuí 衡量)心为恕。”恕与如,语义也切近。如,往,及。推己及人便是恕,心之所如也。《六书故》:“推己及物谓之恕。”恕一直是作为一种心理因素而言的,心之所如为恕,心、恕双声,《左传·昭公六年》“诲之以恕”,孔颖达疏:“恕谓如其己心也。”《隐公十一年》:“恕而行之,德之则也,礼之经也。”《襄公二十三年》:“有臧武仲之知,而不容于鲁国,抑有由也。作不顺而施不恕也。”杜预注:“言行事当常念如在己身也。”故其下文即谓要“顺事恕施”。《襄公二十四年》“恕思以明德”,谓以宽厚之心去思考。《左传》共用六次恕,皆谓心之所常念。

絮 xù 《说文》:"敝緜也。从系,如声。"其实是恕省声,因为它的声母读同恕。段注:"敝緜,孰緜也,是之谓絮。凡絮必丝为之,古无今之木棉也。"今之棉花、棉絮,由唐代时从印度输入,故棉絮的说法是后起的,本只指丝緜。《急就篇》颜师古注:"渍茧擘之,精者为緜,粗者为絮。今则谓新者为緜,故者为絮。"引申之义有柳絮,均是轻柔之物。絮作动词,在衣服或被套里铺丝绵或棉花叫絮。絮的语源从恕,取宽松、宽厚之义,恕则在己之心中宽厚以待人,絮则在人之体表温暖以育人。茹字已有柔软之义,《广雅·释诂四下》"茹,柔也";有包裹之义,黄生《义府·茹瓮》"茹者,以物拥覆取暖之名";有牵连不断之义,《玉篇》"茹,相牵引貌。"这些语义,都与絮字切近。絮也可与絮相通用,又读 nà,泥母鱼部,《广韵》作乃亚切:"絮,丝结乱也"。《集韵》:"丝紊曰絮。"在通行中没有读同絮,而读同恕,是因为人们不强调它的紊乱,而强调它的宽厚暖人。此时,絮与心、如就没有直接的语源联系,而只与宽恕之恕联系,这直接与间接之差,就非同小可了。

36. 母

母 mǔ 明母之部。《说文》:"牧也。从女,象怀子形。一曰象乳子也。"母字的篆文字形也是这样,女字中间加两点,像人乳之形。从这个字形得出的词义应该是养育子女的妇女,和女、姆等词的语义相近。段注:"牧者,养牛人也,以譬人之乳子。"古代有一个"知其母,不知其父"的时代,子女的养与教全由母亲承担,所以,父母双亲二字连称(《诗经》中父母连称二十多次),要待到家庭和私有制兴起之后。诲、谋等字音义皆从母,失败是成功之母,从不说是父。又如,十个手指头,谁也不生养谁,也是音义从母,说大拇指从不说父。母的引申义可指各种动物之雌性能生育者、有些能结实的植物、有些具有滋生能力的事物,如母畜、母蜂、母株、母校、母语、酵母、字母等,工作母机指能生产诸种机床的机器,母线指电站向各方输送电线的总导线,螺丝帽也叫螺母,是套在螺钉上凹形而带螺纹的部件。数学上有分子、分母,从汉代以来的《九章算术·方田》就这样说,分母总要比分子大,分子比分母大了便是假分数。这也从不说父。

嬷 mó 母。金代韩道昭《改并四声篇海》:"俗呼母亲为嬷嬷也。"《正字通》:"即妈孆之转音,俗改从麽。"故母、妈、嬷、孆,同语源。后又称奶妈曰嬷嬷,又泛称一般老年妇女,《红楼梦》中称嬷嬷的就很多。天主教中也称神职人员中的老年妇女为嬷嬷。

奶 nǎi (嬭)《广雅·释亲》:"母也。"《广韵》:"楚人呼母。"故奶与母同语源。

孆 mí 《玉篇》:"齐人呼母。"或由于方言,或由于表示爱称,造成语音上的差异(声韵都差得不远),文字上有不同,语源相同。

拇 mǔ 《说文》:"将指也。"系传:"所谓将指者,为诸指之率也。"手之将指指中指,中指最长,是指中将帅,也叫拇指。于足则头指为将指、拇指。后来才把最粗最短的头指称大拇指。这个语义的变迁大约是在周代,故《说文》所释尚取古义。

脢 méi 《说文》:"背肉也。"《广雅·释亲》:"胂谓之脢。"《玉篇》:"胂,夹脊肉。申长之谓也。"段注:"胂为迫吕之肉,脢为全背之肉也。"脢字亦作脥,脥之言恢,广大之义也。

姆 mǔ 《玉篇》："女师也。"后尊称一般的年长妇女，南方常说阿姆。亦指乳母。

钥（鉧） mǔ 钴鉧，古指熨斗。物之凹陷者有时称母，与凸起者相对而言。熨斗是凹陷的，中盛燃烧物。故也指温器，可以取暖；也指釜。

鋂 méi 《说文》："大环也。一环贯二者。《诗》曰：'卢重鋂。'"即大环中套小环的连环，大环曰鋂，从母声，取其大。《诗经·卢令》："卢重鋂，其人美且偲。"谓黑狗的脖子上套了个连环。

酶 méi 《正字通》："酒母。《周礼》'媒氏'注：'齐人名麴曰媒。'"《齐民要术》有女麴，即酒母。酶，也叫酒母、酒酵、酵母、麴、酒曲。凡音义从母的，皆取滋生、培育之义。

每 měi 《说文》："草盛上出也。从屮，母声。"母有滋生之义，滋生则盛，故得草盛之义，《左传·僖公二十八年》"原田每每"，杜预注："原田之草每每然。"引申为事之频繁、屡次，又谓各，凡。《论语》共用三次每字，都是说"每事问"，《史记》共用40次每字，如"每读虞术"、"每闻太后病"、"每破诸侯"、"相如每朝时"等。杨伯峻《论语词典》认为它是"指示形容词，表逐指"。每字的这一语义稳固地一直沿用至今。于是它的本义便作莓。

莓 méi 草美盛貌。六朝人引《左传》"原田每每"作"原田莓莓"，《昭明文选·魏都赋》有"兰渚莓莓"，字或作苺。苔藓植物可称莓苔，也是取其青翠茂盛之义。又有草莓，鲜美可食，《尔雅·释草》："藨，莓。"郭璞注："藨，即莓也。今江东呼为藨莓子，似覆盆而大赤，酢甜可啖。"藨，盛大貌，故莓亦草盛之义，引申作专名。草莓的果实长得很小，全都聚生在一个个球形的花托上。故莓字从母，亦形容其籽之盛。

亩（畝） mǔ 耕地面积的一个单位词。字本作畮，其音义本从每或莓，即草盛上出、原田每每之义，开垦耕耘之后，便是禾盛上出。至于一亩地实际是多大的地块，各个时代都有变迁，《说文》："畮，六尺为步，步百为亩。秦田二百四十步为畮。"亩的俗写字形很多，常见的是畝，从十、田、久。十，为阡陌纵横之制，久表声，与每同为之部字。也有把久字写作又的，又字也是之部字。今亩字上之一点一横，为十字之省。亩的另一义项指田垄、田埂，即田界，若干亩地，总有一个田界，故垄亦曰亩。亩亦泛指田中高处，有时说畎亩之中，畎指田中低处，水沟之类，亩指田中高处，田垄之类，畎亩泛指田间了。舜发于畎亩之中，谓舜是从田间出来的人。

霉 méi 《说文》作黴："中久雨青黑。从黑，微省声"。久雨家里的东西发霉。从语源上看，霉为茂盛，黴为微细而青黑。虽然霉、黴二字通用，有之部与微部的差别，是双声字之间的通用。但是从每之字由此而得了一个新义，即青黑，从而派生黣、晦等字。今说倒霉，是霉字的抽象用法。

黣 měi 从黑，每声，脸色晦黑、黯淡。《列子·黄帝》："焦然肌色皯（gǎn 枯槁）黣，昏然五情爽惑。"形容天下未治，黄帝乱了神色。

煤 méi 今指煤炭。本义指燃烧过程中出来的黑色烟尘，黏结在烟囱或屋顶上，故它的音义从黣，取义于黑。某，假借为每，故其音义仍应从母，只是语义演变，与父母之义没有直接关系了。详下谋字。

痗 mèi 《尔雅·释诂下》："病也。"《诗经·伯兮》："愿言思伯，使我心痗。"伯，为周代妇女对丈夫的称呼。他远出征役，妇人在家忧伤成疾。与黣的语义近似。

谋 móu 《说文》："虑难曰谋。从言，某声。㖼，古文谋。譬，亦古文。"母之口、母之言，便是计谋、策划。谋的古文表明，谋的语源从母。重大而疑难的事，要找母亲商量，这是母系社会。某与母声韵皆同，故字形可以通用。谋还有咨询、审察、营求等义。《诗经·皇皇者华》有"咨谋"，毛传："咨事之难易为谋。"与"虑难曰谋"一致。今说谋事、谋生、谋求，又说谋害、阴谋等。还说不谋而合、谋求发展。

媒 méi 《说文》:"谋也,谋合二姓。"即在不同家族姓氏之间谋求通婚。所以媒最直接的语源词是谋。《周礼·媒氏》郑玄注:"媒之言谋也。"古代成婚都得有媒人,《诗经·南山》:"取妻如之何,匪媒不得。"《氓》:"匪我愆(qiān 错过)期,子无良媒。"媒的引申义超出婚介的范围,对诸多事物之间起媒介作用的都可说媒,如说媒介、媒体等。

禖 méi 《说文》:"祭也。"《玉篇》:"求子祭。"即患了不育症,为谋求生儿育女而作的祭。禖的直接语源是谋。

腜 méi 《说文》:"妇始孕腜兆也。"即怀孕得子的征兆,这正是所谋求的。

敏 mǐn 从攴,每声。本属之部。攴,治也。敏即治事有谋,今说有办法,有主意,会办事。《广韵》:"敏,聪也。"即聪慧,这就很接近于敏的本义。孔子很推崇敏这种才干,说"敏于事而慎于言",谓办事有谋而说话谨慎。一般解释为勤快、敏捷,还应该有谋事之义。《说文》:"敏,疾也。"即敏捷,这实在是敏的一项引申义。

慜 mǐn 《广韵》:"聪也。"与敏字同训,强调心灵的机敏,有主意。《管子·枢言》:"彼欲利,我利之,人谓我仁;彼欲知,我知之,人谓我慜。"着重在心,并不在治事之行。

鳘(鰵) mǐn 《广韵》:"海鱼。"明代屠本畯《闽中海错疏》上:"鳘,形似鲈,口阔,肉粗,脑腴,骨脆而味美……四明谚云:'宁可弃我三亩稻,不可弃我鳘鱼脑。'盖言美在脑也。"鳘鱼头大脑肥,人们认为它是聪敏的,至于它是否聪敏,不见记载,只顾说它的头好吃了。

敏及从敏的三个字,是之部字,何以读成文部?应该是可以查考的。可能因为它一度曾假借为文部的悯字,悯惜可作敏惜。供参考,尚待研究。

侮 wǔ 明(微)母侯部。《说文》:"伤也,从人,每声。㑄,古文从母。"谓伤害,今常说欺侮、侮辱、侮蔑等,总之是对人凌辱、损害。《方言·三》:"侮,奴婢贱称也……秦晋之间骂奴婢曰侮。"郭璞注:"言为人所轻弄。"侮字反映了母系社会已经过去,妇女的社会地位迅速下降,与敏、谋、海等表现女性才能与尊严的字形成鲜明对比。侮字直接从母字派生,已成了轻侮之称,不过是在字形上加了一个人旁,以示与母字的区别而已。侮的古文字形还可作伩,女也成了骂人之辞。侮字在《诗经》中共用六次,都是这种语义,如《烝民》:"不侮矜寡,不畏强御。"孔颖达疏:"不欺侮鳏寡孤独之人。"《尚书》15次用侮字,也是这种语义,如两次说"不敢侮鳏寡"。《说文》指出侮从每声,古文字形则从母声,那么它的侯部又是从何而来的呢?在《诗经》中它都与侯部字如愈、口、句、树等押韵。一个可能性,就是它受了假借字的影响。《诗经·常棣》:"兄弟阋(xì 争吵)于墙,外御其务。"郑笺:"务,侮也。"《左传·僖公二十四年》《国语·周语》引此诗皆作"外御其侮"。务,明(微)母侯部。从母的明母派生词中,只有侮字读明(微),可见侮的声母受务字的影响。胡吉宣《玉篇校释》:"本书力部务,强也,攴部敄,强也,敄、务古今字,字从攴、从矛,谓用强力侮慢侵害人也。古《孝经》侮作矛下一个人字,从人,矛声,加矛于人上,正显强暴凌人之象,是侮之古文当作柔。"侮从矛从母也。

挴 měi 《方言·十三》:"贪也。"谋求过了头,变成了贪婪。《楚辞·天问》:"穆王巧挴,夫何为周流?"谓周穆王巧于贪求,为什么还要去周行天下东西征战呢?《方言·二》:"挴,愧也。晋曰挴。"该是因贪求而致惭愧、悔恨,但是这项古义已不见例证了。

诲(誨) huì 晓母之部。《说文》:"晓教也。从言,每声。"纳诲,就是接受教诲。诲盗,就是教人去偷盗。段注:"晓教者,明晓而教之也。"诲的结果,就是要教你晓得,《论语》:"诲汝知之乎?知之为知之,不知为不知。"段注:"晓之以破其晦,是曰诲。"系传也说:"丁宁诲之,若决晦昧也。"诲就是去其晦,就把诲与晦的音义联系了起

来。不过,诲就是母之教。《说文》段注均以晓释诲,晓、诲双声。

晦 huì 《说文》:"月尽也。从日,每声。"指每月的最后一天,月亮完全是黑的,故晦从每声,取黑义,晦的直接语源应是从霉、从黴。晦字没有从月,而是从日,日,光也。日暮亦可曰晦。进一步引申,不论月尽还是日暮,凡昏暗皆可曰晦。《诗经·风雨》:"风雨如晦,鸡鸣不已。"毛传:"晦,昏也。"晦的反义词是明,晦明一词可以是明暗,也可以是昼夜。《诗经·荡》有"靡明靡晦",就是不论昼夜。朱熹的熹,是光明,他取号曰晦,表示谦虚。文章表达得不明确,就说写得晦涩。这种抽象义在《诗经》中已有了,晦昧是指昏聩糊涂的人。晦气指人的机遇坏,命运不佳,说晦气满面时,也兼指脸色阴暗。

悔 huǐ 《说文》:"悔恨也。"《易经·系辞上》孔颖达疏:"悔者,其事已过,意犹追悔之也。"今说后悔、悔悟。悔不当初,意思是后悔当初错了。悔的直接语源从晦。晦气也可作悔气。《尚书·洪范》郑玄注:"悔之言晦也。晦犹终也。"事终而心情昏暗,是悔字的语源义。悔则恨,故曰悔恨;悔则欲改,故曰悔改。有些事情,悔改也来不及了,就说悔之晚矣。

海 hǎi 《说文》:"天池也,以纳百川者。"在古人的观念里,我国的四周皆是大海。《释名·释水》:"海,晦也,主承秽浊,其色黑而晦也。"所以,晦、悔、海三个晓母字,它们的声母没有同每,是有讲究的,它们都有昏暗之义,与昏音义相通。《玉篇》:"海,大也。"如特别大的碗叫海碗,特别大的湖也可叫海,如有青海、洱海、岱海。于心说心田、心扉 ,于脑曰脑海。抽象义有海量、海涵,指人的气量大,能包容各种不同的意见、不同的人。海派,指学术上受欧美影响大的流派。

37. 威

威 wēi 影母微部。《说文》:"姑也。从女,从戌。"周秦至汉唐,媳妇称婆婆曰姑或威,也叫威姑。《尔雅·释亲》:"妇称夫之父曰舅,称夫之母曰姑。姑舅在,则曰君舅、君姑;没,则曰先舅、先姑。"桂馥义证:"威姑,君姑也。本书(指《说文》)莙(jūn),读若威。"威与君在语义上有什么联系?系传从五行的角度说:"土盛于戌,土,阴之主也。"威从女,即女之盛,亦阴之主,故威字从戌。从而姑亦可称威。威有尊严、权威、刑法等义,这是女旁字中最能象征女性权威的一个字,而姑是绝对没有那么大的威的。从语源学上看,母重于父,女威于男。这是子女"知其母不知其父"的母系社会留下的迹象。这个威字应是产生在那个时代。《诗经》有 27 个威字,有威力之义,如说"畏天之威";有道德、法则之义,如《有客》:"既有淫威,降福孔夷。"是说既有大威,又有大福,既有力,又有德。现在说大发淫威,具有贬义,是说滥用权威,肆行暴虐,《诗经》说淫威,是说巨大的威力。《诗经》说威仪共 17 次,指庄严的仪容举止和礼节。如说威仪棣棣(华丽娴雅)、敬慎威仪。威由威严引申为使之畏惧、慑服、恐怖,从而与畏字相通,如《常棣》:"死丧之威,兄弟孔怀。"毛传:"威,畏;怀,思。"言死丧之可畏,于人皆然,兄弟则更加思念。如今这两方面的意义都存在:如说权威、威信、威望、威武、威严,都是使人尊敬推崇的;威胁、威吓、示威、逞威等,都是压迫强制性的。

崴 wēi 《集韵》:"山貌。"崴嵬(wéi 山高且不平),形容山势高峻险恶,从人事之威引申指山川之威。

葳 wēi 《集韵》:"葳蕤,草木盛貌。"盛则或高耸,或下垂,又可形容饰物之华丽。因为威字本身的语义已很广泛,如说威

势、威风,指气势、风貌之美,用以形容具体事物,自然亦可指多种状态和容貌。

搣 wēi 《现代汉语词典》《汉语大字典》均释作:“使细长的东西弯曲。”那么它的语源就是从畏、隈来的,威与畏、隈相通,从而可得曲义。这是一个口语词,字形尚不稳定,有时写作崴,如说崴了脚,即扭曲,读作 wǎi。崴泥,做什么事崴泥了,就是不顺利,遇到了曲折。

38. 父

父 fù 並(奉)母鱼部。《说文》对它的篆形分析是“从又举杖”,即右手举着一根或长或短的杖,隶变成现在这个字形。现在看到的古文字字形与父字派生的音义,都说明这个解释是非常准确的。父作名词,指右手举杖的人,可以是举杖的英雄、武士,也可指举杖的长者。父母的父,就是从后一意义引申的,前一意义如《左传》就有几位武士的名字叫父,齐顷公的卫士叫逢丑父,丑父就是英雄之辈的意思,丑父的年纪也不会大。《诗经》的几十个父字,绝大多数用作父母之父,少数指父辈,如说诸父,总称伯父、叔父。用作男子美称,如说古公亶父,姜尚称做尚父。

斧 fǔ 从《易经》《诗经》中的斧字可以看出,斧是用来砍除荆棘的,《诗经》毛传说斧上装柄的孔是椭圆的,便叫斧,是方的便叫斨。本来石斧叫斤,后来装上柄,就先进多了。所以,斧字从父,就是从又举杖(柄)的意思。这就是父与斧的语源关系。

釜 fǔ 从金,父声,字或作鬴,颜师古注《急就篇》:“釜所以炊煮也。大者曰釜,小者曰鍑。”铁制或陶制,口小,圆底,无足,有柄或耳,故音义从父。1982 年贵州水城黄土坡出土的西汉龙首铜柄釜就有一个长长的把柄,很精致。

甫 fǔ 《说文》:“男子之美称也。从用、父。父亦声。”它的篆形,下部为用字,上部为父字,父字的垂脚与用字中间的竖重叠成一笔,并把又字的撇隶变成横,楷承隶,成了现在的字形。它所以成为男子之美称,就是从“从又举杖”的人,是英武之称。周宣王的大臣仲山甫、诗人杜甫,他们的名字就是从这里取义的。父之用,对于而言,则有辅佐政事、传布政令之用,故从甫之字多有辅助、传布等义。这种辅助、传布的作用很大,故甫字又有广大之义。甫还有初始之义,并可作时间副词,谓始,刚,段注:“甫,以男子始冠之称,引申为始也。”男子始冠,便是成人,便可美称为甫了。杨树达《词诠》:“甫,始也,于一事之方始时用之,与口语‘刚’同。《蜀志·秦宓传》:‘甫欲凿石索玉,剖蚌求珠,今乃隋和炳然,有如皎月。’”意思是刚要去寻求珠玉,却已得隋和之璧。

峬 fū 《广韵》:“峬峭,山形好貌。”美丽而峻峭。亦言人之仪容及文章风格之峬峭,为抽象义。

尃 fū 滂(敷)母鱼部。《说文》:“布也。从寸,甫声。”系传:“布以法度也。”寸,法也。后皆作敷,尃为敷之本字。《诗经·长发》“敷政优优”,《左传·成公二年》引作“布政”。引申指一切事物之分布、散布,《史记》有四个尃字,如《司马相如列传》“云尃雾散”,即云布之义。尃又读 pò,滂母铎部,详见以下从尃的铎部字。

傅 fù 帮(非)母鱼部。《说文》:“相也。”作动词为辅佐、教导,作名词为师傅。故字从人旁,就人事而言。要讲法,故也从寸。字也可作偩,但没有用开。

补(補) bǔ 帮母鱼部。《说文》:“完衣也。”《诗经》仅用一次,见《烝民》:“衮职有阙,惟仲山甫补之。”毛传:“仲山甫补之,善补过也。”郑笺:”王之职有阙,

辄能补之者，仲山甫也。”衮（gǔn）谓王公穿的礼服，此为双关语，以衮指代王，王之职有缺陷，只有仲山甫能补过。语言上说衣服，实际上说政事。现在还说将功补过，说弥补、补救、补偿，都是补的抽象义。《史记》补字有46例，绝大多数用于补官位之缺，如说试补县亭长，又说绝长补短、补不足、补过拾遗。真正用于补衣服的有三例，如《淮南衡山列传》：“求女无夫家者三万人，以为士卒衣补。”《田敬仲完世家》：“狐裘虽敝，不可补以黄狗之皮。”其中有双关者两例，如《太史公自序》：“补敝起废，王道之大者也。”说的是补破旧之衣，实际是说物尽其利、人尽其才，是发扬王道。从上述情况来看，补字的初期本义，未必就是补衣，补的音义从甫，补衣也不是非要用“从又持杖”的人，非要用英雄与父辈，补的本义应该就是补过、补缺，不过是在字形上借衣服来表现需补阙者而已。由抽象到具体，补衣也成了补字的常用义。之后又发展为各种具体事物之补，补字的宾语和补语大为扩展，如补锅、补鞋、补轮胎、修补门窗、填补路面，还有补白、补课，更有补身体、补血、补药等，而女娲补天则是较早的、富有想象力的一个十分新颖的用法。

辅（輔） fǔ 並（奉）母鱼部。于车轮两旁对车辆载重起支撑作用的两根直木，故有夹持、辅助之义。车辆开始行进时，就把辅助之木提起来，故《诗经·正月》：“其车既载，乃弃尔辅，载辅尔载。”下文又说：“无弃尔辅，员于尔辐。”（员，益）郑笺：“弃辅，喻远贤也。”贤臣是起辅弼作用的，远离他们就像是弃除了车辅一样。辅又指面颊，它是夹持于两旁的，《左传》引谚语说：“辅车相依，唇亡齿寒。”谓人的脸颊与牙床骨（古说牙车）相依，嘴唇与牙齿相关联。还有相辅相成、相辅而行等成语。

醐 fǔ 《说文》：“颊也。”从辅字分化出来的，换了一个形旁。但是没有用开，人们主要还是用颊字。

赙（賻） fù 《玉篇》：“以财助丧也。”主要是用钱财或布帛，也有用珠玉、衣物的，皆丧事所用。

捕 bǔ 並母鱼部。《说文》：“取也。”可说追捕、搜捕、逮捕、捕捉、捕虏、捕获等。

逋 bū 帮母鱼部。《说文》：“亡也。”追捕与逃亡是相连的两个行为，故又作语义的引申。《同源字典》谓捕的原始意义是追捕逃亡的奴隶。

痡 pū 滂母鱼部。《尔雅·释诂下》：“病也。”《诗经·卷耳》“我仆痡矣”，孔颖达疏证引孙炎曰：“人疲不能行之病。”即匍伏于地。

匍 pú，並母鱼部。《说文》：“手行也。”常作匍匐，人体附着于地。参阅匐字。

哺 bǔ 《尔雅·释鸟》：“生哺，鷇。生噣，雏。”郭璞注：“鸟子须母食之。”邢昺疏证：“鸟子生，须母哺而食者名鷇（kòu），谓燕雀之属也。鸟子生而能自啄食者名雏，谓鸡雉之属也。”燕雀之属，捕食以哺，故哺之从甫，由捕捉之义引申。哺又引申指一般哺养、哺育，人也可说哺，动词，作名词指所哺的的食物。

餔（餔） bū 帮母鱼部。《说文》：“日加申时食也。”籀文作䬷。句读引《后汉书·郎顗传》李贤注：“日加申，日在申时也。”餔，夕食，即晚饭。慧琳《一切经音义·十四》：“餔，亦作哺，口中嚼食与小儿也。”这是餔字的又一义项，动词，它更接近于哺的语义。

晡 bū 《广韵》：“申时。”今说吃晚饭的时候，故其音义从餔。早饭、午饭都不叫餔，本是指鸟吃饱、喂饱归巢的时候而言的。

簠 fǔ 帮（非）母鱼部。《说文》：“黍稷圜器也。从竹，从皿，甫声。”簠是用于祭祀时盛黍稷稻粱的祭器，也用作宴享时的食器。祭器是鬼神的食器。所以它的音义从甫，直接语源从餔，《周礼·舍人》：“凡祭祀，共簠簋实之陈之。”郑玄注：“方曰簠，圆曰簋，盛黍稷稻粱器。”《说文》曰圜器，即圆形，郑玄曰方曰簠，各时各地习俗不同，一般说是方曰簠。

布 bù 帮母鱼部。《说文》:"枲织也。从巾,父声。"即麻、葛等的织物,统称布。后来从印度传入棉花,就主要指棉织物。布的篆形,巾字的上部是一个父字,到隶、楷就全都省作又字了,又字的一捺,又伸展为长横。东汉碑中的布字,往往还写作斧,如《史晨碑》"夙夜忧怖"的怖字,就作悕。布是舒卷铺陈之物,故其音义从父,它由传布、分布、散布引申指具体的布匹。布的一项古义是指钱币,它也是广为传布之物,一度曾将布匹作为钱币来兑用、交换,故钱币就叫布。《诗经·氓》:"氓之蚩蚩,抱布贸丝。"毛传:"布,币也。"郑笺:"币者,所以贸买物也。"《诗经》仅用此一个布字。早期的布字,主要是宣布、陈述、铺开、散布等动词义。如《史记》的用例:"事已布告诸侯"、"宣布诏令治民"、"布德施惠"、"布政不均"。当他们这样"布告天下"的时候,背后往往站有从又举杖的人吧?所以布字从父。现在几乎没有人用布字起名字,汉代的英布(黥布)、三国时的吕布,都是骁勇大将,他们的名字与他们的才能是很相配的。布在现代用作发布、散布之义,如说发布消息、散布谣言,又说布置工作、布局合理,是作全面安排的意思。布雷就是布置和掩埋地雷。

佈 bù 《广韵》:"布遍也。"《集韵》:"遍也。"佈是布的后起分化字,两字的区别,佈是遍布、满布、密布。布告后作佈告,《史记》还没有佈字。今简化字将佈、布二字合为布。

拺 bù 《说文》:"扪持也。"又:"扪,抚持也。"抚摸而持,即按住,抚摸则面积较大,故可从布。《广雅·释诂三》:"拺,布也。"《汉书·中山靖王胜传》"尘埃拺覆",颜师古注:"拺,布散也。拺音铺。"则它又读同铺,是同语源词之间的音义通用,今犹可说铺天盖地,为弥漫之义。拺还可有敷舒、搏击等义。

怖 bù 滂母鱼部。本作悑,《说文》:"惶也。从心,甫声。怖,或从布声。"即惶恐、害怕、恐吓。心与从又举杖、与捕捉相联系,得恐怖之义。父可发展为捕捉,也可得恐怖之义。怖从布,遍也,跟一般的惧怕相比,应该是程度上有差别。《史记》共用两次怖字,都是惧怕得很厉害:一是《司马相如列传》:"北征匈奴,单于怖骇,交臂受事,屈膝请和。"一是《刺客列传》:"燕王诚振怖大王之威。"这两个怖都与威力相联系,即"从又举杖"的事。

圃 pǔ 帮母鱼部。《说文》:"种菜曰圃。"指菜园子。《诗经·七月》:"九月筑场圃,十月纳禾稼。"毛传:"春夏为圃,秋冬为场。"郑笺:"场圃同地。自物生之时,耕治之以种菜茹;至物尽成熟,筑坚以为场。"这一习惯,恐怕一直延续到现在。现在用收割机,不用打场,这块场地就可一直作菜圃。《论语·子路》皇侃疏:"圃之言布也。"谓菜园子需要布置、分畦。

浦 pǔ 滂母鱼部。《说文》:"濒也。"即水边、岸边,或说滩头地、浅水处。《诗经》有两个浦字,都是"淮浦",即淮水之滨。浦之言铺,为平布。

铺(鋪) pū 《说文》:"箸门铺首也。"指固定在大门上的金属兽面之形,还常衔环,铺首就是陈设的兽头。人们抓住此铜环,可以开关门户,故铺首亦作拺首,取扪持、按住之义。铺的常用义是陈设、布置、铺排,今还说铺张、铺陈、铺衬、铺垫等,铺床、铺路都是动宾结构,还含有平坦的意思。这都是动词用法。铺作名词读 pù,商店说铺子,唐代李济翁《资暇集》:"市肆中,筐筥等鳞次其物以粥(即鬻字,卖)者,曰星货铺,言罗列繁密如星。"并常将铺字的金旁改写作舍旁,因为铺子总在屋舍里陈列。铺的另一名词义指床铺,床是需要铺的。铺床本有一个特定的含义,据宋代孟元老《东京梦华录》:"(迎亲)前一日,女家先来挂帐,铺设房卧,谓之铺床。"原来它指举办喜事中的一道重要程序,后来一般的床没有什么铺设也都叫铺床了。

蒲 pú 並母鱼部。《说文》:"水草也,可以作席。从艹,浦声。"因为它生于水滨,故从浦声。它是草本植物,叶子狭长,晾

干后纤维仍较柔软，故可编成席子铺床铺地（席地而坐），故它的直接语源又可说从铺。从浦与从铺可以并存，浦与铺音义都从甫，但是甫是男子之美称，不能直接解释蒲草，只能是隔了一层的间接语源，必须用浦与铺来与蒲作联系才顺当。有一种坐具叫蒲垫，是蒲草编制的，佛教徒常盘坐在上面念佛，善男信女们便跪在上面磕头。还有一种蒲扇。蒲有香蒲，常用它编织，又有菖蒲、菇蒲等，菇蒲的嫩茎就是茭白。

酺 pú 《说文》："王德布，大饮酒也。从酉，甫声。"指一种帝王下令特许的大宴享，《史记·孝文本纪》"朕初即位，其赦天下，赐民爵一级，女子百户牛酒，酺五日"。准许民众欢宴五天。集解："赵武灵王灭中山，酺五日，是其所起也。"酺字就成了一个专门用词。它既取遍布之义，又取铺食之义。

脯 fǔ 帮（非）母鱼部。《说文》："干肉也。"《诗经·凫鹥》："尔酒既湑（xǔ清），尔殽伊脯。"它与铺联系，肉干需要铺开曝晒或晾干，又可与铺联系，为食物。今瓜果的干制品称瓜脯、果脯，有桃脯、梨脯等。胸脯的脯读 pú，则应是取平铺之义。甫字也有大的语义，遍布则大（详下普、博等字），故胸脯也应有大的义素。

鵏 pú 《集韵》："鸟膺前。"即鸟的胸脯。

普 pǔ 滂母鱼部。本作溥，《说文》："大也。从水，尃声。"尃为遍布，故溥引申得广大之义。今作普天之下，本作溥天之下，普行而溥废。由于普天之下为日所照，故取普字代之。普的本义是"日无色也。从日，从竝"。两人并立挡住了阳光，故为日无色，这是一个冷僻字，正好借作溥字，作普照之义。普的各项语义，均与它的本义无关，而都是由遍及派生的。今说普遍、普通、普及、普查、普选等，故普的音义仍是从甫，归于父的词族。《玉篇》："普，遍也。"《广韵》："普，博也，大也。"《墨子·尚贤中》："圣人之德，若天之高，若地之普。"下文又说圣人之德博大，故普就是博大。

谱（譜） pǔ 《说文新附》："籍录也。"言之周遍者曰谱，即对事物作系统的记载，故说谱系，如有家谱、族谱，年谱是对一个人生平的逐年记载。有菜谱、棋谱、曲谱、乐谱，对一首歌的节奏从头到尾用符号表示出来叫谱曲，谱写为动词。现代谱字有一个新的用法：对某件事情的处理或某个问题的解决，没有主意，心中没数，就说心里没谱。既然普为周遍，那么做事的方针、步骤、过程、前前后后，都应包括在这个谱字里了。以普代溥，是在隶变的过程中发生的，那么谱字的产生也不会很早，所以《说文》无谱字。但是《史记》有 11 个谱字，可说是新词新语。如《三代世表》："自殷以前诸侯不可得而谱，周以来乃颇可著。"张守节正义："谱，布也，列其事也。"则谱字又可以与陈述、罗列等义相通，而且《史记》"欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言"，则其谱、其言亦博大矣。

鯆 pū 即江豚，鲸的一种，亦称江猪，水生哺乳动物，我国沿海及长江口常见，有时溯江至宜昌，体长一米多，有猪那么大。

潽 pū 水滚开并溢出，叫潽。它是从铺张之义来的，字本可作铺。《汉语大字典》引冯梦龙《山歌·汤婆子竹夫人相骂》："汤婆子听得，眼泪直铺。"汤婆子即灌上滚水冬天放在被子里取暖的铜扁壶。杨树达《积微居小学金石论丛·长沙方言续考》："今长沙方言亦言水铺出。"

敷 fū 滂（敷）母鱼部。《说文》作尃："㪇（即施）也。从攴，尃声"。《玉篇》："尃，布也。亦作敷。"敷，从放，甫声。花的开放可说敷华、敷荣，敷藻就是铺陈辞藻。用于人事方面，敷政就是施行政令，敷教就是施行教化，《史记》有四个敷字，两个是"敬敷五教"。《诗经》说"敷政优优"，《左传》两次引作"布政优优"，敷就是传布、施展。敷衍一词，本是散布、传播之义，衍，水行，故也有分布、广大之义，这是同义词的结合，如"藻采敷衍"，就是辞藻用得很多。引申为今说的敷衍了事，应付差使，没有认真办理。《诗经》说"溥天之下"，也说"敷天

之下”,可见敷也有普遍之义,形音义都相通。

蔌 fū 从艹,敷声,《广韵》:“花叶布也。”即花叶分布陈现于前。《说文》作“蒪,花叶布”。可见,两字实即一字,也可作敷。

黼 fǔ 帮(非)母鱼部。《说文》:“白与黑相次文。”即黑白相间的花纹,《尔雅·释器》:“斧谓之黼。”郭璞注:“黼文画斧形,因名云。”古时在礼器上常要画花纹,礼服上要绣花纹,常要作斧形之纹,无非是要表现威武。《礼记·礼器》:“天子龙衮,诸侯黼。”即天子衣上绣条龙,诸侯衣上绣把斧。

以下的从父之字皆读铎部

搏 bó 帮母铎部。《说文》:“索持也。”即搜索攫取,亦即强力取之,从而区别于一般之捕取。故搏又有搏击、拼搏之义,乃强力为之。《周礼·冬官·叙官》郑玄注:“搏之言拍也。”《释名·释姿容》:“拍,搏也,以手搏其上也。”拍和搏都是指强取、击取而捕,《说文》:“取也。”指一般的取,可以夺取,也可以轻取。这是搏与捕的区别,搏总是要拼搏、搏斗的。脉搏的跳动也说搏,与手曰拍相似,也要急速而起。搏的铎部从拍而得。拍,滂母铎部,从白之字多有迫义,紧迫、逼迫之谓也。

膊 bó 今说胳膊。《正字通》:“膊,肩膊也。”指手臂近肩处。膊,可以搏击也。膊的古义指脯,即干肉,《广雅·释器》:“膊,脯也。”膊与脯的区别是什么?一般的干肉说脯,膊指薄的干肉片。《说文》:“膊,薄脯,膊之屋上。”《释名·释饮食》:“膊,迫也,薄椓(zhuó 捶击)肉迫着物使燥也。”即把肉切割、捶击成片状,贴在其他物体上晾干,或放到屋上曝晒。这样,捕与搏、脯与膊,在语音上都是鱼、铎之差,在语义上搏与膊都增加了着力、急速之义,音与义相辅相成,相兼而行。

髆 bó 《说文》:“肩甲也。”指肩甲骨,也可泛指肩膀,迫着于体也。字亦作胉,从肉,白声。《集韵》:“髆,《说文》:‘肩甲也。’或作胉。”可见,从尃与从白音同而义通。

缚(縛) fù 並(奉)母铎部。《说文》:“束也。”束缚,谓用绳子捆绑。与缠一下不同,一般都要求紧迫。《释名·释言语》:“缚,薄也,使相薄着也。”束缚的抽象义指思想观念的束缚,思想的束缚往往就更难解开。参下薄字。

镈(鎛) bó 帮母铎部。《广雅·释器》:“钼也。”指锄那样的除草工具。《诗经》中镈字两见,皆指田器。《良耜》:“其镈斯赵(锋利),以薅荼蓼。”《释名·释用器》作鑮,即镈,“亦锄类也,鑮,迫也”。谓迫地去草。镈的另一义项指大钟,《周礼·春官·叙官司》郑玄注:“镈,如钟而大。”它单独悬挂,以木棰敲之,故镈之从尃,取搏击之义。镈的又一义项指悬钟鼓等的横木上雕琢或绘制的鸷禽猛兽之类的饰物,则它又是取铺陈、分布之义。俞樾《诸子平议·淮南子·俶真》说:“镈从尃声,尃犹敷也,谓以金敷布其(指悬钟横木)上也。古者以金饰物谓之镈。”这样,镈字的三项语义都有不同的直接语源,虽然都是从甫派生的,却不能彼此直接互相解释。

薄 bó 並母铎部。《说文》:“林薄也。一曰蚕薄。”《楚辞·涉江》王逸注:“丛木为林,草木交错曰薄。”段注:“林木相迫不可入曰薄。”这是以迫释薄,草木相迫,稠密难入,叫做薄。迫则近,故薄有时空的迫近之义,日薄西山,兼指时空。迫则薄,薄则轻,故薄又有事物轻薄之义,如履薄冰,是就厚薄而言的。今说微薄、轻薄、浅薄、单薄、薄弱等,大多可用作具体义,也可用于抽象义,如可说人情的轻薄、见识的浅薄、报酬的微薄、力量的单薄等,又有薄命、薄技等特定用法。古文中,薄字的动词用法也很常见,主要是由于它的语源义是迫,有迫近、鄙薄(轻视,如厚今薄古)、减轻、停止等义。至于用竹篾、芦苇编成的席子、帘子之类,则是从铺陈之义派生的,包括养蚕用的蚕薄,铺陈的用具大多是薄片状,薄又可作箔,蚕薄亦可作蚕箔,从尃与从白,音义又相通了。

簿 bó 指帘子之类，与薄相通，从艹与从竹之别。《集韵》："簿，迫也。"也可作箔。簿也可读 bù，为並母鱼部，今说登记簿、练习簿、账簿、户口簿等，固为登记在册，是取铺陈之义，一览无遗，故读鱼部，而与急迫、搏击没有直接的关系，就不能读铎部。所以，簿字的鱼、铎两读，是根据不同的语义来区分的。

欂 bó 斗栱，我国建筑上的一种特有结构，处于屋柱与横梁交接处，承受屋顶的压力，故音义从薄，紧迫之义也。

礴 bó 《汉语大字典》："礴，冲击。《南齐书·张融传》：'浪相礴而起千状，波独涌乎惊万容。'"礴是从搏击之义来的，它的直接语源从搏。今一般都是磅礴连用，亦作旁薄、旁魄（魄从白声），为广大而急迫之义。磐礴，大石，亦广大貌。槃礴，箕踞而坐，谓盘腿而迫着于地。

餺 bō 或作餢，薄饼一类的食物。

博 bó 帮母铎部。《说文》："大通也。从十，从尃。尃，布也。"系传："尃亦声。十者，成数。"大通，博大而通达。从语源义来说，普遍则博大，迫近则通达。故说博学、博爱、博物、博文、博采、博求、博览、博闻，都是博大而通达之义。

簙 bó 《说文》："局戏也。"本作博，谓搏取对方，又曰局戏，则又谓布局。下棋又说着，一着不慎，全盘皆输，则又是取迫着之义，每一步棋都是迫着对方。

综上所述，从父的词族，声母上帮（非）、滂（敷）、並（奉）。韵部有鱼、铎。音义从父的字读成铎部，都直接、间接地带有迫着之义，无一例外，文字上，铎部皆从尃，但从尃的也有鱼部字。如果我们把这鱼、铎之差，单纯地看做是语音的演变，看做阴、阳、入之间的对转，那么就有三个不知：一不知同一词族中鱼部字与铎部字之间存在着什么样的语义差别；二不知这种语义差别的由来是什么；三不知把同语源词之间音义的相同和差异作比较和辨析，如捕与搏、脯和膊的比较等。

如果承认这里的铎部字兼有迫着、急迫之义，就是承认这部分词兼有从父和从迫两部分音义，就是承认一个词的声与韵是可以分割的。我们要努力去辨析其间的分割与结合。这里的铎部字兼有迫着之义，是从历代的训诂史料中综合而得的。总之，我们追求的是音义相求与音义结合。当然也有单纯的音变现象，如这里的帮、滂、並和非、敷、奉。也有单纯的语义演变，如簿有蚕簿和账簿的语义，镈有锄头和大钟的语义，这能和什么语音联系呢？

39. 爹

爹 diē 《广韵·麻韵》："羌人呼父也。"又《哿韵》："北方人呼父。"这是一个来自羌人语言中的称谓词。羌族是早在《尚书·牧誓》《诗经·殷武》中就有记载的西北地区甘肃、青海、西蜀一带的游牧民族，后来与汉人杂居，学习农耕，就逐步与汉族融合了。所以它有词语传入汉语，并首先在北方流传开来，就很自然了。《广雅·释亲》已有"爹，父也"的记载。六朝时传入汉语，一度还曾有徒可切的读音，唐宋以来便流行开了。近千年的流行过程中，有的地区爹指祖父，有时还泛指年老者或长官的尊称，但是都没有超出称谓词的范围。京剧《打渔杀家》中萧桂英唱"老爹爹清晨起"，现代京剧《红灯记》中李铁梅唱"他们和爹爹都一样"，歌剧《白毛女》中喜儿唱"爹出门去躲

账”，都没有称父和爸。外来语成为汉语语源词的例，极为罕见。在单音节词中，仅此一例。

嗲 diǎ　《现代汉语词典》：“形容撒娇的声音或姿态：嗲声嗲气。”儿女在爹娘跟前常有点娇气，但表现到常人面前就是撒娇了，旁人往往看不惯。嗲字转为形容词，超出了称谓词的范围。嗲这个音节里只有这一个词。

40. 耶

耶 yé　喻母鱼部。周秦以来用作疑问语气词，如“是耶非耶”、“松耶柏耶”之类，六朝时开始称父曰“耶”，是假借而得的，最典型的是《木兰诗》：“军书十二卷，卷卷有耶名。”“不闻耶娘唤女声，但闻黄河汉流水鸣溅溅。”为什么要借用这个耶字，就不知道了。论古音，耶与父同为鱼部字，声母则有喻、帮（非）之差。它是从俗语中来的称谓词，声母的差别显著，不像是方言俗语带来的语言差别，就只能看做是个语源词了。杜甫《兵车行》：“耶娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。”似乎已经用得很普遍了。

爷（爺） yé　《玉篇》：“俗为父爷字。”从父，耶声。本指父亲，后常指祖父，称爷爷。并泛称男性长辈，是尊称，也泛称长官、主人，如说老爷、王爷，还有少爷等。据清代赵翼《陔余丛考·爷》：“今通用为尊贵之称，盖起于唐世。”今还称老佛爷、老天爷。一般均为单称，北方一般称祖父用复称。

41. 老

老 lǎo　来母幽部。会意字。《说文》：“考也。七十曰老。从人、毛、匕。言须发变白也。”老字的下部为匕，变化之义。老字的上部为毛，中间为人字。毛字的弯勾与人字的捺脚重合，人字就只剩了一撇。重合后的捺脚为了给下面的匕字让出位置，就变成长横，这长横又与毛字的最后一横重合，就成了现在的老字（还应说毛字的一撇也简省了）。多少岁算老，各时各地都不同，人们并不要求一个明确的界定，这正是语义的特点，既取义于须发变白，那就是因人而异。王逸注《楚辞·离骚》“老冉冉其将至兮”，说“七十曰老”，王逸与许慎是同时代的人，很难说谁取谁的说法，《礼记·曲礼》也有类似的话，看来这是一个比较通行的说法。老一般作为对年长人的尊称，这是古今一致的，有时在一定场合特指有某种职位的人，如说三老，秦汉时代设置有乡三老、县三老、郡三老，都是三人而有帮助推行政令的责任（也有说三老是天地人三德之老）。《诗经》的十几个老字都没有超出指人、指年龄的范围。周秦时代，老字最突出的一项引申义是说“师老”，即军队在外的时间长，脱离了人的年龄。它也指人，但是军队；也指时间，但不论年龄。军队在外几个月甚至几年便是师老了。《左传·僖公三十三年》“老师费财”，杜预注：“师久为老。”《僖公二十八年》：“师直为壮，曲为老，岂在久矣。”这里的老字，不是指时间的久，而是指士气的衰落，由人的壮与老，而指气的盛与衰，老有衰义。气之衰与时之久是一致的，即使是理直，时间久了也是要衰的，所谓一鼓作气，

再而衰，三而竭。《韩非子·有度》："睢阳之事，荆师老而走。"老马识途的故事见于《韩非子》，牛马也论年齿，故也说老。至于一般事物年久曰老，如老树、老屋之类，则要到隋唐时代才开始较普遍地说，如李白诗中有"秋色老梧桐""树色老荒苑""芙蓉老秋霜"，杜甫诗中用得更广泛，说老雁、老乌、老鹳、老龙、老树、老柏、老藤杖、老瓦盆。抽象义如"枚乘文章老"，是老练、老到之义。老蜀都"，是指历史的悠久。"皇天无老眼"，字面上是说眼睛，实际指人间是非之识别。老字进一步发展，便虚化为词头、词尾，没有实在的词义了。王力《汉语语法史·名词》："词头'老'字来源于形容词'老'字，最初是表示年老或年长的意思。后来由这种形容词'老'字逐渐虚化为词头。词头'老'字可以用于人和动物两方面。这两种'老'字都是在唐代产生的。"然后他举在称谓词、姓氏、名字之前加"老"的例，而排行之前加"老"则较晚。这里有一个词头与非词头的区别，"老师"一词《史记》就有，但那是表示尊长之义，不算词头，"老婆"也表示年长，宋代吴自牧《梦粱录》："时运来时，买庄田，取老婆。"这老婆并不年老，亦非尊长，才算得是词头。老字作词尾，如张相《诗词曲语辞汇释》所引："北人乡语，多以老作衬字，如眼为睩老，鼻为嗅老，牙为柴老，耳为听老，手为爪老，拳为扣老，肚为蓭老之类。"但是这种用法，没有在全民语中得到通行。至今吴方言区如常州等地还把好的说成好老、坏的说成坏老、甜的说成甜老、苦的说成苦老，新衣服是新老，那是形容词的词尾。又把好得很说成好透老、坏得很说成坏透老。老字又发展有副词的用法，如把很好说成老好，很早说成老早，很远说成老远，总是开着灯说成老是开着灯，总是没吃饱说成老是没吃饱。

姥 lǎo 从女，老声，本指老妇，后特指外祖母，北方称姥姥，南方称舅婆。明代沈榜《宛署杂记·十七》："外甥称母之父曰老爷，母之母曰姥姥。"姥字又读 mǔ，即作为母或姆的异体字。异体字在前，从老的派生词在后。《世说新语》有六个姥字，皆读 mǔ，即老妇之义，《假谲》："有一客姥居店卖食，帝过愒（qì，即憩，休息）谓姥曰：'……恐形迹危露，或致狼狈，追迫之日，姥其匿之。"唐宋时说师姥（或师娘、师婆），指巫婆。

佬 lǎo 近代词，大多指称成年男人，取老大之义，如说湖北佬、乡下佬、剃头佬、阔佬，有时带有轻视之义。但不单用，必须与籍贯、职业、特征等词连用。

孝 xiào 晓母幽部。《说文》："善事父母者。从老省，从子。子承老也。"系传、句读、通训等皆谓老省亦声，即孝从老，省去老字下面的匕字，并兼表孝字的音义。《孟子》说"老吾老"，前一老字为尊重、孝敬，动词。但是只是敬重还不够，孝的声母不读来母，而读晓母，还有意义。《礼记·祭统》："孝者，畜也。"孝与畜晓母双声，相互为训。畜，养。又："孝子之事亲也，有三道焉：生则养，没则丧，丧毕则祭。"故孝的音义从畜、从老，养而敬也。《释名·释言语》："《孝经》曰：'孝，畜也。畜，养也。'"

酵 jiào 从酉，孝声。粮食遇酵母菌而分化，使食品松软并便于消化。北魏贾思勰《齐民要术·九》已讲到用发酵的面作饼。发酵是由这种真菌引起的，故称为酵母，它需要在一定温度下培育，需要一定时间的酝酿，固此酵的音义也从畜从老。孝、酵声母上有晓、见之差，皆为舌根音，不影响语义。

42. 叟

叟 sǒu 心母幽部。会意字,《说文》:"老也。从又,从灾。阙。"或作傻,《方言·六》:"傻,长老也。东齐、鲁、卫之间凡尊老谓之傻。"《孟子》共用四个叟字,两次用以称高子,孟子称他为高叟,但此人情况已无可考证。另两次都是梁惠王称孟子,当他第二次称孟子为叟时说:"(他)东败于齐,长子死焉;西丧地于秦七百里;南辱于楚。"他问孟子怎么办。对梁惠王来说是灾祸临头,于是求教于孟子,以辅佑之。这正是叟字的篆形从灾从又之义,叟就是灾祸来临时的辅助者,这是叟的字形义,也是它的语源义。叟字上面是一个灾字,从籀文到小篆,到湖北睡虎地的秦简(属于古隶)中,都很明确。至汉代作臼字中间加一竖,这是申字。臼是左右二手相奉,表尊敬。申与灾在笔画上只有中间一竖是共同的,灾的字形演变不出申字,是用申字来会意,申为引导、申述,叟便是引导与辅助之人。因为叟既是尊老之称,上面却是一个灾字,显然是不伦不类的,所以要改造这个会意。汉代人就连许慎著《说文》也已经讲不清叟字从灾的语义,于是就写"阙",段注:"阙者,谓从又、灾之意不传也。"《康熙字典》引证了晋代大将军刘琨赠卢谌的四句诗:"惟彼太公望,昔是渭滨叟。邓生何感激,千里来相求。"这也是于灾难而有求。叟派生了搜。

搜 sōu 《说文》:"众意也。一曰求也。从手,叟声。《诗》曰:'束矢其搜。'"从尊老义引申为寻求。《方言·二》:"搜、略,求也。秦晋之间曰搜。就室曰搜,于道曰略。"如说搜家、搜身,在外说抢略。所谓"众意",即搜集、搜聚,众则聚集,《广雅·释诂三》:"搜,众也。"《玉篇》:"搜,聚也。"束矢则众多,故曰"束矢其搜"(但是多数意见认为这个搜字是表示飞箭疾速的象声词,即后之飕)。这样,《说文》所释的搜字之二义为搜集与搜求。搜的对象,可以是好的,也可以是坏的。如搜求各方意见、搜罗人才、搜集革命文物等;也说搜刮财物、搜捕罪犯、搜查罪证。《韩非子》的一个搜字是说"搜索于虎(指阳虎)",谓归罪。《史记》共用两次搜字,一是指荒外的一个国度名,叫渠搜,已无法讲出它的语义;一是说"搜粟都尉",为搜集之义。

艘 sōu 《说文》作校:"船总名。从木,妥声。"《玉篇》:"或作艘。"今说艘,都用作量词,如说一艘军舰。本指船,它用作量词在汉魏时代就有了,是早期的量词之一。我们现在看到的早期艘字,主要指战船和漕运,是搜集人员或粮食以运载的,故其音义从搜。如义证所引:"船总名者,《六韬》'武王伐殷,先出于河,吕尚为后将,以四十七校船济于河'。《汉书·沟洫志》'发河南以东漕船五百校'。"它们都是船队,所谓船总名,就也有集结、集聚之义。通训:"舟之始,古以自空大木为之,曰俞,后因集板为之,曰舟,又以其沿水而行曰船也。"它们都是由动词引申的,俞为逾越,舟本为承受,船为沿行,所以艘由搜集之义派生。刘向《说苑·杂言》:"艘楫之间,则吾不如子。"此谓水上行舟。由于艘来自搜集、集合之义,所以艘常常指海中大船,片舟之类不说艘。

獀 sōu 春猎。打猎总是要搜索的,故其音义从叟,即搜省声。字亦作蒐,《尔雅·释天》:"春猎为蒐。"《礼记·祭义》郑玄注:"春猎为獀,冬猎为狩。"

廋 sōu 《方言·三》:"隐也。"《玉篇》:"隐匿也。"从广,叟声,人聚集在广下,因而得隐蔽之义。《论语·为政》:"视其所以,观其所由,察其所安。人焉廋哉?人焉廋哉?"经过这三方面的考察,一个人的真面目还能隐藏到哪里去呢?

螋 sōu 蠼(qú)螋，状如小蜈蚣，有一对大钳，能夹人或物。《辞海》言其生活于土中、石下、树皮或杂草间，故其音义从叟，隐匿之义也。蠼螋也指蚰蜒，它总是生活在阴湿处，故也取隐匿之义。

蒐 sōu 茅蒐，根紫赤色，因此说它是人血所生，一名为地血。故字从艹从鬼会意，此草来自地府，人之所归也。《尔雅·释天》"春猎为蒐"，则字通狸，又《释诂下》："蒐，聚也。"《昭明文选·辨亡论上》李善注："蒐与搜，古字通。"《左传·文公十八年》杜预注："蒐，隐也。"则又与叟字同义。

溲 sōu 《说文》："浸沃也。"即以水浸泡或湿润，今说溲面、溲粉，在米粉或面粉中泼水，来回翻匀，粉虽集结，却仍为松散状，可以蒸糕。故溲字音义从搜，取聚集之义。《诗经·生民》："释之叟叟（亦作溲溲），烝之浮浮。"谓淘米的时候，发出溲溲声。淘米是把米冲散开，然后搜集其浮上或沉下之杂质和尘沙而汰去之。象声词大多是兼有语义的。溲又指溺尿，也是取水声。《史记·郦生陆贾列传》："沛公不好儒，诸客冠儒冠来者，沛公辄解其冠，溲溺其中。"

飕（颼） sōu 字或作嗖，《说文新附》："颼飂也。"也作飕飗，风声。也常说飕飕，兼形容风雨之声。李白《答杜秀才五松山见赠》："爱听松风且高卧，飕飕（或作飕飗）吹尽炎氛过。"一般认为这是象声词，我们不必在人们感到只是象声时，硬要给它加进一些语义，但它确实是从一个动词演变来的，同时它随时也可演变成一个实词，如凉飕飕、寒飕飕，就是清凉和寒冷之义，不是一个象声词了。

嫂 sǎo 《说文》："兄妻也。"因为它从叟得声，故有年长之义。引申为对一般较年长妇女的通称，如阿庆嫂、祥林嫂等。

瞍 sǒu 眼睛已瞎的长者，故从目，叟声，名词。古常以盲人当乐官，故又指盲人乐官，常瞽瞍、矇瞍连称。《诗经·灵台》："鼍鼓逢逢，矇瞍奏公。"毛传："无眸子曰瞍。"《说文》："瞍，无目也。"此目为眼珠，即有眼无珠。此亦引申义，因为瞍从叟声，当然还是指长者，特指眼睛的长者。

趨 sōu 《广韵》："趋(zhōu)趨，行不进也。"即退缩。《集韵》："趜(jú)趨，伛偻也。"从叟之字有衰退、收缩、朽败之义，是从老的意思来的，老则衰败，今犹说老朽。《释名》两次以缩释叟及从叟之字，《释亲属》："叟，老者称也。叟，缩也。人及物老，皆缩小于旧也。"《释疾病》："瞍，缩坏也。"即"无目"而眼窝收缩。这样，从叟之字的语义就朝另一个方向发展了。

瘦 shòu 《说文》："臞(qú)也。"又："臞，少肉也。"少肉即瘦，瘦虽从疒，可指病态的瘦，却往往也指健康的瘦。《史记》只一个瘦字，见《滑稽列传》："相马失之瘦，相士失之贫。"索隐："此指东郭先生也，言其身衣褐而怀宝玉。"瘦字进一步发展，大体上在六朝时代，它的主语超出人与牲畜等生命体范围，杜甫诗中用了二十多个瘦字，有两例为艺术上的肥瘦：《李潮八分小篆歌》"书贵瘦硬方通神"，是说书法上要笔力瘦硬，方见精神（南朝王僧虔《又论书》已有"笔体微瘦"）。《暮登四安寺钟楼寄裴十迪》"知君苦思缘诗瘦"。白居易《茅城驿》"地薄桑麻瘦"，陆游《泛舟》"溪瘦石桥高"，则指物之细小。

馊（餿） sōu 《玉篇》："饭坏也。"这是六朝以来的字，但《周礼·廛人》"珍异之有滞者"，郑玄注："滞，读如沉滞之滞。珍异，四时食物也。不售而在廛（即在市场上滞销），久则将瘦臞腐败。"瘦臞就是损耗，《玉篇》："瘦，损也。"《太玄经·争》范望注："臞，耗也。"这种瘦字的用法，离馊字不远。馊了的饭菜，时间再长一点，便发臭，即腐败损耗了。

锼（鎪） sōu 《玉篇》："镅(lòu)也。"即铁生锈。《洪武正韵》："锼，铁蚀也。"今说锈蚀。

43. 夫

夫 fū 帮(非)母鱼部。《说文》:“丈夫也。从大,一以象簪也。周制以八寸为尺,十尺为丈,人长八尺,故曰丈夫。”大,人也。古时习俗,成人束发戴簪。男的称丈夫,女的称夫人,男女头上都有簪,都可用夫字。杜甫说他头上“白发搔更短,浑欲不胜簪”。《诗经》有老夫、农夫、武夫、征夫、仆夫(即车夫)等,其中大夫、膳夫为官职之称。夫字借作语气词,于句首为发语词,于句末表感叹。

伕 fū 过去专用以指服劳役的人,如说民伕,又说车伕、马伕、挑伕等。

扶 fú 《说文》:“左也。”谓扶佐。人称丈夫,便是可依仗的人,故引申为依仗、扶助,如说救死扶伤、扶老携幼。可扶之物称扶手、扶梯。扶植就是扶助培植;扶翼就是扶持帮助;扶病就是支持病体。

蚨 fú 《说文》:“青蚨,水虫。可还钱。”这是一个传说,如晋代干宝《搜神记·十三》说青蚨这种虫,“取其子,母即飞来,不以远近。虽潜取其子,母必知处”。有的记载说,若是把它们母子各放在一个瓮里,埋在墙脚下,“三日后开之,即相从”。母对子的扶养,子对母的依仗,竟到了神奇的地步。因此命名为青蚨,从虫,夫声,它最切近的语源词为扶。曰青,以其色,并常处草叶间,更神奇的是以其母和子之血涂在钱上,把钱拿到市场上去花掉,到时候母血之钱与子血之钱轮流着都飞回来了,即所谓“可还钱”。所以,一度把青蚨作钱币的代名词。

芙 fú 《尔雅·释草》:“荷,芙渠。”郭璞注:“别名芙蓉,江东呼荷。”芙蓉,或作夫容,一般不拆开讲,但是看渠、荷等字,芙也应有义。夫字用于草木,如扶留,藤,扶持而留于木。芙渠与扶留,皆两动词之结合,可知芙之从艹,夫声,亦取扶持之义,扶持其花叶也。

袂 fū 《六书故》:“前襟。”即前襟,手常扶持者,故其音义从夫。

从夫之字与从付之字相通,如跗,或可作趺,其音义实取付之附着、附加之义,参阅跗。从夫之字又与从父之字相通,如斧,或可作鈇,实取父之从又持杖之义;又枎,谓草木扶疏四布,亦即铺陈,音义从甫,实亦父之引申。而荴,又同蒱,亦甫之派生。至于麸,本就是从甫的。又有肤,今作皮肤之肤,实为膚。上述种种,均与夫的音义无关,属于字源中的借贷现象了。

44. 氏

氏 shì 禅母支部。姓氏,是子孙系属的标志,男子称氏,妇人称姓。氏,据《说文》,氏从乁声,取延续之义,姓氏由子孙延续下去。据顾炎武《日知录》卷二十三说:自太史公以来,姓和氏便混同不分了,男的也可说姓,女的也可说氏。《史记》共用三百多个姓字,除“百姓”一词外,余皆指人之姓,如“姓姬氏,名子于”。既说姓,又说氏,现在就只说姓姬。百姓本只指官员,《辞源》:“古代民无姓,有姓者皆有土有官爵。其后民亦有姓,故民庶亦称百姓。”《诗经》《尚书》的百姓,都是百官。《周礼》的保氏、师氏,都是管理教育的官员,职方氏就是掌管全国地图和四方职贡的官员。远古时代

的部族领袖也称氏，如燧人氏、神农氏等。《左传》时已婚妇女已可称氏，如姜氏、姬氏等。对一些有声望的学者也可尊称氏，如孔子可称孔氏（《论语》两次称孔氏），左丘明可称左氏等。现在也可称顾炎武为顾氏、戴震为戴氏。《说文》说，古时巴蜀称将要崩落的山崖危岸曰氏，并说这是象形字，山字是横着的，现在把山字竖起来，故谓危岸。又说氏字的最后一笔是"乁声"，则为喻母歌部，与氏字的古音不合。现在看到甲骨、金文中的氏字，字形也与许氏所述不合。

祇 qí 群母支部。《说文》："地祇，提出万物者也。从示，氏声。"即大地之神，常说神祇。祇字从氏，延伸万物之义。祇的群母从示，示本读群母支部，指地神。天地万物之神能示人以吉凶，故引申为显示、指示。这样，祇的音义就从示，又从氏，义谓地神延伸万物。没有土地之神的提挈，万物怎么生长？祇又假借为"是"，读 chí，禅母支部，故祇有指示代词这、些、兹之义。祇又读 zhī，为照母支部，得正好、恰好、只好、仅仅之义，作为副词，祇有，就是只有、仅有。

芪 qí 《说文》："芪母也。从艹，氏声。"是一种多年生的药用植物，百合科，也叫知母草。据清代黄钰辑录的《名医别录》陶注："出彭城，形似菖蒲而柔润，叶至难死，掘出随生，须枯燥乃止。"它容易活，容易接续，容易繁衍，故音义从氏。是神祇之所使，它更直接的语源该是从祇，读群母。芪有多种，以黄白者最善，故常称黄芪。又可写作蕁母、蝭母，又名儿踵草，又名戴糁，取义在于结籽，传种接代。

疧 qí 《尔雅·释诂上》《说文》均谓"病也"，系传："病不翅。"徐灏注笺："病不翅，犹言病不止。"病不止，即为延续，故从氏。《诗经》有二例，如《无将大车》："无思百忧，祇自疧兮。"毛传："疧，病也。"郑笺："祇，适也。"谓忧思百端，只是自己招来了生不完的病。

軝 qí 指车毂两端的皮革装饰，常涂以朱色。毂（gǔ）指车轮中心的圆木，外持辐，内受轴，毂有长短，长毂有軝，短毂无軝，这是《周礼·考工记》记载的。軝不只是装饰，还要对车毂起保护和延续的作用。毂碰坏了，车轮就要瓦解，车子就不能走了，就在车毂上装上个軝，字亦作軧。

纸 zhǐ 照母支部。或作帋，书写所用，从巾，氏声，《后汉书·蔡伦传》："自古书契，多编以竹简，其用缣帛者，谓之为纸。缣贵而简重，并不便于人。伦乃造意用树肤、麻头及敝布，鱼网以为纸。元兴元年奏上之，帝善其能，自是莫不从用焉。"《通俗文》："方絮曰纸。"把许多破败的纤维捣碎后，于水中漂洗，用细筐或笘（qián，竹帘之类）打捞，故呈方形之絮。《说文》："纸，絮一笘（即箔）也。"字从巾，巾从冂，即蒙盖，蒙盖则需伸展。纸的音义从氏，亦取伸展之义。

45. 民

民 mín 明母真部。《说文》："众氓也。"通训："土著者曰民，外来者曰氓。"氓从亡声，指流动人口，故后有流氓之说。这是民和氓的区别。《诗经·假乐》："宜民宜人，受禄于天。"朱熹集传："民，庶民也。人，在位者也。"梁启超说"民之本义为奴虏"（《太古及三代载记》）。与民相对而言的，主要是"君"和"人"。从字形上看，历来把民字归氏部，两字的古文字字形近似，即民字是在氏字的上部多了一笔。民是有了氏族、部落的聚居之后的概念。从语义上看，民的义素有众多，如今犹说民众。当然也少不了要有无知、愚昧、细小、混乱之类的意义，但也有个别的字有美、强之类的义素。

如珉(mín),《说文》:"石之美者。从玉,民声。"《穀梁传·成公元年》:"古者有四民:有士民,有商民,有农民,有工民。"后来商人、工人都说作人,商人有钱,工人有技术,都可以争取到一点地位,只有农民至今还说民。历来轻视农民的观念是很深的,但是也存在着"民者,神之主也","民者,君之本也"(均见《穀梁传》)的思想,不过这种观点不占主导地位,故在语义、注释上均留不下踪迹。

氓 máng 明母阳部。《说文》:"民也。从民,亡声。"亡,明母阳部。氓、亡声韵相同,然而还应认为氓的明母从民,理由是氓还有民的义素。故氓的语源是从民、从亡,流动外出或藏匿逃亡之民。参见亡下。

泯 mǐn 明母真部。《尔雅·释诂》:"泯,尽也。"《说文新附》:"灭也。"今犹说泯灭,古还说泯没、泯默。《诗经·桑柔》"靡国不泯",毛传:"泯,灭也。"今说亡国,古可说国泯。《诗经》仅此一泯字。《尚书》有三个泯字,均为混乱。《康诰》:"天惟与我民彝大泯乱。"《吕刑》:"民兴胥渐,泯泯棼棼。"《玉篇》:"泯泯,乱也。"两例皆就民与国而言。泯泯,亦有消亡、灭绝之义,由乱而亡也。泯的形、音、义皆从民。《贾子·大政》:"民之为言萌也,萌之为言盲也。"《荀子·礼论》杨倞注:"民,氓无所知者。"都把民说成无知的人,就由乱而亡了。泯又由混乱,引申为混合,如说泯合,《集韵》:"泫潸,混合也,亦省(作泯)。"合也是民众的一个特点,民虽散乱,却总是要合的。这一特征反映到语义上,从而派生为抿字。

眠 mián 《集韵》:"同瞑。"《字汇》:"眠,翕目。"翕,合。引申为睡眠,《正字通》:"眠,寝息也,俗谓之睡。"眠字的睡眠义在现代能够独用的情况很少,如安眠药、失眠症、长眠(即逝世)等,都是作为词素出现的。《史记》只一个眠字,"视眩眠而无见兮,听惝怳而无闻"。眩眠,视力昏花,摇晃不定,《汉书》作"眩泯",眠与泯通,可见眠为视觉模糊,或丧失视力,无知无觉。眩眠,也可作瞑眩,瞑即眠,亦即泫泯。《释名·释姿容》:"眠,泯也。无知泯泯也。"《龙龛手鉴》:"眠,暗未明也。"可知,眠的本义并非睡眠,是无知、昏迷、休眠,据《辞源》,还有倒伏、横陈、假死、装死之类语义。现代蚕农说头眠、二眠、三眠,蚕眠期间,不吃不动,蜕去一层皮,然后长得更大了。那不是睡觉,而是生理的蜕变。但是眠字作为睡眠又能灵活运用,在历史上还是有的,如《世说新语》用18次眠字,《言语》篇有"昼眠",名词;《赏誉》篇"有至晓不眠",动词。今说不眠之夜。入睡,无人说成入眠。

抿 mǐn 《现代汉语词典》《新编小学生字典》:"抿,稍稍合拢。"如《红楼梦》第八回:"黛玉磕着瓜子,只抿着嘴笑。"原来眠往往是一种似睡非睡状态,眩眠也是一种模糊而不是瞎眼状态。民,说是无知,也不是白痴,孟子就说民有天民和凡民,赵岐注:"天民,知道者也。""凡民,无自知者也(或作无异知者也)。"可见,语义有灵活性,所以有"稍稍"的感觉。抿有合拢、混合义,可追溯到《庄子·在宥》:"当我缗乎!远我昏乎!"陆德明《释文》:"缗,郭(象)音泯,泯合也。"于此缗、泯、抿、民,音义相通,《集韵》:"缗,合也。"泯合的词义早已存在,但抿宋以后才出现。

岷 mín 从山,民声,四川有岷山,又有岷江,由岷山而得名。但岷山又名渎山,《尔雅·释山》:"注浍曰渎。"浍,雨水合,故岷山的音义从民,亦应是取合义。岷山分为二支:一为岷山,其南为峨嵋山;一为巴山,其东为三峡,自上而下为分,由下往上便是合。岷山历史上又名汶山,从民之字与从文之字常相通,岷江有汶川县,居两水交汇处。川南有合江县,居江水与赤水交汇处。

蚊 wén 本作蟁,《说文》:"啮人飞虫,从䖵,民声。"民为明母真部,文为明母文部,但从民之字与从文之字常可交替,说明两者语音曾十分相近。《说文》说蚊字本也作蟁,而昬即昏字,蚊字从昏声,因为它"以昏时出"。我们认为蚊之从民,取众多

之义，古来就说聚蚊成雷、聚蚊成市，皆喻其多。《荀子・劝学》："树成荫而众鸟息焉，醯酸而蚋聚焉。"蚋即蚊。音义从民而有众多之义的可举苠字为证。

苠 mín 《集韵》："众多貌。"扬雄《太玄经》："天穹窿而周乎下，地旁薄而向乎上，人苠苠而处乎中。"以民之众，引申为草木、昆虫之众，不是对民的不尊，而属于语义演变的常例。

珉 mín 《说文》："石之美者。"《荀子・法行》："君子之所以贵玉和贱珉者，何也？为夫玉之少而珉之多邪？"可见，珉是多而贱之石。孔子回答说，问题不在多少，而在素质。然后从知、仁、勇等七个方面来比喻玉之品质，最后说，珉雕琢得多好，也比不上玉的素质。流露出珉之从民的取义。

缗（緡） mín 《尔雅・释言》："纶也。"即钓鱼竿上的细丝，它投到哪里就引来一群争食的游鱼，故是众而聚。缗又常指古代穿铜钱用的绳子，也叫钱贯，它也是众而聚。古时一千文为一缗，大的出入便以多少缗为计算单位，缗也指成串的钱。缗还有悲痛之义，与愍字切近；又有昏昧之义，与昏相近。

愍 mǐn 《说文》："痛也。"即悲痛、忧虑，《广雅・释诂一》："忧也。"《玉篇》："悲也。"《广韵》："怜也。"由心之泯灭，联系到忧伤、悲痛，所谓悲痛欲绝。又有抚爱之义。《广雅・释诂一》："愍，爱也。"悲痛与爱这两个义素并不相近，但愍、怜、惜、爱四字，都有这种情况，如"可怜"有可爱和可惜之义；可惜有惋惜和爱惜之义。而爱，有抚爱和爱惜之义。可见这两种心情是经常联系着的。

悯 mǐn 哀怜，忧虑。悯民就是哀怜百姓。悯，本作闵。《说文》："闵，吊者在门也。从门，文声。"故为哀怜之义。从民之字有时可从文，悯，即愍。其忧虑、担心之义的用法，如《孟子・公孙丑上》："宋人有闵其苗之不长而揠之者。"

闵（閔） mǐn 明母文部。《说文》："吊者在门也。"为哀怜。闵字的古文字作𢡸，即心中有哀思。闵闵就是忧愁之貌，闵凶就是忧伤之事，李密《陈情表》："夙遭闵凶。"谓李密早年遭遇了忧丧之事，没了父母。

旻 mín 《说文》："秋天也。《虞书》说：'仁闵覆下，则称旻天。'"秋天为肃杀之天，故上天要仁闵下民，下民便称之为旻天，哀怜下民之天也。

46. 兄

兄 xiōng 晓母阳部。会意字，《说文》："长也。从儿，从口。"儿为古人字，人上有口，为兄长。系传："口儿为兄。儿者，人在下者也，以口教其下也。下，弟也。"可见，兄字从口，取口教其弟之义。系传又说："兄者，况也，能以言况其弟也。事有隐避不可正言，则比况之而已矣。"这是用兄的派生词来解释语源词。据段注讲：兄的本义是兄长，兄的语源义就是滋益。他列举《诗经》几个兄字的用例，毛传都释为兹、滋，兹即滋，为滋长、增长，从而与兄长之义相通。兄长就是年岁有增长。《诗经》的30多个兄字共有两个义项：一是兄长、长辈，一是滋益。今第二义项已经不用，早成古义；第一义则扩展指一般同辈的男性友人，如老兄、仁兄、道兄等，即使有时对方年纪略小，或不知大小，大致是同辈，都尊称为兄。孔子说，四海之内皆兄弟也。使得兄的词义更宽泛了。

况 kuàng 本作況，俗作况，据《正字通》，况字的形旁本从二。比方或譬喻

必有二者。况字,《说文》"寒水也",这是古义,故从水。两点水是冰字,即寒,故俗作两点水。今则均作况。情况,指事物的真实情形和状况。况字作名词是比喻,作动词谓打比方来说明,况从口,有口教之义。况有滋益、更加之义,从而虚化作连词,为何况、况且之义,表示递进的关系,如《左传·隐公元年》:"蔓,难图也。蔓草犹不可除,况君之宠弟乎?"《韩非子》共用24次况字,一律用作表示递进的连词。

贶(貺) kuàng 《说文新附》:"赐也。从贝,兄声。"《诗经·彤弓》:"我有嘉宾,中心贶之。"毛传:"贶,赐也。"段玉裁《毛诗故训传定本·小笺》:"贶,本作兄,兄,滋也。滋,益也。引申之,凡赐予曰兄,俗字加贝作贶。"贶除作动词外,还可以作名词,指赐赠之物品,即赠品或赐品,如《左传·昭公三年》:"岂唯寡君,举(全部)群臣实受其贶。"贶作受的宾语,为名词。《左传》共用18次贶字。

恍 huǎng 《说文》:"狂之貌。从心,况省声。"狂为心之旺盛,恍则为心之滋益。引申为惊貌,惊为心之激盈。恍,字或作怳、慌。恍忽,或作怳惚、慌惚。《老子·二十一章》:"道之为物,惟恍惟忽。忽兮恍兮,其中有象;恍兮忽兮,其中有物。"恍,心中有所滋益。忽,《说文》:"忘也。"《尔雅·释诂下》:"尽也。"故恍忽谓心中若有若无之感,模糊不清之感。

47. 妻

妻 qī 清母脂部。《说文》:"妇与夫齐者也。从女,从屮,从又,又,持事,妻职也。妛,古文妻从肖、女。肖,古文贵字。"既贵又齐。《说文》还有一个古字作齌,从母脂部,"等也。从齐,妻声"。即齐等之齐。可见,妻与齐有着语源关系。妻作动词,读去声,嫁,如《论语·公冶长》:"(孔子)以其子妻之。"即孔子把女儿嫁给了公冶长。妻还有娶义,如《孟子》说"妻帝之二女",便是娶,《史记》说"尧乃以二女妻舜",便是嫁。《史记》的妻字用得很活:"以长女妻重耳"、"以公主妻乌孙王",这是嫁。"惠公夺而自妻之"、"娶其妻而妻之",即娶而为妻。还有"夺弟妻为姬"、"妻其后母"等,从而妻字得奸淫之义。

萋 qī 《说文》:"草盛。"《诗经·出车》:"春日迟迟,草木萋萋。"由夫妻之妻,引申为草木之盛,足见妻与齐的密切关系,因为齐的本义是"禾麦吐穗上平",从而有齐等之义。"芳草萋萋鹦鹉洲",这是唐代崔颢的诗句。妻的字形还从屮,也说明它与草木的间接关系。

緀 qī 《说文》:"帛文貌。《诗》曰:'緀兮斐兮,成是贝锦。"今本《诗经·巷伯》作"萋兮斐兮",清代陈奂《诗毛氏传疏》:"文章为斐,文章相错为萋。緀,本字;萋,假借字。"文章相错即为繁盛。

霋 qī 《说文》:"霁谓之霋",即雨过天晴,这是妻与齐在引申义上相通。《玉篇》:"霋,云行貌。"《诗经·大田》:"有渰(yǎn 即晻)萋萋,兴雨祈祈。"毛传:"萋萋,云行貌。"由草盛引申为云盛,借霋字为之。同词族词之间的语义沟通。

淒 qī 《说文》:"云雨起也。"即风起云涌,亦为盛义。淒另一个常用义是淒凉悲怆。《诗经·风雨》"风雨淒淒",毛传:"寒凉之意。"淒风即寒风,淒厉、淒沧既指气候,也指人的心情。这一意义与夫妻齐等之义无关,字可作凄。凄风也是寒风。

凄 qī 本作淒,后派生凄,从冰(参见上淒字)。如说凄凉的荒地。

悽 qī 悽惨悲伤,与淒相通,主要指情感方面。李清照《声声慢》"悽悽惨惨戚戚",主要指心情,但多少也有天气因素,它

的下句是“乍暖还寒”。

椄本作栖，音义从西。西，鸟在巢上。详西的词族。

48. 妾

妾 qiè 清母盍部。《说文》：“有罪女子，给事之得接于君者。从䇂，从女。《春秋》云：‘女为人妾，妾不娉也。’”妾字的上部隶化作立字，古文字是干字上面一个上字，干犯上司，为得罪。妾为有罪之女，沦为奴隶。有罪之女可以生育，“得接于君”。这种罪女，只是收容，没有聘礼，不必聘娶。后把正妻之外的妻子均称做妾。后为妻子自谦，如《孔雀东南飞》中的刘兰芝，她是正妻，正式聘娶的，诗中她四次自称为妾，焦仲卿则四次尊称她为卿。

接 jiē 精母盍部。《说文》：“交也。从手，妾声。”接的本义应为娶妾，交或接还指两性交接。说妓女们接客，就切近接的本义。至今娶亲还可说接。引申指宾主、朋友等人际之间的交往、接触、亲近，送往劳来，都是接待。《吕氏春秋》有《知接》篇，谓人与人之相接触。又引申指事物之间的连接，如接境、接壤、表里相接、接二连三。接还有一个古义为束缚、捆绑，还可说兵刃既接，短兵相接，可见原来所说的接，并不都是那么有礼貌，纳妾跟娶妻是大不一样的。《诗经》无接字，《尚书》的两个接已经用得很抽象，如《旅獒》：“玩人丧德，玩物丧志。志以道宁，言以道接。”指言语与道理连接在一起。《太甲》：“奉先思孝，接下维恭。”指接待下边的人。《易经》的两个接，见《晋卦》，都说“昼日三接”，指君接侯，也是接待。

椄 jiē 《说文》：“续木也。”今说嫁接、移接，接行而椄废，这是植物的交配。今说杂交水稻，说交而不说接，它跟移花接木不一样。

翣 shà 心母盍部。《说文》：“棺羽饰也。从羽，妾声。”凡礼器以翣名者，大多取迎接之义。翣垂于棺下，或持以随柩车两侧，接之于棺也。不仅柩车，辇亦有挽有翣，举大扇以随仪仗之中表接送。

湗 jí 精母盍部。《正字通》：“水支流也。”支流之水与主流相接。一曰水微转细通貌，即流之相接不绝。字或作濈，络绎汇集也。

鯜 qiè 清母盍部。妾鱼，《古今注》谓“其行三为率，一前二后若婢妾然”。亦称鳑鲏，鳑从旁，旁从方，方，两船相并，义与妾同。

唼 shà 心母盍部。水鸟或鱼类吃食貌，一曰鸭食也。它们吃食的时候，常常是接二连三地来咬，鸭子更典型，它的嘴在泥塘里捣个没完。故唼的音义从接。《楚辞·九辩》：“凫雁皆唼夫粱藻兮。”常说唼喋，喋，多言。唼喋二字盍部叠韵，一吃一说，皆相接而来，很生动。

踥 qiè 常说踥蹀，亦叠韵连语，《六书故》：“踥蹀、蹀躞、躞蹀皆耆（爱好）进连步之貌。”踥谓脚步接连，蹀则是不断地踏脚。

49. 壬

壬 rén 日母侵部。象形字,《说文》:"象人怀妊之形。"又说:"象人胫,胫,任体也。"不管是像妊,还是任体,都是承担,负任,作名词就是承担之物。《尔雅·释诂》:"壬,大也。"任的用例中亦往往有大义,如《论语》说"任重道远",《孟子》说"天将降大任",而生育亦是女性之大任,故曰妊。故壬,大任也。

任 rèn 《说文》:"符也。从人,壬声。"即信任,任用。对受到信任者来说,便是担任、负责。作名词,便是职位、责任、任务,如说上任、卸任、委以重任。任字从人,这都是就人事而言。具体的意义,如任可指行李、担子,《孟子·滕文公上》"门人治任将归",赵岐注:"任,担也。"焦循正义:"担于肩者,载于车者,通谓之任。"担任、任务、责任之义,显然是由此引申的,每一个人都要承担一定的社会责任。《尔雅·释诂》:"任,佞也"指一种错误的信任,以谄媚、奸诈而得信任,贬义,读 rén。犹佞之从仁,由仁德之义又得奸佞之义。这是语义上的由正及反。

鵀 rén 或称戴鵀,戴胜鸟(胜,方胜,今谓彩结),头上有棕栗色羽冠,有如方胜,鸣时随声摆动。《尔雅·释鸟》郭璞注:"鵀,即头上胜,今亦呼为戴胜。"从鸟,任声,取任载义。

妊 rèn 《说文》:"孕也。从女,从壬,壬亦声。"字亦可作任,《汉书·叙传上》"刘媪任高祖",颜师古注:"任,谓怀任也。"名、动两用。

衽 rèn 衣襟,本指衣领相交处,即胸前,故为怀任之义,肩负曰任,怀负曰妊,抱也是一种任,《诗经·生民》"是任是负",毛传:"任,犹抱也。"又常说怀抱,故妊亦是抱。衣衽即怀抱之处,并常裹以怀抱,故衣之前襟可曰衽,字或作袵。《韩非子·初见秦》:"出其父母怀衽之中,生未尝见寇耳。"即怀抱之中。

恁 rèn 《广雅·释诂二》:"思也。"《玉篇》:"念也。"即心之负任、怀抱,故得思念之义。恁字在宋元以来的白话中常用,主要是它假借为代词如此、这么,《正字通》:"恁,俗言如此也。"如《水浒传·四回》:"这个人不似出家的模样,一双眼却恁凶险。"即这么凶险。恁么就是这么,恁般就是这般。恁还借作疑问代词,为怎么、什么之义。由于其中口语和方言的成分很大,已经难以说出恁字和哪个代词音近或义通。

赁 lìn 泥母侵部。今犹说租赁,即租用。《说文》:"赁,庸也。"即雇佣。赁字从任,庸字从用;于人说雇佣,于物说租赁。然而古说赁,亦可言人,因为凭从任,任从人。《史记》有三个赁字,皆说人,如《栾布传》"赁佣于齐",或说佣赁,皆佣、赁连称。

纴(紝) rèn 日母侵部。作动词为纺织,作名词为缯帛。丝之大用,即在于织,故纴得织义。字或作絍。《说文》:"纴,机缕也。"指丝缕纱线之类,故今穿针引线也可叫纴针。

荏 rěn 壬有大义,用之于草木,荏菽,《诗经·生民》郑玄笺:"大豆也。"但它常用作草木柔软、柔弱之义,如说荏染、荏苒、荏弱。用之于人,如《论语·阳货》"色厉而内荏",何晏集解引孔安国注:"荏,柔也。"《汉书·翟方进传》颜注:"色厉内荏,言外色庄厉而内怀荏弱。"日母字而为柔弱之义的如柔、孺、弱、软、嫩等,荏亦日母,而得柔义,故此为假借义。

栠 rěn 《说文》:"弱貌。"即柔弱,与荏字相通,从艹与从木之别。《广雅·释诂一》:"恁,弱也。"故王念孙疏证:"恁、栠、荏并通。"

任（飪）rèn　《说文》："大熟也。"古文作肝旁，即肉之大熟，从柔软取义，即为煮软，大熟即为煮烂。

𡈼　yín　喻母侵部。《说文》："近求也。从爪，壬。壬，徼幸也。"徼幸为求利不止，朝下的手求利不止，故为淫欲。段注："近求，浸淫之意也。爪、壬，言挺其爪，妄有所取，徼幸之意。"《玉篇》："滥贪也。"𡈼，从壬声，任有放任、任性之义，朝下的手放任，即为浸淫过度以求。

淫　yín　常说浸淫，指水之渗透、淹没。淫亦有大义，与壬通，《诗经·有客》"既有淫威，降福孔夷（很平安）"。毛传："淫，大。"清代马瑞辰《毛诗传笺通释》："既有淫威，犹云既有大德耳。"今把淫威解释为滥用权威、过度的权威，本指盛大的威仪。淫雨，为历久之雨，字或作霪，淫为大，久。有关欲望、享乐之义，本作𡈼，后皆作淫，并多作贬义，如淫侈、淫辟，还有淫巧、淫辞、淫祀之类。孟子说"富贵不能淫"，赵岐注："淫，乱其心也。"即惑乱，心一乱就什么坏事都要做。贪于女色，即淫，字或作婬。淫之喻母从逸，常说淫逸，双声连语，或作淫佚、淫泆。《尚书》《左传》均有淫泆一词，《左传·隐公三年》："骄奢淫泆，所自邪也。"佚、泆、逸皆喻母质部，佚为超过、过佚、放荡，假借作逸，逸亦取放纵之义，《尔雅·释言》："逸，过也。"郝懿行义疏："《尔雅》此义则主于谬失也。"这样，淫字主要用于贬义，与佚、逸之音义是联系在一起的。此外，还有一个古字作𨓏，《集韵》《正字通》皆释"过也"。喻母侵部。此亦证淫之喻母非偶出。而淫之从水、从雨，也与泆字有关。详下霪字。

霪　yín　《玉篇》："久雨也。"范仲淹《岳阳楼记》："霪雨霏霏，连月不开。"

婬　yín　《说文》："私逸也。"婬、逸双声相训，指过头的不正当的男女关系。后多作淫。

遥　yín　《集韵》："过也。"谓过头、过度，遥从辵，与逸、过有关。

这样，𡈼与逸、佚、泆的密切关系，就多方面地表现了出来。

50. 亥

亥　hài　匣母之部。《说文》："荄（gāi 草根）也。十月微阳起，接盛阴。从二。二，古文上字。一人男，一人女也。从乙，象怀子咳咳（hái 婴儿笑）之形。"系传："从上者，阳微在下也（微弱的阳气在下欲上）。十月之时，阳气萌兆，盛阴感阳，万物皆含育于内，象人之怀妊腜（méi 胎）兆也。"亥的小篆字形，是二字下面并列三个字，左边一个乙字，右边两个并列的人字。说是男女二人并怀子。十月大自然阳气抬头，人则男女生育，故孩字从亥；草木之根亦孳长，故荄字亦从亥。所以，亥字用以表季节、时日，从亥字用以表阴阳之变及万物孳生。《玉篇》："亥，依也。"草木之生依其根，人之生依其亲，故亥可得依靠、凭借之义。亥又读见母之部。

孩　hái　《说文》作咳："小儿笑也。从口，亥声。孩，古文咳从子。"今说小孩子，指少年儿童；有时泛指儿女，即使三四十岁了，老人亦说是自己的孩子。孩子一词，《墨子·明鬼》已用，意思是婴孩与子女。原来说孩是指婴儿，《孟子·尽心上》："孩提之童，无不知爱其亲者。"赵岐注："孩提，二三岁之间在襁褓，知孩笑可提抱者也。"虽然人们生孩子并不一定在十月，在亥时，而总在阴阳相交之后。

核　hé　匣母职部。《集韵》："果中核。"或指核的果。桃、李、枣等果子中心包

含有坚硬的核，核中含育着果仁。它也是“盛阴感阳，万物皆含育于内”的一部分，于人曰孩，于木曰核。引申指事物的中心部分，如内核、核心。核字在现代科学中的最新用法有细胞核、原子核、核能源、核武器、核装置等说法。核的动词用法如核实、核算、审核、考核等，是对照、考察之义。应该说，从果实、核心之义引申不出这种动词义，是假借为“覈”而得的。《说文》：“覈，实也。”考核得实曰覈。不但核借为覈，得覈实之义；覈亦可借为核，覈物就是指有核之果，肴核亦可作肴覈，故两字历来相通。覈为匣母职部字（或作锡部、或药部），《广韵》作下革切，核的入声从覈。从亥字核、刻、劾皆读职部，或之、职两读。核又读 gāi，见母之部。核读之部，是从亥之字本应读之。它的见母有没有由来呢？核与荄又相通，通训：“核，假借为荄。”荄为见母字，所以，见母与匣母音相近，却也不是一般音变，而与义相随，详下荄字。

劾 hé 《说文》：“法有罪也。”就是有力地揭发、审核犯人的罪行，从而叛罪。今犹说弹劾、劾状，劾状就是审核罪状。劾、核、覈的音义切近。

骸 hái 匣母之部。《说文》：“胫骨也。”又：“骨，肉之覈也。”首先它是坚硬的组织，其次它包孕于内。人与兽是肉在外，骨在内；龟与贝则是骨在外，肉在内。不过骸与覈的关系是间接的，所以骸字仍是之部字。人体所有之骨都包藏在内，骸本应是人骨之泛称，《公羊传·宣公十五年》何休注：“骸，人骨也。”可以专指胫骨，是中医学中的用法。

阂（閡） hài 或 hé 匣母，之、职两读。《说文》：“外闭也，从门，亥声。”若是从天地这个大范围来说，天门阖，则万物皆含育于内，故可从亥声。若是从一般门的开合说，则得隔离、限制、阻碍、包藏之义。今犹说隔阂，但只用于抽象义，指人际关系方面，不往来、不沟通、不能真诚相见。阂在现代已成为一个词素。隔阂一词，汉魏时代已用，主要用以指民族之间的隔阂，如说隔阂胡越、隔阂华戎之类。那已经是指人际之间的社会关系，但也往往有山川关隘之间的隔阂，隔字从阜，是就地理方面的因素说的。由地理而及人际，便是由具体走向抽象。通训：“阂，与碍义近。《小尔雅·广言》：‘阂，限也。’《史记·律书》正义：‘阂，藏塞也。’”碍（礙），疑母之部，阂字也有疑母之部的又读音，读 ài，这是受了与碍字义近而又音近的影响。

荄 gāi 见母之部。《说文》：“草根也。”《尔雅·释草》：“荄，根。”郭璞注：“俗呼韭根为荄。”韭菜根在地下，来年春天地气一动，芽就冒了出来。荄与根的语义区别，就在荄是含育的根。一切草木的根都是含育的，除非它已枯朽，故它也泛指一般草根，不过以韭菜的根为最典型的表现罢了。于草曰荄，于木曰根。根荄见母双声。《韩诗外传·二》：“草木根荄浅，未必撅（拔起、掀起）也。”《汉书·礼乐志》：“青阳开动，根荄以遂。”颜师古注：“草根曰荄。”也说根核，又《五行志》中之上：“入地则孕毓根核，保藏蛰虫。”颜师古注：“核，亦荄字也。”可见，荄的语源从根，又从亥。

垓 gāi 《说文》：“兼垓八极之地也。”意思是普天之下都包含在内的土地，草之荄与木之根皆含育于内，故从亥声。垓引申有边际、界限之义。垓又作为最大数量的单位词，万万为垓，今说亿，古可说垓，显然是由土地之无所不包，而指数量之最大。

陔 gāi 《说文》：“阶次也。”为台阶、界限、田埂，垓与陔义近，都是就地势之包含与划分说的。

晐 gāi 《说文》：“兼晐也。从日，亥声。”系传：“日之光兼覆也。”即阳光普照。这是由垓之大地义，发展为晐之普照义。没有阳光，万物也是不能含育的。晐又引申为包容、兼备。但是晐字今已不用，段注：“今字则该、赅行而晐废矣。”

该（該） gāi 《广韵》：“备也。”即兼备、全部具备。故又有包容一切、充分具备之义。如可说无所不该、该备、该赡等，又引申作副词，为全部，突出它表数量的

义素的。《方言·十二》:"该,咸也。"《玉篇》:"皆也。"该又有指示代词之义,指上文已经陈述过的人或事,取具述、备述之义,谓上述所具备之人或事,如说该人、该事。现代最常用的语义是应该,如说该当何罪、活该、该死。往往是庆幸一些恶果的出现,感到是理所当然的,是否予以帮助、挽救,还待另说。该字从言。阴阳感应,万物含育,相应而生,天理如此,故该从亥声,得理应如此之义。

赅(賅) gāi 《广韵》:"赡也。"完备、齐全、包含、充足。字从贝,本是就货贝、经济而言。后用作抽象义,如言简意赅,谓言语简单,包含的意思是却很丰富、完备。它还从常理之该,引申到非常之奇观。《玉篇》:"赅,奇也,非常也。亦作侅。"

侅 gāi 《说文》:"奇侅,非常也。从人,亥声。字亦作賌。《淮南子·兵略训》:"明于日月星辰之运,刑德奇賌之数,背向左右之便,此战之助也。"高诱注:"奇賌阴阳奇秘之要。"侅是指阴阳的非正常的、不测的变化,故与奇同义,说奇侅。该的词义是理应如此,侅也是理应如此,但是它非常理,而是常理之变,是不测之理。侅的另一义项是吃饭噎了,《集韵》:"饮食至咽曰侅。"是直接从阻塞、阻碍之义来的。

咳 ké 溪母之部。本作欬,《说文》:"逆气也。从欠,亥声。"今说咳嗽,即迅速吸气,包容于内,然后略有阻碍,气流逆出,还出声。

痎 jiē 见母之部。《说文》:"二日一发疟,从疒,亥声。"取间隔之义,从亥之字也可有病痛、伤害之义。

颏(頦) kē 溪母之部。《广韵》作户来切,匣母,《玉篇》:"颐下。"今说下巴,也说下巴颏。中医上也指下巴骨,与骸的音义直接相联系。颏也可兼指下巴,包括骨肉而言,两者本是不可分的。又引申指脸颊。《广韵》:"颏,颊颏。"人的脸颊,有颧骨作为它的内核,故由下巴而兼指脸颊,也是包括骨肉言之。

胲 gāi 《辞源》等均谓指牲蹄,即猪牛羊等牲畜的蹄子,它主要是骨头,外面有点长毛的皮肉,还有一条蹄筋。因此胲从肉,亥声。《庄子·庚桑楚》"腊者之有膍胲"是说进行腊祭的时候,牛的牲体旁边还放着牛百叶和牛蹄。从亥之字中有从骨的,有从页的,这里又出现了从肉的,因为人们主要是取其皮肉和筋(筋也从肉)而弃其骨。

豥 gāi 《尔雅·释兽》:"豕四蹄皆白,豥。"《玉篇》:"豕四足白。"与胲音义通。

毅 gāi 汉代的一种习俗,用桃木或金玉刻成的佩带饰物,上面刻些驱邪的话,以为可以驱除疫病或精鬼,也叫刚卯。字从殳,亥声。从殳,表示以殳驱除;亦需用力,毅与劾义近,故亦取审核、弹劾之义。

刻 kè 溪母职部。《说文》:"镂也。从刀,亥声。"于金曰镂,于木曰刻。《韩非子》的八个刻字共有两义:一是具体义,说刻镂、刻画、刻削等;另一是抽象义,说苛刻、自刻(责备自己,严格要求自己),如段注所说:"引申为刻覈、刻薄之义。"因为它与覈、劾的语义切近,故也读职部。由刻镂、刻画引申为一般的刀割、刀刻,又引申为伤害、刻苦。《史记·孝文本纪》:"刑至断支体,刻肌肤。"即刀锯之伤,也就是"劾,法有罪也"。今说深刻,本义是刻得要深,今说铭刻在心、体会深刻、印象深刻。《史记》十次说刻深,一次说深刻,都是指执法严酷,如说"法令诛罚日益刻深"、"严法而刻刑",这时候的刻字,已不是刀刻,而是严酷。往往与宽相辅而行,再进而指一般思想用意之深邃。刻又是一个表时间之词,今说时时刻刻、刻不容缓、立刻、顷刻之间等,都表示一个较短或很短的时段。准确的计时十五分钟为一刻。我国古代以漏刻计时,漏壶中的水滴下去多少,漏壶上有刻度,刻就是分割、间隔,一般把一昼夜滴水的深度分为一百刻,也有一百二十刻,也有九十六刻。现在一昼夜二十四小时,一小时四刻,正好与九十六刻相当。这样,就由刀刻之义一下转为

时刻之义了。

核 hài 《玉篇》:"撼动也。"从亥之字指事物之动的有数字,此最宽泛,但较冷僻。

恔 hài 匣母之部。《说文》:"苦也。从心,亥声。"为痛苦、痛恨、愁苦。它直接从刻,刀刻则痛苦,是痛患。

骇(駭) hài 《说文》:"惊也。"周秦时主要用于马惊,引申指人之惊骇、骚动,进一步泛指事物之振动或扬起,如可说惊涛骇浪,"鼓皆骇"就是都擂起了鼓。骇又有起动之义,《广雅·释言》:"骇,起也。"与亥之义相通。《广雅疏证·释诂一》又谓惊动,与核字相通。

51. 子

子 zǐ 精母之部。本义指儿女,字形像幼儿之形,它的一横,在篆文中像是举着的两臂。古男儿女儿都称子,《论语·先进》"南容三复《白圭》,孔子以其兄之子妻之"。这里的子指侄女。子作动词,为抚养、成长。后大人、老师、士大夫、一般的人都可称子,甚至第二人称代词就是子。"以子之矛陷子之盾",子就是你。开始称子应是谦称,后来常常成了尊称。不光人间称子,鸟之子、鱼之卵、木之果也都称子。直至现代子字成了名词的词尾,桌子、凳子也称做子。

孳 zī 是子的动词用法,为滋生之义。《说文》"从子,兹声"。实际是皆声,子、兹都是精母之部字。不光人可曰孳,鸟兽之生亦可曰孳,货殖亦可曰孳。孳孳,盛貌,为形容词。

籽 zǐ 后起字,指谷物种籽,从米,子声,名词。

仔 zǐ 幼小的。可指人,也指牲畜,如说仔畜。仔细之仔,亦取细小之义,即小心、细心。有时读 zǎi,字或作崽,《方言·十》:"崽,子也。"后为蔑视之称。《广韵》:"崽,自高而侮人也。"今常骂兔崽子。

字 zì 从母之部。《说文》:"乳也。从子在宀下,子亦声。"本义是生育、孵化、抚养,故在宀下。文字的字是它的一个派生义,由两个或两个以上的象形文组成的字就叫做字。"字者,言孳乳而浸多也"。本来只有派生的字才叫字,后来象形文也叫字,文与字就不分了。名字的字,是由取名的含义再引申一下取个字,如诸葛孔明,字亮,由明而得同义字亮。称字不称名,表示尊重。

孜 zī 《说文》:"汲汲也。从攴,子声。《周书》曰:'孜孜无怠。'"又"孳,汲汲生也。"可见,孜是从孳直接引申的,汲字从及,即急切追求,努力达到目的,勤勉无怠。《汉书·禹贡传》颜师古注:"孳与孜同,孜孜,不怠也。"今也说孜孜不倦。

耔 zǐ 字或作秄。培土于禾根。《诗经·甫田》"今适南亩,或耘或耔"。毛传:"耔,雝本也。"《玉篇》:"壅苗本也。"这是子的动词用法,即养育,培土就是育苗。

牸 zì 《广雅·释兽》:"雌也。"《玉篇》:"母牛也。"从养育、孳生引申为母牛。子需要养育,母是养育者,名词派生出动词义,动词义又回到名词,子便变成了母。贾思勰《齐民要术·六》:"子欲速富,当畜五牸。"注:"牛、马、猪、羊、驴,五畜之牸。然畜牸,则速富之术也。"可见,五畜之母都可曰牸。

孖 zī 《集韵》:"一产二子。"今说双生子。

虸 zǐ 常说虸蚄(fāng),《集韵》:"虸,虸蚄,虫名,害稼。"俗称粘虫或五色虫,它在幼虫时即害稻麦等的茎叶,成虫时蜕化为飞蛾。

李 lǐ 来母之部。《说文》:"果也。从木,子声。杍,古文。"宋代罗愿《尔雅翼》:"李,木之多子者。"宋代陆佃《埤雅》"李,性难老,虽枝枯,子亦不细,其品处桃

上。”说明李从子声，是取子义，它以多子、养子为其特征。李本读同子，李的古文字形杍，曾同梓，梓为精母之部，即读同子，《广韵》：“杍，即里切。”保存了李的古音。《本草纲目》：“梓，或作杍。”《尚书》有《梓材》篇，陆德明释文：“梓，本亦作杍。”郑樵《通志·氏族略四》：“李氏，嬴姓。高阳氏生大业，大业生女华，女华生皋陶，字庭坚，为尧大理（治狱法官），因官名族为理氏。夏商之季有理征……以直道不容，得罪于纣，其妻契和氏携子利真逃于伊侯之墟，食木子而得全，遂改理为李氏。”如此说来，理氏改为李氏，李由精母改读来母是在殷纣王时代。段注：“古李、理同音通用，故‘行李’与‘行理’并见，‘大李’与‘大理’不分。”《管子·法法》篇有“皋陶为李”，实即皋陶为大理。《汉书·胡建传》颜师古注：“李者，法官之号也。总主征伐及刑戮之事也。”李有法官之义，为假借义，即理，《玉篇》：“理，治狱官也。”

52. 孨

孨 zhuǎn 精母元部。《说文》：“谨也。从三子。读若翦。”谓小心谨慎，它以三个子字会意，谓谨之甚。

孱 chán 从母元部。《说文》：“迮（即今窄字）也。从孨在尸下。”会意兼形声，亦从尸，孨声。尸，屋也，三子在屋下，得狭窄、逼迫、拘束之义。《玉篇》：“孱，愞弱也。”一个突出的用例是《史记·张耳陈余列传》：“怒曰：‘吾王，孱王也！’”嫌赵王软弱无能。韦昭注孱曰：“仁谨貌。”索隐引服虔曰：“弱小貌也。”这样，仁谨、弱小这两义项就联系了起来。《现代汉语词典》：“孱弱：①（身体）瘦弱。②软弱无能。③薄弱，不充实。”

骣（驏） chǎn 《字汇》：“马不施鞍辔为骣。”不加鞍辔骑马当然就要谨慎些，非善骑者皆不易驾驭。

潺 chán 《说文新附》：“水声。从水，孱声。”常说潺潺、潺湲。《一切经音义·十三》引《字林》：“潺湲，流貌也。”照例它该是声中有义，从水孱声，谓水之弱小温和者。论水声，它不是咆哮；论形貌，它不是激荡。《辞海》释为“水徐流貌”。如说“帘外雨潺潺”，即雨在慢慢下着，不是倾盆暴雨。形容眼泪，其水量就更小了，如可说“流涕兮潺湲”。

53. 儿

儿（兒） ér 日母支部。《说文》：“孺子也。从儿，象小儿头囟未合。”有的古文字学家说像是一边一个发髻之形。不过若要指初生婴儿，则还没有发髻，《释名·释长幼》：“人始生曰婴儿，或曰嫛婗。”《一切经音义·二》引《仓颉篇》：“女曰婴，男曰儿。”儿的年龄和性别，越到后来越宽泛，如《史记·项羽本纪》“外黄令舍人儿年十三”，《高祖本纪》说刘邦起兵时“发沛中儿得有二十人”，陈琳《饮马长城窟》：“男儿宁当格斗死，何能怫郁筑长城？”至于性别，《孔雀东南飞》中庐江小吏与刘兰芝都自称是儿，兰芝说：“儿实无罪过。”至于动物之子甚至一些无生命事物的小者称儿，都是秦

汉以后才有的现象。《说文》:"儿,孺子也。"儿、孺日母双声为训,又:"孺,乳子也。"兒,又读 ní,《广韵》作五稽切,疑母支部,与倪、齯等字相通用。今吴语中儿子的儿,都说 ní。

倪 ní 从人,兒声,弱小者。《孟子·梁惠王下》:"王速出令,反其旄倪,止其重器,谋于燕众,置君而后去之。"赵岐注:"旄,老耄也。倪,弱小,繄倪者也。孟子劝王急出令,先还其老小。止,勿徙其重宝之器。"倪从兒声,指弱小者,这是倪的本义。王念孙《广雅疏证》:"《释亲》:"婗,儿子也,婗亦儿也,方俗语有轻重耳。凡物之小者谓之倪,婴儿谓之婗,鹿子谓之麑,小蝉谓之蜺,老人齿落更生细齿谓之齯齿,义并同也。"倪由幼小始生引申为开端,常说端倪,如《庄子·大宗师》:"反覆终始,不知端倪。"王先谦注:"往来生死,莫知其极。"俾倪,指大城墙上凹凸的短墙,是防守时用以窥视和挡箭的,取矮小之义。

婗 ní 《广雅·释亲》:"子也。"本谓女曰婴,后女亦曰儿,故得婗。一曰啼声,或作嫛婗。《孟子》有鶂鶂者,鹅鸣之声。鹅、鶂、婗皆疑母字。

睨 nì 《说文》:"斜视也。"《史记》共用四次睨字,均斜视义,两例见《廉颇蔺相如列传》"相如持其璧睨柱"、"相如引璧睨柱"。它从目兒声,本义为小视。《汉语大字典》举《聊斋志异·红玉》:"(生)微睨之,虽荆布之饰,而神情光艳,心窃喜。"即小视,稍微看了一下。因为是小视,睨的语义引申起来就很活,如《楚辞·九叹》王逸注:"顾视为睨。"是环视、四顾。又可说"伺睨",即窥视、私下偷看。这些看法,一般说,都不能是凝神注视、盯着不放地看。

齯(齯) ní 《尔雅·释诂上》:"黄发、齯齿、鲐背……寿也。"郭璞注:"齯齿,齿堕更生细者。"字本作兒。《诗经·閟宫》:"既多受祉,黄发兒齿。"陆德明释文:"兒,五兮反,齿落更生细者也。"

麑 ní 《玉篇》:"鹿子。"《论语·乡党》"素衣麑裘",指小鹿的皮做的皮袄。

猊 ní 《广韵》:"狻猊,师子属,一走五百里。"即狮子,狮是译音词,《本草纲目》:"狮子出西域诸国,状如虎而小。"猊,兒也,如虎而小。

鲵(鯢) ní 《尔雅·释鱼》:"鲵,大者谓之鰕。"郭璞注:"今鲵鱼似鲇,四脚。"段注:"《史》《汉》谓之人鱼。"今俗称娃娃鱼。《本草纲目》:"鲵,生山溪中,似鲇有四足,长尾……声如小儿啼。"都说明鲵字音义从兒的缘由。鲵的另一义项指小鱼,《正字通》:"鲵为小鱼。"《昭明文选·宋玉对楚王问》:"夫尺泽之鲵,岂能与之量江海之大哉!"一尺的水洼里的鱼,还能大吗?

蜺 ní 《尔雅·释虫》:"寒蜩。"郭璞注:"寒螿也。似蝉而小。青赤。"通霓。

霓 ní 《说文》:"屈虹,青赤,或白色,阴气也。"《尔雅·释天》邢昺疏:"虹双出,色鲜盛者为雄,雄曰虹;暗者为雌,雌曰霓。"从兒之字就由父母与儿子之义,引申为鲜盛与暗淡、雄与雌、阳与阴的关系了。虹霓也是天象,把它与阴阳联系起来,与光联系着。这个光之兒,大多在雨后出现,故字从雨。习惯中常说虹霓,鲜盛者在前,暗淡者在后,今说霓虹灯,暗淡者在前,是何缘故?原来把氖光灯叫做霓虹灯,取自英语 neon 的音译,而这种美丽的氖光灯可与虹霓媲美,这样既是音译,又有语义附会,只需把虹霓颠倒一下词序就可以了。

阋(鬩) xì 晓母锡部。《说文》:"恒讼也。《诗》云'兄弟阋于墙'。从鬥兒。兒,善讼者也。"段注、通训等皆谓"兒亦声"。兒为支部,阋为锡部,阴声与入声之差,既然段、朱等均认为是亦声,在古音中就是可通的。《诗经·常棣》是说兄弟虽在门墙之内恒讼,对外却能共同抵御人家的侮谩。只是字既从门,就不是儿戏了。阋的晓母从胁,《方言·一》:"谩台、胁阋,惧也。燕代之间曰谩台,齐楚之间曰胁阋。宋卫之间,凡怒而噎噫,谓之胁阋。"胁,晓母叶部,两边腋下至腰部的位置,以臂膀和胁可以挟持,这是胁的动词义。胁阋,晓母双声,胁有逼迫、威胁义,阋为争讼,故为同义词。胁有

恐惧义,《广雅·释诂二》:"胁,惧也。"阋也有恐惧义。《集韵》:"阋,惧也。"胁、阋二字的词义如此吻合,说明它们是有语源联系的同义词。兄弟之间,胳膊时常挨着,故可以胁阋,也总不免有一方恐惧。逼迫与恐惧有主语和宾语之差,也是行为与结果之别,是语义演变的常见渠道。总而言之,阋的音义从胁、从兒。

儿与子两字,在汉语语源学中有着特殊的地位,它们均发展成了名词的词尾。儿字还可以作动词词尾,并成为儿化音,与前一词的语音结合,不作为独立的音节,而子字作词尾,则变成了轻声。

54.孙

孙(孫) sūn 心母文部。会意字,《说文》:"子之子曰孙。从子,从系。系,续也。"子之续便是孙。子孙,是后代的统称,自孙以下曾孙玄孙,亦称孙。《列子·汤问》愚公说:"虽我之死,有子存焉;子又生孙,孙又生子;子又有子,子又有孙。子子孙孙,无穷匮也。"孔子的子孙传到现在,已经是百代孙了,还称孙。由于子字的古义不分男女,女儿也叫子,孙字也是如此,孙女也叫孙。由人及物,孙竹,指竹根末端所产的新竹。孙枝,指枝上再生之枝,《昭明文选·琴赋》张锐注:"孙枝,侧生枝也。"人体中的脉络有孙络,是络生之络,络之支别,大概归为现在说的微循环。因此,孙引申有后生、细小之义。猴子近似于人但比人小,故称胡孙。孙还引申为恭顺、顺理,《广雅·释亲》:"孙,顺也。"派生逊。

逊(遜) xùn 《说文》:"遁也。"即逃避、退让,引申为恭顺、谦逊。如退位、让位,《尚书·尧典》说"(帝尧)将逊于位,让于虞舜"。逊位就是退位。也可说逊国,就是让国。又《舜典》:"百姓不亲,五品不逊。"孔安国传:"五品,谓五常。逊,顺也。"也可说逊志,即顺心,如"有言逊于汝志",相反的说法是"有言逆于汝心"。今常说的逊字,大多是谦逊之义,出言不逊,就是不恭顺、不谦虚。又说毫不逊色、稍逊一筹,是不如、不及、差缺。毛泽东《沁园春·雪》"稍逊风骚",就是稍微缺点风骚,与"略输文采"相对。《说文》还有一个愻字:"顺也。从心,孙声。"实际上,这才是真正的恭顺、谦逊义的本字,谦恭从心,退让从辵。后则皆以逊为之,心之谦亦必表现于行为之谦。

猻(猻) sūn 《玉篇》:"猴猻也。"其音义从孙,取躯体细小之义。汉代王延寿《王孙赋》,这里的王孙,是猴子的别称,因为猴中亦有王,成群的便都是王孙了。赋中说猴子"颜状类乎老公,躯体似乎小儿"。又是老公,又是儿孙,所以猴子还称胡孙。余皆参见猢。

荪(蓀) sūn 《说文新附》:"香草也。"至于它在现代植物学上是哪一种草,有什么特征,都已经无从查考了。屈原《离骚》洪兴祖补注曾说:"荃与荪同。"两字的语音并不相同,洪补的说法是否靠得住还成问题,但两字都用以暗指帝王或贤良,并可荃荪连称。荃有细布义,那么荪之从孙,可能是取精细之义。这是一个旁证,聊以存参。人们还以兰荪来衬托忠贞的品德,那么荪之从孙,概是谦逊之义,因为谦逊是我们民族的美德。不过这只是推测。

55. 目

目字有三个不同的字形：目、已、以。以形、音、义说，应该归于一个语源，一个词族。已的末一笔，是隶书发展横势，就向右上方作挑笔，便得已字。若是篆书，这末一笔的最后，向上再向左作回环的圆笔，若是把篆书的圆弧形笔画变成方折形，便得目字。以，本作目的篆形平直化，并把向左的回环分解成点，便是以字。它们虽然同属一个语源，彼此间语义的远近关系差别却很大，以下分三组加以叙述。

（一）与胎儿有关诸词

目 yǐ 喻母之部。《说文》：“从反巳。”巳，像子未成形，篆形与子的篆形相似，只是缺了中间的一横，篆形像左右两手，巳是缺少两手的子字，故曰像子未成形。目是巳字之反，即已成形的胎儿，这是目字的本义。胎字从台，台字的上半部分即目字，其笔画与以字的左旁相同，即为已成形之胎儿。

苢 yǐ 或作苡，常说芣苢，《诗经·芣苢》：“采采芣苢，薄言采之。”毛传：“芣苢，马舄。马舄，车前也。宜怀妊焉。”《山海经》及《周书·王会》均谓芣苢，实似李，食之宜子。今人沈兼士《段砚斋文集》、闻一多《诗经通义》谓芣苢的语源即胚胎，胚字从不，胎字从目。

饴（飴） yí 《说文》：“米糵煎也。从食，台声。”又：“糵，牙米也。”即用米、麦等的芽熬成的糖稀，如常见的高粱饴，常说的是麦芽糖。段注：“凡黍、稷、稻、粱，米已出于糠者不牙，麦、豆亦得称米，本无糠，故能芽。芽米谓之糵，犹伐木余谓之蘖，庶子谓之孽也。”这些糵或芽，也都是已成形的胎儿。米、麦、豆之芽熬成，故曰饴，其音义从目，亦即胚胎。《集韵》：“濡弱者为饴。”犹胎儿之孺弱。饴的语义，由糖稀引申为甜、美食。《诗经·绵》：“堇荼如饴。”饴可与贻字相通，贻字从贝，为赠送财物；饴字从食，为赠送美食。这样就由美食引申为赠送，送饭是常有的事。

贻（貽） yí 《说文新附》：“赠遗也。”郑珍《说文新附考》：“经传中多诒、贻互见，作贻皆汉后所改，古亦省作台。”《诗经》共用四次贻字，如“贻我彤管”、“贻我来牟（小麦和大麦）”等。

诒（詒） yí 作赠送之义，则与贻同。《诗经》共用七次诒字。由于从言，以言相赠，赠的范围就扩大了。如“自诒伊阻”，即自己给自己留下患难、险阻。不光以言相赠，有时还以言相欺，故《说文》：“诒，相欺诒也。一曰遗也。”《广雅·释诂二》：“诒，欺也。”

台 tái 假借为臺、檯，见臺字。古则读 yí，《说文》：“台，说也。从口，目声。”故台，即怡字。如说心旷神怡、怡然自得。《方言》：“台，养也。晋、卫、燕、魏曰台。”华北一带大多把养育之义说台，是大人养育胎儿。台还作第一人称代词，《尚书》时代，人们往往自称为台，实即取义于目，为孩儿之义，与后来自称为孩儿、儿、后生、小子之义相似，故时为谦称。台字又可以为第二人称尊称，则是假借为臺，取高义。台字又可读邪母之部，假借为嗣；又可读心母之部，与始相通，“千里之行，始于足下”，是《老子·六十四》的话，但是在马王堆汉墓帛书《老子》中却写作“台于足下”。

怡 yí 《尔雅·释诂上》：“乐也。”《说文》：“和也。从心，台声。”《广雅·释诂一》：“喜也。”《玉篇》：“悦也。”《论语·子路》：“朋友切切偲偲（sī），兄弟怡怡。”怡的音义从已，即同胞兄弟，故这就切近于它的本义了。今说心旷神怡、怡然自得。怡是融洽、愉快、和乐。

冶 yě 喻母鱼部。从冰，台声。台是之部，故冶也可归之部。《说文》："销也。"又："销，铄金也。"冶从冰，取销熔而凝结之义，取冷却之义；冶从台，于人曰养育，于金谓铸造。今说冶金，是多种金属按比例调剂冶炼而成上千种的优质合金。陶冶，谓如陶工和冶工那样，对人的性情品格进行再塑造，使之优美高尚。故冶又引申指人的容貌美丽、妖艳，《易经·系辞上》："慢藏诲盗，冶容诲淫。"李斯《谏逐客书》形容赵国女子为"佳冶窈窕"。

胎 tāi 透母之部。《尔雅·释诂上》："始也。"《方言·一》："养也。"《说文》："妇孕三月也。"胎的形音义皆从目，谓已成形的胎儿。其实一直到出生，都称胎儿。始，养，均其引申义，人之始，妇所养也。胎总是要脱的，《说文》："脱，消肉臞也。"引申为脱产、脱落、脱离、脱逃。《方言·六》："台，失也。"《汉语大字典》释为脱落。又卷十三："胎，逃也。"通训："衔脱则马逃。"可见，胎有逃脱义。骀(tái)，《说文》："马衔脱也。"以脱释骀，双声为训，而骀与胎相通。这样，胎的音义就是从脱，从目，音义从臺的字，读定母之部；音义从脱的字，读透母之部。胎的引申义可说轮胎、轻胎、铁胎(以铁皮为器、涂以朱漆)、泥胎，抽象义如说祸胎、鬼胎。其实，指植物的胚胎，已经是引申说法，因为那已不是骨肉的东西，而胎字从肉。

邰 tái 古国名，位于今陕西省武功县西南。《说文》："炎帝之后，姜姓所封。"《史记·周本纪》说："(舜)封弃于邰。"弃，就是后稷，是周的始祖。邰的音义从目，是炎帝的子孙后代。所以，邰国之邰也是世系子息之义。

箈 tái 定母之部。《尔雅·释草》："箭萌。"郭璞注："笋属也。"箭为竹名。《说文》："箈，竹萌也。"段注："箈从怠，与始同音(《广韵》注箈又读胥里切，心母之部，与始字同音)，取始生之意。"《字汇》："竹芽未成笋者。"这样，箈就是始生之笋，实取义于从脱从目之胎。它与麦芽糖叫饴相仿，竹芽菜叫箈。箈从怠，是文字问题，音义却从始。

姒 sì 邪母之部。《尔雅·释亲》："娣妇谓长妇为姒妇。"兄之妻与弟之妻，亦互称为姒。从女，以声，取怀胎生子之义。姒的邪母从似。似，邪母之部，《说文》："象也。从人，以声。"似的本义特指子女之似其父母，故从以声。故《广雅·释诂二》："似，续也。"《广韵》："似，嗣也。"谓延续、继承，相似，就是继承。故姒的音义从似，从以。

似 sì 字或作佀，从人，以声。《礼记·杂记下》郑玄注："似谓容貌似其父母也。"似本义用法的例可举《庄子·天地》："厉之人夜半生其子，遽取火而亲之，汲汲然唯恐其似已也。"《诗经》共用六次似字，毛传一律以"嗣也"解释它，即相像、继承，其实嗣也是邪母之部字。如《裳裳者华》："维其有之，是以似之。"郑笺："维我先人有是二德，故先王使之世禄子孙嗣之。"《江汉》："召公是似。"郑笺："女之所为，乃嗣女先祖召康公之功。"都是说子孙继承先人事业或品德，由外貌的相像，引申到品德和事业的继承。《论语》的三个似字皆见于《乡党篇》，都是指孔子的风貌、行为："孔子于乡党，恂恂如也，似不能言者。"又"其言似不足者"，"屏气似不息者"。《左传》一些用例也都指人的风貌所似。《孟子·告子上》："屦之相似，天下之足同也。"似字的陈述对象是鞋子。此后，似字就大为发展了，如《庄子》说"凄然似秋，暖然似春"，《韩非子》说"夫马似鹿而题之千金"，"似类之事，人主之所以失诛，而大臣之所以成私也"。从动物到各种事理，都可说似。

始 shǐ 审母之部。从女，台声。《说文》："女之初也。"《释名·释言语》："始，息也，言滋息也。"即生息繁殖，故其音义从目，它的本义用法如说始祖。地质学上有始生代、始生界，指开始发现生物之地质时代与地层。秦始皇帝自己要加一个始字，就统一全国而言，他无疑是创始人。所谓创始、开始，都包含有首先之义。始字从目，却读审母，其审母从首而得，《方言·十三》："兽之初生谓之鼻，人之初生谓之首。"《释

名·释形体》:"首,始也。"首,审母幽部。始与首,双声为训。《论语·泰伯》"师挚之始",皇侃疏:"始,首也。"谓太师挚开始演奏的时候。《公冶长》:"始吾于人也,听其言而信其行。"始字是当初。"始作俑者,其无后乎"这个始字,便有第一的意思。逐步地,始字成为一个表顺序、时间之词,并可作副词,为当初、刚才之义。今说时间就是生命,这里是由生命之词引申为时间之词。

枲 xǐ 心母之部。从木,台声,《尔雅·释草》:"麻也。"《仪礼·丧服礼》:"牡麻者,枲麻也。"故枲字本指雄株的大麻,引申指一般的麻。通训:"麻无实者,夏至开花,荣而不实,亦曰夏麻。"《玉篇》:"麻,有子曰苴,无子曰枲。"枲与始同音,始,女之初,枲,牡麻之初。

能 néng 泥母蒸部。《说文》:"熊属,足似鹿。从肉,㠯声。"能字的右旁,是上下两个匕字,这是鹿足的象形。《毛公鼎》《中山王鼎》乃至《江陵楚简》中的能字两匕字是并列的,可见小篆是考虑字形体势的安排,才改为上下两足之形,是否也考虑到熊罴能直立行走、能爬树的因素?能字的左旁,下部是肉字,上部是㠯字,《说文》说从肉,㠯声。能的蒸部从熊。熊,匣母蒸部,《说文》:"兽,似豕,山居,冬蛰。从能,炎省声。"熊与火炎怎么联系起来?今犹说熊熊烈火,还可指人的气概,说壮气熊熊。能是熊属,故其韵部读同熊,作蒸部。大家都举《左传·昭公七年》的例,"今梦黄能入于寝门",这是黄熊。能字归之部,在《诗经》《易经》《楚辞·离骚》《韩非子》等书中,都可以找到能与之部字广泛押韵的例,却没有一个与蒸部字押韵的例。可见,能读蒸部是在周秦以后。或者,最多是当能字指熊的时候,作为一个又读音,偶或存在。在《辞源》《汉语大字典》中,能字下面都有三个又读音,读作之部的,它可与台、胎、治、態、耐等之部字相通用。

能的泥母从耐,能与耐泥母双声,耐,泥母之部,坚忍,胜任,《荀子·仲尼篇》:"能耐任之,则慎行此道也。"杨倞注:"耐,忍也。"今说忍耐。《礼记·礼运》"圣人耐以天下为一家",郑玄注:"耐,古能字。"但是能和耐在语源上并不是一个字,忍耐就不能说作忍能。能的音义从耐,从㠯。从㠯,取任用、治理、实行之义。能就是坚忍而胜用,善于治理、实行,动词。通训:"为凡事力堪胜任之意。"《左传·昭公十一年》:"蔡侯获罪于其君不能其民,天将假手于楚以毙之。"不能其民,就是不善于治理其民。《周礼·小宰》郑玄注:"能,政令行也。"政令行,就是会治理、能实行,就是有才能。词义偏重于耐的例,如《汉书·晁错传》:"夫胡貉之地,其人密理,鸟兽毳毛,其性能寒;杨粤之地,其人疏理,鸟兽希毛,其性能暑。"能字一个常用义是作助词、副词,能够、可能,如说能来不能来。古说"富贵不能淫,威武不能屈,贫贱不能移"。能字还有及、逮之义,不能,就是不及、不到,与逮字的语源相通。如《战国策·赵策》"其地不能千里",《燕策》"于是不能期年,千里之马至者三"。《秦策》"散不能三千金"。这样,从时间、空间到数量,都可说不能或未能。

最后要说的是,熊和人的才能是怎样联系在一起的呢?熊在我们民族文化中的地位是怎样的呢?《尚书》有几次以熊罴形容勇士,如《牧誓》"如虎如貔,如熊如罴",是周武王形容他的将士在出发前的雄姿,又如《康王之诰》:"亦有熊罴之士,不二心之臣,保乂王家。"《诗经·斯干》说做梦见到熊罴,是要生儿子的吉兆,"维熊维罴,男子之祥"。以熊罴来形容有能力、有才干的人。轩辕黄帝,相传是有熊国国君的儿子,这个国家以熊为名,而楚国的始祖叫熊绎。看来,熊的威名是在更早的时代流行,熊虎齐名的提法也很少见了。只有这个能字却还长盛不衰。《说文》:"能兽坚中,故称贤能,而强壮称能杰也。"

熊 xióng 匣母蒸部。从能,炎声。兽名,熊是能之炎者。炎,匣母谈部,《说文》:"火光上也。"引申为盛大。熊与炎匣母双声,熊的韵部不从炎。熊与能的语源联系无疑是存在的,而它们的蒸部还未知。

态(態) tài 透母之部。从心,能声,小篆或作能。《说文》:"态,意也。"态的本义,主要不是指外表态度,而是内心之意,今常说心态。态何以读透母?态的音义从能,能为泥母,又读作透母,例证是《释例》所举《史记·天官书》所说之"三能",由天文说到人文,魁星下面有六颗星,它们"两两相比者,名曰三能"。集解引苏林曰:"能,音台。"索隐:"魁下六星,两两相比,曰三台。"《后汉书·孝安帝纪》李贤注:"台谓三台,三公象也。"三公是辅佐君主掌握军政大权的三位要员,都是极为贤能的人,故称三能,称台是对三位的尊称。三台星平衡,就阴阳和,风雨时,若是出现不平,那就天灾人祸都来了。态指人的心态,也是一种征象,心态要平衡,若是不平,那就要有祸了。故又说态度,态是要度的,看它平衡与否。态原本也是一种尊称,主要指平衡之态,用开了,就什么态都可指了,如可指诈态、媚态,《离骚》:"宁溘死以流亡兮,吾不忍为此态也。"

(二)与成就、终了、停止之义相关诸词:

已 yǐ 喻母之部。《广雅·释诂三》:"成也。"由已成形之胎儿,引申为完成、成就,又引申为终了、停止。事已,就是事成之后,即事情结束、终了之后。《玉篇》:"已,毕也。"不已,就是没完、不停止,如说欣喜不已。已经,也说业已,是一个副词。"不鸣则已,一鸣惊人",也是完毕之义。

矣 yǐ 匣母之部。《说文》:"语已词也。从矢,已声。"段注:"矣,止也,其意止,其言曰矣。"谓说话完了时所用的语气词。矣的音义从已,取停止、完毕之义,为实词。虚化为表结束的语气词,用于句末,一般表语意和语气之肯定、完成,少数兼表感叹。疑问句也用矣字,但必须与疑问词相结合,实际是对疑问的肯定,如杨树达《词诠》举《论语·季氏》之例:"危而不持,颠而不扶,则将焉用彼相矣?"疑问词是焉,矣字表肯定,肯定这个助手是没有用的。矣用于句中,则表示停顿的语气,意思是语句到这里有一个小的中止。矣字何以从矢?系传:"矢,气直疾,今试言'矣',则口出气直而疾也。"知亦从矢,系传:"凡知理之速,如矢之疾也。"而《说文》矧下曰:"矤,况也,词也。从矢,引省声。从矢,取词之所之如矢也。"常言一言既出,驷马难追,《论语》有"驷不及舌",形容语言的传播和思维的敏捷。关于矣字的匣母有没有包含语义,还是存疑为好。因为语气词没有实际语义,也就没有语义现象可以分析和佐证。

唉 āi 影母之部。《说文》:"譍也。从口,矣声。"譍,以言对,唉是表示答应的语气词,故从口,口有气,以应对。《广韵》:"慢譍。"即态度怠慢、有失礼貌的应对之声。又表示叹息,《史记·项羽本纪》:"亚父受玉斗,置之地,拔剑撞而破之,曰:'唉!竖子不足与谋。'"司马贞索隐:"唉,叹恨发声之词。"今说唉声叹气,都是出气大而疾。唉的影母,也是一个问题,可以说,唉,应也,应亦影母,《说文》是双声为训。但是,除此之外就很难再找到别的语源迹象,而影母的语气词也有几个。所以,这里只是一个参考意见。

欸 āi 从欠(人上出气),矣声。《方言·十》:"欸,然也。南楚凡言然者曰欸。"即应声。一般是表示情绪和声气。《玉篇》:"欸,呰(zǐ)也。"即呵斥声。又"恚也"。即发怒声。又"叹也"。只是叹息出气而已。《楚辞·涉江》:"乘鄂渚而反顾兮,欸秋冬之绪风。"王逸注:"欸,叹也。"《广韵》《集韵》皆作:"应也。"《字汇》:"今人暴见事不然者必出声曰欸。"言然者曰欸,不然者亦曰欸,可见只是出个声气,随着语言环境的不同,表示不同的情绪而已。暴见事之不然,或惊愕、或惊喜,事出望外,并且,反应也是迅疾的,即与矣字从矢之义相符。今皆通用唉字。

埃 āi 《说文》:"尘也。从土,矣声。"《庄子·逍遥游》:"野马也,尘埃也,生物之以息相吹也。"埃也指扬土,从唉声,唉、埃同音,唉字从口,"以息相吹",所以庄子这句话,正是埃字的本义用法。《仓颉

篇》："埃，谓风扬尘也。"屈原《离骚》："驷玉虬以乘鹥兮，溘（掩盖）埃风余上征。"埃风就是扬埃之风。《素问·至真要大论》："风淫所胜，则太虚埃昏。"王冰注："埃，青尘也。"不分远物，是为埃昏。这里便是最大的风扬尘的场面了。

娭 xī，又 āi 晓母之部。又读影母之部，即与矣同音。《说文》："戏也。从女，矣声。"《方言·十》："江、沅之间，戏或谓之嬉。"段注："今之嬉字也，今嬉行而娭废矣。"《广雅·释诂三》："嬉，戏也。"可见，娭的晓母从嬉而得。娭，乐而且出声气。嬉字没有影母的又读音，可见，娭字从矣的音义是存在的。

诶（誒） xī，又 yì 《说文》："可恶之辞。从言，矣声。"《集韵》："可恶声。"它亦表笑声，如《楚辞·大招》："长爪踞牙，诶笑狂只。"洪兴祖补注："诶，音僖，强笑也。"可见，它读晓母的音义，与嬉、嘻、僖、娭相通。诶可作笑声，又可作恶声，这并不矛盾，强笑、耍笑、讥笑之类，语义稍一转，语气稍一变，就到了反面了。通训："今苏俗凡失意、可惜之事，尚作此语。"

竢 sì 从母之部。字或作俟、迟，巳为邪母之部，故竢的从母，并没有特有的语义，是从巳的邪母来的，《说文》："竢，待也。从立，矣声。"《诗经·静女》："静女其姝，俟我于城隅。"毛传："俟，待也。"由完成引申为等待。

涘 sì 《说文》："水厓也。从水，矣声。"谓岸边，水之所止，故其语源义为停止。《诗经·葛藟》："绵绵葛藟，在河之涘。"两岸可说两涘。诛求无已，谓无限止的勒索，也可以说诛求无涘。涘从矣声，矣从巳声。语源上也是相通的，取停止、完毕之义。

迨 dài 定母之部。《尔雅·释言》："迨，及也。"《方言·三》："东齐曰迨，关之东西曰遝（tà），或曰及。"字或作隶，亦同逮。就现在说，谓趁着；就未来说，谓等到。《诗经·鸱鸮》："迨天之未阴雨，彻彼桑土，绸缪牖户。"即未雨绸缪。

跆 tái 踏，足之所及，故从足，台声。实亦迨。常说跆籍，就是脚踩，如说兵相跆籍。《广韵》："跆，蹋跆，连手唱歌。"即踏歌。

怠 dài 疲倦、松懈、怠惰，即精力已经用完，故怠字从台，取完毕之义。《尚书·大禹谟》："无怠无荒，四夷来王。"孔安国传："无怠惰荒废，则四夷归往之。"《说文》："怠，慢也。"即怠慢，不恭敬，懒散或放任，是礼节的问题，此应为引申义，即心没有用到，失礼了。《方言·六》："怠，坏也。"郭璞注："谓坏落也。"为败坏、毁坏，语义就更重了。

殆 dài 《尔雅·释诂下》及《说文》均谓"危也"。又有失败、毁坏、困乏等义。《孙子兵法·谋攻》："知彼知己，百战不殆。不知彼而知己，一胜一负；不知彼，不知己，每战必殆。"此二殆字均为失败。《论语》殆字共用四次：两次为危险，如《微子》："已而，已而，今之从政者殆而！"已和殆之部押韵，它们本是同语源的词，语义上也相通，由完毕引申为危险。另两次为疑惑，如《为政》"思而不学则殆"，光是凭空去想而不学习，就会陷入疑惑迷惘的境地。已和殆，有一个共同之点，即都有许多副词的意义和用法。所不同的：已有已经、必定、后来、已甚等义，都是很确定的；殆则是大概、恐怕、几乎、将要等义，经常是推测、不确定的。殆的这种副词义跟它的疑惑之义相联系，疑惑，则不确定。

颱 tái 海洋上气流变化所产生的高速大风。清代沈浮《浮生六记·中山记历》："琉人每言大风，必曰颶颶。"颶字至少在唐宋时代就已出现，《集韵》："越人谓具四方之风曰颶。"颶，俱，颱字则约在清代才有，林谦光《台湾纪略》："颱甚于颶，而颶急于颱。"他说，其起于菲律宾群岛附近者，别称颱风（typhon），简称颱。这样，颱就是一个音译词。然而汉语的外来语，大多数仍赋予它以切合汉语的语义，故《形音义综合大字典》仍说颱字从台，台有大义，粤语且读大如台。大不足以说明颱风之台，从台，应是

危殆之义，它拔树倒屋，豪雨成灾。飑是就其危害性、破坏力而言的，这也可说是通俗语源学。

绐(紿) dài 《说文》："丝劳即绐。"即丝絮板结，失去弹性和柔性，已呈敝败。段注："绐之言怠也，如人之倦怠然。"《广雅·释诂二》"绐，缓也。"王念孙疏证："绐与怠同。"即松弛，于人则曰懈怠，引申有缠绕、混乱之义。又有疑惑之义，与怠通；欺诈之义，则与诒通。

苔 tái 生于阴湿之处、附着在地皮或台阶、墙脚之上的苔藓类植物。《淮南子·泰族训》："穷谷之污，生以青苔。"高诱注："青苔，水垢也。"苔取义于垢，还见于它的引申义，如舌苔，是患者舌上生的一层垢腻，是衰死的表皮细胞及黏液构成，故亦取败坏义，与怠、殆之义切近。又说苔絮、苔网、苔发之类，这就又与绐字切近了。

炱 tái 《玉篇》："烟尘也。"即物体燃烧后的灰烬，飘浮在空气中，然后凝积而成的黑灰。从火，台声，取敝败、垢污之义。《吕氏春秋·任数》："向者煤炱入甑中，弃食不祥，回攫而饭之。"高诱注："煤炱，烟尘也。"炱朽，就是烟尘之类的败朽物。

佁 yǐ 又 ǎi 喻母或影母之部。《说文》："痴貌。从人，台声。读若骇。"谓痴呆、滞钝不进。佁儗(yì)即傻样；佁癡，指手足麻痹萎缩，不听使唤。这与怠的语义相仿，只是性质不同，怠是心态，佁是病态。佁字还可以读定母，与殆字相通；可以读邪母，与似字相通；可以读审母，与始字相通。

眙 chì 又 yí 透(彻)母或喻母之部，《说文》："直视也。"系传："视不移也。"即目不转睛。

骀(駘) tái 定母之部。《玉篇》："驽也。"常驽骀连称，指劣等的马。《说文》："骀，马衔脱也。"通训："衔脱则行钝，故为驽骀字。"驽骀也用以形容人之平庸无能。又引申为一般的疲乏、迟钝，《广韵》："骀，疲也，钝也。"

骇(騃) ái 《广雅·释诂三》："痴也。"当它读同佁时，为痴呆、愚蠢无知之貌。当它读同怠、绐时，为疲惫、困乏。《说文》："马行仡仡也。"又："仡，勇壮也。从人，气声。"所谓勇气，勇常常表现为气。骇从矣，表现为语气，以语气之词表现勇气。但是骇的声母很特别，《广韵》注床史切，这个床母从何而来，由于骇的用例很少，就只得存疑了。

（三）与使用义相关之词：

以 yǐ 喻母之部。从人，目声。《说文》："目，用也。"《玉篇》："以，用也。"两字实际是一字，目字现已不用，皆作以。已经完成、成就之后，便可以使用，从而引申为使用。因为从人，首先指人的使用，然后广泛地指物的使用。《楚辞·涉江》："忠不必用兮，贤不必以。"王逸注："以，亦用也。"用和以互文见义。引申为依仗、凭借，如立国以本，就是靠农业立国。又引申为做、为、从事，《玉篇》："以，为也。"《论语·为政》："视其所以，观其所由，察其所安。"即他做的事。从而得以为、认为之义，《战国策·齐策》："臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。"今说以为，以与为同义词结合。以字最常用的一个用法，就是作表工具、目的、原因的介词，语义为用、拿、把，如说以兵去兵、以毒攻毒、以卵投石、以德报怨等，据杨伯峻统计，在《论语》的152 个以字中，用作表工具的介词，就有 85 个，如"为政以德"等。此外，它还用同介词於，连词与、而等。如韩愈《原毁》："古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约。"

粬 yí 亦作枱，《集韵》引《说文》："耒端也。"即犁前的铧，或叫犁头。它是由以的使用义，转指使用的工具，由动词变为名词。粬又读 chí，定(澄)母之部，《集韵》澄之切，耘粬，除草。

耜 sì 邪母之部。它与粬声母有别，语义则同。《玉篇》："耜，耒端木。"《六书故》："耒下刺土臿也。古以木为之，后世以金。"《诗经·良耜》陆德明释文："耜，田器也。"粬读喻母或定(澄)母，耜读邪母，它们都在从巳字曾经读过的声母范围之内。但是，读定母是否还有脱落、危殆之义，读邪

母是否还有继承、相似之义？就不一定了，它们彼此之间可以通用，即音义之间有灵活变动的余地。如粭，或作枱，读喻母，后世以金字可作鈶，《广韵》注为详里切，读同耜。

治 zhì 定(澄)母之部。从水，台声。台或以声，取其从事、作为、成就之义，《广韵》："治，理也。"它的本义应是治水，由治水而治国、治政，治的语义扩展了。今说治学、治安、治罪、治病、治装、治蝗等，办理、管理、制造等均可说治。没法办，可说没有治。

笞 chī 透(彻)母之部。《说文》："击也。从竹，台声。"句读："箠者笞之器，以箠击之谓之笞也。"即用竹板、木杖、鞭子打。隋唐时所说的五刑是笞、杖、徙、流、死，笞算是较轻的，《尚书》时代所说的五刑墨、劓、剕、宫、大辟，没用竹板子。笞之为言治也，治罪、惩处也。

挨 ái 影母之部。《说文》："击背也。"《广雅·释诂三》："击也。"这是从笞、治的语义来的。受打、受罚亦曰挨，这是施事与受事的关系，语义可以相通。挨又有靠拢、依次之义，与以的依靠、凭借之义相切近，读 āi，如说挨近点、一个挨一个。

56. 巳

巳 sì 邪母之部。象形字，《说文》在巳字下面 用阴阳观作解释，但在包字下面说："包，象人怀妊，巳在中，象子未成形也。"甲骨、金文中的巳字常常写作缺了两只胳膊的子字之形(即子字少一横)。巳的本义是母腹中尚未完全成形的胎儿。通训："孺子为儿，襁褓为子，方生顺出为𠫓(tū)，未生在腹为巳。"已经的已，是巳字的反写，故为已成形的胎儿；巳则未完全成形，仅有一个头和细长的身躯。巳与已两字之部叠韵，故能相通。

汜 sì 《尔雅·释水》："决复入为汜。"《说文》："水别复入水也。一曰汜，穷渎也。"即未曾流出，不能归海，就像孩子未成形，不能出生那样。

祀 sì 《尔雅·释诂》："祭也。"《说文》："祭无已也。从示，巳声。"《公羊传·定公八年》何休注："言祀者，无已长久之辞。"无已有两层意思，一是一年四季各种大小祭祀全都举行一遍，第二年再进行。二是子孙代代相传，祭祀不辍。《玉篇》："巳，嗣也。"继承。故祀还可有年代之义，《尔雅·释天》："夏曰岁，商曰祀，周曰年。"元年可以叫元祀，千年可以说千祀，后代可以说后祀。说祀，就是以各种祭祀周行一遍来纪年。

57. 充

充 chōng 穿母冬部。《说文》："长也，高也。从儿，育省声。"育，喻母觉部，从倒写的子字，如生育之形，肉声，《说文》："养子使作善也。"充和育没有语音上的联系，通训等均认为充是会意字，从子从儿，为充养之义，故下列一些说法都比较接近于它的本义，如充腴、充饥、充虚、充腹、充肠、充养等，俗话说打肿脸充胖子，这也是充腴之

义。《方言·十三》："充，养也。"《玉篇》："育，养也。"同训。它与形容词结合，构成动补结构，如充足、充实、充满、充溢、充盈、充沛、充斥等。与动词结合，如充塞、充当、充任、扩充、补充、填充等。《论衡》的作者王充，字仲任，即取充任之义。与名词结合，如充水、充电、充磁、充血、充耳、充军、充庖、充庭、充栋、充数等，都是扩充、增强之义，只是动作的对象不同罢了。

茺 chōng 茺蔚，《尔雅·释草》郭璞注："又名益母。"《玉篇》："即益母草。"《本草纲目》："此草及子，皆茺盛密蔚，故名茺蔚。其功宜于妇人及明目益精，故有益母之称。"茺就是充盛、充溢，蔚就是慰藉、安宁，从语源上作了解释。

皝 chòng 方言词，打瞌皝，即打个盹。皝从充，养也，息养片刻，充神益精。

铳（銃） chòng 《广雅·释器》："铳谓之銎。"《集韵》："斧穿也。"即斧斤上安把柄的孔。铳从充，实，长，充实其孔而柄长也。引申指一种穿眼打孔的工具叫铳子，或作冲子。一种打孔的机床叫铳床，大多写作冲床。元代以来的一种圆筒形火器，筒内充满火药，下亦有把，叫做火铳或鸟铳。

统（統） tǒng 透母冬部。《说文》："纪也。"句读："纪者，端绪之谓也。"凡端绪承继而延伸，得系统。《正字通》："统，系也。"维系而长，便是系统。传统，就是继其统，传之无穷。正统，就是真正的传统，而不是旁系。血统，就是宗族和生育方面的系统继承。作动词为统治、统率、率领，还说统括、总统。《玉篇》："统，总也。"所谓统一，就是统归于一。正统、王统可说成天统，意谓得天之统绪。《易经》开卷的《乾卦》说："大哉乾元，万物资始，乃统天。"疏证："乃统天者，以其至健而为物始，以此乃能统领于天。"帝王们都拿着天的意志来统治天下，他自己则是天子，最为正统。《颐卦》说"天地养万物"，统从充，养，育。统的透母从天，天为透母真部。说统，就意味着天和帝王，除了这还有谁统治天下呢？《尔雅·释诂上》："天，君也。"《易经》用了一个统字，即统天。《尚书》共用四个统字，如《微子之命》："统承先王，修其礼物。"统承，就是正统的继承。《周官》："弼予一人，冢宰掌邦治，统百官，均四海。"统为统治、率领，都包含有天意。

（二）人体与言行之二（身体感官与思虑）

58. 首　首、艏；悥、憂、优、櫌、瀀、扰；道、导

59. 元　元、黿、完、皖、垸、院、脘、梡、鲩、顽、玩、睆、忨；莞、冠；全、佺、牷、诠、铨、恮、痊、絟、荃、筌、辁、跧、晎、拴、栓、閂、檶

60. 兀　兀、杌、甈、阢、扤；轨；髡；虺、阢；軏

61. 天　天、忝、吞；袄

62. 夭　夭、妖、袄、沃、鋈；饫

63. 夨　夨、仄、昃、汄、侧、厕、莿

64. 顷　顷、倾、庼、颎；颖、颍

65. 亢　亢；颃、吭、抗、伉、炕、航、杭、斻、远、坑、阬、甿、闶、忼、竣、沆、魧、犺、秔

66. 肩　肩、掮

67. 克　克、剋

68. 厶　厶、竑、宏、弘、雄、闳、泓、峪、砿、铉、肱、訇

69. 亦　亦、奕、弈、夜、掖、腋、液、袚、焲

70. 脊　脊、瘠、嵴、塉、鲫、鹡、蹐

71. 吕　吕、侣、闾、榈

72. 要　要、腰、偠、褄

73. 殿　殿、臀、澱、癜

74. 亚　亚、諲、碰、垭、短、稏、掗、恶、垩、蛩、惡、亚欠、哑、痖、剄、桠、娅

75. 骨　骨、滑、猾、蓇、榾、馉、顝、尳、縎、搰

76. 血　血、恤、盍、洫

77. 力　力、肋、舫、朸、防、泐、勒、葎、簕、鳓、扐、仂

78. 劳　劳、痨、涝、捞、唠、耢；荦

79. 劦　劦、胁、協、协、歆、愶、憎、緦；荔、飈

80. 筋　筋；腱、鍵

81. 夗　夗、苑、鸳、鹓、宛、婉、碗、鋺、豌、菀、蜿、畹、琬、晼、涴、箢、惋、裷、腕、智、踠、腕、鵷、剜、惋、怨、詤、僾；冤、鞔

82. 面　面、偭、湎、缅、勔、愐

83. 色　色；艳

84. 长　长、张、涨、胀、帐、账、伥、怅、韔、枨、苌、丈、杖、仗

85. 秃　秃、痜；颓、癞

86. 须　须、鬚、媭、盨、緌、謟

87. 而　而、耏、耐、奈、荋、鲕、鲕、腼、恧、婳；耎、软、偄、媆、蝡、鑐、麙、楆、萸、瞑、稬、煗、渜；孺、嬬、儒、嚅、颥、懦、襦、臑、醹、糯、濡、蠕、曘、蠕、薷、檽、麢、黐、鑐、劆；需、繻

88. 眉　眉、楣、湄、嵋、媚、蝞、鹛、猸

89. 目　目、眚、苜、

90. 见　见、现、俔、晛、觃、笕、苋、蚬；靦

91. 示　示、视；狋；祋

92. 艮　艮、很、哏、狠、詪、恨、艰、垦、恳、狠、龈、狀、懇、跟、根、垠、限、眼、报、莨、痕、银

93. 睬　睬、瘵、鲧

94. 相　相、葙、想、厢、箱、湘、霜、孀、骦、礵、缃

95. 省　省、箵、擤

96. 监　监、瞰、鉴、槛、舰、尴；览、揽、缆、滥、檿、漤、醢、褴、篮、蓝；灠、盐

97. 瞿　瞿、瞿、惧、癯、趯、衢、欋、灈；矍、攫、躩、玃、戄、玃、蠼、玃、镢

98. 睪　睪、驿、译、圛、绎、怿、峄、醳；斁、萚、箨、铎、择、泽、襗；释

99. 瞢　瞢、懵、梦、甍；薨；蔑、懱、蠛、篾、櫗、篾、衊、袜、蠛、鸏

100. 夐　夐、琼、藑、矎、譞；奂、涣、焕、换、痪、宊

101. 丏　丏、眄、沔、麪、宀、宾、傧、嫔、鬓、髌、殡、滨、缤、瞎、摈、镔、槟、蘋

102. 自　自；鼻、濞；劓；罪、潈、洎；眉

103. 息　息、媳、熄、瘜、葸、鎴

104. 臭　臭、殠、嗅、糗、溴

105. 耳　耳、腒、咡、佴、洱、珥、眲、聏、衈、饵、铒；弭、恲；耻；茸、髶、鞲、醋、揖、茙、绒、狨

106. 聂　聂、讘、嗫、颞、蹑、镊；摄、慑、傜、欇、灄

107. 咠　咠、缉、辑、葺、咠寸、戢、濈、湒、蕺、楫；揖

108. 耴　耴、奄、腌、辄；踂、掫、鈒

109. 口　口、扣、筘、叩；凵、坎、句、勾、钩、釦、拘、皱、斪、絇、跔、劬、佝、耇、够、刨、軥、笱、朐、枸、苟、雊、翎、泃、岣、狗、驹、齁、鮈；敂、呴、軥、眗、煦、姁；翵

110. 舌　舌；括

111. 谷　谷、却、脚、御;欲、慾、鹆、裕、浴、峪、谿;俗
112. 叵　叵、宧;姬;茝;配、娶;熙、熹、嘻;饎
113. 涎　涎、羡、噬
114. 牙　牙、芽、伢、庌、蚜、迓、讶、枒、椰、砑、呀、邪、挪、鸦、雅
115. 吉　吉、诘、佶、姞、颉、桔、秸、蛣、鲒、孑孓、劼、鮚、硈、趌、黠、结、髻、袺、撷、拮;壹、噎、饐、殪、饐、殪、噎、壇、撎
116. 言　言、唁、訚
117. 誩　誩、竞、兢
118. 匋　匋、淘、錭、掏、轰
119. 加　加、嘉、贺、茄、珈、呦、駕、驾、枷、伽、架、跏、痂、瘸
120. 古　古、诂、故、姑、鸪、菇、蛄、牯、固、钴、盬、崮、锢、堌、痼、罟、辜、蛊、沽、酤、估、居、踞、倨、裾、琚、椐、据、腒、枯、骷、殆、苦、鹽;祜、怙、岵、楛、胡、翗、蝴、湖、糊、煳、醐、猢、葫、鹕、瑚;涸
121. 昌　昌、倡、唱、娼、猖、阊、菖、鲳
122. 唯　唯、鷕、惟、维;虽、睢;谁
123. 对　对、怼、憝、懟;兑、倪、脱、蜕、夺;悦、阅;说、税;帨、梲
124. 沓　沓、諮、嗒、渣、搭、鍩、踏、鞳、碴、鐺
125. 吴　吴、误、娱、俣、虞、噳、蜈
126. 咸　咸、鹹、鹹、喊、缄、械、緊、减、顑、賊、感、撼、憾、諴、鰄;针、箴、鱵、鐵;覃、嘾、醰、橝、燂、禫、罈、蟫、驔、镡、橝、簟、蕈、潭、罈、撢、瞫、谭
127. 周　周、週、赒;彫、婤、鵰、绸、裯、稠、啁、调、蜩、雕、鲷、碉、凋、椆、惆
128. 吅　吅、鹳、灌、盥、罐、瓘、矔、观、繮、獾、劝、欢、骧、权、颧;患;串、单、啴、艉、偉、脾、獐、禅、綁、惮、殚、郸、瘅、弹、战、掸、箪、匰、禅、埠、阐、蝉、婵、焯;鞯、郸、鼍、驒;觯
129. 䍦　䍦、攘、纕、穰、蘘、让、嚷、穰、穰、瓤、酿、曩、瀼、壤、曩、囊、儾、囔、馕、攮;襄、骧、镶
130. 佥　佥、签;检、捡、碱、俭、睑、剑、验、譣、险、硷、狝、憸;敛、殓、籢、奁、裣、莶、潋、脸
131. 品　品、榀;临、灊
132. 喿　喿、譟、慄、躁、操、澡、燥、劋、藻、璪、缲、臊
133. 吅　吅、零、棂、灵、醽、酃、鑐、軨、舲、羚、苓
134. 告　告、诰、祰、嚳、酷、梏、牿、靠、焅、烤、浩;鹄、浩、皓;造、慥、簉、糙
135. 名　名、铭、酩、茗、命、鸣
136. 各　各、客、胳、袼、挌、骼、格、阁、搁、恪;络、烙、珞、洛、落、铬、路、辂、硌、鹭、酪、骆、璐、赂、露、略、撂、貉;额
137. 咎　咎、鮝、偺、鲒;晷;庴;绺
138. 吹　吹、炊
139. 号　号、鸮;枵;饕
140. 只　只、積、枳、织、疻;迟
141. 昏　昏、佸、髻、銛、括、刮、颳、话、栝、栝、聒、鸹、蛞、活、阔
142. 心　心、沁、芯;惢;蕊
143. 宁　宁、泞、咛、拧、狞
144. 囟　囟;思、偲、諰、葸、颸、艓、鰓、腮、缌;细
145. 脑　脑、恼、堖、硇、瑙
146. 知　知、智、蜘
147. 意　意、亿、檍、繶、臆、癔、忆、薏
148. 直　直、德、矗、值、植、稙、殖、埴、置
149. 悉　悉、偲、榽、窸、蟋
150. 审　审、谉、婶、沈
151. 信　信;印;玺
152. 允　允、兖;夋、逡、竣、踆、趁、俊、悛、峻、焌、畯、酸、皴、浚、骏、鵔、狻、鵕、餕;梭、唆、睃;吮
153. 真　真、嗔、謓、瞋、膜、稹、缜、参、袗、诊、疹、胗、畛、鬒、轸、纱、抮、眕、慎;颠、巅、攧、槙、癫、瑱、阗、滇、填、镇、珍、趁、殄
154. 善　善、僐、嫸、颧、墡、缮、膳、鳝
155. 惠　惠、譓、蕙、蟪;穗、繐
156. 幸　幸、倖、婞、悻
157. 疑　疑、碍、拟、嶷、嶷、譺、儗、懝;痴、獃;凝

58. 首

首 shǒu 审母幽部。《说文》作𦣻,“头也。象形。”它中间的两横像眉目。段注则说像人头的侧面。首字上面的两点像头发。本作巛之形,金文和小篆的首字,上面均作或屈或直的三笔。到隶书就省作两笔,东汉《乙瑛碑》《史冕碑》中的首字上面均作两点。首的语义很丰富,周秦时就有马首、豕首、犀首、狸首等说法。首阳山,意思是早晨太阳从地平线上升起,阳光首先照到的山头。首有首先之义,《尔雅·释诂上》:“首,始也。”如说乱之首、愚之首,都是开端,且都是抽象义。首的动词用法是头向着,如《论语》有“东首”,就是头朝东或面向东,《楚辞·哀郢》:“鸟飞返故乡兮,狐死必首丘。”首丘,就是头向着(它所居住的)山丘。自首,就是自己出来面对(自己的罪行),从而引申为认罪、屈服。今曰头,古曰首。首作为词素,从本义到引申义都大量存在,如首脑、翘首、昂首、为首、首尾、首先等。首字又作页,但页字有首义,却没有首音,它假借为葉,一页书就是一面,上面可说上首,下面可说下首,首有面义。这仅是一个假借,这种假借情况很少。取此之形,取彼之音,语义可通。

艏 shǒu 船头。或曰艗艏,在船头上画有鹢鸟,故名。鹢是一种水鸟。《方言·九》已见此语。

惪 yōu 影母幽部。今皆作憂,简化为忧。《说文》:“愁也。从心、从页。”会意字,亦可作惪,从首,形声。惪与首同归幽部。心之所向,便是有所待,实即挂念,心之所挂与所向。故《尔雅·释诂下》“思也”,《集韵》“虑也”,常说忧思、忧虑。惪的影母从郁,忧郁,影母双声,忧伤郁结,《管子·内业》“忧郁生疾”,郁郁一词有二义:(一)丰盛,如说郁郁园中柳、郁郁葱葱。(二)忧闷,如《史记·淮阴侯列传》:“安能郁郁久居此乎?”这二义正是忧字所具备的。忧派生为优,是优裕、丰盛之义;忧也有忧愁和阻塞不通之义。《鬼谷子·权》:“忧者,闭塞而不泄也。”这正是郁闷。阻塞则宛屈,因此,郁和忧又都有怨义,如说忧怨。《楚辞·九叹》“志纡郁其难释”,王逸注:“郁,愁也。”《正字通》:“郁,愁思也。”这正是忧的语义。所以,忧的语义从心之有所待,到愁思、郁闷,是音义从郁的缘故,忧郁二字的语义又是如此的吻合。忧的音义从郁又从首。

憂 yōu《说文》:“和之行也。从夊,惪声。《诗》曰:‘布政憂憂。’”又:“夊(suī),行迟曳夊夊,象人两胫有所躧也。”“躧(xǐ),舞履也。”亦徐行,漫步。憂的本义是漫步而心有所待,即和缓而行。《说文》所引《诗经·长发》的诗句,今本《诗经》作“敷政优优”,毛传:“优优,和也。”朱熹集传:“优优,宽裕之意。”意思是政令的推行宽和。《诗经》三次说优游,意思是从容自得,悠闲而行,如《卷阿》“优游尔休矣”,言王可得闲暇休息,从容不迫。总上二字,惪字已经消亡,忧愁之义今皆作忧。忧则只用作忧愁之义,和缓而行之义已经消亡,偶还在古语中保留一点,则字皆作优。

优(優) yōu 《说文》:“饶也。从人,憂声。一曰倡也。”饶为富饶、宽裕。今说优厚、优惠,都有丰盛义。优待、优遇,均宽待,吃用都丰盛。优又有优柔之义,优柔寡断,为迟疑不决,是从憂之从夊、迟缓而行之义来的。优字的另一义项是倡,一是倡优,指古代乐舞之人;二是发歌,即领唱,故从首先得义;三是倡导、提倡,也是取首先之义,因为优的音义从首。只有优美、优秀、优良之义是优字自己引申而得的。文艺总要讲究美,因此说优美;领先的东西总是优秀的,因此说优质、优选、优生等。优的反义词是劣,说优胜劣汰。优字从人,多是就人事

而言。

櫌 yōu 《说文》作櫌:“摩田器。从木,憂声。《论语》曰:‘櫌而不辍。’”《广雅·释器》:“櫌,椎也。”即敲击土块的木椎,櫌常与锄连称,锄是锄地翻土的,櫌是破土块的。《玉篇》:“櫌,覆种也。”这是櫌的动词义,谓播种之后用櫌平土,覆盖种子,亦即摩田,摩田时要来回摩平,亦即从容徐行。

瀀 yōu 《说文》:“泽多也。从水,憂声。《诗》曰:‘既瀀既渥。’”瀀与优通,《小雅·广诂》:“优,多也。”亦即丰盛、宽裕。瀀的直接语源是优,泽多,水多、雨多,均可谓瀀。《诗经·信南山》:“益之以霢霂,既优既渥,既霑既足,生我百谷。”此指雨水之多,为本义用例。瀀谓行水之多,渥谓存水之多。今说优渥,多指生活条件、待遇之优厚。

扰(擾) rǎo 日母幽部。《说文》或作擾。夒,猿猴之属,善于攀援,字或作猱,仍读 náo,泥母幽部,《说文》:“贪兽也。”因为它似人,故字形也从页,从夊,左右加止、巳,亦表它们的手脚。这些贪兽是要骚扰捣乱的,故从手,夒声。夒与扰声母有泥、日之差,但日可归泥,音相近而没有语义的区别。《说文》:“扰,烦也。”段注:“烦者,热头痛也。引申为烦乱之称。”后常说扰乱、打扰、骚扰等。扰字既有扰乱义,同时又有安抚、使之顺服之义。因为扰字从憂,憂是宽和、缓和。《尚书·皋陶谟》“乱而敬,扰而毅”,孔安国传:“乱,治也,有治而能谨敬。扰,顺也,致果为毅。”皋陶说人的性行要有九德,这里引的两德是会治理而又能谨慎认真,和顺而有毅力。扰字的声母没有从忧而作影母,扰字仍从夒而读日母。这就出现了形声字的声母,与声旁字的声母发生差异的现象,它是由文字出现或体而造成的,而非声韵两方面音义的撮合。

道 dào 定母幽部。《说文》:“两行道也。从辵,从首。”段注、句读、通训等皆认为是首亦声。道、首同为幽部字,音义关系很密切。两字在使用中相通,如《左传·成公十六年》之“疏行首”,王引之《经义述闻》谓即疏通行道:“首,当读为道”。《史记·秦始皇本纪》之“追首高明”,《会稽刻石》之碑文,作“追道高明”,就是追述秦皇的高明功绩。同时,道字亦可作首,如《逸周书》有“稽道”,王念孙《读书杂志》:“稽道,即稽首也。道从首声,故与首字通用。”两字的声母差异很大,仍无妨通用。可见,声与韵在一定情况下(比如在同语源、同词族之中)可以游离,取其同,不计其异。道指有方向、有目标之道,从而区别于一般之路、途、径、行等字。《说文》又说“一达谓之道”,即只有一条路可通达,可见其方向和目标之明确。道字引申为讲、说,也区别于一般的言,太史公《报任安书》:“可为知者道,难为俗人言也。”就把道、言二字的语义区别显示了出来。言字指一般说,道字是有目标的。道还有方位、方法之义,都是跟首字的音义相联系。唐代把天下分为十道,就是取方位之义。

道、途二字定母双声。《尔雅·释丘》“当途梧邱”,郭璞注:“途,道也。”邢昺疏:“梧,遇也。当道有名梧丘,言若相遇于道路然也。”又《释宫》:“路,旅途也。”郭璞注:“途,即道也。”《论语·阳货》:“道听而涂说,德之弃也。”皇侃疏:“涂,亦道路也。”涂,即途。途从余声,余,《说文》:“语之舒。“故途为道路之舒。途就是舒展之路,前途、长途、旅途,都是指远程的路,因此又说半途而废。这些途字,都是要讲方向、目标的,自然就和首字的音义不能分离了。道也有舒展之义,《孟子·公孙丑上》:“其为气也,配义与道。”谓那样一种浩气,必须与义和道相配合。赵岐注:“道谓阴阳大道,无形而生,有形舒之。”即有形之道便是舒展的。道是万物之所由,自然有坦荡之义,《老子·五十三章》:“大道甚夷而人好径。”以径与道相对,径是斜路、小路、抄近的路,河上公注:“径,邪不正也。”我国思想界各家各派,所概括出的一个共同的最高概念,就是“道”。它要说出天地之间的一个普遍法则、世界的本原。从自然到社会,遵循着道而来。它自己本来就是如此,所谓自然。《老子》:“道

者万物之奥。”“万物莫不尊道。”《论语》：“朝闻道，夕死可矣。”“吾道一以贯之。”兵家也把他们的全部智慧说成一个道，《孙子·计篇》：“兵者……死生之地，存亡之道。”法家如《韩非子·扬权》：“夫道者，弘大而无形；德者，覈理而普至。”“道者下周于事，因稽而命，与时生死。”当然，涉及道的具体内容，各家有差异，但道的词义不变。从语源上看，道是有方向的路，这个所向很重要，百家争鸣就是要讲道路和方向，诸侯封建割据的局面向何处去。

知道、道理、道德三个词，也是在周秦时期产生的。孙膑提出战争中极其重要之点是“知道”。“先知胜、不胜之谓知道”（《孙膑兵法·陈忌问壘》残简）。“安万乘国，广万乘主，全万乘之民者，唯知道”。“知道者，上知天之道，下知地之理，内得其民心，外知敌之情，阵则知八阵之经，见胜而战，勿见面诤（借为“静”）”（《八阵》）。这是知道的六个内容。知道这个词和概念在儒家著作中广泛使用，是从《荀子》开始的。《韩非子》也谈知道，如《饰邪》：“乱主使民饰于智，不知道之故，故劳而无功。”指以法治国之道。现在说知道，道的内容全不论了。不仅词义不论，语法也不论。知道本是动宾结构，动宾结构之后不能再加宾语，但现在常说知道你，知道他，知道是作为一个动词来造句。道德、道理二词均为并列结构，《老子》说，道生之，德畜之，故万物莫不尊道而贵德。《韩非子》说竞于道德、顺于道德、服从道理，他还批评一些人“不随道理之数而学一人之智”，就完全错了。总之，这个道字颇能表现我们民族在一个长时期里的思想历程。

导（導） dǎo 《说文》：“导引也。”今说引导、指导、领导、教导、疏导等，它是道字的动词用法。字从寸，寸，法也。引导总需有一个法规、准则，至于方向，今也说向导，道字已包含有方向的义素。用作动宾结构的如导航、导演、导游等。导弹不是去引导别人，而是弹头自身就带有动力装置和控制系统，它能自我制导而击中目标。所以，这一个导字就概括了它的性能。导字由引导引申为传导，如导电、导热、导线、导体等。

从首的词族，三易其声母，由审母而影母，而日母，而定母。这是一个平面的分析，历时的先后，已无从得知了。诸声母所带的语义，也清晰可见。从首之字所涉及的语义范围，从人体到心理、哲理，到耕作和猿猴骚扰。一个大的词族之中，又可以有小的词族，从夒和从道的两组声、韵皆同的词，可看做两个小的词族，具有相对的独立性。

59. 元

元 yuán 疑母元部。从儿、二，二为上字，儿为人字，人之上。《说文》：“元，始也。”自清朝以来，一般都认为元字的本义指人的头，然而人头曰首，后又曰头，为什么又要一个元字？《诗》《书》《易》三经都用了许多元字，却没有一例是指人头的，人头曰首，如《诗经·静女》“搔首踟蹰”，稽首，就是磕头，却从未听说有稽元的。元有首义，诸大字典均举《左传·僖公三十三年》：“（先轸）免胄入狄师，死焉。狄人归其元，面如生。”杜预注：“元，首也。”《尔雅·释诂下》亦载此义项。然而《尔雅·释诂上》第一条就说：“元，始也。”元的本义还是《说文》所述为确切。元气就是开始的、最初的气。原始，即元始。数之始如说元月、元旦。《公羊传·隐公元年》：“元年者何？君之始年也。”元宵就是一年的第一个月满之夜。《尚书》说“元首”，即首长，引申为人之长。

《易·乾卦》:"元者,善之长也。""乾元者,始而亨者也。"元帅一词最早见于《左传·僖公二十七年》:"作三军,谋元帅。"孔颖达疏:"元,长也,谓将帅之长。"元老一词,《诗经》已有。又引申为大,《诗经·六月》:"元戎十乘,以先启行。"毛传:"元,大也。"闻一多《风诗类钞》:"兵车在首者曰元戎,将帅所乘。"元龟就是大龟。又引申为善,善之长曰元,长者指人,这样,几个义素就都结合在了一起。人头曰首,头本是首的贬义词,元是首的褒义词。至于钱币的单位元,本作圆,金圆银圆,货币的形制是圆的。俗写作元,就只能看做是元字的假借义了。

鼋(黿) yuán 《说文》:"大鳖也。从黽,元声。"无锡有鼋头渚,是说伸到太湖里的那块陆地像个鼋的头,《楚辞·河伯》:"乘白鼋兮逐文鱼,与女游兮河之渚。"《尚书·大禹谟》:"禹,官卜惟先蔽志,昆命于元龟。"《西伯戡黎》:"天既讫我殷命,格人元龟,罔敢知吉。"《金縢》:"今我即命于元龟。"均讲占卜吉凶。这是个神圣的东西,是居于人之上而表现天命的,故以元字形容它。这里把元与龟鳖之类联系在了一起。《诗经》《易经》均无鼋字,《左传》有鼋字,《宣公四年》:"楚人献鼋于郑灵公,公以享诸大夫。"这甲鱼汤(鼋羹,或称鼋臛)很鲜美。所以,鼋之从元,不是单纯的一个大小问题,还有那种始祖、神灵之类的意味。《后汉书·五行志五》李贤注:"鼋者,元也。"

完 wán 匣母元部。《说文》:"全也。从宀,元声。古文以为宽字。"宽,屋宽大也,从宀苋声。苋,匣母元部,《说文》:"山羊细角者。读若丸。"完字读匣母,由此而得,屋下有羊,从而得宽大之义,与屋下有豕得家义、屋下有女得安义相似,是根据畜牧时代的生活而来的。完字音义从元,取其善义,今犹说完善。完、善、全均元部字,语义也相通。"完城廓"或"城郭不完",均修理义,用作使动词,使之完善,与完字从宀是很切近的,均就建筑而言。完与缮音义相通,缮,补也,《左传》说"缮城郭"就是完城郭。故完字又得坚固之义,又得完成、结束、告终之义,尤其这后一义项,是今语中的常用义,如说完毕、完结、完事、完工、完了、完蛋等都是取其完成、结束之义,而说完备、完满、完美、完整、完婚、完稿等,则都是它的本义,即成全。

皖 wǎn 《玉篇》:"白净也。"即纯白、全白,白色之纯全者。《集韵》:"明貌。"白则明,有反光。安徽简称皖,以有皖水、皖山、皖国,那就是山水之明净了。

垸 huán 《说文》:"补垸。"即修补垣墙,使之完善。又:"以桼和灰而髹也。"即用漆掺和骨灰油漆家具,使之完美。字从土,灰也是土,所谓灰土。

院 yuàn 《说文》:"坚也。"字常作完,这是它的古义,如《荀子·王制》:"尚完利,便备用……工师之事也。"杨倞注:"完,坚也。利,谓便于用,若车之利转之类也。"今说院,主要是指房院、院子、四合院,引申可说法院、研究院、国务院等,古有翰林院、都察院等。通训谓院落之义本作寏,《说文》:"周垣也。"《玉篇》:"或作院。"《增韵》:"谓庭馆有垣墙者曰院。"它不是从坚固之义直接引申来的,一般的垣墙也并不很坚固、不很高,《说文》认为院子的院是一个或体字,它所以从完,总还有它一定的理由,看来还是取宽大、完善之义,住宅有了围墙,就是这种感觉。

脘 wǎn 《说文》:"胃府也。从肉,完声。"胃脘,指胃的内腔、内壁。胃字即从围。所谓五脏六腑,府或腑,以建筑之称比喻,脘从完,亦院,周垣。《素问·评热病论》:"食不下者,胃脘隔也。"院亦可隔可障,语义相类。

梡 hún 《说文》:"梱木薪也。从木,完声。"即囫囵的、不易劈开的柴火,从坚固取义。系传:"梱,混也,不破之木也。"段注:"梡之言完也。"梡的匣母可能是受梱、混的影响,二字都是匣母,语音相近,又不影响语义。

鲩(鯇) huàn 《尔雅·释鱼》郭璞注:"今鲆鱼。"通训:"今俗谓之绲子鱼,亦曰草鱼。"民间常称草鱼为浑子,以其

体长，呈亚圆筒形，取浑圆之义。《本草纲目》："鲩，郭璞作鲜。其性舒缓，故曰鲩，曰鰀，俗名草鱼，因其食草也。"提出了一种完全不同的语源解释，字从完，仍然是一个或体字，取舒缓之义，音义从爰、缓，且爰、缓亦匣母字。两说可以并存。

顽（頑） wán 疑母元部。《说文》："棞头也。"又"棞，梡木未析也。"即劈不动的疙瘩头，《正字通》："顽，梗强也。"即坚硬。引申指人，便是顽固不化，如说愚顽、凶顽、顽钝、顽鲁。顽石点头，就是对不易感化的人也能说得他们信服。今说顽强，则无贬义。

玩 wán 《说文》："弄也。"即欣赏、赏识，也有一定贬义的玩弄、戏弄之义。《易经》共三个玩字，均见《系辞》："是故君子所居而安者，《易》之序也；所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。"孔颖达疏："言君子爱乐而习玩者，是六爻之辞也。"玩的语源，是从完善之义来的，元字有善义，善而完之《易》，君子赏识之。《尚书》共两个玩字，是用不正确的态度来对待玩赏，或玩赏了不正确的东西，因而得贬义，例见《旅獒》："德盛不狎侮。狎侮君子，罔以尽人心；狎侮小人，罔以尽其力。不役耳目，百度惟贞。玩人丧德，玩物丧志。"孔安国传："以人为戏弄则丧其德，以器物为戏弄则丧其志。"玩字从玉，或从贝，皆为玩物。字亦作翫，即可习《易经》六爻之辞了。用不严肃的态度对待人或事，从而有玩世不恭、玩忽职守之类的说法，为轻蔑、怠慢、忽视之义。玩又引申为玩耍、游玩，普遍这样说，大约还是明清以来的事。今说玩笑、玩意儿、玩花招、玩命，都是口语性很强的说法。说上我家来玩，这内容很广泛，说笑、玩牌、歌舞等，除了正经事，都可包括。

睆 huàn 匣母元部。《广韵》："大目也。"《集韵》："明貌。"《六书故》："目圆转也。"《字汇》："美好貌。"《诗经》共三个睆字，一是形容天上的牵牛星亮，二是形容树上的果子圆，三是形容黄鸟的眼睛好看。所以睆就是目之完善，引申指事物之完美。

忨 wán 疑母元部。《说文》："贪也。"字亦可作玩，玩赏过度便是贪图（享乐、财物玉、贝之类）了。《左传·昭公二十六年》："侵欲无厌，玩求无度。"服虔注："玩，贪也。"顽亦有贪义，如《孟子·万章下》："闻伯夷之风者，顽夫廉，懦夫有立志。"赵歧注："顽，贪也，顽贪之夫更思廉洁。"《国语·晋语八》："忨日而潵岁，怠偷甚矣。"《汉书·五行志中之上》作"忨岁而愒日"，均为贪图安乐、虚度岁月之义。

以下是两个形音义从元而读见母的字，虽然以上疑、匣诸字，亦属见系，语音相近，但是在训诂上，此二字情况不同。莞字可以见、匣两读，冠字的见母是带语义的。

莞 guān 见母元部。本指一种蒲草，可以编席，故也称席子草。《诗经·斯干》："下莞上簟，乃安斯寝。"郑笺："小蒲之席也。"常称莞蒲，通训："单呼蒲者与莞异，古先有蒲席，后有莞席，故莞亦得蒲名。《周礼·司几筵》：'诸侯祭祀，蒲筵加莞席。'蒲粗而莞细，蒲弱而莞坚。"故莞之从完，取义于坚。山东古有东莞郡，在今沂水县境，今广东有东莞县，为滨海要冲。它们都临水而取名莞，就是由于生长莞蒲之义吧？莞又读wǎn，匣母元部，微笑貌，《论语·阳货》"夫子莞尔而笑"，何晏集解："莞尔，小笑貌也。"《昭明文选·东京赋》薛注："莞尔，舒张面目之貌。"即取舒缓、展容、展眉之义。莞从完，也是取伸展之义。关于莞字的见母，需参看冠字，因为蒲莞之类，也是常用以圈绕编织之物。

冠 guān 《说文》："絭（juàn）也，所以絭发。弁，冕之总名也。从冖，从元。元亦声。冠有法制，从寸。"冠是蒙着的，故从冖；冠往往有等级，什么样的人戴什么样的冠，故从寸；它的音义从元，杨树达《积微居小学述林·释元》说，冠字从元，正说明完字有头义。然而，（一）《诗经》《尚书》的元字尚无头义，而《诗经》却已经有两个冠字，说明冠字在先，元字有头义在后，冠字从元，就

未尝是取头义。(二)从杨先生此话的相反角度来看:是否因为冠字从元,才促使元字引申得头义呢?现在由于史料不够翔实,往往是从平面去看历史,就不易看清先后顺序。(三)《礼记·冠义》:"冠者,礼之始也。是故古者圣王重冠。"礼之始,正是冠字从元之义。又《问丧》:"冠者,至尊也,不居内袒之体也。"说明冠字从元,仍有敬辞意味,故冠成为至尊之礼的表现。这样,冠之从元,取义于礼之始、礼之尊。冠的声母从絭。絭,见母元部,《说文》"攘臂绳也",即束袖、束腰的绳子,今用以束发。束发之巾叫冠。以絭释冠,双声为训。《白虎通·绋冕》:"冠者,帣也,所以帣持其发也。"帣从卷声,亦见母字,与絭同。以上均就名词之冠而言,动词谓戴冠、加冠之义,引申谓冠以什么头衔。冠军本谓军中之冠,或功冠三军。

全 quán 从母元部。《说文》作仝,"完也。从入,从工。全,篆文仝从玉。纯玉曰全。"全有完义,今说完全,两字元部叠韵。全来了,就是一个也不缺;完全正确,就是一点错误也没有。全然,就是完全地,副词。全字又有纯义,全与纯均从母字,全字的下部为篆书的玉字,王字在篆书中,中间一横必须显著靠上,若是居中,便是玉字。后来王字写得跟玉字一样,玉字才又加一点,以示区别,因为古文的玉字可左右各加一笔,像是系玉的绳子。有人说,"仝字从入从工会意,谓玉之在石内者,太璞独完,得全本质之美也"。内字从入,故入可指石内之义。此说可作参考。这样,全字有完义,又有纯义。与此同样重要的一点,就是二义素要结合,全就是纯粹而完全之玉,若是一块纯而不完之玉,也不能叫全。全有二义:名词,指纯而完的玉;形容词,纯而完。鲁迅全集,便包括了鲁迅全部的作品,且不掺杂别人的作品。全家人的合影,除了一个不缺,也不包括别家的人。现在一般说全,主要已是完全之义,全体、全部、全面,一般不大追究是否有混杂。

佺 quán 偓佺,传说中的仙人,纯而全。

牷 quán 《说文》:"牛纯色。从牛,全声。"谓祭祀时所用的全牛,牲体不能有丝毫残缺,所谓太牢。牛要纯色,毛色混杂之牛不得充太牢。《周礼·牧人》:"牧人掌牧六牲,而阜蕃其物,以共(即供字)祭祀之牲牷。"郑司农注:"牷,纯也。"郑玄注:"牷,体完具。"先郑牷、纯从母双声为训,后郑牷、完元部叠韵为训。《周礼》同篇的下文又说"必用牷物",唐代贾公彦疏:"其物色须纯,其体须完,不得杂也。"牷的反义词为牻(máng),《说文》:"牻,白黑杂毛牛。从牛,尨声。"《广韵》:"牻,牛白黑杂。"

诠(詮) quán 清母元部。《说文》:"具也。"谓完备。诠言,就是纯粹而完备之言。杨树达《词诠》,就是对虚词纯而完的解释。诠的语义引申:作名词,为事理之义,言能纯而完,就是事理;作动词,谓对事理作选择和权衡,汉代服虔《通俗文》:"择言曰诠。"辞无诠次,就是言语未加选择和编排,是随口说的。《广韵》:"诠,平也。"即权衡、评比。

铨(銓) quán 《说文》:"衡也。"指权衡重量的秤,名词;作动词为权衡。东汉王充名著《论衡》的《对作篇》说:"故《论衡》者,所以铨重之言,立真伪之平。"

恮 quān 《说文》:"谨也。"明代赵宧光《说文长笺》:"全心为谨,寓戒也。"谓小心谨慎,有所戒备,故亦心志俱全之义。恮字已不见用例。但《广韵》说恮还有卷曲之义。

痊 quán 是魏晋以来用开的字,《玉篇》:"病瘳也。"痊从全声,病过得以保全、安全。显然,这时再用纯粹和完整去解释,已不确切,语义有了引申。

絟 quán 《说文》:"细布也。"《本草纲目·苎麻》:"凡麻丝之细者为絟,粗者为纻。"即精细完美之丝麻及其织物,是纯而全的。即十全十美。丝布之全美者曰絟。

荃 quán 《玉篇》:"香草也。"《楚辞》以来,人们往往以荃暗指君主,《离骚》王逸注:"荃,香草,谕君也。"荃并不是一种很受人们赏识的香草,为什么用它来作这种

比喻？恐怕是与荃字以全、纯而且完的语源有关系。《楚辞》还以美人比喻君主。封建时代，人们对君主用尽了一切赞美之辞，故在修辞上反以普通、别致为好。鲁迅《自题小像》"寄意寒星荃不察"，有人认为这里的荃指祖国人民，语义上来了一个大转换。然而从语义的继承来看，还应是指在上的统治者，不能体察鲁迅的衷情，这是继承《楚辞》的用法。荃究竟指哪一种香草，似乎已不很重要，重要的是上述这一用法。《尔雅翼》："荃，昌蒲也。"

筌 quán 《玉篇》："捕鱼笱。"指罗列在水中呈回匝形的捕鱼竹器，它要求周全，故从全声，并引申有卷曲之义。筌也作取鱼器的泛称，唐代陆龟蒙《渔具诗序》："缗而竿者，总谓之筌。筌之流，曰筒，曰车，横川曰梁，承虚曰笱。"

以下举从全之字而有卷曲、圆转之义者：

辁（輇） quán 《说文》："蕃车下庳轮也。一曰无辐也。"蕃车，或作藩车，是一种安车，它上有帷屏蔽障，下为卑下之轮，故得为安车，尊者乘之。轮无辐，即椎轮，以大木之横断面为轮，笨重难行，为原始之轮。车轮卷曲圆转，故曰辁。

跧 quán 《说文》："卑也，絭也。"这是跧的本义，足之卷曲也。故又可指匍匐行走、曲膝，甚至弯腰。如说跧伏、跧缩，实际就是蜷伏、蜷缩。这时从全之字纯而完的意思就完全没有了。跧的引申义谓足之践踏。

眭 quán 《玉篇》："目瞬也。"瞬，谓一转眼，指时间短暂，或光阴如箭。一转眼或一眨眼，都很快，故可作这种引申，而眭字从全，只是转动之义。

拴 shuān 用绳子系结或捆绑，动词，实即绳子之缠绕，亦圆转之义，故其音义从全。《现代汉语词典》："拴，用绳子等绕在物体上，再打上结。"此为拴字宋元以来之后起义。《广韵》注此缘切，拣也。拣为挑选，则为纯而完之义。

栓 shuān 《广雅·释器》："盂也。"即圆转之物，故其音义从全。此时读逡缘切。又："钉也。"《玉篇》："木钉也。"是用以连接事物的，从音义的情况看，栓应是拴的名词义。《辞源》："后如木钉状的器物也叫栓，如门栓。"又引申指器物上可以开关的部件，如枪栓、消火栓。起关闭、堵塞作用的东西叫栓子，如血液凝结，将血管堵塞，就叫作血栓。若是大脑的血管堵塞了，就叫脑血栓。音义从全之字发展至此，离开全之字纯而完的语义已经很远了。

閂 shuān 关门后横贯在门内的大木棍。会意字。本作栓，可知其音义之源亦应从全，亦应归入全的词族。閂作名词指门闩，作动词说闩上门。

槫 shuān 《集韵》："关门机。"《玉篇》："所还切。木槫。"槫字出《通俗文》，则汉代已有槫字。字又可作扄，《字汇》："门关也。从户，睘声。"从睘之字常有圆转之义，故可与从全之字相通，不仅语义相通，语音也同为元部。槫为心母字（《集韵》《字汇》注为数还切），拴、栓二字的声母也读同槫，而未读同全，虽然从、心二母音近，这里还是各有不同的来源。由于槫、扄为古僻字，有关二字的史料极少，我们已无法得知这个心母的由来，它有什么语义，而从睘之字也未有读心母者，就只有存疑了。清代翟灏《通俗编·杂字》："槫，数还切，关门机也。《玉篇》：'木槫。'出《通俗文》。《法帖谱系》淳化帖有'银锭槫痕'。《韵会小补》：'通拴。'今俗作闩。〔按〕：'闩，乃桂林土书，范成大帅靖江时已有之，载《桂海虞衡志》。"说明了几个问题：（一）闩是一个来自民间的俗体字，宋代就有了。（二）闩即拴，也即栓。（三）拴、栓二字的声母变化，是从闩而得的，闩、槫二字的心母由来不明。

60. 兀

兀 wù　疑母物部。《说文》："高而上平也。从一在人上。"兀字下从儿，与先、兕、光等字的下部同，在篆均为人字。从一，表示上平。人之高而上平为髡，山之高而上平为阢，木之高而上平为杌。杜牧《阿房宫赋》："蜀山兀，阿房出。"指蜀山都被砍伐得光秃秃的。兀作形容词，有光秃、高耸之义，如突兀。用作抽象义，谓昏沉无知之状，或动摇不安，如说兀然而醉，便是昏沉沉地不省人事。

杌 wù　《玉篇》："木无枝也。"《集韵》："刊余木。"都是木上平。又指树干之摇动。这都是继承兀字的义项，兀本指人，杌字移以指木。《尚书·秦誓》："邦之杌陧（niè 危），曰由一人。"孔安国传："杌陧，不安，言危也。一人所任用。国之倾危，曰由所任不用贤。"《史记·五帝本纪》："颛顼氏有不才子，不可教训，不知话言，天下谓之梼杌。"集解引贾逵："梼（táo 断木）杌，顽凶无畴匹之貌，谓鲧也。"《神异经》把梼杌说成是一种恶兽的名称。看来这个杌字颇有来历。今说杌子指凳子，上平。

卼 wù　《广韵》："臲（niè）卼，不安。"从危，兀声。《集韵》："或作仉。"

阢 wù　《说文》："石山戴土也。从阜，从兀。兀亦声。"石山戴土，但又说它兀，是就草木而言，故阢是荒山秃岭，石头缝里往往长有松柏。阢字还可有高兀之义，《玉篇》："阢，崔也。"

扤 wù　《说文》："动也。"指动摇不定，抽象义谓动摇不安。《诗经》有一个扤字，见《正月》："天将扤我，如不我克。"毛传："扤，动也。"郑笺："我，特苗（只是像一棵小苗）也。天以风雨动摇我，如将不胜我，谓其迅疾也。"

軏（軏） yuè　疑母月部。《说文》："车辕耑持衡者。"因为是持衡，故其音义从兀，高而上平也。这里高的义素不显著，主要是取其平。有些小牲口拉车，辕和軏就不高。实际上，軏之所指是辕和衡木相接的键，没有这关键，辕和衡木不能连接，就无法拉车，清代戴震《释车》："辕耑持鬲（即车轭）其关键名輗（ní），辀耑持衡其关键名軏，辀辕所以引车，必施輗軏然后行。"所以《论语》说，"大车无輗，小车无軏，其何以行之哉！"车上还有一个重要的关键就是辖，即两轴端固定车轮位置的插销，没有它，车轮不能固定在轴端，车子也同样跑不成，故辖与輗軏的功用与性能是相同的。軏的月部从辖（鎋），取锲入之义，辖（鎋）与锲皆从丯。从平面上看，軏就是从兀、从鎋。

髡 kūn　溪母文部，或读王忽切，即疑母月部。《说文》："鬀发也。从髟，兀声。"这是声母谐声。剃除头发，在古代是一种髡刑。引申指木，截其枝条亦曰髡。《齐民要术》有"髡柳法"，柳树是插枝栽培，故要截其枝条，说作髡。《尔雅·释木》："髡，梱。"梱（kǔn），门橛，字或作阃。郝懿行义疏："《释文》梱，五门反，则与棞（hún）声义近。《说文》：'棞，梡木未折也。'刊落树头为髡。《齐民要术》有髡柳法。又云：'大树髡之，小则不髡。'"这个髡字，语义与梱、棞相同，故髡的文部是从梱、棞两文部字而得。髡的溪母，应是受了梱的影响。

虺 huǐ　晓母微部。土虺，一种毒蛇。《说文》说它从虫，兀声，但是虺与兀声韵皆不相同。在字形上，可作傀、瘣、蘬、蜼（见通训等），它们都是微部字。《诗经》三次说虺，都是指的蛇属，或指加害于人的坏人。一次说虺隤，或作瘣颓，《卷耳》："陟彼崔嵬，我马虺隤。"毛传："虺隤，病也。"陆德明释文："马罢（疲）不能升高之病。"隤，下坠也，谓崩溃、败坏、倒下。与瘣字音义相通的有坏字，瘣木就是坏木，而《王力古汉语

字典》认为"瘣是虺隤的合音",那么,虺的微部就是从隤、瘣、坏等字的微部来的?

豗 huī 《玉篇》:"猪豗地。"《字汇》:"豕掘地也。"野猪爱用嘴拱土,它们是要去找一些作物的块根或根茎来吃。野猪的破坏性很大,从而引申有撞击、喧嚣之义。豗还有马病之义,显然与虺隤一词有关,虺、豗二词可以相通。

靰 wù 靰鞡或作乌拉,这是一个从少数民族语言中来的音译词,《辞海》说是来自突厥语,在蒙、满、藏语中也都有译词,语义也不完全相同。在汉语中主要是乌拉草和垫有乌拉草、帮底用皮革制作的御寒的鞋,流行于东北地区。历史上还有乌拉部,是女真族的四个部族之一,还有乌拉河、乌拉城,今吉林市还有乌拉街,字亦曾作兀剌。东北三宝之一的乌拉草,紧密丛生,茎和叶都细长,显然有高而上平的景象,因此作兀或靰,赋予它以汉语的语义。乌拉草茎叶的纤维,坚韧耐久,捶软以后,编成草鞋或垫在靰鞡鞋中,或压成纤维板等用料。这样,乌拉一词本没有汉语的语源可以追溯。

61. 天

天 tiān 透母真部。《说文》:"颠也。至高无上,从一、大。"大,正面的人。一,指事。人之头顶为天,如说天灵盖,指头盖骨部分。《山海经·海外西经》记刑天"与帝至此(指海外西陬)争神,帝断其首,葬之常羊之山,乃以乳为目,以脐为口,操干戚以舞"。《淮南子·地形训》高诱注也说到此事,"天帝断其首",所以,它的名字叫刑天。刑,动词,砍断;天,指其首,即颠,由头顶之义引申指头部。天指天空,亦为大之上,为引申义。又引申指天神、命运等,还指天气、季节,一昼夜为一天。天字在古代有一个特殊的引申用法,王国维《观堂集林·六》,章炳麟《小学答问》都有很好的论述,即由头颠引申为处以刑罚,黥凿其头颠,即古代的墨刑。如《易经·睽卦》"其人天且劓",孔颖达疏:"剠额为天,截鼻为劓。"剠即黥,就是在额上刺字。

忝 tiǎn 《说文》:"辱也。从心,天声。"既然黥额为天,自然就引申为内心感到耻辱之义了。《诗经》共用了两次忝字,都是此义,如《瞻卬》:"无忝皇祖,式救尔后。"忝字读透母侵部,有的归为透母谈部,认为既然是从天为声,古音必在真部,后来发生了变化,"自《字林》读他念切,而失其本音矣"。添,段注等均认为本字作沾,益也,俗作添,与忝之语义无关。

吞 tūn 透母文部,《说文》:"咽也。从口,天声。"《广稚·释诂》:"吞,灭也。"天既是黥额,对诸侯来说,就要沦为庶民,去做奴隶,对国家来说,就是遭兼并、侵吞,故吞得灭义,就是所谓灭顶之灾了。《管子·霸形》:"楚欲吞宋、郑。"吞为从口之天,故常有吞恨、吞声之说。囫囵吞枣,吞为整个地咽下,是灭顶之灾。吞字既从天声,也应属真部字,人们将它归入文部,这是音韵学与谐声系统之间的差异现象。吞又读tiān,即读同天。

祆 xiān 晓母真部。《说文新附》:"胡神也。从示,天声。"即一种少数民族所尊奉的神的名称,源于古波斯。祆教又称拜火教,以礼拜圣火为主要仪式,他们所崇拜的天神是掌光明和火的神。祆教于南北朝时传入我国,这个祆字也应是南北朝时的新词,他们信奉天神,故祆字的音义从天,但是祆字读晓母,与天字的透母有着显著的区别。他们又叫拜火教,火,晓母微部,祆字的晓母从火,祆教就是天神之火的教。《集韵》:"祆,胡谓神为祆。"有可能这个祆字是一个译音词。即使如此,它也受到汉语音义的重新理解,说它从火,又从天,又叫火祆教。

从天的字还有添、舔、掭等，请参阅从占的词族。

62. 夭

夭 yāo　影母宵部。《说文》："屈也。从大。象形。"大字的头往左屈，便是侧，往右屈，便是夭。隶、楷的夭字把右屈分割成另一撇，并居中，篆书则是连着的。《诗经》《尚书》的夭字大多用于草木，如《诗经·桃夭》"桃之夭夭"，《尚书·禹贡》"厥草惟夭，厥木惟乔"，都是形容长得茂盛，枝干弯屈多姿。由于夭有屈义，就又说夭折，谓早殇，与人相关。夭的派生词也常与人相关。夭有两读，《集韵》又作乌酷切，影母药部，夭野，后作沃野，均药部。我们已不知道这个药部的由来。

妖 yāo　《玉篇》："媚也。"即美丽。从哲理上讲，屈线就是美。宋玉《神女赋》、曹植《美女篇》都用妖字来形容女性的美。但是物极必反，现实生活中或文艺传说中，一些魔怪、反常的人或物，也以妖丽的面貌出现，从而使妖也具有了贬义。如说人妖颠倒，妖成了人的反面。《论衡·自纪篇》："不常有而忽见曰妖。"特别的美和特别的恶都不常有，只是它们的影响很大。美恶不嫌同名，所以妖字就有了这样两个相反的义项。《国语·晋语》"辨妖祥于谣"（妖祥之妖，或可作示旁），即在具体的语言环境中来辨别是美的妖，还是恶的妖。

祆 yāo　或作祅，即妖字带有鬼神的意思，如说祆怪、祆孽，今皆作妖。

沃 wò　影母药部。我们只知道它的药部是从语源词夭字那里就已存在。但是《集韵》注沃字又读"於到切"，仍为影母宵部，即读同夭、妖。《说文》作洪："溉灌也"。即浇水，古常说沃盥，即上面有人往下倒水，下面接住洗手，水落到皿中。土地肥美曰沃土、沃野，《正字通》："沃，肥也，土不硗曰沃壤。"夭与妖有美好之义，土壤美好又有水利的保证，就是沃土。所以，沃的音义从夭。夭有草木茂盛之义，沃从水，草木就更滋润了，如《诗经·氓》："桑之未落，其叶沃若。"孔颖达疏证："其叶则沃沃然盛。"我国有几个地方都叫曲沃，其中最著名的是春秋时代晋国的曲沃，意思就是那地方地势隐曲而土地肥美。《尚书》已有一个沃字作抽象义，《说命上》："启乃心，沃朕心。"孔安国传："开汝心以沃我心。"心也好像是田地一样，需要浇灌，起开导、宽慰、润泽的作用。所有这些，都可以相当完满地在语义上说明沃字从夭的语源关系。

鋈 wù　《说文》："白金也。"《广雅·释器》："白铜谓之鋈。"即白铜等美好金属。鋈之言沃，沃，美也。

饫（飫） yù　影母宵部。此据《同源字典》。音韵学上多作影母鱼部。《说文》作饙："燕食也。"《诗经·常棣》"饮酒之饫"，毛传："饫，私也，不脱屦升堂谓之饫。"孔颖达疏证："饫，非公朝，私饮酒也。"食之美好者，便是宴食，故从夭。《同源字典》认为，饫或与饇、醧同，《说文》："饇，燕食也。"《玉篇》："饱也。"王先生说："饫本是宵部字，后来转入侯部。饇、醧、饫实同一词。"饇的音义从区，区有居处、小屋、藏匿之义，故私宴有时就强调从区，区也往往可读影母侯部，从而与饫双声。这样说来，饫由宵部读侯部，是一种变读，改读同饇，并不是由宵部音变为侯部。那么，饫的鱼部也可能是受到另一词的影响，只是已经无史可证。

还有笑字，它是否从夭，不得而知。我们把它载入附录。

还有一系列从乔的词，它们从夭又从高，也可归为从夭的词族。

63. 夨

夨 zè　精母职部。《说文》:"倾头也。从大,象形。"即大字的头往左侧歪,引申为事物倾侧。《玉篇》:"今并作侧。"谓今之侧字,古作夨,音义皆从夨而来。

仄 zè　《说文》:"侧头也。从人在厂下。"仄的籀文作厂下一个夨字。崖岩之下,空间狭窄,人往往要侧身或低头而过,如《汉书·晁错传》"险道倾仄",已引申为狭窄,《广雅·释诂一》:"仄,陋也。"仄又有旁侧之义。抽象义如心情不安可说歉仄。仄陋,指人出身卑微。许多仄字,今皆作侧,如侧目,古作仄目。今仄字主要用于声调的平仄,仄为上、去、入三声,都是升降倾斜的,或由高及低,或由低及高,或作波折。故仄声谓其调倾侧。

昃 zè　《说文》作厢:"日在西方时,侧也。"后常说斜阳。《管子·白心》:"日极则仄,月满则亏。"谓太阳到正中以后便要偏西了。此仄指日,实即昃字。

汄 zè　《广韵》:"湢汄,水势。"胡吉宣《玉篇校释》:"湢汄之言逼仄也。水流顺下,逼仄之则水势激发惊涌也。"

侧 cè　《说文》:"旁也。"侧面就是旁边,不是正面。今说旁敲侧击,旁就是侧。侧又有倾斜之义,侧耳倾听就是斜着耳朵或倾着头去听。侧泳就是侧着身子游泳,侧重就是偏重于某一方面。这时候,侧字虽然还是从人,则声,却已没有法则之义,法则之义也引申不出旁侧或倾斜之义,侧假借为仄,就只作仄的音义。侧又有间杂之义,侧身又可以是置身其间之义,侧足就是插足其间。

厕(厠) cè　清母职部。猪圈、厕所皆可曰厕,居于高屋之隐侧也。厕也有间杂之义,不过现代已只作侧,不作厕杂了。

萴 cè　萴子,亦作侧子,《本草纲目》:"生于附子之侧,故名。许慎《说文》作萴子。"附子是一种药用植物,生长一年之后,就于根旁生出块根,药性大苦大热,称作萴子。

64. 顷

顷(頃) qǐng　溪母耕部。《说文》:"头不正也。从匕,从页。"匕为反过来的人字,页为首,头反过来,得不正之义。如顷耳、顷听(或作倾),即侧着耳朵去听,凑上去听,就不正了。《诗经·卷耳》:"采采卷耳,不盈顷筐。"即斜口的筐。顷字由头不正引申为一般的倾斜、倾侧。土地的面积,一百亩称一顷,是取一方、一侧之义,为亩数较大的单位。顷,借为跬,往往作蹞。跬为溪母支部,顷为溪母耕部,声母相同,韵部有阴阳之别,也可以彼此假借,却不是阴阳对转。一举足为跬,举足则人体不正,略有顷斜,故跬、顷二字语义上可以沟通。跬步可说顷步,但跬步主要指距离小,如说不积跬步,无以致千里。顷步主要指时间短,如说君子顷步而弗敢忘。由此,顷字得顷刻、少顷、俄顷、有顷、顷间等说法,均指短暂的时间,如"俄顷风定云墨色"。这种顷字,人们并没有读同跬,故不是阴阳对转,而是通假。

倾(傾) qīng 《说文》:“仄也。从人,从顷。顷亦声。”仄,即侧字,今说倾侧、倾斜、倾倒、倾泻、倾覆、倾向、倾销等。具体说法有倾杯、倾盆、倾巢、倾国倾城、倾家荡产等,抽象说法有倾心、倾慕、倾诉、倾吐、倾听等。

庼(廎) qǐng 《说文》:“小堂也。”故庼之从顷,取短小之义,或谓小屋、瓜棚。也有取旁侧之义的,如《说文》:“屋侧也。”

颎(熲) jiǒng 见母耕部 。《说文》:“火光也。从火,顷声。”《尔雅·释诂下》:“光也。”字与炯通。炯为火光明亮,见母耕部。颎的声母和韵部均与顷字有细小差别,是受了炯字的影响、读同炯的缘故。或谓与耿通,耿亦见母耕部字,火明照耀之义。古说颎炯,今说闪耀,闪为迅速出现,则颎字从顷,也是取短暂、顷刻之义。

颖(穎) yǐng 喻母耕部。《说文》:“禾末也。从禾,顷声。《诗》曰:‘禾颖穟穟(suì 禾穗成熟下垂之貌)。’”《诗经·生民》毛传:“颖,垂颖也。”《广韵》:“颖,穗也。”穗在禾之末,故曰禾末。禾麦抽穗灌浆之后便要下垂,即头不正了。故颖之音义从顷,常说“垂颖”,如《汉书·礼乐志》有“含秀垂颖”。《说文》所引《诗经·生民》之句,今本《诗经》作“禾役穟穟”,毛传:“役,列也。”孔颖达疏:“种禾则传有行列,其苗则穟穟然美好。”由服役之行列引申指种禾之行列。役为喻母锡部,颖、役喻母双声。在《诗经》两字可以互相更替,并且毛传为之作注,可见在周秦时代是大家认可的。这样,颖的音义就是从役、从顷。段注等谓役,列也,列即栵(liè),禾穰(茎)也,故颖谓禾之茎。存参。颖的引申义指人之才能出类拔萃。颖还指一种圆木做的枕头,头稍一动,枕头就滚动,头就倾斜不正,就不能安睡了。宋代王应麟《困学纪闻·五》:“颖,警枕也。谓之颖者,颎然警悟也。司马文正公以圆本为警枕,少睡则枕转而觉,乃起读书。”

颍(潁) yǐng 影母耕部。从水,顷声。春秋时有颍城,最初是由颍水得名。颍水源于河南嵩山,两岸古今都是产麦区,得到颍水的灌溉。

65. 亢

亢 kàng 溪母阳部。《说文》:“人颈也。从大省,象颈脉形。颃,亢或从页。”亢字的上部,为大字省略了横以下的撇捺部分,横以上的部分本为短竖,草书发展点的笔画,短竖大多变成活泼的一个点了,高、宀、广等字上部的点本都像屋顶,是短竖,都写成了点。亢字下部像案几之几。人颈包括两个重要的器官,咽喉和大动脉,所以亢字有时就指那两部分而言。如《尔雅·释鸟》:“亢,鸟咙。”郭璞注:“亢,即咽。”由人之吭,引申指鸟喉。亢的引申义和派生词有好些,段注:“亢之引申义为高也、举也、当也。”徐灏注笺:“人颈强直,故有强项之称,又引申为亢直、为高亢。”亢与卑反,如说不卑又不亢。从原始社会到奴隶制社会,人类互相残杀的一个主要方式就是斩首,也说断头、刎颈、绝亢,颈项变成了高举与抗争的表现。抗字从亢,是用颈项与头颅去抗,用生命去抗。《广雅·释诂四》:“亢,强也。”“亢,高也。”王念孙疏证:“亢者,《说文》:‘健,伉也。’《汉书·宣帝纪》‘伉健习骑射’,颜师古注云:‘伉,强也。’亢、伉、抗并通。”《广雅·释诂二》:“亢,遮也。”即遮挡、抵御。

颃(頏) háng 匣母阳部。同吭,咽喉。又读 gāng,见母阳部,同亢,人

颈。亢,可读见母,《广韵》作古郎切;又可读溪母,《广韵》作苦浪切。颃既同亢,却读匣母,因为它又同吭。吭,匣母,谓咽喉。颃的另一义项谓鸟飞而下,《诗经·燕燕》:"燕燕于飞,颉之颃之。"从语源看,颉(xié)颃就是燕子集结而并飞。关于颃及从亢之字,再参阅旓字。

吭 háng 咽喉,与亢、颃相通。《玉篇》:"鸟咙也。"与《尔雅》同。吭的另一义项为吞,颃亦有此义项。吭的另一动词义,如现代口语中常说的吭声或不吭声,读kēng,为出声说话,也可说吭气。

抗 kàng 谓手之高举、对抗、抵挡。《诗经》有一个抗字,《宾之初筵》:"大侯既抗,弓矢斯张。"谓箭靶已经高举,箭也已经搭在弦上。《史记》共用十次抗,四例用为抗礼,如《刘敬列传》:"岂尝闻外孙敢与大父抗礼者哉!"抗为相对、等同。三例是抵御、对抗,如《陆贾列传》:"(足下)欲以区区之越与天子抗衡为敌国,祸且及身矣。"两例为刚强,如:"(邹阳)抗直不桡。"一例为高举,《乐书》:"上如抗,下如队。"是说声调上扬的时候,好像是节节高举,声调低沉时,就如从高处坠落。抗字都用于政军和人品方面,都是可以与人颈相关的吧?常言说低声下气,或说抬不起头来,就是跟脖子和喉咙有关的。现代抗字的主要语义,《史记》均已见用。作为一个常用动词,又不免有许多新的运用场合、新的主宾语关系出现,如物理上的抗压、抗震,生理上的抗体、抗生素、抗药性等,政治上的抗议、抗暴等。抗,大多有两方面,可以是对抗,也可以是并列对等。如抗行有两义:一谓并行,一谓高尚的品行。

伉 kàng 相对、匹敌、抵挡。伉俪一词,周秦时已见用。《左传·成公十一年》:"已不能比其伉俪而亡之,又不能字(即孳,抚养)人之孤而杀之,将何以终?"你已经不能保护好自己的配偶而叫人夺了去,又不能抚养两个孤儿(把他们丢进黄河里),这怎么能有好结果呢?孔颖达疏证:"伉者,相当之言。伉俪者,言是相敌(非敌对,为对等)之匹耦(即偶)。"伉,从人,亢声,从人与从手相关,故伉与抗相通。伉也有强健、刚正等义,参见犺字。

炕 kàng 溪母阳部。《玉篇》:"炙也。"《诗经·瓠叶》:"有兔斯首,燔之炙之。"毛传:"加火曰燔,炕火曰炙。"加火谓加之于火上,炕火,孔颖达疏:"炕,举也,谓以物贯之而举于火上以炙之。"故炕之从亢,取高举之义。现在大多是放在锅里炕,那也是举于火上,不过是隔着锅罢了。炕与抗相通。段注:"燔与火相着,炙与火相离。"相离就是举于火上,离远了就不熟,离近了就会糊。有时候,酥脆的食物返潮,皮了,就放在锅里炕一下,目的不是熟,是炕干,故《说文》:"炕,干也。"段注:"谓以火干之也。"炕字还有一项古义与喉咙有关,《汉书·扬雄传》下篇引了扬雄《解嘲》:"(蔡泽)西揖强秦之相,搤其咽而炕其气,附其背而夺其位。"颜师古注:"炕,绝也。"即扼住他的咽喉,断了他的气。炕没有断绝之义,实际是抗字的抵挡之义。炕的一项现代语义,是指北方人家睡的炕。它用土坯或砖石砌成,里面是曲折的通道,炕头连着锅台,做饭时,烟火从炕道出,就烧热了炕,一家大小都可以在炕上做事休息,吃饭睡觉。后炕连着烟囱,可以排烟。我们不知道睡炕、卧炕起于何时,但至少在宋代已经比较普遍了。炕之从亢,取其高,它一般高出地面两尺多。对席地而坐的传统习惯来说,从地下到炕上,便是高。另外,炕内都是通烟火的孔道,亢亦有空虚之义,也可以这样理解。

航 háng 《说文》作斻,"方舟也。从方,亢声。""方,并船也。象两舟省,总头形。"方字的一横表示两个船头连起来。古代的技术,难以造大型船只,就把若干小船连起来。故航字取并连、相对之义,音义从亢。作动词,航行本也该是并行,引申指一般的航行。

杭 háng 今杭州作杭,最早由余杭得名。秦始皇南巡,于此渡江,留有舟航,故名余杭。杭即航,从舟与从木之别,舟由木制,故两字相同。

軌 kǎng　车轨。由舟而及车，由航行而及车迹、轨道。

迒 háng　匣母阳部。《说文》："兽迹也。"《说文·叙》："黄帝之史仓颉见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也。"《字林》："迒，兔道也。"《广雅·释室》："迒，道也。"由兽迹引申为鸟兽所行之道，狡兔有三窟，互相都是连着的，故兔道就多了。《集韵》："迒，车迹也。"则又与軌字同义。

坑 kēng　溪母阳部。或作埂，《玉篇》："堑也，壑也。"指沟堑、丘壑之类的低陷之地，今主要指洼地，如说泥坑、粪坑，也说脚下一踩一个坑。战场上、矿床里都挖坑道，很长。考古上有车马坑，是用以埋藏的下陷之地，河南开封的包公府里有一个相当大的湖，叫包府坑。可见坑的形状、大小长短没有定规，它是从航行、车道、足迹引申来的。《说文》："堑，阬也。"堑是沟堑、通道，与从亢之字联系着。阬与坑音义相仿。《玉篇》："阬，亦作坑。"但阬字从阜，它的直接语源从亢，取高大之义。坑作动词有以坑活埋之义，《史记》有两例均作此义，见《天官书》："西坑秦人，诛屠咸阳。"《项羽本纪》："楚军夜击坑秦卒二十余万新安城南。"后又引申为损害、陷害可说坑人。

阬 gāng　见母阳部。《说文》："阆也。""阆（làng），门高也。"故阬之音义从亢，取高大之义。《汉书·扬雄传上》颜师古注："阬，大阜也。"这是阬的又一义项。阬有沟堑之义，又有大阜之义，这并不矛盾，因为它们是由不同的语源造成的。而且在读音上也有见、溪之别。

畂 gǎng　《说文》："境也。一曰陌也。"陌就是阡陌，即田间小道，或作田埂，从亢与从更在文字上往往相通。《广雅·释宫》："畂，道也。"与车道、鸟兽之道相切近。畂还有边境、疆界之义，疆界二字亦皆由田引申，由田间道引申的诸侯国间之道。

閌（閬）kàng　《说文新附》："閌阆，高门也。"从亢，取高大之义。与阬相近。

忼 kāng　《说文》："慨也。""慨，忼慨，壮士不得志也。"系传："内自高亢愤激也。"从心，亢声，谓心之高大，故又得傲慢之义。字今作慷，康与亢通。

㰠 hàng　匣母阳部。《说文》："直项莽㰠貌。从亢，从夋。夋，倨也。亢亦声。"莽㰠就是自大粗鲁、莽撞无礼，这种形象的一个表现便是直项。照例，脖子不算人体的重要部分，但是事关礼节、刑法和志气，脖子及其软硬、粗细、曲直，就成了人们敏感而常有差别与变化的人体部位了。从而，在语源上也就直接、间接地派生了一系音义从亢的词。《说文》表示脖子直的字，除了㰠（有人说此即戇字）字，还有一个非从亢的字，即頣，《说文》："直项也。"段注："《淮南子·修务训》：'王公大人有严志頣颃之行者，无不憛悇（tántú，高诱注：贪欲也）痒心（高诱注：烦闷也）而悦其色（指毛嫱、西施）矣。'此頣颃，正谓强项也。亢部㰠下曰'直项莽㰠'，《淮南》之颃，即《说文》之㰠也。"把两个从亢之字间的语义联系，说得很确切。

沆 hàng　《说文》："莽沆，大水也。从水，亢声。一曰大泽貌。"《一切经音义·七》引《通俗文》："水广大谓之莽沆也。"也说沆茫、沆莽之类，语义都相近，广大而渺茫之水面。沆瀣（xiè），本指自然界的大气或大水。参阅瀣字。又读溪母阳部。

魧 háng　又读见母阳部。《说文》："大贝也。"《尔雅·释鱼》："贝大者魧。"

犺 kàng　溪母阳部。《说文》："健犬也。"音义从亢，取强壮之义。又："健，伉也。"即健康，康与亢通。

秔 jīng　口语读 gēng，见母阳部。《说文》："稻属。从禾，亢声。粳，秔或从更声。"《字林》："糯，黏稻也。秔稻，稻不黏者。"《急就篇》颜师古注："秔，谓稻之不黏者，以别于稬也。"糯，与稬同，音义从耎，柔软也。秔，俗作粳、稉，刚健也。今南方以稻米为主食的地区，有些农村还说粳米饭吃起来健，即坚硬。

66. 肩

肩 jiān 见母元部。《说文》："髆也。从肉。象形。"今字从户，本是像人肩之形，与门户之义无关，文字中很少用的偏旁往往用一个近似的偏旁去代替，以减少偏旁的数量，减少特殊的难记难认的字形。《孟子·滕文公下》说"胁肩谄笑"，就是扛起肩膀或夹着肩膀谄笑。息肩，就是把肩膀上扛的东西放下来休息一下。《左传·襄公二年》"子驷请息肩于晋"，杜预注："欲辟楚役，以负担喻。"

掮 qián 以肩扛，即肩的动词用法。这个字明、清时代才用开，《康熙字典》忌讳俗字，尚未收录。但是肩字可以有动词用法，则早已存在。《尔雅·释诂上》："肩，胜也。"又："任也。"即胜任，说担任，就是在肩膀上的。《尚书》有两个肩字，均作动词，均见《盘庚》"朕不肩好货"，孔颖达疏证："我今不委任贪货之人。"好货，指好货的人。肩，任用其人。又："式敷民德，永肩一心。"孔颖达疏："用此布示于民，必以德义，长任一心以事君，不得怀二意。"永肩，就是长期任用；一心，就是一心以事君的人。这两个肩字都已不是指用肩膀去扛，而是担任、使用。现代的一个用法，就是市场经济中的掮客，他自己没有货，介绍别人的货从中取利，起一个肩扛、搬运的作用。政治上也有掮客，他自己不是政要，只是从中串连、促哄，以达到他的目的。

67. 克

克 kè 溪母职部。《说文》："肩也。象屋下刻木之形。"系传："克，任也。"《易经·蒙卦》"子克家"，孔颖达疏证："即是子孙能克荷家事。"能承担起家庭的负担。故克的语义有：能够、克制、战胜、完成。《诗经》共用 36 次克字，《尚书》用 159 次，据《诗经词典》的统计，其中有 31 例是能够，如《荡》："靡不有初，鲜克有终。"《南山》："析薪如之何？匪斧不克。"毛传："克，能也。"怎样去劈柴，不用长把的斧子就不成。这个克字，可解释为能够、成功。因为是用刀斧，字又可作剋，或作尅，指能把握尺度之手，也作勊，要能成事、要能战胜，都是要出力气的。作战胜之义的，《诗经》也有，但更多的在《左传》中，如"郑伯克段于鄢""彼竭我盈，故克之"。克的克制之义，典型的例要举《论语》中的"克己"，即克制自己。克的篆形，上面本作一点一横，与高、亭、亶等有关建筑之词的上部相同。克的下部像斤对着所斫之物，即口字。斤字下面有半个口字之形，段注等谓像所斫之木，徐灏注笺谓此口形像所刻之"楹柱刊栌之属，所以负楣梁也"。《诗经·云汉》："后稷不克，上帝不临。"郑笺："克，当作刻。刻，识也。是我先祖后稷不识知我之所困。"说克可以假借为刻。刻亦溪母职部，《说文》："镂也。从刀，亥声。"刻有雕刻、刻画、装饰之义，还有伤害、苛刻、刻薄之义。克假借为刻，亦得侵害、触犯、剋扣之义。刻薄，亦可作克薄。克与刻均可从刀，两者的语义容易相通。今克字主要用作克制和战胜之义，如以柔克刚、克己奉公、攻无不克、克服困难等。

剋 kè 从刀，克声，也可从寸、从力，《说文》从力："尤勮也。从力，克声。"今犹说力克，即以力制胜。勮已经是用力之剧烈者，剋更是勮之尤甚者。今一般从刀，作

剋。所以,克与剋的本义有程度的不同。剋扣,字有时作剋,其他场合均已作克。

68. ㄥ

ㄥ(肱) gōng 见母蒸部。为古文,像臂肱之形,小篆作厷(从又,从ㄥ)、肱,两次增加偏旁,兼表音义。《说文》:"臂上也。"手臂的上部比下部粗大,故从厷之字多有大义。常股肱相联,《尚书》有七个肱字,都是股肱连称。《诗经·无羊》:"麾之以肱。"今说挥手,也说振臂,不说麾肱。毛传:"肱,臂也。"析言之,肱不能说成臂,浑言之,两者可以不分。ㄥ的字形就是臂肱相连作曲折之形。为什么要说麾肱呢?强调其指挥之大而有力。从肱的派生词均取其大而有力。

竑 hóng 匣母蒸部。《玉篇》:"量度也。"古常以手或臂作为度量的标准,故度量之音义可从厷。不管这标准多么粗略,也要由国家立法公布,众人遵守,故竑字从立。竑又有广博、壮大之义,却无肱义。

宏 hóng 《尔雅·释诂上》:"大也。"宏字从宀,指房屋之宏大。《毛公鼎》铭文有"宏我邦我家",指家邦之宏大。今常说宏材、宏物、宏愿、宏图,均为宏大。

弘 hóng 《尔雅·释诂上》:"大也。"邢昺疏:"弘者,含容之大也。"《易经·坤卦》:"坤厚载物,德合无疆,含弘光大,品物咸亨。"《论语·泰伯》:"士不可不弘毅,任重而道远。"即含容弘大而刚毅。含容二字均匣母,弘既为含容之大,那么,弘的匣母,可能是受了"含弘"二字语音的影响,才从ㄥ的见母变成匣母。此外语言上的迹象就很少了,就算是从邢昺那里取得一个参考意见吧。所有从厷的字皆读匣母。《说文》:"弘,弓声也。"以弘形容弓声之大很少见。

雄 xióng 《说文》:"鸟父也。"杨树达《积微居小学金石论丛·释雌雄》谓雄从厷,取其大。故与宏、弘字时亦可通,宏材也可作雄才,但雄心、弘愿之类均不混用。人们还是较多地用雄字,如英雄、雄姿、雄风、雄关,雄辩是大而有力之辩。

闳(閎) hóng 《尔雅·释宫》:"巷门谓之闳。"郭璞注:"巷头门。"它总比家门要大,《正字通》:"闳,大也,宽广也。与宏通。"

泓 hóng 《说文》:"下深貌。"郭璞《江赋》:"极泓量而海运,状滔天以渺茫。"这是水大,形容词。名词指湖海、深潭。

谹 hóng 字亦作谼,《说文》:"谷中响也。从谷,厷声。"即空谷回响。有回声必有含容,同时,弘指弓声,就也有了印证。表示音响之大的还有宏,《说文》:"屋深响也。"段注认为响字是衍文,实际未必。

砿 hōng 或作硡,《玉篇》:"石声。"《集韵》:"石落声。"山体滑坡或泥石流。上吨重的石块滚下来,声音能不重吗?

鈜(鈜) hóng 《广韵》:"金声。"《集韵》:"铿鈜,钟鼓声。或从口。"金声与石声常在一起,如说钟磬,钟为金声,磬为石声。磬为声之远闻者,钟声就更宏亮。

耾 hóng 《集韵》:"耳中声也。"即耳鸣。其实声音很小,只因它在耳中,就宏大了。《广雅·释诂三》:"聋也。"王念孙疏证:"凡听而不聪、闻而不达者,耳中常耾耾然,故谓之耾也。"

訇 hōng 人言之声大,引申指事物撞击之声大。李白《梦游天姥吟留别》:"洞天石扉,訇然中门。"形容天门打开之声。《昭明文选·藉田赋》李善注:"砿与訇音义同。"《广雅疏证·释诂四》也认为"訇与砿,声近义同"。语音上,《说文》说訇为匀省声,则为真部字,故说声近。今伊斯兰教主持教仪的人称阿訇,是波斯语的译音,

取訇之字也应有大或大声之义。

69. 亦

亦 yì 喻母铎部。《说文》:“人之臂亦也。从大,象两亦之形。”大,像人手足伸张之形,手张则腋见,故于两臂之下各加一点为指事。臂下曰亦,名词;以臂夹持于腋下亦曰亦,动词。亦,即腋、掖的本字,胳肢窝。因亦作为虚词亦然之亦,故又制腋、掖字。二字何以从夜? 因为夜字从夕,亦声。《论语·学而》:“学而时习之,不亦说乎?”皇侃疏:“亦,犹重也。”段注:“此等皆申重、赞美之词,亦之言犹大也、甚也。”不亦说乎,就是不大说乎、不甚说乎,表示语义之加重,语气之加强。若是前面先说一件愉快的事,再说学习也是愉快的事,就可用“也”;现在一开头就说“不亦说乎”,可见这个亦字,已引申为甚、很。人之臂亦有二,故可引申为重。亦世,就是世世、累世;亦代,就是代代。此均重累之义。

奕 yì 《说文》:“大也。从大,亦声。《诗》曰:‘奕奕梁山。’”奕有大之高大义,亦有亦之重累义,亦世可作奕世。奕奕,《诗经》共用六次,用法和解释各不相同。奕的本义是大,但“新庙奕奕”,为相连不绝,因为三家诗作“寝庙绎绎”,为络绎不绝,同时,相连就是重累。今说神采奕奕,言人精神饱满,风度翩翩,肯定是四肢伸展的了,《诗经》用奕字来形容舞蹈之美,故奕也用以指人容貌之美丽,事物之有光华,并往往和高大、重累之义相结合。

弈 yì 《说文》:“围棋也。从廾,亦声。”我国至少在春秋时代就已有围棋的记载,黑白双方在棋局的交叉点上下子互相夹持、包围,被围之子,就可吃掉,就是局部的胜利。故举棋就是张腋,互相包围就是掖持,皆为从亦之义。《左传·襄公二十五年》:“弈者,举棋不定,不胜其耦。”

夜 yè 《说文》:“舍也,天下休舍也。从夕,亦省声。”篆形是将亦字右边的点省去,然后在原地加一夕字而成。《春秋·庄公七年》孔颖达疏:“夜者,自昏至旦之总名。”夜的反义词是日,昏与旦皆从日,两日之间便是夜。夜的音义从亦,又从夕。夕,邪母铎部,《说文》:“莫也。从月半见。”亦与夕皆铎部,皆表声。且亦与夜声母相同,故夜,亦夕也。亦,谓重累、相连,月之半见者重累相连,便是夜。或者说,初昏为夕,将晨亦为夕(古义),两夕相绎,便是夜。《说文》在“多”下说“夕者相绎也”,那么,夜就更是相绎了。

掖 yè 亦字的动词用法,偶亦作名词。《说文》:“掖,以手持人臂也。从手,夜声。一曰臂下也。”掖门,为宫之旁门,亦臂掖之义。甘肃有张掖县,相传为古张国臂亦之地。掖又引申为扶持,今有掩藏或堵塞义,均为手持、挟持之引申,把被子掖好,是把它顺好压住。

腋 yè 亦字的名词用法,常说腋下。《说文》无腋字,它在肉部胳、胠二字之下均解释为“亦下也”,即腋下。六朝时有腋字,如《广雅·释亲》:“胳谓之腋。”

液 yè 系传:“津也。”《说文》:“汁,液也。”《字林》:“液,汁也。”常说肉汁、羹汁。可见,液字最初并非指一般液体,是指人体津液。《庄子》司马彪注:“液,津液也。”液之音义何以从亦? 臂腋之下,除血脉之外,水质的津液就只有今所说的淋巴腺了。液的本义是淋巴液。《素问·调经论》“人有精气津液”,王冰注:“精之渗于空窍留而不行者为液也。”淋巴液的成分近于血浆,呈乳糜状,饱含食物中吸收来的营养,故谓之津液。所谓津液渗于空窍,即为淋巴窦、淋巴腺、淋巴结之类。它不是“留而不

行”,最终还是要注入静脉。淋巴液为人体输送营养,淋巴细胞有极大的吞噬细菌及杂质的免疫力,它是生理中的重要环节。今说血液、唾液,实在是最接近于液字本义的用法。《素问》液字的引申用法,如《腹中论》:“病至,则先闻腥臊臭,出清液。”王冰注:“清液,清水也。”鼻液是人体的排泄物,它与淋巴液不能相提并论,却总还不同于水。汉武帝于建章宫内建太液池,以液指水,无非是形容其水之尊贵,与金水河的含义相似。《昭明文选·思玄赋》:“漱飞泉之沥液兮,咀石菌之流英。”液指泉水,但李善注引《字林》:“液,汁也。”不是说液可指水,而是要把泉水比作液汁。赋中以沥液与流英相对,就可以明白,水是不能和英相对的。后来酒往往被称做琼浆玉液,虽然是一种词藻,酒倒底还是不同于水。液可指任何一种液体,应是现代的事。

襼 yì 《方言·四》:“襘谓之襼。”郭璞注:“衣掖下也。”

焲 yì 《玉篇》:“火光也。”从火,夜声。夜本来是黑的,最多也只是月半见,显然语义有了周折,它的直接语源从奕,取其光华美丽之义。但是焲字已很古僻,只是从方法上作这种语义的揣测,而不见用例了。

70. 脊

脊 jǐ 精母锡部。《说文》:“背吕也。”从巫(guāi 背吕,像胁肋)从肉。现在这种写法,全是草化所致。今说脊梁或脊柱,并以此作为动物分类的一个标准,脊椎动物由 33 个椎骨组成,以此为中介,形体左右对称。故脊椎动物一般都较美。引申有山脊、屋脊等说法。山脊的脊,有时作嵴。

瘠 jí 《说文》如:“瘦也。”脊骨多现,即为瘠,一般指瘦弱、病态,但是《易经·说卦》有一个脊字、一个瘠字:“其于马也,为美脊”即以脊为美;“(乾)为良马,为老马,为瘠马,为驳马”,王廙注:“瘠马,健之甚者为多骨也。”乾为天,天行健,故作这种解释。瘠马指病马还是健马,要看具体语境。有健壮的瘦、有病态的瘦。唐代张彦远《法书要录》卷六讲书法的笔画时说:“瘦而有力曰瘠。”土地的肥力不够也说作瘠,就无所谓病与健。

嵴 jí 《集韵》:“山脊。”山有脉络,有走向,高出其中之主脉,可称山嵴或山梁。山西有吕梁山,吕,脊骨,像脊骨之形。以人体部位名山者,如山巅、山头、山岭、山腰、山脚等。

塉 jí 从母锡部。《玉篇》:“薄土也。”指贫瘠的土地,长不出庄稼,它的反义词是肥。故塉的直接语源词是瘠。埆(què)塉也可作埆瘠。《孟子·告子上》“地有肥垸(qiāo)”,垸也可作硗。垸与埆主要是指土地坚硬或多沙石,塉指没有肥力,土壤需要改良,故与瘠通,谓土质有病。

鲫(鯽) jì 本作鰿,其音义皆从脊。俗从即,《本草纲目·鳞部》:“鲫,所在池泽有之,形似小鲤,色黑而体促,腹大而脊隆。”脊隆的特征不明显,传写中改从即。按最通俗的语义去理解,该是随即可得之鱼,即“所在池泽有之”,这是俗语源学。不管鲫鱼的名称是从脊还是从即,它都是抓住一个特征来命名,这是语源问题,同时也是认识问题,由已知的因素出发,逐步进入未知的领域。

鹡(鶺) jí 鹡鸰,或作脊令、鹡鸰,一种体小长尾的鸟,行走时尾巴不断摇动。《诗经·常棣》:“脊令在原,兄弟急难。”毛传:“脊令,雝渠也,飞则鸣,行则摇,不能自舍耳。”朱熹集传:“脊令飞则鸣,行则摇,有急难之意,故以起兴。”有急难,随即有令,故亦可作鹡。

踖 jí 《说文》:"小步也。"又作蹩,急迫。小步便是急迫而又需谨慎。《诗经·正月》:"谓天盖高?不敢不局。谓地盖厚?不敢不踖。"引诗时往往作"不敢不趚(qì)",《说文》:"趚,侧行也。从走,朿声。《诗》曰:'谓地盖厚,不敢不趚。'"系传:"若行险,恐陷坠也。"段注:"侧行者,谨畏也。《小雅》趚作踖。"可见,两字的音义相通。

71. 吕

吕 lǚ 来母鱼部。《说文》:"脊骨也。象形。昔太岳为禹心吕之臣,故封吕侯。"篆文或作膂。后来不说心吕,说心腹之臣。人的脊骨共21椎,文字上只写两个,联着就是象形了。吕的派生词主要取联系之义。故在两口字之间加一短竖,甲骨文仅作两口。

侣 lǚ 伙伴。今说伴侣,名词,伴取其半,侣取其联。作动词为结交(伴侣)之义。

闾(閭) lǘ 《说文》:"里门也。从门,吕声。《周礼》:'五家为比,五比为闾。闾,侣也,二十五家相群侣也。'"古时户籍的编制称闾,里门表示一闾所在,也称闾。古常说闾巷,巷字从共,即两手相拱,表示亲切;闾字表示结伴,表示相联。

榈(櫚) lǘ 即棕榈,或称栟榈。棕榈树不分枝,上丛聚生叶。榈,音义从闾,闾的引申义也有聚集,《庄子·秋水》司马彪注:"闾者,聚也。水聚族之处,故称闾也。"

72. 要

要 yāo 影母宵部。《说文》:"身中也。象人要自臼之形。""即像左右手叉腰之形。故要的本义为腰。后要字主要用作主要、想要、将要等引申义,本义作腰。《素问·痿论篇》王冰注:"要者,身之大关节,所以司屈伸。"故引申指事物关键、重要的部分,如说要塞、要道、要地、要害、要闻、要务、要职、要诀、要旨、枢要、提要、纲要、政要、重要、主要、紧要,此皆作名词。动词如曹植《洛神赋》"解玉佩而要之",就是挂在她的腰间。从而要字有要约、约束之义,要约作动词为约束,作名词指诸侯盟约。要约,影母双声。《史记·高祖本纪》"待诸侯至而定约束",《汉书·高帝纪》作"待诸侯至而定要束",颜师古注:"要亦约。"于中途遮挡、截住,可说"要于路",或者是邀请、拦阻。今说拦腰截断。要作动词,进一步引申为求取、索取、勒取,如说要求、要命。通训:"后人谓欲曰要。"欲为喻母屋部,与要语音无关,只是语义上的对应,古曰欲,今曰要,许多古文中用欲的地方,现代均作要。《世说新语·识鉴》:"人生贵得适意尔,何能羁宦数千里以要名爵?"这和现代的伸手去要不一样,主要还是求取,如可作邀功。又《雅量》:"乃故诣王肆言极骂,要王答己,欲以分谤。"此为想要,这种用法是《史记》《论衡》所没有的。要字进一步发展,作动词为需要,虚化作助动词、副词,如说将要、不要,连词如说要是、要么,这都是宋元以来白话中常用的。

腰 yāo　本作要。《史记》有四个腰斩，两次要斩，更主要的是本义用法如"要脊痛"、"要背病"、"要不足以待斧钺"、"要中当有金玉宝器"，均不作腰。《世说新语》两个腰字，20个要字，就把本义与引申义明加区别了。

偠 yǎo　偠㜵（niǎo），《玉篇》："细腰也。"又："舞者㜵身若环也。"《广韵》："好貌。"两字亦可皆作女旁。

褄 yāo　裙子上端围住腰身的部分。《诗经·葛屦》："要之襋（jí）之，好人服之。"毛传："要，褄也；襋，领也。"腰身和衣领，都是服装设计最为讲究的地方。

73. 殿

殿 diàn　定母文部。从殳，屍声。屍，篆作尸下丌、几，《说文》："屍，髀也。从尸下丌居几。"《玉篇》："与臀同。"即人的臀部居于几上。古时席地而坐，人坐则以臀为丌（即基），居几上，便是高大的了。这是依《说文》所作的字形揣测。故堂屋之高大者曰殿，《汉书·霍光传》颜师古注："古者室屋高大，则通呼为殿耳，非止天子宫中。"今则只指宫殿和佛殿，如说金銮殿、大雄宝殿。又臀部居人之后，故殿及从殿之字又有后义，《广雅·释诂四》："殿，后也。"作方位名词，作动词则为居于后。《广韵》："军在前曰启，后曰殿。"故说殿军。《左传·成公二年》："此车一人殿之，可以集事。"此为动词，引申为镇守。今说殿军，即第三名，居冠、亚军之后。

臀 tún　从肉，殿声。这是殿的本义，因为殿作宫殿字，本义则加肉旁以区别。它指人和动物皆以之坐的部位。

澱 diàn　从水，殿声，沉积于水下的淤泥、渣滓、杂物。因其居于水之下，故从殿声。殿，后，引申为下，臀之古义可引申指器物的底部。作名词指沉淀物，作动词为沉积。字今常作淀，从定，定，止也，停也。

癜 diàn　《正字通》："癜风，斑片也，有紫、白二种。"即皮肤上出现的紫、白斑点。如杂质，不光净，为病症，不同于癍。

74. 亚

亚（亞） yà　影母鱼部。《说文》："丑也。象人局背之形。贾侍中说以为次弟也。"局背，即伛偻、驼背。或曰亚字从工，美也，工字两边形曲，便是丑，备参。段注说，亚为丑也，此亚之本义。由此派生了恶、誈、蛋等字。背曲则必矮，从而派生短、䅉等字。从丑又可联系差次之义。《尔雅·释言》："亚，次也。"《字汇》："次，亚也。"不亚于，就是不次于。亚军就是次于冠军。又引申为匹配、挨近，如娅字就是取此义。

誈 wù　《说文》："相毁也。从言，亚声。"说人之丑事，揭人之短处。

砈 yā　《广韵》："碨（wěi）砈，地形不正。"两字双声，也说碨磊，则为叠韵。总之是石头多，地势崎岖不平。

埡（垭） wǔ　亦作隖：《说文》："小障也。一日庳（bì）城也。"小障就是地势稍有高低起伏，庳城就是矮小的城墙、小城

堡。为什么这两个义项都强调矮小的义素？因为垭的音义从亚，亚是次等的，可引申为矮小。

矮 yà 《集韵》："矲（bà 短）矮，短也。"因为短字从矢，故皆作矢旁，以矢的尺寸为典型。两字鱼部叠韵，为同义词结合。

稏 yà 《集韵》："䆉（bà）稏，稻也。"《正字通》："䆉稏，稻摇动貌。"它的音义同摆。那么它有没有矮小之义呢？原则上说应该是有的，只是用在不同场合，可以突出某义素。除非它也用来形容或指代高粱、玉米等高的庄稼，就没有低矮的义素。苏轼《登玲珑山》："翠浪舞翻红䆉稏，白云穿破碧玲珑。"䆉稏指摇摆矮小的庄稼，名词。

掗（掗） yǎ 摇动。《集韵》："掗攞（luǒ），摇也。"亚及从亚之字并没有摇摆的义素，是从矲稏那里来的。掗摆，是把持之义，比摇摆更进一步。掗的另一义项读 yà，通压，这一声调的变化，是受了压字的影响。掗卖即压着卖给你，是强制性的。掗是宋元以来用开的词语。

恶（惡） è 影母铎部。《说文》："过也。从心，亚声。"即罪过，今犹说罪恶，名词。恶与善相对。恶字更接近于亚的语义是丑恶，即形貌难看。如孔子学生中长得最难看的一个，是澹台灭明，《史记·仲尼弟子列传》说他"状貌甚恶"。今曰丑，古曰恶，美的反面古曰恶，《左传·昭公二十八年》记载一位"贾大夫恶，取妻而美"，以致他妻子"三年不言不笑"。恶又有凶险、险恶之义，今说地势险恶、形势险恶，那就比垭、碍更进了一步。凶岁，也可说岁恶，即年景坏。恶还有恶劣、坏的语义，恶人有二义：一指容貌丑陋的人，一指坏人，品质恶劣，危害社会。恶作动词读 wù，谓厌恶、憎恨，这正是亚字影母鱼部演变至今的读音，《说文》谓恶从心亚声，正是此音。今说爱憎，古说爱恶，爱的反面是恶。孔子说君子有四恶，第一种叫"恶称人之恶"，即憎恨称别人丑恶的人，前一恶字为动词，读 wù，后一恶字为名词，读 è。这个铎部是怎样产生的？段注："人有过曰恶，有过而人憎之亦曰恶。恶本无去入之别，后人强分之。"后人为什么要强分呢？有时为了强调词性差别，往往就改变声调。周秦时代的声调与韵部密切联系，鱼部的入声是铎部，亚字的鱼部要读入声，便成了恶字的铎部。同时，在语义上，由亚之丑到恶之过，看不到有别的铎部字的语义增加进来以形成两个语源的迹象。《诗经》中，恶字既与铎部字押，又与鱼部字押，因此段注说"恶本无去入之别"，《楚辞·离骚》中，恶字两次出现于韵脚，均与鱼部字相押。这样，恶字就有鱼、铎二部并存的读音，就是音转论所说的语音对转现象。语音演变中，阴、阳、入三声之间发生对转是可能的，但只能是少数的现象。所以，恶字的铎部，只是看作单纯的语音演变，不作为语源的因素来看待。从亚的词族字中读作铎部的还有如下二字：

垩（堊） è 《说文》："白涂也。从土，亚声。"作名词指白土，作动词谓用白土涂饰墙壁。地面起伏不平曰碍、垭，墙面用版筑及土筑成，亦不平正，涂饰去其不平亦可曰亚，而作垩。《释名·释宫室》："垩，亚也，次也，先泥之，次以白灰饰之也。"此亦一说。语源义不必只有一种解释。

蝁 è 《说文》："蛈（dié），也。从虫，亚声。""蛈，蛇恶毒长也。从长，失声。"实际上，蝁的音义皆从恶。

惡 yà 影母鱼部。《集韵》："心郁也。"即心情受到压抑，与掗、压之义切近。

欭 yà 《集韵》："气逆。"抑郁不畅，从心为惡；从欠为欭，音同而义通。

哑（啞） yǎ 《玉篇》："不言也。"不言有不同原因，一种是声带或嗓子坏了，既是坏了，就与恶的语义相通。另一种是保持沉默。不同的哑，有不同的语源义。哑作象声词，指哑哑鸟鸣声、人笑声等。

瘂（瘂） yǎ 本指哑巴，今皆作哑。常说瘖（yīn）瘂，古曰瘖，今曰瘂。

剄 yā 《广雅·释诂》："刭也。"即自毁。誣谓以言毁，剄谓以刀毁。毁亦坏，故亦与恶字之义近。

椏（椏） yā 《玉篇》："木椏杈。"由干、茎分枝，由枝分条，音义从亚，取次第、第二之义。俗作丫，《集韵》："丫，物之歧头者。"丫头，就是她头上的两个髻左右歧出。

娅（婭） yà 《尔雅·释亲》："两婿相谓为亚。"本该作娅。音义从亚，则取次第之义，是分支而又相配之义。《释名·释亲属》："两婿相谓曰亚，一个取姐，一个取妹，相亚次也。"《诗经·节南山》："琐琐姻亚，则无膴（wǔ 大）仕。"郑笺："琐琐昏姻，妻党之小人，无厚任用之，置之大位，重其禄也。"

75. 骨

骨 gǔ 见母物部。《说文》："肉之覈也。从冎，有肉。生人之骨也。"禽兽之骨曰骼，鸟兽残骨曰骴。都称做骨，是后来的事。古人把骨肉的关系分为两种：一种是外肉内骨，一种是外骨内肉（如龟、贝、甲虫之属）。在内曰骨，在外曰甲。骨、甲见母双声。骨的特征是坚硬、正直、润滑，故有骨鲠（或作骾）、骨气、骨直之类，而李白腰间有傲骨，赵孟頫笔下有媚骨。又有扇骨、伞骨，起支架作用的也可称骨。根据骨的属性，骨的引申义很活。《释名·释形体》："骨，滑也，骨坚而滑也。"枯骨的表面是枯涩的，新鲜的骨头外面附着一层骨膜，很光滑，故滑字音义从骨。

骨朵，也叫金瓜，长柄的头上安一个瓜形大锤，金属或硬木制成。所以，骨朵本是一种武器的名称，称骨，取其硬，称朵，取其块状而大。骨朵本作胍肫（gūdū），《辞源》引宋代宋祁《宋景文公笔记》："关中谓腹大都为胍肫，上孤下都。俗因谓杖头大者亦曰胍肫，后讹为骨朵。"取其形似，现在花苞可说花骨朵，嘴撅起来成骨朵状。

滑 huá 匣母物部。《说文》："利也。从水，骨声。"滑滑，水涌流之貌，与汩汩同。汩为见母物部，读同骨，所以滑应是见母匣母两读。水流或其他事物之流利往来曰滑，它由骨膜之滑扩展及多种事物之滑。它的反义词为涩。滑的引申义很多，从中可指菜肴之柔润，如说滑甘，又可指人体脉搏之流利与否，说滑与涩。《广雅·释诂一》："滑，美也。"《埤苍》："滑，美貌。"滑的抽象义指做人、说话有问题叫人抓不住，善于掩盖、躲避，甚至欺诈，如说滑头、油滑、圆滑，都有贬义。滑的抽象义在周秦时代就已存在了，如《史记·酷吏列传》的滑贼（狡猾残酷）。滑派生猾也是抽象义。

滑稽，是一个古老的复合词，滑谓滑利，稽谓滞留，意思是圆转自如，或爽快利索，或迟留停顿。《史记》《汉书》都有《滑稽列传》，它的语义微渺而要细加捉摸，并一直有褒、贬二义。《史记》七次用滑稽，主要用作褒义，如"滑稽多辩"，"樗（chū）里子滑稽多智，秦人号曰'智囊'"，"滑稽则东方朔、枚皋"。像东方朔的滑稽就远不只是一点多智、多辩，他充满了对时代的讽刺与幽默。常说滑稽可笑，比较轻松，语义就从这里来，如滑稽戏，笑笑而已；若有矛头所向，便沉重了。王羲之、颜真卿都有《东方朔画像赞》的名帖，都对他的滑稽表示推崇。《史记》只有一例对滑稽带有批评的复杂用意，即《孔子世家》："夫儒者，滑稽而不可轨法；倨傲自顺，不可以为下。"这是晏婴对孔子的批判之辞，嫌礼乐之类是非不定，扰乱视听，于民无益，于法难行。滑字有一古义项就是扰乱。

猾 huá 《广雅·释诂三》："乱也。"即扰乱，与滑通，是滑字的贬义用法，故从犬。《尚书·舜典》"蛮夷猾夏"，孔安国传："猾，乱也。夏，华夏也。"郑玄注："侵乱中国也。"《方言·十》："凡小儿多诈而狯

(kuài),或谓之猾。"《史记》17 个猾字,三次说豪猾,两次说大猾,两次说奸猾,又说猾臣、猾吏等,猾的贬义很强烈。

菁 gū 菁葖(tū),形容果实呈骨朵状。

榾 gǔ 榾柮(duò),断木之头,树疙瘩。

馉(餶) gǔ 馉饳(duò)面制食品,形如果实。《字汇补》:"馉饳,面果也。"

顝 kuī 溪母物部。《说文》:"大头也。从页,骨声。读若魁。"可见,从骨之字有大头、大锤之义,并不是骨朵开始的。

尳 gǔ 见母物部。《说文》:"膝病也。从尢(wāng,跛),从骨,骨亦声。"膝关节有病,大多是风湿之类,严重了就要肿大变形,也要出现骨朵之状。

縎 gǔ 《说文》:"结也。从系,骨声。"《玉篇》:"结不解也。"绳子上打了结,也是骨朵状。《楚辞·九思》:"心结縎兮折摧。"

搰 hú 匣母物部。其实上两字也都有匣母的又读音,而滑、猾二字也是匣母字,可见,从骨之字读见、匣,音近且不区别语义。而搰又读溪母,也不别义。《说文》:"掘也。"《广韵》:"掘地也。"《庄子·天地》:"(丈人)凿隧而入井,抱瓮而出灌,搰搰然用力甚多而见功寡。"《集韵》:"搰搰,用力貌。"骨有坚硬之义,因而可引申为用力(掘地)。字亦可作榾。

76. 血

血 xuè 晓母质部。《说文》:"祭所荐牲血也。从皿,一象血形。"楷书作一撇,以像血形,是笔画草化的表现,隶书大多作一横,如《史晨碑》等中的血字,甲骨文中有用一个圆圈以像血形的。《说文》谓血指牲血,实亦指人血,血字没有人畜之分,只有血红、血青之分(详下蒀字),如《尚书》所说的"血流漂杵",是就战争说的,自然是指人血。《左传》的血字指人血的有多处,如《成公二年》中的"郤克伤于矢,流血及屦"。血字的许多引申义都是就人血来说的,如《论语》的"血气方刚",指年轻人热情,容易冲动,今犹说热血青年,是指人的性情、处事说的。有血性,是指正义感之类。泣血或啼血,《韩非子·和氏》:"泪尽而继之以血。"《本草纲目》也引唐代陈藏器《本草拾遗》:"人言此鸟(杜鹃)啼至血出乃止。"眼中出血是可能的事,有许多文学描写常常就把流泪说成泣血,以表示极大的悲痛。故血的派生词有忧伤之义。

恤 xù 心母质部。《说文》:"忧也,收也。"心头出血,显然不是一般的忧伤。《诗经·谷风》:"我躬不阅,遑恤我后。"郑玄笺:"恤,忧也。我身尚不能自容,何暇忧我后所生子孙也。"从深心忧虑引申为怜悯、体谅、安抚、救济。今说体恤、抚恤。《说文》所说"收也",即安抚、救济,这种抚恤区别于一般的安抚,古说"恤孤寡",今说抚恤,专指对为国或因公牺牲、致伤人员及家属给予的生活抚养,不指一般的生活补助或困难救济。

蒀 xuè 《说文》:"草也。从艹,血声。"《集韵》:"地蒀,蒨也。"蒨,或作茜,《尔雅·释草》郭璞注:"食之蒨也,可以染绛。"可见音义从血是取其绛色。今还可说血红、血色。人血中红色的血细胞有含铁的复合蛋白质,构成血红素。一些节肢动物、软体动物的血带的是血青素,是一种含铜的蛋白质,输送和释放氧气时呈青绿色,故说血青色。

洫 xù 田间水道。常说田洫、沟洫,也说城洫,指护城河。洫字从血,取流通之义。血脉是常流常通的。洫,由血之脉搏,指水之流动。史书中有《沟洫志》,就是指

一个时代的水利工程。

77. 力

力 lì 来母职部。《说文》:“筋也。象人筋之形。治功曰力,能圉(即御)大灾。”今说体力,这是力的本义,力可以指人体的筋,这已是古义。在使力的时候,肌肉和筋骨都要绷紧,力的字形是两三道斜的肌肉纹理。力由体力、劳力引申到抽象的物力、财力、武力、权力,更指自然界一切运动之力,如电力、磁力、万有引力等。《论语·述而》:“子不语怪、力、乱、神。”什么?从朱熹至今,许多人都讲这个力是指勇力,然而孔子智、仁、勇三者并举,怎么能说子不语呢?传统说的强力,现在谈的暴力,才是这里所指,亦即《韩非子·五蠹》所述:“上古竞于道德,中世逐于智谋,当今争于气力。”可说出力、努力、尽力、勤力、力争、力求、力行等。力民就是有功勋的人,即《说文》所说的“治功曰力”。

肋 lèi 《说文》:“胁骨也。从肉,力声。”即今说的12对肋骨,但今说肋,不能单指肋骨,还包括肋肉,或说肋条肉,还有肋膜,肋成了一个词素。肋的音义从力,因为那是人体骨肉纹理最多最明显的地方。出力的时候,肌肉的纹理、骨条都显出来了。

魛 lèi 也作肋鱼,《浙江通志·物产》(光绪二十五年重修):“肋鱼,似箭而小,身薄,细骨满肋。”故名魛鱼。

朸 lì 《说文》:“木之理也。”即年轮,是树木的纹理。段注:“防下曰地理,朸下曰木理,泐下云水理,皆从力。力者,筋也,人身之理也。”

阞 lè 《说文》:“地理也。”《广韵》:“地脉理坼。”即地质学上所研究的地壳土石的分层构造,也是年代的表现。

泐 lè 《说文》:“水石之理也。”即水文地质。《周礼·考工记总序》:“石有时以泐,水有时以凝,有时以泽,此天时也。”《玉篇》:“泐,《说文》:‘水凝合之理也。’”谓水之凝聚与汇合,亦即水之分布与流向。水与山石不能分离。

勒 lè 从革,力声。作名词指马辔,故从革;作动词谓拉紧缰绳停下,故从力,如说悬崖勒马。引申指捆东西把绳子勒紧,准备过穷日子就说把裤腰带勒紧,要饿肚皮。强有力的行动如说勒兵,即率领人马;强制的行为如说勒令、勒索、勒战、勒停、勒问。总之,勒是一种有力的行为,从勒马到勒种种事物,它的宾语大为扩展了。事物的表面不光滑,手去抚摸它有阻力,叫勒手。勒的另一义项指刻石而有纹理,且是有力的行为,常说勒石、勒碑,《玉篇》:“勒,刻也。”书法上永字八法把横画叫做勒,就是要把它写得有力。

葎 lǜ 多年生藤本植物。《玉篇》:“似葛,有刺。”《本草纲目》:“此草茎有细刺,善勒人肤,故名勒草。讹为葎草,又讹为来莓,皆方音也。”这样,葎的语源仍应归力的词族,它的直接语源词从勒。不能论古音从律还是从勒,因为这里是方言音,而语源不看方音的差异。

竻 lè 俗称刺竹,或竻竹,因为它的叶子背面有稀疏的小刺,触摸到它有点勒手。竻竹高大,可达十余米,故它长出了一些有防卫性的器官。

鰳(鳓) lè 即鲙鱼、白鳞鱼,《正字通》:“鰳鱼以四月至海上,渔人听水声取之,状如鲥鱼,小首细鳞,腹下有硬刺。”它的音义从勒。可参见769页。

扐 lè 从手,力声。作名词指两指之间,动词指用两手指夹住。扐字从手以着力。扐在古代专门指一种占卜的行为,《广韵》:“扐,筮者著指间。”用多少根蓍草(或竹枝),数出多少夹在指间,然后加以排列,

都有数的讲究,再根据数来定吉凶。

仂 lè　这是一个有关数的专门概念,即十分之一。肋为肉之理,扐为木之理,阞为地之理,仂为数之理。仂字从人,力声,数之理用以说明人事。仂的另一个意义指余数、零数。实际上,十分之一也算是一个零数。《礼记·王制》:"祭用数之仂……丧用三年之仂。"郑玄注:"算今年一岁经用之数,用其什一。"又:"丧大事,用三岁之什一。"什一即十分之一。

78.劳

劳(勞) láo　来母宵部。《尔雅·释诂下》:"劳,勤也。"舍人云:"劳,力极也。"《说文》:"劳,剧也。从力,荧省。"用力之急剧、强烈曰劳,即力极,极其用力之义。荧为火光之闪烁、眩惑。用力过度,就要疲劳、虚脱,甚至累倒,故也说烦劳、劳累、劳顿、劳损、劳瘁。从另一方面说,劳有功劳之义,可说勋劳、汗马之劳;又有慰劳之义,如说劳军、劳师、犒劳等。劳的本义是劳作、劳动,即力的闪烁。劳,为力与心之闪烁,这实在包含着对劳动创造的颂扬。劳的古文字常作憥,或荧省下面一个悉字。悉,为心之辨别,悉心为之,也同样是劳。劳也是心之闪烁。而且,从心在先,从力在后。心与力,在生活中是分不开的。

痨(癆) láo　积劳成疾,故一些气血衰的病叫痨病,现在的肺结核病,原来也叫痨病。《正字通》:"痨,今俗以积劳瘦削为痨疾。"通训:"今俗谓血弱病曰痨,实当作劳。凡劳于力气,劳于酒色,皆是也。"

涝(澇) lào　《广韵》:"淹也。"字或作潦,《说文》:"潦,雨大貌。"雨大则淹。水淹以后,庄稼根部腐烂,枝叶枯萎而死,犹如人气血衰败为痨。有时虽未水淹,但土壤过湿,不能透气,仍要烂根,枝叶得不到营养,仍要枯死,称为暗涝。劳有苦义,今说劳苦,苦,枯也,此义亦通。

捞(撈) lāo　《方言·十三》:"捞,取也。"《一切经音义·五》引《通俗文》:"沉取曰捞。"今犹说打捞。也指沉取,如说捞鱼虾、打捞沉船,都是沉取。捞稻草,也必须是水中取,若是在田间或场地上捡一根稻草,那不能叫捞稻草。它的含义是在绝境中作徒劳的挣扎。引申指陆上的捞取,但有两个条件:(一)如说捞油水、捞资本,是纯为私利,或别的见不得人的目的、不正当的手段,从而具有贬义。(二)往往是抽象义,利益、本钱、名气等都作为抽象概念看待,无所谓水下和陆上,如说抓一把钞票是具体的,就不说捞。鲁迅《孔乙己》:"你怎的连半个秀才也捞不到呢?"秀才是名位问题,也是抽象的。但现在的趋势,有时就突破这两点限制,如说捞着个机会,是没有贬义的。又如说,你做死了也捞不到一顿饱饭,这不是抽象义。捞,常指水中打捞,显然与涝字有联系,但涝字无取义。劳,有夺取之义,如《管子·小匡》:"无夺民时,则百姓富;牺牲不劳,则牛马育。"尹知章注:"过用谓之劳。"即取过头了。所以,捞为水中捞取,它从涝、从劳。

唠(嘮) láo　《说文》:"唠呶(ná),欢也。从口,劳声。"《广韵》注敕交切,即 chāo,则该是吵闹二字。今常说唠叨,是指话太多。《集韵》有"譊,声也"。从言与从口通,实即唠字。所以,唠叨是象声词,形容多话之声。但是有时说唠唠家常,唠一唠就是有话谈一谈,成了单音节的动词。也说唠嗑,嗑字没有单独的意义,两字就分不开了。有时又说唠扯,扯可说闲扯,东拉西扯,唠扯便是同义词结合。

耢(耮) lào　《集韵》:"摩田器。"或作橯,也叫耱。用荆条编成的长方形平面摩压器,来回在犁过的土面上摩压,发出细碎嘈杂的响声,故与唠字义近。

荦（犖） luò　来母药部。《说文》："驳牛也。从牛，劳省声。"劳为宵部，荦为药部，有阴、入之差，但是它们的主要元音相同。驳牛，即毛色不纯一、是花色的牛。《一切经音义·十七》引《通俗文》："黄白杂谓之驳荦。"驳与荦相同，驳为药部字，故段注："驳荦同部叠韵。"荦，由黄白杂引申指颜色显明，或大小分明，常说荦荦。荦的语义与劳、荧相关，荧，火光闪烁不定，故荦可指色彩，有显明之义。荦的药部是受了驳字的影响。荦的音义从劳，又从驳，它既表示色彩斑驳，又表示明朗有光泽。荦荦大端，是事理显著、明确；卓荦，为超越、卓绝。

79. 劦

劦 xié　匣母盍部。《说文》："同力也。从三力。"即诸力和谐一致，会意字。劦的另一义项如《玉篇》："劦，急也。"力多而同则急。故两义项是联系的。劦还有一个又读音 liè，来母盍部，《集韵》："力不辍也。"即不断地用力。从它的音义看，这个来母应是从力。

胁（脅） xié　《说文》："两膀也。从肉，劦声。"名词。《释名·释形体》："胁，挟也，在两旁臂所挟也。"动词。胁持，就是以胁挟住。威胁，就是以威力胁迫。裹胁、胁从，则都是两动词的结合。《玉篇》："胁，身左右腋下也。"胁的位置，身躯两旁，腋之下部，肋的部位，与两臂可挟持。

拹 xié　或作擠，《说文》："摺也。一曰拉也。"谓折断、摧折。这是从挟持、威胁之义引申的，也是力之急。

协（協） xié　《尔雅·释诂上》："和也。"《说文》："众之同和也。从劦，从十。"从十，言其多，谓众人协力。又说协商、协议、协调、协和，皆作动词。《尚书·尧典》有"协和万邦"，协，相合。故协字主要用于国事和民众之间的协和与调合。《尚书》共 19 个協字，都是用于国与民两方面的。有三例不直接用于国或民，却也与国与民密切相关，一是指龟策之协和，一是指岁时之协和，一是指梦寐中念及国事之和协。

歙 xié　晓母盍部。《说文》："翕气也。"就是收敛、闭合、不出气，从脅，取挟持之义。翕、歙为晓母字，晓、匣为相邻的音，故歙读晓母可能是受了翕、歙的影响。字亦作嗋，从口与从欠相通。

恊 xié　匣母盍部。《说文》："同心之和。"即齐心协力。

愶 xié　《玉篇》："以威力相恐愶。"与威胁之义很切近。它同时还有胆怯之义，《广雅·释诂四》："愶，怯也。"胆怯该是威胁的结果，语义在因果之间引申。

勰 xié　《尔雅·释诂上》："和也。"《说文》："同思之和。"即思想认识上的和谐。六朝时文艺理论家刘勰，字彦和。

荔 lì　来母盍部。《说文》："草也。似蒲而小，根可作刷。从艹，劦声。"这种草，也叫马荔、马蔺、马薤、蠡实，《广雅·释草》："马薤，荔也。"王念孙疏证："蠡、蔺、荔一声之转。"荔不仅根坚硬可作刷，它似蒲而小的叶，也坚硬，据《本草》载"马蔺叶，牛马皆不食，为才出土叶已硬也"。多力则坚硬，故其字从劦。荔字声母特别，根源在于力，力，来母。但是荔字有一个又读音，《广韵》作力智切，属支部，原是从劙的缘故，劙（lí 分割）为来母支部字。这是音随义转。由盍部到支部，语音上可说没有任何共同之点，所以，这并不是由此及彼的转，而是以另一个韵来取代这一个韵。为什么要取代呢？就是要取劙之义，随之而来，也就取了劙之音了。

飈 lì　从风，劦声，《玉篇》："急风也。"力多则急，这本是劦字的义项之一，它随荔字而读来母，而劦字又读来母。但是《集

韵》说它又读檄颊切，即 xié，实即读同劦，“飈，风调也。”风调雨顺，即和协，故读匣母盍部。

与荔的又读相同，又有珕（lì），来母盍部，《说文》：“蜃属。从玉，劦声。”《广韵》：“刀饰。”即用大蚌的贝壳磨制为刀鞘上的装饰物。一则贝壳上有环形的纹理，与从力有关；二则贝壳坚硬，则又与劦有关。《广韵》说它又读力智切，来母支部。即在韵的位置上出现又读音，珕作为刀饰，也与荔、劙相关，就出现了这种又读的现象。

80. 筋

筋 jīn　见母文部。《说文》：“肉之力也。从力，从肉，从竹。竹，物之多筋者。”肉之力，即能够发力的肉，或肉的纹理，发力的时候，肉的纹理就都显现出来了。古说筋包括三部分：（一）骨与肉之间的韧带，今说筋，主要指此。（二）肌肉，也是发力的重要部位，即“肉之力”，今说抽筋，也兼及肌肉绷紧。（三）静脉血管，即所说青筋。筋的引申义可说钢筋、橡皮筋，主要就其韧性而言。

腱 jiàn　本作笏，《说文》：“筋之本也。从筋，从宛省声。腱，笏或从肉、建。”腱与筋为见母双声，腱就是筋，但腱只指筋附着于骨与骨相接的关节部分，即“筋之本”。人体有216块骨头，主要靠肌腱把它们连接起来。不只是连接，筋还是伸缩的韧带，关节的转动，人体的屈伸，就是靠这韧带来牵动的，故又从宛。《说文》：“宛（yuàn），转卧也。”段注：“谓转身卧也。《诗》曰：‘展转反侧。’凡宛声、宛声字，皆取委曲意。”腱是叫关节能够委曲的韧带，故其形、音、义皆从宛，腱、宛元部叠韵。腱字从宛而读见母，是因为它从筋，腱就是筋，是“筋之本”。腱，从筋又从宛，筋宛就是筋头转动的部分。腱何以又从建？建，立，骨骼赖以立也。没有肌腱，二百多块骨头就完全散架了，故腱可从建。它与关键的键，音义相通，腱就是体躯的关键。

徐灏注笺：“筋、腱一声之转，笏即筋之小省，非有二字二义也。”那就是筋之文部与腱之元部之间的旁转。这里依《说文》的解析，还是属于二字二义的结合，是两个语源。二字就是筋与宛，二义也是筋与宛。语音上，与形、义相适应，就是见母与元部的结合，所以，这是形、音、义三者的完整结合体，音、义两方面是等同的、平衡的。腱与筋、宛二者都是同中有异、异中有同。

籧 qián　群母元部。《玉篇》：“籧鸣也。”《集韵》引《字林》：“筋鸣也。”并谓或作腱。即老年人的关节转动时，往往发出响声，年轻人关节柔滑，响得少些。小说《安娜·卡列尼娜》写卡列宁闲来就爱把一个个指头掰得呱呱响，那就是手指筋鸣。这筋鸣中外古今都是一样。籧字从竹，显然是不忘语源从筋的缘故。

81. 宛

宛 yuàn　影母元部。《说文》：“转卧也。从夕，从卩。卧有卩也。”会意字。段注：“谓转身卧也。《诗》曰：‘展转反侧。’凡宛声、宛声字皆取委曲意。”《广雅·释言》：

"夗,转也。"今作婉转、蜿蜒,它的本义则主要就人事而言。

苑 yuàn 《说文》:"所以养禽兽也。从艹,夗声。"苑是方圆几十里或上百里的园林,供帝王打猎,故字从艹。囿取占有之义,苑取圈围之义。《说文》:"囿,苑有垣也。"围墙必委曲。汉代帝王打猎之处曰上林苑。引申之义有文苑、艺苑、翰墨苑等说法,这种说法带有尊崇的含义,只是用多了,这个附带意义才淡化了。今住宅小区也往往称苑。

鸳(鴛) yuān 《说文》:"鸳鸯也。"《诗经》鸳鸯三见,毛传"匹鸟",郑笺:"匹鸟,言其止则相耦,飞则为双。"鸳字从夗,取转卧、相顾之义。元稹《有鸟二十章》"雄者为鸳雌者鸯",说两字可以拆开。

鹓(鵷) yuān 凤属,凤凰也是雌雄相连的鸟,字通鸳,常说鹓雏。

宛 wǎn 《说文》:"屈草自覆也。"即草木蕴积、郁结、茂盛,又:"宀,交覆深屋也。"这里增加了一个覆的义素,所以徐灏注笺:"盖谓宫室窈然深曲,引申为凡圆曲之称,又为屈折之称。"宛有一个微妙的用法,即《诗经·蒹葭》:"所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长;溯游从之,宛在水中央。"一般解释为仿佛、好像,常说宛如、宛然、宛在。也有解释为真切可见,历历在目,这就音容俱在,而不是仿佛了。从宛的本义说,屈折回转,该是仿佛,把话说作宛在,是属于语言运用的艺术了。

婉 wǎn 婉转、回旋、屈折,从女,宛声。《诗经·野有蔓草》:"有美一人,清扬婉兮。"毛传:"婉然,美也。"就是姿态回旋,有曲线美。《左传·成公十四年》"婉而成章",杜预注:"婉,曲也。"言辞委婉,没有顶撞,因而可引申为柔顺,《说文》:"婉,顺也。"

碗 wǎn 本作盌,或𥁢、椀。《说文》:"小盂也。从皿,夗声。"取圆转之义。《史记》《论衡》均无碗字或碗的其他字形,只说盂。《方言·五》有盌字。可见,碗的普遍使用是在汉代以后,北朝庾信《春赋》有"芙蓉玉碗,莲子金杯"。作量词表示一碗大小的量。

鋺 wǎn 金属的碗,今犹有银碗、铝碗,抽象义有铁饭碗。

豌 wān 《玉篇》:"豌,豆名,夏收者。"《本草纲目》:"胡豆也,豌豆也,其苗柔弱宛宛,故得豌名。种出胡戎,嫩时青色,老则斑麻。"宛宛,回旋盘曲之状,蚕豆、大豆等均有豆萁,其茎梗直,豌豆的茎蔓生,故曰宛宛。又豌豆还是豆中最为圆转者。

菀 wǎn 紫菀,《本草纲目》:"其根色紫而柔宛,故名。"是一种草本植物。

蜿 wān 动物盘旋行动之貌,蜿蜒,元部叠韵词,为屈曲延续之状。山势像龙蛇之走,也可说蜷蜿。晋代崔豹《古今注》:"蚯蚓,一名蜿蟮,一名曲蟮。"蜿,曲也,转卧也。

畹 wǎn 《说文》:"田三十亩也。"古代计算地亩的单位。《离骚》:"余既滋兰之九畹兮,又树蕙之百亩。"王逸注:"十二亩为畹。"一畹为多少亩,各时代大小不一。畹亦取圈围之义,常说田园、家园,还说圈地,划线为界,也总是屈曲的。畹也泛指园地。

琬 wǎn 《说文》:"圭有琬者。"圭是一块长的玉,上面半圆,下面是两个九十度的方角,象征天圆地方,使者执琬圭以为凭信。故琬从圜圆取义。

晼 wǎn 古常说晼晚,即太阳偏西,取转向之义。

涴 wǎn 涴演,水势回旋曲折之貌。

箢 wǎn 以竹篾编成的盛器,说箢箕,或箢篼,一般总是圆转之形。

帵 wān 《广韵》:"帵子,裁余。"即使用布料后裁下或剜下的布头布脑,因为衣服用料大多是取的曲线形。

裷 wǎn 《玉篇》:"袜也。"袜筒是直的,袜端是宛曲的。《集韵》:"裷,袖端屈。"古说袖,指衣袖之端再接出的一节水袖,当手臂左右或向上行动时,它都下垂,故曰"袖端屈"。

睕 wàn 《广韵》："睕眖（huàn），转目。"又："大目。"即大眼珠转得活。

眢 yuān 《说文》："目无明也。"《六书故》："眸子枯臽。"即眼窝深陷。引申指枯井，"眢井，井无水也"。

踠 wàn 《玉篇》："曲脚也。"即腰部或手足的关节处实然受到冲击，使骨节受损。亦作踒（wò），从委，亦屈折之义。今说扭了腰或踠了脚。

腕 wàn 《释名·释形体》："腕，宛也，言可宛屈也。"即手的关节处可以转动的部位。《史记》的一个腕字，是从《战国策·韩策一》来的，即"莫不扼腕、瞋目、切齿"。手腕一词的抽象义，指处事的方法或伎俩，如说铁腕人物、耍手腕之类。字也作䯘、捥。

䯘 wàn 膝盖关节的弯曲处，或曰䯘关。四肢的关节处是重要的部位，以致派生了踠、腕、䯘三字。请参阅腱或筋字，它从筋省，又从夗省，两个语源，指筋的宛转处，或说肌腱。它也可以属于夗的词族。

剜 wān 刀转动着挖去一部分肉或别的部件。如谈剜肉补疮。字亦作捥。

惋 wǎn 怅恨、叹惜，常说惋惜，心有所转。张衡《四愁诗》："路远莫致倚增叹，何为怀忧心烦惋?"此怅恨之义，或注："惋，怨也。"此同语源之词相训。

怨 yuàn 怨恨、怨仇。怨是心中委屈，本来是听从的，而今有意见。《国语·周语》有"怨而不怒"，则怨比怒轻，无怨无悔，心中就很平静了。

諕 wǎn 《集韵》："慰也。"即劝慰。今说婉言规劝，即以温和婉转之言劝人回心转意，听取不同意见，故从言，宛声。

俒 wǎn 《方言·十三》："欢也。"郭璞注："欢乐也。"《玉篇》："劝也。"欢与劝，在语源上属于同一词族，欢字从欠，劝字从力，即出气与出力之别。在语用中，两字相通。俒又与諕同训为劝。可见俒字在历史上也曾有宛转的义素，因为它是古僻字，极少用例，不易查考了。这里只是一个间接的说明。

从夗的词族，音义简明，一脉相承。

冤 yuān 或作寃，《说文》："屈也。从兔，从冖。兔在冖下不得走，益屈折也。"会意字。冤与夗古音相同，语义相通，字形虽然差别很大，但从冤之字往往也可从夗。这样就可以认为它们是同一语源、同一词族的词了。《汉书·息夫躬传》有"冤颈折翼"，这是接近于本义的具体的屈的行为。冤字自古以来主要用于抽象义，谓人事之冤屈、冤枉、冤恨。王充《论衡·譋时》："无过而受罪，世谓之冤。"《史记》共六个冤字，都用于冤枉、冤屈，《酷吏列传》"久系待问而微见其冤状"。冤则必恨，冤恨之义，汉代也已有了。现代，产生了一些宽泛的用法，如说办了冤枉事，就是不该去办的事办了，还不讨好。还说花了冤枉钱，走了冤枉路，受了冤枉气，就是白费了劲，吃亏上当，还不落好。

鞔 yuǎn 《说文》："量物之鞔。一曰抒井鞔。古以革。从革，冤声。鞔，鞔或从宛。"无论是量器或掏井挖泥之器，其形必宛曲可盛，故其音义冤，或从宛。

以上二字虽不从夗，却完全不必另眼相看。

82. 面

面 miàn 明母元部。象形字，像人面形，外面是脸的轮廓，中间或谓首字，或谓目字。《易经》有"革面洗心"的说法，革面就是换个面貌。《诗经》有"面目"的说法，都是本义用法。引申指多种事物的表面部分或方位的某一方，《史记》有"四面受

敌”、“四面无壁”的说法。路面、面料之类的说法很晚，全面、片面的说法就更抽象了。《易经》共三个面字，除两个“革面”外，另一为《说卦》的“圣人南面而听天下”，为动词，即面向南、朝南。《史记》有“南面朝天下”，所以，面字的动词用法早就出现了，《史记》有一百多个面字，绝大部分是动词用法。《诗经》共两个面字，除上述外，另一为《抑》之“面命”，与“手携”并列，为亲手提携、当面教导之义。今还说面谈、面议、面谀。

面的一个动词用法是：相背曰面。通训曰：“字有以相反为义者。”《史记·项羽本纪》：“（项王）顾见汉骑司马吕马童曰：‘若非吾故人乎？’马童面之，指王翳曰：‘此项王也。’”集解引如淳曰：“面，不正视也。”又《汉书·项籍传》“马童面之”，颜师古曰：“面谓背之，不面向也。”即马童背过脸去，只是作为注释尚有不足之处。面缚，即反绑，《左传·僖公六年》杜预注：“缚手于后，唯见其面。”《史记·宋微子世家》司马贞索隐：“面缚者，缚手于背而面向前也。刘氏云‘面即背也’，义亦稍迂。”引申义总是增加一点新义素，保留一点原有义素。故“马童面之”，即马童背过脸去，人还朝着项王。若不是朝着项王，一则项王不能顾见他吕马童，二则近指“此项王也”，也就没有着落。

偭 miǎn 《说文》：“向也。从人，面声。”段注：“偭训向，亦训背……许言向不言背者，述其本义也。古通作面。此举形声包会意。”实际是把面的动词用法均作偭。《楚辞·离骚》：“固时俗之工巧兮，偭规矩而改错。”王逸注：“偭，背也。”那么偭规矩与背绳墨有什么区别呢？该是面对着规矩就违背了规矩之义，这就是时俗的工巧。偭的背义，没有再进一步引申到脱离人的面和背，泛指一般的违背，这一语义就消亡了。

湎 miǎn 《说文》：“沉于酒也。”沉湎，即迷恋，主要是就酒色说。它主要是从面向之义引申，总是面向，不就沉湎了吗？

缅（緬） miǎn 《说文》：“微丝也。”由丝而及思，《玉篇》：“思貌也。”即由面向引申为思念，今犹说缅怀、缅想。从丝，面声。从丝，喻其思念之长远。故缅为思念之长远。

勔 miǎn 《尔雅·释诂上》：“勉也。”即勤勉、劝勉，面向而努力。可与愐字通，《尔雅》有勔而无愐，《说文》有愐而无勔。字亦可作偭。通训谓亦可以緜为之，“此恨緜緜无期”，亦情思之长远。

愐 miǎn 《说文》：“勉也。”从心与从力相通，愐也有思念之义。

由面派生的词多与心意相结合，由面及心、由外及内也。

83. 色

色 sè 心母职部。《说文》：“颜气也。从人，从卪。”即脸部的表情、神色，是要表现人的气节的。段注：“颜者，两眉之间也。心达于气，气达于眉间，是之谓色。”虽然有时一般的喜怒哀乐，也叫做色，如说喜形于色，但是《论语·公冶长》：“令尹子文三仕为令尹，无喜色；三已之，无愠色。”这正是他的大节所在，跟一般的喜和愠不同，这不同就在于这个色字。《论语》有一例不指人的颜气，指一般事物的颜色，即《乡党》：“色恶，不食。”谓已经变了颜色的饭菜，不吃。据杨伯峻《论语词典》，《论语》共 18 个色字，13 例用作脸色，四例用作女色，一例为今说的一般颜色。这 13 例脸色的用例中，有些是指一般脸部表情，如《乡党》说孔子在什么情况下，脸部是什么表情，不过是

一般神情，不涉及一个人的气节。色字指一般颜色，并不始于《论语》，《尚书·禹贡》说"惟土五色"，指土壤的颜色，《益稷》说"以五采彰施于五色"，是就一般色彩而言。全书十例中只有三例是有关气节的，如《毕命》所说的"正色"，孔安国传："正色率下，下人无不敬仰师法。"又《冏命》"无以巧言令色，便辟侧媚"，孔安国传："无得用巧言无实、令色无质、便辟足恭、侧媚谄谀之人。"《诗经》共三个色字，都关系到人的气质：《泮水》："载色载笑，匪怒伊教。"毛传："色温润也。"郑笺："和颜色而笑语，非有所怒于是，有所教化也。"谓和颜悦色，是教化的需要。《烝民》："令仪令色，小心翼翼。"郑笺："善威仪善颜色，容貌翼翼然恭敬。"是说仲山甫的风范。《皇矣》"不大声以色"，毛传："不大声见于色。"清代吴承珙《毛诗后笺》："谓不大其声色以加人。"即侵凌寡弱。这里，不论是笑是怒，都被看做是思想、政教的表现。声色二字经常相联系，声字包含有威势的因素，色字包含有气节的因素。语言中先有各种颜色词，如赤、青、白、黑等，都是语源词，然后有包括一切颜色的色字，由人的颜气引申而来。色成为一切颜色的通称，要指人的颜气，便用颜色一词，如屈原《渔父》："屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。"《史记》可以把黄说成黄色、把赤说成赤色、把黑说成黑色，也说其牛色白、色赤而有角，还说服色、菜色。这样，色就泛指一般颜色了。而颜色一词，由容颜之色引申指一般颜色，在《史记》的12个用例及《世说新语》的五个用例中，都还没有这种情况。李白《长干行》有"自怜十五余，颜色桃花红"。指桃花的颜色，形容十五岁少女的脸色。

赩 xì　晓母职部。《说文新附》："大赤也。从赤、色。色亦声。"赩的职部从色。研究说文新附字的几家一致认为赩与赫音义相通，认为赩是汉代人造出来的一个字，赫即赩之本字，《昭明文选·琴赋》之翕赩，即《甘泉赋》之翕赫。赫为晓母铎部，我们只能认为赩的晓母从赫，《玉篇》："赩，怒貌。"则赩之从色，取脸色之义，赩之从赫，取《诗经·皇矣》"王赫斯怒"之怒义。

绝字字形今虽从色，却与色字从音到义皆无联系，绝字从系从刀从卩，色字则从人从卩。绝为从母月部字，断丝；色为心母职部字，颜气。

84. 长

长（長） cháng　定（澄）母阳部。甲骨文的长字，为人字头上有三撇之形，意为头发之长。《正字通》："镸，长字在旁之文，髟，发诸字从此。"髟，长发猋猋。可见，长与发是联系在一起的。然后指人体及其行为之长，各种事物之长，还有意识及情意等抽象观念之长。这是形容词。作动词读 zhǎng，端（知）母阳部，指人及动植物的生长、事物及其现象的增长。《诗经》的18个长字，几乎是各方面都已用到。说人体长的，如"颀而长兮"，是身材长，还有"长舌"，实际已是抽象义，并不真指舌头长短，而是好插嘴、惹是非之义。行为之长，如"言之长"、"受命长"。指事物的如"道阻且长"，地亩和领域之广大如"幅陨既长"，气数和命运之长说"长发其祥"。作动词用，如说"拊我畜我，长我育我"。明代何楷《诗经世本古义》："调和其身体，滋养其血气，日夜望其长大也。"即抚养成长。又有教诲成长之义，"克长克君"，就是以之为君长，毛传："教诲不倦曰长。"《说文》："长，久远也。"已引申为纯粹的时空观念了。

张（張） zhāng　端（知）母阳部。《说文》："施弓弦也。"弓上的弦，平

时松开,叫弛,以防弹性消失;使用时便把弦绷上,叫张。弦绷紧则长,故曰紧张,引申指气氛、情绪、形势之紧张。《诗经》共五个张字,三例为本义用法,如"弓矢斯张"、"既张我弓";一例为引申义,"四牡奕奕,孔修且张",毛传:"修,长。张,大。"另一例作姓,说明张家的祖先在弓箭的制作或使用上有突出的贡献。一般都以弛与张相对,《易经·睽卦》却说"先张之弧,后说(即脱字)之弧"。脱与张相对,也有用解字与张相对的。同时有张琴瑟、张罗网。罗网之张,与弓弩、琴瑟不同,它没有弦,只有纲,纲举而目张,目更没有弦,故此张为张大之义。《广雅·释诂三》:"张,施也。"由于弓矢在很长一个历史时期中一直是极锐利的远距离武器,所以军事上、政治上都常说大张声势,《左传·桓公六年》有"张吾三军",《昭公十四年》有"欲张公室",今说扩张。张则开,故《广雅·释诂三》:"张,开也。"《老子·三十一章》:"将欲歙之,必固张之。"以歙与张相对。张口、张望,就是张开口、睁开眼。还有张挂、张贴,都是张开的意思。"以帷幕九张行",这是早期的量词,可张之物方得以张字作量词。现代也是这样,如说一张纸,纸可以伸开;一张桌子,桌子总是摆开的;一张脸,脸没有卷起的时候,主要是说会用脸部表情说话,如说摆出一副面孔给人看。

涨(漲) zhǎng 或读去声,《广韵》:"大水。"向上说涨、满曰涨,说涨水、涨潮。大水冲下泥沙,逐渐沉积,滩头往前升也叫涨。今常说物价上涨,为增长之义。

胀(脹) zhàng 《玉篇》:"痛也。"字亦作瘬。肿胀、膨胀,即体积张大。有时并未胀大,只是发胀的感觉,身体内壁受到压力。字虽作肉旁,但已超出这个范围,如库存满就说胀库,热胀冷缩的范围就很大了。涨与胀,都是张的派生词。《说文》时代还没有。

帐(帳) zhàng 《释名·释床帐》:"帐,张也,张施于床上也。"然而从《左传》和《史记》来看,大量的是指军营中的帷帐,在旁曰帷,在上曰帐。"运筹策帷帐中"。

账(賬) zhàng 本作帐,唐代人还常说帐籍、帐簿。因为大多是钱财出入,故作贝旁,俗写作账,是明清以来才普遍使用的字。今说欠账、放账、收账、要账,是指的债,并不指账目。

伥(倀) chāng 透(彻)母阳部。《说文》:"狂也。从人,长声。"通训:"俗字作猖。"今说猖狂,但不得作伥;为虎作伥,只作伥,不得作猖。可见还是两字,是同义字。猖取昌盛之义,伥取助长之义。《正字通》:"世传虎啮人,人死,魂不敢他适,辄隶事虎,名伥鬼。虎行求食,伥必与俱,为虎前导,遇涂有暗机伏阱,则迁道以往;呼虎曰将军,死则哭之。"伥鬼,可以解释为人而助长虎威的鬼。伥字的来源不在此。狂人可以叫伥子,《玉篇》:"伥,失道貌。"《荀子·成相》杨倞注:"伥伥,无所往貌。"无所往,即不知去向。道,指有方向的路。不知去向,即"失道貌"。不知去向,则怅望四顾,故伥与怅,语义十分切近。《荀子·修身》:"人无法则伥伥然。"杨倞注:"伥伥,无所适貌,言不知所措。"亦即怅怅。

怅(悵) chàng 《说文》:"望恨也。"望,亦怨恨。《玉篇》:"惆怅失志也。"可说怅恨,《史记·陈涉世家》:"辍耕之垄上,怅恨久之。"即失意而怨恨。今说怅惘,失意而迷惘、无所适从。

韔(韔) chàng 《说文》:"弓衣也。"即收藏弓弩的口袋,以皮革为之。松弛的弓是长形的。亦作动词,为收藏之义。

枨(棖) chéng 定(澄)母阳部。《说文》:"杖也。"《昭明文选·鲁灵光殿赋》李善注引《说文》:"柱也。"杖与柱,皆有长义。杖与柱作动词,皆有支撑之义。王念孙《广雅疏证》卷一上:"枨,……字亦作党。"即掌、撑。枨,木之长者,杖亦木之长者,一丈左右之木,故从长与从丈音义可通。

苌(萇) cháng 《说文》:"苌楚,铫弋。一曰羊桃。"亦作长楚,其枝柔顺细长。《诗经·隰有苌楚》:"隰有苌楚,猗傩其枝。"毛传:"猗傩,柔顺也。"羊桃,即弥猴桃,其枝茎弱,过一尺,显得细长。

丈 zhàng 《说文》:"十尺也。从又,持十。"《大戴礼记·本命》:"丈者,长也。"《汉书·律历志》:"丈者,张也。"张的音义亦从长。《说文》:"枨,杖也。"这些声训资料都说明丈与长的音义相通,丈就是十尺之长。丈人,为长者之称,后把岳父说成岳丈,这也是丈与长音义相通。通训等也同意这里是语源关系。丈作名词,指十尺之长;作动词,为丈量,如丈地征税。丈城,就是丈量城墙。丈又有扶持之义,《玉篇》:"丈,扶也。"由于丈字从又(右手),它的动词义应是更接近于它的本义。

杖 zhàng 《说文》:"持也。"《尚书·牧誓》"王左杖黄钺,右秉白旄",伪孔安国传:"钺,以黄金饰斧,示无事于诛;右手把旄,示有事于教。"杖作动词还有撑拄、依恃、以杖拷打等义。杖作名词,有手杖、兵杖、权杖、法杖、禅杖、丧杖、竹杖、擀面杖等说法。杖之从丈,已无十尺之义,而是长义。兵杖就是长武器,区别于短兵。

仗 zhàng 《玉篇》:"器仗也。"指各种兵器,不分长短。今说仪仗,谓仪容与兵仗,现在学校的仪仗队,那就只有旗帜与鼓乐,没有兵仗了。现在说打仗,是用武器进行战争。吵架也可说吵仗,也没有兵杖了,更无所谓长短。仗也有动词义,仗剑就是执剑。《史记》只一个仗字,见《春申君列传》"负人徒之众,仗兵革之强",为依靠之义,依靠的宾语与兵器有关。进一步,今犹说仗义执言、仗势欺人,就都是抽象义了。

85. 秃

秃 tū 透母屋部。《说文》:"无发也。从人,上象禾粟之形。"段注:"粟当作秀,以避讳改之也。"即避刘秀之讳。以禾之抽穗吐花比喻人之有无头发。草木顶梢无枝叶也叫秃,山上没有草木叫荒山秃岭。人无发叫秃顶,也可叫秀顶。冬天不戴帽子也说秃着个头。禽鸟的尾部掉了毛也叫秃,毛笔的笔锋没了叫秃笔。这些都与毛发或禾木相关,若再引申,镐头使久了,可说用秃了,笔尖磨得没有锋芒,也可说写秃了。文章开头结尾该说的话没有说到,也可说有点秃。秃在字形上涉及人与禾,故秃的语义首先在人与木范围之内,然后再超出这个范围,这是语义发展的程序。

痜 tū 《集韵》:"首疡。"即头疮而不生发,故从疒。后则皆作秃。

颓(頽) tuí 定母微部。《说文》作穨,"秃貌。从秃,贵声。"段注:"此从贵声。今俗字从颓,失其声矣。"颓似乎已成会意字,是形声变会意的极少数例之一。头之秃便是颓。但是,颓与秃应是双声字,颓有秃义,音义俱在,便是语源问题了。颓的语源从秃,又从贵。从秃是表其声,从贵是表其韵。贵为见母微部字。但是颓的直接语源从隤(tuí),定母微部,《说文》:"下队(即坠字)也。"毛发之坠落亦可曰隤,则字作穨。《集韵》:"隤,《说文》:'下坠也。'或作颓。"穨与隤均定母字,能不能说穨之声母和韵部皆作隤而不从秃呢?或说是一个语源而不是两个语源呢?不行。从隤之字没有秃义,秃也没有下坠之义,只有穨字既指头发脱落,又指山阜、城墙之倒塌、败落。故应说穨从秃声,又从隤省声。颓和秃的语义区别,在于颓还兼有隤义;颓和隤的语义区别,在于颓还兼有秃义。《礼记·檀弓上》:"泰山其颓乎!"这是颓字的本义用法,因为颓字本从秃从隤。诸葛亮《出师表》:"亲小人,远贤臣,此后汉所以倾颓也。"周围没有贤臣,成了孤家寡人,独夫民贼,这也是秃。《集韵》:"颓,委废也。"委即委靡,废即败坏。今常说颓废、颓丧、颓唐,主要指精神状态不能振作。

癞 tuí 或作㿉,《集韵》引《仓颉篇》:"阴病。"即男子生殖器官颓败。常说疝

瘨，疝为疝气病，为两病连称，《本草纲目·百病主治药上》：“腹病曰疝，丸病曰瘨。”

86. 须

须（須）xū 心母侯部。《说文》：“面毛也。从页，从彡。”因为须字经常用作必须之须，故其本义加形旁作鬚。须，假借为需，两字同音。需，欲也，即需要；又待也，即等待。在这些主要义项上，两字本是等同的。孔子有一位学生叫樊须，《史记·仲尼弟子列传》：“樊须，字子迟，少孔子三十六岁。”看来就是取等待、侍候之义，等候便是迟缓，这是对人对事恭敬、有可指待之义。后来须字发展为副词，必须之义用须，需要之义用需，两字作了区别。近人张相的《诗词曲语辞汇释》细致分析了须字的副词和连词的六种用法。当然，须字的副词用法并不从唐宋元以来的诗词曲开始，汉代以后就逐步用开了。据张万起《世说新语词典》，书中共用须字 21 例：用作胡须之义的四例，用作需要之义的 11 例，用作依靠之义的两例，如“唇齿相须”，今则应作“唇齿相需”。用作必须之义的三例，用作应该之义的一例，皆副词，李白《将进酒》“会须一饮三百杯”，会与须同义结合，均应该之义。现代保存了须字的两项基本用法：等待和必须，语义显得简明了。

须臾，复合词，两字侯部叠韵，须为等待，臾为束缚牵引而出，两字连用，表示时间之短暂，义谓稍等、略耽搁一会儿。也说斯须。如《史记·滑稽列传》：“诺，且留待之须臾。”又《项羽本纪》：“坐须臾，沛公起如厕。”这里等待之义表现出来了。

鬚 xū 《释名·释形体》：“口上曰髭，颐下曰鬚，在颊耳旁曰髯。”鬚髯常连称，髯是由鬚而至鬓者。常说胡鬚，兽之下巴曰胡，故胡鬚本指兽之鬚，今犹说龙鬚、虎鬚、虾鬚，许多鱼也都有鬚，而以泥鳅和鲇鱼的鬚最显著。人也说胡鬚，进而说胡子。对植物还有鬚根或花鬚的说法。所有这些，都是鬚字的引申义，而胡鬚也可做人的各部分面毛的总称。鬚，本作须，《史记》须、鬚二字均用，如《高祖本纪》作“美须髯”，《大宛列传》则作“多鬚髯”。今又把鬚简化为须。

媭（嬃）xū 《说文》：“女字也。”即一个女性名字的专用字，或作嬬。它不可能是取胡鬚之义，那便是用假借义，为等待，对女儿的等待，便是有可指望，是需要或必须的。或作须。《史记》的 11 个媭字，全都用于吕媭之名。

䇓 xū 《说文》：“待也。从立，须声。”系传：“立而待也。”历来都举《汉书·翟方进传》的用例，说涓勋出门，路遇皇帝舅舅的车过来，他便要“下车立，䇓过，乃就车”。

繻 xū 或省作絿，《说文》：“绊前两足也。从糸，须声。”篆作䋶，牲畜的前两足被绳子绊住，防止它走远，绊得紧了便不能前进，故也是立待。

盨（盨）xǔ 《说文》：“负戴器也。从皿，须声。”历来对盨字的语源都说不明白，胡吉宣《玉篇校释》提出了一个全新的意见。他认为盨字上面部分本不是须字，而是首字，须字的三撇金文皆作巛，是首字上面的巛，像毛发之形。盨是戴器，即顶在头上用以盛物的木盆或铜盆之类，故从首。盨是皿之在首者，故曰戴器。我国西南的一些少数民族以及朝鲜族，至今还有以头戴物的习俗，汉族人现在不戴物了，古时也有戴物的习惯，这是有史可查的。故此引胡先生之说备参。

87. 而

而 ér 日母之部。《说文》:"颊毛也。象毛之形。"毛字的篆形,笔画是向上的,而字笔画向下,故段注谓"髯须之类"。这是而字的本义,引申为柔弱与下垂。对而字来说,更重要的是它的假借义。首先它借为第二人称代词,与汝、尔、若、乃、戎等日母字相同。而还借作副词词尾,与如、若、然、尔、耳并列,王力先生认为"它们是同一个词的变形"(《汉语语法史·形容词和副词》)。如突然,也可作突而、突耳,《诗经·甫田》:"未几见兮,突而弁兮。"郑笺:"见之无几何,突耳加冠为成人也。"而,又借为句末语气词,与兮、耳相近。如《论语·微子》:"已而已而!今之从政者殆而!"朱熹集注:"而,语助辞。"它还作连词,可连接词和词、词组与词组,也可连接句与句,可以表示并列、承接、转折、假设、因果关系等,以至吕叔湘先生说(《文言虚字》):"可用'而'字的地方实在太多了,我们几乎可以说,问题不是何处可用'而'字,而是何处不可用'而'字。"

耏 ér 《玉篇》:"颊须也。"又:"兽多毛。"耏字从彡,形容颊须之美而多,并引申指兽毛之美而多。《说文》:"彡,毛饰画文也。"耏的另一义如《说文》:"罪不至髡也。从而,从彡。耐,或从寸,诸法度字从寸。"此时字读 nài,《广韵》作奴代切,泥母之部,但此时的泥母并不区别语义,由而字直接可引申为剃除颊须。而字从寸,便是指刑法方面的而,故作耐。

耐 nài 泥母之部。《广韵》:"忍也。"《广雅·释言》:"忍,耐也。"今犹说忍耐。引申为忍耐、忍受、经得起。今说耐寒、耐热,就是经得起严寒和酷热;耐劳、耐烦,就是经得起吃苦,不怕麻烦;耐用、耐久,就是经得用,能够经久不坏。能与耐双声,音义兼通。

奈 nài 本作柰,指花红、沙果之类,为果木名。因为它常作供品,故从木,从示。假借为耐,奈、耐同音通用,为经受得住、经得起、忍得住之义。奈看,也可作耐看,就是经得起人们看,看不厌;奈听,也可作耐听,即百听不厌;奈何,本谓经得起什么呢,引申为怎么、怎么办。《史记·项羽本纪》:"力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何!"即骏马都不去了还能有什么办法,奈若何,即让你怎么办呢!

荋 ér 日母之部。从艹,而声。《说文》:"草多叶貌。"系传:"古谓颊毛为耏,此草似之也。"盖多叶则柔而下垂,因为是草本植物。

鲕(鮞) ér 《说文》:"鱼子也。一曰鱼之美者,东海之鲕。"鲕有二义:一曰鱼子,即小鱼,或曰鱼秧、鱼苗,《国语·鲁语上》韦昭注:"鲕,未成鱼也。"其音义从而,取柔弱之义。一曰东海生产之鲕,其音义从而,取柔美之义。至于这种鱼是什么鱼,不可考,古籍有记载,一般均引《吕氏春秋·本味》:"鱼之美者,洞庭之鱄,东海之鲕。"高诱注:"鲕,鱼名也,一云鱼子也。"高诱已经说不清这是一种什么鱼了,但这里说的是鱼味,鱼之美者是就其滋味而言,取其细软。

轜(輀) ér 《说文》:"丧车也。"段注:"盖丧车多饰,如《丧大记》所载,致为繁缛。而者,须也。多饰如须之下垂,故从重而(指轜字或可作轜),亦以而为声也。"故轜字从而,亦取下垂飘柔之义。《释名·释丧制》:"舆棺之车曰轜。轜,耳也,悬于左右前后铜鱼、摇绞之属耳耳然也。"

胹 ér 从肉,而声,《方言·七》:"胹,熟也。自关而西,秦晋之郊曰胹。"《说文》:"烂也。"《左传·宣公二年》:"宰夫胹

熊蹯不熟，杀之。”杜预注：“胹，煮也。”故字亦可作烦，即煮熟、煮烂，其音义从而，取柔软之义。柔与软亦日母字。

恧 nǜ 娘母职部。《方言·六》：“恧，惭也。山之东西，自愧曰恧。”《说文》：“惭也。从心，而声。”娘母与日母音近，职部与之部音近。从心，而声，即心软，从而得惭愧之义。心软由多种因素造成，自惭形秽，则必无所争，退缩而软化了。

陑 ér 日母之部。《玉篇》注如之切，又注胡官切，则又读匣母元部，即读同丸，从丸声。《说文》：“丸，圜，倾侧而转者。”又：“陑，丸之孰也。从丸，而声。”段注：“俗所谓圜熟，言旋转之易也。”徐灏注笺：“今粤俗以手搓物使圜转曰陑，俗作挼。”通训：“谓蹋踘之丸，云孰者，以胹声训也。”

耎 ruǎn 日母元部。从大，而声。《通俗文》：“物柔曰耎。”《玉篇》：“柔也。”其音义从而，从大，人大而柔弱也。《汉书·司马迁传》：“仆虽怯耎欲苟活，亦颇识去就之分矣，何至自湛溺缧绁之辱哉。”其他版本或作怯懦，可知耎与懦相通，懦，心志之柔弱。耎的日母从而，有柔弱之义；耎的元部从丸，有圜转之义。耎，柔弱而圆转。耎字有没有圜转之义呢？上引司马迁“怯耎欲苟活”，就是转变了主意，要活下去，他还有更重要的事业要去完成，即使最大的屈辱与痛苦，也要忍受。本来按照他的气节，完全可以一死了之。《史记》只用一个耎字，见《天官书》，指太白星退而不进，“是谓耎”，军将败北。已是抽象的圜转之义，具体而常见的圜转之义，主要表现在软字。

软 ruǎn 字本作輭，从车，耎声，《说文》无软字，柔软之义，主要作偄。《玉篇》：“輭，柔也。软，俗。”《集韵》：“輭，柔也。或从欠。”这样，輭就由形声字变为一个会意字，今皆作软。软字从车，主要是取安车软轮之义，人在车轮上裹以蒲草，叫作蒲轮或软车。《汉书·武帝纪》：“遣使者安车蒲轮，束帛加璧，征鲁申公。”颜师古注：“以蒲裹轮，取其安也。”软字从欠取何义？欠，人上出气。心志、节操之类，皆气。气节的柔而圜，就是软弱，就是屈节、变节。《论衡》共六个软字，全都用于禀性气节，如《气寿篇》：“人之禀气，或充实而坚强，或虚劣而软弱。充实坚强，其年寿；虚劣软弱，失弃其身。”《命义篇》：“禀性软弱者，气少泊而体羸窳。”《问孔篇》：“君子之行，软而易污邪？”《定贤篇》：“坚强则能隐事而立义，软弱则诬时而毁节。”可见，软字从车、从欠，主要是就车和气节的柔软而言的，同时也说明，软字改从欠，由形声字变成会意字，不像是一般俗人写的俗字，而是一些有志节的人来写出这个字。软字的产生，在东汉年间。而无论是从车，还是从气，都是就人事而言，故耎字从大，取人，而非取大小之义，从而又有偄。李白诗中无软字。刘禹锡诗中的三个软字是腰身软、春浪软，抽象义是“柔软美人心”。杜甫诗共用十个软字，涉及的方面不少，多指丝、葛等织物的柔软，包括软裘，细软一词也有了，“细软青丝履”，仍指丝制品的柔软。软炊，即小火、文火、慢火做的菜肴，同时也指食物的软，“谁云滑易饱，老籍软俱匀”。还说身体的软弱，如“软弱强扶持”。抽象义如《赠蜀僧闾邱师兄》：“夜阑接软语，落月如金盘。”软语，指佛教规劝善良温和的话语。所有这十例的用法，都已与汉代软字从车、从欠的用义很少共同之点，可说软字的变化已经很大。之后，一切柔软的事物都可说软，古曰柔，今曰软。有软心肠、软骨头、软刀子、软磨硬抗、吃软不吃硬等说法，这跟软字本指禀气之强弱有关。今有软件、软着陆的说法，软着陆本指人造卫星、宇宙飞船等从太空降落，能自行改变轨道、降低速度，落地不受损伤。引申指经济体制的转换，由计划经济向市场经济过渡，也应使生产力不受影响，并迅速提高。软件则依据开发和控制的需要，在程序的编制和维护中，可以千变万化。不论是系统软件，还是应用软件，都有无限的可变性。

偄 ruǎn 《说文》：“弱也。从人，耎声。”字也可作耎，这是早期的软字，柔而圜。《荀子》一个偄字，见《大略篇》：“偄弱

易夺，似仁而非；悍戆好斗，似勇而非。"这是人的禀气问题，虚劣则偄弱易夺，也就是柔而圜。《庄子》只一个偄字，见《胠箧篇》："上悖日月之明，下烁山川之精，中堕四时之施，惴耎之虫，肖翘之物，莫不失其性。"也是说的禀气、禀性问题。

媆 ruǎn 《说文》："好貌。从女，耎声。"段注："此谓柔耎之好也。"这是把词义与语源义相结合。从《玉篇》到《正字通》及王念孙《广雅疏证·释诂一》等均认为此即嫩字。嫩字产生于六朝，不能以古音论。嫩，初生而好，柔弱。

蝡 ruǎn 《说文》："动也，从虫，耎声。"《类编》："虫行貌。"指一种缓慢、微小而柔婉的动作，区别于急剧、强硬的动作。《广韵》等均认为蝡或作蠕，然而蠕今读 rú，两字只有声母相同。有所谓蠕形动物，指蚯蚓、蛔虫等，它们没有骨骼、脊椎，体质柔软而能圜，颇符合耎、软的语源义。

緛 ruǎn 本从矛，作孺，软弱。矬緛，指人身材矮，性格弱。

麇 nuàn 泥母元部。《说文》："鹿麛也。从鹿，耎声。"指幼鹿，取其柔弱之义。

楝 ruǎn 即黑枣，枣肉厚而柔软，故其音义从柔从丸，肉厚则略呈丸形。

萸 ruǎn 日母元部。《说文》："木耳也。"它是胶质的菌类植物，柔软如人耳，生于枯木干上。

畂 ruán 《说文》："城下田也。"《汉书·申屠嘉传》颜师古注："外垣之内、内垣之外曰畂。"即内外两垣间之隙地。城垣总是圜转的，隙地随之环绕，故其音义从耎。

稬 nuǎn 泥母元部。《说文》："沛国谓稻曰稬。从禾，耎声。"《集韵》："或作糯。"也作穤。实指黏性的糯稻。

煗 nuǎn 暖，或作煖，《说文》："温也。从火，耎声。"本指温火或文火，而非烈火，故亦从柔弱取义。字亦可作暝，即从日取暖。暖和为形容词，今亦作动词，如说暖手，故字从爰，为上下两手（从爪、从又）。

渜 nuǎn 《说文》："汤也。从水，耎声。"汤指开水，如说赴汤蹈火，也可指热水，如《楚辞·九歌》有"浴兰汤兮沐芳"。《广韵》："渜，浴余汁也。"即洗过澡后的浴汤，不甚热，尚温和。

孺 rú 日母侯部。《说文》："乳子也。从子，需声。"又："人及鸟生子曰乳，兽曰产。"乳作动词为生育、孵化、抚养、喂奶，作名词为初生之子。《玉篇》："孺，稚也。"即幼稚，故常说幼孺、妇孺、孺子、孺婴等。孺与而日母双声，谓柔弱。孺的侯部从乳。乳，日母侯部。孺的生育义从乳，而及从而诸字皆无生育之义，孺与乳是语源关系。《庄子·天运》"鸟鹊孺，鱼傅沫，细要者化"，陆德明释文引李颐："孺，孚乳而生也。"以乳释孺，叠韵为训。孺的音义从而又从乳。

嬬 rú 《说文》："弱也。一曰下妻也。"段注："嬬之言濡也。濡，柔也。"《集韵》："妇人弱也。"段注："下妻，犹小妻。"即幼小之妾。故嬬字的义素在于幼弱，同时也有生育之义。它与上述媆、偄二元部字不同。媆，谓柔耎之好，即女性温柔，区别于阳刚。这是嬬与媆的韵部之差所带来的语义差别。嬬强调柔弱。嬬又读心母侯部，详下。

儒 rú 《说文》："柔也。术士之称。"徐灏注笺："人之柔者曰儒，因以为学人之称。"所谓术士，指有技术的人，从巫祝、占卜、历数、农医，到诗书礼乐，文弱书生，知识分子的大部分都包括了。文人学士大多儒雅温顺，以刚柔二字来衡量，当然是柔的成分居多。孔孟学派主张文治、礼治，故称儒家，在讲究霸权的春秋战国时代，就是力和德的对立。从语源来看，儒与滋润、养护之濡同语源，儒也能给人以修养之义。

嚅 rú 《正字通》："嗫嚅，欲言复缩也。"即软弱胆怯，不敢说话。《玉篇》："嗫，言无节。"即不是理直气壮，故《楚辞·七谏》王逸注："嗫嚅，小语谋私貌。"故嗫嚅就是谋私而又胆怯、懦弱。韩愈《送李愿归盘谷序》："足将进而趑趄，口将言而嗫嚅。"《古文观止》注："嗫嚅，欲言不言之貌。"又说"此是不安于隐、求进不得者之所为"。

颥（顬） rú 《玉篇》："颞（niè）颥，耳前动也。"指说话或吃饭时面部肌肉稍有牵动，为微弱之义，不是大肆抽搐。

懦 nuò 《说文》："驽弱者也。"今常说懦夫。同义词结合者如说怯懦，怯，多畏。心去为怯，志弱为懦。懦字除了有怯弱之义，原先也偶或用有柔软之义，如晋代夏侯湛《玄鸟赋》："拾柔草以自藉，采懦毛以为蓐。"柔与懦双声对仗，这懦毛没有胆怯与否的问题，而是对燕子有养护的作用。

襦 rú 《说文》："短衣也。一曰罗衣。"段注："若今襖之短者。罗衣犹温衣也。"显然是轻柔的。同时也起到养护人体的作用。

臑 nào 或 rú 泥母或日母，侯部。祭牲的前腿，其肉嫩软，从肉，需声。《楚辞·招魂》："肥牛之腱，臑若芳些。"洪兴祖补注："臑，嫩耎貌。"那些肉最后还是人吃了，给人以滋养，《集韵》："臑，肉醢。或从耎。"即指松软的肉末、肉酱之类。它跟胹字的音义相通，胹为煮烂，烂则柔软。胹与臑的差异部分在臑的侯部，从乳，谓滋养，吃肉养身。

醹 rú 《说文》："厚酒也。"酒有醇醨、厚薄、清浊之分，却没软硬、刚柔之说，故醹之音义从需，与濡的语义相近，取滋润、补益身心之义。

糯 nuò 或作穤、稬，黏性的稻米，今一般均作糯米。没有黏性的说粳稻、粳米。糯又读侯部，与乳的音义相联系。《辞海》："糯稻，我国栽培的稻的一个变种。米粒乳白色，胚乳多含支链淀粉，易糊化，黏性强，胀性小。"这样，糯米的颜色和性状都与乳字相关。它的黏性、柔韧，是由于支链淀粉的含量高，强调它的滋养作用。糯（穤）与稬可以看做两个词，是一物异名。糯米常用以酿酒，因而酒也可叫糯，有香糯和苦糯，即香酒和苦酒。这样，糯又跟醹字的关系切近了，两字声韵一致，只是语义引申出现了差异。而糯（穤）与稬之间则有侯部与元部之差，相应地在语义上就增加了滋乳之义。

濡 rú 从水，需声，谓滋润，养护、补益，引申为一般的浸湿。《庄子·大宗师》："泉涸，鱼相与处于陆，相呴（xū）以湿，相濡以沫。"王力《中国语言学会在武昌召开》诗："锲刻定教金可镂，切磋长以沫相濡。"是指切磋学问，互相增益补充，不是一个简单的水湿问题。濡字从雨，雨露滋润万物以成长，濡字从侯部而有滋乳之义。濡字又读日母元部，则重在柔软。

壖 rú 或作堧，日母侯部。《广韵》作乃卧切，《史记·河渠书》"河壖弃地"，集解："谓缘河边地也。"即沿河的滩头地，多淤泥肥沃，踩上去陷脚，或松软的沙土。《集韵》谓即堧字，二者还是应该有区别，语音上有侯部与元部的区别，语义上虽然两字都有柔软之义，堧字还有圜转之义。

曘 rú 日色暗淡，或光线柔弱。用作抽象义，谓不明事理，如说曘昧。

蠕 rú 像蚯蚓那样柔蜿、缓慢地行进叫作蠕动，引申指敌人的反叛行动，那就不管它是缓慢还是急遽。动物学分类上有蠕行动物，它们没有骨骼、脊椎、外壳，柔而能圜，故自《广韵》《集韵》以来，均认为蠕与蝡同，其实它们的韵母有很大差别，不过语义经过引申，语义上的差别消失了，突出了声母方面的共同语义。《集韵》："蝡，《说文》：'动也。'或作蠕。"现代的词典也都承认两字相同。但是它们读音上的区别仍存在，两字在词族中所表现的音义差别还存在。今还说蝡（或作软）体动物，指蚌、螺、蜗牛等，它们都有外壳，不过是内肉外骨而已，与内骨外肉的脊椎动物有内外的区别。

薷 rú 今称香薷，一种药草，《本草纲目》："薷，本作菜，《玉篇》：'菜，菜苏之类。'是也。其气香，其叶柔，故以名之。"它具有补益之义。所以，字本从柔，后又从需，以取其义。这里，从需与从耎没有瓜葛。但在薷的另一义项上就混同了，《集韵》："薷，木耳。"与上述之萮同义。

檽 rú 《集韵》："梁上短木。"其音义从需，取短小而有所补益之义。又读ruǎn，元部，同楔，指黑枣，或乌枣，也叫檽

枣,取其肉柔而滋补之义。檽读元部也可指木耳,即又同萸、薷或茱。

麢 rú 本应读侯部,但是一般认为同麑字,从而读元部,详前麑字。故其语源取幼弱之义,人子曰孺,鹿子曰麢。

麷 nóu 《集韵》:"江东呼兔子(兔之子)为麷。"即小兔,取幼弱之义。

鑐 rú 《集韵》:"金铁销而可流者。通作濡。"即铁水,呈液态,故可与濡相通。又读 róu,字或作鍒,《集韵》:"鍒,《说文》:'铁之耎也。'或作鑐。"生铁脆而易断裂,熟铁柔韧。鑐又读 xū,心母侯部。《集韵》:"锁牡也。"指开锁的钥匙,是开锁所必需。黄侃《蕲春语》:"鑐,俗字,正当作须发之须,古者谓之牡。"需的心母从须。

劅 rú 《集韵》:"柔弱也。"经常指皮革之柔滑,故字从刀。皮也分生熟,生革坚硬,生革制成熟皮,古称韦,可舒卷围绕,《一切经音义·十四》引《字林》:"韦,柔皮也。"故劅、柔双声而义通。

需 xū 心母侯部。《说文》:"䇓也,遇雨不进,止䇓。""䇓,待也。从立,须声。"系传:"立而待也。"段注:"今字多作需、作须,而䇓废矣。"需,读侯部,取滋润养育之义。需的心母从䇓,亦即从须。故需的语源义,谓立待雨之滋润,从须从孺,从而得需要或必须之义。《易经·需卦》:"云上于天,需。"孔颖达疏证:"云上于天,是天之欲雨,待时而落。"需,要。故需与须,本来是可以互训的,后来才作了需要之需与必须之须的区别。需是欲雨未降,待时而必欲需要;须是立待、急迫,故为必须。词性也不同,必需为动词,必须为副词。需又有迟缓、迟疑之义,与蠕义切近。人的行动迟缓而等待,则事之成败由于错过时机而无法挽回了,故《左传·哀公十四年》:"需,事之贼也。"杜预注:"言需疑则害事。"需也可读日母元部,《集韵》注乳衮切,为柔软之义;也可读泥母元部,《集韵》注奴乱切,为懦弱之义;也可读日母侯部,《集韵》注汝朱切,为柔滑之义。

繻(繻) xū 又读 rú,日母侯部。从语义看,当它与濡、襦之义相通时,应作日母。《说文》:"繻,缯采也",《玉篇》:"繻,细密之罗也。"则与细软之义切近,应读日母。汉代以来出入关口要道时,用一种帛制的通行证,叫做繻券,出入要验合,故其音义从需。

至此,从需之字读心母的字两个,即需和繻,又读为心母的两个,除鑐字外,还有嬬,它在一个条件下读心母侯部,《易经·归妹》:"归妹以须。"须,或作嬬,指小妾,《说文》:"嬬,一曰下妻也。"嬬是一夫多妻制时的需要,并有幼弱之义。这一条音义材料,反过来正说明需的心母从须,是有待和需要之义。

以上从而之字在韵部上有两次变化(由之部而及元部与侯部)、在声母上有一次变化(由日母或泥母而及心母)。当从而之字改变韵部时,它们的声母仍然是日母(或泥母);当需或从需之字改变日母为心母时,它们的韵部仍然是侯部。

88. 眉

眉 méi 明母脂部。《说文》:"目上毛也。"引申为凡上端与旁侧之称,故派生楣、湄二字。眉宇之间有种种内心活动的表现,细加观察,可以揣摩而得。至今还说喜上眉梢,或横眉冷对。眉毛还经常表现人之美丽,故得媚字。眉字自甲骨文以来都带有目字,显示出是目上之毛,但这个目字大多带有倾侧之势。在甲骨文中,横平的目与倾侧之目有不同的意义,倾侧之目字有注视、暗示之义。由小篆之纵势,经隶书之横

势,非纵即横,二者居一,故凡倾侧之目皆演化为竖目,这就是目、眉成纵势之由来。

楣 méi 门户上的横梁曰门楣。

湄 méi 水边。《说文》:"水草交为湄。"水草总是长在浅滩处,深水处长的藻类不出水面,于是就在水边形成一带眉毛状。

嵋 méi 峨嵋,《字汇》:"峨嵋(或作眉),山名,在蜀嘉定州峨眉县南百里,两山相对如峨眉,故名。"峨为高峻,相对的两山,中间隔着一个如眉宇之间的地带,各自向后延伸,便是峨眉之状。

媚 mèi 《说文》:"说也。"即喜悦。从眉之字常用以形容山川风光、艺术造型等之妩媚,然后媚字由美好之义演变出喜爱之义。《诗经》共有七次媚字,为美好和喜爱,这两义项也分不开。《思齐》:"思媚周姜,京室之妇。"这是形容周姜的美丽。《下武》:"媚兹一人,应候顺德。"这是说喜爱、爱戴的一个人,指周武王,郑笺:"可爱乎武王,能当此顺德,谓能成其祖考之功也。"这里的美好可爱不是指人的容貌,而是讲顺德。媚字后来的一项引申义便是讨好、奉承、谄媚,如说奴颜媚骨,好过头了就走向反面,变成了贬义词。

蝞 mèi 《广韵》:"似虾,寄生龟壳中,食之,益人颜色。"人吃了这种水生动物后,可以使自己的容颜长得美丽,故叫做蝞,从虫,眉声。它的直接语源就是媚或眉。《昭明文选·江赋》李善注引《临海水土物志》:"蝞似虾,中食,益人颜色,有爱媚。"

鹛(鶥) méi 俗称画眉,鸟纲,画眉科,周身是深色羽毛,唯眼圈白色,并向后延伸成蛾眉状,故称画眉,而滋生鹛字。

猸 méi 即山獾,《辞海》:"亦称鼬獾、白猸,或猸子,哺乳纲,鼬科。体较猫小……呈棕灰色。两眼间有一方形白斑,眼下和耳下白色,头后部尚有一小方形白斑,通常有一白纹与此白斑相连向后延伸至肩部。"所以叫它猸子,是因为它脸部有许多白斑白纹,它们并不是目上之毛,而是绕一圈。

89. 目

目 mù 明母觉部。《说文》:"人眼。象形。重童子也。"名词和动词两用。目作动词,非一般的看,而是注视。《正字通》:"凡注视曰目之。"又:"凡恚怒侧视亦曰目。""意有所使而顾之曰目。"《史记·陈涉世家》:"皆指目陈胜。"这是惊异而眼盯着看,是有所示意的看。人目是横的,为什么现在的目字都写成竖的?在古文字中,凡目字是注视之义的,都不平衡。目的引申义,在大项之下分小目,如说纲目、科目、项目、书目等,目录就是把小项都列出来。

苜 mò 明母月部。《说文》:"目不正也。从𦫳,从目。读若末。"段注:"𦫳者,外向之象,故为不下。"徐灏注笺:"𦫳,反戾也。两目各外向𦫳然也。"就是斜眼。由于目本有侧目之义,再加上乖戾,语义就很鲜明了。但是由于资料欠缺,它只有明母从目,它的月部就无法查究了。

苜 mù 苜蓿,也作木粟、连枝草、牧宿、目宿,开紫花的豆科植物,南方多作绿肥,北方多作牧草。《史记·大宛列传》:"(大宛)俗嗜酒,马嗜苜蓿,汉使取其实来,于是天子始种苜蓿、蒲桃肥饶地。"这样,苜蓿是汉武帝时由西域传来的一种作物,其名称也应是少数民族语的音译词。只是因为它字形和语音从目,才放在从目的词族。

90. 见

见(見) jiàn 见母元部。《说文》:"视也。从儿,从目。"甲骨、金文均作人上一个目字,且目字大多作向右上倾斜之形,故《文源》曰"象人睅然张目形"。见与视有区别,视为一般的看,见为看到。见的抽象义指见解、见识,如说一得之见、一孔之见。见本是视觉词,可引申作听觉、感觉、知觉之词,如可说听见、闻见。"君不见,黄河之水天上来",实际上这是谁也见不到的,只是说君知不知。

现(現) xiàn 匣母元部。《广韵》始收:"见,露也。现,俗。"这之前多作见。如《论语》"天下有道则见",皇侃疏:"谓出仕也。"即出现于世。《史记·项羽本纪》"军无见粮",《汉书·王莽传》"仓无见谷",颜师古注:"见,谓见在也,俗字作现。"现在一词,一般说是佛教词语,其实佛教之前已经存在,如《汉书·高五王传》:"于是乃分齐为六国,尽立前所封悼惠王子列侯见在者六人为王。"《尔雅·释诂下》:"显,见也。"两字均为显露之义,均为元部字,经常互训,现字的声母是受了显字的影响。

俔 xiàn 《说文》:"譬谕也。一曰间见。从人,从见。"又读 qiàn,溪母元部。《诗经·大明》:"大邦有子,俔天之妹。"郑笺:"又知大姒(sì 姐)之贤,尊之如天之有女弟。"宋代严粲《诗缉》:"大邦有贤女,譬天之妹,尊之之辞也。"用譬喻说话,使语义更明显,故其音义从见。俔的另一义项即伺机窥探,今曰间谍。《尔雅·释言》:"间,俔也。"郭璞注:"《左传》谓之谍,今之细作也。"即细视、明视。

睍 xiàn 《说文》:"出目也。"即眼珠鼓出。《广韵》:"小目貌。"总之,这眼睛不同于一般。或者是表示惊喜,眼睛睁圆;或者是表示驯服或胆怯,低首下眉。

晛(晛) xiàn 《说文》:"日见也。从日,从见。见亦声。"谓太阳出现。《诗经·角弓》:"雨雪瀌瀌,见晛曰消。"《广韵》:"晛,日出好貌。"

笕(筧) jiǎn 见母元部。《正字通》:"以竹空其中通水也。"古时田间引水,需要长管子,就把竹竿的竹节处打通,连接起来,这头可以窥见那头,故笕字从竹见声。字或作枧,《正字通》:"枧,同笕。或以竹,或合木为之,皆以通水也。"

苋(莧) xiàn 《说文》:"苋菜也。"《尔雅·释草》:"蒉(kuài),赤苋。"郭璞注:"今之苋赤茎者。"我国的苋菜据记载有六种:人苋、赤苋、白苋、紫苋、马苋、五色苋,皆颜色显也。苋菜一向被看作粗贱食物,如说藜苋、苋藿。苏东坡说:"平生锦绣肠,蚤岁藜苋腹。"张舜徽《说文解字约注》:"茎叶皆赤,因谓之苋。犹赤色谓之榦(gàn,见母元部),赤羽谓之翰(hàn,匣母元部),语源同也。"赤,盛阳之色,故常与日联系。倝(gàn),《说文》:"日始出,光倝倝也。从旦,㫃(yǎn)声。"日出则光明照耀。

蚬(蜆) xiǎn 《尔雅·释虫》:"缢女也。"郭璞注:"小黑虫,赤头,喜自经死,故曰缢女。"实际上它是吐丝自裹之状。赤头黑身是它明显的标志。蚬的另一义项指小蛤,蛤已经是小蚌,故蚬就更小了。蚬的音义从见,它的贝壳张开而出现。

靦(靦) tiǎn 透母元部。《说文》:"面见也。从面、见。见亦声。《诗》曰:'有靦面目。'䩄,或从旦。"面见者,有面目可见人。无面目可见人,则为面惭、羞愧,故靦的引申义是惭愧,《玉篇》:"靦,惭貌。"《国语·越语下》:"余(范蠡自称)虽靦然而人面哉,吾犹禽兽也,又安知是諓諓(jiàn 巧言善辩貌)者乎。"靦面、靦颜、靦汗,都是面有愧色甚至要流汗之义。《诗经·何人

斯》:"为鬼为蜮,则不可得,有靦面目,视人罔极。"靦从见亦声,面目是要见人的,故形音义皆从见。靦的透母如《说文》所示的或体字从旦,旦为端母元部字,《说文》:"旦,明也。从日见一上。一,地也。"故靦为明见。所以靦还有一项很微妙的语义,慧琳《一切经音义·八十八》:"靦,《考声》云:'谓不知惭也。'"语义向相反的方向发展。这知惭与不知惭有时也难分界限,往往有人自认是知惭的,有时却不知惭之为惭,就成了不知惭了。靦䩄一词,元部叠韵,为害羞之义,靦读明母,靦的明母从面。靦䩄就是脸面上的一点羞愧。今多作腼腆。

91. 示

示 shì 床母脂部。《说文》:"天垂象,见吉凶,所以示人也。从二,三垂,日月星也。观乎天文,以察时变。示,神事也。"示,所以示人,即给人看。给人看的,主要是神事,以示为偏旁的字大多与神事相关,却也不限于神事。《孙子兵法·计篇》:"兵者,诡道也。故能而示之不能,用而示之不用;近而示之远,远而示之近。"今天还说表示、出示、请示、指示、示意、示威、示弱、示众等,都是给人看。

视(視) shì 禅母脂部。从见,示声。视、示二字古通用,视的古文字形可写作眎。两字的区别,视是一般的看,示是给人看。但是示往往有神示、上指示下之义。古曰视,今曰看。如视线、视野、视力、视察、视听等,皆不能用看字去代替。视的引申义如说视死如归,是看待、对待之义,视事的视为治理、任职。

狋 yí 疑母脂部。《说文》:"犬怒貌。从犬,示声。一曰犬难附。"《昭明文选·鲁灵光殿赋》五臣注:"狋狋,视貌。"实际是指犬怒视貌。它的疑母是从哪里来的呢?和它结合的词有狋吽(ōu)牙、狋䶩(yí),都是疑母双声。吽牙,犬争斗声(吽本指牛鸣)。《汉书·东方朔传》:"狋吽牙者,两犬争也。"实际就是两犬怒视又怒吼之状。因为已没有更多依据,故作备考。

祋 duì 端母脂部。《说文》:"殳也。从殳,示声。或说城郭市里高县(即悬字)羊皮,有不当入而入者,暂下以惊牛马曰祋,故从示、殳。《诗》曰:'何(即荷字,肩扛)戈与祋。'"依照以上的解释,祋字从示,就是出示给人和牛马看,你们不当入。从殳,通训:"谓悬羊皮之竿为祋也。"殳本是竿一类用以撞击抵挡的武器,上引《诗经·候人》之句毛传:"祋,殳也。"祋的端母从当,取抵挡之义,谓不当入。

92. 艮

艮 gèn 见母文部。《说文》:"很也。从匕、目。匕(即比连的比)目,犹目相匕不相下也。"系传:"很戾不进之意也,以目匕相齐不相下也。"艮的篆文作目下一个匕字,隶书开始把两字连起来,写成现在这个样子。匕本是反写的人字,反写的人字上有目,故为很怒。《易经·艮卦》:"艮,止也。"很戾不进就是止,因此,限、很、艰从艮。

很 hěn 匣母文部。《说文》:"不听从也。一曰行难也。一曰盭也。从彳,艮声。"很的本义就是行动之乖戾者,亦即彳之艮者。不听教导,不上进,因而是违逆,甚至凶险、心狠。《史记》共三个很字,两例指人很:一说殷纣王为人,见《龟策列传》:"(纣)欲无厌时,举事而喜高,贪很而骄。"这是贪婪凶狠。另一例见《张仪列传》"赵王之很戾无亲",说赵王狠毒暴戾。第三例见《项羽本纪》:"猛如虎,很如羊,贪如狼,强不可使者,皆斩之。"大家知道,羊是不狠毒、不暴戾的。但它还有鲜为人知的另一面:当两只公羊,为争夺一群羊的交配权而牴架的时候,奋力至有一方的角裂开了,甚至伤及大脑,才算认输。所以公羊的角到现在也没有退化。上述这三个很字,到后来皆作狠,狠、很二字通用。后来,很字就专用作表示程度的副词。日本太田辰夫《汉语史通考·关于汉儿言语》:"现在常用的'很',元代写作'哏',在《元典章》及其他特定的文献中屡屡出现,但并没有普遍地通用于各种文体。"他说《水浒》中没见这个词,《西游记》第二十二、五十九回有用例,"它变得大量使用似乎是从进入清代开始的"。

哏 hěn 同副词很,如《元典章·刑部·过钱》:"如今断底勾当,断底哏长了。"清代翟灏《通俗编·语辞》:"《元典章》有'哏不便当'语。按:哏字未见于诸字书,而其辞则至今承之,如哏好、哏是之类。度其义,当犹去甚耳。"哏字一度也曾用同狠。

狠 hěn 《说文》:"犬斗声。"故字从犬,但不限用于犬。泛指凶狠、险恶,可说狠戾、狠毒。狠字也有不听从之义,语义较轻,《篇海类编》:"狠,不听从。又,难行也。"《庄子·渔父》:"见过不更,闻谏愈甚,谓之狠。"这和艮的语义一脉相承。狠字现代还有一种新的用法,是坚决之义,如说狠抓革命、狠抓学习、做工作要有一股狠劲。

詪 hěn 《说文》:"很戾也。"据唐写本《玉篇》所引改,今本作"眼戾也"。张舜徽《说文解字约注》:"析言之,则'很戾'之见于行止者为很,见于言语者为詪,见于目者为艮,见于心者为恨,詪字罕见行用,悉以'很'字代之。"

恨 hèn 《说文》:"怨也。"心有乖戾、心之违逆,如说恨之入骨、仇恨满腔。又有后悔、遗憾之义,常是对自己说的,如说死无遗恨、相见恨晚。《正字通》:"恨与憾声义微别,憾意浅,恨意深;憾音轻,恨音重。有时恨字还重叠使用,就是抱恨不已。《孔雀东南飞》:"生人作死别,恨恨那可论。"

艰(艱) jiān 见母文部。《说文》:"土难治也。"艰字从堇,黏土,故耕作艰难。不过,艮字已有行难之义,难的义素早已存在。《诗经》共六个艰字,三例艰难并用,两同义词构成复合词,清代陈奂《诗毛氏传疏》:"艰难,合二字一义。古人属辞,一字未尽,重一字以足之。"另三例艰字单用,如《北门》:"终窭且贫,莫知我艰。"即无人知道我贫窭之难。两例均用此义。另一例为险恶之义,见《何人斯》:"彼何人斯,其心孔艰。"朱熹集传:"艰,险也。"就是其人用心很是险恶。今常说艰辛、艰苦。文章难懂,不流畅,就说艰涩、艰深。

垦(墾) kěn 溪母文部。《说文》:"耕也。"垦与艰字皆从土,垦即耕之艰者,今说垦荒、开垦,它不同于一般的耕。豤即狠,今作啃,啮,对坚硬食物像刀刻一般去咬,对于荒地也要像刀一般去啃。

恳(懇) kěn 《一切经音义·四》引《通俗文》:"至诚曰恳。"《玉篇》:"诚也,信也。"从心,豤声,即心如有刀刻、齿啃一般,所谓刻意,就是克制意欲,别无他念,从而专心一意,便是至诚。恳切就是诚恳而殷切。

豤 kěn 或作豤,《说文》:"啮也。从豕,艮声。"段注:"人之啮曰龈,豕之啮曰豤,音同而字异也。"

龈(齦) kěn 《说文》:"啮也。"即咬得狠。豤、龈与狠、很,语义一脉相承。龈又读 yín,疑母文部,《广韵》:"齿根肉也。"今说牙龈,就是牙根。艮,止。止,古趾字,止字作名词,就是脚根,或作跟。龈,或作龂。

犾 yìn 疑母文部。《说文》:"犬张龂怒也。"段注:"从犬来会意。"即犬张牙露龂的发怒之状。连牙龂都露了出来,那就是发狠了。犾字已不见用例,字形上没有流露出它的音源,但是《说文》的声训应该是不无由来的。它的根据主要可从犾的派生词愸来考察。

愸(憖) yìn 从心,犾声。心中有张牙露龂之犬来,故得忧伤之义,《广雅·释诂一》:"愸,忧也。"《释诂二》:"愸,伤也。"柳宗元《三戒·黔之驴》:"(虎)稍出近之,愸愸然莫相知。"显出惊疑、谨慎之貌。愸愸有强悍之义,倔犟愸愸,就接近于张牙露龂之义。可见,愸已经把犾的语义表现得很生动。愸又有喜悦之义,《说文》:"愸,一曰说也。"段注:"说,悦,古今字。"这一义项实即从欣而得,犾又读 xìn,《集韵》作香靳切,晓母字而同欣。愸的笑义从欣辗转假借而得。愸又有愿意之义,《诗经》中见用,我们已不知道此义项的由来,只有存疑。

跟 gēn 见母文部。《说文》:"足踵也。"即脚跟。《急就篇》颜师古注:"足后曰跟,亦谓之踵,跟犹根也,下着于地如本根也。"此为名词,可说鞋后跟、袜后跟等。作动词谓跟随于后,如说跟踪、跟班,一天到晚跟着一个人,紧追不放,叫做跟屁虫。跟还虚化为介词和连词,如说遇事多跟群众商量,跟群众是介词结构,表动作所向。作连词,如说人跟人不一样。

根 gēn 草木植根于土中的部分,生根发芽,种籽开始时向两个方向发展,之后也是如此。根引申指事物的根基部分,如墙根、耳朵根子,这里也已不分地上地下。抽象义如说命根、祸根。对思想、理论也可追究它们的根源,如水之有源、木之有根,并且还追究它们的社会根源和认识论根源。对于思想观念、习惯风尚,也可说根深蒂固。语源词也说语根或词根。

垠 yín 疑母文部。《说文》:"地垠也。一曰岸也。"如说一望无垠、广漠无垠,指大地的边际、尽头。根是草木之始,垠指土地之终,同是从艮,语义向相反方向发展。垠的同义词是边,可说无边无垠,古可说垠际、垠堮,都是边缘、涯际之义。

限 xiàn 匣母文部。《说文》:"阻也。"即阻止,受到山阜的阻止,界限到此为止。名词、动词两用。可说界限、门限、权限、期限、限额、限度、限止、限定、限期、不限等。《史记》的 12 个用例,基本上都是本义用法,如说无有名山大川之限、吴楚以梁为限、以常山为限,作动词如限以巫山、限之以大故(大故即死亡)。

眼 yǎn 疑母文部。《说文》:"目也。从目,艮声。"《六书故》:"眼,目中黑白也。""合黑白与匡谓之目。"这样,目是总称,今说眼眶,古也可说目眶。眼指眼珠,因此眼神、眼色、眼波,皆用眼,不大说目(也有目色的说法)。相通之例,如眼光短浅,也可说目光如豆;眼下、眼前也可说目下、目前;眼中无人也可说目中无人,眼力也可说目力。因为它们是局部与全体的关系。《史记》共用七次眼字,三例说抉眼,一例说取眼,一例说去眼,一例说深眼,就是眼窝深,一例说"眼如望羊",望羊或作望洋,为仰视或远视之貌,意思是眼光明亮远大,为抽象义,是用以形容周文王的。还有一说,即青白眼。青即黑。对人尊重,便正视,即以青眼视之;对于凡夫俗子,即以白眼对之,表示轻视、蔑视。《易经·说卦》有"为多白眼"。《诗经》《尚书》均无眼字。甲骨、金文中也未见有眼字,看来眼字是随着艮字而后起的一个常用字。眼睛是心灵的窗口,语言中对眼睛的描述越来越多,就需要这种有细微差别的词。所以,有关眼神的描写、观察与认识方面的抽象义,主要就用眼字。后来又加一个睛字,是精气之所在,说眼睛(眼睛本指眼珠),就更不同于一般的目字了。杜甫诗中的愁眼、醉眼、老眼、俗眼,都有丰富生动的语义。李白诗中屡次说"眼中人",含义很深。他又说世眼,为世人之眼,与俗眼相似,却不能说等同。今说势利眼,即对势利冷热都表现在眼睛上了。眼字的语义引申在《史记》中已经开始,它的最后两例便是。眼作名词本指眼珠,作动词谓用眼珠注视。

名词方面引申说泉眼、针眼、枪眼、磨眼,指洞穴。在加工部件上打一个洞可说打一个眼。猫眼一词有二义:一指一种闪亮的猫睛石,一指门上安的玻璃小眼,只可以从里往外看,不可以从外往里看。眼还指乐曲中的板眼,指节拍处或间歇处。可作量词,一口井也可说一眼井。动词方面,眼可有监视、见证之义,现在都已不用。《集韵》:"眼,出大貌。"它是根据《周礼·轮人》郑玄注来的,是指车毂突出而大。《轮人》:"望其毂,欲其眼也。"郑玄注:"眼,出大貌也。"车毂突出而大,因而在交通繁忙处发生人肩摩、车毂击的观象。

拫 hén 匣母文部。《广雅·释诂一》:"引也。"《广雅》:"急引。"谓用力牵引或排拆他人的行为,即乖戾的行为。

茛 gèn 见母文部。一种牵藤的草,又名野葛、毒根、黄藤、断肠草,有剧毒,晋代张华《博物志·七》称它是太阴之草:"不可食,入口即死。人信钩吻(茛又名钩吻,钩吻的合音便是茛)之杀人,不信黄精之益寿,不亦惑乎!"故茛之音义从艮,取狠毒之义;又因它是藤本植物,故又可取牵引之义,与拫字相通。两说可并存。

痕 hén 匣母文部。《通俗文》:"创瘢曰痕。"今说伤痕,受伤好了或生了疮疖之后留下的疤。痕从艮,取艮止之义,病之所止,留下了痕迹。痕引申指事物过后留下的痕迹,如说泪痕、血痕、印痕、笔痕、齿痕、指痕,伤痕则往往用于抽象义。

银(銀) yín 疑母文部。《说文》:"白金也。"银是金属的一种。《白虎通·五行》:"金之为言禁也。"《释名·释天》:"金,禁也。"金属以它的锐利、超硬来制胜万物之有害者,来创制新的工具、产品,所谓"气刚毅能禁制物也"。银亦禁也,能禁止万物之有害者也。银的音义从艮,很戾坚硬也。银字有一项引申义,清代吴任臣《字汇补》:"银,廉锷也。"即锋芒、棱角,显然是从很戾之义来的。黄金与白银,很快就成了装饰材料,它们色泽美,产量低,价值高,后来又成了货币的材料,故银又得了一个美名曰镣,《尔雅·释器》:"白金谓之银,其美者谓之镣。"胡吉宣《玉篇校释》:"美金谓之镣,犹美玉谓之璙、美女谓之嫽也。心部'憭,意精明也',《说文》'僚,好貌',是从尞声字有美好义。尞,古燎字,光明意也。"但是镣字并没有用开。

93. 瞏

瞏 guàn 见母元部。《集韵》:"鳏,视貌。或从目。"眔(dà),目相及,从目,从隶省声(声母谐声),已见于从尾的词族,它与瞏字语义相通,"视貌"就是目之相及,但是两字的语音毫不相干,不存在语源上的联系。所以瞏字又加目旁,以示区别,至于它的语音从何而来,我们就无从得知了。它就成了语源词。

瘝 guān 《集韵》:"病也。"即病之所及,为病患、病苦之义。

鳏(鰥) guān 《说文》:"鱼也。从鱼,眔声。"《本草纲目》:"鳡(gǎn)鱼,(一名)鲌鱼、鳏鱼、黄颊鱼。鳡,敢也……其性独行,故日鳏。"可见,鳏是一种其性独行之鱼,因而人间男子无妻曰鳏。那么鳏鱼跟"视貌"又是什么联系?原来鱼目没有眼皮,它永不闭眼,鳏鳏就是张目不寐之貌,李商隐《宿晋昌亭闻惊禽》:"羁绪鳏鳏夜景侵,高窗不掩见惊禽。"陆游《晚登望云》:"衰如蠹叶秋先觉,愁似鳏鱼夜不眠。"

94. 相

相 xiāng 心母阳部。《说文》:"省视也。从目,从木。《易》曰:地可观者莫可观于木。"《易经》无此语,只是说"百谷草木丽乎土"。不过有巢氏教民构木为巢,居于木,这时代少不了要相木。段注:"目接物曰相,故凡彼此交接皆曰相。其交接而扶助者,则为相瞽之相,古无平、去之别也。《旱麓》《桑柔》毛传云:'相,质也。'质谓物之质,与物相接者也。此亦引申之义。"相作动词,为省视、察看。作名词如识相、端相之相,今读去声。还有丞相、相貌之相,还说哭相、傻相。伯乐相马,相其相也。千里马必有千里马之质,相有本质、质地之义。良马曰骦,音义从相,是有良马之质。相又作副词,谓交相、互相,是由目之交接引申的,语义演变得很抽象了。

葙 xiāng 《玉篇》:"青葙子。"《本草纲目》:"青葙生田野间,嫩苗似苋可食,长则高三四尺,苗叶花实与鸡冠花一样无别。"是一种清肝明目的中草药,因此它从艹,相声,能省视之谓也。

想 xiǎng 《说文》:"冀思也。"即期待、希望、想念、考虑。由目之省视,引申为心之明察。今泛指一般思想,古曰思,今曰想。《史记》共用三次想字:两次说"想见其为人",都是太史公在想见孔子和屈原的为人,一次是赵武灵王梦见惠后,说"数言所梦,想见其状"。都是深切怀念,如见其人之义。今则各种思维活动都可说想,如联想、想象,想当然是主观推测,想得开往往是人生观问题,冥想往往是思想方法问题。

厢(廂) xiāng 正房两边的房叫厢房,从广,相声。厢取两相、相辅之义。又说一厢情愿,一边厢,外厢就是外边。

箱 xiāng 《说文》:"大车牝服也。"即大车的车箱,两边有挡板或布帷,两两相与为体,内可容人容物,古亦谓舆,舆字从臼,亦左右相与。后则作厢,以广比方之。箱便专指箱笼、箱箧。

湘 xiāng 《说文》:"湘水出零陵县阳海山北入江。从水,相声。"水经湘阴县至磊石山分为二派,又合入洞庭湖,曰湘口。显然,湘水者,中途两厢分流之水。

霜 shuāng 《说文》:"丧也。成物者。从雨,相声。"《诗经·蒹葭》"白露为霜",毛传:"白露凝戾为霜,然后岁事成。"段注:"岁功,以雪始,以霜终。"霜降而肃杀之气至,收敛万物,即秋收冬藏,岁功已成。故曰霜是"成物者"。物,质,质地已成。故霜之音义从相,虽万物丧,质已成,取质的语义。

孀 shuāng 《玉篇》:"孤霜,寡妇也。"女无夫曰寡,亦曰孀,取虽丧亡而已经成物之义,夫家之儿女已在,品质已成也。故孀从女,霜声,女之成物者。

骦(驦) shuāng 或曰骕骦,《广韵》:"良马。"从马,霜声,谓其质已成物,乃良马之才。

礵 shuāng 砒礵,从霜,取白色之义,详见砒下。

缃(緗) xiāng 《说文新附》:"帛浅黄色也。"常说缃素,素指白色,缃指浅黄,都切近于丝帛本质的颜色,故缃字从相,取其质已成之义。又常说缣缃或缣素,《辞源》:"缣,双丝织的微带黄色的细绢。"《淮南子·齐俗训》:"夫素之质白,染之以涅则黑;缣之性黄,染之以丹则赤。"古代的帛书,主要是写在缃素之上的。缃牒就是书册,缃帙也是书的代称。

95. 省

省 xǐng　心母耕部。《尔雅·释诂下》："察也。"《论语·学而》："吾日三省吾身。"今说省视、省亲等。《说文》："省，视也。从眉省、从中。"眉毛上出，得明察、睁眼细看之义，故省的语义区别于一般的视。省字又读 shěng，是从古音分化出来的读法，主要用于省电、省钱、省吃俭用等节省之义。一些无所谓节省的事，如说省了许多麻烦、省得你再费心等，便引申为免除、去掉、减少，《集韵》："省，简也。"今犹说简省。各个地方行政区域的名称称省，是从元代以来逐步用开的，它本是取省察之义，意思是接受中央的省察，本该读本音的，却习惯于读又读音了。

箸 xǐng　渔人盛鱼的竹笼曰笭箸或箸笭。汉代服虔《通俗文》："竹器谓之笭箸。"《字汇》："笭箸，小笼。"箸从省，竹器编织多孔可省察也。陆游《柴门》："闲犹持钓爱笭箸。"

擤 xǐng　今只擤鼻涕一种用法。它是清代以来在民间逐步用开的字。它的宾语不能扩展。擤是会意字，从手从鼻，我们无法得知它的语源，但是它有一个或体字作揹，形声字，从手，省声，原来它的音义皆从省，取去除之义。语皆有源可寻，但若不是这个或体字，是不易想象到的。

96. 监

监（監）jiān　见母谈部。《说文》："临下也。"监的上部是臣字右边一个人字，人字下面的一点，在篆形中连下皿字，是皿字上面一短横。郭沫若《殷周青铜器铭文研究》认为皿上一横，像皿中之水，上面的臣字是篆文的目字，人之目对着皿中之水，故为照见。唐兰《殷墟文字记》说："监字本像一人立于盆侧，有自监其容之意。"是他首先否定了《说文》从卧、从血、从峪省声的说法，肯定监字的本义，如《尔雅·释诂》所述"视也"。这种解释是有例可证的，那就是《尚书·酒诰》所说的："古人有言曰：'人无于水监，当于民监。'"自从发展了冶金业以后，人们制作出了青铜镜，从而产生了鉴（或作鑑）字，作名词指镜子，而监字作为一般的动词可说监察、监督、监护、监管、监视等，作名词指监狱，可说拘监、探监，与镜子就完全没有联系了。不过有一点却还是存在的，即说监视的时候，常常是指临下之视。监的引申义和派生词往往有临下之义，《说文》所述这一点是正确。

瞷 jiān　《说文》："视也。"段注："亦当为临视也。"即由水监到一般之目监。

鉴（鑒鑑）jiàn　《说文》："大盆也。"既然已经制作出了金属的镜子，鉴还有大盆之义，说明临的古义还存在。制作青铜镜的材料是特制的，《周礼·考工记》说："金、锡半，谓之鉴燧之齐。"《诗经》共用三次鉴字，一见《柏舟》："我心匪鉴，不可以茹。"毛传："鉴，所以察形也。"朱熹集传："鉴，镜。"宋代严粲《诗缉》："鉴虽明，而不择妍丑，皆纳其影。我心有知善恶，善则从之，恶则拒之，不能混杂而容纳之也。"这是名词用法。一见《文王》："宜鉴于殷，骏命不易。"郑笺："宜以殷王贤愚为镜，天之大命不可改易。"这是动词用法，以殷的成败作借鉴，从中吸取经验教训。又一例见《荡》："殷鉴不远，在夏后之世。"郑笺："此

言殷之明镜不远也。近在夏后之世,谓汤诛桀也。后武王诛纣,今之王者何以不用为戒?”这是名词的引申用法。《诗经》鉴字的三种用法,现在还保持不变。鉴字的语义发展,是在动词方面,鉴别、鉴定是对人或事的优劣作出正确的评价,鉴赏是对好的事物说的,鉴戒是对失败的行为说的。

槛(檻) jiàn 《说文》:“栊也。一曰圈。”关闭禽兽的木笼叫槛,囚禁罪人的车也可以叫槛车,这是名词,作动词则为监禁。监由省视引申为监视、监督,槛则以牢笼、栅栏之类作监禁,故字从木。槛又读kǎn,门槛,是监督和限制外人的。

舰(艦) jiàn 《释名·释船》:“上下重床曰舰,四方施板以御矢石,其内如牢槛也。”战舰一方面是监护了自己,同时主要的是监禁了敌人。现代的军舰更是大型的战船,《三国演义》有中世纪的战舰出现,第四十五回:“玄德观看江东艨艟战舰、旌旗甲兵,左右分布整齐,心中甚喜。”

尴 gān 尴尬,是宋元以来白话中用开的双声词,从尢(wāng),谓大(大即人)字的右腿偏屈,走路困难。尴从监,尬从介,像受到监视或有所间隔,不能舒展,颇为难,或者是他行为不正,难以见人。尬或作尲,谓有所提防,怕被识破,统谓之尴尬。

览(覽) lǎn 来母谈部。《说文》:“观也。从见、监。监亦声。”临,来母侵部,字形义为人目监视万物,居高临下俯视万物。览,临监也,它的来母从临,谈部从监。《史记·秦始皇本纪》:“登兹泰山,周览东极。”这是临下而视万品。今说展览、阅览、游览,都是周遍而视,所谓一览无余,不限于居高临下。览的音义是综合临、监二字而得。《史记》30个览字,有览观、览听、遍览、闳览博物、周览泛观等,用于阅读的如“好览观太史公之列传”、“令览者自通其意而解说之”。周览、博览,都是对临品而言的。系传:“览,监临也。”

揽(攬) lǎn 《说文》作擥:“撮持也。从手,监声。”谓聚集而持取。《史记》两个字都用,今只作揽。《释名·释姿容》:“揽,敛也,敛置手中也。”它的直接语源从览,如说周览、博览,数量就大了,览从临,临从品,是对众物而言。故在文字上,以从览为合理,作揽;语音上读来母。今说包揽一切、大权独揽,都有数量的概念在内,又说一揽子计划,就是总计划,都包括,一揽子就是不作区别和选择,揽由目之览到手之揽,也是顺利成章的,而有些是手与目并用。王羲之《兰亭集序》:“每揽昔人兴感之由,若合一契。”昔人兴感之由都记在卷中,既用手揽,又用目览。所以有的版本作览,在这点上揽与览相通。

缆(纜) lǎn 《玉篇》:“维舟也。”《集韵》:“维舟緪(gēng 大索)。”系舟曰缆,系舟之粗绳亦曰缆。今用多股钢丝等绞在一起的绳索叫钢缆、电缆,用钢缆吊车上坡叫缆车。这样,缆仍然保持有总揽的义素,细小的绳子是不能称缆的。

滥(濫) làn 《说文》:“氾也。从水,监声。一曰濡上及下也。一曰清也。”滥的直接语源从览,取周遍之义。水之周遍,便是满溢、泛滥、淹没。如《孟子·滕文公下》:“当尧之时,水逆行,氾滥于中国。”引申为沉浸、过度等,今说滥伐森林、滥用职权,都是过度、胡乱之义。《论语·卫灵公》:“君子固穷,小人穷斯滥矣。”滥还可是浮泛之义,如说陈辞滥调,为言之泛滥。滥觞就是浮起一只牛角杯,意思是水的源头流量很小,只能浮起一只杯子,引申为起源、发端。滥还有一个古义,《字汇》:“浴器。”即大澡盆,显然是从监的本义来的,仍应读见母,《集韵》注为胡暂切。《说文》还载滥字的另两个义项:一曰清,这也是从本义来的,盆水照影时如果是一盆污泥浊水,就照不清人影,所以必定是清的,从而得清义,此时,它至少可以又读见母。另一义项是濡上及下,即往下渗水,具有临下之义,理应读来母。滥,或作灠,本来,从览就能表达出它来母的音义,但是没有用开,人们惯用滥字,《尔雅·释水》:“滥泉正出。正出,涌出也。”此即浮泛之义,仍归本义。滥又有浸泡水果和染色之义,都要把衣服淹没水中,故

是从淹没之义来的。

檕 jiàn 《集韵》:"沉物水中使冷也。"注为居忏切。监字没有沉没之义,故应读同滥,或来母与见母两读。

漤 lǎn 字或作滥、灠,把果蔬放在盐水或糖水中腌制,或在调料的汤中浸泡,《六书故》:"滥,水醃濡也。或作漤。"

醢 làn 《说文》:"泛齐行酒也。"系传:"遍行以饮之也。"音义从览,取周遍之义。泛齐,是一种薄酒的名称。齐,剂,为剂量之义。不同的祭祀,有不同剂量的区别。郑玄注:"泛者,成而滓泛泛然,如今宜成醪矣。"即这种酒成熟的时候酒糟都浮泛在面上,故又可称醢,取浮泛之义。由于醢字没有用例,两种意见均可说通,就都备以存参。

褴(襤) lán 《方言·三》:"南楚凡人贫衣被丑弊……或谓之褛裂,或谓之褴褛。"《卷四》:"褛谓之衽。无缘之衣谓之褴。"郭璞注:"褛,衣襟也,或曰裳际也。褴褛,缀结也。"衣服都有边缘,衣无边便破败不堪。褴,滥,谓衣服穿得过度而破旧不成体统。《说文》:"幨(lán),楚谓无缘衣也。从巾,监声。"从它的音义看,实即褴字,从巾与从衣相通。说不定这条释义就是从《方言》来的。

篮(籃) lán 《说文》:"大篝也。""篝,笿(luò)也,可熏衣,今俗谓烘篮。"《方言·十三》:"篮或谓之筊(nú 鸟笼)。"《广雅·释器》:"篮,筐也。"这样,篮本指纵横用竹编制的高架于火上、用以烘干衣服的烘篮,也指鸟笼之类。篮的音义从槛。以木曰槛,于禽兽、牲畜曰槛;以竹曰篮,于鸟、于鸡曰篮。槛与篮还有声母的区别,篮的来母从览,有临下、周遍之义,鸟笼或鸡笼,还有烘篮,都是周遍的,自上而下地扣住的。后发展指筐或篮子,作为盛器,上有提梁,形制和功用都变了。《诗经》说采桑叶或摘野菜,用的是筐筥,今则大多用篮子。《史记》有笼、筊等字,却不说篮子。普遍地说竹篮子、菜篮子则是唐宋以后的事。

蓝(藍) lán 《说文》:"染青草也。"蓝的直接语源从滥。《说文》:"滥,濡上及下也。"《集韵》:"灠,染也。或作滥。"染必周遍濡之,必淹没之,故染可曰滥,并特指染青,染青之草则作蓝。蓝与滥两字在文字上亦相通。

藍 hàn 晓母谈部。《说文》:"瓜菹也。"从艹,滥声。"菹为腌菜,故瓜菹指腌的瓜菜、泡的酸黄瓜、酸菜之类。藍的音义从滥,取淹没之义。《广韵》注呼滥切。《集韵》注卢瞰切,晓母与来母两读。藍的晓母从醓,醓,晓母之部,《说文》:"醓,肉酱也。"与藍是同义词。藍的声母取醓,韵部取滥,强调它是水腌之醓。

盐(鹽) yán 喻母谈部。《说文》:"咸也。从鹵,监声。"盐作名词,指食盐;作动词,读 yàn,谓以盐腌制各种肉、鱼、蔬菜,起监护、腌制、储存的作用,故字从监,咸是盐的属性,咸为盐味,其实盐并没有咸的义项。盐有一个特殊的义项,它有美好与令人羡慕、爱欲之义,这本是艳的语义,盐与艳均为喻母谈部字,因为盐是人们生活中不可或缺的爱欲之味,故盐亦取艳的音义。六朝以来有许多乐曲的名称为盐,就是美好之义,即艳义,如隋代流行的昔昔盐,意思是夜夜曲,唱妇女怀念出征的丈夫。还有阿鹊盐、神雀盐、疎勒盐等,都是乐曲,成了古乐中的一个专门用词。《辞源》有一条史料:宋代的梅尧臣说:"始教坊(经管音乐的官署)家人市盐,于纸角中得一曲谱,翻之,遂以名。今双调《盐角儿令》是也。"不管是否真有此事,这都是一条通俗语源学的资料,因为把曲子叫盐,早在唐代以前就已有了。人们不知道为什么把曲子叫盐,盐和乐曲这两个概念实在差得很远,于是就传出这么一个故事来。而盐有艳的语义,早在周秦时代就已存在,郑玄第一次在语言文字上把这两个词联结在一起。现在看来,这不是假借关系,而是双声为训的语源关系。

97. 眀

眀 jù 见母鱼部。《说文》:"左右视也。从二目。"徐灏注笺:"左右视者,惊顾之状。"

瞿 qú 《说文》:"鹰隼之视也。从隹,从眀。眀亦声。"段注等认为即眀字。眀以言人,瞿以言鸟,但《诗经》有"狂夫瞿瞿"、"良士瞿瞿",均指人张目四顾。至于是雄视,还是惊顾,或喜悦,或慌张,看上下文语言环境而定。它们的共同之点都是目光炯炯。

惧(懼) jù 群母鱼部。《说文》:"恐也。"心之惊顾。《论语·子罕》"勇者不惧",说得非常确切。

臞 qú 《说文》作臞,"少肉也"。《尔雅·释言》:"瘠也。"即人瘦。臞从瞿声。人消瘦则眼大,左右而视。癯为俗字。《淮南子·修务训》:"神农憔悴,尧瘦臞,舜黴黑,禹胼胝。"《汉书·张汤传》"瘦癯形于颜色",有时也说"瘠色"。说地瘦,也可说瘠土,就不用癯字。扬州的瘦西湖,没人用癯或瘠字。这一方面可以从语源来考虑形象,从眼睛和脊骨很难联系,同时,瘦字用得比较通俗,容易为人接受。古说癯仙,指骨姿清瘦的仙人形象,也没见人说瘦仙或瘠仙。

趯 qú 《说文》:"走顾貌。"即一面跑,一面还左右张望,搜罗信息,判断形势,瞿的语义又增加了走的义素,并见之于文字偏旁。

衢 qú 《说文》:"四达谓之衢。从行,瞿声。"人到十字路口,若是不熟悉,就要四顾张望,故从瞿声。段注:"《中山经》宣公桑枝四衢,少室山木曰帝体,枝五衢。《天问》靡萍九衢,《淮南子》木大则根衢,皆谓交错歧出。"这都是衢的引申用法。

欋 qú 《释名·释道》:"齐鲁间谓四齿杷曰欋。"它的直接语源从衢,四达道也,间接从瞿。

灈 qú 今河南遂平县之石洋河,《水经注·灈水》:"灈水东迳灈阳县故城西,东流入㶿(qìn)水,乱流迳其县南……其水又东入于汝水。"灈水入㶿又入汝,中途还乱流。可见其水也不知几出了,故其音义从瞿。

矍 jué 见母铎部。《说文》:"隹欲逸走也,从又,持之矍矍也。一曰视遽貌。"《玉篇》:"矍,鹰隼得逸志也。矍矍,视而无所依之也。"谓鹰隼之类的猛禽得意四顾之状,或者是被逮住后惊恐地左右而视想要逃跑之状。这是两个义项。矍的见母从眀,左右视;矍的铎部从隻,从又持隹。隻即獲,匣母铎部。总起来说,矍的音义从眀,从隻,禽被获而左右视。形容人,也可说矍然,谓慌张失色。可说矍铄,谓精神勇健。这仍是矍字的义项。矍矍一词,据《辞源》亦有二义:(一)目不正貌,《易·震卦》"视矍矍",孔颖达疏证:"矍矍,视不专之容。"亦即左右而视,不专注于一。(二)急迫。柳宗元《故秘书朗姜君墓志铭》"不矍矍于进取",即不急功近利。

攫 jué 又读群母,《一切经音义》四次引《说文》:"攫,爪持也。"爪为伸展手指向下,即五衢而持。《荀子·哀公》:"鸟穷则啄,兽穷则攫。"《史记·李斯列传》索隐:"凡鸟翼击物曰搏,足取曰攫。"往往说攫搏,搏亦铎部字,两字叠韵。这些攫都是强抓,有抗争之义。攫取,为强力夺取,区别于一般的取。攫偶或作擢,但是尽管字形从瞿,仍然要读为铎部,不得读鱼部。此铎部不是从瞿之鱼部对转而得,而是音义皆从获而得。

趞 jué 《说文》:"大步也。"攫为强取,趞为强走,大步流星,或急遽奔走。《篇海类编》:"趞,诳人大步。"《正字通》谓趞与躩微别。故《说文》分为两字。

躩 jué 《说文》:"足躩如也。"这是取《论语·乡党》中的话以释义,那里两次说

孔子的脚躩如也，是说加快脚步，一次是鲁君让他去接见外宾，一次是孔子经过鲁君的座位前面时，这都是恭敬有礼节的表现，与诳人奔走是不一样的。

懼 jué 群母铎部。《玉篇》："惊也。又遽视也。"皆谓于心、于目奋力之状。如说秦王懼然，谓受惊而急视之状。《史记》只用了一次懼字，见《晏婴列传》："越石父请绝。晏子懼然，摄衣冠谢。"石父是个囚徒，晏婴知其贤，解救了他。两人一同回家后晏婴并没有礼待他，所以石父要一走了事，不免使晏子吃了一惊，于是以上宾之礼相待。他没想到地位低下的人在一定条件下，对礼数更加敏感。

玃 jué 见母铎部。《尔雅・释兽》："玃父善顾，攫持人也。"这一释义，既联系了玃与攫的直接语源，又联系了玃与瞿、䀠的间接语源。

蠼 jué 玃之或体字。从犬与从虫通，虫者动物之通名，故虫可包括犬。常以蠼（或从犬）猱连称，蠼从矍，好攫取。蠼或作蠷，读 jú，为鱼部字。蠼螋，俗称长脚蜈蚣、小蜈蚣，色青黑长足，体扁平狭长，呈癯瘦的形象。

彏 jué 《说文》："弓急张也。"《广韵》："弓弦急貌。"由目视、攫取之急，引申为弓弦之急。弓弦之急，以求攫取，故也与获的音义相联系。

钁（鐝） jué 《说文》："大锄也。"锄是除草的工具，安装一个长把，人们可以站着操作，除草来回的幅度也大增，便捷而急速，故为攫取之也，锄之大者，就更是攫的行为了。钁与欋的差别是欋用以耙土，钁用以除草，有获取的义素，相应地，在语音上便是铎部和鱼部之差，在文字上就是从瞿和从矍之别。

98. 睪

睪 yì 喻母铎部。《说文》："司视也。从横目，从㚔。令吏将目捕罪人也。"即侦察，故从目，从㚔之字皆有罪义（執、報等字的左旁皆同此），故得注视罪人或罪行之义。将目，就是携带耳目。故从睪之字有传布、不绝之义，侦察是要不断地看，看了便要传回谍报。

驿（驛） yì 置车马传递官方文书，有驿站、驿馆、驿亭、驿吏、驿券、驿马、驿书等，各个朝代都有，于各府、州、县设置驿丞。《诗经・载芟》有"驿驿其达"，形容百谷陆续成长。

译（譯） yì 《方言・十三》："传也。"《说文》："传译四夷之言者。"即翻译官，汉代说译官。《礼记・王制》："五方之民，言语不通，嗜欲不同，达其志，通其欲。"我国自古就是多民族国家，汉语内部方言也复杂，都需要译官来互相沟通和传播，故译字从言。

圛 yì 《说文》："回行也。从口，睪声。《尚书》："圛，圛者，升云半有半无。读若驿。"即络绎不绝或绝了又回而相连属之状。

绎（繹） yì 《说文》："抽丝也。"缫丝时，引出丝的端绪，便一根丝一直抽到最后，连续不绝。《尔雅・释诂》："绎，陈也。"谓不断地陈列出来，如可指言语的陈述。《方言・一》："绎，长也。"又六："理也。"这是抽丝的引申义。今说思绪、情绪，绪，丝端，以丝比喻人的情思。思想的方法有归纳法和演绎法，纳和绎皆从丝。演是水之流出，绎是丝之抽引。

怿（懌） yì 《尔雅・释诂上》："服也。"郭璞注："皆谓喜而服从。"《说文新附》："说也。"即悦。由心之引出，引申为喜悦，同时也应有持续不绝之义。如《诗经・頍弁》："未见君子，忧心弈弈。既见君子，庶几说怿。"《静女》："彤管有炜，说怿

女美。”

峄（嶧）yì 《尔雅·释山》：“属者峄。”邢昺疏：“言山形相连属，骆驿然不绝者名峄。”山东有峄山，《史记·夏本纪》说到峄山时，正义引《括地志》：“邹山，古之峄山，言络绎相连属也。”

醳 yì 陈酒，也叫昔酒、绎酒，连续存放、历时久远之酒。《释名·释饮食》：“醳，酒久酿酉泽也。”

斁（斁）yì 《说文》：“解也。从攴，睪声。《诗》云：‘服之无斁。’斁，厌也。一曰终也。”攴，治。由连属不绝之治，引申为厌倦、懈怠，进而为解除与终止。《诗经·泮水》“戎车孔博，徒御无斁”，郑笺：“徒行者、御车者皆敬其事又无厌倦也。”《说文》所引见《葛覃》：“为絺为绤，服之无斁。”毛传：“斁，厌也。”闻一多《风诗类钞》：“无斁，谓无已时也。”无已时，就是连属不断，可以引申为厌倦，故两种释义都讲得通。斁，又读 dù，当故切或徒故切。斁有败坏之义，《诗经·云汉》：“耗斁下土，宁丁我躬。”损耗和败坏了下土之民，何以当我之身而有是灾。释文：“斁，丁故反，《说文》《字林》皆作殬。”《说文》：“殬，败也。”斁的端母从度，其音义从度，又从睪，谓法度的连续，得限制、败坏之义。《后汉书·张衡传》李贤注：“斁，厌也，音亦；又音徒故反，古度字也。”参见下从睪的端系字。

萚（蘀）tuò 透母铎部。《说文》：“草木凡皮叶落陊（duò，落）地为萚。”即败叶。《诗经·七月》“十月陨萚”，毛传：“落也。”又《萚兮》：“萚兮萚兮，风其吹女。”毛传：“槁也。”

箨（籜）tuò 《玉篇》：“竹箨。”即竹皮，或曰笋壳，它生出不久就会脱落。同时笋壳随笋之抽引，有节度而络绎向上。这样，箨之从睪就很确切了。

铎（鐸）duó 定母铎部。《说文》：“大铃也。军法五人为伍，五伍为两，两司马执铎。从金，睪声。”宣教政令时，振铎以警示众人。文教之事用木铎，武功之事用金铎。《论语·八佾》：“天下之无道也久矣，天将以夫子为木铎。”何晏集解引孔安国注（或怀疑是伪孔注）：“制作法度，以号令于天下。”《释名·释兵》：“铎，度也，号令之限度也。”铎是要不断地振的，法令也是要不断地传布和宣教的，故铎的音义从度，又从睪。法度是不断地要监视罪犯的，故度与睪就联系了起来。

择（擇）zé 定（澄）母铎部。《说文》：“柬选也。从手，睪声。”古文字是睪下一个廾字，即左右两手去择。由于睪是法度的监视，故分别挑选是指政与法的选择。这才是择的本义。《尚书·吕刑》的“择言”，《论语·述而》“择其善者而从之”，《朝非子·有度》：“故明主使法择人，不自举也；使法量功，不自度也。”这都是择的本义用法。政法、善恶、道德等的选择，均可说择。可说择乡，《荀子·劝学》：“君子居必择乡，游必就士，所以防邪僻而近中正也。”说择日、择田、择宅就比较一般。择邻、择交、择婿，则都是就人际关系说的。

泽（澤）zé 从水，睪声，言法度如水之滋润，故得恩泽、恩德之义，《尚书·毕命》：“道洽政治，泽润生民。”《荀子·臣道》：“功参天地，泽被生民。”故泽又被形容成雨露之润，而说润泽。汉代应劭《风俗通义·十》：“水草交厝，名之为泽……泽者，言其润泽万物，以阜（扩大）民用也。”说沼泽、泽国，也是说水之连绵。

襗 zé 内衣。《诗经·无衣》：“岂曰无衣，与子同泽（或作襗）。”郑笺：“亵衣。”亵有亲近之义，又有污秽之义。故《释名·释衣服》：“汗衣，近身受汗垢之衣也。《诗》谓之泽，受汗泽也。”

释（釋）shì 审母铎部。《说文》：“解也。从釆。釆，取其分别物也。从睪声。”侦察和辨别鸟兽指爪分别之足迹，从而作出解释：是什么鸟兽之迹？是大是小？有多少？朝什么方向去了？从而追踪捕猎。解释，就是说明。释言的说法，也早就有了，《尔雅》十九篇，从《释诂》到《释畜》，全冠以释字。释的声母同捨。捨，审母鱼部，《说文》：“捨，释也。”双声为训，为放下之义。

捨与舍音义相通。通训:“舍,假借为‘释’。”《周礼·大胥》:“春入学,舍采,合舞。”郑玄注:“舍,即释也。采,读为菜。始入学必释菜,礼先师也。”陆德明释文:“舍,音释。”舍与释有鱼、铎之差,亦即阴、入之差,亦可以一时读音相同,可见它们之间音义关系之密切。释又可与赦音义相通,也与舍、捨通。《尔雅·释诂》:“赦,舍也。”段注“置”下:“赦与捨音义同,非专为赦罪也,后捨行而赦废,赦专为赦罪矣。”这样,释字又有了释放、舍弃、赦免之义。

99. 瞢

瞢 méng 明母蒸部。《说文》:“目不明也。从苜(mò,目不正),从旬(xuàn)。旬,目数摇也。”故瞢是眼睛向两边转动,或者有所暗示,或者有所不明。它不是单纯的会意字,苜字兼表声母,与瞢明母双声。《左传》的一个瞢字见《襄公十四年》:“不与于会,亦无瞢焉。”杜预注瞢字:“闷也。”即我也没有什么想不明白的。瞢已引申为抽象义,相当于懵字,心迷乱貌。瞢与懵相通。

懵 měng 《玉篇》:“心乱、心迷也。”瞢是目之不明,懵是心之不明,亦即神智迷茫,昏昧糊涂。懵懂的语义在懵。有时写作懵憧,憧是糊涂,便是同义词结合。《说文》有懜:“不明也。从心,夢声。”实即懵。

梦(夢) mèng 《说文》:“不明也。从夕,瞢省声。”谓天色之不明,故从夕。《诗经》两次说梦梦,《正月》:“民今方殆,视天梦梦。”毛传:“王者为乱梦梦然。”这是说天色,实际是指时局之昏乱。《抑》:“视尔梦梦,我心惨惨。”孔颖达疏:“昏昏之乱也。”指人之昏乱。今做梦的梦,在《说文》中作㝱:“寐而有觉也。从宀,从疒,夢声。”《诗经》有五例,三次说占梦。《周礼》中专门有占梦的官,并把梦分成六种。在训诂上,历来的解释也很有趣,如《墨子·经上》:“卧知无知也,说所以明也。梦,卧而以为然也。”《荀子·解蔽》:“不以梦剧乱知,谓之静。”杨倞注:“梦,想象也。剧,嚣烦也。言处心有常,不蔽于想象、嚣烦而介于胸中以乱其知,斯以静也。”《周礼·占梦》郑玄注:“梦者事之祥(征兆)。”《太卜》郑玄注:“梦者,人精神所寤可占者。”以荀子所述较为客观。现代的解释是有局部的大脑皮质在睡眠时没有休息,还在浮现一些表象活动,是白天所想的附会。

甍 méng 《说文》:“屋栋也。从瓦,夢省声。”今称屋脊。《释名·释宫室》:“屋脊曰甍。甍,蒙也,在上覆蒙屋也。”从瞢之字本无覆蒙之义,但不明就是覆蒙,语义之延伸也。

薨 hōng 晓母蒸部。《说文》:“公侯殚也。从死,瞢省声。”《礼记·曲礼下》:“天子死曰崩,诸侯曰薨,大夫曰卒,士曰不禄,庶人曰死。”郑玄注:“自上颠坏曰崩薨,颠坏之声。”孔颖达疏:“薨者,崩之余声也。而《诗》云‘虫飞薨薨’,是声也。”其实崩与薨一般不表声,只因《诗经》两次说薨薨,都是表虫众多而飞鸣之声,因而这里说“崩之余声”。于山曰崩,于城曰坏。《公羊传·隐公三年》何休注:“崩,大毁坏之辞。”又:“薨,小毁坏之辞。”《释名·释丧制》:“诸侯曰薨,薨坏之声也。”他们都以坏释薨。坏,匣母微部,毁则为晓母字,它们的语义都很相近,训诂上多以坏释薨。薨的韵部从瞢,这是死的委婉语,讳言死,而言不明。所以,薨的音义从坏又从瞢。

蔑 miè 明母月部。《说文》:“劳目无精也。从苜,人劳则蔑然。从戍。”段注:“目劳则精光茫然。通作眛。引申之义为细,木细枝谓之蔑。”蔑视,就是小看、轻视。但蔑视已引申为抽象义,并非真用眼睛去

看。关于蔑的本义用法,如《吕氏春秋·尽数》:“流水不腐,户枢不蠹,动也。行气亦然。形不动则精不流,精不流则气郁。郁处头则为肿为风,处耳则为挶(jū 重听,重听之人曲臂以手遮耳旁以听)为聋,处目则为䁾(或作蔑)为盲。”这就是目失其精。《昭明文选·风赋》说:“中唇为胗(zhěn 唇疡),得目为蔑。”《史记》共用八次蔑字,把蔑的几项语义都用到了,如说“侮蔑神祇”,即欺侮轻视鬼神。蔑是形声字,其明母从苜,形音义俱在。蔑的月部从末。末,明母月部,有细小、没有之义。段注说蔑与昧通,字形上已经显示出来。《方言·二》:“小木细枝谓之杪,江淮陈楚之内谓之蔑。”《小尔雅·广言》:“蔑,末也。”《广诂》:“蔑,无也。”一些从蔑的派生词也往往有末义,参下。所以,蔑的音义从苜又从末。然而通训说蔑字的下部本为伐字,不是从戍,认为蔑字从苜,伐声,伐、蔑同归月部,蔑有消减之义,从伐而得。系传、段注等认为蔑字从戍,戍是“人最劳者”,人劳则目无精。则能更为顺当地向微小、无有之义演进。

懱 miè 《说文》:“轻易也。从心,蔑声。《商书》:‘以相陵懱。’”蔑视,是心理和思想活动,本应作此,可见懱与蔑是完全相通的,懱字已很少用,皆以蔑代懱了。懱也有细小、微末之义,《广雅·释诂一》:“懱,末也。”

衊 miè 《说文》:“污血也。”衊有涂染之义,污衊宗室,即污染了宗室。

瀎 mò 《说文》:“拭灭貌。”《集韵》:“涂饰也。”即今之抹字。抹布古作瀎布。

穠 mò 《说文》:“末也。”“麪,麦末也。”段注:“麪专谓麦末,穠则统谓凡米之末。穠者自其细蔑言之,今之米粉,麪勃皆是。”

篾 miè 《玉篇》:“竹皮也。”《正字通》引《埤苍》:“篾,析竹层也。”字形上从竹,蔑省声,语义上取竹之细薄。篾分篾青(竹之外皮)与篾黄两种,各又可析两三层,篾青部分柔而韧,是编制各种竹器的上等材料,篾黄则易折。有时编织竹帘之类不析层,也称篾。

幭 miè 《说文》:“盖幭也。一曰禅被。”指屋里或车上覆盖各种器物之巾,头巾和床单之类也可称幭,这样幭的语义就不在细小,而是覆盖、覆蒙。

袜(韈韤) wà 明(微)母月部。《说文》:“韤,足衣也。”后皆从衣。顾炎武《日知录》:“古人之袜,大抵以皮为之。”《正字通》:“韦,柔皮。熟曰韦,生曰革。”字也可作韈、靺。《史记》共用四次袜字,均见《张释之冯唐列传》,一次说解袜,三次说结袜。后来皆以布制,字从衣旁,可包括布与韦革。袜之音义从蔑,也是取覆蒙之义。《韩非子·外储说左下》有一个袜字,“文王伐崇,至凤黄虚,袜系解,因自结”。张衡《南都赋》有罗袜一词,那么布帛之袜,也应是早就有了的。《昭明文选》共用两个袜字,都说罗袜,一见张衡《南都赋》:“修袖缭绕而满庭,罗袜蹑蹀而容与。”一见曹植《洛神赋》:“陵波微步,罗袜生尘。”后唐马缟《中华古今注》卷中:“三代及周著角袜,以带系于踝。至魏文帝吴妃,乃改样以罗为之,后加以采绣画,至今不易。至隋炀帝宫人,织成五色立凤朱锦袜靿(yào 靴、袜的筒)。”看来罗袜之始,不应晚于汉代,魏文旁的吴妃不过是再加美化而已。

蠛 miè 《说文新附》:“蠛蠓,细虫也。”是一种比蚊子还小的飞虫,成群飞绕,也能咬人,牛羊成群的地方更多。

鸔 miè 《集韵》:“工雀也。一曰巧妇。”体长约三寸,故其音义从蔑,谓细小之义。它的窠做得特别精巧,故又名以巧妇,用草叶、羽毛、茅苇等交织而成,并有圆顶。故也名女匠、工雀。也叫鹪鹩、桑飞。

100. 敻

敻 xiòng 晓母耕部。《说文》:"营求也。从旻,从人在穴上。"谓人在岩穴之上,环视而有所求。"旻(xuè 晓母物部),举目使人。从目,从攴。"段注:"营求而得诸穴,此字之所以从旻,人在穴也。"在岩穴之人,谓隐居于岩穴之圣者,故须环视而求。岩穴是远离朝廷的,故举目而使人营求,便是远眺和远求,敻的引申义为远、长。《吕氏春秋·尽数》:"(精气)集于树木,与为茂长;集于圣人,与为敻明。"高诱注:"敻,大也。"这是敻与圣人之间的联系。顾炎武《介休》诗:"介君祠庙在,风义敻难攀。"姚鼐《唐伯虎匡庐瀑布图》诗:"人生衰老来无时,王岳求仙莫辞敻。"从敻的派生词,有引申为长远之义的,有引申为流传、目视之义的。

琼(瓊) qióng 群母耕部。《说文》:"赤玉也。"引申为美玉之通称。《诗经·木瓜》:"投我以木瓜,报之以琼琚。"毛传:"琼,玉之美者。琚,佩玉名。"戴震《毛郑诗考证》:"琼非玉名,凡言玉色美曰琼。"这样,琼就成了一个玉美的形容词,《诗经》共用八次琼字,都是加在玉名之前,作形容词或者是与其他形容词结合,如说琼华、琼莹、琼英等。《楚辞》有琼枝、琼浆等,形容的范围已超出玉石。琼之从敻,它也是居岩穴之中,散布各地,亦需要营求之。

藑 qióng 《尔雅·释草》:"葍(fú),藑茅。"郭璞注:"葍,华有赤当为藑。藑、葍,一种耳。"屈原《离骚》:"索藑茅以筳篿,命灵氛为余占之。"王逸注:"藑茅,灵草也。"可见,藑从敻,亦从瓊,以有赤玉之义,而指华有赤者。

瞏 xuān 晓母耕部。《玉篇》:"直视也。"《昭明文选·鲁灵光殿赋》:"耳嘈嘈以失听,目瞏瞏而丧精。"李善注引张载曰:"瞏瞏,言炫耀而目不正也。"这正是从旻,举目使人,往往就是目不正。用眼睛示意,所以或直视,或远视,或目不正,或目光炯炯,或注目而丧精,就不算互相矛盾。

譞 xuàn 《说文》:"流言也。从言,敻声。"即流散、流传之言。《广散·释诂三》:"譞,求也。"亦即周遍营求。《管子·宙合》尹知章注:"譞,远也。"故知譞与敻的音义相通,只是譞的语义着重在言与心,言为心声,故也指心有所求、心之远。

奂(奐) huàn 晓母元部。《说文》:"取奂也。一曰大也。从廾,敻省。"徐铉注:"敻,营求也,取之义也。"意思是奂的字形上部从敻,只是取其上部,下半部省略了。语义上,取之义是从求来的,求的目的是取,由行为之词引申为目的之词。从廾,谓两手相并而取,从而派生为换字。语音上,从系传到段注、通训,均谓敻省声。敻与奂为晓母双声。奂的元部从亘(xuān)。亘,心母元部,《说文》:"求亘也。从二,从回,象回形。上下,所求物也。"即上下回旋而求。敻字就有旋、周匝之义,《说文》还说瓊的篆文可作琁,即璇,杨树达《积微居小学述林》说:"亘为淀之初文",即漩,回泉。它们的语义,直接、间接地相通着,只是到奂字才在语音上也换读为元部。涣,《诗经·溱洧》:"溱与洧,方涣涣兮。"《后汉书·袁绍传》李贤注引《韩诗》作"洹洹",可见,从奂与从亘无别。换与趄(yuán),虽然一从手,一从走,语义却相通,换,《说文》:"易也。"趄,《说文》:"趄田,易居也。"即换田而耕,两字都有交易之义。换为晓母,趄为匣母。在上述这种密切的音义关系中,出现韵部换读现象是不足为怪的,相反,它正是汉语词汇发展的一个途径。奂字从敻,又从亘。语源从奂的派生词共有六个,有的派生词语义着重在亘,有的语义着重在敻。

涣 huàn 《说文》:"流散也。"今常说涣散,是从流传、分布、周遍之义来的,与謾的语义也很切近。涣涣,形容水势盛大,《说文》:"奂,一曰大也。"传布则盛大。《诗经》共用三次涣字,两字见《溱洧》:"溱与洧,方涣涣兮。"郑笺:"仲春之时冰以释,水则涣涣然。"今犹说涣然冰释,涣然为解散。首先说这话的是《老子·十五章》:"涣兮若冰之将释。"杜预注释《左传》,撰述自己的感受,在他的注本序文中说是"涣然冰释,怡然理顺"。《诗经》"方涣涣兮",《说文》在"灒"下引作汍汍,为匣母字,《汉书·地理志》引郑诗作"灌灌",见母字(《集韵》说此时要改读成匣母),《后汉书·袁绍传》李贤注引《韩诗》作"洹洹",不顾声母上有晓、匣、见的差异(均属元部)而相通用,语义上则大多有回转之义。流散而回转,正是涣字全面的释义,春来的溱、洧二水,便是这种景象。《诗经》涣字的另一用例见《访落》:"将予就之,继又判涣。"毛传:"判,分;涣,散也。"朱熹集传:"所以继之者,犹恐其判涣而不合也。"谓心力分散。

焕 huàn 《说文新附》:"火光也。"《论语·泰伯》"焕乎其有文章",朱熹集注:"焕,光明之貌。"也说焕然,谓明亮的样子,即焕发出光辉。焕作动词是发出、放射。今常说精神焕发、容光焕发,古有焕烂、焕炳、焕焕等说法。光的放射是周遍的,要说回转,那就只有回光反照,与水的回转不一样。焕的语源义仍是从敻从亘。玉之明曰瓊,火之明曰焕。

换 huàn 《说文》:"易也。"交换是有所求的行为。《墨子·备城门》:"寇在城下,时换吏卒署,而毋换其养。"此为改换、变换。诸子的主要几家、《史记》没有换字。这样,《墨子》的用例成了可疑的孤证,它在汉代以前很少见,六朝也不算常用字。换字很快获得至今犹常用的义项;指等价交换,并引申有借贷之义,《玉篇》:"换,贷也。"今说货币的兑换。古代的贷币没有那么发达,常是以物易物。《世说新语》仅用一次换字,见《雅量》"太傅令换千万",就是要向对方借一笔巨款。李白诗中共用 12 次换字,有六处是说换酒,"五花马,千金裘,呼儿将出换美酒","应写《黄庭》换白鹅"。说"芳草换野色",便是改变之义。现代几乎无所不可以换,如换面子(里子留着)、换器官、以假换真、以心换心等,还说换了人间,是改换之义。

痪 huàn 《正字通》:"瘫痪,四体麻痺不仁,皆因风寒暑湿所致。"瘫,软瘫;痪,散架。指身体完全或部分不能动弹,神经系统发生障碍,以致丧失运动能力。

奂 yuán 匣母元部。《广韵》作胡官切,又读晓母元部。《说文》:"周垣也。从宀,奂声。"《玉篇》:"奂,或作院。"它指围墙、院墙,或指院子,故字从宀。院墙是周匝的。它的匣母从垣。奂字从奂,由亘而得元部,又由垣而得匣母,就这样,与敻字的音就没有共同之点了。

唤字参阅从宽的词族。

101. 丏

丏 miǎn 明母真部。《说文》:"不见也。象壅蔽之形。"《字汇》:"避箭短墙也。"丏是要拥蔽不现,却还不是完全不现,总要闪现一下,窥视敌人的行动。所以短墙而留个缺口、小孔之类,在城墙上避箭的叫女墙,或叫堞雉,不叫丏,丏仅是平地上筑点隐蔽的小工事之类。

眄 miǎn 《说文》:"目偏合也。一曰斜视也。秦语。"义证:"目偏合也者,一目病也。"这与避箭短墙之后用一目窥视相

似。故而有俯眄、高眄等说法。又说眄睨，睨亦斜视。睨是一种正常的斜视，眄则一目病，两字统言之而不加区别。眄有时也表示骄傲轻蔑态度的斜视，如《史记》共用两次眄字，都是说"按剑相眄"，表示傲视、仇视和对立。有时则是表示相顾而眷念，如说眄睐，《世说新语》共用两眄字，一是《识鉴》："眄睐良久。"表示眷顾，一是《雅量》："羊（指羊绥第二子孚）了不眄，唯脚委几上，咏瞩自若。"表示不在乎。

沔 miǎn　从水，丏声。水受壅蔽则满，故沔为水盛大。《诗经·沔水》：沔彼流水，朝宗于海。"毛传："沔，水流满也。"本为形容词，《说文》："沔，水。出武都沮县东狼谷，东南入江。或曰入夏水。"为专名词。《广韵》："沔，汉水别名。"汉本亦水盛大之义，沔与汉本为同义词。沔或指汉水上游的沔水。沔州、沔阳等由此得名。汉水又可称沮水，在东狼谷一带，水屡受阻塞、壅蔽，故称沔、称沮了。水盛大，故又成汉之别名。

麪 miàn　《说文》："麦末也。"今说麪粉，麦子细末不现。麪，不现。《广韵》："䴾谓之麪。"䴾从蔑，微，末。取义于微小。米之末曰米粉，豆之末曰豆粉，也可说米麪、豆麪（今皆简化作面）。炸酱麪、方便麪之类说法，是麪条（以麪制成条）之简称。

丏 miàn　《说文》："冥合也。从宀，丏声。"段注："冥合者，合之泯然无迹。今俗之吻合者当用此字。"意思是屋中的人皆相顾眄而合，故宾客的宾字从丏。《集韵》："宾，古作丏。"

宾（賓） bīn　帮母真部。《说文》："所敬也。从贝，丏声。"王国维《观堂集林》宾下："古者宾客至，必有物以赠之……故其字从贝。"宾，音义从丏，取吻合之义。《诗经》用 21 次宾字，还多次说"嘉宾"。清代惠周惕《诗说》："宾，自君命者也。客，自外至者也。"因此宾更能相敬，从而引申为顺从，《尔雅·释诂上》："宾，服也。"郭璞注："谓喜而服从。"又有陈列（于庭下）之义，《广雅·释诂一》："宾，列也。"王念孙疏证："傧与宾声近义同。"宾的帮母从旁，天子所封诸侯为宾，他们朝见天子总是陈列于两旁。就他们的土地而言，如《诗经·北山》："率土之滨，莫非王臣。"于人曰宾，于土曰滨。土何以从水曰滨？王念孙疏证卷九："滨与边声相近，水滨犹言水边，故地之四边亦谓之滨。《小雅·北山》篇云'率土之滨'是也。"滨，从水，宾声。从水，以其皆四海之内。边，帮母元部，从辵，臱声，行垂崖。《广雅·释诂四》："边，方也。"王念孙疏证："《士丧礼》注云：'今文旁为方。'"旁的音义从方，故今说旁边。

傧（儐） bìn　《说文》："导也。"作动词，为引导、接待（宾客）；作名词，指接引宾客的官员或亲友。

嫔（嬪） pín　《尔雅·释亲》："妇也。"《说文》："服也。"指妇之顺从者，故嫔为女有美德之称。顺从，就是泯合，也就是陈列于旁。后也指侍从的宫女或宫中女官，说嫔妃。

鬓（鬢） bìn　《说文》："颊发也。"段注："谓发之在面旁者也。"以旁释鬓。

髌（髕） bìn　《一切经音义·五》引《说文》："膝骨也。"膝盖骨，泯合两端间关节而不见者，故其音义从宾，可说髌骨。夏代的一种刑法叫髌，就是去掉膝盖骨。

殡（殯） bìn　《说文》："死在棺，将迁葬柩，宾遇之。从歹，从宾，宾亦声。"收敛于棺，出殡埋葬，都宾遇之。否则便是暴尸于野，齐桓公死后，停尸九日也没有人去埋葬，便不是"宾遇之"了。不过，后来再去埋葬也可说殡。

滨（濱） bīn　《方言·十》："江滨谓之思。"郭璞注："滨，水边也。"以边释滨，双声为训。韵部从丏，即涯岸。山东有滨州，因为它处黄河之滨。滨作动词，为傍水、临近。《史记》有 17 个滨字，14 例作名词，如说水滨、海滨、河滨、江滨、渭滨；三例为动词，如《货殖列传》："邹鲁滨洙泗，犹有周公遗风。"另两例为"滨于江南海上"、"自郑滨洛以北"。滨，通濒。宾与频、从宾

字与从频字，时而相通。滨或可读同边，《韵补》有卑眠切，它所举的一个例子是宋代苏辙《龙川道士廖有象》诗："送我出重岭，长揖清江滨……我老盖不堪，惟有二顷田。"滨与田押韵。这也可以说明滨与边音义关系之密切。

缤（繽）bīn　纷繁，盛多。沔为水满，缤为丝盛。常说缤纷，双声而均从丝，因而用以形容人的服饰、佩戴，屈原《离骚》："佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。"张衡《思玄赋》有"私湛忧而深怀兮，思缤纷而不理"。对缤字的语源，还可作另一种解释，即它的纷繁之义是由频字假借而得。频，多次、连续不断。因为从宾字与从频字常相通。人们可以作不同理解。

矉 pín　《说文》："恨张目也。"《集韵》："恨视也。"矉为张目，仇视也常为张目，两字的语义有共同之点。矉与频相通，《诗经·桑柔》："于乎有哀，国步斯频。"毛传："频，急也"。《说文》引作"国步斯矉"，张目即紧急。矉又有皱眉、蹙额之义，《通俗文》："蹙额曰矉。"《孟子·滕文公下》"频顣"，或作颦蹙，段注："颦戚，谓颦眉蹙额也。"《玉篇》："颦，颦蹙，忧愁不乐之状也。"从宾之字中，矉与嫔皆读吐气，概受频字声母影响的缘故。

摈（擯）bìn　从手，宾声。摈有二义：一是接引宾客，即傧字，或说是宾字的动词义。一是弃除、摈斥，《玉篇》："摈，相排斥也。"《集韵》："摈，弃也。"说排斥在旁，或弃除一边，即与旁边的义素相联系，也可与仇视、对立的义素相联系。由于摈字不算常用字，用例较少，不易细究，但它大致的语源明显。

镔（鑌）bīn　《集韵》："利铁也。"《正字通》："镔铁，为刀甚利。"精炼的最好的钢材，用它制作刀具，可削铁如泥，摈除一切。

槟（檳）bīng　槟榔，《集韵》："木名，无枝，实从心出。"《本草纲目》："宾与郎皆贵客之称。稽含《南方草木状》言交广人凡贵胜族客，必先呈此果……则槟榔名义，盖取于此。"

蘋（蘋）pín　本作蕡。水草名。《诗经·采蘋》："于以采蘋，南涧之滨。"毛传："古之将嫁女者，必先礼之于之宗室，牲用鱼，芼（覆冒）之以蘋藻。"郑笺："蘋之言宾也。"宾，即嫔，有出嫁之义，如《尚书·尧典》："釐降二女于妫汭，嫔于虞。"故出嫁时祭祀所用的水草叫蘋，音义皆取于宾。这种水草，大的叫蘋，小的就是现在所说的浮萍。故蘋又可读píng，同平、萍，因为它们只是大小之别。蘋果之蘋，亦取义于蕡，礼遇宾客，并又作苹。

102. 自

自 zì　从母脂部。《说文》："鼻也。象鼻形。"今鼻、嗅、息等字皆从自，即取其鼻义，但是自字本身却无鼻义了。今自字的主要意义指自己、自身，为人称代词。自表示自从，为介词，表时间或空间的开始。《尔雅·释诂上》："由、从，自也。"古曰自，今曰从。"有朋自远方来"，口语中便只用从字，从远方来。自作虚词还有由于、即使、假如等义，均为连词。

咱字已见从𠄎的词族，说咱家，就是指我。本作諮，从言，自声，元代人作咱。亦作噆、偺、喒。清代黄生《字诂》："咱之为我，则自家二字所合也。"可以存参。

自己、自我，均六朝以来的双音节词，是同义的第一人称代词的结合。《史记》尚无此词。自字的一个特点是用作有罪责之人

的自称,《诗经》有很多自字,都是表这种口气,如《小》"自诒伊戚",即是自给的。《小毖》"自求辛螫",即自招的祸害。《氓》"躬自悼矣",也是说自招的悲伤。最典型的例句是《尚书·太甲》:"自作孽,不可逭(huàn 逃避)。"又如《康诰》"凡民自得罪",《盘庚》"无起秽以自臭",诸如此类自我谴责的口气,都用自。现代还说自作自受、自讨苦吃之类。原来在那个时代,天子自称为朕,其他的人莫非王臣,臣就是屈服者,就是奴仆,都是有罪的人。民则更不用说了。他们都称自。罪字本作辠,这个自字,便是罪人自称。《说文》说自字"言辠人蹙鼻苦辛之忧",因为有劓鼻之忧,由此,自字就发展成为一般的自称反身代词。自习,就不必理解为自责的口气了。自字的这种自责自罪的口气,使它常常在句中居于主语的地位,冷暖自知,不能用己字代替自;而己字则往往居于宾语的位置,"知己知彼",不能用自字去代替。自、己二字连用,这种语法差别也没有了,如说自己动手,己字也常在主语的位置了。

鼻 bí 並母脂部。《说文》:"引气自畀(bì)也。从自、畀。"畀,帮母脂部(或质部)。应该说自、畀皆声,都是脂部字。《说文》:"畀,相付与之,约在阁上也。从丌,由声。"意思是说,鼻子是引气自我供给的器官,这样,鼻字从自,就被解释成自我。胡吉宣《玉篇校释》"鼻,古作自,象形。自,后为我称所专用,乃加畀声为鼻。"自与鼻皆脂部,声母则有从母与並母之差。鼻的並母从畀,並、帮相近,均唇音字。鼻的引申义有开创、赋予,如花朵和瓜果的蒂可叫鼻。《本草纲目》:"贴水者藕荷,出水者芰荷,蒂名前鼻。"蒂字从帝,为缔造、缔结之义,瓜果是蒂结出来的,它也叫鼻。

褉 bì 《方言·四》:"无祠之袴谓之褉。"即裤衩,没有裤腿,古称犊鼻裈,伸腿处成了两个大窟窿,裤裆连着,像是牛的鼻子,故从衣,鼻声。

劓 yì 疑母脂部。《说文》作劓:"刑鼻也。从刀,臬声,《易》曰:'其人天且劓。'劓,臬或从鼻。劓作名词指劓刑,作动词谓割鼻,引申为一般割除、残害。《玉篇》:"劓,割也。"劓的脂部从自。劓的疑母从臬。臬(niè),疑母月部,《说文》:"射准的也。从木,从自。"即射箭的靶。释例:"臬以木为之,故从木;射者之鼻与臬相值,则可以命中,故从自。自,鼻也。"古时测量日影与确定时刻的木杆或玉柱,也称做臬。鼻子居于正中,故从自。这样,臬就成为标准、法则。《广雅·释诂一》:"臬,法也。"指法度、刑法,它也是一个准则,是不能触犯的。故劓或劓的音义从臬,又从自,谓有关鼻子的法度。它是动刀的事,故从刀。从臬,则字义着重于法;从鼻,则字义着重于自。这是相通的或体字。

罪 zuì 从母微部。本作辠,《说文》:"辠,犯法也。从辛,从自。言辠人蹙鼻苦辛之忧。秦以辠似皇(同皇字)字,改为罪。"辛,《说文》:"辠也。"从辛的字大都与罪或法有关,辠就是罪人自称其罪。辠与自从母双声,辠的一个语源从自。秦皇改辠为罪,假借了一个同音字,《说文》:"罪,捕鱼竹网。从网,非。秦以罪为辠字。"段注认为罪本形声字,即从网,非声。罪从网,本指鱼网,罪从非,谓以竹左右纵横相违,编成网,非,相违。罪作犯罪之义,则其从网,便指法网。从非声,非或违,亦皆可用于法,说非法或违法。这样,罪的微部,可以说是从非。非为帮(非母)微部字。罪就是罪人非法之行。罪作动词,古还有惩罚、归罪等义,今则多作名词,谓罪恶、过错、灾殃。

滜 cuǐ 清母微部。字亦作滜,《说文》:"新也。从水,辠声。"这是由犯罪引申为改过自新,《玉篇》:"清也。"《广韵》:"新水状也。"辛字就有新的语义,《礼记·月令》郑玄注:"辛之言新也。"滜字是一个没有用例的古词,直接语源从罪。

洎 jì 群母脂部。《说文》:"灌釜也。从水,自声。"即往锅里灌水,它还有浸润之义,皆谓水之所及。《玉篇》:"洎,肉汁也。"《左传·襄公二十八年》孔颖达疏:"洎者,添釜之名。添水以为肉汁,遂名肉汁为

洎。"《史记》有两个洎字，都是说"水而洎之"，即添水做成肉汁。应该说，这是洎字的引申义，水之所及的情况很多，不一定是灌到锅里。洎字的引申义为及、到，《汉书》共六个洎字，皆为及、到之义。由水所及兼指事物之所及，如可指时间之所及，如说洎乎近世、自古洎今。此皆为介词用法。洎作连词，相当于与、和。洎字还可作臮，《说文》："众词与也。从众，自声。"即若干个词连接起来，故从众。洎或臮的脂部从自，并具有自从的语义，它们的群母从及。及，群母盍部。历来都是洎、及双声为训；洎、自叠韵为训。

屑 xiè 晓母脂部。《说文》："卧息也。从尸、自。"系传："从尸，自声。卧中喘息也。"通训等皆认为自是表声的。屑、自脂部叠韵。喘息必以鼻，故从自。尸，卧人。卧着的人的鼻子打呼噜。段注："屑之本义为卧息，鼻部所谓鼾也，用力者必鼓其息，故引申之为作力之貌。"鼾，晓母元部，《说文》："卧息也。从鼻，干声。读若汗。"屑与鼾为晓母双声，均指卧息，故屑字声母方面的音义从鼾。屑字强调自鼻出，故从自声；鼾字强调干扰和影响他人，故从干声。

103. 息

息 xī 心母职部。《说文》："喘也。从心，从自。自亦声。"段注："自者，鼻也。心气必从鼻出，故从心，自。"息有小息、太息、长太息的区别，有时加形容词以示区别，有时不加，故息字有一个义项是指喘息。《诗经·汉广》："南有乔木，不可休息。"这是停止喘息。《宋史·岳飞传》："褫(脱去)鞍甲而不息不汗，若无事然。"指喘气，即不喘息不出汗。所以，一般的呼吸叫息。一呼一吸为一息。屏息，不能只屏呼或只屏吸，是屏住呼吸。常说生息，生命与呼吸是直接联系的。它又引申为生育、繁殖。《易经·革卦》"水火相息"，王弼注："息者，生变之谓也。"孔颖达疏："息，生也。"息、生心母双声。利息之息，也从生义派生，月息即从本金一月所生之利，也可说生息。这一义项至少在汉代就已存在。息又引申为休息、停止、熄灭，所谓自强不息，语出《易经·乾卦》。《诗经》的 13 个息字，大多是安息、休息之义。消息，本义是消亡与生长，以概括事物之不断更替。《易经·丰卦》："天地盈虚，与时消息。"今引申指音讯。

媳 xí 《字汇》："俗谓子妇为媳。"这是唐代以后才有的字，初也作息妇，取生育、繁殖后代之义。原先息字还可指子孙，今河南还有息县，或作鄎，指姬姓后代子孙的封国。今说侄媳、孙媳，并泛指一般已婚妇女，说谁家媳妇之类。

熄 xī 《说文》："畜火也。从火，息声。亦曰灭火。"畜火，段注："当从艹(即作蓄)，积也，熄，取滋息之义。"即储存火。何以熄有蓄火、灭火相反的两种意义？以息吹火，或可使之燃，或可使之灭，息既有小息与疾息，故熄亦可兼有此二义。息，即有生、灭二义，上引《易经·革卦》"水火相息"，孔颖达疏证："息，生也。"《礼记·中庸》："其人亡，则其政息。"郑玄注："息，灭也。"可见熄字相反二义是由息之相反二义来的。

瘜 xī 《说文》："寄肉也。"或仍作息。《方言》《玉篇》等皆作腮，《本草纲目·面疮》："鼻窒，是阳明湿热，生瘜肉。"它是在鼻黏膜、肠黏膜、宫颈等处增生的团块组织，《广韵》称其为"恶肉"，《素问·病能论》王冰注："息，瘜也，死肉也。"所以，息肉可说是增生的肉、寄生的肉，也可说是要死的肉，是从不同的角度说。故瘜亦存在生、死相反二义。

葸 xī 从艹，息声，《尔雅·释草》："菲，葸菜。"郝懿行义疏："陆玑疏云：'葸菜，今河内人谓之宿菜。'……此菜极似萝

卜，野地自生，宿根不断，冬春皆可采食，故云葸菜。”原来它自我生息，不用栽种，故命名从息。

饻 xī 《方言·二》：“息也。”即鼻息、气息。《广雅·释诂四》：“饻，长也。”王念孙疏证：“饻者，《剥·彖传》（指《易经·剥卦》）云：‘君子尚消息盈虚。’消息，即消长也。《孟子·告子篇》：‘是其日夜之所息。’赵岐注云：‘息，长也。’息，与饻通。”

104. 臭

臭 xiù 晓母幽部。《说文》：“禽走臭而知其迹者，犬也。从犬，从自。”这是臭字的动词义。臭作名词，指气味。《玉篇》：“臭，香臭总称也。”如说异臭，指不同寻常的气味，恶臭就专指坏的气味。“如入芝兰之室，久而不闻其臭”，此指香味。约唐代以后则专指恶臭，并读为 chòu。杜甫的名句“朱门酒肉臭”，是香气还是恶臭呢？还曾经引起一场争论，结果也很难有一个绝对的意见。一般读 chòu。臭的穿母从醜。《说文》：“醜，可恶也。”它指各种事物的丑恶现象，其中也包括气味之恶臭。《释名·释言语》：“醜，臭也，如物臭秽也。”指各种腐败秽恶的气味，为区别于芝兰之臭，就读同了醜。臭与醜为同义词，又同为幽部字，于是就产生了假借关系。《尚书》共两个臭字，均见《盘庚中》：一指舟车所载物之臭败，“若乘舟，汝弗济，臭厥载”。孔安国传：“如舟在水，中流不渡，臭败其所载。”孔颖达疏证：“肉败则臭，故以臭为败。”肉败为臭，这是传统语义。如此说来，“朱门酒肉臭”说作恶臭，不无理由。另一用例指名声之臭，“今予命汝一，无起秽以自臭”。孔安国传：“我一心命汝，汝违我是自臭败。”臭字在现代可形容的对象越来越多，如说臭样、臭架子、臭骂等。

殠 chòu 穿母幽部，又读许久切，即晓母幽部。《说文》：“腐气也。”即各种生物腐败之后发出的气味。段注：“臭者，气也，兼芳臭言之，今字专用臭而殠废矣。”

嗅 xiù 晓母幽部。《说文》作齅：“以鼻就臭也。从鼻，从臭。臭亦声。读若畜牲之畜。”嗅即臭之动词。古曰嗅，今曰闻。《诗经·文王》有“无声无臭”的话，郑笺：“天之道难知也，耳不闻声音，鼻不闻香臭。”可见鼻嗅曰闻由来已久，它是由耳闻类推而得。

糗 qiǔ 溪母幽部。《说文》：“熬米麦也。从米，臭声。”名词，指经过熬或炒的米麦干粮，从臭，指五谷之香，它的语义跟气味不能没有关系。气（氣），《说文》：“馈客刍米也。从米，气声。《春秋传》曰：‘齐人来气诸侯。’”气字读溪母微部。臭的晓母和糗的溪母音差不大，单纯的语音演变也是可能的，若是认为糗的溪母是从气的溪母而得，那就可由音义两方面的因素来作说明。存此参考。

溴 chòu 《玉篇》：“水气。”从水，臭声。水本无臭，但是水中往往溶解一些不同物质而有了气味，如说水腥味。

105. 耳

耳 ěr　日母之部。《说文》："主听也。象形。"它的甲骨、金文字形，颇似耳朵，没有一根直线条。今说木耳、银耳，《诗经》有卷耳，以其柔软似耳，故皆称耳。耳又指两旁之可举者，如鼎、彝、盘、爵之多有耳，或在上，或在旁，主要就其位置而言，其实它们并没有耳朵的形状。聝(guó)，或作馘，军战断耳。《左传·宣公二年》："俘二百五十人，馘百人。"因为后来以割头为凭(馘从或，或字音义从弋，木橛，可作凭证、标记)，就把聝字的耳旁写成首旁。这样，耳朵就与战争联系了起来。因而有取，从又取耳，耳朵是常要被取的。由取耳引申为取城、取地，如说取阳谷、取曲沃。如今凡可取之物，甚至一些不可取之物，也可说取，如说取星星。耳没有堕，便是联字。联字从耳，《说文》："耳连于颊也。"聉(wà)，《说文》："坠耳也。"聅(chè)，《说文》："军法以矢贯耳也。从耳，从矢。《司马法》曰：'小罪聅，中罪刖，大罪到。'"耿，《说文》："耳箸颊也。从耳，烱省声。"若是耳朵能保证联在颊上，并且放出光明，便是忠心耿耿。段注："凡云耿者，谓专一也。"耳大是吉祥之兆，《说文》耳垂、耳小垂、耳大垂，都有专门的字。《淮南子·地形训》"夸父耽耳"，耽，《说文》："耳大垂也。"李耳，据说就是老聃，《说文》："聃，耳曼也。"段注："耳曼者，耳如引之而大也。"《山海经·海外北经》有聂耳之国，人们都要用"两手摄(提着)其耳"，郭璞注："耳长，行则以手摄持之也。"而摄(攝)字是手提三耳。聖字也跟耳朵有关。

胹 èr　指人体的筋腱，如耳之呈胶质与软骨状态，故其音义从耳。

咡 èr　《玉篇》："口旁曰咡。"耳居两旁，故引申为旁。《管子·弟子职》："既食乃饱，循咡覆手。"尹知章注："咡，口也。覆手而循之，所以拭其不洁也。"即吃过饭，擦擦嘴使干净。

佴 èr　《说文》："佽也。"即顺次、随后、副贰、非主要，是由耳朵居旁引申的。

洱 ěr　洱海，湖名，位于云南大理县，因湖形如耳得名。它是汇总西洱河之水而成的，应是西洱河之名在前。《资治通鉴·隋文帝开皇十六年》胡三省注："西洱河……河形如月抱珥，故名之为西珥河。"

珥 ěr　《说文》："瑱也。从玉、耳。耳亦声。"珥谓缀于耳，如耳珰、耳环之类。李斯《谏逐客书》"傅玑之珥"，即耳饰上又加小珠。珥又指剑把与剑身交接处两旁的玉饰，也叫剑鼻，是突出的部分。珥又可作动词，为穿插之义，穿插耳朵或其他部位。世界上很多民族都十分讲究耳饰。

毦 ěr　《说文新附》："羽毛饰也。从毛，耳声。"谓以毛或羽制作的装饰品，如《后汉书·宦者传》："金银罽(jì 毛织品)毦，施于犬马。"即宦官家的犬马身上都带着各种装饰品。

刵 èr　《说文》："断耳也。"《尚书》三次说到这种刑法，均与劓连称为劓刵。

衈 èr　《玉篇》："耳血也。"《广韵》："杀鸡血祭也。"古代祭祀时杀牲血以涂祭器，以表达迎鬼神之义。《穀梁传·僖公十九年》范宁注："衈者，衅(涂)也，取鼻血以衅祭社器。"

饵(餌) ěr　《说文》："粉饼也。"这是引申义。以少量人马诱敌，敌方以为可得俘聝，反陷重围又为我所制，叫饵兵。《孙子·军争》："锐卒勿攻，饵兵勿食。"故饵字从食。以肉或谷物引来禽兽陷捕之，曰诱饵。饵之从耳，也由堕耳引申指引诱之物。《庄子·外物》篇说任公子钓鱼，"五十犗以为饵，蹲乎会稽，投竿东海"。《战国策·秦策》"我以宜阳饵王"，此饵为动词，即引诱。饵字后来指一般饼食，面粉所制，

就没有引诱之义了。饵又作蝈,以虫为饵。

铒(鉺) èr 《玉篇》:“钩也。”钩形如耳者。《昭明文选·吴都赋》:“钩铒纵横,网罟接绪。”这个饵指鱼钩。衣钩之类的金属饰物亦可曰铒。《一切经音义·二》:“钩铒,正字作蝈,服虔云:‘钩鱼曰饵也。’”故又与饵通。

弭 mǐ 明母之部。从弓,耳声。《尔雅·释器》:“弓有缘者谓之弓,无缘者谓之弭。”系传:“缘者,采缠饰之也。”弭无采缠之饰,而是以象牙、骨角为饰,故又称角弓。弭之两端以骨角为饰,亦如鼎彝之有两耳,故弭的音义从耳,取两旁、两端之义。弭有一个重要的作用:弓弦联系着角耳,弛弓时只要把角耳扭转过来,弓弦就放松了。《诗经·采薇》孔颖达疏引孙炎曰:“弭者,弓稍之名,以象骨为之,是弓之末。弭,弛之则反曲,故云:象弭为弓反末也。”《广韵》:“弭,弓末。”弭的本义是弓末。弭的明母从末。《诗经·采薇》:“四牡翼翼,象弭鱼服。”毛传:“象弭,弓反末也。”疏:“弭者,弓稍之名,以象骨为之。”这样,弭的音义从末,又从耳,谓弓两端之末稍。它以象角为之,以调弦之弛张,故角弓亦曰弭。由于弭有末稍之义,故可引申为消除、停止、平息、顺服、安定等。弭兵、弭乱,谓消除,正是由弓之松弛不用来的。《史记》共五个弭字:“弭谤”,就是消除毁谤之言;“弭节徘徊”,就是放松手上的节杖,徐行徘徊;其余三例均谓“治国家而弭人民”,即让人民安定。

㥾 mǐ 《说文》:“厉也。一曰止也。”第二义即弭兵、弭谤之弭,为消除,阻止义。第一义为勉励,为假借义,同弥,取加甚之义,心与力之加甚。

耻(恥) chǐ 透(彻)母之部。《说文》:“辱也。从心,耳声。”《诗经》共两个耻字,一是以不能供养老人为耻,一是指醉酒方面的耻。《尚书》有两个耻字,一是指文过饰非之耻,一是指不能辅君之愧耻。它们都与耳朵无关。但是耻从耳声,它本与耳相关。胡吉宣《玉篇校释》:“耻辱者,古军战断耳为聝,割毙敌之耳以代首级也。有生获断耳以示辱者,《礼记·王制》‘以讯馘告’,郑玄注:‘所生获断耳者。’为羞愧者,耳有所闻而内愧于心也。”这是耻字的本义,上述对其他各种认为或感到耻辱之事,都是耻的引申用法。由于耻字从心,即在心中感到是被割掉了耳,这样耻的使用场合就很广泛了。《吕氏春秋·顺民》“越王苦会稽之耻”,吴王并没有割越王的耳朵,只是越王要当奴隶,心里感到像是割了耳朵。耻与惭的语源义很相近,惭从心,斩声,心如斩,《小尔雅·广义》:“不直失节谓之惭。”耻,古或可作誀。耻的透(彻)母从忝,《说文》:“忝,辱也。从心,天声。”耻、忝双声,两字同训,字皆从心,也指思想修养和言行方面受辱。耻字或从止,或从言,指言行方面之耻。这样,耻的音义就是从忝,又从耳,内心既感到是凿了头额,又感到是割了耳朵。因此,耻的语义就很重,一般有点害羞是不大说耻的。

茸 róng 日母东部。《说文》:“草茸茸貌,从艹,聰省声。”谓草木初生柔细之状。茸茸,谓花木丛生之状。茸也常指毛发之细柔状,如说毛茸茸。至于鹿茸,是鹿初生的角,取初生之义,同时鹿茸上面,长有一层茸毛,故称鹿茸。段注说,茸从艹,耳声,此形声之取双声不取叠韵者。《诗经·闷宫》“六辔耳耳”,毛传:“耳耳然,至盛也。”朱熹集传:“耳耳,柔从也。”这两方面的义素都是存在的,茸就是草木和毛发柔顺而盛多。茸的韵部从聪(聰),聪只能跟茸之从耳有联系,却与茸的语义不合,但是与从囟字的音义相合。如茸字常被释为禯,禯从农声,农又从囟声,为茂密、众多之义。又如郁郁葱葱的葱,本也从囟声,也是盛义。茸的大篆不从艹,而从茻,就是众草。所以,茸的音义可说是从柔、又从禯,是柔而盛。

髶 róng 《说文》:“乱发也。从髟,茸省声。”《广韵》:“发多乱貌。”

鞲 róng 《说文》:“鞍毳饰也。从革,茸声。”毳,兽细毛。马鞍上以细毛为饰,就是毛茸茸的了。字亦作緝。

醋 róng 《说文》:“酒也。”《玉篇》《广韵》皆作“酕,重酿也”。实为一词。重酿,则酒必酞,茸即有酞厚之义,即酒味之柔而盛。

搑 róng 《说文》:“推搗也。”《广韵》:“搗也。”搗则乱,推则倒,皆毛发与草木柔顺的动词义,《汉书·司马迁传》“而仆又茸(与搑通)之蚕室”,颜师古注:“茸,推也,推置蚕室之中。”搑可作搣,茸与戎同音,故作偏旁时字可通用,语义则仍从茸。

茙 róng 茙菽,或作戎菽,《诗经·生民》作荏菽,毛传:“戎菽也。”郑笺:“大豆也。”大豆的豆荚上长满细的茸毛,枝叶上也有毛,故以戎字形容之。今人们还常称毛豆。又茙葵,或作戎葵,即蜀葵,它的身上也长有许多茸毛,故又称戎葵,茙又可与襛通。

绒(絨羢毧) róng 《玉篇》:“细布也。”宋应星《天工开物·乃服》:“凡绵羊剪毳,粗者为毡,细者为绒。”现在还是这样,细的就织成羊毛衫,古说绒布,即今说的毛料。今说绒布,如棉毛绒、长毛绒、灯芯绒等,在棉或毛的纺织品表面又抓出一层蓬松的绒毛,穿起来柔软暖和。因为緷已经指马鞍上的毳饰,绒字就要求用另一个同音字来作声旁字,就从戎了。现在说鸭绒、驼绒,鸭本是长的羽,但是它的底部还有柔而顺的细毛,就也称做绒了。

狨 róng 《集韵》:“兽名,禺属。其毛柔长可籍。”即金丝猴,古称金线狨,其脊毛最长,毛有金色。由狨毛狨皮制作的坐垫马鞍之类称狨鞍、狨鞯,是很高档的商品。

以上三字声旁皆从戎,但戎字无毛长之义,故为假借的声旁字。之所以要假借这个戎字,主要是由于朝廷禁军之鞍马、将军和贵族们之坐骑,皆用狨鞍。到宋代,文臣也要坐狨座,就与兵戎无关了。

106. 聂

聂(聶) niè 泥母盍部。《说文》:“附耳私小语也。从三耳。会意。”聂为动词或形容词,它的义素有附着(动词性)、轻微细小(形容词性)。这两义素,往往从它的派生词中流露出来。聂从三耳,故有时还有多的义素。

讘 niè 《说文》:“多言也。”《韩非子·奸劫弑臣》:“且夫世之愚学,皆不知治乱之情,讘詼(jiá 妄语)多诵先古之书,以乱当世之治。”讘字强调多言,有没有私小语之义呢?那要看用词的具体场合,在法学盛行的秦国,那些儒、墨之言,要堂而皇之地传播是困难的了,在许多场合都要附耳小语,所以用了这个讘字。

嗫(囁) niè 《玉篇》:“嗫嚅,多言也。”《楚辞·七谏》王逸注:“嗫嚅,小语谋私貌。”《正字通》:“嗫嚅,欲言复缩也。”韩愈《送李愿归盘谷序》:“足将进而趑趄,口将言而嗫嚅。”此为欲言又止、吞吐之状。吞吐就是多言,若是三言两语,一说就完,就不是吞吞吐吐了。

颞(顳) niè 《玉篇》:“在耳前曰颞。”即附耳私语时所对着的那个部位,《广韵》:“颞,颞颥,鬓骨。”即两鬓所在的骨头,也叫颞骨。

蹑(躡) niè 《说文》:“蹈也。”即脚踩。区别于一般的踩,是轻轻地踩了一下,不致把脚踩痛,是有事要提醒或暗示给你,不为他人发现。它是从附耳小语引申的。《史记·淮阴侯列传》:“张良、陈平蹑汉王足,因附耳语。”今犹说蹑手蹑脚,就是轻手轻脚,不惊动人。《史记》共11个蹑字,“蹑利屣”,即拖着鞋,“蹑足行伍之间”,就是参军,轻快之义就不明显了。《陈丞相世家》说“陈平蹑汉王”。蹑还有追随、攀登、急趋等义。

镊（鑷） niè 《说文》作籋："箝也。"段注："夹取之器曰籋。今人以铜铁作之，谓之镊子。"通训："凡胁持物，以竹曰籋，曰箝；以铁曰籋、曰钳、曰钻、曰銸，苏俗谓之镊子。"主要用以拔去毛发，夹取细小之物，需要手的操作轻巧、细致。《释名·释首饰》："镊，摄也，摄取发也。"

摄（攝） shè 审母盍部。《说文》："引持也。"摄衣，就是提起衣服；摄辔，就是抓住缰绳；摄政，就是执政，有执持之义，但又不同于执政，是代理、辅佐幼主执政，大概其中也有一些附耳小语的行为。《论语·先进》："千乘之国，摄乎大国之间。"谓小国家夹在大国的中间，这与镊的语义更切近。摄影，也是一种轻取的行为。摄的声母从饰。通训："摄、饰双声字。"摄有修饰、整顿之义，段注："凡云摄者，皆整饬之意。"饬与饰相通。其实，《释名》解释镊字已有修饰之义，不过镊字没有读审母，摄字读作审母。《左传》："书于伐秦，摄也。"杜预注："能自摄整。"是说《春秋》对卫国北宫括伐秦作了记载，是由于他能整修礼节。摄的音义从饰、从镊。

慑（懾） shè 照母盍部。《说文》："失气也。从心，聂声。一曰服也。"《玉篇》："怯也，惧也。"慑有威慑之义，即威胁摄取；慑又有慑服之义，即因威慑而恐惧、屈服。后一义是从前一义派生的。慑字从心，是就心理因素说。在夹取、轻取面前，使人们感到是威慑而慑服。慑的照母与摄的审母，同属照系，语义上，从摄到慑一脉相承，故此声母之差不区别语义。

傷 chè 穿母盍部。《说文》："心服也。"《广雅·释诂二》："惧也。"实即慑字，只是文字上从人与从心之别、语音上照母与穿母之别罢了，是由时地之差造成的。

欇 shè 审母盍部。《尔雅·释木》："虎櫐（lěi 蔓草）。"郝懿行义疏："虎櫐即今紫藤，其华紫色，穗垂，垂人家以饰庭院。谓之虎櫐者，其荚中子色斑然如貍首文也。"紫藤缠蔓林树而生，故音义从摄，取摄持之义。照郝懿行的说法，欇也有饰庭院之义，即声母从饰。

溻（灄） shè 木筏，用竹、木编排捆绑成的行水工具，故也有整饰之义，数量也多，有引取之义。可说桴溻或浮溻，小曰桴，大曰筏，则溻也应较大。溻又读 nì，《集韵》："涩溻，雨露貌。"谓雨露之多。

107. 咠

咠 qì 清母缉部。《说文》："聂语也。从口，从耳。"即口附耳，会意。《诗经·巷伯》"缉缉"，毛传："口舌声。"即说话的声音小得几乎听不见。《广韵》："咠咠，谮言也。"它常重叠使用，所以咠的派生字多累积、重合之义。

缉（緝） jī 《说文》："绩也。"缉麻，把麻积聚、搓合成缕。缉捕，用绳子捆绑逮捕，也是绳子的聚合。

辑（輯） jí 从母缉部。《说文》："车藉辑也。"即把车上的席子编集、铺排好。编辑，就是把文章编排妥当；辑录，就是收集著录成书。这些都是口耳之事，而与车舆无关。《尔雅·释诂上》："辑，和也。"这是引申义，以缉麻、辑车作比方，把国家治理得和协亲睦，叫辑安、辑熙等。

葺 qì 《说文》："茨也。"茨，音义从次，即编次。《通俗文》："覆盖曰葺。"《一切经音义·十三》："以草盖屋为葺。"引申为修葺。实际上这也是收集、编排。以草盖屋，总要把茅草苫得平正整齐，厚薄匀称妥帖，这就和缉、辑的派生义相通。

咠 jí 《说文》:"词之咠矣。从十,咠声。"从十,谓数量之多;咠声,谓集聚、和协。《诗经·板》:"辞之辑矣,民之洽矣。"谓言辞多而和合。

戢 jí 《说文》:"藏兵也。从戈,咠声。"即聚集,藏必聚集之。《诗经》共用三次戢字,《时迈》"载戢干戈",毛传:"戢,聚也。"《桑扈》"不戢不难",毛传:"戢,聚也",朱熹集传:"戢,敛。"又《鸳鸯》:"鸳鸯在梁,戢其左翼。"郑笺:"戢,敛也。"由于戢字从戈,它主要用于军事,戢兵就是息兵、休战。

濈 jí 《说文》《玉篇》皆曰:"和也。"《诗经·无羊》:"尔羊来思,其角濈濈。"毛传:"聚其角而息,濈濈然。"羊群聚集之后,便是休息、和协之貌。这虽是两个义项,倒也相通,且可与口耳相附的本义相联系。它还形容流水的汇合与平和,只是不见用例。

湒 jí 《说文》:"雨下也。一曰沸涌貌。"此可与濈相印证,是指雨水聚集而多,是沛然下雨。又可与《说文》湒字的上下数字相印证:上为瀑,疾雨;澍,时雨澍生万物。下为湆,久雨涔资;潦,雨水大貌。湒的语义跟它们相近。

蕺 jí 俗称鱼腥草,叶有鱼腥,下有侧耳根,上蔓生,故其语源取聚集之义。全草入药。浙江有蕺山,产蕺菜,相传越王勾践爱吃此菜,尝采于此山。

楫 jí 精母缉部。《说文》:"舟櫂也。"义证:"或作檝。"并引无名氏《字书》:"檝,舟旁拨水者,短曰檝,长曰櫂。"即桨。《诗经》共用两次楫字,一作名词,一作动词。《竹竿》:"淇水滺滺,桧楫松舟。"毛传:"楫,所以擢舟也。"《棫朴》:"淠(pì 舟行貌)彼泾舟,烝徒楫之。"此楫为动词,划船、拨水之义。

揖 yī 影母缉部。拱手行礼曰揖,仍是聚合两手,取从咠字之聚集、会合之义。行礼与聚敛两手是揖字的主要义项,《诗经》均已用到。揖的影母从厭(yè),或作擫,影母谈部,一指按,压抑。通训:"凡辞让之意,礼用揖,引进之意,礼用厭。厭者,引手使指按着胸也……揖,字亦作撎,或以厌为之。"《说文》:"撎,举手下手也。"俯而下手便是压抑。厭之言压也。故揖的词义,不是一个简单的聚手、拱手,还有俯下之义。《说手》:"揖,攘也。"攘即退让、推让,也就是压抑。常说揖让,揖就有让、攘之义。

108. 耴

耴 zhé 端(知)母盍部。《说文》:"耳垂也。从耳下垂,象形。《春秋传》曰:'秦公子辄者,其耳下垂,故以为名。'"耴字右边的一笔,就像耳下垂之形,隶书发展横势,才向右出,并作挑笔,楷书才成了上挑的勾了。古时把耳朵长大看做是一种吉兆。

奃 dā 端母盍部。《正字通》:"奃,《总要》:'耴,俗作奃'"故奃是耴的俗体字,是六朝时用开的,《玉篇》:"奃,大耳也。"今说奃拉,仍是下垂之义。说奃下脸来,就是脸长了。

瘩 dā 或作皶,《玉篇》:"宽皮貌。"皮肉总是相连的,可见,瘩是形容肥胖而皮肉宽厚下垂之状。《现代汉语词典》:"肥瘩瘩,形容肥。"

辄(輒) zhé 端(知)母盍部。《说文》:"车两輢也。"指车厢两边人可依靠的木板。是从人之耳居两边而下垂之义引申的。辄引申为专擅,《玉篇》:"辄,专辄也。"段注:"凡人有所倚恃而妄为之,如人在舆之倚于輢也。"这时候,辄字就出现两种引申义:一是擅自妄为,一是不动貌。《集

韵》:"辄,辄然,不动貌。"欧阳修《春秋论下》:"既辄加(加罪)之,又辄赦(赦罪)之,则侮其法而人不畏。"从这种辄字的用法,就派生了副词的意义:总是、就,浅尝辄止,就是对问题不往深里追究,大概了解一下就停止了。动辄得咎,就是动一动就要得罪人。《史记·李斯列传》:"二世拜赵高为中丞相,事无大小,辄决于高。"

踂 niè 泥母盍部。《玉篇》:"两足不相过。"《穀梁传·昭公二十年》:"两足不能相过,齐谓之綦,楚谓之踂,卫谓之辄。"踂与辄音义相通,是楚、卫之间方言的差别。踂的声母从蹑,《说文》:"蹑,蹈也。"踂、蹑古音相同或十分相近,语源又皆从耳,又皆有两边之义。不能说踂字从辄,与耴字的音义无关。字形从耴,还有辄的语义,踂是脚踩而辄然不动,即原地踏步,或作很小的步子行进,《辞源》:"踂,两足相并,不能开步。足疾的一种。"《篇海类编》:"踂,细行貌。"踂的语源从蹑,又从辄。踂和蹑的音义联系,还可以从挕和摄、銸和镊的音义关系得到证明。

挕 zhé 端(知)母盍部,又读 niè,《集韵》作昵辄切,《说文》:"挕,拈也。"通训:"谓以指取物。"即两指夹取。《六书故》:"挕者,摄之固也。"以摄释挕。今则常用摄,且摄也可又读 niè。

銸 zhé 端(知)母盍部。又读 niè。《说文》:"銸,钻也。"俗称火钳或铁钳,于火中摄取物。名词与动词两用。今则多用摄与镊。

其实,耴字已有昵辄切的又读音,它们的娘母是由来已久的了。

109. 口

口 kǒu 溪母侯部。《说文》:"人所以言、食也。象形。"引申指器皿、宫室、道路、山河等凡可出入之所,还引申指滋味、食欲、口才等。口与嘴不同,嘴本指鸟喙,清代才出现口与嘴不加区别、人的口可说嘴的情况。但是它们的派生义还保持着区别:(一)突起的仍不能说口,如烟嘴、茶壶嘴、奶嘴等,碗口、江口、门口等都不能用嘴。(二)作抽象义,口字无贬义,说口、论口,是辩论义,说嘴、论嘴便是贬义,指不正当的胡搅蛮缠,说歪理。

扣 kòu 《说文》:"牵马也。从手,口声。"以手持其口或击其口,牵马就是持其口。《广雅·释诂三》:"扣,持也。"给从口之字增加了一个新的义素,即动词义持。扣也不一定是牵马,《史记·伯夷叔齐列传》"扣马而谏(武王)",即停止马的行进,一般是抓住马辔。又可指用有口的器物去覆盖,如说扣菜、扣帽子;用口形、圈状的绳子套住东西,也可说扣。纽扣本指纽头和扣眼两者。扣子实际是说的纽,纽和扣是对立的,纽是被扣者,扣子实际是被扣者。再进一步,一些与口无关的敲击行为也说扣,扣留,即有力地或强制性地留住一部分钱财或人质。扣球,用力往下击球。

筘 kòu 宋元以来字,从竹,扣声,指织布机上用竹片或钢丝排成密缝,经线从纱筘间通过,以保持它有条不紊的位置。当经线相间隔着上下交替活动时,梭子从中来回通过,织上纬线,便是布。筘眼一千至数千不定,决定了布面的宽窄。

叩 kòu 《玉篇》:"叩击也。"它与口的关系很远,主要为敲击,《论语·宪问》"以杖叩其胫",即以杖敲腿。最常用的说法是叩头,它是礼节的表现,故字从卩(即节),口声。故《广雅·释训》:"叩叩,诚也。"也可说叩诚。《说文》作𧦝:"扣也。"《集韵》:"问也。"为盘问、探询。叩舟,为敲敲船舷。叩字从节,一是音节,一是礼节。若是这两节都没有的时候,说叩击应该与一

般的击不同,是有力的击。如贾谊《过秦论》:"(诸侯六国)常以十倍之地,百万之众,叩关而攻秦。"抽象义说作叩心,表示悔恨。《史记》共用14次叩字,九例用于叩头,两例用于击瓮叩缶,是击节歌唱的,两例用于叩关或叩门,一例用于叩心,一例用于叩马。叩马为勒马,与扣字相通。

凵 kiǎn 溪母谈部。《说文》:"张口也。象形。"杨树达《积微居小学述林》:"凵,象坎陷之形,乃坎之初文。"《说文》说凵的字形和语义都是张开的口。其次,函字从凵,凵字中间的部分篆作马,像舌头之形,《说文》:"函,舌也。"可见,函字从凵,确实是指张口,不张口何以能见到舌头?第三,击(擊)字左上角的偏旁本作車下一个口字,《说文》:"车轴耑也。从车,象形。"段注:"车轴之末见于毂外者曰害……以口象毂耑之孔,而以车之中直象轴之出于外。"后来写作凵,可见,口与凵可以互相替代。在引申义上,口与凵也可以互相替代。第四,坎字音义从欠,《说文》:"欠,张口气悟也。象气从人上出之形。"与张口联系,不过在字形上没有从凵。第五,口字指地形的例,如今说山口、谷口之类,《诗经》《易经》都不见,但是《尚书》有,《禹贡》两次说到壶口,是以口说地势。实际上是凵的地形。综上所述,凵与口二字在形音义三方面的语源、字源的联系不应割断。这样,凵的语源从口又从欠,即张口气悟。函字从凵,指人张开的口;凶字从凵,是指土下陷的坎;擊、繫二字从凵,是由口到凵。

坎 kǎn 《说文》:"陷也。从土,欠声。"指下陷之地,如坑、洼之类,名词。坎的音义则从欠,气不足。土之不足者为坎。今说挖坑,古说掘坎,《汉书·苏建传》有"凿地为坎"。古时祭祀川谷,要在坎中进行,称为坎祭。墓穴亦可称坎。坎坷指地势高低不平,坑坑洼洼。有时也说坎坎,表示气愤不平,或表示空虚。

句 gōu 或 jù 《说文》:"曲也。从口,丩声。"但是凵为幽部字,句为侯部字,故通训等说是从丩,口声。句与口为侯部叠韵,句与丩为见母双声。句的字形从勹,那是丩的篆形。丩与口,虽在声母上仅见、溪之差,但"句,曲也",丩有曲义,口的声母没有曲义,故应说,句声母方面的音义从丩,而句韵母方面的音义从口,取劫持、扣留之义。纠而留之,是为句。段注:"凡地名有句字者,皆谓山川纡曲,如句容、句章、句馀、高句骊皆是也;凡章句之句,亦取稽留可钩乙之意。"后句字一分为二:一作勾,为勾曲,厶为勾曲之形;一作句,为章句。据段注讲,古音均读同勾,古侯切,今音读句,九遇切。它们的派生词,只有钩从勾,余皆从句。

勾 gōu 主要用作动词,如勾出一个轮廓。《正字通》:"俗谓除去曰勾。"如一笔勾销。名单上打个勾,便是要逮捕他,《水浒传·二十二回》:"我们凭书请客,奉帖勾人。"可说勾引、勾结、勾搭、勾连、勾通等,勾集与纠集也很切近。所以它既有丩义,又有口义。勾当,本为动词,办理、处置适当,然后作名词,事情,如《水浒传·十六回》:"夫人处分付的勾当,你三人自理会,小心在意,早去早回,休教有失。"后勾结、勾引等常用于贬义,勾当也便指不正当的作为了。句从口,为什么又作勾?篆文的厶就是一个勾的形体。

钩(鉤) gōu 《说文》:"曲鉤也。"钩子,必是曲的。《辞源》:"钩子,用于钩取、连接或悬挂的工具。"这三种功能,都必须扣住所取、所结、所挂之物,所以,钩的语源仍然从丩、从口。古说钩,常指衣钩、钓钩、刈钩(即镰刀)、帘钩、钩兵(带钩的武器)、钩绳(正曲直的工具)等。衣钩是大多数人身上都有的,古时衣多宽博,故常束带,束带则常用钩,《庄子》说:"窃钩者诛,窃国者为诸侯。"钩的抽象义如说钩心斗角,钩沉就是把沉沦散失的史料,做摘录抢救的工作,把深刻隐微、难为人知的寓意,加以探索和阐述。

釦 kòu 《说文》:"金饰器口。"段注:"谓以金涂器口。"即本无金口,今以金涂之而得釦。一般的口,都有曲的义素,但在音义上是否强调它从纠曲之义,就有所区

别，此即钩与釦之区别。缝纫有钩边，一是叫衣服边缘不脱线，不起毛；二也是缘饰衣边，即与釦字相似了。釦的另一义指纽扣，《正字通》："俗谓衣纽曰釦。"釦眼曰釦，被釦之纽亦曰釦。

拘 jū 见母侯部。《说文》："止也。从手，从句。句亦声。"即阻止、扣留、拘捕、扣押，音义从丩又从口。拘挛是手足抽筋，拘曲不能伸直。抽象义如说拘束、拘谨、拘泥、拘限，多指放不开，委曲而受限止。拘与句的语义接近。

敂 kòu 《说文》："击也。从攴，句声。"《广韵》："扣打也。"《辞源》："敲击。古叩字。"《周礼·司关》有"四方之宾客敂关"，后均作叩关。

朐 qú 群母侯部。《说文》："斫也。从斤，句声。"又："斫，击也。从斤，石声。"故其音义亦与扣击通。这是它的动词义。《玉篇》《广韵》皆曰："朐，锄属。"这是它的名词义。段注："斤斧所以斫木，朐斸所以斫地。"朐是斤、锄之类，但其音义从句，则其形制有曲的因素，其性能便于钩。今锄地的时候也常有钩的动作，锄以除草，钩以培土。

絇 qú 《说文》："纑绳絇也。从糸，句声。读若鸠。"段注："纑者，布缕也。绳者，索也。絇者，纠合之谓。"故实与纠字相切近，只是增加了扣击的音义。絇的一个义项指网罟，另一义项如《玉篇》："絇，履头饰也。"指鞋头上纠结的组带，既是装饰，又防止脚尖顶穿了鞋头，故它也是取纠结和阻止之义。

跔 jū 《说文》："天寒足跔也。"系传："筋遇寒不舒也。"即腿脚冻得关节僵硬难以伸展。

劬 qú 《说文新附》："劳也。从力，句声。"《诗经》六次用劬劳，均两字连用，如《凯风》"母氏劬劳"，毛传："劬劳，病苦也。"劬，谓力之曲与止，与佝、痀音义相近。

佝 gōu 佝偻，腰背直不起来，或是驼背，或是弯腰。两字均为曲义。也作痀瘘，《庄子·达生》成玄英疏："痀偻，老人曲腰之貌。"《说文》："痀，曲脊也。"也说偻佝，或作罗锅。今说的佝偻病，指幼儿得的软骨病，不但驼背，还鸡胸，两腿也弯曲。

耇 gǒu 《方言·十二》："赢也。"取盈满、增益之义。《尔雅·释诂上》："耇，寿也。"郭璞注："犹耆也，皆寿考之通称。"通训："当训老人背伛偻也。"即体态龙钟。追溯语源，就是佝偻。《说文》："耇，老人面冻黎若垢。从老省，句声。"即脸上起的斑，也是老人的一种象征，这是以耇与垢同音作声训。实际上，两字除同音外，就找不出其他形音义方面的联系了。

够（夠） gòu 盈满、增益、聚集、足够，从多，句声。六朝已出现，《辞源》《辞海》均举《昭明文选·魏都赋》："繁富夥够，非可单究。"这是形容物产财富之多。吕向注："夥、够，皆多也。"《昭明文选》仅一例。李善注引《广雅》："够，多也。"今本《广雅·释诂三》脱够字。够字的普遍使用要到明清。说活够了，指人寿而言，内蒙等一些地区吃饱，绝不能说吃够，因为吃够就是该死。所以够字与耇、佝、劬等字语义接近。《集韵》："够，聚也。"这聚集义从丩，纠集则多，故引申为多。够字在现代用得很广泛，具体的或抽象的事物，是否已经达到满足的程度，都可说够或不够，如说够多的、够少的、衣服够穿了、钱够用了、房子够住。够受的，就是苦难很多；够意思，就是该做的或不该做的，都已经做到相当大的程度了。够条件、够本、够得上、够不上，都是动词。能够，则为助动词。

钩 gōu 《说文》："镰也。"即镰刀，又称刈钩。镰刀与把大约呈九十度的钩角，故取曲义。割的时候是往身边拉动，割草也是一种纠集的行为。

軥 qú 《说文》："軶下曲者。"軶是驾车时套在牛马颈上扼住肩颈、借以拉车的器具，它本身是屈的，它的两头再往下延伸，以便系带，拴在颈上。所以軶与軥实际是一物，《左传·襄公十四年》杜预注："軥，车軶卷者。"

笱 gǒu 《说文》:“曲竹捕鱼笱也。”指竹编的捕鱼长笼,两头都有逆向的竹刺,鱼可顺刺而进,却不能逆刺而出,把它装在沟渠河道的流水处,尤其是春夏间,鱼喜逆水而上产卵,皆自动进入笼内,不复得出。故笱之音义从句,既有纠集之义,又有扣留拘捕之义,《诗经》用五次笱字,《敝笱》:“敝笱在梁,其鱼魴鳏。”《谷风》:“毋逝我梁,毋发我笱。”

朐 qú 《说文》:“脯挺也。从肉,句声。”脯,干肉。《公羊传·昭公二十五年》何休注:“屈曰朐,申曰脡。”古时干肉的制作,薄曰脯,长曰脩,屈曰朐,直曰脡。统称曰脯。

枸 jǔ 一名扶留,一种藤本植物。《文选·吴都赋》李善注:“扶留,藤也。缘木而生,味辛可食。”结肉质浆果,常作果酱,故这种植物又名蒟(即枸)酱。牵藤之枝条必多曲,故枸之音义从句,亦即从丩从口。枸还指其他枝条多曲的植物。《集韵》:“木曲枝曰椒,或省(即省作枸)。”不仅枝条,根盘错亦可曰枸。

苟 gǒu 《说文》:“草也。”《玉篇》:“菜也。”苟是野草,大多是纠葛、弯曲之状,故从句。苟的引申义为草率、马虎、随便,即苟且。犹如草字有潦草、轻率之义。因为野草之类总是无足轻重的。《广雅·释诂三》:“苟,且也。”通训:“累呼曰苟且,单呼曰苟。”都是姑且、暂且。苟又有假若、如果之义,为虚设之辞,就更为轻率之想。

雊 gòu 《说文》:“雄雉鸣也。雷始动,雉鸣而雊其颈。从隹,从句。句亦声。”《诗经·小弁》:“雉之朝雊,尚求其雌。”郑笺:“雊,雉鸣也。”由曲颈引申为鸣,两行为之间有因果连续之关系。雊与鸲通。鸲,鸲鹆,即八哥。

翑 qú 《说文》:“羽曲也。”鸟羽大多是曲的,故其音义从句。

泃 jū 泃水,在河北省。《汉语大字典》:“源出河北省蓟县北,西南流经平谷县南,折东南经三河县东,至宝坻县东北流注蓟运河。”它本向西南,又折向东南,整整转了一个九十度角,故名其水曰泃。

岣 gōu 岣嵝,山名,即衡山。本指其七十二峰之主峰,曰岣嵝,山之曲脊。于人曰佝偻,于山曰岣嵝。《广韵》:“岣嵝,山巅。”巅,言其高;脊梁、岣嵝,言其绵亘。

狗 gǒu 《尔雅·释畜》:“(犬)未成豪,狗。”郭璞注:“狗子未生韩(hàn 鬃毛,长毛)毛者。”即未长大的狗崽子,长大了便叫犬。今则都叫狗。《说文》:“孔子曰,狗,叩也,叩气吠以守。从犬,句声。”《礼记·檀弓》载“仲尼之畜狗死”。《玉篇》:“狗,家畜以吠守。”狗的功用主要是守畜群、守家门,是渔猎时代的好帮手。它吠叫就要叩气,才能出声。段注:“叩气者,出其气也。一说叩即敂之俗,敂者,击也。凡以此击彼皆曰敂,犬敂气吠。”叩气而吠,不分犬之大小,故狗字很快就代替了犬字,如《玉篇》所释,那时狗字已取代了犬字。狗字早先还可兼指熊虎之幼子,如《尔雅·释兽》:“熊虎醜(类),其子狗。”字或作豿。

驹(駒) jū 《说文》:“马二岁曰驹。”徐灏注笺:“驹虽为二岁马,浑言之则为儿马方壮之称。”今说马驹,亦只是指幼小之马。但《尸子》亦说“虎豹之驹”。驹与狗在引申义上相通。蚁之大者可叫玄驹,以玄言其黑,以驹言其小。对一般蚂蚁来说,它是大者;对马来说,驹又是其小者。

鼩 qú 《尔雅·释兽》:“鼩,鼠。”郭璞注:“小鼱鼩也。”或称鼩鼱,《辞海》:“哺乳纲,鼩鼱科,是食虫类动物。体小,长6~8厘米,尾短,长3~5厘米,形似小鼠,栗褐色。”

鮈(鮈) jū 《广韵》:“鯸鮈,鱼名。”《汉语大字典》:“鮈亚科鱼类,身体小,侧扁或亚圆筒形。背鳍一般无硬刺,广布于我国各河流湖泊中。”音义从句,是就其形体之小而言。

欨 xū 晓母侯部。《说文》:“吹也。一曰笑意。从欠,句声。”徐灏注笺:“戴氏侗曰:‘欨,温吹也。凡歕、歙、呷、欱皆内气也,欷、歔、欨、呼、呵皆出气也。”故欨为吹嘘出气,犹叩击其气。温吹,就是以气暖物,

今说哈气。以上戴侗所举出气的五个字,均为晓母字。它们的韵部不同,语义也有差别,出气有不同的出法。这五个晓母字在语义上的共同之点,就是出气较大较急。欨的特点是叩气、叫唤,它的音义从丩,从口。

呴 xǔ 《玉篇》:"亦嘘,吹之也。"吹嘘,今是吹牛之义,本义是出气。《集韵》:"气以温之也。"是聚集了气以口吹之。《庄子·大宗师》:"泉涸,鱼相与处于陆,相呴以湿,相濡以沫,不若相忘于江湖。"即互相吹口气以防干燥。呴也可读见母侯部,与一些见母的从句字相通,如《集韵》:"雊,雉鸣。或作呴。"

齁 hōu 鼻喘息声,今说打呼噜,也是口出气发声,犹叩气。如说齁如雷吼。《水浒传·十三回》:"那汉子把那些破衣裳团做一块作枕头,枕在项下,齁齁的沉睡着了在供桌上。"今说齁咸、齁甜、齁得喉咙都冒气。齁本指一种喘逆的病,《本草纲目》卷三说到过它,现在人吃得过咸也要咳嗽。手碰到喷出的蒸气,就说是齁了手。

昫 xù 《说文》:"日出温也。"是通过空气来传播温暖的,"卵翼昫伏之恩",指鸟类的孵化,也以喻人的养育之恩。太阳被看做是阳气之精,所以不说气,也是气。

煦 xù 《方言·七》:"热也。"《说文》:"烝也。一曰赤貌。一曰温润也。从火,昫声。"指阳光的温暖,如说春风拂煦、和煦、煦煦等。赤貌,是指日出霞光之赤。《礼记·乐记》"煦妪覆育万物",郑玄注:"气曰煦,体曰妪。"孔颖达疏:"天以气煦之,地以形妪之,是天煦覆而地妪育,故言煦妪覆育万物也。"《玉篇》:"煦,恩也。"昫伏,也可说煦伏,言温暖的孵育。

姁 xū 和乐的,愉快的,与昫的语义相切近。《汉书·韩信传》:"项王见人恭敬,言语姁姁。"即和好的样子,《史记·淮阴侯列传》作呕呕。姁与妪通,妪,老年妇女的通称,取义于温暖、和乐。

酗 xù 从酉、凶。凶,晓母东部,故酗、凶晓母双声。酗字从凶,无论是对人民、对大臣,还是对酗酒者,都是一场凶灾。酗的侯部从句,《广韵》:"酗,醉怒。亦作酌。"《说文》:"酌,醉醟(yòng 酒失)也。从酉,句声。"此句声,亦取义于出气之大,即醉怒。《淮南子·本经训》:"怒则血充,血充则气激,气激则发怒。"今说发怒曰生气,又说怒气、怒火。怒与气总是联系着,不过它不是温吹,而是气激,是叩击之气。这也就是酗字为什么不读同凶的原因。酗的音义从凶,又从句。

110. 舌

舌 shé 床母月部。《说文》:"在口所以言也,别味也。从干,从口。"会意字。如舌战,言与舌相干。唇枪舌剑,喻唇舌之坚利。睡虎地秦简、居延汉简中的舌字(参见徐无闻主编《甲金篆隶大字典》),都是个干字,那是楷书的演变。舌字本身,左右是平衡的,但舌字作偏旁常居于左,如甜、舐、舔等,需要向右倾斜,就容易将横演化成撇。同时,也受到诸多从昏字如活、括、刮、话、栝、聒、适、髻等字的类化影响。从舌与从昏,音义不同,也不发生混同的问题。于是就接受这种类化,舌字的头上就变成了撇。舌的引申义,形似舌的如说帽舌、火舌,舌鳎(tǎ)鱼的背鳍、尾鳍和臀鳍全都连接起来,形成绕体一周之势,以至鱼形如舌,或者叫牛舌鱼。又有鸡舌香、鸭舌草,都是植物名称。

絬 xiè 心母月部。从糸，舌声，《玉篇》："坚也。"通训："丝韧也。"谓丝或布结实耐穿。《说文》絬下缺释义，但举《论语·乡党》"絬衣长"为例，谓孔子平时在家穿的上衣较长。今本《论语》则作"亵裘长"，亵谓家居常服，为心母月部，可知絬之心母，从亵而得。絬，从亵又从舌，即以坚实之布缝制的日常所穿的上衣。清代承培元《说文引经证例》："絬衣者，以坚致之布帛为常衣之袍绔也。以常服，故可与亵字通。"坚韧为舌之引申义。

111. 谷

谷 jué 群母屋部。《说文》："口上阿也。从口，上象其理。"汉代服虔《通俗文》："口上为谷，口下为函。"胡吉宣《玉篇校释》："阿者，曲也。（谷）谓口内上腭凹曲处也。"谷，又指笑貌，字或作噱，大笑。从谷之字又引申有喜爱、欲求之义。谷的或体字有㗂、𦜆、噱等，它们都是形声字，谷为合体象形字。

却（郤） què 溪母铎（屋）部。《说文》："节欲也。从卩（节），谷声。"郤和谷的语音相通。语义也相通，谷是喜悦、欲望，去除、节制欲望叫郤。郤字今作却，从去。《玉篇》："郤，节欲也。"《广韵》："郤，节也。"通训："郤，退也。"今说退却。却就是退回、去除、制止。引申作副词和连词，表示语义的转折、反问或出乎意料。"却原来，我是风里生来雨里长"，就是竟没有想到。

脚（腳） jiǎo 见母铎（屋）部。《说文》："胫也。从肉，郤声。"俗亦作脚，引申指下肢及下肢的任何一部位都可叫脚。《墨子》有"膑脚"的说法，膑是膝盖，也可指胫骨，脚从节，即关节，起节制的作用。故两词是同义词结合。脚字从节，又从去，有退回之义，有代替足字的趋势。脚的引申义如说山脚、树脚，指物之下部，水脚、汤脚则指下沉的渣滓，是去除之物。下脚料，指材料用完之后的剩余物。

㳟 jué 群母铎（屋）部。《说文》："徼㳟，受屈也。"《方言·十二》："㳟（㳟），倦也。"谓疲倦、劳累，疲倦则屈。从谷之字亦有曲义，口上之阿曲。

欲 yù 喻母屋部。《说文》："贪也。从欠，谷声。"欲不只是指贪欲，一般的求取，都可说欲，如《孟子》说："鱼，我所欲也。熊掌，亦我所欲也。"这里并无贪婪之义，是喜爱而欲求，与谷的喜笑义相合。欲的喻母从要。要，影母宵部。通训："后人谓欲曰要。"欲是从口与从心之欲，要则是从腰之欲，是邀请、求取，如要誉、要爵；要又有拦路抢劫即强取之义。欲字则主要是想要，"我欲仁，斯仁至矣"。是主观上的追求与愿望，是想要，也是一种取。这种情况下是不能用要字的。欲的语义很宽泛，其实它也有指求取或强取的时候，如《史记·张仪列传》："秦要楚，欲得黔中地，欲以武关外易之。"这两个欲字，既是想要，也是强取。要字与欲字用在一起，是要挟而欲得。至于对爵禄和荣誉之欲，往往就表现为贪欲了。所以，要、欲二字的语义本相通。两字又都有将要之义。总之，欲的音义，从要从谷。《世说新语·雅量》："（裴景声）乃故诣王肆言极骂，要王答己，欲以分谤。"要与欲互文。今常说要求，即求取；硬要、死要，即强取，主要是要突出这些用法，所以要字就逐步用得多了。现代口语中用欲字的时候已经很少了。

慾 yù 慾望；嗜好，即心与口之欲。这是欲字的名词用法，是从欲字中分化出来的，《史记》无慾字。

鹆（鵒） yù 鸲鹆，亦简称鹆，即八哥，能学一些人语的发音，故音义从谷，似有所慾。

裕 yù 《说文》："衣物饶也。从衣，谷声。"宽裕乃人之所欲求。今说富裕、宽裕、充裕、裕民。《诗经》一个裕字，见《角弓》："此令兄弟，绰绰有裕。"毛传："绰绰，宽也。裕，饶也。"但是陈奂《诗毛氏传疏》却说："宽饶者，能让之谓也。"指兄弟之间的关系要能容让，这才符合全诗的主题。《尚书》的十次裕字，主要指德之裕、政之裕，如《洛诰》："彼裕我民，无远用戾。"孔安国传："彼天下被宽裕之政，则我民无远用来，言皆来。"

浴 yù 《说文》："洒身也。"以水洒身求去垢。《睡虎地秦墓竹简・为吏之道》有"变民习浴"，今说习俗，透露出浴之音义从谷，本是作为一种习俗和意愿来看待的。婚丧要沐浴，斋戒要沐浴。如《论语》有"孔子沐浴而朝"，《孟子・离娄下》："虽有恶人，斋戒沐浴，则可以祀上帝。"这都是隆重的礼节。屈原《九歌》有"浴兰汤兮沐芳"。浴德就是修养身性，不能用洗脚的洗字。浴字还有鸟飞忽上忽下之义，关于飞行，就要与却字联系，却有进退节制之义，鸟飞上下亦节制也。今犹有浴血奋战的说法，这个浴字也是洒身之义。所有这些引申用法，都与浴字的语源息息相通。在语音上，由于俗字与欲字相通，故浴字虽取义于习俗，却仍读同欲。

峪 yù 山谷。音义从谷。以口喻山、喻谷，嘉峪关，谓如谷，上见山之脉理也。徐霞客《游太华山日记》："由峪口入，两崖壁立。"

鋊 yù 《说文》："可以句鼎耳及炉炭。"即金属钩子，可以钩住鼎的两耳抬起来。撾炉炭的工具，今曰火钩。鋊从谷声，取屈曲之义。谷就是口上阿。故从谷之字可得曲义。

俗 sú 邪母屋部。《说文》："习也。从人，谷声。"从谷、从欲。《释名・释言语》："俗，欲也，俗人所欲也。"一般人抱的意愿、欲望、风尚，就是俗，是通常的，故说通俗。俗的邪母从习，从《说文》到郑玄等，皆习、俗相训，两字邪母双声。段注及通训等解释俗字，皆从习俗讲到欲望，如说"昏姻丧纪，旧所行也"，即为礼俗、传统；"随其趋舍之情欲，故谓之俗"，是说欲望。俗的音义从习，又从欲。"入国而问俗"，"入乡随俗"，随什么呢？习惯与欲望。习俗是长久以来遵循的，欲望则又不断提出新的要求。俗的反义词是雅，俗又引申有俗气、庸俗之义，就具有贬义了。

112. 臣

臣 yí 喻母之部。《尔雅・释诂下》："养也。"《说文》："顄也。象形。"小篆作颐，大篆作首旁右边一个臣字。这是形声字发展的时代，对独体的象形字又加偏旁，表示臣是首的一部分。颐的本义是嘴巴，或说腮帮子、牙床骨，有时单指下巴。古称辅车，《释名・释形体》："辅车，其骨强，所以辅持口也。或曰牙车，牙所载也。或曰颔，颔，含也，口含物之车也。或曰颊车，亦所以载物也。"这都是名词。作动词，为颐养之义。颐年，就是颐养天年。颐和园，就是颐养与和乐之园。

宧 yí 《尔雅・释宫》："东北隅谓之宧。"《说文》："养也。室之东北隅，食所居。从宀，臣声。"段注："东北阳气始起，育养万物。以形声包会意。"

姬 jī 见母之部。《说文》："黄帝居姬水以为姓。从女，臣声。"姬的音义从臣，取养育之义，姓姬，就是姬家养育出来的人。姬的见母从居。居，见母鱼部，本作尻，人所依处。在语义上，姬也可以同居，如《列子・黄帝》："姬，将告汝所学于夫子者矣。"东晋

张湛注:"姬,音居,居也。"这样,姬有居义,还可读同居。姬是远古时代的大姓。引申之,美貌或贤德的女子,都可称姬。如项羽的妻子叫虞姬,这姬可理解为她的名字,也可理解作贵族妇女通用的美称。

茝 zhǐ 照母之部。或读穿母。即白芷,香草名,也叫辟芷,与兰草齐名,如《楚辞·离骚》"兰芷变而不芳兮",《湘夫人》"沅有茝兮醴有兰"。范仲淹《岳阳楼记》有"岸芷汀兰"。《说文》有一个古字作虈下曰"齐谓之茝",看来这是一个方言字,芷则是全民用字。芷有几个名称,故段注:"此一物而方俗异名也。茝,《本草经》谓之曰芷。茝、芷同字,𦣞声、止声同在一部也。"从𦣞之字本应读喻母,茝读照母是文字上从芷的缘故。所以,谐声字声母出现差异和演变的原因之一,是文字问题。是文字掩盖了茝之声、韵皆从芷的缘故。那么,人们为什么又要写作茝?芷的另一义,如《辞源》所述,指香草的根,《荀子·劝学》:"兰槐之根是为芷。"故芷的音义从止。《本草纲目》:"芷,一名芳香,一名泽芬,生河东川谷中,主长肌肤,润泽颜色,可作面脂。"这面脂,就是美容剂。它的发明者是齐国人,他们把芷写成𦣞,茝,颊车,把它擦在面颊上,使女子们的颐丰满润色起来。

配 yí 喻母之部。《方言·十二》:"长也。"郭璞注:"谓壮大也。"《说文》:"广𦣞也。从𦣞,巳声。"巳为邪母之部,𦣞为喻母之部,故应说𦣞、巳皆声。广𦣞,即脸面已经长(zhǎng)开。或指脸颊宽大,《新唐书·诸帝公主传》有"方额广颐"。

娶 yí 《广韵》又读许其切,读同熙。《说文》:"说乐也。"即喜悦、快乐。喜笑颜开,就是广颐。故从颐之字可引申为悦乐之义。娶字从女,犹娱字从女,并与妃字相通,有婚配之义。

熙 xī 晓母之部。《尔雅·释诂上》:"兴也。"即兴盛、起来。《尚书·尧典》"庶绩咸熙",《史记·五帝本纪》作"众工皆兴"。兴,晓母蒸部,故熙、兴同为晓母,双声为训,熙的韵部从配声,为壮大之义,这样,熙从兴、从配,即大为兴盛。康熙,大意就是安康而兴盛。《说文》:"熙,燥也。"还引申有光明、和乐等义。由于熙的音义,从兴从𦣞,从巳和从火的偏旁,其语义是综合性的,对它的解释也就不能是单一的,不能仅仅抓住某一义素,康熙可解释为康壮而光明,也可解释为安乐,那是一个年号,没有上下文的语义规定,更灵活。

熹 xī 《说文》:"炙也。从火,喜声。"即火烤。《玉篇》:"熹,热也,炽也。"即炽热。《昭明文选·归去来辞》"晨光之熹微",李善注:"《声类》曰:'熹,亦熙字也。熙,光明也。'"《说文》:"熙,燥也。"句读:"言晒之使燥。"实即炽热。熙也有光明之义,《诗经·文王》:"穆穆文王,于缉熙敬止。"朱熹集传:"熙,明。"音义从喜的字,均喜乐之义,与光明之义无关,故熹为熙之假借字。

瞦 xī 《说文》:"目童子精也。"段注:"精谓精光也,俗作睛。"可见,瞦之从喜,实即从熹、熙而取光明之义。瞦之从喜,亦假借义。这种声旁字的假借,就使得声旁字不表义了。瞦不能用喜乐解释。

饎 chì 穿母之部。《尔雅·释训》:"酒食也。"《说文》:"酒食也。从食,喜声。"并说字或作𩜁、糦。配,即熙,亦即熹,火炽之义。《方言·七》:"赵魏之间,气熟曰饎。"《广雅·释训三》:"饎,熟也。"历来皆以炊训饎。如《周礼·饎人》郑玄注:"饎人,主炊官也。"《仪礼·士虞礼》郑玄注:"炊粟稷曰饎。"《特牲馈食礼》郑玄注:"饎,炊也。"《吕氏春秋·仲冬纪》高诱注:"饎,炊也。"《六书故》:"饎,炊米为食也。"段注:"饎,本酒食之称,因之名炊曰饎,因之名黍稷曰饎,引申之义也。"炊,穿母歌部,《说文》:"爨也。"即烧火做饭,今说炊事。从喜之字皆读晓母,唯独饎读穿母,从炊之故也。饎的音义从炊,又从喜(实为熹或熙)。

113. 涎

涎 xián 邪母元部。本作次,《说文》:"慕欲口液也。从欠,从水。"它本是一个会意字,即又出口水,又出气。涎是一个俗体字,以延字来代表它的元部音,从而形成声母上出现喻母和邪母的差异。《玉篇》:"次,亦作涎。"延,长行,本与口水无关,用它来附会口水流出之长。涎还可写作㳄,涎、羡为一音义分化的两字,主要作名词和动词的区别。涎还有呆滞或嬉笑的引申义,馋得狠了就出现这些不同的神情,引申起来就不一定指嘴馋的神情,一般的呆滞或嬉笑也可说涎。涎脸,就是嬉笑的脸。涎皮赖脸,就是嬉皮笑脸。它又读 yàn,喻母元部,水流貌,同延。又读 diàn,定母元部,同延、诞的读音,光泽貌。这是保留着从延字词族中已经出现的声母差异,而涎又增加了一个邪母的声母差异。

羡(羨) xiàn 《说文》:"贪欲也。"从羊,次声。通训:"次亦声。"涎为名词,羡为动词,羊肉是垂涎和羡慕的典型对象。羡慕一词,现在已全无贬义,对别人的成就、优点、有利条件等都可说羡慕。

啱 xián 《说文》:"语啱叹也。从口,延声。"谓言语中带叹息,语气就延长了,故从延声。它声母读邪,则为有所羡慕,有贪欲,因而这种叹息可表达多种心情,善人与恶人在羡慕之余所作的反应也各不相同。所共同的是气出得多一点,次字就从欠,欠就是出气,气多了就是叹息。啱作名词,指唾沫、泡沫。它又读 yán,《集韵》作夷然切:"啱啱,谗急貌。"《后汉书·梁鸿传》李贤注:"啱,音延,谗言捷急之貌。"即急速传开,亦引长、延伸之义。它又读 dàn,《集韵》作荡旱切,与诞的音义相同,诞,大,指重大的理论或荒诞的言论。啱的又读与涎的三个读音一致,说明这种又读音绝非偶然,它来自语言发展的深层次,我们把它揭示出来,就可以把语源说得更明白。延的音义从廴,从丿,廴即曳,为喻母字,延为定母字。涎和啱两个同样的声母又读把它们表现出来,说明它们都是历史上存在过的事实,将近一千年前的《集韵》把它完整地记载了下来。

114. 牙

牙 yá 疑母鱼部。《说文》:"牡齿也。象上下相错之形。"牡齿,即大牙。门牙曰齿,两边的叫牙。唇亡齿寒,不能说作牙;犬牙交错,不说齿。故牙与齿的区别很明确,后来逐渐地混用了,如门牙也说牙,牙床叫齿龈。夏渌《牙的困惑》(载 1997 年 11 月 5 日《书法报》),批评并纠正了《说文》的意见。认为牙的本义是指植物之芽,甲骨文的牙字,像萌芽之形,卜辞"今牙王黍于南",今牙就是今夏,黍是在夏天发芽的,故假借为夏。穿字"从牙在穴中",不能是用牙去咬出一个穴来,而是"种子在地里发芽后,穿透地面孔穴而出"。这样就文通字顺,不失为精到之见。牙齿是从牙床上长出来的,故也可作牙,而牙的古文字形作牙下一个臼字,或作齿旁右边一个牙字,后才省作牙,而将本义加形旁作芽。

芽 yá　《说文》："萌芽也。"句读："此篆恐系后增。"他举出萌芽有时作萌牙，如蘖，"牙米也"，管，"十二月之音，物开地牙，故谓之管"。均未作芽，段注："牙、芽古今字。"照句读的说法，芽是秦汉时才出现的派生字。《释名》释蘖为"生牙开缺"，《玉篇》释蘖为"牙生谷也"，不作芽。人和畜之幼，常看其牙，草木之幼看芽。

伢 yá　两湖等地把幼孩称做伢儿，伢，是宋代以后的字，不过牙引申为幼小之义，汉代以后就有了，《后汉书·崔骃传》"甘罗童牙而报赵"，甘罗十二岁为上卿，称他是童牙，李贤注："童牙，谓幼小也。"牙吏指小吏，牙将指小将，牙麛指形小的鹿，牙笋是刚出土的笋，月牙是刚露生魄的新月。

庌 yǎ　廊下小屋，牲圈马棚之类，取义于小，有时四周无壁。《周礼·圉师》郑玄注："庌，庑也。庑，所以庇马者也。"不过庌的形制与功用，各时代有差别。

蚜 yá　后起字，从虫，牙声。蚜虫体小，长圆形，腹部肥大，多呈绿色、黄色或褐色，似芽，钻在农作物的茎中吸取营养，危害作物，有麦蚜、棉蚜、菜蚜等多种。

迓 yà　本同讶，《尔雅·释诂》："迓，迎也。"《说文》："相迎也。"两字本皆指言行之相迎，后来，迓指相迎，以其从辵，讶指惊讶，惊则有言。相迎而惊，故两字意义相通。它们是由牙的动词义派生的。牙齿的基本行为就是咬噬，咬噬是一种相迎合、相交错的行为。牙、迓、咬、迎均疑母双声字，音义切近。《战国策·秦策》"投之一骨，轻起相牙"，高诱注："相牙，以牙相噬也。"《韩非子·外储说右上》："狗迓而龁之。"所以，迓为相迎。木工于木器两部分接合处，作相迎相咬的部件，其突出的部分叫榫头，也叫凿、牙，凿空的部分叫卯眼、枘。以凿入枘，咬定不放，相抱而固。从牙至迓，以待迎合也。系传曰："谓之牙者，以其穹隆相接若牙齿之相入也。"

讶(訝) yà　从言，牙声，迎宾可说讶宾。迎宾必惊，惊不必是惊惧，亦可是惊喜。故讶可引申为惊讶。夏渌直接从芽的本义解释，"其实反映了春天农民下种后对种子发芽的欢迎和惊喜心态"。此亦可备一说。

枒 yā　枒杈，或作桠杈、丫杈，谓树枝交错杂出之貌。所谓芽蘖，常为旁出，故引申为错杂。所谓犬牙交错，牙咬噬时便是交错。槎牙，或作槎枒，错杂不齐之貌。枒从牙，交错。枒的另一义指车轮轮圈的交接处，取迎合之义。

椰 yē　本作枒或梛。椰树的胚芽内呈角质结石，可作装饰用珠，称做椰珠，故名其木曰枒，以芽名木也。

砑 yà　《广韵》："碾砑。"《辞源》："砑光，用石碾磨纸、皮、布帛等物，使之密实光泽。"牙可有咬的语义。

呀 yā　《通俗文》："唇不覆齿。"即嘴唇合不拢，牙齿露了出来。《说文新附》："张口貌。"《玉篇》："大空貌。"《新附考》："张口见牙，即谓之牙牙，实字虚用。"呀呀，有形容哭声的，有形容笑声的，又牙牙，小儿学语声。呀是一个象声词，随呀的疑母鱼部的发音。严格说，象声词不算同语源的词，因为呀与牙没有意义的联系，只是语音相同、字形相关罢了。今呀作语气词，表感叹、疑问、停顿，不一而定。语气词呀，应是承接古语气词邪、耶而来，且比它们用得更加广泛。

邪 yá　从邑，牙声，本是用作琅邪郡地名的字，故从邑。据载，琅，良；邪，道，以地居邹鲁，取人有善道之义。假借为语气词，表适度开口之语气，可作疑问语气词，亦作判断语气词。有时邪、也二字可通，或两字并用。段注："邪、也二字，古多两句并用者。如《龚遂传》'今欲使臣胜之邪？将安之也？'韩愈文'其真无马邪？其真不知马也？'皆也与邪同。"其实也与邪并不完全相同，并用的时候就比较出来了。邪为鱼部字，开口度适度；也为歌部字，开口度大，故表示的语气较强烈。两字并用时，疑问的重点在用也字的第二分句：千里马不是没有，问题是没有知马的伯乐。邪字还假借为衺、斜(xié)，不正之义。

挪 yé 挪揄，本作邪揄，亦作揶揄，邪为出气，揄为挥手，故挪揄引申为嘲笑，戏弄，《后汉书·王霸传》："市人皆大笑，举手邪揄之。"

鸦（鴉） yā 本作雅，《说文》："楚鸟也。秦谓之雅。"亦名鹎鸟、阿雏鸟、卑居等。《小尔雅》："纯黑反哺谓之慈乌，小而腹下白不反哺者谓之雅乌。"今称乌鸦。鸦取牙声，亦象声词。《淮南子·原道训》："乌之哑哑，鹊之唶唶，岂尝为寒暑燥湿变其声哉。"高诱注："言体道者，不为贵贱、贫富、劳逸易其志，如乌鹊之不为寒暑易其声。"可见鸦之从牙，乃像其声。且鸦，或可作鵶，也说明从牙或从亚，都不表义。鸦片之鸦，为英语(opium)音译词。

雅 yǎ 假借为雅正、风雅之雅，故乌鸦字作鸦，从隹与从鸟往往相通。雅又是借了谁的音义而得雅正之义呢？有说借疋、胥、谞，三字皆心母鱼部。有说借夏，夏为匣母鱼部。虽然它们都是鱼部字，声母却差得远，语义也不甚切近，所以只能作为参考意见。《荀子·荣辱》杨倞注："雅，正也，正而有美德者谓之雅。"此为雅正。《贾子·道术》："辞令就得谓之雅。"此为文雅、风雅。雅的词义发展跟《诗经》分风、雅、颂三部分有很大关系，雅的部分主要是西周朝廷用的乐歌歌辞，后来雅字被引申为一个笼统的尊称之词，如说雅鉴、雅教、雅座之类。

115. 吉

吉 jí 见母质部。《说文》："善也。从士、口。"出于士之口者，皆善言也。口出吉祥之言者，士也。《诗经·都人士》："彼都人士，狐裘黄黄。其容不改，出言有章。行归于周，万民所望。"士，事，通晓事理的人。他出言有章，那就是吉言。《诗经》共用 17 次吉字，形容人的有吉人、吉士、尹吉，形容事物的有吉日、吉梦。又说"卜云其吉"。吉字自身的引申义不多，它的派生词则很广泛。

诘（詰） jié 《说文》："问也。"实际是以吉言相告，不过在奸邪罪孽者面前，便成了责问，故《广雅·释诂一》："诘，责也。"又二："诘，让也。"对于一般的人，以吉言相告，则为治理、整顿。当然，责让也是治理。《尚书·周官》："司寇掌邦禁，诘奸慝(tè 邪恶)，刑暴乱。"《左传·昭公十四年》"诘奸慝"，杜预注："诘，责问也。"治理与责问，虽然解释不同，意思是一个，就是正直。《尚书》共用三次诘字，都可看做是治理之义，另两例是：《立政》："其克诘尔戎兵，以陟禹之迹。"孔安国传："其当能治汝戎服兵器，威怀(威力与怀德)并设，以升禹治水之旧迹。"《吕刑》："度作刑以诘四方。"孔安国传："度时世所宜，训作赎刑，以治天下四方之民。"《史记》共用六次诘字，都是责问，如两次说"汲黯庭诘弘"。又说诘难，就是责问和辩驳。诘字还引申有禁止、追查、纠察、审讯等义，都是整治。今一般字典在诘下列有屈曲之义，其实诘只有正直之义，没有屈曲之义。诘屈，或作诘诎、诘曲，就是直与屈，有直有屈，但是这个相反为义的双音节词在使用中语义着重于屈，成了偏义词。《说文》叙言中说象形字就是"画成其物，随体诘诎"。

佶 jí 《说文》："正也。"即端正、整齐。《诗经·六月》："四牡既佶，既佶且闲。"毛传："佶，正也。"这是从人之佶引申为马之佶。但是郑笺说："佶，壮健之貌。"从吉之字也曾引申有坚实之义，人之坚实便是壮健，壮也从士，这是直接语源与间接语源造成的差别，不必把两义项看做是抵触而互相排斥的，而是可以并存，可以依据上下文、依据一般情理来确定哪种解释更切合原义。

姞 jí 《说文》:"黄帝之后百鲦姓,后稷妃家也。"是一个姓氏专用字。它也有语义,《集韵》:"姞,谨也。"谨慎、端正,也是一种吉,是吉的一项内涵。

颉(頡) jié 或 xié 见母或匣母,见母是它的正读,但是现在只在仓颉等人名及少数情况下读见母,一般情况下均读匣母。《说文》:"颉,直项也。从页,吉声。"谓脖子正直上挺,表示志操高远,或神气傲世。《诗经·燕燕》:"燕燕于飞,颉之颃之。"毛传:"飞而上曰颉,飞而下曰颃。"颉颃就是有上有下,燕子高低上下地飞。发展,引申为上下不定、变化莫测。又引申为不相上下,可相抗衡。

桔 jié 《说文》"桔梗,药名。从木,吉声。一曰直木。"其音义从吉,取正直之义。系传:"《本草》:桔梗主胸胁痛,补血气,除寒热,一茎直上,三四叶相对似人参,故曰直木。"桔槔,又称吊杆,最早见于《庄子》,用一直木杆,支于井旁木柱上,一端系重物,一端系水桶,两端上下运动,从井中提水。槔从皋,通高,故桔槔即直木而架高者。

秸 jiē 庄稼脱粒后的茎,为直木,禾本是有穗之木,如麦秸、豆秸。字与稭通,从皆则取其并列、比连之义,因为它要编席。秸、稭今音相同,故可通用,古音则有质部和脂部之差。可参见30页。

蛣 jié 《说文》:"蛣蚍(qū),蝎也。"《尔雅·释虫》郭璞注:"蛣蝠,木中蠹虫。"通训:"凡体耎屈曲之虫,皆得谓之蝎也。蝎即蛣蚍之合音。"蛣从吉,取直义;蚍从出,取屈义。又直又屈,毛虫行进之状。有一种海虫名蛸(suǒ)蛣,一种小蚌,省称蛣。由两片贝壳结合而成,故蛣之音义从吉,取结合之义,两贝相合。《集韵》:"蛸蛣,虫名,长寸余。腹中有蟹子,如榆荚,合体为蛣。"

鲒(鮚) jí 《说文》:"蚌也。从鱼,吉声。"从鱼与从虫相通,实即蛣,详蛣字。

孑 jiéjué 孑孓,蚊子的幼虫,生长在水中。《广雅·释诂二》:"孑孓,短也。"由短小引申指蚊子的幼虫。孑孓又可作蛣蟩。《尔雅·释鱼》蜎下郭璞注:"井中小蛣蟩,赤虫,一名孑孓。"蛣,直;蟩,蹶,颠仆。孑孓在水中不动的时候,是很短的一小条,黑而直;惊动了它,身子迅速向左右蜷曲行动,像颠仆之状。孑孓二字,一字从提,一字从捺,也是左右行动。孑孓二字的本义,孑为子无右臂,孓为子字无左臂,故均有单独、短小之义。这样,孑孓与蛣蟩,就只是一时一地的音义附会而已。

以上从吉之字,皆取正直之义。以下取坚实之义。

劼 jié 《尔雅·释诂上》:"固也。"有力之坚定与牢固,便是吉祥。《说文》:"劼,慎也。"即慎重,不轻率。《广雅·释诂四》:"劼,勤也。"即勤劳、努力。慎重、勤劳就是吉祥,就总能居于有利的地位。

齘 xiá 匣母质部。《说文》:"齿坚声。"《玉篇》:"啮坚声。"啮坚,便是啮骨。啮的音义从韧,即刀之锲刻。这都是硬对硬的声音。

硈 qià 溪母质部。《说文》:"石坚也。从石,吉声。一曰突也。"《尔雅·释言》:"硈,巩也。"郭璞注:"硈然坚固。"硈的另一义项是突破、突出(重围)、奔突(东奔西突),谓奔之坚决有力。通训谓硈,假借为趌。

趌 jí 见母质部。《说文》:"趌趨(jié),怒走也。"即猛冲直奔。《广韵》:"趌,直行。"从吉之字又有直的义素。又"趌趣,跳貌"。跳跃也是一种力之坚决。

黠 xiá 匣母质部。《说文》:"坚黑也。"坚黑就是黑色之坚,即具有贬义的坚硬物,或具有贬义的坚硬性能。音义从吉而得坚义,从黑是引申而得的新义素。又黑又硬的东西有什么呢? 如狡黠,就是狡猾而凶顽之义。黠吏,指那种贪赃枉法的官吏。《史记》有一个黠字,见《货殖列传》:"齐俗贱奴虏,而刀閒(人名)独爱贵之。桀黠奴,人之所患也,唯刀閒收取,使之逐渔盐商贾之利。"桀黠奴,就是凶暴、狡诈、黑心的奴才,即爪牙、恶棍、流氓、地痞之流。黠字形

容动物,如说黠犬、黠鼠。黠有狡猾之义,《方言·一》:"虔、儇,慧也……自关而东赵魏之间谓之黠,或谓之鬼。"如《世说新语·任诞》"桀黠勇士,遂待之皆如子弟",这里,桀黠没有贬义。黠字所表现的聪敏不用在正路上,便成了狡猾;它有时又讨人欢喜,便成了鬼聪明。

结(結) jié 《说文》:"缔也。"今犹说缔结,《说文》:"缔,结不解也。"丝之牢固结实,便是结。结有坚固之义,结网以渔、结绳以治,都是牢固的。《诗经》共用五次结字,一例是说结好围巾、围裙之类,《东山》:"亲结其缡(lí 佩巾),九十其仪。"毛传:"母戒女,施衿结帨(shuì 巾)。"其余四例是说心之坚决、情之牢结,《素冠》:"我心郁结兮,聊与子如一兮。"《鸤鸠》:"其仪一兮,心如结兮。"毛传:"言执义一,则用心固。"朱熹集传:"如结,如物之固结而不散也。"《正月》:"心之忧矣,如或结之。"《都人士》:"我不见兮,我心苑(屈)结。"《尚书》的一个结字见《泰誓》:"自绝于天,结怨于民。"指心理现象之结而不散。丝之系结,它的语源义是牢固不变,坚决如一,由坚决引申出专一,心之专一便是吉,便是善。一,或作壹,它的篆形是壶字里面一个吉字,从壶,吉声,系传:"从壶,取其不泄也。"结字引申有束缚、构造(如结构)、交接(如结亲、结盟、结友)、聚合(如结合、结聚、结冰)、终了(如结束、了结、结尾)等义。《史记》的 97 个结字,用法很广泛。具体义如结发、结袜,结瞀、结缨、结亲、结约等,抽象义如结祸、结难、结好、心结、冤结等。

髻 jì 《说文新附》:"总发也。"辫子是下垂的,发髻(或作结)是盘在头上的,用簪固定住。杜甫《春望》说:"白头搔更短,浑欲不胜簪。"

袺 jié 《说文》:"执衽谓之袺。"结谓系丝之结,袺谓执衣衽之袺。《诗经·芣苡》:"采采芣苡,薄言袺之。"即摘了野菜,又抓起衣襟来兜住。

擷(擷) xié 或作襭,《说文》:"以衣衽扱(xì 收取)物谓之襭。从衣,颉声。擷,或从手。"《诗经·芣苡》:"采采芣苡,薄言襭之。"即摘了野菜,用衣襟兜住。清代陈奂《诗毛氏传疏》:"襭者,插衽于带以纳物。"王维《相思》:"红豆生南国,春来发几枝。愿君多采撷,此物最相思。"采撷常常连用,撷也有摘的意思了,语义偏重在采,采撷就是采,《广韵》:"撷,捋取。"跟颉的语义相合,颉为头颈直上,撷为手顺枝条捋取,也是直上直下的行为。

拮 jié 《说文》:"手口共有所作也。从手,吉声。《诗》曰:'予手拮据。'"意思是操作辛劳,手口并用。拮据谓鸟筑巢,以口衔草,口与翅并作,亦操劳之状。拮从吉,谓伸直,据或作挶,从局,谓卷屈,故拮据本谓手之屈伸劳作。《玉篇》:"拮据,手病也。"引申为手病难以屈伸。今说手头拮据,指经济窘迫,入不敷出,像是手有病了。

壹 yī 影母质部。《说文》:"专壹也。从壶,吉声。"壶是一种圜形的礼器,上面是士字,篆形为大字,像其盖,冖字下部像壶体,壶体中间一个吉字,楷书写作壹。系传:"从壶,取其不泄也。"从壹之派生词皆有闭塞之义,就是从这里来的。从吉之字有坚固义,坚固、郁结而为一体,就是闭塞不泄。壹从吉声,也兼有吉义,段注、通训均认为壹从吉,兼表音义。《礼记·表记》"欲民之有壹也",郑玄注:"壹谓专心于善。"壹的影母从一。一,影母质部。壹的音义从一,又从吉。壹与一存在着语源联系,部分音义重合,皆有专一、统一之义,"天下一"也可说"壹天下"。壹与一又都有等同、均衡之义,作副词又都有一概、全都、皆、又等义。壹字完善、坚固、郁结、闭塞义,是一字所没有的。一字也有一些引申义是壹字所没有的,如一字有单独、各个之类的意思,都不写作壹。壹的下部从豆,豆也是一种礼器,壹的语义往往跟礼器多少有点关系。壹字作为一字的大写字,是从武则天时代开始的,数目字的一套大写字就是在那时候形成的。

噎 yē 《说文》:"饭窒也。从口,壹声。"《通俗文》:"塞喉曰噎。"噎之从壹,取口内闭塞、堵住之义。引申义如《诗经·黍

离》："行迈靡靡，中心如噎。"毛传："噎，忧不能息也。"孔颖达疏："噎者，咽喉闭塞之名。而言心中如噎，故知忧深不能喘息，如噎之然是也。"噎的行为发出者为食物，引申为气息之噎，气不会堵塞，气逆也，是呼吸的机能因忧深而受阻碍。噎又引申为一般的闭塞行为，但此义没有得到发展，今说噎，只指饭噎、气噎。

饐（餲）yì 《说文》："饭伤湿也。"即食物闷时间长了就发酵出水，再进一步便腐臭变质了。面粉之类的粮食，放在阴湿处，时间长了就结块发霉，成了饐粉，从吉之字本也有凝结之义。

豷 yì 《说文》："豕息也。"猪肥重，跑多了就喘息，睡了也出气粗。

鷧 yì 或作鶈，《说文》："鹚也。"即鸬鹚，或称鱼鹰、水老鸦等。沈括《梦溪笔谈·艺文三》："蜀人临水者，皆养鸬鹚，绳系其颈，使之捕鱼，得鱼则倒提出之，至今如此。"绳系其颈，故其音义从壹，阻塞之也。

殪 yì 《说文》："死也。从歺，壹声。"这是真正的气闭塞。《诗经·吉日》："发彼小豝，殪此大兕。"毛传："殪，壹发而死。"孔颖达疏："发矢射之即殪，是壹发而死也。"说发矢射之即殪，那就不论发几次，故殪之从壹，并不取数字之壹，直接语源是取闭塞、死之义。

曀 yì 《释名·释天》："翳也，言云气掩翳日光使不明也。"《诗经·终风》："终风且曀，不日有曀。"此诗的下一章又说"曀曀其阴，虺虺（huǐ 雷声）其雷"。一连四个曀字，都是形容天色阴沉昏暗，日之闭塞不见。毛传："阴而风曰曀。"《说文》作"阴而风也"。唐代人的一些注释中引《说文》作"天地阴沉也"。杨树达《积微居小学述林》卷一："此谓大地之气郁塞晦霾，或发风，或扬尘也。"

墱 yì 《说文》："天阴尘也。"即扬沙天。

撎 yì 《说文》："举手下手也。"徐灏注笺："言举其手俯而下之耳。"《集韵》："撎，俯手拜也。或作揖。"今皆作揖。音义从咠，取聚集之义；从壹，壹亦有聚合之义，故可相通。

116. 言

言 yán 疑母元部。《说文》："直言曰言，论难曰语。从口，辛声。"辛（qiān），溪母元部，《说文》："罪也。从干、二。二，古文上字。读若愆。"言可通愆，为罪过之义。言又有诉讼之义。陈奂《诗毛氏传疏》："直言者，徒言之而已，不待辩论也。论难者，理有难明，必辩论之不已也。"故郑玄在《周礼·大司乐》的注中说："发端曰言，答述曰语。"《说文》这一释义取自《诗经·公刘》的毛传，言，指一般意义上的说话，是泛指，作动词，可以指陈述、告诉、记载、论证、发问、答述、感叹等，在这个意义上理解"直言"，就很合适，只要是说话，都为言。言作名词，可指言语、意见、舆论、辞章、命令、盟誓、计策、倡议、学说。一部专著、一篇文章、一句话、一个字，也都可以称为言。五言诗，就是五个字一句的诗。圣人之言，那就包括所有经典。杨朱、墨翟之言，或说百家之言，是指他们的学说。从文字的角度说，各种言论的名物、行为之词，大多加言旁以概括之，如语，为使人晓悟之言，论为有条理之言，谈为深入之言，说为解释之言，詈为指责之言，谗为毁人之言等。

唁 yàn 《说文》："吊生也。"《诗经》共用两次唁字：《载驰》："载驰载驱，归唁卫侯。"毛传："吊失国曰唁。"《何人斯》："胡逝我梁，不入唁我。"郑笺："何故近之我梁而不入吊唁我乎？"他还活着，不过是嫌对

方没来慰问他,故吊生曰唁,吊死曰吊。《说文》:"吊,问终也。古之葬者,厚衣之以薪。从人持弓,会驱禽。"后则吊唁不分,吊死可曰唁。死者不可与言,真乃"直言曰言"矣。吊死曰唁,盖是近代以来之事。

訚(誾) yìn 《说文》:"和说而诤也。"据《一切经音义·十二》所引,今本《说文》无,即和悦而直言规劝。《论语》两次说"訚訚",杨伯峻《论语词典》:"说话之时和颜悦色而持正不阿的样子。"字从门,谓如家门内言。

117. 誩

誩 jìng 群母阳部。《说文》:"竞言也。从二言。读若竞。"清代饶炯《说文部首订》:"言之通义为直言。誩,犹二人直持其说,各不相让,盖争言也。"二言相并,就是言论上的竞争。

竞(競) jìng 《说文》:"强语也。一曰逐也。从誩,从二人。"为什么今从二立?因为自古竞与竟同音通用,竟字本从音从人,篆文言与音的上半部分相同,音就是从言,含一,从立才是比较合乎篆形的写法。竞争二字早就联系起来了,从言为竞,从手为争(争字从爪从又)。《庄子·齐物论》"有竞有争",郭象注:"并逐曰竞,对辩曰争。"今竞争已凝结为复音词。争比竞更具竞争性和对抗性,如说竞赛、竞选、竞技等,而争则说斗争、战争等。竞字现在已不单独用,一般只作构词的词素。

兢 jīng 见母蒸部。《说文》:"竞也。从二兄。二兄,竞意。从丯声,读若矜。一曰竞,敬也。"兢的篆形作两个兄字上面两个丯字,后俗写成两个克字。从形音义的情况看,兢与竞两字之间存在着共同的部分。《诗经·无羊》有"矜矜兢兢",毛传:"矜矜兢兢,以言坚强也。"这和"竞,强语也"相通。战战兢兢一词,见于《诗经·小旻》,毛传:"战战,恐也。兢兢,戒也。"兢兢业业,见于《尚书·皋陶谟》,孔传:"兢兢,戒慎。业业,危惧。"戒慎,就是《说文》所说兢的另一义项敬,谓认真、慎重。但是,(一)兢属蒸部,丯(jiè)为见母月部字,只有声母谐声,这蒸部从何而来不知道。(二)丯为草芥与刀刻,与兢的语义难以联系。(三)"读若矜",矜为真部字,与兢的蒸部不合。这些问题只有存疑。从已知的主要部分看,把它放在从誩的词族是可以的。

118. 訇

訇 hōng 晓母耕部。《说文》:"骇言声。从言,匀省声。"字亦可作訩。说话吓人的声音叫訇,引申指物体撞击之大声,如砰(pēng)訇,为耕部叠韵词。訇哮,则为晓母双声。象声词也可作语源词。这样,訇就与哄、哼的意思和语音都很相似了。刘禹锡《历阳书事》:"助喜杯盘盛,忘机笑语訇。"这是訇字的本义用法。今说哄堂大笑,便只作哄。《广雅·释诂二》:"訩,欺也。"欺人之言与骇言声,语义相通。今伊斯兰教中把

主持教仪、讲授经典的人称做阿訇,是波斯语的音译词。

渹 hōng 《玉篇》:“水浪渹渹声。”《广韵》:“水石声。”如渹濩(huò),为晓母双声词。故渹指波涛冲击声,或水石相击声,不形容言语之声。

鍧 hōng 《广韵》:“铿鍧,钟鼓声相杂也。”《昭明文选·东都赋》:“钟鼓铿鍧,管弦烨煜。”这种鼓声是宏大的。

揈 hōng 《玉篇》:“击声。”以揈击之声配合某种行为、达到某种目的,语义就可从此引申,如说揈出去、揈牲口,便是挥手驱赶,《集韵》:“揈,挥也。”老舍《茶馆》第二幕:“他的侄子们把我们揈出来了,连一床被子都没有给我们。”

轰(轟) hōng 《说文》:“群车声也。”会意字。亦作輷,则为形声字。这是会意字取代形声字的少数例证之一。常形容雷声、炮声之类,常说轰隆、轰鸣、轰响。炮轰,是动词,可说轰炸。轰动,就是惊动,这就与訇字之骇言声相通。轰轰烈烈,形容声势浩大,气壮山河。

从訇的词族在音义上完全交融。且与哄、哼、谾等字音义切近,甚至可以通用。

119. 加

加 jiā 见母歌部。《说文》:“语相增加也。从力,从口。”《论语·公冶长》:“我不欲人之加诸我也,吾亦欲无加诸人。”多指以不正当言语加之,轻者说三道四,重者诬陷谗害。儒家不主张在背后论人之短。可说加罪、加祸,也可说加奖、加爵。嘉、贺等字便是加奖,枷锁的枷,与罪过相联系。段注:“引申之,凡据其上曰加,故加巢即架巢也。”架、枷、驾等具体行为的从加字,是取引申之义。《诗经》仅一个加字,见《女曰鸡鸣》“弋言加之”,朱熹集传:“加,中也。《史记》所谓以弱弓微缴加诸凫雁之上是也。”这是力之加。《尚书》的一个加字见《微子之命》:“抚民以宽,除其邪虐。功加于时,德垂后裔。”孔安国传:“言汤立功加于当时。”就是超过那个时代。加字引申用作程度副词,说更加、愈加。

嘉 jiā 《尔雅·释诂上》:“善也。”《说文》:“美也。从壴,加声。”又:“壴(zhù),陈乐立而不见也。从中,从豆。”嘉就是奏音节、有礼节的以言赞美,或以物奖励。作形容词,嘉字泛指美好,如《诗经·鹿鸣》:“我有嘉宾,鼓瑟吹笙。”可说嘉宾、嘉客、嘉耦;嘉会、嘉肴、嘉兴;嘉禾、嘉谷、嘉蔬;嘉绩、嘉名、嘉言、嘉惠、嘉庆、嘉许。嘉时就是良辰,嘉月就是好月份。因为加字从力从口,嘉字就主要是就人就事而言。

贺(賀) hè 匣母歌部。《说文》:“以礼相奉庆也。从贝,加声。”嘉为以乐赞美,贺为以贝奉庆。贺也有犒劳义,不一定是贝,段注:“贺之言加也,犹赠之言增也。”祝贺,有贺辞,便是以言相加;有贺礼,便是以贝相加。贺的匣母与加的见母,虽然同属牙音,也还是有一定距离,同时从加之字中只有它读匣母,所以它很可能是受了其他影响,可以参考的一条资料是清代钱绎《方言笺疏》:“贺,通作荷,亦作何。贺、荷、何字异,声义并同。”扬雄《方言·六》:“贺,儋(担)也,自关而西,陇、冀以往谓之贺,凡以驴马馲驼载物者谓之负佗,亦谓之贺。”可能庆贺的时候肩负背荷,就把贺、荷两个字联系起来了,然后两个就通用起来,荷戟,也可作贺戟。

茄 qié 群母歌部。茄子,蔬菜名。至少在汉代,我国已用茄子做菜。唐代段成式《酉阳杂俎·广动植之四》:“茄子熟者,食之厚肠胃,动气发疾,根能治灶瘃(zhú冻疮)。欲其子繁,待其花时,取叶布于过路,以灰规之,人践之,子必繁也。俗谓之嫁茄子。”如此说来,茄字从加,取其加子、

增子之义。茄字的另一义项读 jiā,《尔雅·释草》:"荷,芙蕖;其茎茄。"其茎曰茄,取相增加之义。

珈 jiā 《说文新附》:"妇人首饰。从玉,加声。《诗》曰:'副笄六珈。'"毛传:"珈笄,饰之最盛者,所以别尊卑。"可见,珈之从加,相增加也。

岈 qié 《字汇》:"众山森列貌。"森列则必多,亦相增加之义。

麚 jiā 或作豭,《广韵》:"牡鹿。"一般比雌性的大,故相加也。

驾(駕) jià 《说文》:"马在轭中。"段注:"驾之言以车加于马也。"于牛、橇、云雾亦可曰驾。引申为凌驾,指社会地位或观念上的超越。驾御或驾驭,可指驾驶车马,亦指对事物、机构等的驱使、掌管。

耞 jiā 亦作枷,《释名·释用器》:"枷,加也,加杖于柄头以挝穗而出其谷也。"《玉篇》:"连枷,打谷具。"《国语·齐语》有耞字。

枷 jiā 《玉篇》:"枷锁。"《字汇》:"项械。"是一种刑具,为夹于颈部的两块木板,有时两手也夹在上面,使囚徒只得规矩行动。也指连耞。

架 jià 《正字通》:"以架架物,古者架谓之阁,今俗曰搁板。"作名词叫架子,作动词谓搭起架子。架字从加,谓用许多构件纵横交加地设置起来,以存放物件。大的可说架屋、架桥,小的有架床、架梯。抽象义可说摆架子、拿架子;花架子、空架子,指摆出很有能耐的架势,实际很无能。有打架、吵架、招架、劝架的说法,过去的打斗,还真是颇有架势,有枪法,有拳路。

跏 jiā 跏趺,或作加趺,即左脚背加在右大腿上,右脚背加在左大腿上,盘腿而坐,为佛教徒的一种坐法。

痂 jiā 《说文》:"疥也。"系传:"干疡也。"即疮口上结的硬壳,其音义从加,取相增加之义。字或作疨。

瘸 qué 《广韵》:"脚手病。"今说瘸子,主要指脚跛,是唐宋以来用开的字。从疒,疨声。《集韵》:"痂,《说文》:'疥也。'或作疨。"疥疮快好的时候,结一个硬的甲壳,叫做疥,或曰痂,痂从加,加于其上也。《急就篇》颜师古注:"痂,疮上甲也。"高树藩《中文形音义综合大字典》:"本义作'手足病'解,乃手不良于举,足不良于行之疾,故从疒。又以疨音痂,本作疮痂解,手足如疮痂之固结为瘸,故瘸从疨声。"说一瘸一簸,或一颠一瘸,足不良于行也。

从加之字又有伽、袈,为佛经译语。笳指西北少数民族的一种乐器,也不明其语源。

120. 古

古 gǔ 见母鱼部。《说文》"故也。从十、口。识前言者也。"徐铉注:"十口所传,是前言也。"系传:"古者无文字,口相传也。"古,一般指古代,《汉书·艺文志》有所谓三古,伏羲上古,文王中古,孔子下古。先古,指先祖。长辈去世叫作古。古也指古代的事物和遗训,如《论语·述而》"述而不作,信而好古",杨伯峻译作"喜欢古代文化",这就和故、诂的语义很切近。古作形容词,有古雅、古朴、古拙、庄重等义,还有古怪、古奥的说法,说人心不古,指朴实厚道、庄重正派之类。

诂(詁) gǔ 《说文》:"训故言也。"段注:"说释故言以教人,是之谓诂。"从言,古声,就是语言中的古人古事古文化。

故 gù 《说文》:"使为之也。从攴,古声。"古言古训指人这么做,以成就事业,《广雅·释诂三》:"故,事也。"说故事,

大多要对人有教益。事故、变故,均指当今之事,由古事而及今事。“使为之”又总有其因,故得原故、因为之义,如屈原《渔父》:“子非三闾大夫与?何故至于斯?”由因为而致所以,又可说“故所以”,即由缘由引申为表结果的连词。《论语·先进》:“求也退,故进之;由也兼人,故退之。”故,从古声,包含时间因素,有旧、久、原来、早先等义,如说故乡、故居、故宫、故友、故人等。故辙,就是缘先走过的老路;故意,就是原来已有打算,早已有心这么去做。

姑 gū 《说文》:“夫母也。”古时媳妇称公婆曰舅姑。姑,古也。所谓三亲六故,姑,故也。据此,姑就远不限于公婆了,《尔雅·释亲》:“父之姐妹为姑。”又:“妻之母为外姑。”也引申指夫之姐妹,称小姑,唐代王建《新嫁娘》:“三日入厨下,洗手作羹汤。未谙姑食性,先遣小姑尝。”乐府诗《孔雀东南飞》:“却与小姑别,泪落连珠子。新妇初来时,小姑始扶床。今日被驱遣,小姑如我长。”今说姑娘,则已为年轻女子的通称。

鸪(鴣) gū 对鸟人格化、女性化的称谓,如鹁鸪可作鹁姑,鹧鸪亦即鹧姑。又有慈姑,《本草纲目》曰,慈姑一根岁生十二子,如慈姑的爱育诸子,故名。是一种食用植物,有时写作茨菰,跟芋头一类。

菇 gū 蘑菇,伞状食用菌类,圆厚如磨片,是磨面之姑。

蛄 gū 蝼蛄,《广韵》:“一名仙姑,一名石鼠。”可见,蛄与姑通。俗称蝲蝲蛄。

牯 gǔ 《玉篇》:“牝牛。”即母牛,音义从姑,取其母性之义。亦称阉割过的公牛,禁锢其生育也。江西九江有牯牛岭,上有岩石,状如牯牛。

固 gù 《说文》:“四塞也。从囗,古声。”谓国家四周永久而牢固的险阻要塞。《史记·吴起列传》春秋时军事家吴起与魏武侯泛舟中流,魏武侯说:“美哉乎山河之固,此魏国之宝也!”吴起说:“在德不在险。”他们所说的固,本义是指险阻的四塞,因此,固引申为坚固、稳固、固定、禁固、闭塞等义。抽象义指人的固执、顽固,多有贬义。固作副词,义为原来的、本来的、早先的,如《孟子·梁惠王上》:“百姓皆以王为爱也,臣固知王之不忍也。”固亦有坚决、必定、一再等义。《老子·三十六章》:“将欲废之,必固兴之;将欲取之,必固与之。”固是先、姑且之义。

钴(鈷) gǔ 钴𬭁,即熨斗,金属制品,钴从古取坚固之义。柳宗元作《钴𬭁潭记》,谓其潭如钴𬭁。

盬 gǔ 《说文》:“器也。从皿从缶,古声。”指一种周围陡直的深锅,音义与固通,一取周围之义,一取坚固之义。

崮 gù 《现代汉语词典》:“四周陡峭、顶上较平的山。多用于地名,如孟良崮、抱犊崮(都在山东)。”崮的音义从固,一是由于它四周陡峭,二是它牢固。

锢(錮) gù 《说文》:“铸塞也。”系传:“铸铜铁以塞隙也。”今谓浇铸以加固,故音义从固。《汉书·贾山传》“冶铜锢其内,桼(即漆)涂其外”,颜师古注:“谓铸而合之也。”这是本义用法。锢字大多用作抽象义,如禁锢。有监禁、封闭、束缚等义。

堌 gù 《汉语大字典》:“①土堡;土城。②河堤。③冢堆。”皆取牢固之义。

痼 gù 《说文》作痁:“久病也。”音义从古,久也。《汉书·贾谊传》作“锢疾”,颜师古注:“坚久之疾,以锢为之。”后又说顽疾、顽症,顽,亦固。

以上从古之字,主要是久远、牢固之义,以下为获取、罪辜之义。

罟 gǔ 《说文》:“网也。”系传:“网之总名也。”《易经·系辞下》:“作结绳而为罔(即网)罟,以佃(打猎)以渔。”罟字从网,古声。罟者,固也,围而取之。网与罟的区别,网是从覆口,自上而下,罟是从古,四围合拢。罟字曾引申有关于法律与获罪之义,如《诗经·小明》:“岂不怀归,畏此罪罟。”罪罟为同义词结合,即网罟,在诗中指法律。《诗经·召旻》:“天降罪罟,蟊贼内讧。”孔颖达疏证:“降此刑罚网罗之法于天

下。”《诗经》共用三次“罪罟”，均是指法。网罟是渔猎时代的主要生产工具，语义向两方面引申：一是收捕罪人，罗织罪名，如辜；一是坐收渔翁之利，网罗天下财利，如沽、贾。

辜 gū 《尔雅·释诂》《说文》皆曰“罪也。从辛，古声”。网罟可以罗织罪名，罪是对法网而言的。徐灏注笺：“盖人罹于法，似鱼入于罪罟，因假其义矣。”辜的古文字作死字右边一个古字，落了网罟就是死，故辜又有祸害、惩处、分解肢体等义。《诗经》共用七次辜字，均为罪过之义，“何辜今之人”，郑笺：“何罪与？今时天下之人。”又说“民之无辜”，两次说“无罪无辜”，辜负，就是负罪、对不起。死有余辜，就是给了命还抵不了罪。

蛊（蠱） gǔ 《广雅·释诂三》：“事也。”王念孙疏证：“蛊者，《序卦传》云：‘蛊者，事也。’蛊之言故也。《周官·小行人》云：‘周知天下之故’，蛊、故同声。故皆训为事也。”《易经》有蛊卦，是讲事故问题的。《说文》：“蛊，腹中虫也。从蟲，从皿。”段注：“虫于饮食器中。会意。”吃下去，腹中长虫，便是出了事故。《尔雅·释诂下》：“蛊，疑也。”即疑惑、毒害，蛊惑人心，是用一些有毒害性质的政治问题去扰乱人心，是非同一般的事故。《左传·昭公元年》：“何谓蛊？”孔颖达疏：“以毒药药人，令人不自知者，今律谓之蛊毒。”此外，蛊的词义还指：以邪术害人，这类方法叫做蛊道；神志惑乱的病叫做蛊疾；自然界的一些毒气也叫蛊，《史记·秦本纪》正义：“蛊者，热毒恶气为伤害人。”此外，还有些鬼怪之事也叫蛊，总之，都指一些害人的罪恶事故。

沽 gū 获取、猎取、谋取，是罟的动词用法，但是不能说沽鱼。沽名，是猎取名声；沽名钓誉，沽与钓互文。沽又指买或卖，《论语》共四个沽字，如《乡党》“沽酒市脯不食”。《子罕》：“有美玉于斯，韫椟而藏诸？求善贾而沽诸？”是卖出之义。为什么买进、卖出用一个字？因为它是谋取之义引申的，不论是买进还是卖出，都是获取利益。买卖两利，故都可说沽。

酤 gū 《说文》：“一宿酒也。一曰买酒也。从酉，古声。”系传：“谓造之一夜而熟，若今鸡鸣酒也。”一宿酒曰酤，取古字开始之义，始熟之酒。古字本谓原始、本来，引申为开始。一曰买酒，则义从沽，沽与酤往往相通。一宿酒与买酒，两义项音义皆从古，但直接语源不同。酤有卖义，《广雅·释诂三》：“酤，卖也。”本谓卖酒，引申为凡卖之称。《史记·司马相如列传》：“尽卖其车骑，买一酒舍酤酒。”

估 gū 《玉篇》：“估价也。”估定商品的价格，估为估计、估量、估定。估从古声，取固定、确定之义，即从固引申；也可以是从买卖之义引申，即从沽引申，买卖必有价。故估得估价之义，这是估的本义用法。它的宾语扩展，可指各种问题或事件的估计、评估，如说估计他今天不一定会来、低估了人民的力量。

贾、价二字与沽、估二字，从音到义都十分切近，但在字形上，贾、价二字从襾声，襾，上下覆，网罟亦从冂，即覆冒。襾为影母鱼部，我们无法知道它影母的由来。因此，襾也只有归为一个语源词。

以下从古之字，主要为固定之义。

居 jū 从尸，古声。尸为横卧的人字，在居处休息。居作名词，指居所、居处；作动词为居住。居从古声，取固定之义，居则必定，今犹说定居。《易经·系辞下》：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨。”不管是穴居，还是宫室，都有四壁为塞，故得与固定之义相通。居的动词义还可有安置、停止、身处（如说居高临下）、蓄积（如说奇货可居）等义。居用作抽象义，就担任职位说居上位，就成就说居功自傲，就占有说二者必居其一，就存心说居心不良、居心叵测。

踞 jù 《说文》：“蹲也。”这是后起的俗字，加了足旁，据段注讲，蹲下之义本作居，居住之义本作凥，即人凭几而卧，《说文》：“凥，处也。从尸得几而止。”《玉篇》：“凥，与居同。”凥字在周秦时代已是偶或用

之,一般均作居。又作踞,以区别于居住之居。蹲下,就停止不动了,故可从古声。但从古声,也可取固定之义。

倨 jù 《说文》:"不逊也。"即居功自傲,傲慢不逊。更多的情况是就居上而言,如《管子·四称》"倨敖不恭,不友善士",就有失于礼。倨又有曲折之义,从蹲义来,倨与踞通,踞则必身曲,引申为器之曲。

裾 jū 《说文》:"衣袍也。"袍则四围,故其语源之义谓固、定。裾又指衣襟,襟,禁,禁锢之。故也是取固义。

琚 jū 《说文》:"琼琚。"《字汇》:"佩玉名……琚如圭而正方,在珩璜之中。"故其直接的音义从固,四塞也。《诗经·木瓜》:"投我以木瓜,报之以琼琚。"毛传:"琚,佩玉名。"它在佩玉中居中而方,是较好之玉。

椐 jū 《说文》:"樻也。"晋代陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》:"椐,樻,节中肿,似扶老,今灵寿(灵寿木)是也。今人以为马鞭及杖。"手杖用以扶老,可据以安,故其音义从居。椐的另一义指篱笆,《释名·释宫室》:"篱,离也,以柴竹作之疏离离也。青徐曰椐。椐,居也,居于中也。"

据 jū 拮据,手曲不能伸展自如。据,踞,如足之踞曲。《玉篇》:"拮据,手病也。"《诗经·鸱鸮》有"余手拮据"。引申指经济困难,不能维持日常开支。

腒 jū 《说文》:"北方谓鸟腊(xī)曰腒。"即风干的鸟肉。《玉篇》"腒,干雉也。"即风干的雉肉。实际上,一般的干肉都可叫腒。《广雅·释器》:"腒,脯也。"腒的音义从居,放置久,居有放置之义,居又从古,久也。肉久置则干,故引申为干。《广雅·释诂三》:"腒,久也。"《广雅·释诂二》:"胋,干也。"实即一字。

枯 kū 溪母鱼部。《说文》:"槁也。"谓枯槁之木,引申指一般干枯。今犹说枯木朽株、枯木逢春、万岁枯藤等。《易经》有两个枯字,皆指枯杨,即枯杨生华、枯杨生稊(tí嫩芽)。木曰枯,草曰萎。枯从古,取久干之义。从枯可得殆,得痞(gù),久病,实即痼。枯的引申义在先秦还不多见,《庄子》语言丰富,用了五个枯字,四例指人之穷竭枯槁,一例是说枯鱼,均为引申义,可说作了枯字引申之开端。《韩非子》的两个枯字,一是木枯,一是枯鱼,没有超出《庄子》的范围。《史记》的13个枯字有说"天数枯旱",是就气候说的;"骨直空枯",是指龟壳说的,后常说枯骨,《仓公列传》有指脏腑生理之枯;说"渊生珠而岸不枯",枯水(河流干枯)、枯塚(荒坟,这里不是没有草木,而是只有草木,无人修管和祭祀等。之后,枯字更向抽象义发展,如枯砚、枯笔,是就文思枯竭说的。枯笔也指书法上写到最后,笔头已干,写出的笔画隐约可见。枯肠亦有二义,一指饥渴之肠,一指写不出文章。枯笑,就是干笑,不是指水分说,指没有理由、没有真情的笑,甚至是怀有恶意、敌意的笑。陆游《七十》诗"七十残年百念枯",谓人生的各种思念和激情都在淡化、消竭。枯的反义词是荣,范缜《神灭论》:"荣枯是一,何不先枯复荣,要先荣后枯何也?"

骷 kū 骷髅,本作枯髅,可知骷,枯也;髅,娄也,空也。骷髅本指干枯的头骨,泛指一般枯骨。

殆 kū 《说文》:"枯也。从歺(è半骨),古声。"《广雅·释诂二》:"干也。"《集韵》:"辜,古作殆。"此时该读同辜,有罪则裂其骨,成半骨而枯。《周礼·掌戮》:"凡杀其亲者焚之,杀王之亲者辜之。"郑玄注:"辜之言枯也,谓磔(zhè车裂、分裂躯肢)之。"要分解躯体,故从半骨。

苦 kǔ 苦菜,即荼,《诗经·采苓》:"采苦采苦,首阳之下。"毛传:"苦,苦菜也。"引申指滋味之苦、生理疾病之痛苦、生活上之困苦与劳苦、精神上之悲伤和痛苦。五味之中,苦和咸有着密切的关系,常言道,咸得发苦。《尔雅·释言》:"咸,苦也。"郭璞注:"苦即大咸。"郝懿行义疏:"咸极必苦。"吃得太咸了,舌头就干枯,就要喝水,这是常识。所以,苦和枯就这样联系了起来,在语言上,也有着共同的音义之源。它们一从草一,从木。在中医学上,如《金匮要略·

中风历节病脉证并治》:“咸则伤骨,骨伤则痿,名曰枯。”这是从中医理论上说明咸苦与枯的联系。枯为一种病态,它与苦作为一种病痛,是联系着的。在引申义方面,苦与枯也有共同之点,如《广韵》:“苦,粗也。”谓器之粗劣、滥恶,曰苦窳(yǔ)之器。枯亦有粗糙、粗恶不精之义,而与楛字相通。这样,在文字上,枯、苦二字相通。《集韵》:“枯,荼也。”在这种情况下,枯就是苦。

盬 gǔ 《说文》:“河东盐池。从盐省,古声。”盬的直接语源从苦。自古就有“苦盐”的说法,当苦字用于大苦之义的时候,它便读同盬,由溪母改读见母。《史记·货殖列传》“猗顿用盬盐起”,司马贞索隐:“盬,谓出盐直用不炼也。”盬也有苦字的苦窳之义,如《汉书·息夫躬传》:“器用盬恶,孰当督之。”颜师古注:“盬,不坚牢也。”即粗劣不结实。音义从古的字有固,是坚固之义,盬则由苦而盬,为不坚固之义,可见,直接语源和间接语源的差距有时很大,甚至可以相反。盬又有停止之义,《诗经》一再说“王事靡盬”,即王事无休止。这种盬字的直接语源从居,居有停止、安定之义。盬又有姑且之义,《玉篇》:“盬,仓猝也,姑也。”《方言·十三》就解释了盬字这两个义项,《广雅·释诂二》王念孙疏证:“凡言姑、且者,皆仓猝不及细审之意。”它的直接语源从姑。其实,它的仓猝、急猝之义,直接语源从苦,《广雅·释诂一》:“苦,急也。”《昭明文选·广绝交论》“论严苦则春丛零叶”,李善注:“严,壮也,风霜壮谓之严。《说文》曰:‘苦,犹急也。’”所以盬的姑且之义,从姑而得;急猝之义,从苦而得。

祜 hù 匣母鱼部。《尔雅·释诂下》:“福也。”又:“厚也。”邢昺疏将两义项结合:“福厚也。”祜的匣母,从厚而得。祜从古声,取先古、先祖之义。如今犹说托祖上的厚福,或说受到祖宗的庇护,这就是祜。《诗经》有八个祜字,四次说“受天之祜”。又《载见》:“永言保之,思皇多祜。”陆德明释文:“祜,音户,福也。”清代陈奂《诗毛氏传疏》:“言我武王长保天命,天乃予以多福也。”

久固可转为可依靠,从而派生怙字。

怙 hù 《说文》:“恃也。从心,古声。”谓依靠、仗着。《诗经》共两个怙字,如《蓼莪》:“无父何怙,无母何恃。”孔颖达疏:“无父何所依怙,无母何所倚恃。”怙字在《左传》中用得较广,如《僖公十五年》:“无始祸,无怙乱,无重怒。”杜预注:“恃人乱为己利。”这里不是托福,而是乘乱,和语源的取义大相径庭。成语怙恶不悛(quān 悔改),谓依仗着恶势力,长期不肯悔改。《左传·隐公六年》作“长恶不悛,从自及也”。

岵 hù 《尔雅·释山》:“多草木,岵;无草木,峐。”《说文》:“山有草木也。从山,古声。”《说文》此训不如《尔雅》,哪座山上能没有一点草木。多草木便说得上庇护,并与岵读匣母、具有厚义相一致。可是,另一种释义与此相反,《诗经·陟岵》:“陟彼岵兮,瞻望父兮。”毛传:“山无草木曰岵。”那么,岵字到底是多草木还是无草木呢?段注以为以“《毛诗》所据为长,岵之言瓠落也”。邢昺疏谓“此不同者,当是传写误也”。若从语源来看,所谓相反为义,两种释义都可以成立:若是多草木,则其语义从怙;若是无草木,则其语义从枯。

楛 hù 木名,茎似荆条而坚韧,以制箭杆及编制器物。楛矢就是以楛茎为杆的箭。《诗经·旱麓》:“瞻彼旱麓,榛楛济济。”榛形容灌木之丛生。榛楛经常连称,则楛亦应取厚多之义。晋代陆机《文赋》:“彼榛楛之勿翦,亦蒙荣于集翠。”可以看出,它们是多而较贱的植物,用不着人们去多加种植。需要它们的时候,或者要培育其他嘉木的时候,就要把它们剪掉。楛又读 kú,溪母鱼部,形容器之粗劣、滥恶。楛僈为抽象义,形容人的粗疏轻慢。因为没有厚多之义,故不读匣母,这样,就形成了两读。

胡 hú 《说文》:“牛顄(hàn 下巴)垂也。从肉,古声。“下巴的皮肉宽松了,就下垂,这下垂的部分叫胡,故字从肉。字从古声,久也,此指年长、老者,少壮之牛没有下垂之胡,故胡是老的象征。其实不只是

牛,《诗经》有两处指狼之胡,均见《狼跋》:“狼跋其胡,载疐其尾。”毛传:“跋,躐(liè践踏)。疐,跲(jiá绊倒)。老狼有胡,进则躐其胡,退则跲其尾。”故胡字有年老、长寿之义。《诗经》有两个胡字是长寿之义,《载芟》:“有椒其馨,胡考之宁。”毛传:“胡,寿也。考,成也。”又《丝衣》:“不吴不敖,胡考之休。”朱熹集传:“不喧哗不怠敖,故能得寿考之福。”胡从古声,胡又有久远、远大之义,《广雅·释诂一》:“胡,大也。”胡福,就是大福、远福。《诗经》有一例为大义,《生民》:“其香始升,上帝居歆,胡臭亶时。”胡,长。清代马瑞辰《毛诗传笺通释》:“胡臭,谓芳臭之大。”《诗经》共用胡字60例,除上述三义五例外,其余55例均为疑问词,什么、为什么,是胡字的假借义,与奚、曷两个匣母字双声而义同,如《伐檀》:“不稼不穑,胡取禾三百廛兮?”郑笺:“胡,何也。”胡字后来引申有胡说、胡闹、胡突、胡乱等词,这是从疑问词派生来的义项。胡说、胡白、胡云、胡言乱语、胡扯、胡遮剌、胡厮哄、胡打嚷、胡搅蛮缠,都是一个意思,《资治通鉴·则天后光宅元年》:“胡白,小子敢发此言!”胡三省注:“胡,何也;白,陈也;言何等陈白也。”

髯 hú 《辞源》:“俗称须(鬚)曰髯子。本作胡,以生于胡下而名。”《辞海》:“《史记·封禅书》:‘有龙垂胡髯下迎黄帝。’《风俗通义·二》引《封禅书》胡作髯。”应该说,《封禅书》此用例是否指髯子,是两可的,且下文黄帝上骑,“余小臣不得上,乃悉持龙髯,龙髯拔,堕。”司马贞索隐于此作“牛垂颔”理解。只是因为《风俗通义》是东汉末年应劭的书,可说髯子之义始于汉。《说文》《释名》皆无髯子之髯。且髯子的说法,在全民语中普遍用开,应是近代的事。古曰须,髯本指胡下之须,引申指所有面毛。须眉的说法,《左传》中就有了;髯子眉毛一把抓,这显然是近代以来的口语。《世说新语》有两个须字,没有髯字。杜甫北征回家,孩子们都围着他“问事竞挽须”,没说髯子。说明髯字尚未普遍用开。今简化为胡。

蝴 hú 蝴蝶,本作胡蝶,可单说蝶,但不能单说蝴,蝴是形容词,形容蝶。《本草纲目·四十》:“蛱蝶轻薄,夹翅而飞,枼枼然也。蝶美于须,蛾美于眉,故又名蝴蝶,俗谓须为胡也。”因为有须,就称之为胡,取长老之义。说胡的还有胡蜂等(胡椒、胡琴等由西域输入,故称胡)。

湖 hú 《说文》:“大陂也。”又:“陂,阪也。一曰沱也。”陂谓池塘、水湾。大池曰湖。湖从胡声,取其大。《尚书·禹贡》孔颖达疏证:“大泽畜水,南方名之曰湖。”所谓五湖,都在南方,北方叫湖的是少数,如河北有白洋淀,内蒙有乌梁素海、岱海,北京有昆明湖、北海、什刹海、莲花池和福海等。

糊 hú 《说文》作黏,或体作粘,“黏也”。糊字六朝时已见用,如《昭明文选·芜城赋》《世说新语·巧艺》都有糊字。糊作名词是糨糊,作动词为糊住、封起来。糊的另一义指稠粥,《方言·二》作餬。作动词为糊口,《左传》就有餬口的说法,《庄子·人间世》“足以餬口”,成玄英疏:“以饲养其口命也。”作名词如《尔雅·释言》:“饘(zhān)也。”《广韵》:“饘,厚粥也。”所以,稀粥和糨糊,原本是两个字,只是音义都从古,就合到一起了,而它们都是胡乱搅成。说胡乱也不全胡乱,还要搅匀。糊涂,就是黏合和涂抹两近义词的结合,亦作糊突,突与涂相通,今多用作抽象义,指人在言行中表现有神志不清之处。《宋史·吕端传》:“端小事糊涂,大事不糊涂。”这里的糊涂,是不注意、不计较。

煳 hú 现代口语词,食品或衣服经过火烤,变黄变黑,是胡乱、任意行为的结果,故从胡字引申。《辞海》认为“同糊”。

醐 hú 《说文新附》:“醍醐,酪之精者也。”牛、羊、马的奶,加以熬炼,下面的制成奶酪,上面凝结一层奶皮子,或称白油,便是酪之精者,奶皮子再加熬炼,便成奶油。它热的时候是糊状,冷了便结成软块,故醐从糊。醍醐是从奶中提炼出的精者。它开始是纯白色,制成奶油,则略呈黄色,故又称

黄油。

猢 hú 或作𪕰,《说文》:"斩𪕰鼠。黑身白要若带,手有长白毛似握版之状,类蝯(即猿)蜼(wèi 长尾猿)之属。"这种动物已经绝迹,它腰长白毛,如缠白带,因此联想到腰斩之刑。字或作獑。义证引《毛诗草虫经》:"猱,猕猴也,老者为獑猢。獑猢,骏捷也。"传说它一腾跃一百五十步,那么,猢从胡,便是取老义。今猢字主要指猢狲,即猴子。猢狲,本作胡孙,类乎老,似乎小也。

葫 hú 《玉篇》:"大蒜也。"这是葫的古义,从艹,胡声。它的音义从胡,取其大。汉代张骞出使西域,带回大蒜、胡荽等,它所以称葫,还因为来自胡地。今葫字不单用,常说葫芦。葫芦是从印度传入的,外来的东西都可称胡,但葫还可能有另一含义,即包括葫芦科的其他植物如冬瓜、黄瓜等,都长有螺旋状的卷须,人们对它拟人化,理解为胡须了。葫芦虽来自印度,它的名称却是汉语的。葫芦的果实也叫葫芦,或者是用作菜,或者是老了用作盛器,这葫字从胡,还取义于老,老方能为卢,这是更为切近的解释。

鹕(鶘) hú 也作鹈胡,或简作鹈。《尔雅·释鸟》:"鹈,鴮鸅。"郭璞注:"今之鹈鹕也。好群飞,沉水食鱼,故名洿泽,俗呼之为淘河。"《诗经·候人》:"维鹈在梁,不濡其翼。"孔颖达疏引陆玑《诗义疏》:"鹈,水鸟,形如鹗而极大,喙长尺余,直而广,口中正赤,颔下胡大如数升囊。"《本草纲目》:"鹈鹕大如苍鹅,颐下有皮袋,容二升物,展缩由之,袋中盛水以养鱼。"可见,鹕之从胡,取"胡大如数升囊"之义,既取胡之本义,又取厚大之义。

瑚 hú 珊瑚,是一种生活在海洋底层的圆筒形腔肠动物,它常在自己的肢体上长出芽状物的幼体,为无性分裂生殖法。它死后就留下石灰质或骨质的骨骼,呈树枝状之群体,称做珊瑚树、珊瑚林,甚至珊瑚礁。《本草纲目》说它"居水中,直而软,见风日则曲而坚",并变成红、白、青、黑等色。是名贵的观赏品,亦或雕琢成器物。瑚从胡,取老而干枯坚硬(骨骼)之义。古有瑚琏,《论语·公冶长》朱熹集注:"夏曰瑚,商曰琏,周曰簠簋,皆宗庙盛黍稷之器,而饰以玉,器之贵重而华美者也。"《礼记·明堂位》郑玄注:"(瑚琏八簋)皆黍稷器,制之异同未闻。"陕西扶风西周遗址发现有双头兽纹瑚,也是个盘子之类,不知命名之由了。

涸 hé 匣母铎部。《尔雅·释诂下》:"竭也。"本指水之枯竭(如说泉涸),主语扩展,兼指其他事物如仓廪府库之涸、气血之涸,为耗尽之义。它最切近的语源是枯竭、干枯之枯。声母虽有溪、匣之差,也同属喉音。它为什么要从坚固之固?原来它还有堵塞之义,如《楚辞·七谏》:"悲太山之为隍兮,孰江河之可涸。"王逸注:"涸,塞也。……若江河之决,不可涸塞也。"水之四塞,便是城下的沟池。然而涸字的上述两义项之间并没有直接的联系,一义从固,一义从枯。当然,追溯到底,它们都是音义从古的派生词、派生义,只是有远近之别。从古之字,一律读鱼部,为何这个涸字要读铎部?《说文》:"读若狐貈(今作貉)之貈。"这个入声读法至少在汉代就已存在。《说文》又注了一个涸的或体字作𣸸,这些偏旁字,舟为幽部,卤为鱼部,也没有入声的踪影。可以肯定,这个入声是一个特殊问题,可能的解释是:古常说涸泽,涸泽而渔,焚林而猎,是渔猎时代严禁的做法。涸受泽的影响,泽为定(澄)母铎部字,涸与泽的韵母同。

121. 昌

昌 chāng 穿母阳部。《说文》:"美言也。从日,从曰。一曰晓也。"《诗经》有"东方昌矣"。今犹说昌明,故昌字从日,取其明。昌言就是光明之言。既是形容光的,就可引申为炽。《诗经·閟宫》"俾尔昌而炽",昌、炽近义连用。《楚辞·大招》"人阜昌只",王逸注:"昌,炽也。"即炽烈旺盛,今犹说昌盛。形容国家或民族兴旺说昌、炽、盛,是自古就有的。《尚书·洪范》有"邦其昌",孔安国传:"国昌盛。"用昌字形容言语,该是它的本义,因为它从曰。《尚书·皋陶谟》"禹拜昌言",孔安国传:"以皋陶言为当,故拜受而然之。"即正当、光明之言。此外还可说昌辞。古所谓昌言,不是指一般好话,大多是治国治民、推动社会昌盛之言。一般的说话,不用日光比喻。

倡 chàng 倡始,就是带头开倡;倡仪,就是首先提议;倡导,就是开倡引导;又说首倡、提倡等。《说文》:"倡,乐也。"指歌舞奏乐的人,这跟音乐在古代礼节中的地位分不开,所谓礼乐,乐一奏,礼就开始了。奏乐是六艺之一,所以说倡优。

唱 chàng 《说文》:"导也。"《史记·陈涉世家》:"今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕,为天下唱,宜多应者。"索隐:"《汉书》作倡,倡谓先也。《说文》云:'倡,首也。'"《史记》共两个唱字,另一例见《司马相如列传》:"奏陶唐氏之舞,听葛天氏之歌,千人唱,万人和。"唱与和相对,故如《广韵》:"唱,发歌。"就是领唱。这一义项,《诗经》已见,谓"倡予和女",郑笺:"女倡矣,我则将和之。"字作倡,即领唱。现代说唱,主要指一般的唱歌。

娼 chāng 娼妓,指卖淫妇女。字书中最早载娼字的,是《玉篇》:"婸(dàng 放荡)也,淫也。"从倡到娼,娼的语源和我国娼妓发展的早期历史是一致的。能成为娼或倡的人,大都是些很有艺术才华的人,很有开倡性的人。《史记》《说文》无娼字,但一些乐人遭人戏弄,破坏了礼乐的严肃性,恐怕是早就存在了。春秋末年齐国选送给鲁国一个八十人的女子乐队,穿着都很漂亮,目的就是要去勾引鲁定公和掌实权的季桓子,季氏果然连夜换上平民服装出去偷看,齐国的目的就是要气坏孔子,齐国果真达到了目的。待到娼妓成为一种职业,就需要一个专门的用词,就是娼字。

猖 chāng 《玉篇》:"狂骇也。"即猖狂,《史记》《说文》均无猖字。但《庄子》已有猖狂一词,今本屈原《离骚》有一个猖字:"何桀、纣之猖披兮,夫唯捷径以窘步。"王逸注:"昌披,衣不带之貌。"宋代洪兴祖补注:"裮被,不带也。桀纣之乱,若衣披不带者,以不由正道,而所行蹙迫耳。"古代的服饰,穿衣不结带,就不成体统了。昌本谓昌盛。犬的昌盛、开张,便是猖狂凶猛,成了贬义词。又说猖獗,谓猖狂而必跌倒、覆灭。

阊(閶) chāng 阊阖,就是倡导与收藏所必经之门,用以指天宫之门。指万物之导与藏。屈原《离骚》有"倚阊阖而望予",《史记·律书》:"阊者,倡也。阖者,藏也。言阴气道(即导字)万物、阖黄泉也。"阖,闭合,就是阴气昌盛。一年就是天地之间的一个阊阖。

菖 chāng 菖蒲,一种多年生水草,蒲叶常用以编织成席,作铺垫之用。菖蒲是春天来了发芽最早的蒲草,故取首倡之义,从艹,昌声。《吕氏春秋·任地》:"冬至后五旬七日,菖始生。菖者,百草之先生者也。"

鲳(鯧) chāng 鲳鱼体扁,头小,银灰色,细鳞。《本草纲目》:"鲳鱼,鲳鯸鱼。藏器曰:'鲳鱼生南海,状如鲫,身

正圆，无硬骨，作炙食至美。”可见，由于它肉味鲜美，故名昌。昌谓美言，取其美。

122. 唯

唯 wéi 喻母微部。《说文》：“诺也。从口，隹声。”唯唯诺诺，表示只知听命、恭维，一味顺从、讨好，轻则表示过多的恭敬，重则丧失了自己独立的主见和人格，多用于贬义。它本是表敬的褒义词，满口答应，没有二话。《礼记·曲礼上》：“父召无诺，先生召无诺，唯而起。”郑玄注：“应辞。唯恭于诺。”孔颖达疏：“其称诺，则似宽缓骄慢。”在一般情况下称个诺，在父和先生面前，为了表示特别的恭敬，就称个唯。隹，照母微部，短尾鸟之总称，唯字是否原本就是鸟鸣之声呢？很可能就是这样的。《诗经》有一个鷕字，毛传：“雌雉声也。”从鸟，唯声。上古发语往往以喻母开头，因而唯、惟、维也作为语首助词改读喻母而不读照母了。《论语》有16个唯字，一例用作应对词，见《里仁》：“子曰：‘参乎，吾道一以贯之。’曾子曰：‘唯。’”孔子这句话是有份量的，曾参也表示十分恭敬。再一例用作发语词，见《述而》：“子曰：‘与其进也，不与其退也，唯何甚？’”这个唯字没有语义，只是在“何甚”之前增加一点语气，唯，常简作隹，《老子·三十一章》：“夫隹兵者，不祥之器。”这个隹字被误作佳人的佳字。发语词到了秦汉以后就基本上没有了，只是惟字在古典式的文告或议论中，还时而出现。《论语》其他14个唯字均作副词，为独有、只有之义。今说唯恐、唯有、唯一，都是只有之义。唯独，是同义词的结合。

鷕 yǎo 喻母微部。《说文》：“雌雉鸣也。”《玉篇》：“雉鸣也。”《诗经·匏有苦叶》：“有瀰济盈，有鷕雉鸣。”毛传：“雌雉声也。”马瑞辰《毛诗传笺通释》：“《说文》‘鷕，雌雉声也。’义本毛传，其实毛传特望文生义，因诗下言求牡，遂以鷕为雌鸣声耳，不知鷕本雉声，不必定为雌雉声。”其实此批评很难成立。（一）《匏有苦叶》此句诗的下一句是“济盈不濡轨，雉鸣求其牡”。说明上一句的确是指雌雉求牡之鸣。《诗经》也说到雄雉之鸣，《小弁》：“雉之朝雊，尚求其雌。”《说文》：“雊，雄雉鸣也。”一雊一鷕，这鸣声是不同的。《后汉书·荀爽传》：“鸟则雄者鸣雊，雌能顺服。”这顺服，正是唯字作应对词之义。义证于雊下引证多例以说明鷕与雊之鸣声为雌雄之别，不得相混。（二）唯作为应对词，与诺应对，具有特有的恭顺与尊敬，是与鷕的雌雉鸣声相联系的。至于后来说鷕鷕就是雉鸣，不再分雌雄，那是语义有了引申，是又一回事了。

惟 wéi 《说文》：“凡思也。”句读：“思惟，则思之统词，不拘一端，故曰凡。”徐灏注笺：“戴氏侗曰：‘惟，思之专也。’故引申之为专、独之义。通作唯、维，钟鼎文皆作隹。”凡思和思之专，可说是相反的概念，广泛与专一，竟就统一了起来。其中的媒体，就是语义的引申：惟，从心，隹声。以应对之义释隹，就是凡思；以只有、独有之义释隹，就是思之专，而隹字兼有此二义项。惟的本义是思惟，是心之应对，也可说是心之独有，故常说惟有。惟作副词，还引申为还、又等义，又引申为介词于、以之义。又作连词，表示并列、顺承、因果等关系。

维（維） wéi 从系，隹声。丝之所应对，即把两者连系，动词。作名词，指连系用的绳索。维舟，就是系舟。《诗经·白驹》：“皎皎白驹，食我场苗。絷之维之，以永今朝。”今说纤维的维，就是从这里取义的。维的抽象义如《节南山》：“秉国之均（指政权），四方是维。”朱熹集传：“维，持也。宜有以维持四方。”今说维持局面、维持秩序等。维系就是保持，也常用于抽象义。又有维护、维修等指具体行为。维新一词，

早见于《诗经・文王》:"周虽旧邦,其命维新。"疏证:"周虽是旧国,其得天命,维为新国矣。"维,亦为也。又《柏舟》:"髧彼两髦,实维我特。"陈奂《诗毛氏传疏》:"维,犹为也。"维字也有有、只有、以、因为等义,唯、惟二字之义,维字都可通用。作发语词时,可居句首或句中,如《鹊巢》:"维鹊有巢,维鸠居之。"陈奂于《出车》一诗下说:"维,发声。凡言维其,其也;维以,以也;维此,此也;维彼,彼也;维何,何也。维皆发声。"有时,人们认为这种发语词起了加强和肯定语气的作用。

虽(雖) suī 心母微部。《说文》:"似蜥蜴而大。从虫,唯声。"这是虽字的本义,它的音义由来已无考。虽常用作虚词,只是在字形上假借虽字为之,与昆虫早已无关。所以要用虽字,只因为它从唯声。王引之《经传释词・三》:"惟,发语词也。亦作虽。"同卷又说:"惟,独也。亦作虽。"这两义项均不是虽字的常用义,虽的最常用义是即使、假使、纵使,为假设连词,或曰让步连词。《论语》共31个虽字,杨伯峻《论语词典》归结为一个义项,即作让步连词,即使之义。虽的心母从使,使,心母之部。作名词为使者,作动词为派遣、出使、支使、役使、致使、让,由此,它虚化作让步连词,为假若、假使之义,所以,虽的音义从使,又从唯。上面已经说到,惟可作虽,用到虽字时,它总居于唯字的位置上,即居于句首,或居句中主语和谓语之间,这正是唯字作句首或句中发语词的位置。如上所举"虽曰未学"、"虽赏之不窃",又如《史记・屈原列传》"虽与日月争光可也",又《廉颇蔺相如列传》:"相如虽驽,独畏廉将军哉?"另一方面,唯字也可用同虽,为虽然、即使之义。杨树达《词诠》:"唯,推拓连词,与虽字用同。"《荀子・性恶》杨倞注:"唯,读为虽。"所以,尽管我们体会不到虽字带有语气,仍应在理性上承认虽与唯之间的语源联系,并以此去发掘虽的古义。

睢 suī 《说文》:"仰目也。从目,隹声。"《广韵》注许维切。睢睢,谓仰目而视;睢盱,谓张目仰视之貌。蒋礼鸿《义府续貂・睢眦》:"谓视君之颜色以承应之。"可见,睢为仰目,亦即目之唯,即目之应诺、顺承与恭敬。睢字还有大视、怒视等引申用法,徐灏注笺:"睢之本义但为仰视。"睢字既读心母,它还应有使令之义,谓令人仰目。这一义素湮灭。参788页。

谁(誰) shuí 禅母微部。《说文》:"何也。从言,隹声。"当它用以问人时,义为何人;当它用以问事物时,义为何事物。谁主要用以问人。谁字从言,可知谁字代事物,是少数引申用例。如司马迁《报任安书》:"顾自以为身残处秽,动而见尤,欲益反损,是以抑郁而无谁语。谚曰:'谁为为之?孰令听之!'"无谁语,就是没有什么话语(或解作无知己的人可以诉说情怀)。谁的音义从孰又从唯。孰,禅母觉部,谁与孰的差别,王力先生说"孰字主要用于选择问",因为谁字还从唯,唯是发语词,居于句首,而选择问时,前面要有话,方能选择。先说"弟子",才能问"孰为好学";先说"是可忍也",才可问"孰不可忍也"。谁字也可以作发语词,《诗经・墓门》:"知而不已,谁昔然矣。"郑笺:"谁昔,昔也。"《尔雅・释训》:"谁昔,昔也。"郭璞注:"谁,发语辞。"这里没有丝毫疑问代词的意义。这样,谁和孰的区别,就在于谁字带有语气。疑问句都带有语气,六朝时流行有"阿谁"的说法,如乐府诗《十五从军征》:"十五从军征,八十始得归。道逢乡里人:'家中有何谁?……羹饭一时熟,不知饴阿谁。"《三国志・庞统传》:"向者之论,阿谁为失?"可见,这里也是谁字和发语词的结合。阿,《汉语大字典》:"方言。副词。用在问句里,加强语气,相当于普通话的'可'。"这是说吴语中尚保存表语气的阿特别是它放在句首。这阿谁的说法,可以作为谁字能带有语气的旁证,谁字带的语气则是唯。还有说"谁何"的,《说文》:"谁,何也。"这谁何或阿谁的说法,表明谁字原本带有的语气正在逐渐消失。《声类》:"谁,所以诃问其名。"诃问区别于一般的问,是带语气的问。因为谁字用得很广

泛,随时都可以在句中、句尾出现,这样,谁的句首语气很快消失了。

123. 对

对(對) duì 端母物部。《尔雅·释言》:"遂也。"即顺当进言。《广雅·释言》:"答也。"字形从丵、从士、从寸,会意字。对就是顺当地回答问题,动词。对字的左旁最后一横本作口,以口相对答。《韩非子》共143个对字,都是这个意思,只不过是动词和名词之别,如"雍季对曰",是动词。"雍季之对,不当文公之问",便是名词。王力《古代汉语》常用词(七):"对,回答在上的提问……有时'对'并不是真回答问题,只是在上的说了,在下的接着说,也叫'对'。对字一般只用于对上回答,对下回答则不用'对'。"这一界定,基本符合《诗经》《尚书》对字的用法,如《诗经·荡》"流言以对",但也有个别的例是上对下的,如《皇矣》"以对于天下",郑笺:"对,答也。"疏证:"以答天下向周之望。"这是周王答天下之人。《桑柔》"听言则对",是说王闻下人之言,对答如流。先秦诸子散文中,这种上下的区别就趋于严格了。对字的语义大为发展,如面对。《史记·万石君传》"对案不食"。从而引申为事物之相对与相当,相对的可以指冤家、仇敌、对手,也可以指对象、对偶。对立面,是相矛盾的;对称,则是相配的。又引申为正确、适宜、符合,反义词是错,再进一步虚化为介词,如说对于,对工作、对学习、对事不对人等,都是介词结构。《广雅·释诂四》:"对,向也。"

怼(懟) duì 《说文》:"怨也。从心,对声。"《广雅·释诂四》:"恨也。"《诗经·荡》:"而秉义类,强御多怼。"朱熹集传:"怼,怨也。"马瑞辰《毛诗传笺通释》:"谓王用善人,则强御多怼怨。"还有怼恨、怼险等复合词,均同义词的结合。

憝 duì 《说文》:"怨也。从心,敦声。"但是"敦声"只是声母谐声,憝与怼同训为怨,至今两字同音,是一字之或体。

轛 zhuì 端(知)母物部。《说文》:"车横軨也。"即车轼下横直相交的栏木,以其与扶轼之人相对,故从车,对声。《周礼·考工记·舆人》郑玄注:"轛,式(即轼字)之直者横者也……以其鄉(向)人为名。"

兑 duì 定母月部。本作㑔,从人,对声,假借作兑。《说文》:"市也。从人,对声。"段注、通训等均谓"即今之兑换字"。兑本有通达之义,《诗经·绵》"柞棫拔矣,行道兑矣",朱熹集传:"兑,通也,始通道于柞棫之间也。"兑换必有两方,故从对取义。元代马端临《文献通考·货币二》:"东南诸路盗铸当十钱者多,乃诏广南、福建路更不行使当十钱,有者兑换于别路行使。"又:"其日前旧会,听对换。"今说兑现,即兑换成现款,原来只是账上的钱,则兑已引申为兑付。政策兑现,或说的话要兑现,已不是钱的兑换,只是指答应的条件要实现。兑的月部从夺,兑换的双方总是有所失而有所得的,最明确的一条理由是夺字或作敚。兑的音义从对又从夺,相对等而有所得失。

侻 tuō 透母月部。谓平易、通达。《淮南子·本经训》:"其言略而循理,其行侻而顺情。"高诱注:"侻,简易也。"即行动方面平易而通情达理。此就人而言,兑字本从口,对字本也从口。字又通脱,《老子》"鱼不可侻于渊",经常被引作"脱于渊"。

脱 tuō 本作捝,《说文》:"解捝也。从手,兑声。"今说脱衣服,古说解衣。脱衣的说法,《国语·齐语》中见,韦昭注:"脱,解也。"脱是假借字。脱衣服总是在手而有所失,故也有夺的音义。《史记》一般说脱险、脱难、脱身、脱颖而出,没有脱衣的说法,但有三处说"脱屣",屣是舞鞋、草鞋

之类，一般都有鞋带结住，跟一般脱鞋有所区别，履、屦之类就不说脱。还有一例是"脱簪珥叩头"，簪是插在头发上的，珥是塞在耳里或穿在耳上的，故也是解脱之义，一般的冠帽之类不说脱。《论衡》有脱蹰一例，用得最多的是"脱骖"，也是解脱。所以，先是说脱蹰、脱鞋，然后才说脱帽、脱衣，而鞋字本作鞵，是有绳子结着的皮革之鞋。鞋的形制变了，一般没有鞋带了，脱鞋的说法却不变，脱的语义就成了取下、去掉，而不是解。从而脱又有脱落、遗漏、失误之义。脱字从肉，兑声，《说文》的释义是"消肉臞也"。但《尔雅·释器》："肉曰脱之。"郭璞注："剥其皮也。"《玉篇》："肉去骨。"今说脱脂、脱皮，也可算是本义用法。《论衡·道虚》："夫蝉之去复育（指蝉的幼虫），龟之解甲，蛇之脱皮，鹿之堕角，壳皮之物解壳皮，持骨肉而去，可谓尸解矣。"解与脱相对为文。

蜕 tuì 《说文》："蛇、蝉所解皮也。从虫，捝省声。"《论衡·论死》："蝉之未蜕也，为复育；已蜕也，去复育之体，更为蝉之形。"这是动词用法，名词指蛇壳。《本草纲目》："蚕之屎曰沙，皮曰蜕。"今说蜕变、蜕化。

夺（奪） duó 定母月部。《说文》："手持隹失之也。从又，从奞。"奞（xùn），鸟张毛羽自奋。如今它从右手挣脱，便是夺去了。夺为会意字，或可作敓，《说文》："敓，强取也。从攴，兑声。"段注："此是争敓正字，后人假夺为敓。"可见，夺的语音从兑。敓可与对相通，夺又可与蜕字相通。这也说明同词族的词在形音义上的密切关系。夺本为失去，又有强取义，语义相反相成。然后向不同方面引申：由失去引申为脱落、差错；由强取引申为竞争、改变（如说匹夫不可夺志）。

悦 yuè 喻母月部。《尔雅·释诂上》："乐也。"《广雅·释诂一》："喜也。"《说文》和《释名·释天》则释"兑，悦也"。可见兑字已有喜悦之义，由通达指心之通达，气之通达。悦的喻母从怿。怿，喻母铎部，《尔雅·释诂上》："乐也。"《说文》："说也。"

阅（閱） yuè 《说文》："具数于门中也。从门，兑声。"即于门中一一查点人数，如军伍出阵，总是要这样做，故引申为军队检阅。阅又有阅览、阅读、校阅、审阅之义，均与检阅相近。阅又有经过、阅历之义，也是从通达之义来的。阅与睪义也切近，《说文》："睪，目视也。从横目，从幸。令吏将目捕罪人也。"故有侦察、检阅之义。

说（說） shuō 审母月部。《说文》："说释也。从言，兑声。"说的本义是以言解释，与释义切近。《论衡·正说篇》开头一句是"儒家说五经，多失其实"。末句是"五经皆多失实之说"，说，释也。释，审母铎部，《说文》："解也。"故说、释双声互训。说的声母从释，韵部从兑，解释而又通达；兑亦有悦服之义，解释而又悦服。今犹说讨个说法，说中是有法的，它区别于一般的闲谈。又说学说，学中有说，更区别于一般的闲聊。引申指一般的说，古曰曰，今曰说，如可有随便说、瞎说、胡说之类。《世说新语·赏誉》有"王子猷说：'世目士少为……'"虽然下面的话带有评论性，但是说字所处的位置，很容易被理解为一般的说话，实际上《世说新语》的说字，还没有现代那样指一般说话的用法。后来佛教讲经说法，又有说书人脱离话本，随口铺陈，都使说字的语义越来越广泛，只要动嘴有话就是说，还可有心里在说、眼睛也会说话等说法。

税 shuì 《说文》："租也。从禾，兑声。"今犹说租税、赋税，租本指田租，赋本指军赋，它们也可以叫税，征税的对象就较广泛，通训讲有粟米之征、力役之征、布缕之征，还有关税、牙税（牙行所纳税）、矿税等，这都是名词用法。动词用法如《管子·大匡》"岁饥不税"。税的语源义与阅字最切近，即计数检查，征税是要反复计数的。税还可以有解脱之义，而读透母。《左传·庄公九年》："管仲请囚，鲍叔受之，及堂阜而税之。"《吕氏春秋·慎大》"税马于华山，税牛于桃林"，高诱注："税，释也。"即释放。税也可与悦的音义相通，《史记·礼书》：

"凡礼始乎脱,成乎文,终乎税。"前一个脱义是简易,后一个税义是人情悦乐。这样,在语音上,税字可读审、定、喻三母;语义上,它与从兑之字阅、脱、悦都可互相解释,即有部分共同的语义。税与兑的语义也不远,征税就是从收益到赋税之间的变换。

税、说、阅等字都有相对、面对之义。

帨 shuì 《说文》:"佩巾也。"本作帥。手帕、手绢之类,经常备于身边或顺手之处,随时备用,故它也是从查检之义引申。作动词便是擦手或拭物。

棁 zhuó 照母月部。《尔雅·释宫》"其(屋梁)上楹谓之棁",郭璞注:"侏儒柱也。"即在屋梁上又架起的矮柱,它经常是成对的,有时一根梁的两端各有一矮柱,有时一根梁的中间一根矮柱,那么相对的两根梁上的矮柱就又是成对的了,故棁的音义从兑。宋代李诫《营造法式·大本作制度二》:"侏儒柱,其名有六:一曰棁,二曰侏儒柱,三曰浮柱,四曰棳,五曰上楹,六曰蜀柱。"这六个名称的语源可分为二:一是取相对、相联之义者三,棁是相对,棳是连缀,楹是柱子,柱子也常是相对的,可说楹联。另一是取支柱之义,直接称柱者三。棁的照母从柱,柱为照母侯部,棁的音义从柱从兑,意思是成对的矮柱。棁字从柱,一个有力的证据就是它的一项主要的引申义,《说文》:"棁,木杖也。从木,兑声。"木杖是用作支柱的,王安石《示安大师》诗:"手扶棁杖虽老矣,走险尚可追麏麚。"这时候的棁读tuō,因为它已不再是指梁上的矮柱,声母随语义而变。棁字又读 ruì,为日母月部,音义皆通锐,参阅锐字。

124. 沓

沓 tà 定母缉部。会意字,《说文》:"语多沓沓也。从水,从曰。"从曰,为口出气,即言语;从水,为不舍昼夜,谓多。今说重沓、拖沓,皆谓事物之多而不绝。说合沓、杂沓,语多必杂合。纷至沓来,形容前来的人陆续不断。沓可指多种现象的连续重合,如说山沓,作量词可说一沓报纸,也有重合而多之义。

誻 tà 或作嗒,与沓音义皆同。《荀子·正名》:"愚者之言,芴然而粗,啧然而不类,誻誻然而沸。"杨倞注:"多言也。"各大词典均举此例,因为它特别典型。《说文》:"誻,譅誻也。"《玉篇》:"譅誻,妄语也。"

䜚 tà 或作䑜,从舌,沓声,饮,段注谓即嚃字,音义皆同,《礼记·曲礼》有"毋嚃羹"。䜚者流饮,即连续喝、大喝,并且出声,这就没有礼貌,故不让这么喝。

渣 tà 水沸而溢,重沓不断而沸。《昭明文选·海赋》"长波渣淤",李善注:"相重之貌。"

揩 tà 《说文》:"缝指揩也。"古时缝纫,用韦革做成圈,套在指上以防顶针时扎痛手指,叫做指揩。射箭时套在手臂上的叫臂揩。段注:"揩之言重沓也。"不断地垫着它去顶针。通训:"其以金者曰錔。"

錔 tà 《说文》:"以金有所冒也。"《辞源》:"以金属包套曰錔。"如车轴头上所裹叫毂端之錔,门坎所包的铁皮也叫錔,以防屡遭磨损,亦取重沓之义,故字亦作沓。

踏 tà 透母缉部。脚不断踩地,如说原地踏步,或指脚踏着不放,如说脚踏实地。李白《赠汪伦》:"李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声。"踏歌就是一群人连手而歌,以脚踏地为节奏。这当然是不断地踏,故其形音义皆从沓,取重沓之义。《说文》无踏字,踏字的通行约是六朝至唐,晋代葛洪《西京杂记》载汉代宫女就有联臂踏歌之事。《说文》有"蹋,践也"。段注、义证、通训等皆认为"俗作踏"。两字的语义差别很显

著，蹋从曷，羽字上面一个冒字，飞鸟被蒙住，就只能着地了。《释名·释姿容》："蹋，榻也，榻着地也。"《后汉书·东夷传》："舞辄数十人相随，蹋地为节。"之后作踏，乐府诗有踏歌行，乐舞有踏谣娘，但蹋不是踏的本字。因为蹋字没有重沓击节之义，在表现音乐节奏的要求下，才创造出这个踏字。尽管两字同音，若论语源，蹋的语义着重在践害，踏的语源仍然是从沓，而不从曷，踏与蹋之间只是一般的同音字和同义词。踏字至今保持着重沓之义，而蹋字则没有重沓之义。《李太白全集》共有八个踏字，如"落花踏尽游何处"、"手携金策踏云梯"等，都是反复脚踏的。李白《乘兴帖》是全集之外的，人们考证确系李白所书，有李白所用第九个踏字："乘兴踏月，西入酒家，不觉人物两忘，身在世外。"如今的风琴、缝纫机等上面都有踏板，它也是供不断踏脚的。现代工程的勘测，也要反复来回察看，叫做踏勘。所有这些，都与蹋字离得很远，更不能与蹋字通用。《水浒传·三回》："鲁达再入一步，踏住胸脯，提着那醋钵儿大小拳头，看着这郑屠。"这不是踏步前行，而是踏住不放，语义变化了。逐渐也可以说用脚踏一下。

鞜 tà　革履。《急就篇》颜师古注："生革之履也。"为脚踏之物。

碏 tà　《说文》："舂已复捣之曰碏。"段注："碏之言沓也，重沓之意。"《玉篇》："再舂也。"以手曰舂，以足曰碓。以足作踏，以手作碏。

䵬 tà　《广韵》："积厚。"即东西堆积起来，从重，沓声，形声兼会意。它引申有抽象义，如《字汇》："䵬䵬，无贤不肖之辨。"即看人、用人不分好歹，说用全都可用，纷至沓来。字或作黷，贬义。

从沓的词族，由言语之多，引申指事物之多，或行为之重复。从音到义，都较单纯。今皆同音；语义虽有不少引申，都脉络分明。

125. 吴

吴 wú　疑母鱼部。本作吳。《说文》："大言也。从夨、口。"又张口，又歪头，会意。段注："大言，非正理也，故可引申为误。"吴也指大声说话，《诗经》共用两个吴字，如《丝衣》"不吴不敖"，毛传："吴，哗也。"郑笺："不讙哗，不敖慢也。"孔颖达疏："人自娱乐必讙哗为声，故以娱为哗也。"这样，误、娱二字皆从吴，都从大言而来。《方言·十三》："吴，大也。"由大言引申为一般之大，如《楚辞·涉江》所说之"吴榜"，即大橹。

误(誤) wù　《说文》："谬也。"谬误，从语源学上看就是说大话。误本指言语之误，《尚书》的两个误字都指狱之误，狱字从言，是言之误。《立政》两次说"勿误于庶狱"，要以刑法来慎戒官人。误字语义的发展很大，想错了问题、说错了话、做错了事、延误了时机，都可以叫误，远不限于说话。《史记》用23个误字，如《秦始皇本纪》："事即有误，示群臣短也。"这里虽然也包括说话，主要还是就事情来说的。《三代世家》："误吞之，即生契。"又如"误居正位"、"误中太子"，就都不是说话。《齐太公世家》"详(佯)死以误管仲"，就是让管仲判断错误。现在一切远近大小等时空上的误差都可以叫误。

娱 yú　疑母宵部。《说文》："乐也。"今犹说娱乐、文娱活动，这是从大声喧哗引申的，《诗经》的一个娱字见《出其东门》："缟衣茹藘(lǘ)，聊可与娱。"娱字在现代只用作词素，不能自由地组词造句。《史记》的十个娱字，有四个带宾语，谓"娱左右"、"娱耳目"、"娱心意"、"娱心自乐"，这种用法在现代都没有了。

俣 yú　大而美，即壮美。《诗经·简兮》："硕人俣俣，公庭万舞。"毛传：

"硕人，大德也。俣俣，容貌大也。"由言之大引申为人之大，主要用于人事，并兼有美义。

虞 yú 从虍，吴声，虞本指一种虎属动物，《诗经·驺虞》毛传："驺(zōu)虞，义兽也，不食生物，有至信之德则应之。"俗亦作騶。大言，可指大声扬言，也可指要言至论、重大谋议，也可指夸大了的谬言。虞有至德，故其音义从吴。故虞有预料、考虑等义，也有娱乐、谬误之义，从而与娱、误相通。它是周秦时代的常用词，在现代只作为一些古朝代名、地名和姓氏之称。如《左传·僖公四年》："不虞君之涉吾地也，何故?"苏州那里有吴县，《释名·释州国》："吴，虞也。太伯让位而不就，归，封之于此，虞其志也。"朱骏声住在苏州写通训，据他的解释，"谓娱其志"，可见，吴就是取虞、娱之义。

噳 yǔ 《说文》："麋鹿群口相聚貌。"《诗经·韩奕》有"麀(yōu 母鹿)鹿噳噳"，毛传："噳噳然众也。"这里，虞与噳相《广韵》："噳，噳噳，笑貌。"它的直接语源从吴、从娱。

蜈 wú 蜈蚣，《辞海》："多足纲，大蜈蚣科。体扁长，长达 12 厘米。头部金黄色，有一对长触角和一对聚眼，口器由一对大颚和两对小颚构成。"故蜈蚣之蜈，取其口器之大，捕食小动物或咬起人来，都很厉害。

126. 咸

咸 xián 匣母侵部。《说文》："皆也，悉也。从口，从戌。戌，悉也。"这是咸字的副词义，不是它的本义。《说文》："戌，灭也。"火尽曰灭，口尽曰咸，以口尽物亦曰咸。物尽，则皆灭，故戌、咸可引申为皆、悉，今说都、全都、全。戌从戊，戊从戈，皆刺兵，故针(本作鍼)、箴等字皆可从咸。咸有刺杀之义，如《尚书·君奭》："武王诞将天威，咸刘阙敌。"孔安国传："言此四人，后与武王皆杀其敌，谓诛纣。"伪孔传于此以皆释咸，既谓诛纣，一人也，何得言皆? 故咸刘为同义词结合，咸从戈，刘从刀，谓刺谓杀。咸有匣母和见母两读。

鹹 xián 《说文》："衔也。"感字亦从咸，心之所衔，今说口感，是就滋味而言，鹹淡合适，就是口感好。《尔雅·释言》："鹹，苦也。"郭璞注："苦即大鹹。"鹹得发苦，口感就不好了。盐为口中常衔之味，故鹹又指盐味。今简化为咸。

鹻 jiān 见母侵部。《说文》："啮也。"即像刀刻一般地嚼。《集韵》："鹻，口持不啮。"这是相反的两义项。两义项的直接语源不同。鹻有啮义，是从咸有灭的意思来的，咀嚼就是消化它。口持不啮，是从鹹有含、衔的意思来的，《集韵》在注释这一义项时，同时注明这时鹻读胡谗切，又读匣母，有声母的差别。

喊 hǎn 晓母侵部。《方言·十三》："声也。"字从口，故指口出声。口出之声有大小，今说喊，经常指大声，有时称呼人也说喊，如说喊她一声大妈，就指一般的声音。古时尝味咂嘴之声亦可说喊，从而得尝味之义。咀嚼曰鹻，尝味曰喊。扬雄《法言·问神》："狄牙桓公的厨师，亦作易牙)能喊，狄牙不能齐不齐之口。"狄牙虽然善于尝味，却不能调众人之口。喊的叫喊、喊话之义产生较晚，《史记》不见喊字，它的普遍使用要到唐宋以后了。

缄(緘) jiān 见母侵部。《说文》："束箧也。"即捆住箱子，故为封闭、扎束。作名词，指扎束的绳子，故字从丝。三缄其口，谓一再闭口，意思是说话千万谨慎。缄字从口又从丝，也说缄默，即沉默不言。说缄札，就是书信，书信总是要封口的。

椷 jiān 指信函之类，与缄字相通。它又读 hán，匣母侵部，与含字相通，谓容

纳。又读 xián，亦匣母侵部，指箱匣、杯盏等容器。

欿 jiān 《说文》："坚持意，口闭也。从欠，緘声。"即闭口不言，坚持己意，或者是含而不露。字形的意思是口中出的气被封闭了，就是不说话，或者少说话。《集韵》："持意坚固谓之欿。"那就还有点固执的意思。

减（減） jiǎn 《说文》："损也。"《广雅·释诂三》："少也。"《玉篇》："轻也。"常说减少、减轻、减退、减弱等。不减，就是不少于，《史记·酷吏列传》："二千石系者新故相因，不减百余人。"《史记》共用减字 23 个，未见有用于水者，勉强可以连得上的，如《孝文本纪》"减嗜欲"，是少流点口水。减与灭在语义上有相通之处，减有灭义，以火或水灭之，主要是有无与去留的问题，灭损则主要是数量的问题，如《史记·平准书》"令民得买爵及赎禁锢免减罪"，免罪就是无罪了，减罪则多少还有一点。《史记》除了说减罪，还说礼节的"增益与减损"，还说"卑减大臣之威重"，这种尊卑问题难以数量计。后来有减色的说法，还指某种情绪的有增无减，也不是用数量计算的。现代的减字，并没有增加什么义项，但是有些新的用法，如减速、减肥。减字音义从咸，是取消减、除尽之义。

颇（顑） kǎn 溪母侵部。《说文》："饭不饱面黄起行也。"不饱就是损膳，故颇的音义从咸，取减损之义。屈原《离骚》："苟余情其信姱以练要兮，长颇颔亦何伤。"

睵 qià 《说文》："目陷也。"《六书故》："眸子枯陷也。"亦即受损。由于种种原因，人黄瘦，眼窝凹陷。它与颇颔的音义相通，不过是从页与从目的区别罢了。两种现象是同时发生的。

感 gǎn 见母侵部。《说文》："动人心也。从心，咸声。"说感触，触是以角碰，感是以戈矛刺。从语源上看，感触应是受伤害、受刺激，故感字有一个独立的义项，就是指忧伤，《玉篇》："感，伤也。"所谓百感交集，词义大为延伸，可以包括各种感受了。《史记·外戚世家》"百姓感伤"，然而，《史记》的 39 个感字，已可就各种感受而言，如"足以感动人之善心而已矣"、"欲以感怒昭王"等。感应，就是感动神明而应之，或者是神明感应了人，《尚书》的两个感字都指人去感应神，如《君陈》"治馨香感于神明"。《易经·咸卦》："咸，感也。"意思是咸卦主要讲天地间的感应。后来说感化、感激、感谢、感情、感奋、感慨等便都是人的事了。感是心之触动，是就心理现象而言的，感于心就要动于身，感有两个派生词：撼与憾，撼指具动行动，憾则仍指情意。

撼 hàn 匣母侵部。《说文》作摵："摇也。从手，咸声。"《广雅·释诂一》："撼，动也。"撼本从咸，谓手之触动，声母也读同咸，为什么后来又从感了呢？撼往往指一种震撼人心的大行动。如说"撼山易，撼岳家军难"。撼指动摇，跟人们的思想、信念、主张联系着，要改变人们的既定意向，《诗经》的一个感字见《野有死麕》："舒而脱脱兮，无感我帨兮。"毛传："感，动也。"清代陈奂《诗毛氏传疏》："感，古撼字。"《经典释文》对此感字的注音，作胡坎反。而《太平御览》卷九〇四等一些地方引此作诗时，感作撼。所以撼与感两字相通。此外《诗经·泽陂》序中说"忧思感伤"，即感的是伤，与感字从戈矛之义一致，并与憾字关联。

憾 hàn 《玉篇》："恨也。"本作感字，然后再加偏旁，从感字中分化出来。《史记》有一个憾字，见《孔子世家》"质诸鬼神而无憾"。《史记》又一例是以感字作憾字，见《吴太伯世家》："美哉！犹有感。"索隐："感，读为憾，字省耳。胡暗反。"

諴 xián 《说文》："和也。"《尚书》有两个諴字，孔安国皆训为和洽，一见《大禹谟》"至諴感神"，以极大的融洽与和谐来感动神明。一见《召诰》"丕能諴于小民"，是说成王年纪虽小，极能与小民取得和洽。諴字从咸，咸，感也，天地和万物都能感应，便是一个和谐的世界。

鳡(鱤) gǎn 见母侵部。鳡鱼体长大，性凶猛，《本草纲目》："鳡鱼，又称䱤(xiàn)鱼。"鳡，敢也；䱤，䧟(xiàn)也。䧟，食而无厌也。健而难取，吞啖同类，力敢而䱤物者也……大者三四十斤，啖鱼最毒，池中有此，不能畜鱼。"表明鳡字从戌而有灭尽之义。

针(針) zhēn 照鱼侵部。本作鍼，《说文》："所以缝也。从金，咸声。"咸字从戈矛，刺兵，芒兵。针是用以刺的。针字在汉代已经出现。针字名、动两用，但是现在已很少作动词，只在针灸的时候有时还说针一下。引申用法可说针砭时弊，为批评、规劝之义。《玉篇》："锥，鍼也。"两字双声为训。锥，照母微部，《说文》："锐也。"《急就篇》颜师古注："锥，所以刺人也。"一般地针和锥是不混的，但也有相通的时候。《康熙字典》鍼下引《说文》："所以缝布帛之锥也。"今本《说文》只说"所以缝也"。《康熙字典》的编者都是些博览群书的人，他们不会胡编，或者就是综合《说文》与《玉篇》的解释。古说贫无立锥之地，锥子很尖锐，故以立锥喻细微，今则说针尖那么点地方，以针尖喻小。这也是锥与针的相通之处。这样，针的音义从锥又从咸，针是比锥更易刺人的工具。

箴 zhēn 《说文》："缀衣箴也。"指更原始的竹针。竹针现在还有，但已不写箴了，缀衣服也不用了。箴一个专用的引申义不能用针字代替，即《尚书·盘庚》以来所说的"箴言"，指规劝、警戒的话，即座右铭之类。

鱵 zhēn 或作鷏，《玉篇》："鱵鷀，水鸟，似鱼虎而黑色。"通训："似鴗(lì，或称天狗、鱼虎，喙极长，尾绝短，体小如燕)，苍黑色，其味，锐似针。"

鱵(鱵) zhēn 《本草纲目》："鱵鱼，生江湖中，大小形状并同鲙残(即银鱼)，但喙尖有一细黑骨如针为异耳。"《正字通》："鱵，喙尖一细黑骨如刺，俗呼针觜鱼。"

以下字形不从咸，音义由咸引申。从覃之字多有长义，由长味而引申指各种事物之长。

覃 tán 定母侵部。《说文》作𠱾，"长味也。从㫗，鹹省声。"隶书作覃，谓口有所衔而滋味厚重。覃的侵部从鹹，它的定母从长，长为定(澄)母阳部字，久远。从覃之字多有长义，引申指各种事物之长。《尔雅·释言》："覃，延也。"郭璞注："谓蔓延相被及。"郭注及《尔雅》的释义是从《诗经·葛覃》毛传来的："葛之覃兮，施于中谷。"《诗经》共四个覃字，一例假借为剡，三例均为延长之义，另两例一指声音之延长，一指政治影响之延伸扩大，均没有形容滋味之长。形容声音之长，见《生民》，说后稷生下来的时候，哭声"实覃实讦"，毛传："覃，长。讦，大。"以长释覃，双声为训。此外，覃又读yǎn，为喻母侵部。与剡字相通。参見以下蟫字。

嘾 dàn 《说文》："含深也。从口，覃声。"与覃字从鹹的音义相吻合，是意味深长的含。

醰 tán 《说文》："酒味苦也。"系传："甜长味也。"《集韵》："厚味。"都指滋味浓厚，厚则长。不论是苦是甜，皆口衔而长。

糜 tán 《说文》："糜和也。"糜，稀粥，糜和就是掺和了菜的菜粥，故其滋味厚长。

燂 qián 从母侵部；又徒含切，即定母侵部。读从母是受了燖字的影响，两字可互相假借。《周礼·考工记·弓人》郑玄注："燂，炙烂也。"即火烤的时间长，故其音义从覃。《集韵》："火孰物。"黄侃《蕲春语》："吾乡又谓纳肉水中，以火煨之，久而后熟，曰燂汤。"从覃之字与从寻之字往往相通，同属侵部。八尺曰寻，故可与长义相通。燂又引申指一般的火热、火煮。《说文》："燂，火热也。"此则不必久而熟烂。

禫 dàn 《说文》："除服祭也。"即过了服丧的期限，已经脱去了粗布的丧服，还去进行祭祀，谓时已久长之后的祭礼。

鱘 xún 邪母侵部。亦称鲟鱼，其邪母是受了鲟字的影响。《字林》："长鼻鱼

也，重千斤。”相传“伯牙鼓琴，鱏鱼出听”。其实那不是鼻子，是嘴长。语义经过引申，嘴、鼻、耳也就难分了。《本草纲目》：“此鱼延长，故从寻、从覃，皆延长之义。”

蟫 yín 喻母侵部。《说文》：“白鱼也。”指书籍和衣服箱中的蠹虫，像长条的鱼形，并常呈银白色。《本草纲目·衣鱼》：“白鱼、蟫鱼、蛃鱼、壁鱼、蠹鱼。白，其色也；壁，其居也；蟫，其状态也；丙，其尾形也。”蟫的喻母从覃，覃（yǎn）读喻母侵部，与剡相通，得锐利、深入之义，蠹鱼蛀衣、蛀书就是这样的。蟫也读定、邪二母。

驔 diàn 定母侵部。《说文》：“骊马黄脊。”谓黑马的脊梁上长着一条黄色的毛，故其音义从覃，取其长义。驔的另一义项在《诗经·駉》中有用例：“有驔有鱼，以车祛祛（qū 强健）。”毛传：“豪骭（gàn 胫骨）曰驔。”谓腿上长有长毛的马。看来，驔字从覃，一方面是指毛长呈长形的一片，同时也指毛长得比一般毛长些，显得很突出。

镡（鐔） xín 邪母侵部；又读定母侵部。《说文》：“剑鼻也。”与鱏字指长鼻鱼的取义相似。《急就篇》颜师古注：“镡，剑刃之本入把者也。”即剑体的延长部分可以插入剑把中从而使剑把与剑体牢固相连者。一说指剑体与剑把之间突起于两侧（或呈环状）从而区别剑与把者，此应是引申义，是区别剑与剑鼻的界限所在。

橝 diàn 《说文》：“屋梠前也。”梠指屋檐，霤指接雨水的承霤，其间有相接的长条木，谓之橝，橝之言覃也。引申指屋檐，屋檐是伸出的长溜部分。橝字从木，橝枝就是指长枝。

簟 diàn 《说文》：“竹席也。”《释名·释床帐》：“簟，覃也，布之覃覃然平正也。”竹席长大。簟竹，据史载是出于南越的一种特别直长的竹。

蕈 tán 指芦苇之类的植物，可以编席，故其音义从覃。蕈又读 xùn，指一种菌类植物，《说文》：“桑荬（ruǎn 木耳）也。”即蘑菇之类，长在树干上。蕈之从覃，取蔓延之义。

潭 tán 定母侵部。深渊，即水之深者，故其音义从覃。王勃《滕王阁诗序》“潦水尽而寒潭清”，潭是深水。潭还有两个又读：一是邪母，同浔，《说文》：“浔，旁深也。”一是喻母，水动荡貌，与撼的语义相近。

罈 tán 盛器之深者，如常说酒罈，陶制，口小腹大。字也作罎，是唐宋以来逐步用开的字。

撢 tàn 《说文》：“探也，从手，覃声。”又“探，远取之也。”探与深具有音义联系，撢从覃，亦深长之义。参见探字。

瞫 shěn 审母侵部。《说文》：“深视也。一曰下视也。又窃见也。”它的审母，是受了深字的影响，深为审母侵部字。瞫亦读定母侵部，从覃的声母。段注：“见其底里曰深视。”

谭（譚） tán 《玉篇》《广韵》均谓“大也”。即长大，《管子·侈靡》尹知章注：“谭，延也。”即延长。言之所论重大、意味深长者为谭。覃字本从卤，从滋味而引申指各种事物之长大深远。

从覃之字均属侵部字，共用声母四个：定、邪（包括从母）、喻、审。其中审母而有深义的仅瞫一字，其他三个声母都有两字以上。潭、蟫二字更是兼有三读。从史料反映的情况来看，从覃之字读邪母与寻及从寻之字相通，从覃之字读喻母与炎及从炎之字相通，从覃字读审母与深字的音义十分切近。另外还有一个古僻字嬸（niǎn），《说文》：“下志贪顽也。”泥母侵部，这泥母的由来已经难以查证了。这里，一方面表现了从覃之字韵部的稳定性以及声母的灵活可变性，另一方面也表现了不论是稳定，还是可变，总是与语义相伴随的现象。即音义相兼，是语源与词族的问题了。

从覃的词族，是整个从咸的大词族中的一个小词族。从文字看，还有从咸的小词族，韵部稳定，声母灵活可变，有匣（包括见、溪、晓）、照二母，也是音义相伴随。从语音方面看，脉络分明；语义方面就纷繁异呈，非三言两语所能概括。不过这里的从覃之字都有长义。

127. 周

周 zhōu 照母幽部。《说文》:"密也。从用、口。"今犹说周密,与稀疏相反。古亦说周疏,与隙成反义,如《孙子·谋攻》:"夫将者,国之辅也。辅周则国必强,辅隙则国必弱。"隙为疏漏,周为周到无疏漏。从而引申为周遍、圆周、四周、围绕、周全等。周与匌(匝遍)的意义重合。《管子·入国篇》:"人主不可不周。"尹知章注:"周,谨密也。"《荀子·正论》:"主道利周。"臣"忠信为周"。意思是说,忠信之臣必定谨密。周以用、口二字会意,就是会的谨密之义,如嘱咐、托任、命令、教化等,都包括在内。周的古文字,还可从用、从及会意。周字从口,就是用口周到;从及会意,及字从又,则是用手周到。

週 zhōu 环行曰週,从辵,周声。从空间说,环行一周曰週;从时间说,一週年、一週岁、一週期,都是循环往复的,故都曰週。一星期曰一週。所有这些,今皆已简化作周。《玉篇》:"週,回也。"是就轮回之事而言,都是周而复始的。

赒(賙) zhōu 救济。《玉篇》:"给也,赡也。"谓以财物给予足够的救助,给以周到的照顾。周济,实即赒济。

彫 diāo 端母幽部。或可作琱,《说文》:"琢文也。从彡,周声。"彡,谓毛饰画文。画文装饰之周密、精到曰彫。琱则专指治玉,后则治玉也用彫字。《广雅·释诂四》:"彫,画也。"这样,彫可指画,又可指琢,总之是有文。《尚书》共两个彫字,一见《五子之歌》:"甘酒嗜音,峻宇彫墙。有一于此,未或不亡。"另一例见《顾命》"彫玉仍几",谓坐几上缀以刻镂之玉石。从周的词族中,大多数都读端系声母,包括端(知)、透(彻)、定(澄)。周字的古文字为用字下面一个及字,段注:"及之者,周至之意。"周有至、到之义,若是也有至、到之音,便是彫、雕、调等字。到,端母宵部,至。其实,到字后来也有周到之义,今犹说照顾不到、礼数不到,也是周到之义。所以周到一词,是同义词的结合。从词义看,今说周匝、周全、周详、周遍等,实皆周到之义。至,照母质部,周至为照母双声词,但是,至字又可读定母质部,《集韵》作徒结切。又可说周致,致是端(知)母。从周之字的端系声母,正是由此而得的。还有一条可以作证的史料,就是古字舟周(dāo),本作舠,《集韵》:"舠,小船也。或从周。"从周与从刀联系了起来。而到字正是从至,刀声(参阅刀的词族)。周字从口,如今又与刀的音义相联系,这正是召命、号召的召字,古之君臣都要求口之周到、谨密,正是召命之周密,而能用之于政。舟周,也可同船(diāo)。鲷(diāo),似鳊,亦作鮉。雕雕,即昭昭,彰明貌。又惆,或作怊。可见,从周之字与从刀之字之间的音义联系是由来已久的。彫字的端母,就是从至、从到而来,取其周至、精密之义,谓其琢文之详密。

婤 chōu 透(彻)母幽部。《广韵》:"好貌。"即精细之美。

鬜 tiáo 定母幽部。《说文》:"发多也。"发多则密,故其音义从周。今则大多说稠。《诗经·都人士》:"彼君子女,绸直如发。"毛传:"密直如发也。"系传引《诗》作"鬜直如发",清代马瑞辰《毛诗传笺通释》:"《诗》作绸,为假借字。如发,犹云乃发。乃犹其也,即调绸直其发耳。"

绸(綢) chóu 定(澄)母幽部。今说绸缎,为一般丝织品的总称。蚕丝较一般麻枲的纤维更细,故其织物薄而稠密,细而柔软,故绸之音义从周从到。绸的古义为缠绕、束缚,绸字从周,取周绕之义,从丝,则取绳索之义。此取声旁字的不同语义而形成绸字的不同义项。

裯 chóu　古说衾裯，皆指被子。《诗经·小星》有“抱衾与裯”，毛传：“衾，被也。裯，禅被也。”常说拥衾或拥裯。故裯之从周，亦取周围、缠绕之义。

稠 chóu　《说文》：“多也。”《玉篇》：“密也。”今说稠密。稠便是种得密，今犹说密植。稠人广众，这话《史记》已见用；又可指时间，说岁月稠，都是多的意思，主语或宾语扩展了。稠字的又一义项，六朝以来一直都说“稠粥”，指下的米多了，粥便稠，仍与禾有关。

啁 zhōu　端（知）母幽部。啁哳（zhā），为端（知）母双声。啁啾，为幽部叠韵，大多形容鸟鸣、人言等细碎杂乱的声音，一般认为是象声词，实际上啁字仍有众多、细密之义。

调（調） tiáo　定母幽部。《说文》：“和也。”《玉篇》：“和合”。言之周到、适合，起到协调、和合的作用。《诗经》的一个调字（另一例用于假借义）见《车攻》，谓“弓矢既调”，郑笺：“谓弓强弱与矢轻重相得。”即和合。《史记》共27个调字：用于粮食的调输、饮食的调养、人员的调动、鸟兽的调驯、乐律的谐调、阴阳四时的调和。《史记》之外，当时还有调笑、调谑的说法，是语言方面的；还有众口难调，指烹调。之后调字的发展，虽然主要还是用于这些方面，在语音上，它增加了 diào 的又读音，主要发展了名词用法，如说调子、调门、腔调、论调、语调等。还有一部分动词用法，主要指人事的调动，如说调拨、调派、调换、调配、调度等，还有调查。调字可组成大量双音节词，如调剂，可指工作和生活上多种方式的调剂，可指医药处方中用药和用量的调剂。调整，可指工作环节、人员配备、工作条件等不适应新的情况，多方面地加以调整。又如调理、调解等，都有自己的特定用法。还有调侃、调坎（说行话）、调皮等，科学术语中如物理学上有调频、调压等，数学上有调和分析、调和函数等。

蜩 tiáo　《说文》：“蝉也。《诗》曰：‘五月鸣蜩。’”《方言·十一》：“蝉，楚谓之蜩……秦晋之间谓之蝉。”蜩，常说鸣蜩，从其鸣声取义，其鸣稠密无间隙，喧嚣于林。

雕 diāo　端母幽部。《玉篇》：“鹫也。”从隹，周声。”为猛禽。《山海经·南山经》郭璞注：“雕，似鹰而大尾长翅。”《尔雅翼》：“雕，土黄色，健飞，击沙漠中。空中盘旋，无细不睹。”故雕之从周，取其视之周密详细。雕与彫通，故常作雕刻。

鲷（鯛） diāo　我国近海产的一种小鱼，有红竺鲷、石鲷等，体扁圆。清代徐珂《清稗类钞·动物类》：“（鲷）两颚有强齿，鳍亦坚强。”故鲷之音义从周。

碉 diāo　《玉篇》：“石室。”又说碉房，均以石累砌。故碉字从周，围也，密也。后军事上修筑碉堡，就更加坚固。碉，周也，周密以防也。

凋 diāo　《说文》：“半伤也。”字或可作雕、彫。古常说雕弓、雕戈，雕琢必使璞体受损，但是又不能叫弓体或戈体受伤，即所谓无伤大体，故曰半伤，即轻伤。《论语·子罕》：“岁寒，然后知松柏之后彫也。”松柏到岁尽受了半伤，春来还要落下一层松针。但是松柏经过寒冬显得更加坚韧挺拔了。所以，松柏并没有凋谢，是受了点轻伤。《史记》共三个凋字，一是引用上述孔子的话。另二例皆引申义：《张仪列传》：“今秦有敝甲凋兵，军于渑池。”这是疲惫困顿。《酷吏列传》：“吏民益凋敝。”这似乎不能说轻伤。凋的半伤之义，很快就模糊了，今说凋零、凋谢，很难说有半不半的问题。

椆 chóu　定（澄）母幽部。《说文》：“木也。”《集韵》：“木名，寒而不凋。”故其直接语源从凋。

惆 chóu　透（彻）母幽部。《说文》：“失意也。”惆怅，是心受半伤。《昭明文选·叹逝赋》：“虽不悟其可悲，心惆焉而自伤。”惆和伤就联系了起来，李善注引《广雅》：“惆，痛也。”说伤痛，痛亦可与伤相联系。《集韵》：“惆，悲也。”这是悲伤。所以，惆就是内心受了创伤，也就是失意。

128. 吅

吅 xuān 晓母元部。《说文》:"惊呼也。从二口。会意。读若谨。"系传:"众人并呼。"一般认为此即谨、喧,俗作喧字。今说喧嚷、喧嚣、喧哗等,单用的如喧兵夺主、锣鼓喧天等。

鹳(鸛) guàn 见母元部。《玉篇》:"水鸟也。"鸟旁是后加的,本作雚,从萑(huán),吅声。萑的上部像猫头鹰头上的毛角,萑是隹之有两毛角者。鹳则为似萑之善鸣者,常称鹳雀。《诗经》已见此鸟,《东山》:"鹳鸣于垤(dié),妇叹于室。"毛传:"鹳好水,长鸣而喜也。"郑笺:"鹳,水鸟也,将阴雨则鸣。"孔颖达疏证:"鹳是好水之鸟,知天将雨,故长鸣而喜也。"《禽经》:"鹳,仰鸣则晴,俯鸣则阴。"这些训诂史料,都说明鹳字音义从吅。从其喜,故可得欢;从其好水,故可得灌。

灌 guàn 今说灌溉、浇灌、灌注、灌输等,均谓水之流入或倾注,由于鹳雀能知雨,故鹳的音义成了得水、注水的意思,《庄子·秋水》"百川灌河",即各条水都注入黄河。灌灌,谓水盛之貌。祭祀开始时,洒点酒在地下,表示迎神、降神,也叫做灌。用作抽象义,有意识地传播思想观念,叫灌输。录制唱片叫灌制、录音可说灌音。

盥 guàn 《说文》:"澡手也。从臼、水,临皿。《春秋传》曰:'奉匜(yí 一种像瓢那样便于注水的盛器)沃盥。'"会意字,双手接水洗涤,这在当时是迎宾宴请的重要礼节,实际上它就是灌字,《集韵》:"盥,澡手。或作灌。"《篇海类编》:"灌,同盥,说也。"

罐 guàn 较有容量、可以注入水或酒浆等的瓦器,是可注之器。古时井上用以汲水之器,可曰瓶,也曰灌,那是典型的注器。罐,灌也。由灌注之动词义,转为可注之物,成名词。罐的大小、形制、功用是多样的。现在的油罐车,装运汽油,罐大而无敞开的口,还是横卧的,与一般的罐大不相同,而且还是金属的。仅仅在最基本的一点上是共同的,即灌。

瓘 guàn 《广韵》:"玉升。"是一种量器或容器。常瓘斝(jiǎ)连称,斝为酒杯。于缶曰罐,以玉曰瓘。瓘还是一种玉的名称。

矔 guàn 《说文》:"目多精也。从目,雚声。益州谓瞋目曰矔。"段注:"矔之言灌注也。"今犹说注视、注目,谓视线专注于此,《说文》:"注,灌也。"《史记》四说"注意",为心目之所注。《方言·六》:"矔,转目也。梁益之间瞋目曰矔,转目顾视亦曰矔。"《说文》本《方言》,瞋目为张目视、怒目视,总之皆非平常之视,是注视。

观(觀) guān 《说文》:"谛视也。"段注:"审谛之视也。"即详细地看,区别于一般的视。眼观四路,观就是环视。今说参观、观察、观测、观赏、观点等,都不同于一般的看。参观活动,是转目顾视的行为,是周视、环视。世界观、宇宙观、宏观、微观、乐观、悲观,都是经过反复观察、深刻思考后得出的结论或方法,若是用一个视或看字,就不行,此时观字由动词转化为名词。《论语》共 11 个观字,如"听其言而观其行"。大多指对人的观察。《穀梁传·隐公元年》:"常视曰视,非常曰观。"即非一般地看,才叫做观。

綰 quān 溪母元部。《广雅·释器》:"帻也。"即头巾,王念孙疏证:"綰之言絭(juàn 束腰绳)也,所以絭发也。"絭的音义从卷,取环绕、周围之义。綰的另一义指小儿帽。可见綰有卷曲的义素。綰又与褈音义相通。

褈 guàn 《字汇》:"衣带也。"衣带总是周绕于身的。古时的服饰,腰身和袖

子都比较肥大，所以常需衣带缠束。

劝（勸）quàn　《说文》："勉也。从力，雚声。"劝学，就是鼓励学习；劝农，就是鼓励耕作；劝诫，就是鼓励并告诫。又说规劝、劝导等。现在你有些事情想不开，帮你分析、疏导一下，也叫劝。总之，这种鼓励和劝告的事，都是力之所灌注。《小尔雅·广诂》："劝，力也。"即尽力。《广雅·释诂二》："劝，助也。"即帮助，是注之以力。段注："勉之而悦从亦曰劝。"所以，劝是一种力的作用与号召。《论语·为政》："举善而教不能，则劝。"也就是乐于为善，古曰劝善。

欢（歡懽）huān　晓母元部。《说文》："喜乐也。从欠，雚声。"鹳见水则长鸣而喜，故从雚之字可得喜乐之义。《易经》无欢字，《尚书》有一个，见《洛诰》，记周公经营洛邑，发展农业等，在黎水、涧水等水边卜卦，并将结果告知成王，成王说"公功肃将祗欢"，孔安国传："公功已进大，天下咸敬乐公之功。"早期的欢字，大多与国与民相关，与水与农相关。个人的悲欢离合，不说欢，七情谓喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲，没有欢。如《左传》的两个欢字，一见《襄公八年》"欢以承命"，一见《昭公四年》"承君之欢"，都是就君国而言的。《墨子》的一个，是就民而言的，见《明鬼》："上以交鬼之福，下以合欢聚众，取亲乎乡里。"《诗经》无欢字，但是《孟子》引《诗经》的话用了一个欢字，《梁惠王上》："文王以民力为台为沼，而民欢乐之。"这一方面是与民同欢乐，一方面也与水有关。《荀子》有八个欢字，开始有所发展。其中三次说"（下之视上）欢如父母"，是就民众说的。《礼论》："凡礼事生，饰欢也；送死，饰哀也；祭祀，饰敬也；师旅，饰威也。"礼事是国与民之大事，用欢。《富国》："（治国）君子以德，小人以力。力者，德之役也。以德则百姓之事皆顺：父子不得不亲，兄弟不得不顺，男女不得不欢。"是就百姓之事而言。用多了，它就逐步成为日常情感之事了。战国时期，诸侯国之间的友好关系，君王的友好情感常被称为欢，如说"奈何绝秦欢"、"缪公大欢"、"上有欢心以安百姓"，《史记》对臣子偶尔也用欢字。汉以后佛教上有欢喜佛、欢喜园、欢喜地等说法，对欢喜一词的广泛使用也起有一定的作用。

驩（驩）huān　《说文》："马名。"《正字通》："马和乐貌。"是就马的性格说的，是和顺欢快的马。

权（權）quán　群母元部。《广雅·释器》："锤谓之权。"今说秤砣，名词。作动词，谓称物之重量，为衡量、平衡。权从雚声，取灌注之义。灌注都是向下的行为，锤从垂，亦下垂之义。或谓权指秤锤，是假借为悬，悬亦元部字，锤是悬的，语义相通，通训在权字下面列举几种不同金属，铸成同样的体积时，它们的重量不同，制作秤锤时就要作调整。这样，制作秤锤时就有一个把铁水灌注入范中的工序，就把灌注和秤锤联系了起来。度量衡的标准单位，自古都是要由国家作为法令向全国公布，大家照此实行。于是秤锤的权又和国家的政法联系了起来。政法就是权力和权势之下垂。而秤锤的要求就是平衡。权就是要权衡利弊、轻重、是非、取舍等。在复杂的社会现象中，需要因事制宜，因此，权字又引申有权变、权宜之义。如《孟子·离娄上》："男女授受不亲，礼也；嫂溺，援之以手者，权也。"《广韵》："权，变也，反常合道，又宜也。"

颧（顴）quán　《广雅·释亲》："頔（zhuō）也。"《急就篇》颜师古注："頔，两颊之权也。"頔取义于高出，权与颧通，颧骨高出。权取义于平衡，颧骨也是两边平衡的。通训："两高相平谓之权，字亦作颧。"

从吅字的声母，有见、群、晓三母，均属见系，不区别语义。但是下面的患字，情况就不同了。

患 huàn　匣母元部。《说文》："忧也。从心，上贯吅。吅亦声。"今说忧患。从吅之字鹳、欢等，主要表喜。祸、患、害三字经常互训，三字皆匣母。三字也往往结成双声词，如祸患、祸害，患害少说一点，也是有的，如《史记·太史公自序》："自三代以

来,匈奴常为中国患害。"《说文》讲,患的古文字从心,关省声,而关与贯自古通假。从藿之字的或体字,往往可从贯。贯,又与丱(或作卝)音义相通。这样,患的音义从祸或害,又从吅,也从贯或丱,患的本义是一贯的祸害。《尚书》的一个患字见《说命》:"惟事事乃其有备,有备无患。"《诗经》的一个患字见《小毖》:"予其惩而毖后患。"《易经》患字用得多,不一定是一贯的祸患了。参1049页。

串 chuàn 《广韵》注古患切,则该读guàn,为见母元部。《尔雅·释诂下》:"串,习也。"今说习惯。从《说文》对患字的字形分析来理解串的音义,也是合适的。关字是见母元部字,关与贯同音并语义相通。今把串字说成是连贯起来的事物,《正字通》:"串,物相连贯也。"如一串糖葫芦、一串葡萄。作动词,语义很广泛,如串联、串通、串门,都指人际之间行动的连接。串字从见母变成穿母,是因为唐代以后与穿字相通,受了穿字的影响,《正字通》:"穿,去声,与串通。"穿字是穿母元部,《说文》:"通也。从牙在穴中。"既是穿通,就可串联,逐渐地就有贯穿的说法。参1049页。

单(單) dān 端母元部。《说文》:"大也。从吅、甲。吅亦声。阙。"现在看到单的金文字形,是从甲的上面向左上方和右上方各出一线条,线端是一个或圆或长的圈。应是像兽之耳、头之形。说它上面从吅,则是后加的,因此,单是从兽省,从吅,吅亦声。

单的端母从亶。亶,端母元部,诚信、笃厚。亶与单周秦时常通用,如瘅,亦可作癉,两字无别。《诗经·昊天有成命》有"单厥心",《国语·周语下》引作"亶厥心",苏辙《颖滨诗集传》说"单,尽也",即为竭尽。王夫之《诗经稗疏》:"单厥心者,言专一其心而尽之也。"这样,亶、单、殚均为竭尽、用尽之义,语义完全相通。高亨《周颂考释》亦赞同此释义:"此言成王奋发前进,为王业竭尽其心也。"全部与单一,似乎相反,却又贯通,相反相成。于是,单字又从竭尽与单一沟通了起来。单字在周秦时常用于厚大、丰盛、众多、全都之义,现代则多用于单独、单薄、孤单、简单之义。《史记·春申君列传》:"天下五合六聚而不敢救,王之威亦单矣。"这是厚重、盛大。索隐:"单,尽也。"是全都有。单于,本是匈奴对其君长的称号,《史记·匈奴传》:"匈奴单于曰头曼。"集解引《汉书音义》:"单于者,广大之貌,言其象天单于然。"即像苍天那么广大的样子,就叫单于,赋于单字以它本有的古义:大。单字的单一之义,在周秦时就有了,如《尚书·吕刑》就有单辞和两辞之说,即刑法审判中不能听一方面的言辞,通训谓单辞是"夸诞之辞",下文有"两辞",与单辞相对,可见还是单一。《荀子》几次以单与兼相对而言,如《正名》:"单足以喻则单,单不足以喻则兼。"《山国轨》:"春缣衣,夏单衣。"缣是由双丝织成的帛,缣衣即厚衣,单衣指没有里子的衣。单字也发展有副词用法,为仅、只、偏偏之义,如说单他一个人来了。

由于单、亶二字结合的时代过早,两字的语义差别很大,不免留下一些疑难问题:例如这两字的结合,到底是取得了什么语义,是难以理解的。另外,单字及亶字都及早就有端母和禅母两读,至今姓氏之单、单于之单,都读禅母。从单的派生词从端、透、定,到照、穿、禅,难以说明其中缘由。

啴(嘽) tān 透母元部。《说文》:"喘息也。一曰喜也。"《诗经》五次用啴啴一词,有三义:(一)《四牡》:"四牡骓骓,啴啴骆马(白马黑鬣曰骆)。"毛传:"喘息之貌,马劳则喘息。"喘息即息之大而急疾者,故啴之音义从单。(二)《常武》"王旅啴啴",毛传:"啴啴然,盛也。"(三)《崧高》"徒御啴啴",毛传:"徒行者,御车者,啴啴,喜乐也。"郑笺:"啴啴,安舒,言得礼也。"从吅之字有喜乐义。《集韵》:"啴,声缓也。"啴咺(xiān),迂缓之貌,也说啴缓,此时读chǎn,为穿母元部。

辴(䵐) chǎn 透(彻)母元部。《玉篇》:"辴然,笑貌。"《庄子·达生》:"桓公辴然而笑。"《昭明文选·吴都赋》刘逵注:"辴,大笑也。"字从展,一展笑容,展

亦与亶通,厚重之笑。音义从单,大,宽缓。

倬(僤) dàn 《说文》:"疾也。从人,单声。"与嘽之喘息相通。《诗经·桑柔》:"我生不辰,逢天倬怒。"毛传:"倬,厚也。"孔颖达疏:"倬、亶音相近,义亦同。"

脾(膞) dān 《玉篇》及《广韵》均谓"大腹"。

獮(貚) tán 定母元部。《说文》:"貙(chū)属也。"《集韵》:"貙,虎之大者。"獮之音义从单,亦有大义。

禅(襌) dān 《说文》:"衣不重。"即取单薄之义,与複字相对。

繟 chǎn 穿母元部,也读定母元部。《说文》:"带缓也。"谓衣带宽松、舒缓。宽缓亦是大。《广雅·释诂二》:"繟,缓也。"《老子》:"不召而自来,繟然而善谋。"河上公注:"繟,宽也。"

惮(憚) dàn 定母元部。《方言·六》:"怒也。"《广雅·释诂二》:"怒也。"王念孙疏证:"惮亦威之盛,义与倬怒之倬相近。"《说文》:"惮,忌难也。"即畏难情绪,引申为畏惧,与单之惊呼切近。《论语·学而》"过则勿惮改"。惮有诚信之义,是从亶字来的。通训:"惮,假借为亶。"实际上,这不只是假借,语源即从亶,单、惮有诚信之义是从亶而得的。

殚(殫) dān 端母元部。《说文》:"殛尽也。"《广雅·释诂一》:"尽也。"殚智竭力,就是用尽心力。《淮南子·说山训》:"宋君亡其珠,池中鱼为之殚。"高诱注:"殚,尽也。"殚与瘅通。殚还可作勯(dān),《集韵》:"勯,力竭也。"从单与从亶音义相通。

郸(鄲) dān 邯郸,详邯下。

瘅(癉) dàn 《说文》:"劳病也。"用尽心力,便是累病了。瘅也有厚、盛、盛怒之义。通训:"字也作瘴。"

弹(彈) dàn 定母元部。《说文》:"行丸也。弜,或从弓持丸。"名词,作动词读 tán,射,击,取急疾、用力之义,《左传·宣公二年》:"从台上弹人而观其避丸也。"弹与战语义相承,皆从单声,皆用之于战争,但是后来战用于战争,弹的名词义用于兵器者多,动词义主要用作弹指、弹琴、弹性等。

战(戰) zhàn 照母元部。《说文》:"斗也。"《正字通》:"兵斗也。"单字的大呼、大怒、忠诚、敲击等义,都可与战字的语义联系起来。《左传》:"夫战,勇气也。"战字不用于战斗之义的,只有战抖和战栗,《尔雅·释诂下》:"战,惧也。"

掸(撣) dǎn 掸子,名词,用鸡毛或布条绑成,用以拂除尘土。作动词,便是掸掉尘土,《红楼梦》:"葡萄架底下有人拿着掸子,在那里掸什么呢。"掸的行为接近于弹。又掸掸,虔敬貌,是从亶字的诚信之义来的。掸(chán)援,《广雅·释训》:"牵引也。"王念孙疏证:"掸之言蝉连,援之言援引,皆忧思相牵引之貌也。"字亦作婵媛。《集韵》:"掸,相缠不去也。"从单之字用作动词,如喘息、颤抖、迂缓之义,都是持续相连的行为,故可引申为牵连不绝。《说文》:"掸,提持也。"这是掸字的一项古僻义,也是持续相连的行为。

箪(簞) dān 《说文》:"笥(sì,盛衣食器)也……小筐也。《传》曰:'箪食壶浆。'"《礼记·曲礼上》郑玄注:"箪笥,盛饭食者,圜曰箪,方曰笥。"段注:"箪笥有盖,如今之箱盒。"箪应是掸的名词义,谓可提持者。但是北魏贾思勰《齐民要求·水稻》:"藏谷必用箪。"指贮藏谷物之竹器,跟廪的作用相似,而亶字从廪,故又可作箪。这些器物的形制与功用,各地各时代多有变化,语义也就可以相通,并不抵触。

匰 dān 《说文》:"宗庙盛主器也。"即盛放神位木柱的箱盒之类。因为它的功用特殊,就单造了这一个字,音义与箪完全相通。

禅(禪) shàn 禅母元部。《说文》:"祭天也。"字或作禮,应是取诚信之义。本作嬗,为传递、更替之义。相传我国远古时期有禅让制。《尚书·尧典》孔颖达疏证:"若尧、舜禅让圣贤,禹、汤传授子

孙。"《广雅·释诂四》:"禅,传也。"就是持续相连。《白虎通·封禅》:"言禅者,明以成功相传也。"后来,禅字成了一个佛教的专用语,是梵语禅那的省称,如说禅院、禅堂、禅师、禅杖、禅床等。禅那本是静思,要去除一切尘俗杂念,也就是修行。这种音译词就不能跟禅字的本义有联系了。

墠(墠) shàn 《说文》:"野土也。"段注:"野者,郊外也。野土者,于野治地除草。"《礼记·祭法》:"王立七庙,一坛一墠。"郑玄注:"封土曰坛,除地曰墠。"孔颖达疏证:"七庙之外,又立坛、墠各一也。"除地为尽除草秽,墠字取义于尽;封土为垫土筑实,使之平坦,坛字音义从旦。《后汉书·光武帝纪下》李贤注:"封谓聚土为坛,墠谓除地而祭。"《史记·秦始皇本纪》"禅梁父",指始皇帝在泰山下的梁父山除地为墠,集解于此引服虔曰:"禅,阐广土地也。"谓开辟一大片地作祭场。这样,墠又包含有大的义素。

阐(闡) chǎn 穿母元部。《说文》:"开也。"《玉篇》:"大也,开也,明也。"胡吉宣《玉篇校释》:"阐从单,单,大也,故阐为大开,大开则明扬,义相因生。"今说阐发、阐明。阐幽发微,就是阐发事物深刻的含义。阐缓,是形容音乐舒徐和缓,与嘽缓、撣援、婵媛之义相近,谓连续不断,是另一义项。

蝉(蟬) chán 《说文》:"以旁鸣者。"这是引用《周礼·梓人》的原文,即以膀鸣,或说以胁鸣,还有以胸鸣、以股鸣。蝉的鸣声连续不断,故其音义从单。《方言·一》:"蝉,续也。"蝉联,为同义词结合。蝉又可取单薄之义,如常说薄如蝉翼,有一种薄绸也叫做蝉。在古代,蝉被看做是一种高洁的象征,如曹植《蝉赋》:"夏始游豫乎芳林。内含和而弗食,与众物而无求。栖高枝而仰首,漱朝露之情流。"

婵(嬋) chán 《说文新附》:"婵娟,态也。"《集韵》:"婵娟,美容。"由蝉之高洁引申为人或事物之美好,月婵娟就是月亮美好,从而月亮也可称做婵娟。不过,婵联、婵媛等说法主要还是牵连不绝之义。

燀(燀) chǎn 《说文》:"炊也。"谓火之炽盛,故音义从单,取义于盛大。又读 dǎn,端母元部,《集韵》党旱切,"厚燠也"。即过热。《吕氏春秋·重己》:"味不众珍,衣不燀热。"高诱注:"燀,读曰亶。亶,厚也。"在高诱的理解中,燀所以又读为端母,是音义从亶的缘故。

从单的派生字,以下出现两次韵部的更替。它们的古文字表明了更替的缘由。

繟(繟) duǒ 端母歌部。《说文》:"富繟繟貌。从奢,单声。"实即富厚。繟从单声母谐声。奢,张大,审母鱼部。繟字从奢,只是一个形旁,与语音无关,不过繟字可又读同奢,即审母鱼部,《广韵》作昌者切。繟的歌部从奓。奓,同奢,但它又读同多,即端母歌部,《广韵》作陟驾切。所以,繟的歌部从多,语义也从多。

奲(奲) duǒ 《玉篇》:"广也。"《集韵》:"奲,厚也。"音义同繟。奲字还假借为朵和躲,它们都是端母歌部字,朵为下垂,躲为隐蔽,奲兼有此二义。奲字从享,《玉篇》说,这本作城郭之郭,不是享用之享,那么奲就指城郭之广大,但是已不见它本义的用例了。

鼍(鼉) tuó 定母歌部。《说文》:"水虫,似蜥易,长大,从黾,单声。"声母谐声。鼍即扬子鳄,亦称鼍龙,有四脚与长尾,故说似蜥蜴,皮色也相似。但蜥蜴不过二三寸长,鼍则丈余,故曰"长大"。鼍从单声,是取义于厚大。鼍的韵部从奓,取义于张大。《诗经》有"鼍鼓"的说法,其皮坚厚,故用以蒙鼓。

驒 tuó 《说文》:"青骊白鳞,文如鼍鱼。"段注:"青黑色之马,起白片如鳞然。"言马之毛色如鼍,故驒之直接语源从鼍,但是语音仍然从单、奓,字形也从单。驒还读 tān,与嘽同,透母元部,喘息,出气大。

觯(觶) zhì 照母支部。《说文》:"乡饮酒角也。《礼》曰'一人洗举觯',觯受四升。从角,单声。觗,《礼经》觯。"谓乡里人一起宴饮时所用的酒杯。《礼记·礼

器上》:"宗庙之祭……尊者举觯,卑者举角。"郑玄注:"凡觞,一升曰爵,二升曰觚,三升曰觯,四升曰角,五升曰散。"这样,觯就是爵之大者,故其音义从单。它圆腹侈口,圈足有盖。觯从单声母谐声,觯的支部从氏,《礼记》将觯写作觗,觗从氏声,氏,禅母支部,乡里宴饮,也多氏族聚居,故觯之音义从氏,强调为氏族中之饮,故尊者举觗。

129. 嚣

嚣 níng 日母阳部。《说文》:"乱也。从爻、工、交、吅。一曰窒嚣。"它的籀文字形中有一个交叉的笔画,故说它从交。通训:"乱者,治也,理也。从爻、从吅,皆乱意;从工、从已,分理之。合四字会意,烦扰为孃(即扰攘之攘),治理为嚣……经传赞襄、匡襄字,以襄为之,相助、将相字,以相为之。"段注:"窒嚣,盖充塞之意,周、汉人语也。"

攘 rǎng 《说文》:"推也。从手,襄声。"襄,从衣,嚣声。段注:"推手使前也。古推让字如此作。"由于推这一行为的不同目的,可引申为推开、排除、退让、扰乱、抗拒等。攘字引申义是盗窃,《尚书》有四个攘字,一例是名词,"寇攘奸宄",指抢劫偷盗干坏事的人,三例是动词,说夺攘、攘窃等。《墨子》有"攘人之犬豕鸡豚",《论语》有"其父攘羊",《孟子》有"日攘其邻之鸡"。

纕(缥) rǎng 《说文》:"援臂也。"《广雅·释器》"絭谓之纕",即卷起袖子,露出手臂。故亦为攘除。

禳 ráng 《广韵》:"除殃祭也。"

蘘 ráng 《说文》:"蘘荷也。"一种有辛辣味的植物,属于姜科。多年生草本,根状茎似姜,根旁生笋似荷。其根状茎入药,可治蛊毒,即解除毒性,故其音义从攘,取攘除之义。

让(讓) ràng 《说文》:"相责让也。"即以言排除之。《史记·齐太公世家》:"鲁人以为让,而齐襄公杀彭生以谢鲁。"索隐:"让,犹责也。"《史记》这种用例不少。引申为退让、辞让、谦让,让的目的和方式大为不同了。《史记》有226个让字,几乎各种方式的让都有。《论语》说孔子是温、良、恭、俭、让,便是谦让。《尚书》有11个让字,如《尧典》"允恭克让",郑玄注:"推贤尚善曰让。"此外说稽首让、德让、让于德、让能等,没有责让的用例,《诗经》的一个让字是"受爵不让,至于已斯亡",也是推贤尚善之义。《经籍纂诂》所列的第一义项为"辞也",辞必以言,与让字相接。辞有命辞或告辞,辞亦引申有谦让与责让二义。辞为讼狱之辞,有争有让;让为治理之辞,有乱有治。两字的发展不同,让主要是谦让。让字在现代用得很活,甚至无生命、无意识的行为也可曰让,如说帽子让风刮掉了,这种让字已经虚化为介词,仅仅是表示行为的被动而已。

嚷 rǎng 呼喊,叫唤,吵嚷,是宋元以来白话小说中用开的词,明清的一般字书都没收它,《经籍纂诂》《康熙字典》也不载。北方话中用得多,常说嚷嚷。从语源来说,它是从烦扰之义来的,可说乱嚷嚷、瞎嚷嚷,也有责备之义,如可说嚷他。

糯 niàng 《广雅·释诂一》:"杂也。"首先是指杂米,不是纯一的好粮食。

穰 ráng 《广雅·释诂四》:"丰也。"由充塞之义引申。《正字通》:"禾实丰也。凡物丰盛者亦曰穰。"《诗经》两次说穰穰:一是说丰年穰穰,一次是说降福穰穰,均为丰盛、众多之义。

瓤 ráng 果实的肉,充塞在瓜皮之中。醪糟中的江米,不叫糟,叫酒瓤。

酿(釀) niàng 泥母阳部。《说文》:"酝也。作酒曰酿。"把粮食蒸熟,拌

以酵母,然后裹藏起来,待其发酵,就是酝酿。故酿的语源义,也是塞其中。作动词是酿酒,作名词是酒,如佳酿。酿的引申义就脱离酒的制作,如说酿出个祸胎、酿成祸端,又说条件酝酿成熟、人选由大家去酝酿。

膿 rǎng 肥胖。《方言·二》:"盛也。"从丰盛取义。

瀼 ráng 《玉篇》:"露盛貌。"《诗经》两次说"零露瀼瀼",毛传一次说"盛貌",见《野有蔓草》,一次说"露蕃貌",见《蓼萧》,蕃亦盛。

壤 rǎng 《说文》:"柔土也。"指松软肥沃的土。如说穷乡僻壤,九州可说九壤。霄壤,指天上地下;接壤,就是疆域紧挨着。

曩 nǎng 《尔雅·释诂下》:"久也。"又《释言》:"曏也。"郝懿行义疏:"《说文》云:'曏,不久也。'今按:对远日言,则曏为不久;对今日言,则曏又为久。"《说文》:"曩,曏也。从日,襄声。"指不很久的一段时间之前。《汉书·贾谊传》颜师古注:"曩,亦谓昔时也。"《史记》共八个曩字,如汉文帝到李广军营中去慰劳将士,门都进不去,文帝说"曩者霸上、棘门军",两次劳军应该是差得不很久。但是追叙历史事件,如说"曩者叔牙欲立庆父",那就几十年甚至上百年也说不定。曩就是指酿酒待熟所需的一段时间,既久又不很久。这样,曩的时间也就不易确定。

囊 náng 《说文》:"橐也。从㯻省,襄省声。"《诗经·公刘》:"乃裹糇粮,于橐于囊。"毛传:"小曰橐,大曰囊。"即干粮口袋。《汉书·王吉传》颜师古注:"有底曰囊,无底曰橐。"囊的音义从襄,取充塞之义。囊作名词,指口袋;作动词,指装进口袋,以囊盛物,充塞其中,故其音义从襄。皮肉里面发炎,肿起来了,就说囊肿,即充塞。胆还说作胆囊,有些鸟类的食道下部有一个口袋状用以存食的叫嗉囊。

馕(饢) nǎng 《现代汉语词典》:"拼命地往嘴里塞食物。"从囊声,取充塞之义。《辞源》《康熙字典》《经籍籑诂》未收此字。主要因为它是个口语词,《辞海》举《西游记》:"那馕糠的夯货!"《汉语大字典》举例:"你这馕糠的夯货!"这是大圣骂八戒的话,糠是常见的饲料。

囔 nāng 嘟囔,即嘟噜着嘴小声说话,似欲隐藏,不为人知。

齉 nàng 从鼻,囊声,《汉语大字典》:"鼻子不通气,发音不清,如齉鼻子、鼻子发齉。"形容词,《经籍籑诂》《康熙字典》和《辞源》未收。

攮 nǎng 《字汇》:"推攮也。"是囊的动词用义,把东西攮进一个容器里,也说攮来攮去,就是推来推去,不一定进容器。攮作名词,指攮子,藏在囊中的小匕首,作动词便是以攮子刺。它跟搡字的音义十分切近。

襄 xiāng 心母阳部。从衣,㐁声。《说文》:"解衣耕谓之襄。"据陆宗达解释,在地面上刨去一层土然后再耕种,叫做解衣耕。那么襄从㐁声,取去除之义。襄有去除之义,如《诗经·墙有茨》:"墙有茨,不可襄也。"毛传:"襄,除也。"襄的心母从相,通训:"经传赞襄、匡襄字,以襄为之,相助、将相字,以相为之。"赞襄即赞助,匡襄即辅助,此襄为佐助之义。相,心母阳部,相、襄双声叠韵,襄之心母及相助之义,乃假借而得。段注:"襄,今人用襄为辅佐之义,古义未尝有此。"这样,襄的去除义与阳部相联系,襄的辅佐义与心母相联系。襄字的音义从相,又从㐁。襄字本有治理之义,赞襄、匡襄亦均为辅助治理;而㐁的本义"乱也",本身就有烦扰和治理两个差距很远的义项。襄也有向上、高举之义,《尚书·尧典》之"襄陵",谓大水漫上丘陵。《诗经·大叔于田》:"两服上襄,两骖雁行。"郑玄笺:"襄,驾也。"《尔雅·释言》:"襄,驾也。"孔颖达疏证:"驾乘牛马,皆车在其上,故襄为上也。"这是襄字从相之义,而其他从襄之日母字所不载之义。

骧(驤) xiāng 《说文》:"马之低仰也。"段注:"马之或俯或仰谓之骧。"曹植《七启》:"骏騄齐骧,扬銮飞沫。"骧作

动词,为重载善驰;作名词,指骏騄、骐骥之类的良马。

镶(鑲) xiāng 或作瓖,镶金、镶玉,就是在用具的边上再镶嵌一道金玉,作为点缀,或使之更牢固,故取相助之义。清代满蒙民族有镶黄旗、镶白旗,均是将黄、白旗帜镶上一圈红边,而红的旗帜就镶上一道白边。镶牙,就是在空隙处再补上一个牙,宋代人叫"种牙"。这种用法的镶字,本作相或厢。今说镶嵌,原先作厢嵌,因为厢有边、旁之义。《说郛》载明代曹昭《格古论·蜡子》:"古云'蜡重一钱,价值千万'。可厢嵌剑、镯、碗盏、戒指用。"这也是襄与相假借关系的例证。镶又读 ráng,日母阳部,《集韵》作如阳切,日母的读音较早,《说文》:"镶,作型中肠也。"《辞源》谓铸器的内模,系传谓这内模"若果实之穰"(实指瓤),故其音义从襄。镶的又一古义指一种兵器,《释名·释兵》:"钩镶,两头曰钩,中央曰镶。或推镶,或钩引,用之之宜也。"《急就篇》颜师古注:"镶者,亦刀剑之类,其刃却偃而外利,所以推攘而害人也。"可见,镶作为兵器之名,取义于以刃推攘之义。这样,上述镶字三义项,它们各自最直接的语源取义皆不相同。

130. 佥

佥(僉) qiān 清母谈部。《说文》:"皆也。从亼(jí,三合),从吅,从从。"会意字,人相从而多言,并聚合。《尚书·尧典》和《舜典》共五个"佥曰",意思是朝臣们都说。孔安国传:"佥,皆也。"佥作名词,为众人、大伙。作形容词为众多。作副词为皆、都。佥字没有动词用法,因为它的动词义都归于它的派生词了。

签(簽) qiān 《说文》作籤:"验也。"同语源之字相训,即检验、验证。《篇海类编》:"签书文字也。"即在竹木简上写下口中的意见,日后可以检验。故字从竹,佥声。今说签名,似乎只写一个名字,其实也有含义,并且也是一个验证。标签、书签,转为名词,便只是作为一种标记物了。

检(檢) jiǎn 见母谈部。《说文》:"书署也。"《辞源》:"封书题签。古书以竹木简为之,书成,穿以皮条或丝绳,于绳结处封泥,在泥上钤印,谓之检。"检字从木,是就竹木之简而言;佥声,聚合简牒成册,封书题签而敛藏之。通训:"检之言敛也。"《急就篇》颜师古注:"检之言禁也。削木施于物上所以禁闭之使不得辄开露也。"颜注这一释义是有所本的,《释名·释书契》:"检,禁也。禁闭诸物使不得开露也。"通训:"检、禁双声。"即检字有禁的音和义,今说检查、检讨、检点、检察、检视、检举,都是就法有所禁或事有所失而应予制止而言的。这样,检的音义从佥又从禁,聚敛而又有所禁。检疫,就是要检查和防止传染病传入本地区,或消毒,或隔离,都是禁止的行为。

捡(撿) jiǎn 《集韵》:"束也。"就是聚集并约束,是检字的动词用法,今作检举、检验、检阅,古皆可作捡。如《广雅·释诂四》:"捡,譣也。"王念孙疏证:"譣,经传通作验。"《字汇》:"捡,举也。"捡举是一种禁止那些不良言行或事态的行为。捡字的常用义项,是拾取、挑选,它也是一种有所取、有所禁的行为,如说捡豆子、捡柴火等。此义亦常作捡。捡字又读 liàn,即敛字,段注:"凡敛手宜作此字。"

碱(鹼鹻礆) jiǎn 《说文》:"卤也。从盐省,佥声。"本指卤,引申指洗涤等用的碱面。盐与碱经常联系着,如说盐碱地。碱的音义从佥,取采集之义,即捡,义证:"碱地之人,于日未出,看地上有白若霜者,扫而煎之,即成碱矣。"

俭（儉） jiǎn 群母谈部。《说文》："约也。"谓节约、约束。《尚书·大禹谟》："惟汝贤，克勤于邦，克俭于家。"今还说勤俭持家，《易经·否卦》："君子以俭德避难，不可荣以禄。"从语源来说，也是有所聚合，有所禁止，才叫做俭。古又说俭然，谓谦卑之貌，引申义。

睑（瞼） jiǎn 见母谈部。《说文新附》："目上下睑也。"即上眼皮和下眼皮。眼皮收敛，就是睁开，眼皮合上，就是禁闭。

剑（劍） jiàn 《说文》："人所带兵也。"指人们可以裹藏在衣带里面或佩带在衣带上的武器。段注："今之匕首也。"有挟于腋下之义，实际也是收敛。后来的剑铸得就长了。《释名·释兵》："剑，检也，所以防检非常也。又其在身，拱时敛在臂内也。"从检与敛两方面来解释剑字从佥得声的取义。

验（驗） yàn 疑母谈部。《玉篇》："征也，证也。"语义切近于检。作动词，为检查、检验；作名词为凭证、效果。验字从马，最初就是对马等动物的检验。《史记》载"赵高欲为乱，恐群臣不听，乃先设验。"这里验的不是马，而是鹿。《史记》说"事验"，即以事验证，还说"考验事实"。实验一词，在王充《论衡·遭虎》中已经出现。今说科学实验。验的行为各种各样，验的宾语也很广泛，如有验血、验光、验尸、验墒等。

譣 xiǎn 晓母谈部，也读七廉切，清母谈部。《说文》："问也。"即以查问来验证，故字从言。《史记》九次说验问，而无譣字，可见，当时验通行，取代了譣。

险（險） xiǎn 《说文》："阻难也。"即阜之聚合者，高峻而险隘。《集韵》引《字林》："险，山形似重甑。"即山上有山，重岩叠嶂之地便是阜之聚合，故从佥声。作名词，指险隘之地，抽象义指险情。作形容词，可说险峰、险滩、险象、险症、险峻、险阻、险诈、险恶、凶险、阴险等，险易是反义词的结合。险的反面是平坦。无险一词，《易经》有。危险一词，既有具体义，也有抽象义，如危险人物，就不是指地势，而指人势。险字可作副词：险些，就是差一点儿，如说险遭不测、险些摔倒。翟灏《通俗编·境遇》："今凡作事，几致丧败，辄曰险些。"

崄（嶮） yǎn 疑母谈部。《集韵》："高峻貌。"险塞可作崄塞，险些也可作崄些。因此崄也可读晓母，即读同险。既然崄、险相同，崄字就不用了。

猃（獫） xiǎn 晓母谈部。《说文》："长喙犬。一曰黑犬黄头。"指一种猎犬。它为什么从佥声，已无可考。自战国至秦汉，北方少数民族有匈奴，《史记·匈奴列传》索隐："尧时曰獯粥，周曰猃狁，秦曰匈奴。"《汉书·韦贤传》："周室既衰，四夷并侵，猃狁最强，于今匈奴是也。"隐约地透露，猃取凶险之义。备参。

憸 xiān 心母谈部，又读七渐切，清母谈部，又读虚检切，晓母谈部。它读心、清时，取佥字的声母；读晓母时，与险字的声母同。憸的语义切近于险。《说文》："憸诐（bì 倾邪），憸利于上，佞人也。"为奸邪之义。险字有险恶之义，《玉篇》："险，恶也。"它的直接语源从险。

敛（斂） liǎn 来母谈部。《说文》："收也。《尔雅·释诂下》："聚也。"与佥字聚合之义相通，并与众人、众口有关。《左传·宣公二年》："晋灵公不君，厚敛以雕墙。"《论语》说聚敛，《孟子》说税敛。《尚书·微子》："降监殷民，用乂雠敛，召敌雠不怠。"孔安国传："下视殷民所用治者，皆重赋伤民，敛聚怨雠之道，而又亟行暴虐，自召敌雠不懈怠。"敛就是赋敛。由重赋而致敛聚怨雠，因之说敛怨。《诗经·荡》："女炰烋于中国，敛怨以为德。"《诗经》共两个敛字，另一例是说"敛稌"，即收敛谷物。敛法，就是税法，《周礼·司稼》"以年之上下出敛法"，郑玄注："敛法者，丰年从正，凶荒则损。"

敛字的来母从略，《玉篇》："敛，略也。"略，来母铎部，《说文》："经略土地也。"只有经略土地，才能有聚敛赋税。所以，敛包含有略的音义。略字也有法度之义，《广雅·

释诂一》:"略,法也。"徐灏注笺:"法度之所经划者皆曰略,所谓'王略'、'文武之略'是也。"聚敛、赋敛,也包含有法的义素,它是依法而取的。因此,敛字在周秦时代,不是一般的取。敛步、敛足、敛眉、敛翼等都是后来的说法,没有法略的义素了。略字还有一个义项,也影响到了敛字的语义。《方言·二》:"略,求也。就室曰搜,于道曰略。略,强取也。"敛也有强取之义,《荀子·宥坐》:"今生也有时,敛也无时,暴也。"杨倞注:"言生物有时而赋敛无时,是陵暴也。"今犹说横征暴敛。胡吉宣《玉篇校释》:"敛,从攴,佥声,寓暴略意,取不以义,贪而无厌,故恶乎聚敛之臣也。"总上所述,敛的音义从略,又从佥,略取而聚合之。最后还有一条史料,也可以说明略和敛之间的音义联系,《诗经》有一个略字,见《载芟》:"有略其耜,俶载南亩。"毛传:"略,利也。"即磨砺刀刃。《昭明文选·圣主得贤臣颂》:"及至巧冶,铸干将之璞,清水淬其锋,越砥敛其锷。"五臣注:"敛,谓磨也。"即磨利。这是敛、略二字在一项僻义上的沟通。从敛的派生词,主要取聚合之义,脱离了与赋敛、略法的关系,这是语素的增损。

殓(殮) liàn 《玉篇》:"殡殓也,入棺也。"即收敛死者。殓是敛的派生词。《释名·释丧制》作敛:"衣尸棺曰敛,敛藏不复见也。"

籢 lián 《说文》:"镜籢也。"即盛放梳妆用品的匣子。系传:"籢,敛也,所以收敛也。今俗作匳。"《玉篇》:"匳,盛香器。"《广韵》:"匳,盛香器也。俗作奁。"

奁 lián 今说妆奁,通用奁字,实即古之籢、匳字。《正字通》:"今以物送女嫁曰妆奁。"那就不只是梳妆用品了,字从品,品类众多也。

裣(襝) liǎn 《集韵》:"裣襜,衣垂貌。"裣为收敛,可说裣藏、裣迹;襜(chān)为遮蔽,衣蔽前谓之襜。衣襟蔽前而收敛,便是衣垂的具体内容。衣垂到一定程度,已经蔽前,随即便要收敛。

蔹(蘞) liǎn 《说文》作蘝:"白蘝也。蔹,蘝或从敛。"多年生蔓草,属于葡萄科,聚伞花序,故取名蔹,聚敛之义。根据果实的不同颜色而分白蔹、赤蔹、乌蔹莓等。《诗经·葛生》:"蔹蔓于野。"《本草纲目》:"敛疮方多用之。"因为它有敛疮的药用,故音义从敛。这是蔹字语源的又一说。

潋(瀲) liàn 《玉篇》:"潋滟,水溢貌。"《广韵》:"潋滟,水波动貌。"皆谓水之聚敛无涯。

脸(臉) liǎn 《正字通》:"面脸,目下颊上也。"这是六朝以来出现的字。目的下部,颊的上部,即颧骨的部位叫脸,常说红脸或脸红,是气色表情变化最明显的部位。《集韵》表明,这时脸的语音作居奄切,即见母谈部,它的语源义应该具有检验之义,是检验人的神色的。当读作来母的时候,它的语源义便是聚敛,是神色的聚敛。脸还可以读清母谈部,《广韵》作七廉切,《集韵》作千廉切,字也可作臁,指已经剁细之肉羹,取纤细之义。脸字在现代,首先是表示面颊,如说脸型、脸盘、脸蛋、脸谱、脸盆等。其余的一是指脸色表情方面,如说笑脸、哭脸、吓得脸都铁青了等。另一是指做人的体面,如说要脸、丢脸、挣脸等。

131.品

品 pǐn 滂母侵部。《说文》:"众庶也。从三口。"口主要是就人而言。从品字的发展看,它远不只是指众多的人口数量,还指人品、品类、品格、品位、品级等的质量

众多。今说食品、产品、商品等,便是就物而言。《尚书》共三个品字,《禹贡》两次说"厥贡惟金三品",孔安国传:"金、银、铜也。"三品就是三种金属。另一例见《尧典》:"百姓不亲,五品不逊。"孔安国传:"五品谓五常。逊,顺也。"即五种纲常,伦理道德,为品德。品作动词,如说品尝、品茶、品酒等。抽象义便不是用口品,而在心里品,如说品画、品诗、品藻等,是评价、评论,品头论足是对人物加以挑剔,作不正当的或不怀好意的评论,是贬义词。

榀 pǐn 《现代汉语词典》:"一个屋架叫一榀。"品或榀很少作量词,一种菜有时可说"一品肴馔",一味药也可说品。凡事物之各不相同者,或可以品称之,曰品种。过去官职也曾称品。

临(臨) lín 来母侵部。《说文》:"监临也。从卧,品声"。临字是伏着身子的人向下对着品,对着众多的人做什么呢?《尔雅·释诂下》:"视也。"郭璞注:"谓察视也。"今犹说监视。《诗经·大明》:"上帝临女,无贰尔心。"又《云汉》有"上帝不临",郑笺:"天不视我之精诚。"《左传》有临民、临国、临政、临廷等说法。临字从面临、监视引申为走近、来到,如《小旻》:"如临深渊,如履薄冰。"《黄鸟》:"临其穴,惴惴其慄。"临从品声,主要是取品的动词义,上帝临女,就是要监视和评价你的五常怎么样。来临,来母双声,临字有来义。临朝与来朝,既有共同之点,也略有差别。临的来母从来。

瀶 lín 《说文》:"谷也。"段注:"泉出通川为谷。谷,亦称瀶也。"即泉水源源而来。《广韵》:"瀶,水出貌。"

132. 喿

喿 zào 心母宵部。后作噪,《说文》:"鸟群鸣也。从品在木上,会意。"鸟曰喙、曰嘴,人曰口,故噪更多是指人。喿的派生字有从言、从心、从足、从手,说明木上三口,主要指人,人于木上群呼。谓之噪。引申之,凡嘈杂扰乱之声均可曰噪。噪音,对乐音而言,它不但不分木上木下,也不论从口从嘴了。

譟 zào 《说文》:"扰也。"《一切经音义·二十》引《说文》作"扰耳也"。字从言,指言语之嘈杂与骚扰。《左传·文公十三年》有"既济,魏人譟而还"。《穀梁传·定公十年》有"齐人鼓譟而起,欲以执鲁君"。譟字已不用,现代简化字一律作噪。

懆 cǎo 清母宵部。《说文》:"愁不安也。"《诗经·白华》"念子懆懆",朱熹集传:"忧貌。"即心中不能平静。今说烦躁,大多用从足的躁字,本该是从心的。

躁 zào 或作趮,从足与从走通。两字同音,义项也重合,《说文》:"趮,疾也。"躁也有疾义,《广雅·释诂一》:"躁,疾也。"慧琳《一切经音义·七》:"躁,急性也。"躁字远不限于足的表现,内心的急躁也必现于言和行。《论语·季氏》:"言未及之而言,谓之躁。言及之而不言,谓之隐。"这是从修养的角度说,但是从词义来说,就不是这样,话过多叫喧扰,如《易经·系辞》:"吉人之辞寡,躁人之辞多。"与躁配成反义的是静字。躁又有动义,《广韵》:"躁,动也。"就是扰动,区别于一般的动,急躁也是那种扰动,此外还说浮躁,不骄不躁、戒骄戒躁的骄躁,是指性情、作风等方面。

操 cāo 《说文》:"把持也。"这是引申义。凡手之动而又出众声者,叫做操,这就接近于它的语源义,《左传·成公九年》:"使与之琴,操南音。"晋侯说:"乐操土风,不忘旧也。"故古乐中有些悲壮而有志节

的乐曲名叫做操,可说琴操、曲操。手持曰操,可操之物而不发声者,也可谓操,是语义引申。《史记·项羽本纪》:"大王来何操?"沛公说:"我持白璧一双,欲献项王,玉斗一双,欲与亚父。"这些玉器,不会出声,也可叫操。《史记》共 34 个操字,有操各种武器和工具的,有操权、操国事、操王道、操心等抽象事物的,操字众口之声的义素已经没有了。其中三次说"操行",是指人的品德、行为,现在还说节操、贞操等。军事上操字用得很多,除了操刀、操吴戈,还要操练,这就要众口呼唤了。今说体操、广播操,虽然大家不用多呼唤,奏曲则不可少,那也是操。可说操心,它有操劳之义,也有忧愁不安之义,实即懆。可是现在不用懆字,只作操,这样,操字的用法就很广泛。

澡 zǎo 精母宵部。《说文》:"洒手也。"即洗手。从喿之字中与手有关系的是澡字,但是人们没能举出一个典型的用例,说明它只能指洗手,不能指别的。而且已经有了一个指洗手的词,即盥。《论衡·讥日篇》:"且沐者,去首垢也;洗,去足垢;盥,去手垢;浴,去身垢。皆去一形之垢,其实等也。"一些重要的字书都不说洗手,《广雅·释诂二》:"澡,洒也。"《释诂三》:"澡,治也。"《广韵》:"澡,澡洗。"所以,《说文》这一释义是可疑的。再看澡字早期的一些用例,如《礼记·丧服小记》《仪礼·丧服》都说到"澡麻",手持以反复漂洗。《庄子》的一个澡字见《知北游》:"汝斋戒疏瀹(yuè通导)而心,澡雪而精神。"谓洗刷、净化精神。《史记》的一个澡字见《龟策列传》:"常以月旦祓龟,先以清水澡之,以卵祓之,乃持龟而遂之。"是手持以洗龟壳。王充《论衡》的一个澡字,见《幸偶》篇:"皆之水也,或溉鼎釜,或澡腐臭。"这样,澡的词义就是手操持以洗,所以也可以说"洒手也"。澡的直接语源词从操,把持。又说"澡澡",形容词重叠,形容水将沸滚,不能平静了,则又与噪的语义切近,洗手洗澡也是水声较大的洗。

燥 zào 心母宵部。《说文》:"干也。"今犹说干燥。首先是口燥,话说多了,或老叫唤,又在木上,不免要唇焦舌燥。《释名·释言语》:"燥,焦也。"东西干了就容易起火,故从火旁。《易经·说卦》:"燥万物者,莫熯乎火。"草木枯萎,发出窸窣之声,燃烧发出毕卜之声,这就跟噪字也有点关系。

剿 jiǎo 精母宵部。本作劋。《说文》:"绝也。从刀,喿声。"即斩尽杀绝,故从刀。鸟在木上曰巢,故与喿义相近。《正字通》:"剿,绝截也,杀也。《书》云:'天用剿绝其命。'"今说剿匪,也是要一网打尽。

藻 zǎo 《说文》作藻:"水草也。从艹,从水,巢声。"《诗经》藻字用得多,陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》说水草"生水底,有二种:一种叶如鸡苏,茎大如箸,长四五尺;其一种茎大如钗股,叶如蓬蒿,谓之聚藻"。《诗经·采蘋》郑笺:"藻之言澡也。"水草泡在水里,故音义从澡。《昭明文选·答宾戏》李善注引韦昭:"藻,水草有文者。"又《七启》李善注:"藻,文采也。"从而有藻饰、藻绘、词藻等说法。藻玉就是有彩纹的玉,藻翰就是彩色的羽毛,藻井就是绘有花纹、状如井形的天花板。从喿之字与艺术美相联系的早就有琴操的说法,《史记·乐书》:"声成文谓之音。"音乐是有文采之声。故从喿之字可指有文采之音,也可指噪音。至于文采曰藻,就与口出之音没有关系了,不过原有一部分乐赋之类,本是可以吟唱的。

璪 zǎo 《说文》:"玉饰如水藻之文。"故璪的直接语源是藻,而不是喿。

缲(繰) zǎo 《说文》:"帛如绀色。或曰深缯。""绀,帛深青扬赤色。"这正是水草的颜色。深青带赤,是杂合之色,噪,谓众声相合,是可以相通的。《广雅·释器》:"缲谓之缣。"都是指双丝织成的厚缯。缲,噪,杂合之缯。

臊 sāo 心母宵部。《说文》:"豕膏臭也。"《韵会》引《说文》作"犬鮏臭也"。鮏,即腥。臊的音义直接从躁:(一)《吕氏春秋·本味》:"为天子然后可具夫三群之虫:水居者腥,肉玃者臊,草食者膻。"高诱注:"三群,谓水居、肉玃、草食者也。水居

者，川禽鱼鳖之属，故其臭腥味也。肉玃者，玃拿肉而食之，谓鹰雕之属，故其臭膻也。草食者，食草木，谓獐鹿之属，故其臭膻也。"《史记》共两个臊字：一见《楚世家》："虎肉臊，其兵利身。"另一例见《晋世家》："犯肉腥臊，不足食。"食其他动物的肉，就需要搏击、攫（玃与攫通）取，这正是躁的语义，躁，疾，动。（二）《周礼·内饔》："羊泠（líng）毛而毳，膻。犬赤股而躁，臊。鸟皫（piǎo）色而沙鸣，貍。豕盲眡而交睫，腥。"狗急躁不安，它一定有难受的地方，于是它的肉也变味。（三）臊的或体字也透露出它的语源义。义证："臊，字或作膰，《易林》：'东家杀牛，污臭腥膰。'又通作骚，《北山经》'食之不骄'，注云：'或作骚。骚，臭也。"所以，臊之从喿，也是取躁义。攫取肉食则臊。臊字的语义又有两项发展，一是指尿臊，一是指害臊，就是获得或招致了臊气。

133. 吅

吅 líng 来母耕部。《广韵》："众鸟也。"《类编》："众声也。"它的一个主要义素是众多。

零 líng 本作霝，《说文》："雨零也。"《玉篇》："落也。零，同霝。"《广韵》："或作零。"雨的零落，无疑是众多的。今说零零落落，或零散，都是对不集中而言，陆续不断，数量也不少。《诗经》共 14 个零字，只有一例是说眼泪之落，《小明》："念彼共人，涕零如雨。"事物零散地落下，故零由多变成零散、碎落、凋落。《楚辞·离骚》："惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。"王逸注："零、落，皆堕也。"草木零落了，枝头就空了；人零落了，家园亦空了。故零又引申为空、尽。《广雅·释诂三》："霝，空也。"王念孙疏证："凡言霝者，皆中空之义也。"零作为一个数目字，是由空、尽引申的。没有数量的数量，就是零。

《说文》："零，余雨也。"是多余、足够。零数，也就是余数，是小数点以后的数，即使是小数点以后有几十位，也是越来越小。本来，无限小不等于零，但这是数学，在语义上，很容易就说成零了。数学上，零的概念早就有，但是语言上说零位却是很晚的事，《史记》《论衡》的零字，没有零数字和零位的用法。零又由中空之义派生指中空的事物名称，最典型的是櫺字。

棂（櫺欞） líng 旧式窗户的格子，由于它要采光，故中空。段注说窗格是方的，"又于其横直交处为圜子，如绮文玲珑，故曰櫺"。

灵（靈） líng 《说文》："灵巫，以玉事神。从玉，霝声。灵，灵或从巫。"灵之音义从霝，落、降。说神灵，本是取降落之义，引申指降落行为的发出者，即神灵，名词。《离骚》有好几个灵字，如"灵琐"，指神灵的门（琐本指门上连环的缕纹）。灵氛，指一个善于占卜的人。灵修，本是神明而有远见，屈原用以指楚王，把他说作灵修的人。朱熹集注："言其有明智而善修饰，盖妇悦其夫之称，亦托词以寓意于君也。"皇剡剡其扬灵兮，就是显扬其神明之光。现代，灵字主要用作形容词，以神之灵说人之灵。其中有一个过渡，就是灵魂，人死了还有鬼神，它也是会降临的。故说灵柩、灵位之类。还说地也有灵气，叫人杰地灵。然后又说性灵、心有灵犀之类。逐渐地就把灵的语义中一些神秘色彩全都淡化了，如今说灵敏、灵活、灵感、心灵等。说话不灵了，意思是不起作用，没人听了。

醽 líng 或作醹，《玉篇》："醽渌，酒也。"渌为过滤，则醽就该有落下之义，指经过过滤的清酒、美酒。酒从灵，人喝了有神灵之气，灵感也多。旨醽就是甘美之酒。《集韵》："醽，湘东美酒。"这是特指。史载

那里有个酃县,县里有个酃湖,取水为酒,味美,故那里的水和酒取名从灵。

酃 líng 古县名,在湖南,汉代设置。音义从霝,详上醽字。

䉹 líng 《说文》:"瓦器也。"亦作瓴。《玉篇》:"似瓶,有耳。"用以盛酒或水,取中空之义。从皿字与从令字相通,是字形上的假借。

軨 líng 《玉篇》:"车阑也。"即车厢前面和两边的围栏,用木条纵横交错做成,段注:"轼与车輢皆以木一横一直为方格成之,如今之大方格然。"故与窗棂同义,中空之义。字亦可作轜。《释名·释车》:"笭,横在车前,织竹作之,孔笭笭也。"实与从车同,只是以木或以竹之别。笭还可指竹笼,它也是多孔之物。

舲 líng 《玉篇》:"小船屋也。"《广韵》:"舟上有窗。"取窗棂之义。《楚辞·涉江》:"乘舲船余上沅兮。"

羚 líng 从羊,令声,羚羊为受国家保护的珍稀动物,濒临灭绝。羚羊名羚,有两种可能:(一)羚羊角是一种名贵的中药材,人们知道羚羊,也主要是从羚羊角来的。羚羊角白色或黄白色,略呈弓形,下段中空,故其音义从令。(二)羚字,《类编》谓亦作麢或麢。《本草纲目·羚羊》引陈藏器曰:"羚羊有神,夜宿防患,以角挂树不着地。"根据这两条史料,又加上它是高原的珍稀动物,可知羚羊之羚,取神灵之义。《埤雅》:"羚羊似羊而大,角有圆绕蹙文,夜则悬角木上以防患。语曰'麢羊挂角',此之谓也。"后指在诗文写作上不事雕琢,不落痕迹,叫做羚羊挂角。还有一种高原的牛叫羚牛,也作犡,也是从这种神秘色彩来理解它,犀牛还曾被称做灵犀。植物则有灵芝,能起死回生之外,灵芝还有神灵看护,也不是一般的地方所能生长的。在植物学上,它属于多孔菌科,可见它有中空之义,同时有神灵之义。

苓 líng 茯苓,简称苓,也作茯灵,见《史记·龟策列传》。茯苓,埋伏之神灵。见茯字下。

134. 告

告 gào 见母觉部。从口,从牛,会意字。《说文》:"牛,件也:件,事理也。"故向人口述事理曰告。告字的主语和宾语都很广泛,甚至无口可述的事物亦可曰告,如《诗经·十月之交》"日月告凶",郑笺:"告天下以凶亡之征也。"日月不会说话,是说根据天象来推究吉凶。《诗经》有二十多个告字。《尔雅·释言》:"告,请也。"是礼貌地告。命令式地告,就没有这个含义了,所以要随告的语境而定。告诉本指受害者向上申诉,战国时期已经有了,如《韩非子·备内》:"法令之所以备,刑罚之所以诛,常于卑贱,是以其民绝望,无所告诉。"但汉代以后说告诉,就不分上下。今说告诉,便什么情况都可以,上教训下,也可说告诉。

诰(誥) gào 《尔雅·释诂》及《说文》:"告也。"此合乎语源,但失之粗略。《广雅·释诂四》:"教也。"通训:"上告下也。"《尚书》有《康诰》《酒诰》等多篇均作诰,都是告示下民的文告。后来就成了政府文告的专称,一种文体。也说诰命、诰誓,《荀子·大略》杨倞注:"诰誓,以言辞相诫约也。"

祰 gào 《说文》:"告祭也。"祭祀的时候向鬼神或祖先有所告诉。《广雅·释诂四》:"谢也。"祰与祝的语义相近,祭祀时总不免有些祝辞以告鬼神。不是正常祭祀的季节,一时有事相告而祭,就叫做祰。《礼记·曾子问》:"诸侯适天子,必告于祖。"实即祰字。

嚳 kù 溪母觉部。《说文》:"急告之甚也。从告,学省声。"句读、通训等均认为应是从学省,告声。其实,告与学均属觉部字,从告与从学,皆声。什么东西要那么急告?教令。故其字从学省。教令如此火急,需急学。

酷 kù 《说文》:"酒厚味也。从酉,告声。"酷可形容酒味之浓厚,故至今犹可说酷爱、酷好;也可形容酒味之酷烈。《吕氏春秋·本味》有"酸而不酷"、"辛而不烈",是形容滋味的。以酒之烈,喻教令、刑法、行政之酷烈,义证:"酒味之厚必严烈,人之暴虐与酒严烈同,故谓之酷。"《荀子·议兵》"其使民也酷烈",《史记》有《酷吏列传》。《史记》共17个酷字,一律用于政法,如说"严威酷刑"、"禁文书而酷刑法"、"虽惨酷,斯称其位矣"。酷字还发展为程度副词,如段注:"引申为已甚之义。《白虎通》曰:'酷,极也,教令穷极也。'"今说酷似、酷肖,至于酷暑、酷寒,与教令无关,但对人不免还是一种残酷。说"冷酷的心",也未必就包含政法因素,说"体育竞争是残酷的",是无情的意思,也不涉及政法。

梏 gù 《说文》:"手械也。从木,告声。"手械就是教令,你没有听,就要告诉你。梏,今曰手铐,铐的音义从考,查考、拷问,与告诫之义相近。梏又有正直之义,这刑法总该是正直公平的,违背了就要受桎梏。

牿 gù 《说文》:"牛马牢也。"杨树达《积微居小学述林》:"栏牢碍止牛马之出谓之牿,加木于人手以止其动作谓之梏,义固一贯也。"牿的一项古义是牛角木,在两角之间架一横木,就只能撞击一下,不致于顶伤或挑死人。这近于把人的两手以一木固定。《说文》:"告,牛触人,角著横木,所以告人也。"

靠 kào 《说文》:"相违也。从非,告声。"《正字通》:"今俗依附曰倚靠,与《说文》训正反。"段注:"今俗谓相依曰靠,古人谓相背曰靠,其义一也。"《玉篇》:"靠,理相违也。"增加了一个理字,它与靠从告声相联系,因为告就是告示、教令,与它相违,便是义理的问题。《集韵》:"靠,相连也。"则与今义同。《汉语大字典》和《汉语大词典》举了唐代曹松的"靠月坐苍山"句,前者认为是接近,后者归为相违。《朱子语类》有若干用例,所以,唐代以前,只能说是一个古僻字,宋元以后才用开。靠有依靠、挨近、指望、信任等义,是宋元以来的白话文中用开的,如朱熹《答吴伯起》"不能只靠一言半句",又《朱子语类·一三九》:"作文字,须是靠实,说得有条理乃好,不可架空细巧。"又卷九:"要理会这一个心,那纸上说底,全然靠不得。"《汉语大词典》"靠后"一词,举元代王实甫《西厢记》第四本第四折:"休言语,靠后些!"说是躲开、避开。对所站的原地而言,即是相违。然而对"后"来说,则又是靠近,相违与靠近,其义一也。同理,它又举"靠边":说靠边走,就是接近边缘、挨边;许多领导干部靠边站,就是离开职位。这也是相依与相违。

焅 kù 《说文》:"旱气也。"段注:"与酷音义略同。"酷是酒气盛,焅是旱气盛。焅,往往假借同酷,说酷热,酷旱则不大说,常说大旱,即旱气盛。

烤 kǎo 用火烘或炙,烤火是取暖,烤饼则要做熟。字或作熇,据《集韵》讲:"熇,或从告。"则烤的语源是从焅。从考、从高与从告,有声调之差,告为入声字,则此字形上的相通,应是入声逐步消失过程中的事。可参943页。

陪 kū 《说文》:"大阜也。"从告声,取其高大之义。张舜徽《说文解字约注》:"陪之言高也。谓阜之高起也。"从告之字有大义。

鹄(鵠) hú 匣母觉部。《说文》:"鸿鹄也。"《一切经音义·四》引《说文》作"黄鹄也",古常鸿鹄连称,匣母双声,如说"燕雀安知鸿鹄之志",鹄一举千里。《玉篇》:"鹄,黄鹄,仙人所乘。"《诗经·九罭》郑笺:"鸿,大鸟。"鸿有时也指鹄,《说文》:"鸿,鸿鹄也。"这样,鹄的语源从鸿又从告。鹄的匣母从鸿。有一点可以作对照

和证明，鹄又读gǔ，见母觉部，箭靶，中靶可说中鹄，的是箭靶的中心点，故说鹄的。鹄的语源义是正直，鹄总是在射者的正前方，故说正鹄。《礼记·中庸》释文："正、鹄皆鸟名也。一曰：正，正也；鹄，直也。"这两种解释并不矛盾，射者各射己之鹄，靶上往往画的是鸟。《礼记·射义》郑玄注："鹄之言梏也，梏，直也。"可见，鹄的见母，与告、梏的见母是相通的，并与语义联系着。只有指鹄的、中鹄之义时，才读见母，其他如说鹄立、鹄发（也作鹤发）、鹄膝（也作鹤膝）、鹄书等，均读匣母。

浩 hào 《玉篇》："浩浩，水盛也，大也。"浩字音义从告，取盛大之义。孟子说，吾善养吾浩然之气，一般注为正大刚直之气，则又与梏、鹄之义切近。浩的匣母虽不能说与鸿鹄之义联系，却亦表现大义。段注："沄、浩、沆同义而又双声，故三篆相联。"浩瀚等也是匣母双声，其中最切近的是洪字，它常形容洪水滔天，而洪亦大义，常说洪大。字亦作澔，形容水大。

皓 hào 本作晧，从日，告声，《尔雅·释诂》："光也。"谓光明盛大，故《说文》释为"日出貌"。俗作皓，因为皓有白义，如说皓齿、皓首、白石皓皓、明星皓皓。皓亦可作皜。《孟子·滕文公上》"皜皜乎不可尚已"，形容人的品德洁白得无以复加。

造 zào 从母觉部。《说文》："就也。从辵，告声。"即去、到。造访，就是去拜访；造府，就是到府上去，就要有所告诉。据《史记·赵世家》记载，赵国的祖先有一个人叫造父，他善于驾驭车马，韩非子一说到驾马，就要说到造父。造父曾给周穆王赶车西出巡狩，见到了西王母，在瑶池一起喝酒唱歌。造父还献给周穆王八匹良马，就是后来相传的八骏。于是穆王"乃赐造父以赵城，由此为赵氏"。赵，从走，肖声，疾趋、超腾。造，往告。《列子·杨朱》"子产日夜以为戚，密造邓析而谋之"，《释文》："造，本作告。"告与往的行为经常联系着，就产生了这个造字。《广雅·释诂二》："造，猝也。"即往告的时候，时而还急猝、急就。造然就是迅速、立刻。造有告诉的意思，造、告叠韵，语义着重在韵。造有就的意思，语义就着重在声，故确切地说是双声为训。告的音义从就，又从告。造与就，都有去、到之义，又都有成功之义。可说造成、成就。造就，就是造诣、成就。造在现代的常用义为制作、创建，这个义项在周秦时已有，《诗经·缁衣》有"改造"一词，造就是作为之义。造的古文字作艁，意思是乘船而往。

慥 zào 诚实貌，《礼记·中庸》："言顾行，行顾言，君子胡不慥慥尔。"郑玄注："慥慥，守实，言行相应之貌。"朱熹集注："笃实貌。"实际就是君子向上或向天下人有所告示、述说事理之貌。慥的另一义项是急猝的样子，如说慥然，这跟造然的说法相近。

簉 zào 或 chòu 或作蓜，副车，帝王或将军出行，常有从属之车随后，或归副职人员乘坐，因为车子常较简陋，故从竹或从艹，但往往轻捷，特别是在战争或出猎时，易于追击。因为它随行，故其音义从造。

糙 cāo 米脱壳之后，未经精细加工之米，曰糙米或糙粮。糙字音义从造，取生就、急就之义。粗糙，可泛指各种产品的加工不精细。糙字之出，在晋唐之际，《说文》无糙字，但曰精粗。

135. 名

名 míng 明母耕部。《说文》："自命也。从口，从夕。夕者，冥也。冥不相见，故以口自名。"王筠句读说《说文》这一释义取自《淮南子·缪称训》。该处原文是"故

怨人不如自怨。求诸人不如求诸己得也。声,自召也。貌,自示也。名,自命也。文,自官也。无非己者”。这不是语义解释,而只是一种思想观点。《左传·隐公元年》:“初,郑武公娶于申,曰武姜。”武是郑武公的谥号,姜是她娘家申国诸侯的姓,武姜或称姜氏,她没有名字。没有名字,怎么称呼呢?比如古今都盛行小名。小名并不是真正的名字,等到上学时才正式起个学名。有名有姓,是社会地位良好的表现。古时有晚上见君主或父母的礼制,《左传·成公十二年》:“百官承事,朝而不夕。”孔颖达疏:“旦见君谓之朝,莫见君谓之夕。”这时候,君主或父母呼其名,或自报其名,便是名之从夕与从口;就是“冥不相见,故以口自命”。

铭(銘) míng 《说文新附》:“记也。从金,名声。”今犹说铭记。字从金,原多将先人功绩铭刻于钟鼎,朝夕可见。后常铭于石、木。座右铭之类,现在大多写在纸上,挂在墙上,早晚相见,以示不忘,可见,它远不是一个名字问题,而名字本也是包含有需要铭记的深刻义蕴或优美赞辞的。

酩 mǐng 酩酊,《说文新附》:“醉也。”《世说新语·任诞》作“茗艼无所知”。《集韵》:“醉甚。或作佲、偋,通作茗。”《六书故》:“醉而眩瞀不自知也。”既然酩的或体字可作偋,那还是名字从夕、“冥不相见”之义。宋元以来的“酩子里”就是暗地里、或糊里糊涂地、平白无故地,亦即冥暗之中,如关汉卿《望江亭》四:“酩子里愁肠酩子里焦,又不敢着旁人知道。”酩酊二字耕部叠韵,它们可拆开解释。酊,丁,丁盛。眩瞑丁盛,即为“醉甚”。酊,顶,甚。《龙龛手鉴》:“酩酊,酒过多也。”《通俗编·饮食》:“凡事物至极,流俗辄曰酩酊,假借言耳。”至极,亦丁、顶。故酩酊,昏瞑至极。

茗 míng 与酩相通,是从酉与从草之别,即喝酒与喝茶之别。我国喝茶是从六朝开始的,唐宋便普及了。宋代晁载之《续谈助》五:“茶,古不闻食之,近晋、宋以降,吴人采其叶煮,是为茗粥。”晋代傅咸《司隶校尉教》:“闻南方有蜀妪,作茶粥卖之。”《说文新附》:“茗,茶芽也。”多数注家谓茗是晚采的茶,唐代陆羽《茶经》:“早取曰茶,晚取曰茗。”《集韵》:“茗,茶晚取者。或作榠。”茗的或体字从木,冥声,冥,晚,实即名字之从夕义,从名之字与从冥之字音义相通。《尔雅·释木》郭璞注:“早采者为茶,晚采者为茗。一名荈。”《释文》:“荈,茗之别名也。”舛,两脚相背,故为迟到、晚来,与从冥之义一致。此也可证茗之从名,与从夕之义相联系。《三国志·韦曜传》“密赐茶荈以当酒”。茶和酒常发生关系,故茗与酩通。

以下二字,虽字形不从名,却同音且部分同义,传统认为它们同语源。

命 mìng 《说文》:“使也。从口,从令。”命字是从名字分化出来的同音字,着重于动词义。名的动词义是命名,《广雅·释诂三》:“命,名也。”王念孙疏证:“命即名也。名、命古同声同义。”春秋时代,命名的涵义十分广泛,《论语·子路》:“必也,正名乎!……君子名之必可言也,言之必可行也。君子于其言,无所苟而已矣。”什么事情,都要循名责实,名不符实,就是修身问题、政教问题,关系到一国一家之事。《荀子·正名篇》:“实不喻,然后命。”令之以口名之者曰命。通训:“在事为令,在言为命。”命何以又得性命、生命之义?在古人的观念里,生命是天之所命。《礼记·中庸》:“天命之谓性。”郑玄注:“谓天所命生人者也,是谓性命。”《祭法》:“大凡生于天地之间者,皆曰命。”

鸣(鳴) míng 《说文》:“鸟声也。从鸟、口。”《玉篇》:“鸣,声相命也。”意思是鸟的叫声是自呼其名,《广雅·释诂三》:“鸣,名也。”它的引申义更明显,人的名声传播亦可叫鸣,如《易经·谦卦》:“鸣谦,贞吉。”王弼注:“鸣者,声闻之谓也。”鸣有闻名之义,可见鸣、名二字在语义上的历史联系。这样,鸣就是相命,就是闻名,历来又同音(今略有声调的差别),并相互为训。《广雅·释诂三下》:“命、鸣,名也。”王念孙疏证更加以阐述。所以,三字语源归一,应

无疑。鸣也可以言人,如说不平则鸣、百家争鸣。百家各述其旨,也是自命其名。

136. 各

各 gè 见母铎部。《说文》:“异辞也。从口,夂。夂者,有行而止之,不相听也。”异辞,就是各说各的,故从口。引申指各个有异辞的人,又引申而泛指各人、各自,不管有无异辞,每个人都是各自之一,成为代词,指人或物。《诗经》共五个各字,如说各敬尔身、各奏尔能、民各有心,全指有口的人。后亦指无口的物,如说物各有主、事各有序,《史记》有“云气各象其山川人民所聚积”。《孔雀东南飞》:“执手分道去,各各还家门。”今说各人、各个座位,各字放在它所指的名词之前,其后又可加量词,各字成为修饰成分,代词性能大为削弱。《史记》共279个各字,绝无此种用例,各字作为代词,只居于它所指代的名词之后,如“人人各自以为得大将”、“降左右司马各一人”、“赐天下鳏寡孤独穷困及年八十以上孤儿九岁以下布帛米肉各有数”。

客 kè 溪母铎部。《说文》:“寄也。从宀,各声。”屋里有行而止之的人,便是客。客与主相对。客从各声。古常宾客连称,《诗经》有“以御宾客”、“为宾为客”。分别言之,宾与客大有区别。如有门客、食客,却未曾见有说食宾、门宾的。段注:“诸侯谓之大宾,其孤卿(指少师、少傅、少保等位高的辅佐官员)谓之大客。诸公诸侯诸伯诸子诸男相为宾,诸公之臣、侯伯子男之臣相为客是也。”宾,《说文》:“所敬也。从贝,㝉声。”所以,宾是尊敬、契合、难以见到的重要人物。而客则是游走异乡、口有异辞的人。它们的动词义也不同:宾,谓以礼相待;客,外来寄宿。它们的引申义也不同:宾有陈列之义,列于廷之左右,因此它的派生词如水滨、鬓毛,都取义于边;客,为外来之义,如说客户、客店、客卿等,客家就是因战乱而移居于闽粤一带的中原人。客气一词的本义是指外加的、表面的甚至是虚伪的气,并非真诚的、内在的气。《左传·定公八年》记载,阳虎说冉猛若去追逐廪丘人必败。冉猛去追,回头一看没有跟上来的人,就故意跌倒在地,就此了事。阳虎说:“尽客气也。”杜预注:“言皆客气,非勇。”杨伯峻注:“客气者,言非出于衷心。冉猛之逐廪丘人,固激于阳虎一言;而廪丘人不杀冉猛,亦非真欲战。故云‘尽客气’。”今说客气,则是谦恭而彬彬有礼之态。

胳 gē 见母铎部。《说文》:“亦下也。从肉,各声。”肩、腋以下,手腕以上的手臂叫做胳膊,胳膊的作用是可行可止,或说挌与搏,胳可以格斗,膊用以拼搏。《仪礼·乡饮酒礼》郑玄注:“凡牲,前胫骨三:肩、臂、臑也;后胫骨二:膊、胳也。”胳膊本是人的上肢,对兽来说便指它们的后腿,这是哪本词典也未加搜集的义项。因为它们的前肢没有解放,它们的后肢能踢人以格斗,所以,应该把它们的后肢叫胳膊。禽鸟的前肢变成了翅膀,照《说文》和郑玄的说法,它的两只脚就叫做胳膊。斗鸡的时候,鸡用嘴来搏斗,激烈时,它飞起来,用它的胳膊去攻击对方。以上足以证明胳膊的语源是从兽从挌的,用什么东西去格斗,什么就叫胳膊。

袼 gē 衣袖的腋下部分。《礼记·深衣》:“袼之高下,可以运肘。”即衣衫裁剪时袼的大小高下,以手臂能自由运动为好。郑玄注:“袼,衣袂当掖之缝也。”陆德明释文:“袼本又作胳。”

挌 gē 后常作格,《说文》:“击也。”《玉篇》:“举也,止也。”即行而止之。《广韵》:“斗也。”东汉末年陈琳《饮马长城窟》:“男儿宁当格斗死,何能怫郁筑长城?”

骼 gé 《说文》:“禽兽之骨曰骼。”《礼记·月令》郑玄注:“骨枯曰骼。”渔猎

时代的原野上，四处都丢散着鸟兽之骨，故骨枯曰骼，并由胳膊之骨而泛指禽兽之骨。之后，人骨也可说骨骼。

格 gé 《尔雅·释诂》："至也。"又《释言》："来也。"这与《说文》"行而止之"是一个意思，即阻止、限制。格格不入，就是处处有阻止、抵触。窗户的格子，就是纵横阻隔。今说合格、规格、破格、格外，就引申为一种标准、格式。风格，是指一个人或一种艺术特有的风尚和格式，格调、格律、格言，也是这个意思。《论语·为政》："道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。"《方言·三》："格，正也。"为端正之义。方格，指正方形。

阁（閣）gé 《尔雅·释宫》："所以止扉谓之阁。"郭璞注："门辟旁长橛也。"即门开到一定限度时，门后有一根长的木桩挡住，不能再开了，这个木桩就叫做阁，这实在就是"行而止之"，不过是把它名物化，作名词。还有一种阁是横架在两扇门的上端，防止门扇自动阖上，现在少见。从而把横架的木板，用以搁置食品及什物的设施也叫做阁。段注："阁本训直橛，所以扞格者，引申之，横者可以庋物亦曰阁。"如碗柜、书板之类，里面有许多横架的木板，就叫做阁。又进而把接屋连阁的贮藏室、书屋、内室、阁楼叫阁。《木兰诗》："开我东阁门，坐我西阁床。"这是内室小房间。汉宫有天禄阁，那是收藏典籍的地方。明代范钦的藏书处叫做天一阁，而宫中的藏书处叫文渊阁。清代存放七部《四库全书》的地方：紫金城内的文渊阁、圆明园内的文源阁、承德避暑山庄内的文津阁、沈阳文溯阁、扬州文汇阁、镇江文宗阁、杭州文澜阁。今说内阁、组阁，阁成了政府机构的指称，就远不是个小房间了。这个含义，古时已有，如说台阁，就指尚书省或宰相府。

搁 gē 放、存放，这是阁的动词义，如说屋里搁了一块床板。引申义如说菜里再搁点盐、把这件事再搁一搁，又如说心里搁不住事。事情搁浅，就是遇了阻力，停顿下来了。

恪 kè 溪母铎部。《尔雅·释诂下》："敬也。"字或作愙，即心之所寄，心之所止，因而就是谨慎、认真。恪守，就是认真遵守、严格遵守。恪，严格，便是以格释恪。上面是以止释恪，两者是语源远近的区别，可以互相补足。

以下从各之字，声母均发生了变化。

络（絡）luò 来母铎部。《说文》："絮也。一曰麻未沤也。"指未经提练的丝绵或未经沤洗的麻，一堆散乱的纤维，割不断，理还乱，故为散乱而牵连之状。络从联、从各。试举两例：（一）《史记》的 17 个络字，皆用于人体之脉络、经络，《灵枢经·九针十二原》说人体有经脉十二，络脉十五。直行的主要血管为经脉，由经脉派分而纵横贯通、网络全身的支脉，叫络脉。络脉是从经脉分出来的，有纵有横，故其音义从各；络脉与经脉直接联系，不可分割，故其音义又从联。（二）今说网络，为同义词结合，络的一个义项指网。今说天罗地网，《昭明文选·西京赋》："扼天维，衍地络。"网与络互文见义，李善注引薛综曰："络，网也。"笼络，本指笼与络。笼络，作动词，引申为招募、拉拢、控制，如说笼络人才、笼络人心。笼头，也叫络头，套在牛马的嘴上，让它走路或干活的时候不能吃东西。马笼头，或叫马络头，是套在马头上用以系缰绳或挂嚼子的。络绎不绝，即连续不断，语义着重在连接。络的音义从联从各，虽然很少见到训诂学或文字学上的证据，却还可以从其他各声的来母字中得到说明。

烙 luò 《说文新附》："灼也。"即于火上连续不断地烘炙、烧烤。炮烙是一种刑法，烙的是人体。

珞 luò 《玉篇》："璎珞，颈饰也。"即项链，用珠玉串成。珞从络，以丝串联。

洛 luò 《广雅·释水》："洛，驿也。"即络绎不绝。《山海经·西山经》："槐江之山，爰有淫水，其清洛洛。"郭璞注："洛洛，水流下之貌也。"我国古来取名为洛水的河流有几条，陕西、甘肃、山东、河南皆有洛水。有的还叫洛川，洛之为言绎也。

落 luò 《说文》:“凡草曰零,木曰落。”《一切经音义·六》引《说文》作“草木凋衰也”。花叶长在干枝上,秋实成则凋落,花叶与籽实一起与干枝分异、掉下,故其语义着重在各,有衰败、坠下、降落、陷落、去除、荒废、殒落等义。《尔雅·释诂上》:“落,始也。”指新生命的开始与繁殖,词义着重在连续与继承。秋实成熟就是新一代籽实胚胎的产生,故落的古义有“始也”。郝懿行义疏:“落本殒坠之义,故云殂落。此训‘始’者,始终代嬗,荣落互根,《易》之消长,《书》之治乱,其道胥然。”落成,就是始成,由成熟演变为成功。落英,可以有两种含义:一指初生的花,一指凋谢的花,如屈原《离骚》:“朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英。”一般认为是指初生的花。落的引申义如说话音未落,是停止;落得个身败名裂,就是得到个这样的下场。落空,就是一无所得。

铬(鉻) luò 《说文》:“鬄也。从金,各声。”今说剃头,说落发为僧,铬即落,音义相同。又读 gě,见母铎部,《玉篇》:“钩也。”为古兵器,与格字的音义相近。铬又用以指化学元素,读 gè。

路 lù 《尔雅·释宫》:“旅途也。”《说文》:“道也。”途、道、路三字的音义差别很大:途伸展远大,道有方向目标,路联络而又分异。这是就它们的语源而言。用久了,语义延伸,有时就不加区别了。只是有时还保留一点区别的痕迹。如《尔雅》说“一达谓之道路”,道的音义从首,首的动词义是方向目标,大多是一个。路则不然,所谓条条道路通罗马,或说路路通,没人说道道通。走投无路,那就一条也没有。有些场合道路二字古今都可通用,如正路也说正道,斜路也说斜道,门路也说门道。还有一些,古时通用,现在反不通用了。如当道,主要指当权人,《孟子》说当路,现在不说;怨声载道,《诗经·生民》有“阙声载路”,现在也不说。一个古今通行的说法是“大路”,《诗经》有一首《遵大路》。所谓大路朝天,各走一边,路与各就联系着了。《尔雅·释诂上》:“路,大也。”《周礼·考工记》有“路门”,郑玄注:“路门,大寝之门。”即内宫的大正门。路还有在外之义,与在家相对,从而得暴露于野与疲惫、困顿、羸弱之义。《管子·四时》:“唯圣人知四时。不知四时,乃失国之基。不知五谷之故,国家乃路。”君知章注:“路,谓失其常居。”就是吃住都没有保证,人民就要饥饿暴露于野,意思是国家不能存在。《荀子·议兵》:“仁人之兵,不可诈也;彼可诈者,怠慢者也,路亶者也。”杨倞注:“路,暴露也。亶,读为袒。露袒者,上下不相覆盖。”即离心离德之兵,上下不相保护,这种军队,就要遭受人家的欺诈了。

辂(輅) lù 《玉篇》:“大车。”天子、诸侯所乘。“《集韵》:“王车。”王亦大。字与路通,显然是从大引申的。它还有个古义,据《说文》:“辂,车軨前横木也。”即缚于辕上的横木,呈纵横交错,故其从联、从各。字或作輅。

硌 luò 《玉篇》:“山上大石。”音义从各,取大义。作动词为累起、叠起,同“摞”。身体压到坚硬的东西而疼痛叫做硌(gè),抵触之义。

鹭(鷺) lù 或称白鹭、鹭鸶,其体形高大瘦削,故取义于高大。福建有厦门,音义从夏,大。厦门又称鹭门或鹭屿。可见亦取鹭有高大之义。《尔雅·释鸟》:“鹭,舂鉏。”《禽经》说它步于浅水,好自低昂,如舂如锄之状。

酪 lào 旧读 luò 《说文新附》:“乳浆也。”常说乳酪或者奶酪,是乳制食品。酪之音义从各,取其白色之义,今犹说乳白色。

骆(駱) luò 《说文》:“马白色黑鬣尾也。”《诗经》的五个骆字,有说“驾彼四骆”、“我马维骆”,骆为名词;有说“骆马”的,骆为形容词。《说文》的上述解释依据毛传,王引之《经义述闻》卷二十八:“骆马,白马也。”他引证《礼记·月令》“秋乘白骆”的说法,高亨《诗经今注》:“骆之名出于鹭,马身的毛色白似鹭,所以名骆。”

骆驼,简称驼(详驼下释义)。骆字取

大义,因为它比一般的马高大。骆还有络绎之义,络字常作骆,它载物骆驿而行。《汉书·王莽传》颜注:"骆驿,言不绝。"

璐 lù 《说文》:"玉也。从玉,路声。"从语源来看,它应是指大而白的玉,但是没有直接的史料说明,试举以下几点以备参考:(一)《广雅·释地》:"璐、瑭……玉。"瑭,或作唐,亦大义。(二)东汉李尤《辟雍赋》:"南金大璐,玉象犀龟。"以大称璐。(三)《昭明文选·雪赋》:"台如重璧,逵似连璐。"即可通的道路好像连起来的璐,则璐应是白而长大的玉。

赂(賂) lù 《说文》:"遗也。"作名词,指大笔财物,作动词,为赠送大笔财物,或广泛赠送财物。赂,也有大的义素。《史记》共65个赂字,不管是正当的赠送还是行贿,最典型的是割地以赂秦或赂楚。九次说厚赂,三次说重赂。所赂的除土地外,几次说是"赂以鼎"及金玉,或"尽以其宝器赂"、"尽得楚国金玉货赂"。《诗经》的一个赂字:《泮水》"元龟像齿,大赂南金"。郑笺:"大,犹广也。广赂者,赂君及卿大夫也。"

露 lù 《说文》:"润泽也。"即雨露滋润。暴露于外,则受雨露,故由路而得雨露之义,又得动词义,为露天、露宿、无所遮挡。"暴露"一词的本义为日晒夜露。《诗经》有17个露字,16个是名词,一个是动词,见《白华》:"英英白云,露彼菅茅。"郑笺:"白云下露,养彼可以为菅之茅。"露之为言濡也,即滋润。这个义项现在不用了,现在主要是用显露之义。《左传》已有暴露一词,"不敢暴露"就是不敢外出。然后再引申说暴露问题、暴露思想、暴露矛盾等,暴露目标,往往指具体的事物。露出真面目,也常常是抽象的。露字可泛指各种显露的现象。

略 lüè 《说文》:"经略土地也。从田,各声。"经略的内容,主要是划定疆界,当然就是纵横其事了,故其音义从联从各。《左传·昭公七年》:"天子经略,诸侯正封,古之制也。"侵略一词,秦汉时就有。略字有侵略之义,《方言·二》:"略,强取也。"《左传·隐公五年》"吾将略地焉",孔颖达疏:"略者,巡行之名也。"《宣公十五年》:"晋侯治兵于稷,以略狄土。"杜预注:"略,取也。"略的语义,由划定界限引申为侵占土地,他的边界要重新略定,大抵就是他抢了别人的土地。略又有大略、简略、要略之义。

撂 liào 放置、抛弃、丢下、摔倒,总之是取分异、相违之义,语义着重在各。把包撂下,就是放下;撂下我一个人,就是丢下;把他撂倒在地,就是摔倒。语义有轻重之别。

貉 hé 匣母铎部。《说文》作貈:"似狐,善睡兽也。"常说狐貉,如《论语·乡党》:"狐貉之厚以居。"所谓一丘之貉,恐怕最初就是从它的皮质和毛色来说的,本无贬义,后来才比喻是一路货色。《正字通》:"貉,似貍,锐头,尖鼻,斑色,毛深厚温滑,可以为裘。"《辞海》(修订版):"貉,亦称'狗獾,哺乳纲,食肉目,狗科。形如狐,但体较胖,尾较短。尾毛蓬松,吻尖,耳短圆……"是在与狐狸的比较之中来叙述的。因此,貉之音义从各,就是取与狐相似而又略有差异之义。貉的匣母从狐,狐,匣母鱼部。狐貉,匣母双声。貉亦可读 mò,明母铎部,这个明母是通貊字而得的,指东北的少数民族,《周礼·职方氏》所谓七闽九貉。貉又可读 mà,明母鱼部,这个鱼部是通祃字而得的,指出军或出猎时的演习和祭祀活动。《诗经·七月》:"一之日于貉,取彼狐狸,为公子裘。"余冠英《诗经选》注:"貉(音骂)通祃。田猎者演习武事的礼叫祃祭或貉祭。'于貉'言举行貉祭。"猎的是狐狸,猎祭就用这个貉字,恐怕也有点关系。

额(額) é 疑母铎部。或作頟,《说文》:"顙也。"《方言·十》:"湘江之间谓之頔,中夏谓之頟,东齐谓之顙,汝颍淮泗之间谓之颜。"《小尔雅·广服》:"颜,额也。"但是颜与额语义并不等同,《说文》:"颜,眉目之间也。"为疑母元部字。额的语源从颜,又从各,即与颜相连而又分异的高大处为额。引申义颜可指整个颜面,或说容颜,就把额也包括了。《诗经·君子偕老》:

"子之清扬,扬且之颜也。"毛传:"广扬而颜角丰满。"朱熹集传:"颜,额角丰满也。"颜可指额,额则不能指颜,因为额的引申义只指事物的上端,如说碑额、匾额,又指凭据或文件上写明的数额。

137. 咎

咎 jiù 群母幽部。《说文》:"灾也。从人,从各。各者,相违也。"即灾难、祸患,与人相违者。引申指过错、罪恶,皆为名词。动词为指责、责备、追究责任。切近本义的用例如《诗经·氓》:"尔卜尔筮,体无咎言。"郑笺:"兆卦之繇,无凶咎之言。"故咎字是从人、从各。《诗经》共四个咎字,均为名词,又如《北山》:"或湛乐饮酒,或惨惨畏咎。"郑笺:"咎,罪过也。"畏咎,就是畏罪。《尚书》有 13 个咎字,如"天降之咎"。动词用法如《书序》"殷始咎周"。《易经》有一百多个咎字,如说"吉无咎"、"贞无咎",是无凶祸。

慦 qiú 《说文》:"怨仇也。从心,咎声。"仇有怨仇和好仇二义,心相违,故为怨仇。仇与慦同音,语义有部分重合,从九与从咎之字相通者亦有数例。咎字从各,各有分离、到来之义,到来便是好仇了。故仇、慦可能为一字,因为它用例很少,就很难订正,只得备考了。

傄 jiù 《说文》:"毁也。"系传:"怨咎而毁之也。"

鮥 jiù 《尔雅·释鱼》:"鮥,当魱。"郭璞注:"海鱼也。似鳊而大鳞,肥美多鲠。今江东呼其最大长三尺者为当魱。"《说文》:"鮥,当互。"《六书故》:"魱……肥美而多骨,江南珍之。以其出有时,又谓之时鱼。"今则作鲥。鲠,骨刺卡喉中,相违,阻塞,祸患,故其音义从咎。互,交岔,差错,与相违之义近似,故其鱼亦可称魱。

晷 guǐ 见母幽部。《说文》:"日景也。从日,咎声。"古时的日晷,立表以投影,根据日影移动的距离来定时刻。晷的音义何以从咎?日在东,则日影在西,日在南,则日影在北,反之亦然,永相违。当然,日晷作为一种测定时间、季节和方向的仪器,制作要求精密。如表的高低、垂直与水平面等,都会有测算,故晷又引申为推算、测定。

厬 guǐ 《说文》:"仄出泉也。从厂,晷声。"即岩下之泉从旁侧流出,水之流向相违。晷说天文,厬说地理。从咎之字皆读群母,从晷之字则读见母,见与群,清浊之别,有时纯粹是音变造成的;但这里情况如此分明,还应是具有语义的背景。

綹(綹) liǔ 来母幽部。《说文》:"纬十缕为綹。从糸,咎声。读若柳。"《集韵》:"丝十为纶,纶倍为綹。"前者所述为本义,綹必须是就纬来说的,纬则是对经而言,经纬交织,纵横交错,而成布匹。纬,音义从违,与经相违。故亦可称綹,綹从各,相违。綹之来母从缕,如《说文》所述,十缕为綹,缕亦綹。缕不论经纬。《说文》:"缕,线也。"缕,屡,数之多。十缕为綹,綹亦数之多。故《集韵》所释为引申义,从纬之义没有了。缕和綹的本义区别,即在于綹有咎义,有相违之义。今作量词,如说一綹麻、一綹线、一綹头发、一綹烟等,与说一缕麻、一缕线、一缕头发、一缕烟等,应是没有区别的。但是綹在口语中还有一个引申义,《智取威虎山》中那些土匪,自称是綹子,则有违逆之义。

138. 吹

吹 chuī　穿母歌部。《说文》:"嘘也。从口,从欠。"会意字。《老子》:"夫物或行或随,或歔或吹。"《一切经音义》:"出气急曰吹,缓曰嘘。"高亨《老子正诂》:"缓吐气以温物谓之嘘(或呴),急吐气以寒物谓之吹。"《诗经》共七个吹字,四例是口吹,吹的是笙、篪等乐器;三例是风吹,风没有口,便是引申义了。《韩非子》共六个吹字,四次是吹竽,两次是吹毛,吹毛求疵就是韩非说的。吹嘘是同义词结合,两词本只有吹气缓急之别,结合以后指过分说好话,过多地宣扬。这种意义在南北朝时代就有。《辞源》于此条下各举一例,北朝举颜之推《颜氏家训·名实》之用例,南朝举刘孝标《广绝交论》用例。郭璞在《方言》注中只是说:"吹,嘘;扇,拂;相佐助也。"谓吹、扇二字均有相助之义,这是吹字早期的引申义,后来不用了。吹字除本义未变外,常说吹牛、告吹(失败、拉倒)等。

炊 chuī　《说文》:"爨也。从火,吹省声。"即生火做饭,有时需要吹气。炊烟就是做饭冒的烟。《韩非子·十过》:"城中巢居而处,悬釜而炊,财食将尽。"

139. 号

号(號) háo　匣母宵部。《说文》:"痛声也。从口在丂上。"会意字,段注:"丂者,气舒而碍,虽碍而必张口出其声,故口在丂上,号咷之象也。"但历来字都写作號,就是痛声、号啕字亦不作号。今则又简化作号。号叫之义读阳平,其他常用的动词和名词义均读去声,《说文》:"号,呼也。从号,从虎。"实际还是号亦声。从虎,表呼声之大,今可说唬人,谓呼声如唬,即呼声高大有威势,从而区别于一般的呼。啼饥号寒,啼为声音拉得长,号为呼声高。故呼号之号的引申义为宣称、扬言,如说号称八十万大军,实际没有那么多,这就叫号称、扬言。号作名词指号令、徽号,还用于数字号目和军号、号子之类。

鸮(鴞) xiāo　晓母宵部。即猫头鹰,猛禽,《诗经》两次说到它,毛传均注:"恶声之鸟也。"故其音义从号,从其鸣声取名。

枵 xiāo　系传:"木貌。从木,号声。《春秋传》曰'岁在玄枵',枵,虚也。臣锴按,《尔雅》:'玄枵,虚星也。子位之次,始于女八度,终危九度,凡三十二度。枵,虚耗之名也。北方主冬,木皆虚尽,故曰枵,故从木。色黑,故曰玄。至丑而阳著,木生也。"段注:"枵,木大貌,《庄子》所云'呺然大也',木大则多空穴。《庄子》曰:'大木百围之窍穴,似枅,似圈,似臼,似洼者,似污者。'故左氏释玄枵云:'枵,虚也。'"不难看出,枵的音义从虚、从号。枵、虚晓母双声,枵、号宵部叠韵。枵为空虚,枵腹就是虚腹,就是饥饿。枵还有号的音义,即腹中大为空虚、饥饿。枵,还可作呺或諤。

饕 tāo　透母宵部。《说文》:"贪也。从食,號声。"又:"飻,贪也。从食,殄省声。《春秋传》曰:'谓之饕飻。'"今字作饕餮。《左传·文公十八年》杜预注:"贪财为饕,贪食为餮。"这是根据《左传》的上下文给饕餮所作的解释,到别的地方就不一定是

财与食的区别。两字的字面义就不是这样。饕字音义从號,从號而读透母,说明它声母从贪,饕为贪而大肆呼号。饕餮透母双声,名词指一种贪残的恶兽,形容词为贪婪无厌、诛求不已。《淮南子·兵略》:"贪昧饕餮之人,残贼天下,万人搔动。"周秦时代常以饕餮之头象作为一种装饰于钟鼎之上,作为一种警戒,大家不得为饕餮并须警惕饕餮之残贼天下。《吕氏春秋·先识》:"周鼎铸饕餮,有首无身,食人未咽,害及其身,以言报更也。"此即贪而大呼、贪而灭绝。

140. 只

只 zhǐ 照母支部。《说文》:"语已词也。从口,象气下引之形。"只字下部的两笔,表气下引。只字为口气之下曲而止。常居句末,为语已词。因此,只及从只之字,得曲和终止之义。《诗经》有二十多个只字,一律表语气终止,有的居于句末,有的居于句中,如《柏舟》:"毋也天只,不谅人只。"《君子阳阳》"其乐只且",刘淇《助字辨略》:"'只且'重声,犹云'乎而'也。"只字还表示限止和终止的语气,相当于罢了,如《国语·楚语上》:"是知天咫,安知民!"语气词只,也可作咫、轵。现代,只字用作副词,如说只有、只能、只顾、只是等。它也有表示限止之义,只能是某个范围或程度,一度曾写作衹。这个义项作为常用义而普遍用开,要到唐宋的白话中,个别用例也可举到六朝。《史记》《论衡》没有只字。《史记》用副词衹的有三例,如《项羽本纪》:"天下事未可知,且为天下者不顾家,虽杀之无益。衹益祸耳。"作为副词的只,是承接衹字来的,而衹字又是承接止字来的,它们音义都切近。《世说新语》也没有只字。那时表仅、只之义,可有仅、才、唯、但、徒、独、特、直等字。最后只字取代了它们之中的大部分。

積 zhǐ 《说文》:"多小意而止也。从禾(jī,木之曲头,止不能上),从支,只声。"徐灏注笺:"言木枝短小,屈曲不能伸也。"或作積椇(jǔ)、枳枸等。《集韵》:"積,木枝曲。"形容树枝纠结、不能舒展成长之状。

枳 zhǐ 《广韵》又注居帋切,见母支部。《说文》:"枳,木似橘。"故又称枸橘、臭橘。枳字又读见母,便是从橘的缘故。

轵(軹) zhǐ 《说文》:"车轮小穿也。"即车轴两端的小孔,轊贯穿其中,在车轮行进时起限止的作用,使车轮不致脱落。《六书故》:"轵者,轴两端之名。"即轴头,这是轵字的又一义项,要求对车轮起限止和控制的作用,故其音义从只。

疻 zhǐ 《说文》:"殴伤也。"通训:"殴伤皮肤起青黑而无创瘢者为疻,有创瘢者曰痏。"这不是语言释义,是古代法律条文的规定。皮肉没有破,伤势有限,故叫做疻,其音义从只,与只字的两义素——小而有限止,是完全一致的。

迟 qì 溪母支部。《汉书·韩安国传》服虔注,迟音企,企为溪母支部。由于版本问题,迟误作逗,逗为定母侯部,绝无"音企"之理,王念孙《读书杂志·汉书十》指出:"逗当为迟。"但是由于逗字有逗留、留止之义,与迟字的限止之义相近,文义亦可通,一直未予校正。江沅《说文释例》明确指出其中问题。但是他们都没有从语音上作辨正,服虔"音企"二字实已成为辨正音义的宝贵史料了。迟的古音,以服虔所注为准,《说文》:"迟,曲行也。从辵,只声。"段注:"迟曲双声。"凡段注谓双声或叠韵之处,大多皆音义兼通。从只之字皆读照母,只有迟读溪母,就是迟有曲义,《广雅·释诂一》:"迟,曲也。"迟曲,就是弯曲,语音也受其影响,读成了双声词。段注:"《史》《汉》

韩安国传：'廷尉当恢迟桡，当斩。'服虔注：'音企。'应劭曰：'迟，曲行避敌也；桡，顾望。军法语也。'此谓有意回远迟误者。《淮南》书云'两军相当，屈桡者要斩'是也。"所以，曲行指临阵故意迂回，逃辟战斗。这样，迟的音义就是从曲又从只。

141. 昏

昏 guā 见母月部。《说文》："塞口也。从口，氒省声。"氒，即厥，今说木橛子，或木桩。马口中的衔橛，用以制驭马之前进或停止。由于昏字的用例已见不到了，就只能作字形上的解释，即取其字源之义。从昏的派生字很多，隶变中皆作舌。

佸 huó 匣母月部，又读见母月部。《广韵》古活切，读同昏。《说文》："会也。从人，昏声。"《诗经·君子于役》："君子于役，不日不月，曷其有佸？"郑笺："何时而有会期。"杨树达《积微居小学金石论丛·说桧》："昏声之字多含会合之义。"合与会皆匣母字，佸读匣母，是从会、合二字，强调其有会合之义。

髻 kuò 见母月部。《说文》："系发也。"即束发，把头发会总起来结住，故亦有会合之义，字亦可作鬠，声母也可以见母与匣母两读。

骺 guā 《说文》："骨端也。"段注："《(素问)骨空论》云'膝解为骸关'是也，关骺双声，取机括之意。"骨端即骨与骨的会合处，他举膝关节为例，是胫骨与股骨的会合处。

括 kuò 《广韵》古活切，《集韵》则变为苦活切，即溪母月部。它是纯语音的细小变化，不影响语义。《方言·十二》："括，闭也。"《广雅·释诂三》："塞也。"即塞闭其口，引申为一般的闭塞。《广雅·释诂四》："结也。"即结束、捆扎。《正字通》："括，包括也。"还可说囊括、概括、总括。说"挺括"的时候，括读 guā，指布料或纸张的平稳和坚挺，它的见母还存在。

刮 guā 《说文》："掊把也。"句读："所谓掊把者，搂而聚之也。"搜刮有会合之义。这应是本义或接近本义的用法。三国时关云长刮骨疗毒，刮还有聚合之义，把毒素刮下丢掉。现在的刮痧，不去掉什么东西，只是一个来回刮的行为，聚合的义素就完全没有了。刮摩、刮削、刮除，都是以磨、削、刮的行为去掉一层表皮，会合的义素有时淡漠了。刮目相待，是擦擦眼睛，另眼看待，并不是用刀刮眼睛。刮肠子，是苦费思索；刮肠洗胃，是痛改前非；刮脸皮，是羞辱人的意思，都是抽象义。只有刮脸皮，有时还伸出手指真去刮一刮，其他就连刮的行为也没有了。

颳 guā 它是从刮分化出来的字，言风如刀刮，现在，一般的风也说颳，可见，词义在逐渐变化。《篇海类编》："颳，恶风。"那么它原来还曾作过名词，刀刮一般的风，自然就是恶风了。没有会合之义。

话(話) huà 匣母月部。《说文》："合会善言也。从言，昏声。《传》(此指《左传》，下引文见《文公六年》)曰：'告之话言。'譮，籀文话从会。"从舌与从会通，话字本是从言，会声，话字读匣母，理由就在它本是取义于会合。《诗经》共三个话字：《抑》："慎尔出话，敬尔威仪，无不柔嘉。"毛传："话，善言也。"郑笺："言谓教令也。"又："其维哲人，告之话言，顺德之行。"毛传："话言，古之善言也。"又《板》："出话不然，为犹不远。"朱熹集传："汝之出言皆不合理，为谋又不久远。"话字有三个义素：一是言，二是善，三是会。说会话，是与人交谈。在交谈中你该说的善言，叫"出话"，《诗经》也有"出言有章"的说法，出言和出话的区别是：言是一般言语，话是合会善言。因而话字可有告谕之义，如《尚书·盘庚》"话民

之弗率”，谓盘庚告谕民众。《尚书》共两个话字，《立政》说“一话一言”，王者之话也可说言，而一般的人只能说言，不能说话。《左传》共四个话字，都是“话言”连用，如“著之话言”、“告之话言”，都不是普通人的说话，《文公十八年》：“颛顼有不才子，不可教训，不知话言，告之则顽，舍之则嚚。”《成公十六年》“渎齐盟而食话言”。《史记》只一个话字，见《五帝本纪》：“颛顼氏有不才子，不可教训，不知话言，天下谓之梼杌。”这是袭用《尚书》《左传》的话。《论衡》两个话字，都是“一话一言”，即话言。《昭明文选》的话字有很大发展，除了“敬听话言”、“话言盈耳”等传统说法之外，“敬听嘉话”、“悦亲戚之情话”、“美话信非一”，都是一片善言，而潘岳《秋兴赋》序：“仆野人也，偃息不过茅屋茂林之下，谈话不过农夫田父之客。”这话者远非王者、诸侯等社会上层，而这谈话的内容也包括日常闲谈，不一定是教令和告谕了。这样，话的语义和使用范围就大为扩展。后来有些说法还包含有话字本来的古义，如诗话、词话，它包含各朝代、各流派诗词作品的评论，是会合的嘉话。如今的话字，可指一切口头的陈述。

祮 huó 匣母与见母两读。《说文》：“祀也。”通训：“刮除灾祸之意。”故其切近的语源义为刮，指刮除灾祸之祭。

栝 kuò 《说文》：“檃也。”常说檃栝，指矫正竹木弯曲的器具。栝从昏，合，檃栝与竹木合而定其曲直法度。栝又指箭末，以其发射时扣于弦，箭与弦合会。栝又与桧相通，一种柏叶松身合会之树。

聒 guō 《说文》：“讙语也。”《尚书·盘庚上》：“今汝聒聒，起信险肤，予弗知乃所讼。”孔安国传：“聒聒，无知之貌。”马融注：“拒善自用之意。”郑玄注：“难告之貌。”三条注释都是就上下文语境作具体解释，实际指一味絮絮叨叨，没有头脑，专信险伪浅近之言。追溯其语源，昏为塞口，聒为塞耳。《韩非子·显学》：“千秋万岁之声聒耳，而一日之寿无徵于人，此人所以简巫祝也。”《左传·襄公二十六年》孔颖达疏：“声乱耳谓之聒，多为言语讙哗乱其耳。”后说絮聒、聒噪等。

鸹（鴰） guā 或称鸧鸹，《急就篇》颜师古注：“鸹者，鸧也。关西谓之鸹鹿，山东谓之鸹捋，皆象其鸹声也。”《本草纲目》：“鸧麋，其色苍，如麋也。鸹鹿，其声也。关西呼曰鸹鹿，山东呼曰鸧鸹，南人呼为鸹鸡，江人呼为麦鸡。”《辞源》谓即灰鹤。现代很多地方都说老鸹，指乌鸦。

蛞 kuò 实亦表虫鸣之声，于鸟曰鸹，于虫曰蛞。蝼蛄亦称蛞蝼。《礼记·月令》“蝼蝈鸣”，此蝼指蝼蛄，蝈指蛙。

活 huó 匣母月部，亦读见母月部（guō）。《说文》：“水流声。”或作潧。《诗经·硕人》有“河水洋洋，北流活活”。《诗经》共四个活字，另二例为生活、成长之义：《击鼓》：“于嗟阔兮，不我活兮。”毛传：“不与我生活也。”一说通佸，为聚会之义。（二）《载芟》：“播厥百谷，实函斯活。”郑笺：“活，生也。”朱熹集传：“其实含气而生也。”活有生义，在周秦时代肯定是存在的。《左传·哀公十七年》：“活我。”这是使我活、救活之义。《庄子·外物》讲涸辙之鱼，有“斗升之水而活我”，说的是水与活命的关系。《孟子》“民非水火不生活”，生活一词，这里首先出现的，没有水与火就不能生活，故生活之活从水。从《墨子》《庄子》《韩非子》看，周秦时代的活字，只或主要用于人之活。《庄子》把鱼也说成活，是拟人化手法，但对后来说活鱼、死鱼，却是开了个头。《史记》的 19 个活字也只指人之活。《昭明文选》的两个活字却都指水流之活。这样，大体可以说，各种事物都可说活，那是隋唐以后的发展。如杜甫诗中说斑竹活、邦国活，“生意从此活”，指生的意态。杜牧诗说蟪螟活，“雨余山态活”，指山的意态在变化，韩愈诗中有乌蟾之活、江鱼之活，并有“活计”一词，跟现代“干活儿”的说法很接近。

阔（闊濶） kuò 溪母月部。《尔雅·释诂上》：“阔，远也。”这是从水流的悠远引申指一般距离的辽远。阔字从门，谓离家门之远，如说阔别。《诗经》共两

个阔字，均见《击鼓》："于嗟阔兮，不我活兮。"郑笺："离散相远。"又"死生契阔"，契为契合，阔为疏远，故契阔谓聚散。《史记》共六个阔字，两例说"阔狭"，阔的反面是狭，所以后有广阔天地、海阔天空的说法。有一例指水面的"迴阔"，接近于从活从水的本义。两例指民风的"阔达"，谓心胸开阔，事理通达。又一例见《孟荀列传》："梁惠王不果所言，则见以为迂远而阔于事情。"指想法不切实际，不能解决问题。《论衡》的五个阔字，未见于《史记》的，指执法或法制的疏阔，见《书解篇》："周法阔疏，不可因也。"可说阔字的用法在汉代就已大体具备。后说的阔气，特指财大气粗。

从舌的词族大多读见母，只有阔字读溪母。佸、栝、活字则见、匣两读，这个匣母从会、合二字的匣母来。话，只读匣母，它的匣母也是从合会之义来的。从古代说，话的籀文作譮，即形音义皆从会；从现代说，常说会话，不说会言、会曰、会说之类，宋元以来则有话本小说，说多了它的见母就淡忘了。

142. 心

心 xīn　心母侵部。象形字，本为心脏之形。古时认为神明皆出自心，"心，气之君也"，那么，心脏当然是很灵敏了。《管子》说："心也者，智之舍也。"《孟子》说"心之官则思"，他们都认为心是思想的器官，这个认识在文字上影响很大，大批思想情感的字都作心旁。心的语义引申也有许多是指思想性格，《诗经·巧言》："他人有心，予忖度之。"引申义指各种事物的中心，如莲心、圆心。

沁 qìn　清母侵部。通训认为是"浸"字的假借，"此渍灌之意"，但它确是形音义皆从心，至今亦说"沁人心脾"，指新鲜空气、清凉饮料的感觉好，能透心；或指诗文或音乐给人的共鸣深入，震撼人心。所以，它是由心脏之义引申有渗入（心田、心房）、注入、透（心）之义，又可引申有沁骨、沁鼻的说法。

芯 xīn　灯心草茎中的纤维性髓，可以做灯芯。故其音义从心。也指蜡烛的芯、爆竹的引火线。

惢 suǒ　心母歌部。《说文》："心疑也。从三心。"段注："今俗谓疑为多心。会意。"惢的心母从心脏之心，语义上也有心义。它的歌部从垂，《昭明文选·魏都赋》"神惢形茹"，意思是精神沮丧，形貌败坏。李善注："《字书》曰：'蘂，垂也，谓垂下也。'惢与蘂同。"垂为禅母歌部字。若是，则心垂为疑。放心，就是无疑；现在不放心了，下垂了，就是有疑虑，进退不决。惢字有心母和日母两读，读日母的时候即同蕊，就不再是表心理的抽象义，详下。

蕊 ruǐ　日母歌部。字或作惢、蘂。《六书正讹》："惢，花惢也。俗作蕊。"惢和蕊的语源关系是无疑的，蕊本作惢，故蕊指花心。刚开花的时候，蕊皆挺出，然后不久就下垂了。《昭明文选·蜀都赋》"敷蕊葳蕤"，五臣注："蕊者，或谓之华，或谓之实，一曰花须头点也。"从语源看，这第三义该为本义，指花心之垂，前二义为引申。它的日母从蕤。《说文》："蕤，草木华垂貌。从艹，甤声。"（一作"草木盛貌也"，盛亦易垂）。蕤，日母微部，它有花、花蕊、下垂之义，皆与蕊的语义相吻合。这也反过来证明惢与蕊确有垂义。段注："蕤，引申凡物之垂者皆曰蕤。"至于它的花蕊义，如《红楼梦·五回》："此酒乃以百花之蕤，万木之汁，加以麟髓凤乳酿成。"葳蕤，草木茂盛而下垂貌，也可引申指羽毛饰物之盛而垂，如《孔雀东南飞》："妾有绣腰襦，葳蕤自生光。"《说文》："甤，草木实甤甤也。从生，豨省声。"段注："甤之言垂也。"通训："下垂之貌。"可

见毵、甤、蕊、惢在下垂之义上相通。综上所述,蕊字从甤,又从惢。

143. 宁

宁(寧) níng 泥母耕部。《尔雅·释诂上》:"宁,静也。"今说宁静、安宁。《说文》:"寍,安也。从宀,心在皿上。人之饮食器,所以安人。"段注:"此安宁正字,今则宁行而寍废矣。"故寍、宁为一字。宁字从丁,非人丁之丁,《说文》:"宁,愿词也。从丂,寍声。"丂为向上舒气,心在皿上可安,气亦可舒,又从宀,住房问题也解决了,这样,精神和物质都有了,便得宁字。宁亲的本义是问候父母,不大说安亲。后专指已经出嫁的女儿回娘家省亲,叫做归宁,因为女儿已经不算娘家的人了。宁字的动词义到明清已不多见用。宁又作疑问代词、疑问副词,许多场合都与乃字相通,乃亦泥母,宁、乃双声,故可假借,而与安宁之义无关。宁渠,就是难道、如何。宁愿,表示选择而取,为连词。宁的虚词用法,都是假借而得,今语中已很少用。宁的实词义也大多以词素出现。

泞(濘) níng 《广雅·释诂三》:"泥也。"泥泞,谓道路黏滑难行。作动词为泞陷。泞又可取宁静之义,水宁静则清,故《广雅·释诂一》:"泞,清也。"汀泞,汀,平、停。泞,泥,故《集韵》:"汀泞,泥淖也。"也指平静之水,不起风浪,谓小水。

咛(嚀) níng 叮咛,《玉篇》:"嘱付也。"也作丁宁,反复告诉,叮与咛皆有追住、粘着之义。

拧(擰) níng 扭转、拧紧或抓住不放。如说拧手巾、拧衣服、拧耳朵、拧螺丝、拧成一股劲,抽象义如指人际关系相处别扭、不顺当,或某人脾气倔,都可说拧着了、话说拧了。拧和扭为泥母双声,扭转则正,拧紧则安,故音义从宁。拧得别扭了,甚至拧倒了,反而不安了,则为引申义,语义可向相反的方向发展。

狞(獰) níng 《广韵》:"恶也。"谓凶猛、丑恶。如说狞劣、狞厉。狞字从宁,何以从安宁演变成了凶恶,要联系狰狞一词说起。

狰狞,古即有鬇鬡,《玉篇》:"发乱。"从而也指面貌与形象之丑恶或凶猛。今犹说面目狰狞,从髟与从犬相通,《集韵》:"狰狞,犬毛。一曰恶也。"狞字也可单用,《广韵》:"狞,恶也。"如可说狞笑。这一词义是假借而得的,獳,泥母冬部,《说文》:"犬恶毛也。从犬,农声。"系传:"浓而乱也。"它所以要从宁,是要取扭而且转之义,即毛发乱成一团。可见,狰狞一词是由毛发之恶劣引申指形象之丑恶与凶狠。

144. 囟

囟 xìn 心母真部。《说文》:"头会脑盖也。象形。脖,或从肉、宰。"句读:"头之会、脑之盖也。会者,合也。"字或作顖;亦作囱,八,别。脑字的右边本是囟字,左旁本从匕,即比,为比合之义。刘向《说苑·辨物》:"(人生)三年囟合而后能言。"今说囟门,《现代汉语词典》:"囟门,婴儿头顶骨未合缝的地方,在头顶的前部中央。也叫囟脑门儿。"

思 sī 心母之部。从心，囟声。篆书从囟，隶变作心字上边一个田字。秦《泰山刻石》中的思字从囟，汉《张迁碑》中的思字从田。心、囟两偏旁皆表声母。孟子说"心之官则思"，故有关思虑、想念之词均从心。徐灏注笺："人之精髓在脑，脑主记识，故思从囟。"《说文》说，囟又作脖，从肉、宰，宰，精母之部，主宰之义，《广韵》注囟字还有息利切，这样，囟还应有之部或接近于之部的读音。囟的真部从辛；囟的之部从宰。这是一种推测。心和脑所主宰的，便是思。思作动词，为思考、想念之义，如说思索、思量、相思等；作名词，为思绪、情思之义，如说思路、思潮、乡思等。

偲 cāi 清母之部。有才能，《广韵》："多才能也。"《诗经·卢令》："卢重鋂(méi)，其人美且偲。"是说其人长得美丽而多才能。偲亦读 sī，心母之部，《字汇》："相切责也。"《论语·子路》："朋友切切偲偲，兄弟怡怡。"邢昺疏："朋友以道义切磋琢磨。"朱熹集注："偲偲，详勉也。"可以想见，偲所指的才能、勉励，都是有思想、有头脑的表现。

諰 xǐ 心母之部。《广韵》："言且思之。"未知言之是否当言，未知言之后果，故曰言且思，从而引申有惶恐之义。《广韵》又注曰"諰，语失"。字亦作缌。《广韵》："缌，不安貌。"

葸 xǐ 《玉篇》："畏惧也。"这是从言行修养的角度引申而得的，葸的直接语源从諰，亦与缌同。字从犬旁，取不正之义；字从草旁，取草率之义。《论语·泰伯》："恭而无礼则劳，慎而无礼则葸。"三国何晏注："葸，畏惧之貌。"

颸（颸） sī 《说文》："凉风也。从风，思声。"这是风与人的情思之间的联系。此凉风为悲凉之风，凄凉之风。如《昭明文选·张黄门古雨》："燮燮凉叶夺，戾戾颸风举。"充满了凄凉的气氛。颸风有时还被解释为疾风，疾风多摧折，也可与悲伤之情思相联系。

鰓 sāi 《说文》："角中骨也。从角，思声。"句读："麋鹿之角，内外如一，曰骼；牛羊之角，外骨冒内骨。尝见牛斗而陨其角者，内鰓故存，如小角也。"角中之骨，则字应从骨声，却从思声，显然，古人认为它像思想的器官。鰓字从思，指骨中之骨。

鳃（鰓） sāi 《玉篇》："鱼颊。"居鱼头两侧，是鱼类等水生动物的呼吸器官，由鳃盖、鳃弓、鳃瓣、鳃丝等几部分组成，鳃瓣上排列着大量鳃丝，实际都是毛细血管，以实现气体交替和吸收氧的功能。

腮 sāi 或作顋，《广韵》："顋颔，俗又作腮。"指人两颊的下部，北方俗称腮帮子，南方说颊腮。《说文》无鳃、腮二字。

缌（緦） sī 古字形作㣇，为系之首。指一种细而疏的麻布，《释名·释丧制》："缌，丝也，积麻细如丝也。"《说文》："两麻一丝布也。"即麻多丝少的混纺织品。有一种丧服就叫缌麻，远亲服缌麻。《仪礼·丧服》郑玄注："谓之缌者，治其缕细如丝也。"其音义从思，那就是细如毛发。从郑玄此注和《释名》可以看出，缌与细两字之间也存在着形、音、义的语源联系。

细（細） xì 心母脂部。《说文》："微也。从系，囟声。"细与囟心母双声。篆书细字从囟，隶书始作细，省略了一撇。细字从系从囟，谓如丝缕、毛发之微。细的脂部从比（本作匕），丝缕、毛发之类总是比连、比合的。但是细字已无比合之义。说细纱、细布、细毛、细眉等，应是细字的本义用法，细本跟长条形联系在一起，颗粒形的也说细，便是引申义了，如细沙、细粒之类。细高挑儿，是形容身材的，便是长条形。细丝与细发常与美好的观念联系在一起，如精细、细致、细腻、细软等。抽象义如细心、仔细、详细等。细的语义也常引申到反面，与坏的观念相联系，细民是指地位低贱的人。法律条文订得过细，变得苛刻严酷，叫做苛细。奸细、细作，指间谍；细说指谗言，《史记·项羽本纪》："听细说，欲诛有功之人，此亡秦之续。"这些细字，均为细密、隐蔽之义。

145. 脑

脑(腦) nǎo 泥母宵部。《说文》作㛴:"头髓也。从匕,匕,相匕著也。巛象发。囟象㛴形。"今说脑海,是中医学名词,人体有诸多骨髓,其中最大的是头髓,故称脑海。脑字的语义发展:由头髓而指整个头部,如说摇头摆脑。类似于脑髓的东西,如说豆腐脑、樟脑。脑子可指思想,如说脑子清楚、脑子糊涂,说某人有头脑,是说他对问题有自己的主见,能独立思考。

恼(惱) nǎo 《说文》作㛴:"有所恨也。今汝南人有所恨曰㛴。"后改作竖心旁,今说恼恨、恼怒、恼火、烦恼、苦恼、懊恼等。也单说恼,如他恼了,为动词,就是生气了。还说惹恼,还可加宾语说恼人。恼都指心理现象,着重指恨与怒。因为它最伤脑筋。

垴(堖) nǎo 小山丘。以人的头脑相比喻,常用作地名。

硇 náo 硇砂,多见于火山旁及烧过的石灰坑中的一种矿物,呈白色或红褐色的皮壳状或粉块状,其状如脑。《本草纲目》:"硇砂性毒,服之使人硇乱,故曰硇砂。"

瑙 nǎo 玛瑙,《辞海》:"矿物名。具有不同颜色条带或花纹相间分布的玉髓。由含不同杂质的二氧化硅胶体溶液,分期沿岩石空隙的壁,向内沉积而成。"它质地坚硬,色彩艳丽,故常作为精密仪器、耐磨仪器及工艺美术品的材料。玉髓是就其呈头髓之状而言。《辞海》:"(玉髓)亦称石髓。石英的隐晶质亚种之一。外形常呈乳房状、葡萄状、钟乳状等。蜡状光泽,半透明,硬度7。颜色不一,一般为淡黄、灰蓝、乳白等色,偶有红褐色者称光玉髓,苹果绿色者称绿玉髓,绿色中夹红色斑点者称血玉髓。玛瑙一词还很可能是来自西域的音译词而被赋予汉语之义。据汉代刘歆《西京杂记》载:汉武帝时,身毒国来献玛瑙制品。

146. 知

知 zhī 端(知)母支部。从口,从矢,会意字。扬雄《方言》开卷第一条便是"党、晓、哲,知也。楚谓之党,或曰晓,齐、宋之间谓之哲。"知是通语,后说知道。知作动词,为明白、理解、识别、感受、觉得、记忆等义,可以是对事物或自我的感知,也可以是彼此之间的理解和契合;作名词,可以指认识、知识、朋友等,还指智慧本身。不论知的深浅、广狭、大小等都可以说知,只是错误的不能叫作智慧。知字从矢,正是此意。矢必须是直的,发矢必须正对着目标,故矢有正直、正确之义。知言,就是察知真意或有远见的话。《孟子·公孙丑上》:"何谓知言?曰:诐(bì 偏颇)辞知其所蔽,淫辞知其所陷,邪辞知其所离,遁辞知其所穷。"

智 zhì 它的古文字字形作知字右边一个亏字,再下面是一个白字。白,是明白、告诉。今则智下皆作日。亏,气,智也是一种气。知派生智。《论语》无智字,一律作知,"知之为知之,不知为不知,是知也"。最后一个知字,便是明智、智慧,该是智字。智,是知的名词用法,指智慧、智谋、知识等。

智斗,就是斗智慧;智取,就是靠智谋取胜。《孙膑兵法·陈忌问垒》残简:"所以知敌,所以曰智。"《司马法·仁本》:"知终知始,是以明其智也。"就表明了他的智慧。

蜘 zhī 蜘蛛,它能结网捕食,该是有智慧的,《本草纲目》:"设一面之网,物触而后诛之。知乎诛义者,故曰蜘蛛。"知与智通,故蜘蛛亦智诛之谓。蜘蛛又名蝃蝥,掇取而能强食之虫。

147. 意

意 yì 影母职部。《说文》:"志也。从心察言而知意也。从心,从音。"内心的各种活动都可叫意,意与音影母双声。《说文》还有一个古字作意,"满也",为满足之义,影母职部。徐笺等认为此即意字。它还有一种写法作意,这正是《说文》所说的"从心察言而知意也"。

亿(億) yì 《说文》:"安也。从人,意声。"《左传·昭公二十一年》"心亿则乐",杜预注:"亿,安心。"亿的另一义项如《玉篇》:"意,《说文》:'满也。'今作亿。"满足则安,故两义相承。《诗经·楚茨》:"我仓既盈,我庾维亿。"郑笺:"阴阳和,风雨时,则万物成。万物成则仓庾充满矣。仓言盈,庾言亿,亦互辞,喻多也。"王引之《经义述闻》卷六:"维亿,犹既盈也。此亿字但取盈满之义,而非纪其数。"亿就是一满庾之谷。《诗经·伐檀》:"不稼不穑,胡取禾三百亿兮。"毛传:"万万曰亿。"郑笺:"十万曰亿。三百亿,禾秉之数。"人们很少以禾把来计算粮食,这么庞大的禾把要多少人去数?所以,这不近情理。其实,三百亿就是三百满庾之谷。该诗的第一章说"三百廛兮",《说文》:"廛,一亩半,一家之居。"第三章说"三百囷兮",《说文》:"囷,廪之圜者。"囷、庾、廛,应是指的仓屋。在第二章不说庾而说亿字,是因为这个亿字可与全辐、侧、直、特、食押韵。现代,万万为亿,它是从满足之义引申为一个大数量的单位。

檍 yǐ 《尔雅·释木》:"杻,檍。"晋代陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》:"叶似杏而尖,白色,皮正赤,为木多曲少直,枝叶茂好……盖树今官园种之,正名曰'万岁',既取名于亿万,其叶又好,故种之。"它又名为杻,是由于它多曲少直,取纽结之义。

繶 yì 填补在衣缝中使之完满的丝带。《仪礼·士冠礼》郑玄注:"繶,缝中紃也。"贾公彦疏证:"缝中紃也者,谓牙、底相接之缝中有绦(tāo 丝带)紃也。"讲鞋底和鞋帮相接处嵌有一圈丝带,既牢靠,又美观。故繶从意,谓完满。繶又引申有捆束之义,《广雅·释诂三》:"繶,束也。"

臆 yì 《说文》作肊:"胸骨也。从肉,乙声。臆,肊或从意。"古以为"心之官则思",故意在心胸之中,胸也可谓臆。《方言·十三》:"臆,满也。"郭璞注:"愊臆,气满之也。"即悲愤之时,气郁结于胸。这保存了意、亿的古义。愊臆,亦可作愊亿、愊忆、愊抑等。臆字的一项语义是臆想,即在意想之中,有的想对了,有的想错了。《资治通鉴·贞观十七年》胡三省注:"臆,未见而意之也。"《论语》说端木赐经商,"臆则屡中"。今说臆,则主要是就不中而言,如说主观臆测、盲目臆断、凭空臆造等。

癔 yì 《字汇》:"心意病也。"今说神经官能症,也说癔病。那是在精神上受了重大刺激,变得哭笑无常,神经的官能失控,严重错乱,或胡乱打闹,或痉挛失语。

忆(憶) yì 《广韵》:"念也。"即常想起。记忆,就是常思不忘;回忆,就是对过去事情的追溯不忘。《史记》和《说文》没有忆字,六朝人说"长相忆",《玉篇》始见

忆字。

薏 yì 《尔雅·释草》:“荷,……其实莲,其根藕,其中的,的中薏。”薏指莲子中间的青色胚芽,即莲心。莲心叫薏有心意之义。因为并蒂莲在我们民族中一直象征男女夫妻的情意,故这个最中心的东西,就是有心意。

148. 直

直 zhí 定(澄)母职部。本作直,《说文》:“正见也。从乚,从十,从目。”乚,即隐字,为隐曲之义,上面的十是纵横相交,是取正的方位,上有直,下有曲,中间一个目,是审谛曲直之义。《诗经·小明》“正直是与”,毛传:“正直为正,纯正人之曲曰直。”《左传·襄公七年》:“正直为正,正曲为直。”《荀子·修身》:“是谓是,非谓非,曰直。”《韩非子·解老》:“所谓直者,义必公正,立心不偏党也。”立心偏,便是曲。立心直,则为德。有所匡正,使曲为直,彼此交接,求其相当,引申为径直、直接,副词,“直入”、“直驰入”就是直接进去。

德 dé 本作悳,从心,直声,端母职部。心直为德。《说文》:“悳,外得于人,内得于已也。”这是从社会道德方面来作解释。《尚书·洪范》讲三德,其中之一便是正直。《礼记·乐记》:“德者,性之端者也。”为什么又加了一个偏旁作德? 古人感到光是心直、性端还不够,还需行动表现,所谓德必兼行,不可独存于心,《贾子·道术》“施行得理谓之德”,《论衡·书说》“实行为德”。德本是另一个字,《说文》:“德,升也。从彳,悳声。”此已成古义。道德之德,引申有恩德、恩惠,如说“有德于我”,作动词有施德、报德、感激等义,如说“德我”,《诗经·硕鼠》:“三岁贯女,莫我肯德。”

矗 chù 透(彻)母职部。从三直,直亦声。《集韵》:“长直貌。”引申为高耸之貌。形容词,与德为上升之义相通。

值 zhí 常作直,两两相当为值,值班就是正当班。价值,就是其价相当;值多少钱,就是和多少钱相当。价值是指物的交流,但是物的交流也是人际交流,故值从人。两人相逢可说值遇。系传:“一曰逢遇。”

植 zhí 或作櫃,《说文》:“户植也。”《一切经音义·七》:“户旁柱曰植。”《周礼·大司马》郑玄注:“植,筑城桢也。”桢谓筑城墙两端所立之柱。不论是门桩或城桢,大多两相对当,故其音义从直。后由直立之木,引申指种植、树立。植物一词,《周礼·大司徒》已见:“一曰山林,其动物宜毛物,其值物宜皁物(指柞栎等可以染色之物)。”郑司农注:“根生之属。”又引申指人之立如植,《左传·定公十年》:“(徒七十人)皆至而立如植。”立志可说植志。《吕氏春秋·必已》“发植,目裂,鬓指”,高诱注:“植,竖也。指,直也。”

稙 zhì 《说文》:“早种也。”《诗经·闷宫》毛传:“先种曰稙,后种曰穉。”由种植引申指早种的庄稼,名词。

殖 zhí 《字汇》:“蕃殖滋生也。”由种植引申为生殖、繁殖,《左传·襄公三十年》“子产殖之”,杜预注:“殖,生也。”于草木曰植,于人及动物曰殖。殖,从歹,歹,半骨。于资产亦曰殖,货殖,指经济的流通与增长。二十四史中有各朝代的货殖传,专门记载各朝代的经济发展状况。

埴 zhí 《说文》:“黏土也。从土,直声。”此直声,取直立坚固之义,埴土用以制作各种陶器,《释名·释地》:“土黄而细密曰埴。”并有黏性,故能成各种器皿而固定、站立。

置 zhì 端(知)母职部。《说文》:“赦也。从网、直。”段注、通训均谓直亦声。网,指法律的网,身在网下而能直立,系

传:“置之,则去之也,故得赦免之义。”今说放弃、去除、废除、搁置等,都是此义。置又可有设置、购置、安置等说法。设置和废除,语义相反。监狱中的罪人,赦免了他的罪名,他得以安身了,便可以得到安置,所以语义相反,又得以沟通。直亦声,置有直的音,又有直的义。段注说,《论语》中的植其杖,即置其杖,意思是放下手中的杖,但是杨伯峻《论语译注》却说是扶着拐杖,两种说法都讲得通。《诗经·卷耳》:“采采卷耳,不盈倾筐。嗟我怀人,置彼周行。”即把筐子放在大路边。置又指官职、法规、人员的设置,今说位置,本是设立职位或座位,但是在一定情况下,也可以说对某些职位或法规废置不用。

149. 悉

悉 xī 心母质部。《说文》:“详尽也。从心,从釆。”会意字。釆(biàn)是兽的指爪分别之形,因而得辨别之义。心中能辨别鸟兽指爪之迹,因而是熟悉、详尽。今说熟悉、知悉,又说深悉、洞悉,可见悉不是一般的知道。由动词引申为副词,《尔雅·释诂下》:“尽也。”如说悉心照顾、悉力相助、悉数归还等。

僁 xiè 《说文》:“声也。”《广韵》:“动草声。”人钻在草堆里,就要发出僁僁索索的声音。《玉篇》:“小声也。”草动声不过是其中之一。也指人的呻吟声,因为字从人。

粞 xiè 《说文》:“糳也。”又:“糳,粞糳,散之也。”通训:“粞糳双声连语,散米声也。粞之言屑,糳之言散,今苏俗尚有此语。”

窸 xī 《正字通》:“窸窣,声不安。”杜甫《自京赴奉先咏怀五百字》:“河梁幸未坼,枝撑声窸窣。”《说文》:“窣,从穴中卒出。从穴,卒声。”这窣字是声中有义的。《广韵》:“窸,从穴出也。”那么窸窣本指动物急速出洞的声音,引申而指其他细碎急促之声。

蟋 xī 《尔雅·释虫》:“蟋蟀,蛬。”郭璞注:“今促织也。亦名蜻蛚。”雄者两翅能磨擦发声,发出的声音细小。通训:“亦双声连语,状虫之声。”晋代崔豹《古今注》卷中:“促织,一名投机,谓其声如急织也。”可见,促织、投机,虽非象声词,却亦由象声中取义。

150. 审

审(審) shěn 审母侵部。《说文》:“宷,悉也,知宷谛也。从宀,从釆。審,篆文宷从番。”系传:“宀,覆也;釆,别也。能包覆而深别之,宷悉者也。”在家里辨别,就是详细、明白、慎重、确实,为形容词。作动词便是审察、辨别、审核、询问等。由兽迹之审,到对各事物之审。《尚书·吕刑》讲刑法问题,四次强调要“审克之”,孔安国传认为审就是清察。《史记》有:君子审礼、举错(即措)不可不审、审于刑德、审声以知音、审乐以知政、详计而审处。《史记》中审字没有作谓语的例,但《报任安书》说:“由此言之,勇怯,势也;强弱,形也。审矣,何足怪乎!”现代说审问、审讯等,都是《尚书》以

来的说法。

谉(讅) shěn 审悉,明知,言之审,如说验谉,实同审。

婶(嬸) shěn 《集韵》:"俗谓叔母曰婶。"这是唐宋以来逐步用开的一个称谓词。婶字从女,审声,审悉事理之人,如此取义以作为对长一辈人的尊称。

沈(瀋) shěn 从水,审声,辽宁沈阳原有沈水,又名五里河、小沈河,沈阳就是沈水之阳,我们已不知道沈水命名的由来,顾名思义,沈水就该是清明之水。但相传古时有一神羊于此为民造了福,故名此地为神羊,谐音而得沈阳。沈的古义据《说文》:"沈,汁也。"《左传·哀公三年》有"拾沈",杜预注:"沈,汁也。"即拾起汁水,汁水不能拾起,意思是办不到。陆德明:"北土呼汁为沈。"

151. 信

信 xìn 心母真部。信的古文字形作㐰。《说文》:"诚也。从人,从言。会意。"信的本义是诚实不欺。《左传·襄公九年》:"信,言之瑞也。"《穀梁传·僖公二十二年》:"言之所以为言者,信也。"引申为相信、信任、信仰,如说信教、信得过。作名词指可信之人或物:(一)使者,如说信臣、信使,也单说信,如说遣信。(二)用作凭证的符契之类,如说信符、印信,令箭叫信矢。《法言·修身》:"信,符也。"(三)书简、证件之类,如说证明信。引申指各种信件。信还有一个副词义:确实。

印 yìn 影母真部。《说文》:"执政所持信也。从爪,从卩。"印、信真部叠韵。《后汉书·乌桓鲜卑列传》:"大人有所召呼,则刻木为信,虽无文字,而部众不敢违犯。"这里的信就是印。现在按个指纹,便是无字的印。印作动词就是按个印,如印染、印刷,是两个动词的组合。印的声母从抑。抑,《说文》:"按也。从反印。抑,俗从手。"罗振玉依据甲骨文字形,认为印字为朝下的手对着的是一个半跪的人,"象以手抑人而使之跽",他认为印、抑二字古为一字(《增订殷墟书契考释》)。商承祚同意此说,认为后世的执政者以正写的印字为印,反写的印字为抑,才成了两个字。《老子》"高者抑之,下者举之"的抑字,在长沙马王堆发掘出来的帛书《老子》中作"高者印之"。从音义角度看:印有抑义,两字影母双声,抑为影母质部。二字的差异部分是印有信义,印、信二字真部叠韵。故印的语源,从抑,从信。抑信为印。

玺(璽) xǐ 心母脂部。本作壐,《说文》:"王者印也。所以主土。从土,尔声。玺,籀文从玉。"王者之印,当然要从信。但是在秦以前,非王者的印也可称玺。《左传·襄公二十九年》孔颖达疏证:"周时印已名玺,但上下通用。"秦始,只能是王者之印称玺,《史记·高祖本纪》说秦王子婴投降时,脖子上挂着封存的玺,司马贞索隐引韦昭曰:"天子印称玺。"玺的韵部从尔,尔,日母脂部,字从㸚(lǐ),像罗网之交缀、窗牖之交文。玺必有文交错于其中,故玺从尔声。玺与尔脂部叠韵,玺与信心母双声。玺的音义从信、从尔,以交错之印文为凭信。故玺字的音义上并没有王者的痕迹。

152. 允

允 yǔn 喻母文部。《尔雅·释诂上》："诚也。"《说文》："信也。从儿，目声。"儿即人字。目即以字。以，用。人之用即信，今犹说信用。以、允双声，韵部不同，故是以声母为声。《方言·一》："齐鲁之间曰允。"公允就是公平而诚信。又由诚信引申为赞同、许诺、适当。

兖 yǎn 我国古代九州之一。《尔雅·释地》："济、河间曰兖州。"《释名·释州国》："兖州，取兖水以为名也。"兖，或作兗，《说文》作沇，从水，允声，水平稳、适当流动。沇沇，水盛多貌。故兖与允音义相通。

夋 qūn 清母文部。《说文》："行夋夋也。一曰倨也。从夊，允声。"系传："舒迟也。"徐灏注笺："夋、逡古今字，犹逡巡也。"夋与允文部叠韵，夋的清母从夊，《说文》："夊，行迟曳夊夊，象人两胫有两所蹦也。"夊，心、清两读，微部。后来从夋的字，精、清、心等声母都有，跟它的异读有关。夊、夋清母双声而义切近。夋从允声，还应有允义，走路舒缓而诚信，该是稳重自信、诚实而不轻佻。然而这只是推测，因为已经没有用例存在，而从夋的派生词又大多着重在行走方面。但是也不能一点公允、诚信的义素都没有。夋又有倨义，这是从高俊向贬义方向的发展，也就是缺乏诚信。

逡 qūn 《尔雅·释言》："退也。"《说文》："复也。"即往而复来。《史记》有五个逡字，如《游侠列传》："虽为侠而逡逡而退让君子之风。"也有诚信、公允之义。《诗经》不只一次用允字形容君子，如说"允矣君子"、"显允君子"。《史记》三次说逡巡，如《秦始皇本纪》"九国之师逡巡遁逃而不敢进"，巡字从川，通达之义，逡字从夋，迟缓之义，故逡巡为欲行又止。

竣 jùn 《玉篇》："退伏也。"《国语·齐语》："有司已于事而竣。"韦昭注："竣，退伏也。"谓官员们呈完政事就退下去立着，故字从立。故事毕也可说竣，今说竣工、竣事、告竣。《玉篇》："竣，止也。"

踆 cūn 行走貌，《玉篇》："踆退也。"《尔雅·释言》郭璞注："逡、竣、踆三字通也。"已事而竣，也可作踆，从立与从足皆足之进退。只是有些场合略有不同，如《集韵》："以足逆蹋曰踆。"

趁 cūn 《说文》："行趚趁也。"系传："行速趁趁。"段注："趁趁者，行速貌。"

俊 jùn 精母文部。《说文》："材千人也。"千人即众人，《正字通》："才智拔类也。"它的中心义素是人之高超不凡，超群出众。常说俊杰，杰是杰出。与其同义词结合的还可有俊拔、俊彦、俊迈、俊逸、英俊等，俊秀、俊俏等还包括容貌。夋本是由行走而及诚信的品德，故它可以从外表与内美两方面说。

悛 quān 清母文部。《说文》："止也。从心，夋声。"心之所逡，故为停止、悔改，如怙恶不悛，它是由退却、往复之义引申的。

峻 jùn 或作陖、陵、嶐，《说文》："高也。"由才智出众之俊，到山之峻。《尚书》有"峻宇"，指屋宇高大。崇山峻岭，是本义用法，又说峻峭、险峻等。《礼记·大学》有"峻德"，实即俊德。峻可指法令之严峻、苛刻，常说严刑峻法、峻文、峻命、峻网等，形容词有严峻、峻厉、峻急、峻刻之类。

焌 jùn 《说文》："然火也。"然即燃。燃烧时火焰飙升峻急，故其音义从夋。《集韵》："焌，然火以灼龟。"灼龟无疑是诚信的，故音义又从允。

畯 jùn 精母文部。《尔雅·释言》及《说文》均谓"农夫也"。通训："畯之为言

俊也，率众农者也。夫也者，以知帅人者也。故亦曰农夫。"《诗经·七月》毛传："田畯，田大夫也。"

酸 suān 心母文部。从酉，夋声。指酸的事物醋（本曰酢），又指酸的滋味，今通行后一义。酸指酒一类发酵物的滋味，酒坏了也成醋味，所谓狗恶酒酸。出入往复即为夋，故酸字从夋。酸为木味，五味与五行相配，木曰曲直，曲直作酸（此二语出自《尚书·洪范》），曲直亦可得逡巡之义。《周礼·食医》："凡和，春多酸，夏多苦，秋多辛，冬多咸。"将滋味与季节相配。还与人的五脏六腑相配，肝，五行属木，故多饮酒则伤肝，适当饮酒则养筋骨，舒筋活血。夋有舒缓之义。五味与身（五脏）心（七情）的关系，在语源上可说是息息相通，如悲痛可说心酸或辛酸，儒生十年寒窗，十分清苦贫寒，往往还显得迂腐，叫做寒酸，这酸也是取悲痛之义。

皴 cūn 《说文新附》："皮细起也。从皮，夋声。"即皮肤起了皱纹。年轻人的皮肤细而且紧，老年人的皮肤松缓粗糙，甚至形成皱褶。皴从夋声，取宽缓、松弛之义。

浚 jùn 疏通水道，往往是来回疏通，是迟缓的行为，故音义从逡。疏理的行为也往往不是一次性的。《说文》："浚，抒也。"段注："抒者，挹也，取诸水中也。"即从水中捞取、漉取，也往往是来回的动作。

骏（駿） jùn 《说文》："马之良材者。"与俊之"材千人"音义兼通。马之良材主要表现于奔驰，故引申为飞速，《尔雅·释诂上》："骏，速也。"又"长也"、"大也"。《诗经》的骏字，意义很灵活，如《崧高》："崧高维岳，骏极于天。"形容山之巍高，与峻字切近。《文王》："宜鉴于殷，骏命不易。"郑笺："天之大命，不可改易。"骏命即大命、天命。《噫嘻》："骏发尔私，终三十里。"郑笺："骏，疾也。"

鵔 jùn 《说文新附》："狡兔也。从兔，夋声。"即兔之良材者，主要表现于蹦跳，刘向《新序·杂事五》："昔者齐有良兔曰东郭鵔，盖一旦而走五百里。"《战国策·齐策》："东郭鵔者，海内之狡兔也。"

狻 suān 《尔雅·释兽》："狻麑，似虦猫，食虎豹。"郭璞注："即师子也。出西域。"其主要表现在于食虎豹和走五百里。《汉书·西域传》："乌戈国有师子，似虎，正黄，尾端毛大如斗。"狮与狻心母双声，狮、师脂部，麑、猊支部，相近。故狮为音译词，狻猊则译音并与汉语的语源骏、鵔、麑、猊字相衔接。

鵕 jùn 或作鵔。《说文》："鵔鸃，鷩也。从鸟，夋声。"即锦鸡，《尔雅·释鸟》称"鷩雉"，郭璞注："似山鸡而小冠，背毛黄，腹下赤，项绿色鲜明。《本草纲目》谓其性憋急耿介，故名。"其良材主要表现在羽毛似锦。一说鵔鸃是一种神鸟，凤凰之属，《楚辞·九叹》王逸注："神俊之鸟也。"。

鼢 jùn 《玉篇》："鼫鼠。"鼫，五技鼠，能飞、缘、游、穴、走，在鼠辈之中，显得是骏材。

梭 suō 心母歌部。《太平御览》卷825引汉代服虔《通俗文》："梭，织具也。所以行纬之莎。"即梭字又可作莎，《玉篇》："桫，亦作梭。"这就告诉我们：梭的心母和歌部是从沙字，沙为心母歌部字。梭子为什么从沙得声？已经难以得知，或者是因为它行纬时发出沙沙声，或者是因为行纬之纱细小，这都是猜想，只作参考。至于沙字加竹旁或木旁，因为梭子是用竹木制成的，梭字还有一个或体字箩。《正字通》："箩，今织具，以木为之。"从沙之字为什么又从夋，致使从夋的词族中出现一个歌部字呢？这不难理解，梭子在织机上行纬，无休止地来回往复，是典型的逡巡行为。并且它还是极其诚信地往返着，织出匀净美丽的绢帛。梭语音还是读同沙，今吴语等还是把沙读作suō。梭，本读xùn，心母文部，《说文》："木也。"至于它是什么木，段注说"未详"。不过梭字就这样得了一个又读音。不能说梭的文部与歌部之间有什么音转关系，它们是从不同的取义来的。也不能说，梭有从夋与从沙两个语源，因为这是一个字形问题，先

是从沙，后则改从夋。

唆 suō 怂恿，贬义词，常说唆使、教唆，引诱青少年去犯罪的人称教唆犯，受人指使或挑动去作坏事，叫受人唆使。《正字通》："唆，又俗云使唆。古无唆字，通作嗾。"《左传·宣公二年》"公嗾夫獒焉"，《说文》："嗾，使犬声。"《方言·七》："秦晋之西鄙、自冀陇而西，使犬曰哨。"郭璞注："哨与嗾一声之转。"通训："哨，犹嗾也。嗾、哨双声。"嗾的语音，《说文》说从口，族声。嗾是从母屋部字。《广韵》注为苏后切或苏奏切，则为心母侯部。嗾的现代读音是 sǒu。这样，嗾与唆语音不同，声母相近，韵母并不相近。象声词中有一部分有语源，有一部分则纯粹是一个象声的信号，它们与一般语词应作不同的看待。唆字从夋，实际是从逡，取往复之义，犬受主人的驱使，有往有复。

睃 suō 《玉篇》："视也。"即有所示意地看、有所唆使地看或来回地看。以口曰唆，以目曰睃。《辞源》《汉语大词典》及《现代汉语词典》均释作"斜着眼睛看"，《汉语大字典》释作"急速地看一眼"，《辞海》释作"看"，其例句是《水浒》："都头如何不去睃一睃？"总之，睃的词义，主要还是要从语源来作解释，从音义两方面作考察，方能得其要领。然后结合具体用例，看是否有语义的引申和演变。

吮 shǔn 床母文部。《说文》："欶也。从口，允声。"吮字的床母从舌，一来吮要用舌，二来吮字本可从舌，作䑙。舌为床母月部字。吮又读徂兖切，从母文部。吮又读以转切，则为喻母，即读同允的声母。吮的语义为吸，与浚的语义相近，是来回疏通之义。如说吮乳、吮血，都是要用舌的。古还有吮痈疽之说，痈疽是气血的阻塞，治疗就是要对它加以疏通。《史记·吴起列传》载吴起见"卒有病疽者，起为吮之"。索隐："吮，邹氏音弋软反，又才软反。"

153. 真

真 zhēn 照母真部。真的本义是诚，热诚、诚心诚意、诚实。真也有副词的确、确实之此义。真也有丁盛、充实之义。《老子》共三个真字，均为纯真之义。庄子对真的概念加以发挥，如《田子方》"其为人也真"，即真实无虚假。《大宗师》"有真人而后有真知"。《渔父》："真者，精诚之至也。"这是接近于原义的，从中明确真有真实、真正之义。《说文》"仙人变形而登天也"，是道家的说经，不是语言的意义。庄子又提出"真人"一词。《庄子·秋水》说要反真、反本。李斯《谏逐客书》有"此真秦之声也"。《史记》有真将军、真孝惠子、真倾危之士等，"所穿非真庙垣"，此例不指人。"未能睹其真"，转为名词。几次说"失真"、"失其真"。还有副词用法"周亚夫真可任将兵"。《论衡》几次"真伪"连用，并出现"真正"一词，见《无形篇》："蝉蛾之类，非真正人也。"《字汇》："真，正也"。真正谓真且正。《现代汉语词典》谓"真正"有二义：一指名实相符，如说真正的英雄；一是的确，如说真正好吃。前一义是形容名词的，后一义是修饰动词和形容词的。

所有这些由老庄以来发挥的真字的意义和用法，都只派生了双音节词。派生单音节词的，都是由老庄以前的本义或接近本义来的。段注："经典但言诚实，无言真实者。诸子百家乃有真字耳。……凡稹、镇、瞋、謓、旗、填、窴、阗、嗔、滇、鬒、瑱、慎字皆以真为声，多取充实之义。其颠、槇字以顶为义者，亦充实上升之义也。慎字今训谨，古则训诚，慎训诚者，其字从真。"

嗔 chēn 穿母真部。《说文》："盛气也。"盛气就是气之充实。《玉篇》："盛声也。"嗔喝，就是怒而呵喝。嗔睨，就是怒目斜视。白居易《不如来饮酒七首》：

"且灭嗔中火,休磨笑里刀。"

謓 chēn 《说文》:"恚也。"即怨恨、发怒,亦声势之盛大。同嗔。

瞋 chēn 《说文》:"张目也。"亦发怒、充气之义。《史记》善用瞋目,如"项王瞋目叱之"、"瞋目视项王"。

䐜 chēn 《说文》:"起也。"《广韵》:"肉胀起也。"肉之肿胀,亦充实,可说䐜胀。

稹 zhěn 照母真部。《尔雅·释言》:"苞,稹也。"郭璞注:"今人呼物丛致者为稹。"邢昺疏:"物丛生曰苞,齐人名曰稹。"禾苗及草木之丛生,为稠密、充满,语义贯通。

缜(縝) zhěn 精密、细致。虽指丝织,也常说人,缜密,形容人精心细致,考虑周到。缜纷,意为丛集茂盛。

㐱 zhěn 即鬒,《说文》:"㐱,稠发也。从彡,从人,会意。《诗》曰:'㐱发如云。'"今本《诗经·君子偕老》作"鬒发如云"。因此,㐱字得稠密、众盛、黑、美等义。㐱是以稠黑为美,亦可作黰,并说鬒黑,至今黄种人还是以发黑为美。《左传·昭公二十六年》:"有君子白皙,鬒须眉,甚口。"孔颖达疏证:"鬒须眉者,言须眉皆稠多也。甚口者,谓大口也。"《释文》:"鬒,黑也。"稠多则黑,两义并不矛盾。

袗 zhěn 《说文》:"玄服。"字或作裖。玄,黑而有赤色者,这是依据《诗经·七月》的毛传,一般指黑色,它直接的语源是从㐱,像头发那样的黑。有时也指纯一色的单衣,因为玄有同义,《仪礼·士冠礼》郑玄注:"袗,同也。玄,玄衣玄裳也。"袗也指华美之衣,《孟子·尽心下》:"及其为天子也,被袗衣,鼓琴,二女果(即婐,女侍),若固有之。"赵岐注:"袗,画也。被画衣,黼黻絺绣也。"但是有的注本把这个袗字解释成"麻葛单衣"。这样,孟子这段话的意思就大不相同了。

诊(診) zhěn 《说文》:"视也。"谓省察,字从言,㐱声,故为省察而告之。它的一个主要用法是指疾病的省察,今犹说确诊,谓诊断确实是得了什么病。《素问·风论》:"五藏(即脏)风之形状不同者何?愿闻其诊及其病能。"王冰注:"诊,谓可言之证;能,谓内作病形。"今说诊脉,也说切脉、把脉、号脉,都是实察或相告,实察的对象就是真实的病症。所以,诊的直接语源义是真实。

疹 zhěn 《释名·释疾病》:"疹,诊也,有结气可得诊见也。"《玉篇》:"疹,瘾疹,皮外小起也。"谓肿之生于体内者,故曰瘾疹,瘾,隐。肿于体内,起于体表,常说疹子、麻疹、荨麻疹、痘疹等。与疹字音义最为切近的是胗,胗谓肉之肿起,疹谓疾之肿起,皆谓起。

胗 zhēn 《说文》:"唇疡也。"即嘴唇生疮肿起。《昭明文选·风赋》"中唇为胗",即上火,嘴上起泡。今说鸡鸭及鸟类的胃称鸡胗、鸭胗,那不是病疹的肿起,而是吃饱了就鼓起。

昣 zhěn 《尔雅·释言》:"重也。"郭璞注:"谓厚重。"从目,㐱声,为重视、审视、注目。《说文》:"目有所恨而止也。"谓含怒而视,不轻易行动,能自抑止,或说是含恨地瞪着眼,心难自抑。即重而止。

駗 zhěn 《说文》:"马载重难也。"欲行又止,与昣字的义素相近,谓重而止。

轸(軫) zhěn 《说文》:"车后横木也。"指车厢后下部的横木,也指车厢下部四周围成方形的木框,架在车轴上,成为车厢的底座。也指整个车辆。还轸,就是回车。故轸,车载重难也。引申义谓悲痛、难受,如轸怀,就是心中沉重难忍,也可说轸会、轸悼,均谓悲痛欲绝。《方言·三》:"轸,戾也。"郭璞注:"谓乖戾也。"即谓车轮转而难欲止。轸还指琴瑟上调济琴弦松紧的转轴,这个调济也是重而难,难而止,故谓之轸。

紾(紾) zhěn 《说文》:"转也。"《孟子·告子下》:"紾兄之臂而夺之食,则得食;不紾,则不得食,则将紾之乎?"赵岐注:"紾,戾也。"《广韵》:"紾,转绳也。"谓将一股股纤维,经过扭转,互相纠结在一起,成

为绳索。《集韵》："紧，《说文》'缠丝急也'，或作纱。"

袗 zhěn 《广雅・释诂二》："背也。"今犹说背转身，故背与转义相通。

畛 zhěn 《尔雅・释言》："障，畛也。"即田与田之间设障以为界限，趁便作为田间道。《说文》："畛，井田间陌也。从田，㐱声。"畛的语源义是止，田界为畛，田地之边界，亦其终止。《尔雅・释诂上》："畛，告也。"邢昺疏："致告也。"则与诊的语义切近。

慎 shèn 禅母真部，又读为照母真部。《说文》："谨也。"谨慎，就是小心、注意。《诗经》的慎字，常训为诚，思想上的真诚便是谨慎，故其字从心，真声。谨慎则周密，故又可说慎密，《易经・系辞上》说"君子慎密"，《未济》"君子以慎辨物"，《旅》："君子以明慎用刑"。谨慎则持重，故说慎重。从真之字往往有重义。慎字还有副词用法，为确实之义，《尔雅・释诂上》："慎，诚也。"双声为训。

颠（顛） diān 端母真部。《尔雅・释言》："颠，顶也。"《说文》："顶也。从页，真声。"顶，端母耕部，颠、顶端母双声。顶字的音义从丁，颠的音义从丁，又从真，充实而盛起。颠有一个派生义，即颠倒。《诗经》共九个颠字，只有一例是头顶，即《车邻》："有车邻邻，有马白颠。"毛传："白颠，的颡也。"孔颖达疏引《尔雅》舍人注曰："旳，白也。颡，额也。额有白毛，今之戴星马也。"其余八例都是颠倒、颠簸之义，并有从颠的双音节词三个：《东方未明》"颠倒衣裳"，谓急遽则衣之上下错乱。《荡》"颠沛之揭"，朱熹集传"言大木揭然将蹶"。《抑》"颠覆厥德"，郑笺"倾败其功德"。《易经》共五个颠字，全都是颠倒之义。《易经・鼎卦》"鼎颠趾"，义为"鼎覆，则趾倒矣"。一看此例即可明白，颠有倒义，是它的意动用法，以趾为颠，即为倒。故颠字亦可作蹎，以足为首。意动在颠字的语义发展中起了重要作用。段注："颠为最上，倒之则为最下。"因此颠又得坠落、殒下之义，动词，与颠倒之义相辅而行。人之跌下，事之覆败，皆可曰颠，如《论语・季氏》"危而不持，颠而不扶"，危与颠互文，都有居高之义，又都需要扶持，即有自高而下的跌落之义。跌落则颠倒，则以足为颠矣。

巅（巔） diān 《玉篇》："山顶也。"

攧（攧） diān 跌落。多用于宋元以来白话，如清代孔尚任《桃花扇》"无端臂折腰攧"。又有顿脚之义，金代董解元《西厢记》"君瑞攀鞍空自攧"。

槙 diān 《说文》："木顶也。从木，真声。一曰仆木也。"槙的直接语源从颠。木顶就是木之末，末和头相通。仆木，就是倒下之木，它的直接语源从颠，取颠倒之义。槙又读 zhěn，照母真部，《玉篇》："木密也。"《类篇》："木理坚密。"则其直接语源与稹、缜、参相切近。

癫（癲） diān 《正字通》："狂病也。《方书》癫狂分二症：癫，喜笑不常，颠倒错乱也。狂，狂乱不定也。"癫字的直接语源从颠倒无常之颠。颠、狂二字都还有另一种语义，它并不指精神错乱，或者是一种佯狂，或者是一种浪漫主义的表现。唐代的草书家张旭，人称张颠，他没有神经病，只是写字的时候常呼叫狂走，另一位草书家怀素，自称要以狂继颠。

瑱 tiàn 透母真部。《说文》："以玉充耳也。"字亦作䩆。即用一块玉堵塞耳朵。《诗经・君子偕老》"玉之瑱兮"，便是指这种玉，所谓充耳不闻，就是指以瑱充耳，所以瑱的形音义从丁从真，取充实之义。《释名・释首饰》："瑱，镇也，悬当（即珰）耳旁，不欲使人妄听，自镇重也。或曰充耳（谓瑱一名充耳），充，塞也，塞耳亦所以止听也。"可见，这瑱平时就悬挂在帽带上，以防止噪音，也不闻恶言要语，于是就充耳不闻。

阗（闐） tián 定母真部。《说文》："盛貌。从门，真声。"指声之丁盛充实，字从门，门，闻，阗本指声闻。《诗经・采芑》："伐鼓渊渊，振旅阗阗。"郑笺："伐鼓渊渊，谓战时进士众也。至战止将归，又振旅

伐鼓阗阗然。”阗阗，谓声之充盛，收兵时也需振奋士气。《孟子·梁惠王上》“填然鼓之”，实即阗字，亦指鼓声，指鼓声之充盛。《史记》共两个阗字，一曰阗颜山，是专名，一曰“宾客阗门”，实即填字，谓宾宾之盛，充塞门庭。作为鼓声或其他声响之阗，《史记》均未用及，《论衡》也无阗字。今书面语中偶或还用喧阗，形容嘈杂的噪音。

滇 diān 端母真部。水盛貌，如说泛泛滇滇，亦充实丁盛之义。又作地名，专指昆明滇池，《说文》：“滇，益州池名。”云南简称为滇，由此得名。《史记·西南夷列传》张守节正义引《括地志》：“其水源深广而更浅狭，有似倒流，故谓滇池。”从地质上说，那里是由断层陷落而形成的，故水深而出水处浅狭，蓄水充盈，故名之曰滇，亦丁盛而充实之义。

填 tián 定母真部。字或作窴，从穴与从土通。《说文》：“塞也。”《广韵》：“满也。”《史记》的37例填字，主要用作“填沟壑”。《司马相如列传》有“填坑满谷”、“隤墙填堑”，都是填字的本义用法。六朝时说义愤填膺，这填的主、宾语就远非土石骨头之类了。现代填字使用得很广泛，如说填空、填表、填词、填缝、填鸭、填肚子等，与同义的动词结合如说填补、填充，动补结构如说填满、填好、填不进。

镇（鎮） zhèn 端（知）母真部。《一切经音义·十》几次引《说文》均作“压也”。《广雅·释诂三》：“重也。”《释诂一》：“安也。”安是镇的行为的结果。镇常指军事行动，则其字从金，指武器而言，金属坚重，故得重义。《史记》共用15次镇字，一律指军事行动，如《高祖本纪》：“镇国家，抚百姓。”此为安抚。只有一例，古把土星说成镇星（或称填星），但也是取在星宿中坐镇之义。由军事之镇，引申指地理之镇，所谓军事重镇，由动词转为名词。我国有许多地名用镇字，都出于这种用意。初于边远戍守之地曰镇，宋以后，县以下的集市设市镇或乡镇，这个镇字，从真声，取丁盛、充实之义。

珍 zhēn 《说文》：“宝也。”《尔雅·释诂上》：“美也。”郝懿行义疏：“珍者，宝之美也。”珍也有善义，《礼记·儒行》郑玄注：“珍，善也。”珍的音义从真，指玉的质地精致坚密。《玉篇》：“珍，贵也，重也。”这与重镇、充实之义相通，与诸多从真之字同语源。说珍惜、珍重、珍视，即为爱惜、重视之义。从金曰镇，从玉曰珍，不过镇、珍二字的发展就没有共同之点了。

趁 chèn 透（彻）母真部。从走，㐱声。趁有追随、追逐、赶赴、乘势等义，它的语源义谓走（今曰跑）之气盛、充沛者。这是六朝以来逐步用开的词。趁墟，便是赶集；趁哄，就是赶热闹（已没有足的行为）；趁风、趁火、趁势、趁机、趁便、趁空，就是赶时机；趁早、趁亮、趁黑，就是赶时间。趁车、趁船，为搭乘之义，有具体的行为，是乘人之车船而走。趁还读 niǎn，泥母真部，《集韵》：“蹨，逐也。或作趁。”谓践踏或追赶。于足曰蹨，于手曰撚（手指搓揉），这是同义词又音近，从而互相假借，造成趁字在声母上的异读。今则用撵，同音而有追赶之义，撵的音义从辇。

殄 tiǎn 定母真部。《尔雅·释诂上》及《说文》皆释为“尽也”。即终止，又《释言》：“畛，殄也。”郭璞注：“谓殄绝。”畛谓田地之所止，殄谓生命之所尽。不过，畛与殄存在声母的差别，殄，由盛行而绝止。人之死、国之亡、凶顽腐恶之灭绝，皆由盛而止。这便是殄与畛的音义差别。

154. 善

善 shàn 禅母元部。篆文作譱，或譱。隶书往往简作羊下一个口字，现在在中间又加一长横、两短竖，表示为两言字之省。《说文》："吉也。从誩，从羊。此与義、美同意。"羊是吉祥之物，故从羊。言之吉祥便是善，《正字通》："闻人言而许可之，亦曰善。"这就跟言语有关。善字也用作动词，有和善、亲近、喜爱、赞许、擅长、巧妙等义。佛教僧侣口里也常说善哉，还说善男信女，就赋予了一些宗教含义。今说慈善事业，就不只限于宗教。

僐 shàn 《说文》："作姿也。"即故作姿态，有点卖弄。

嫸 zhǎn 照母元部。《说文》："好格枝人语也。一曰靳也。"即擅于把话题岔开，不想叫人继续往下说，是言语中的一种巧妙引导，或者是为了掩饰，有好有坏。靳是以言羞愧或嘲笑他人。

顲 zhǎn 《说文》："倨视人也。"即高傲地看待别人。

墡 shàn 禅母元部。《玉篇》："白垩名白墡也。"垩，白色涂料，清代郝懿行《尔雅义疏·释宫》："饰墙古用白土，或用白灰，宗庙用蜃灰。"故墡字从善，取洁净美善之义。

缮（繕） shàn 《说文》："补也。"修缮，指破损之物修理完善，故其音义从善，取完美之义。它的使用范围早超出用丝线或布帛的范围。如《左传》说缮甲兵、缮城郭。《庄子》有《缮性篇》，讲本性的修养缮是使之善，要尽善尽美。缮写，用工整的字迹把草稿誊写一遍。

膳 shàn 《说文》："具食也。"谓置备美好食物。作名词，指食之善者，如说用膳、膳食、膳宿，《广雅·释器》："膳，肉也。"故膳从肉旁。作动词，谓吃饭、烹调、进献（食物）。《集韵》："庖人和味必嘉善，故膳从善。"字或作饍。

鳝（鱔鱓） shàn 《本草纲目》："鳝腹黄，故世称黄鳝……善补气，妇人产后宜食。补五脏，逐十二风邪。"故鳝的音义从善。《龙龛手鉴》："鳝，虵（即蛇字）形鱼也。"

155. 惠

惠 huì 匣母质部。《说文》："仁也。从心，从叀。""叀（zhuān），专小谨也。从幺省。屮（chè 草木初生），财见也。屮亦声。"叀与丝、草木之生、财物相关。甲骨、金文中，惠常作叀。在心为仁爱，在叀为恩惠，恩惠就是要予以财物。《说文》还说"古文惠从卉（即卉）"。三个屮字，惠则求其众多，即所谓厚惠、厚爱。惠作名词，指利益、爱心；作动词，为赐予、赠送、爱护。《诗经》有25个惠字，如《民劳》："惠此中国，以绥四方。"郑笺："惠，爱也。"《北风》："惠而好我，携手同行。"毛传："惠，爱。"《桑柔》："维此惠君，民人所瞻。"郑笺："惠，顺。顺民之君，为百姓所瞻印者。"《瞻印》："瞻印昊天，则不我惠。"我是惠的宾语。《尚书》共19个惠字，常说惠民，如说惟天惠民、惠康小民、惠困穷等，均是动词用例。惠发展为一个专表尊敬的词，如说惠顾、惠存。

譓 huì　或作憓，《集韵》："顺也。"谓顺服，惠字就有此义项，故实是惠的分化字。譓又有辨察、多智之义，实即譿的同音或体字，音义皆从慧，谓智慧。

蕙 huì　香草名，可指两种植物：一指佩兰，佩带于身或制作焚香以驱疫，故又名薰草。既常佩带，就不免可互相赠送，故其音义从惠。另一指蕙兰，与兰花很相似。

韢 huì　《说文》："橐纽也。从韦，惠声。一曰盛虏头橐也。"橐是指兵车上用以装弓矢等武器的大口袋，韢是兵车上用以装敌人头颅的大口袋。从惠，惠，思惠，赏赐，论功行赏。结口袋的带子可以叫韢。韢指橐纽的时候，又读清母，《广韵》作此芮切。或读作邪母，《广韵》作徐醉切，读同穗。韢的一项引申义指衣纽，《六书故》："今以衣纽之牝环为韢。"橐纽也是将缀在橐口上的布带顺手一结，那么这种韢就形似穗而读同穗了。

穗 suì　邪母质部。本作采。《说文》："采，采成秀也，人所以收。从禾、爪。穗，采或从禾，惠声。"禾谷在茎端开花结实的部分称穗，由会意字变为形声字。穗的邪母从采。文字演变为穗，就出现了声韵分割的问题，不算两个语源。采的邪母，从穟，邪母微部，《说文》："穟，禾采之貌。从禾，遂声。《诗》曰'禾颖穟穟'。"字亦可作蓫。遂，事已成就，遂事就是既成之事。禾已成就则其穗下坠。它是天之所惠于民者，故可从惠声。

繐 suì　心母质部，又读匣母质部。从惠的意义。《说文》："繐，细疏布也。从系，惠声。"字又作繕，《说文》："蜀细布也。"从彗之字多细小之义，参见彗字。繐常与衰连称繐衰，丧服。以粗疏的白布缝制丧服。通训："布二尺二寸之广，用缕三百六十，其缕细，以恩轻也；其布疏，以服至尊也。"与死者的关系越亲近，他的丧服就越要用粗疏的布，表示受到死者的恩惠越大。因此就要用这个繐字。繐是细疏之布，由恩轻者用以制丧服。繐的心母从采。繐与穗通用，就是一个很好的说明，繐的一个义项就是指装饰的垂穗。穗为邪母，繐为心母，心、邪音近。同时，与丧服之丧有关，丧、衰皆心母字，因为双声词之间时而可以发生一点语音上的影响。

156. 幸

幸 xìng　匣母耕部。《说文》："吉而免凶也。从屰，从夭。夭死之事，故死谓之不幸。"会意字。不幸之事而能化凶逢吉，故谓之幸。幸就是逆夭而行。夭字的笔画转化为土的形体。幸字的最后一笔若是从屰，便作撇，若是从干，便作竖，幸字便作竖。幸字引申为幸福、幸亏、喜悦、爱好、希望、宠幸等义，有许多时候，幸福是很顺利地获得的，从屰的语素就没有了。但是一般地说，幸福要通过艰苦的努力来争取，符合幸字的本义。

倖 xìng　《玉篇》："儌倖。"即由于意外的原因或偶然的因素，免于灾难，如今说幸存者，已简作幸。儌，求取。幸不从逆中得，而望求取，便是侥幸。

婞 xìng　《说文》："很也。《楚词》曰：'鲧婞直'。"很，不听从，行难。屈原《离骚》："曰鲧婞直以亡身兮，终然殀乎羽之野。"宋代洪兴祖补注："鲧盖刚而犯上者耳。"婞直、婞刚等词主要是作为美德来使用的。

悻 xìng　刚直。从心与从人之倖、从女之婞常相通。《资治通鉴·齐武帝永明二年》："武陵王晔多材艺而疏悻，亦无宠于帝。"胡三省注："悻，直也，狠也。"悻又引申有恼怒之义，《正字通》："悻，怒也。"

157. 疑

疑 yí　疑母之部。《说文》:"惑也。从子、止、匕,矢声。"系传:"幼子,多惑也;止,不通也。"段注提出《说文・匕部》有"𠤕,未定也"。疑字当从子、𠤕省,止声,幼子有惑未定而不能通。句读和通训认为𠤕即疑字,读 yí,《集韵》鱼其切,疑母之部。未定,即是"惑也"。疑有惑义,延伸为猜疑、犹豫、恐惧等,引申为好像、似乎、不能断定,"山穷水尽疑无路",可说怀疑无路,也可说好像无路。

碍(礙)　ài　《说文》:"止也。从石,疑声。"阻碍,即阻止。障碍,即挡路。碍手碍脚、碍事,就是不方便。碍面子是抽象义,即情面上过不去。碍眼,就是不顺眼,或嫌有人在旁边看见。

拟(擬)　nǐ　《说文》:"度也。从手,疑声。"段注:"今所谓揣度也。"草拟一个方案,是提出一个初步的设想,是否可以完全确定下来,还需研究。拟又有比拟、仿效之义,拟古诗,就是模仿古典的诗歌作品;拟人化,就是把无生命的事物人格化。

嶷 yí　《说文》:"九嶷山,舜所葬,在零陵营道。从山,疑声。"《山海经・海内经》郭璞注:"其山九谿皆相似,故云'九疑',古者总名其地为苍梧也。"嶷与疑通,取义于相似。《水经注・湘水》:"罗岩九举,异岭同势,游者疑焉,故曰九疑山。"嶷的引申义是高峻,陶渊明《感士不遇赋》"山嶷嶷而怀影",即高耸入云而把它的形影怀藏起来。抽象义谓崇高或坚定,《史记・五帝本纪》:"其色郁郁,其德嶷嶷。"司马贞索隐:"郁郁犹穆穆也。嶷嶷,德高也。"

㘈 yì　《说文》:"小儿有知也。从口,疑声。《诗》曰'克岐克㘈'。"小儿有知,就是模拟大人,故音义从疑,偏旁从口,为模拟说话之类。所引《诗经》见《生民》篇,今本作嶷,毛传:"嶷,识也。"郑笺:"其貌嶷嶷然有所识别也。"

譺 ài　系传:"言多碍也。"即说话结巴,不顺畅,故其音义从碍,间接从疑。

儗 nǐ　《说文》:"僭也。一曰相疑。"臣民超越自己的地位,冒用在上者的名义行事,叫做僭越。《广雅・释诂四》:"僭,拟也。"《字汇》:"儗,比也。"即比拟在上者的身份和职位,故也是摹拟、仿照。

懝 ài　《说文》:"騃也。从心,从疑,疑亦声。一曰惶也。"騃,疑母之部,《一切经音义・六》引《仓颉篇》:"无知之貌也。"《广稚・释诂三》:"痴也。"《集韵》:"童昏也。"故懝字的第一义项为痴呆。騃本指马行勇壮,移以言人,人行勇壮,却无人之智慧,故得痴呆之义。㘈谓小儿有知,此谓无知,这两个从疑之字就介于有知与无知之间,即疑惑。说有知,实为童蒙;说无知,只是痴呆。懝的第二义项为惶恐、畏惧。疑字就有恐惧之义,《广韵》:"疑,恐也。"《韩非子・解老》:"见必行之道,则明,其从事亦不疑;不疑之谓勇。不疑生于慈,故曰:'慈,故能勇。'"陈奇猷《集释》:"疑,亦惧也。"懝,又读同拟、㘈,可通用,皆以疑为语源。

痴(癡)　chī　透(彻)母之部。《方言・十》:"痴,騃也。"《说文》:"不慧也。从疒,疑声。"懝已有痴呆之义,痴也从疑声,表痴呆不慧。与懝相比,痴还有癫狂之义,《正字通》:"痴,《方言》借称颠狂病。"《急就篇》颜师古注:"颠疾,性理颠倒失常,亦谓之狂獝,妄动作也。"《韩非子・内储说上》说"痴聋",是迟钝不慧,《汉书・韦贤传》说"狂痴",是癫疯。故知痴的声母从癫,癫,端母真部。癫与痴虽有端、透(彻)之别,却同为舌头音,得以相通。痴虽从疒,痴的引申义却不指疾病,对某人、某些事物的喜爱到了迷恋不解的程度,如说痴情、痴迷、书痴、画痴。有时想入非非,有点浪漫或

天真，也可叫做发痴。有贬义的如说痴心妄想。

獃 dāi 或作呆，《说文》无獃字，《广韵》："獃，痴獃，象犬小时未有分别。"《集韵》："獃，痴也。"獃与癫声母相同。《广韵》又注五来切，故獃又读 ái。獃的语源是痴，是唐宋以来流行开的俗体字。《辞海》认为騃是獃字的前身。

凝 níng 疑母蒸部。一般认为是古冰字，《说文》："冫，水坚也。从仌，从水。凝，俗冰从疑。"段注："以冰代仌，乃别制凝字。经典凡凝字皆冰之变也。"这没有说错，但是认为凝就是冰，只说其同，不说其异，就不全面。冰是会意字，已无法知道它音义的由来，凝与冰韵部相同，冰为帮母字。凝读疑母，是因为凝从疑声的缘故。这样，凝字声母从疑，韵部从冰。疑冰。疑从止声，也可读同凝，有止息、凝聚、集结之义。流动的水结成了冰，就是停止、安定。水之止为凝，今犹说凝结、凝滞、凝固等，凝是冰的动词用法。《荀子·解蔽》："凡以知人，之性也；可以知，物之理也。以可知人之性，求可以知物之理，而无所疑止之，则没世穷年不能遍也。"杨倞注："疑，或为凝。"即停滞、冻结。凝的本义用法如《易经·坤卦》："履霜坚冰，阴始凝也。"白居易《琵琶行》："冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。"既指泉之凝，又指乐之凝。《庄子·达生》："用志不分，乃凝于神。"今犹说凝神、凝思、凝虑、凝情、凝想等，为集中、聚集之义。凝眸或凝视、凝睇，均为注目、定睛之义。凝妆，则为集中妆饰，即盛妆。《诗经》的一个凝字，是说"肤如凝脂"，由水之凝转指脂之凝。《庄子》有三个凝字，一是"其寒凝冰"，为本义用法，两例说凝神，就是聚精会神。《史记》三个凝字，一是《屈原列传》："夫圣人者，不凝滞于物而能与世推移。"凝滞就是停止流动，就是拘泥。二是《太史公自序》："不流世俗，不争势利，上下无所凝滞。"即政令畅通，下情上达，无有困阻。三是《乐书》"凝是精粗之体"，裴骃集解引郑玄曰："凝，犹成也，精粗谓万物大小也。"意思是礼乐能使天地间万物大小之体统得以形成。

(三)人体与言行之三(有关手与足的行为)

158. 手　手;失
159. 左　左、佐、差、搓、磋、鹺、蹉、瘥、篕、鬖、嵯、溠、艖、瘥、瑳、嗟、槎、艖;堕、髩、毻、惰、橢、隋、隋;随、瀡、髓;隳;疾、嫉、蒺
160. 又　又、右、佑、祐、友、有、囿、宥、侑、酭、姷、尤、鱿、訧、疣、頄、疚、痏、鲔、鮪、蛕、珛;贿、盍、醢
161. 叕　叕、缀、裰、畷、鵽、棳、蝃、辍、掇、腏、剟、惙、醊;啜、歠
162. 叉　叉、扠、杈、钗、衩、汊
163. 及　及、伋、笈、极、芨、岌、级、庋、吸、汲、急、扱;鞁;趿
164. 尹　尹;君、郡、群、皲、宭、裙、捃、窘、莙、鲪、麇
165. 夬　夬、抉、决、炔、诀、玦、缺、觖、快、筷、驶、趹、赽;袂
166. 取　取、娶、娵、聚、鄹、骤、趣、坚、陬、诹、鲰、冣、棷、菆、敀;最、撮、嘬、蕞、篡;赘
167. 执　执、謺、慹、挚;贽、絷、蛰、鸷、蛰、霸、垫、馞
168. 叚　叚、假、暇、瑕、瘕、騢、虾、霞、鰕、蝦、葭、椵、煆、遐、猳、麚、豭、家、嫁、傢、稼、斝
169. 殷　殷、簋、厩
170. 馭　馭、刷、涮、唰
171. 丑　丑、纽、钮、扭、蚰、杻、狃、妞、忸、狃;羞、馐
172. 反　反、返、扳、饭、痰、贩、叛、饭、版、蝂、板、皈、舨、阪、畈、钣、皈
173. 寸　寸、村
174. 肘　肘、讨、疛、纣、酎
175. 付　付、咐、怤、符、泭、府、腑、腐、附、坿、祔、苻、蚹、驸、鲋、抚、弣、跗、柎、俯、疳、胕
176. 㝵　㝵、得
177. 尺　尺;咫
178. 局　局、侷、跼、挶、锔、焗
179. 爪　爪、抓、笊、找、叉、蚤、搔、瘙、骚、慅、傜;舀;蹈、騊、滔、慆、謟、韬、套、掏;稻;孚、孵、俘、罦、浮、桴、酻、脬、蜉、烰、保、饱、褓、褒、堡、煲、葆、莩、麸、郛、殍
180. 争　争、挣、睁、净、铮、筝、峥、狰
181. 寽　寽、捋、酹、埒、锊、桴、脟
182. 妥　妥、腿
183. 为　为、伪、蔿、䞈、妫、㧑、挥、麾、闖
184. 采　采、寀、採、睬、踩、菜、彩、綵、㨝、猜
185. 再　再、称、秤
186. 爰　爰、援、媛、瑗、锾、湲、楥、辕、猿、缓、谖
187. 敢　敢、瞰、撖、橄、譀、憨、獭、厰、严、俨、嚴、醶、曮、岩、礹、籞、癌、噉
188. 廾　廾、共、拱、珙、栱、拲、供、恭;巷、港、鬨、哄、铁、蕻、烘、洪、䜫、䉺;弄;送
189. 具　具、俱、椇、飓;臬、暈、槷
190. 葡　葡、备、犕、鞴、犕、惫
191. 巽　巽、馔、撰、譔、选
192. 予　予、豫、野、预、蓣;杼;抒、纾、墅;序
193. 臼　臼;学、觉、搅、鷽、嚳、掬、鞠、麴、鞫、菊
194. 臾　臾、萸、瘐、庾、斞、腴、谀
195. 舁　舁、與、与、誉、玙、萸、屿、旟、欤;举、榉
196. 申　申、伸、身、侢、呻、胂、胂、绅、神;神;电、陈、蔯、阵
197. 奄　奄、埯、掩、罨、淹、腌、阉、庵、裺、崦、晻、崦、誾、媕、鹌
198. 兴　兴、嬹、礜
199. 足　足、浞、促、龊、捉
200. 止　止、趾、址、阯、沚、芷、祉、齿;徙、屣、簁、蓰
201. 步　步、踄、荹、埠;濒、频、颦
202. 陟　陟;骘
203. 正　正、整、政、征、证、症、钲、怔、竀;定、頱、锭、淀、靛、绽、碇、腚
204. 乏　乏、覂;泛、芝、砭、贬、窆;眨
205. 此　此、雌、越、跐、呲、呰、訾、龇、眦、嘴、髭、觜、疵、骴、砦、㩗、柴、祡、赀、茈、茈、紫
206. 乍　乍、作、做、迮、柞、痄、砟、秨、祚、阼、酢、诈、怍、窄、榨、醡、鲊、炸、咋、笮、舴、蚱、柞、昨;怎
207. 之　之、芝、志、誌、痣;蚩、蚩、嗤、媸、诗、寺、侍、恃;时、莳、鲥、埘、市;庤、偫、待、持、痔、畤、峙、跱、臺、薹、枱、抬、迨;等、戥;特;事、傳、剸
208. 先　先、跣、诜、侁、筅、骁、兟、冼、铣、

209. 赞　赞、讚、嬇、缵、钻、劗、蹔、趱、攒、儹、欑、瓒、臢、囋

210. 出　出、拙、炪、頔；屈、窟、蚍、屙、淈、菧、鶌，聉；倔、崛、踞、掘；茁、龂、祟、叕、欻、髭、竅、藪；黜、绌、咄、歁、貀、窋、泏、柮、饳；朏、眧

211. 敖　敖、遨、傲、聱、嗷、謷、獒、骜、鳌、螯、璈、廒、熬、鏊、磝；嚣

212. 夊　夊、绥、荾

213. 𠂢　𠂢、锅、楇、埚、过、鐹、剐、咼、窝、蜗、涡、莴；祸；檛、撾；夸、胯、跨、挎、刳、袴、誇、侉、垮；华、花、骅、桦、铧、哗、靴；晔、烨

214. 舛　舛、舜、蕣、瞬、僢

215. 桀　桀、杰

216. 夅　夅、降、涤、绛、豇、夯；隆、窿、癃

217. 癶　癶、发、拨、泼、酦、废、癈、袚

218. 癸　癸、揆、葵、睽、暌、骙、阕、戣、睽

219. 幵　幵；閵、躏、蔺；进、琎

220. 贲　贲、坟、渍、轒、蕡、饙、豶、愤、歕、喷、偾、奔、豮、鲼、锛

221. 交　交、骹、跤、佼、姣、狡、皎、茭、筊、绞、铰、较、郊、蛟、鸡；校、效、傚；咬

222. 疋　疋、疏、蔬、梳、酥、楚、齼、憷、础、胥、谞、惰、婿、揟、湑、醑、糈、稰、楈、蝑

223. 至　至、郅、蛭；致、緻、撴、铚、挃、鲢、轾、垤、室、胵、窒、庢、桎、绖、姪、耋；咥

224. 行　行、衡、荇、鸻、珩、桁、绗

225. 徹　徹、撤、澈、辙

226. 复　复、椱、輹、復、腹、鍑、複、鳆、蝮、覆、馥、愎

227. 微　微、溦、霉、薇；徽；幾、畿、矶、机、鱾、玑、鐖、虮、讥、蟣、叽、饑、僟、机；岂、恺、凯、铠、盔、剀、觊、闿；蚁、硙、垲、皑

228. 疐　疐、嚏、懥

229. 久　久、疚、灸、柩、旧、舅；诱、牅

230. 逐　逐、笛、苗

158. 手

手 shǒu　审母幽部。《说文》:“拳也。象形。”段注:“今人舒之为手,卷之为拳,其实一也。”篆文手字的两横向上,呈五指之形,故曰舒之为手。徐灏注笺:“引申之,手持物曰手,如《公羊传·庄公十二年》‘手剑而叱之’是也。”即手有名、动二义,作动词曾有手持之义,现在已不用。以手代人,如可说选手、凶手。以手指技艺,如说他有一手、是个能手。

失 shī　审母质部。《说文》:“纵也。从手,乙声。”篆文为手字右下一个乙字,隶、楷演变为长撇长捺。段注:“在手而逸去为失。”它的本义用法如《国语·晋语》:“平公射鴳不死,使竖襄搏之,失。公怒,将杀之。”乙、逸、失三字同属质部。失从乙,有乙乙难出之义,故失的形音义皆从乙。但是失的声母从手,训诂上说“在手而逸去”,此外,(一)从乙得声的字很多,唯有从手的一个失字读审母。更有几个字字形从失,如佚、泆、轶等,它们不读审母,是因为它们不强调从手,它们的声母读同逸而具有逸的语义,都是喻母字。可见,从乙之字中,失的审母是独一无二的,它强调从手。(二)失字的本义用法还在,如上所举。失字在周秦时代,语义已很复杂,如《诗经》的两个失字,“民之失德”是说意识方面,“不失其驰”是说驰驱不失法度。古今都有得手、失手的说法,指处事或战争的成败,是抽象义,却也与手相联系。由失手而发展为失足、失色、失声、失常、失礼等,《论语·卫灵公》:“可与言而不与之言,失人;不可与言而与之言,失言。知者不失人,亦不失言。”(三)失的反义词“得”或“执”从手。(四)失字又读 yì,如《荀子·哀公》:“东野毕之驭,善则善矣,虽然,其马将失。”杨倞注:“失,读为逸,奔也。”《左传·成公二年》就有“马逸不能止”。这时候读喻母。有缰绳在手,所以这是另一种意义上的“在手而逸去”,以上四条理由,说明失字的审母和从手的语义存在着。

159. 左

左 zuǒ　精母歌部。本作𠂇,《说文》:“𠂇手也。象形。”与又(即右)相对,后作左从工,为工巧之义,如说左右开弓,是说左手和右手一样灵巧。但是左引申为乖戾、差失、违背,一般人总是左不如右,《广韵》:“左,戾也。”徐灏注笺:“左以相助言则为‘佐’,从相反取义则为左戾,一字而兼二义。”这二义也贯穿在它的派生词中。由左手引申为方位词,从而带来两方面的发展:可作动词,向左,《史记·项羽本纪》:“左,乃陷大泽中。”古代的习俗,尊右卑左。左有卑下、偏邪、违背、不正、不合、不便利等义。如旁门左道,即不是正道。《史记·魏世家》:“张仪相,必右秦而左魏;犀首相,必右韩而左魏;薛公相,必右齐而左魏。”右就是帮助、亲近,左就是不帮助。古时贬官叫“左迁”;“右贤”是尊崇贤士。说右贤王、左贤王,相对而言,则右比左的职位高。

佐 zuǒ　《广雅·释诂二》:“助也。”作动词为辅助、劝助;作名词指辅助治理的人。《说文》:“左,手相左助也。”即佐助之佐本作左,后左手、左边的左,均不作𠂇,而

皆作左，左助之左便皆作佐。《字汇》："左，贰也。"即二等的、二流的、副的。现在说左派就是革命，右派就是保守，这是从国外传来的说法。

差 chā 清母歌部。《说文》："贰也，差不相值也。从𠂹（即垂字），从左。"差、垂、左均属歌部字，故差字的两个偏旁都表韵，也表义，垂是向下，左是卑下，就是很差。差的清母从左。不相值，即歪邪、参差而不相当，故常说差失、差错、差次、差别、误差、等差、参差（cī）、差池等，都是同义词的结合，差字有错误、次等、区别、歪邪等义。差（chāi）又从辅佐、下级之义，引申为差役、差使、差遣、出差等说法。差字的上部与羊无关，篆书从垂，隶书将垂字与广字结合，成羊字之形。

搓 cuō 左右两手来回切摩叫搓手，即差、不相值。也说搓脚、搓背、搓绳、搓线，洗衣服用的有搓板。《集韵》："搓，邪貌。"还有"推击也"，今皆已很少用。

磋 cuō 《广雅·释诂三》："磨也。"《诗经·淇奥》："如切如磋，如琢如磨。"毛传："治骨曰切，象曰磋。"磋与磨皆以石，动作亦相似，只是加工的目的不同。音义从麻，使加工物细碎，磋则使加工物断开或光净。引申指人们在立身、品德和研究学问方面的切磋琢磨。

𪌭 cuó 从母歌部。《说文》："礦麦也。从麦，差声。一曰捣也。"礦，即磨。可以想见，人们在圆形磨盘发明之前，面粉的加工是用两块石头搓的。捣也是一种差异错杂而来回重复的行为。

蹉 cuō 清母歌部。足有差失。跌从失，蹉从差。蹉跎，歌部叠韵，《楚辞·九怀》："骥垂两耳兮，中坂蹉跎。"洪兴祖补注："蹉跎，失足。"即马失前蹄。引申指虚度岁月，错过时机，《说文新附》："蹉跎，失时也。"蹉跌，指失足摔跤。差还有差别、差使之义，蹉还有经过、赶路、脚踏等义，只是现在都已经不用了。如《篇海类编》："蹉，过也。"有的方言说：太阳已经蹉西了，意思是太阳偏西，已是下午了。

尪 zuǒ 精母歌部。《说文》："行不正。从尢（wāng 曲胫），左声。"足偏曲，则两足高低曲直，差不相值，就行不正了。

齹 cuó 从母歌部。《说文》："齿差跌貌。从齿，佐声。"《春秋》传曰'郑有子齹'。"即牙齿里外错生，参差不齐。字虽从佐，义则为差不相值。

鬌 cuó 《说文》："发好也。"指头发参差不齐。头发有时是求参差之美。古时人们不理发，则多长短不齐之美，是自然状态之美。明代金檀《诗词曲语正诠》："参差，状多姿也。"所以，从差之字也有美好之义。

嵯 cuó 《说文》："山貌。"为参差之貌，即山势起伏不定，高峰迭起，说嵯峨，谓山好貌。由于山势常跟高峻之义相联系，故也包含有高的义素，《玉篇》："嵯峨，高貌。"

溠 zhā 《玉篇》："溠浙也。"指水流的转折拐弯，即水流不顺畅，多有差跌。

鹾 cuó 《玉篇》："咸也。"咸有程度的差别，咸极则苦，故有鹾字，指美好的咸味。鹾字从差，兼有美好之义。《礼记·曲礼下》："凡祭宗庙之礼……水曰清涤，酒曰清酌，黍曰芗（即香字）合，粱曰芗萁，稷曰明粢，稻曰嘉蔬，韭曰丰本，盐曰咸鹾。"郑玄注："大咸曰鹾。"孔颖达疏证："水酒韭盐之祭，则各举其美号，故此经备载其名。"把盐美称做咸鹾，宗庙之祭时隆重地称其美号。

瘥 chài 或 cuó 《说文》："愈也。从疒，差声。"即痊愈。瘥从差，取美好之义。但是瘥还有另一相反的义项，《尔雅·释诂上》："瘥，病也。"则此从差，取差失之义，徐灏注笺："犹言痼疾若失也。又言病去体也。"同是取差失之义，一言体差失，即为病；一言疾差失，则为愈。

㴘 cuó 《说文》："残田也。"指大田之外、残余而荒芜的边角地，是差等的地。

嗟 jiē 精母歌部。长叹。表感慨或思念，或呼号，或悲痛，《诗经》有 32 个嗟字，表多种语气，还说于嗟、猗嗟、嗟乎、嗟

尔、嗟嗟，都是加强感叹。从词义说，从差，应是表有所失的情绪。然而《释名·释言语》："嗟，佐也，言之不足以尽意，故发此声以自佐也。"即加强语气，不限于失望的情绪。故它是以失为主，兼及其他的感叹语气。

槎 chá 从母歌部。《说文》："邪斫也。"指树枝，取其叉丫之义，如说枯木横槎，因为差有歪邪不正之义，树枝就叫槎。作动词为砍掉树枝。《国语·鲁语》"山不槎蘖"，山林砍伐之后不再生，就完全是荒山了，故说山不槎蘖。《汉书·货殖列传》作"山不茬蘖"，可见茬与槎同，茬指稻麦收割后留在地里的根茬，故假借作槎。

艖 chā 清母歌部。《方言·九》："南楚、江、湘，凡船大者谓之舸，小舸谓之艖。"故艖谓舸之差等者。

堕（墮） duò 定母歌部。或作墒，《说文》作陊："败城阜曰陊。"从左，取差跌之义，城阜差跌，便是倒塌、毁坏。不只是城阜，军旅溃败也可说堕，宗庙也可说堕，可说"万事堕坏"。堕的定母从坠，并具有坠的语义。坠，定（澄）母微部，《尔雅·释诂上》："坠，落也。"坠与堕的区别，就在于堕的韵部从左，并具有差失之义，坠没有差失之义。不过，《史记》说星坠时，多数说坠，也有一例说堕，就不易区辨了。飞机坠落，不管它自身有无差失，都不能说堕落；一个人思想堕落，不管有多少客观原因，也不能说坠落。

鬌 chuí 定（澄）母歌部。《说文》："发隋（即堕）也。"《方言·十二》："鬌，尽也。"郭璞注："毛物尽落去之名。"《玉篇》："小儿剪发为鬌。"这是引申义。甚至剪发时留下的一撮也叫鬌。留下的一撮是为了好看，或者取吉利，于是发美也可以叫鬌。

毻 tuò 透母歌部。《方言·十三》："易也。"郭璞注："谓解毻也。"清代钱绎笺疏："今俗语犹谓鸟兽易毛为毻毛。即蜕声之转也。"实即堕毛，语源不同。

惰 duò 《说文》作憜："不敬也。从心，墒省。"后省去阜旁作惰。心神的美失或衰落，因而得不认真之义，常说怠惰、懒惰，《尚书·益稷》："股肱惰哉！万事堕哉！"孔安国传："臣懈惰，万事堕废，其功不成。"《广雅·释诂二》："惰，懒也。"字也可作憧，憧容，就是精神不振、面有怠惰的神色。

椭 tuǒ 《尔雅·释鱼》："蜻，小而椭。"郭璞注："即上小贝，椭谓狭而长。"《广雅·释诂二》："椭，长也。"椭方，就是方而长；椭圆，就是圆而长。从左之字有长的义素，木之狭长便是椭，《广韵》："椭，器之狭长。"

嶞 duò 定母歌部。山狭而长。《诗经·般》"嶞山乔岳"，陆德明释文："山狭而长也。"

隋 duò 《说文》："裂肉也，从肉，从陏省。"亦从墮声。即祭祀残剩下来的肉。它与畦字的取义相同，只是从田与从肉的区别。隋字今又读 suí，邪母歌部，只用以指隋唐的隋。它为什么要读邪母？它是从隨来的。随本是周代分封的一个姬姓诸侯国名，在今湖北随州一带，汉代改为县，后魏改为州。隋文帝杨坚曾受封于随，他改隨为隋，建立隋朝，六朝以来屡多变迁，故去其辵，于是隋又读同随。

随 suí 邪母歌部。《说文》："从也。从辵，墒省声。"又："从，随行也。"两字互训。随从、随顺、追随、跟随等，都是同义词结合。《老子》"前后相随"，总是要有前有后，才能说随，有前后，那就是有差别，或主次，或尊卑，要错开，不相值，故其音义从左。《仪礼·聘礼》："凡庭实（诸侯朝觐，要把贡礼陈列于庭，称庭实）随入，左先。"郑玄注："随入，不并行也。"随的邪母从豙、遂，《说文》："豙，从意也。"即随从、顺应；遂，随从而行。今说随意，古也可作遂意。今说半身不遂，古也可作随，隋代巢方元等《诸病源候论·风病诸候上》："半身不随者，脾胃气弱，血气偏虚，为风邪所乘故也。"今说随心所欲，古也可作遂心，《红楼梦·四十六回》："天底下的事，未必都那么遂心如意。"这并不是说随、遂语义相等，而是说二

字语义有共同的部分。

瀡 suǐ 心母歌部。《玉篇》:"瀡,滑也。"《说文》:"滑也,利也。"随亦有顺利之义,故瀡之音义从随。滑有时会跌倒,即有差失,便是左。

髓 suǐ 《说文》:"骨中脂也。"即骨髓,其中有一部分是脂肪细胞,故它也是从油滑、顺利取义。字也可作髓、髓、髓。引申指事物之精华,说精髓。

隳 huī 晓母歌部。《字汇》:"堕,俗作隳。"下部增添的是尔字,但已难以解释从尔的语义。训诂学家多以"毁"释隳,毁为晓母微部字,可知隳的音义跟毁的音义有联系。隳的音义从毁,又从左。

以下是一个非从左之字,它的语源应是从瘥又从疒,即疾字。

疾 jí 从母质部。《说文》:"病也。从疒,矢声。"矢是脂部,主要元音相同,韵尾有阴、入之差,故通训认为是从矢,疒声,因为疒(nè)是泥母质部字,同时,语义上也切合。疾有病义,又曰急。实际上这两个义项是相联系的,疾就是得了急病。主张此说的有几家,如《释名·释疾病》:"疾病者,客气中人急疾也。"即外部的气侵入肌体内部,籀文的疾即从亏。段注:"疾,经传多训均为急也,速也。此引申之义,如病之来多无期无迹也。"徐灏注笺:"病来急,故从矢。矢,急疾也。"故疾不同于一般的病,是无意中来或急来之病;疾不同于一般的急,是有所伤害、暴虐和病患之急。《易经·说卦》:"动万物者,莫疾于雷;桡万物者,莫疾于风。"人患疾,总要受到病痛、伤害、疾苦、暴虐,故疾可以有这些引申义。疾指急病,就是传染病、瘟疫之类,如《左传·宣公十五年》:"川泽纳污,山薮藏疾。"就是指这种传染很快的急发病。《国语·鲁语上》:"譬之如疾,余恐易焉。"韦昭注:"疾,疫疠也。"《史记》多次说到"民疾疫"。周秦时代,疾引申为病的通称,但绝不只是一些小病、轻病,《辞源》《汉语大字典》等均谓"轻者为疾,重者为病"。这后一句在周秦时是对的,前一句就欠佳了,应说一般称疾,有轻有重,气息奄奄,危在旦夕者称病。《论语·子罕》《左传·宣公十五年》都有"疾病"的说法,都是动宾结构,谓患了重病,或病得很重。后一般皆称病,感冒也说病,疾字成了词素或书面用语了。不过,疾字指速度之快,脱离了病的义素,这种用例很早就有,如《孙子兵法》《左传》皆有"疾战"的说法,即速战速决,战争当然是暴虐的,有大量伤亡,故用这个疾字。《史记》有近三百个疾字,如疾言、疾走大梁、疾步数还顾、疾胜徐等,就是单纯指快速。"声非加疾",这话《荀子·劝学》就有了。其间有一个演变的过程。疾的声母从瘥。瘥,从母歌部,《尔雅·释诂上》:"瘥,病也。"疾与瘥又都有劳苦之义。

嫉 jí 字或作愱。本亦作疾,后派生为嫉。《广雅·释诂一》:"妬也。"今说妒嫉,或嫉妒,对处境或地位比自己强的人心怀不满,甚至怨恨、厌恶、陷害人家。故《广雅·释诂三》又释为"恶也"、"贼也",贼即残害。这完全是一个贬义词,但它本来不是贬义,如今还说嫉恶如仇,也可作疾恶如仇,嫉恶即憎恨邪恶(的人或事),是褒义。故本是褒贬均可的。

蒺 jí 《尔雅·释草》:"茨,蒺藜。"郭璞注:"布地蔓生,细叶,子有三角,刺人。"汉乐府诗《孤儿行》:"手为错,足下无菲(即扉,草鞋)。怆怆履霜,中多蒺藜,拔断蒺藜肠肉中,怆欲悲。"蒺从疾,取残害之义,作名词,没有取病痛义,但扎刺也是病痛。

160. 又

又 yòu 匣母之部。右手。这是它的本义,像右手三指之形。后它作为又一次的又,表动作的重复或持续。在文字构造中的又字,则大多是指右手,如取、殳、受等。

右 yòu 相助,从又从口,人们用手兼用口,故为相助。借为左右之右。助人要用右手,左手也能相助,故左字也可说辅佐,但左手容易有差失,差字就从左。古时论座位时,尊者居右,后来变成尊左,与宗庙里的位次有关,左昭右穆,昭在前,穆在后,这就尊左了。从而右又有亲近、爱护之义,左则是疏远、冷落之义,如《战国策·魏第二》"右齐而左魏",高诱注:"右,近;左,远。"这与我们现在说的左派、右派没有联系,那是外国议会中的左右。

佑 yòu 《玉篇》:"助也。"右的分化字,因为右字主要用于方位,就用佑字表辅助。《广韵》:"佑,佐也。"

祐 yòu 《说文》:"助也。"常指神之助,今犹说上帝保祐。古说"天祐之"。佑与祐相通,有天的帮助,就什么事可以做得成,因此祐字有福气、治理之义。

友 yǒu 《说文》:"同志为友。从二又,相交友也。"甲骨、金文中的友字,多作左右并列的两个又字,小篆发展纵势,作上下的两个又字。友作名词指朋友,动词为结交、亲近、随从。《论语·季氏》:"益者三友,损者三友。友直,友谅,友多闻,益矣。友便辟,友善柔,友便佞,损矣。"朋友一词,《易经》就有,孔颖达疏:"同门曰朋,同志曰友。"这是引申义。

有 yǒu 本作又字下面一个肉字,右手之下有肉,是占有。《诗经·伐檀》:"不狩不猎,胡瞻尔庭有悬貆兮?"这是有字的本义用法。在渔猎时代,肉是人们的主食,是社会生产的主要产品,肉是典型的占有对象。现代说"所有制",也是占有之义,占有的是资金和机器等生产资料。《说文》:"有,不宜有也。《春秋传》曰'日月有食之',从月,又声。"肉字与月字形近,就作出了这样的解释。但是,有字确实具有占有和不宜占有两义项,从占有之义,引申为有无之有,《老子》"有无相生"。一切的存在都可说"有"。以至在语言上,有字就发展成一个词头,加在名词之前的如有苗、有夏、有周,加在动词之前的如有请、有劳大驾。有与又,在周秦时代相通,后来越来越远了。《说文》:"龓,兼有也。从有,龙声。"兼有,就是又,有与又通。甲骨文中有龙字右上角作又之字,即龓字,《广韵》:"龓,牵也。"牵必用手,必已占有。

囿 yòu 《说文》:"苑有垣也。从囗,有声。"苑有围墙,别人不能进去,是私人占有的。《诗经·灵台》毛传:"囿,所以域养禽兽也。"里面草木茂盛,古文字的囿字写作田字里面四个木字,由会意字变成形声字。囿的引申义为限制、局限,现代书面语中偶或用一下,囿于就是局限于。

宥 yòu 助。《左传·僖公二十五年》:"晋侯朝王,王享醴,命晋侯宥。"杜预注:"既行享礼而设醴酒,又加之以币帛,以助欢也。宥,助也。"从而引申为宽待、宽恕,《说文》:"宥,宽也。"今说宽宥,古说赦宥、宥罪、宥恕之类。

侑 yòu 《尔雅·释诂下》:"报也。"郭璞注:"此通谓相报答。"《玉篇》:"劝也。"《正字通》:"古者既食而劝食曰侑。"助兴,就是劝食,与鼓励、报答之义相通。它与有字从肉也有关,手持肉便可以劝食。劝食与又的词义也可以联系,劝食就是食之又食。

酭 yòu 《玉篇》:"报也。或作侑。"即与侑之报答、酬答之义相同。但是字从酉,必与酒有关。《集韵》:"酭,酬酒也。"

酬，主人进客，即劝酒、劝食。所以字从酉，与从人同。

姷 yòu 《说文》："耦也。从女，有声。读若祐。侑，姷或从人。"段注："耕有耦者，取相助也。故引申义凡相助曰耦，姷之义取乎此。"两人并耕曰耦，男人力田，女人相助，故姷可从女。

尤 yóu 《说文》："异也。从乙，又声。"尤字的第一、二笔，就是有的上部，是又字，亦即右。尤的弯钩，本是乙字。尤本无点，为与尢区别，就加了一点。尤从又，取以手辅佑和治理之义。尤字从乙，《说文》："乙，象春草木冤曲而出，阴气尚强，其出乙乙也。"乙乙，物难出之貌，现在阳气来辅助，故万物自强而出达。万物出达，异于寻常，突出而优异，所以尤就是万物之尤甚、优异。今犹说尤其、尤为、尤异。尤物一词，最早见于《左传》，徐灏注笺："笺（指郑玄笺）曰：'尤，过也。'从乙，草木出土也。物过盛则异于常，是曰尤。因之尤谓之异，亦谓之过，而愆过亦谓之尤矣。"是说尤有超过、优异之义，但是有时过头了，就得错义。尤为优异、超过，又为罪过、指责。尤物，本指优异的人或物，后来就指珍奇、女色等曾给人带来祸害之人或物。尤作动词，为责怪，如《论语·宪问》："不怨天，不尤人。"

鱿（魷） yóu 《汉语大字典》："又称'柔鱼'，一种与乌贼相似的软体动物，体长梭状，尾端呈棱形，生活在海洋里，是一种名贵的海味。"鱿之音义从尤，取优异之义，它也是一种尤物。

訧 yóu 《说文》："罪也。"即罪过，《诗经》《尚书》都有这个字（今本《尚书·吕刑》作尤，但是《说文》的引文作訧），都解释为罪过。

疣 yóu 《说文》作肬，俗称瘊子，即从皮肤上长出的肉瘤，因为它常呈黑色，故籀文可作黕。《说文》："肬，赘也。"赘也指一种肉瘤，《释名·释疾病》："赘，属也。横生一肉，属著体也。"故常说赘疣，意思是多余之物，无益无用。也是一种过盛的东西，故其音义从尤。

頄 yòu 《说文》："颤也。从页，尤声。疣，頄或从疣。"指一种头摇动不定的病。

疚 yòu 《说文》："颤也。"指一种手抖的病，老年人常有。是由血管硬化、机能老化引起的，故字从疒。疚的音义从又，又字没有病的义素，颤抖的义素是引申而得的。手与疒联系起来，手上常得的病是发颤。

痏 wěi 喻母之部。喻、匣音近。《说文》："痏，痍痏也。"徐灏注笺："盖殴人但皮肤肿起者谓之疻，伤至青黑色则谓之痏也。"痏与疣有一个共同之点，即从又之字与颜色联系了起来。痏又指疮痏，即受疮伤所留下的瘢痕，颜色也与一般皮肤不同，但不是青或黑的颜色，伤疤常由青紫而转白色。

鲔（鮪） wěi 《尔雅·释鱼》郭璞注："鲔，鳣属也。"《诗经》三次说到这种鱼，都与鳣连称。陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》："鲔鱼，似鳣而青黑，头小而尖，似铁兜鍪，口在颔下。"《本草纲目》说它"其状如鳣，而背上无甲，其色青碧，腹下色白"，它是什么鱼，说法虽不同，颜色却差不多。所以鲔的音义从有，是从颜色取义的。

黵 wěi 《说文》："青黄色也。从黄，有声。"章炳麟《新方言·释器》："今人谓人面色杂青黄色者曰黵气色。"从有声之字指颜色，往往不大确定，就是因为它常指伤病人的脸色或肤色，或黄或青，或黑或白，都是一病态之色。

蛕 huí 匣母之部。《说文》："腹中长虫也。"字或作蚘，今作蛔。音义从回，是就蛔虫的形态说的。蛕的读音受蛔字的影响。蛕的音义从有，仍是取义于颜色。肚里长有许多蛔虫的孩子，脸色大多青黄。这样，脸色和蛔虫就联系了起来。许多词典都在蛕字下面引证《灵枢经·邪气藏腑病形篇》的叙述，也说明蛕与病色相关。医学上多用蛕字。

琖 xiǔ 晓母之部。晓母与匣母音近，不别义。《说文》："朽玉也。从玉，有

声。读若畜牧之畜。"一般均释为有瑕疵之玉。瑕疵,玉小病,则琦与痏之义切近。然而朽玉很难解释为有毛病之玉。朽为老朽,玉饰佩戴或使用久了,就发黄或发黑,谓之朽玉,朽玉不同于病玉。《广韵》:"璛(sǔ),朽玉。"它音义从夙,夙,早,旧,皆谓历时之久。故朽玉就是夙昔之玉,时久表面沾染黄色之玉。琦的晓母很可能受朽或畜的语音影响,因为琦字用得太少,有关它的史料太少。

贿(賄) huì 《尔雅·释言》:"贿,财也。"邢昺疏:"贿,财帛总名。"《诗经·氓》:"以尔车来,以我贿迁。"贿从有声,是音义俱备的。货、贿意义相通,如《史记·五帝本纪》"贪于饮食,冒于货贿",货,化,指财物之交换与价值之转化,贿正是指财物之转化并占有。贿的音义从货、从有。现在说受贿,则钱和物都可以指。贿字从有,有二义:宜有与不宜有。宜有之贿,便是正当的财;不宜有之贿,便是贿赂之贿。今说受贿,是贬义词,即《说文》所谓"不宜有也"。

盍 huì 《说文》:"小瓯也。从皿,有声。读若贿。盍,盍或从右。"即购得的可以盛肉的小盆。这是从语源来追溯它的语义。《玉篇》:"盍,抒水器也。"即舀水的工具,故从右或有声,以手舀也。

醢 hǎi 《说文》:"肉酱也。"籀文从艹、从卤,盍声。从有或从右得声是一致的,从有,则更符合肉酱的意义。这是有字从肉的明证。据《周礼》,古人能做一百二十种滋味鲜美的酱。据段玉裁讲,醢字可从艹:"谓芥酱、榆酱之属也,从卤谓塩也"。他们还用鱼鳝及蟹螺之类作酱。醢指肉酱,是名词,还可指制作肉酱,为动词,它还指古时把人剁成肉酱的一种酷刑,《吕氏春秋·行论》:"杀梅伯而醢之,杀鬼侯而脯之。"

161. 叕

叕 zhuó 端(知)母月部。《说文》:"缀联也。象形。"它并非由四个又字组成,篆形像左右对称、互相联缀的六根短线条。系传说是"交络互缀之象"。隶变成四个又字之形。这样,叕的语义便是短而不足,需要加以缀联,从而区别于一般之联。

缀(綴) zhuì 《说文》:"合箸也。"句读:"谓连合使之相着也。"今说缝合、补缀。缀白狐之腋以为裘,今语说缝。这是本义。引申义如说缀文,就是联缀字句,写成文章;缀学,就是继承前人之学。点缀,为装点与缀合。

裰 duō 端母月部。《广韵》:"补裰破衣也。"与缀的音义十分切近,动词。裰还有名词用法,古时常说直裰,是家居常服,斜领大袖,常指僧衣道袍之类。也作直掇。

畷 zhuì 动词,连接,与缀通;作名词指田间道路,阡陌交通,也是取连接之义。

鵽 duò 鸟名。《尔雅·释鸟》郭璞注:"鵽大如鸽,似雌雉,鼠脚,无后指,歧尾。为鸟憨急群飞,出北方沙漠地。"唐代张鷟《朝野佥载》一:"有鸟大如鸠,色如乌鹊,飞若风声,千万为队,时人谓之鵽雀。"可知此鸟之名鵽,取连缀之义。

棳 zhuō 《尔雅·释宫》:"宋廇谓之梁,其上楹谓之棳。"故棳指梁上短柱,与梁连缀者。叕有短义,故缀为短者之连缀,从而引申为短,《释名·释宫室》:"棳儒,梁上短柱也。"

蝃 zhuō 或作窭、黜,《方言·十三》:"短也。"《说文》:"短面也。"

辍(輟) chuò 车行中途短暂停止,引申为中止、暂止。《说文》:"车小缺复合者。"段注:"此与辵部之连成反对之义。连者,负车也。联者,连也。连本训辇

而为联合之称，其相属也，小缺而复合则谓之辍。引申为凡作辍之称。凡言辍者，取小缺之意也。"徐灏注笺："车小缺复合者，言行断而复续也。引申为凡暂止之称。叕本连属之义，故曰缺而复合。由是言之，凡言辍者，皆暂止而复作者也。"辍学，即没有到毕业，中途休学。《论语·微子》"耰而不辍"，即手上的播种工作没有中止。

掇 duō 《说文》："拾也。"又："拾，掇也。"两字互训。今犹说拾掇。徐灏："掇之言缀也，联缀以拾之也。"掇的语源义就是拾著，徐灏认为应是连着拾，最典型的例子是《诗经·芣苢》"采采芣苢，薄言掇之"，即不断地拾芣苢。清代王先谦《诗三家义集疏》："掇声义并从叕，盖以手联缀取之，言其易也。"

腏 chuò 《说文》："挑取骨间肉也。从肉，叕声。"这也是取合著之义。《广韵》："膪，腏肉也。"从字形看，腏字为接连以手挑取；膪字从帝，帝又从朿，以刺挑取。

剟 duó 《说文》："刊也。"与掇通，掇以手，剟以刀。故又释削，刺。《汉书·贾谊传》"盗者剟寝户之帘"，颜师古注："剟，割取也。"不管是怎么取，均与合著之义切近。

惙 chuò 《说文》："忧也。一曰意不定也。"《诗经·草虫》："未见君子，忧心惙惙。"毛传："惙惙，忧也。"《声类》："惙，短气貌也。"则与掇、黜之义接近。俞樾《群经平议》九："忧心惙惙，犹言忧心缀缀，言忧心联属不绝也。"《淮南子·原道训》"故其为欢不欣欣，其为悲不惙惙"，高诱注："惙惙，伤性也。"则又与剟之义接近。这三种说法，高诱之注更为切近，一来因为高诱是汉代人，对周秦的语言理解得总要比较真切。二来要说忧和悲，总是性之伤比较合理，若说心之联属不绝，那就一定得忧和悲之义，乐和欢也可以联属不绝。三来《诗经》六次说"伤悲"，如《草虫》："未见君子，我心伤悲。"《七月》："女心伤悲，迨及公子同归。"伤和悲常相联系。至今说伤心，仍还是指悲和忧。要说惙是气短貌，即是上气不接下气，它有一条重要的理由，惙的一项引申义是疲乏，晋代王献之《阿姑帖》："气力恒惙。"疲乏很难从悲伤之义引申出来。这样，惙字的不同义项可以和不同的语源字接近。惙还与辍字相通，即可以有停止之义。

醊 chuò 或作餟，《说文》："祭酹也。"酹，即祭祀的中间或最后（最早也有在先的）把酒和饭菜撒在地上让鬼神享用。《史记·孝武本纪》："其下四方地，为餟食群神从者及北斗云。"索隐："谓联续而祭之。"

啜 chuò 穿母月部。《说文》："尝也。"尝则需合口，显然也是取合义。啜引申为一般吃，如《荀子·天论》："君子啜菽饮水，非愚也，是节然也。"《尔雅·释言》："啜，茹也。"郭璞注："啜，拾食。"与拾掇相联系，但郭注并没有为大家所采纳，用例也不显著。啜的穿母从尝，尝，禅母阳部。尝为品尝，啜，字亦可作嚽，谓细食物。细食物，亦即品尝。品尝有时不只一次、一小口，也连尝几口。《韩非子》的一个啜字见《说林上》："乐羊为魏将而攻中山，其子在中山。中山之君烹其子而遗之羹，乐羊坐于幕下而啜之，尽一杯。"杜甫诗中的一个啜字见《重过何氏五首》之三："落日平台上，春风啜茗时。"看来，啜字引申作一般的吃、喝，并不多见，是训诂学、辞典学把它的语义讲得过于粗了。

歠 chuò 《说文》："饮也。从㱃（即饮字）省，叕声。"与啜字可通。啜是吃的方面尝着合口；歠是喝的方面尝着合口。但不是严格区别，两字都从尝、从叕。《孟子》共两个歠字：一见《尽心上》："放饭流歠，而问无齿决。"赵岐注："流歠，长歠也。"这个歠字是说喝得合口，就大喝起来，从而区别于一般的饮。另一例见《滕文公上》："君薨，听于冢宰，歠粥，面深墨，即位而哭。"所以，把歠字解释为一般喝、饮，也过于粗。

162. 叉

叉 chā 清母幽部。《说文》:“手指相错也。从又,象叉之形。”指事字。引申指诸多歧出的事物,段注:“凡歧头皆曰叉。”如钢叉、鱼叉、粪叉等。叉作动词,如说叉腰,就是叉开手指,架在腰里;叉腿就是两腿分开。劈叉,就是两腿分开。叉字有阴平、阳平、上、去四种声调,大体上作名词时读阴平或去声,动词读阳平或上声,即用声调来区别语法意义。

扠 chā 主要用作叉的动词义,《字汇》:“挟取也。”挟出也可说扠出。以钢叉捕鱼说扠鱼。引申为打击、推搡。少数情况下也作名词,指扠形之物。明清白话小说中用得多,现代一般都只作叉。

杈 chà 《礼文》:“枝也。”树木歧出的杈头,或说桠杈、丫叉。《集韵》:“杈,收草具。”是一种大木杈,也有铁制的,用以杈取禾把或捆着的草。

钗(釵) chāi 《说文新附》:“笄属,从金,叉声。”即别住头发的簪子,一般分成两股,故如叉之形。有些钗为角制,故钗也作觙。妇女称裙钗,金陵十二钗是指《红楼梦》中的十二个主要女性。

衩 chà 衣服下摆的开衩口,多数在两边,少数在前后。短内裤说成裤衩(chǎ)。

汊 chà 《集韵》:“水歧流也。”即河道的分岔,也叫汊。《水浒传·十九回》:“原来这石碣村湖泊正傍着梁山泊,周围尽是深港水汊,芦苇草荡。”汊河就是分出来的河道,小支流。

163. 及

及 jí 群母缉部。《说文》:“逮也。从人,从又。会意。”右手够到人就是及,动词。甲骨、金文中的及字,都是又字上面一个人字。右手够到人,可以是逮捕、连累,也可以是追随、跟上。《论语·泰伯》:“学如不及,犹恐失之。”《左传·成公二年》:“故不能推车而及。”主语和宾语都指人。“流血及屦”,指郤克手臂上的血一直流到鞋子上,主语和宾语都指物。及字还发展为介词和连词。作介词主要是到的意思,如说“及至午夜时分”,及和至同义词结合。作连词主要是和的意思,如说国有经济及个体经济。

伋 jí 《说文》:“急行也。”不论是追赶还是逮捕,都需要急速,故从及之字很容易就引申有急速的义素。

笈 jí 《广韵》:“负书籍。”指学士外出游学随身携带的小书箱,字从及,谓连带所及,及字有连带之义,且笈囊亦手之所及。

极 jí 《说文》:“驴上负也。”系传:“今人为木床以跨驴背,以负载物,即古之极也。”它和笈取义相同,也是连带之义,不过是从竹与从木的区别,形制也略有差异,因为盛书与载物功用不同。今极字用作極的简化字,则其音义皆从亟。

芨 jī 《尔雅·释草》:“堇草。”《辞海》“陆英”下及《汉语大字典》均谓它又名接骨草,能治跌打损伤。可见,芨之从及,取连接之义。芨又指一种白芨,《汉语大字典》载它是“兰科,多年生草本,地下有指状分歧的肥厚块茎,数个相连接,故名白及,又

名连及草”。

岌 jí 《广韵》注鱼及切，则它可读疑母缉部。《尔雅·释山》：“小山岌大山，峘。”郭璞注：“岌谓高过。”即小山高过大山。故《说文新附》：“山高貌。”《集韵》：“圾，危也。通作岌”引申指一般事物之高或危，如屈原《离骚》：“高余冠之岌岌兮。”《庄子·盗跖》：“使子路去其危冠。”

级(級) jí 见母缉部。《说文》：“丝次弟也。从糸，及声。”指丝的优劣等级。段注：“引申为凡次弟之称。阶之次弟，《曲礼》云‘拾级聚足，连步以上’是也。”拾级上台阶，这级也有连接之义。后说阶级，阶字从比，亦比连之义。又说等级，《广雅·释言》：“级，等也。”级字从及，及亦到，到那个次弟就是等级。丝之次弟等级用于社会尊卑、爵位等，等级在现代用得更广泛。

扱 jí 《广雅·释宫》：“户牡也。”从户，及声，即门上的插销、门闩，就像手逮住一样，从又及户。

吸 xī 晓母缉部。《说文》：“内息也。”即吸纳新鲜空气，呼出二氧化碳。但是吸字从口，人们只有到气急、喘息的时候才用口，故吸字本应指急速吸气，吸吸，就是上气不接下气。今说吸烟、吸毒，也比一般的吸气要用力一点。《玉篇》：“吸，引也。”今则说吸引。《广雅·释诂四》：“吸，饮也。”如今不大说吸水，陆游《醉歌》有“吸酒”的用例。纸张吸墨、吸水，还有吸血鬼、吸铁石之类，还有吸收、吸取等复合词，使得吸字的用法仍在扩展之中。吸的晓母从翕，《广韵》：“吸，同翕。”《诗经·大东》郑玄笺：“翕，犹引也。”清代马瑞辰《毛诗传笺通释》：“翕、吸音同通用。”

汲 jí 见母缉部。《说文》：“引水于井也。”吸与引的语义切近，凡所吸为有形之物，往往就是引。今所及者为水，派生为汲。《庄子·至乐》：“绠(gěng 井上汲水绳)短不可以汲深。”汲汲然，谓急切貌，今说急急忙忙，古可作汲汲忙忙。古有汲善(引导学善)、汲古(钻研古篇)之类的说法，现代都不说了。

急 jí 或作伋。心之所及谓急。《说文》作㤂。本来，心之所及可缓可急，但是现在已经找不到急字有缓及的用例，只是说急性子、心急如焚、急中生智。急字从心，它的本义该是指心理现象而言，《诗经》用两个急字，都是心急之义，《棠棣》“兄弟急难”，谓患难之中心情着急。《六月》：“猃狁孔炽，我是用急。”郑笺：“北狄来侵甚炽，故王以是急遣我。”《释名·释言语》：“急，及也。操切之使相逮及也。”是说急由心急转而指行为之急，而急的语源本就是及，指手之操作。《说文》：“㤂，褊也。”褊指衣服狭小，穿得紧，故可说紧急。急的语义很广泛，可指时间、速度之急，如说急风骤雨、急流勇进；可说空间和情况之急，如说危急、救急、急起直追。这时，动词及的义素反而显得淡了。

扱 qì 溪母缉部。从手，及声，手至地。《仪礼·士昏礼》“妇拜扱地”，郑玄注：“扱也，手至地也。妇人扱地，犹男人稽首。”《集韵》注扱读同急，则为见母字。《广韵》《集韵》注扱读许及切，即读同吸，《礼记·曲礼上》“其尘不及长者，以箕自乡而扱之”，郑玄注：“扱，读曰吸，谓收粪时也。”《说文》：“扱，收也。”是说在长者面前扫地撮垃圾(粪，弃)的时候，簸箕的口应该向着自己，以免尘土扬出去。扱又读清母缉部，其音义从插。《说文》：“插，刺内也。”即插入。《广雅·释诂二》：“扱，插也。”王念孙疏证：“插、扱古通用。”扱的语义应是又插又及，即插到、插入。古常说扱衽，即把衣衽插入衣带里。《说文》：“襭，以衣衽扱物谓之襭。”《诗经·芣苢》：“采采芣苢，薄言襭之。”毛传：“扱衽曰襭。”孔颖达疏证：“扱衣上衽于带也。”清代陈奂《诗毛氏传疏》：“襭者，插衽于带以纳物。”这里，扱与插通用，同时仍保存有及的语源义。扱，敛取、收，即以衣兜纳物，插字就没有这样的语义。

以上从及之字的声母，见、溪、群、疑都有，明显具有语义区别的是吸之晓母和扱之清母。可疑的还有岌之疑母，岌之中心义素是危高，此与岌字从及之义较疏远，而危字

正是疑母字。社会现象中总不免有些两可的情况,故可作为存参、待考的问题。

靸 sǎ 心母缉部。《说文》:"小儿履也。从革,及声。读若沓。"则靸又读作tà,定母缉部,有拖沓之义,与趿字相通。从及之词族又发展出心母和定母的派生词,它们的声母也都与语义相伴随。鞋子叫靸,由来已久,足之所及,并不限于小儿履。字亦作韨,韦为熟革,取义相同。唐代王叡《炙毂子杂录》:"靸、鞵、舄,三代皆以皮为之,朝祭之服也。始皇二年遂以蒲为之,名曰靸鞵。"《急就篇》颜师古注:"靸谓韦履,头深而兑(即锐),平底者也。"这就比较明显,靸应该是复底鞋,因为靸、舄心母双声。靸的心母从舄。舄(xì)为心母铎部字。靸的音义从舄又从及。义证:"小儿履也者,履之无跟者也。"这就跟现在的拖鞋差不多,《说文》:"读曰沓。"拖与沓定母双声,常说拖沓,沓亦为缉部字。

趿 tā 定母缉部。如上所述,趿的音义从沓,又从靸,作动词,谓拖着鞋走;作名词,指拖鞋。《现代汉语词典》:"趿拉,把布鞋后帮踩在脚后跟下。"《说文》:"趿,进足有所撷取也。"这应是趿字的又一义项。

靸、趿二字,声母已离开了见系,而它们在语义上古今贯通。

164. 尹

尹 yǐn 喻母文部。《说文》:"治也。从又、丿。握事者也。"会意字,从又,表示右手握;丿,表示事。作动词,为治理、掌握、经管,如《左传・定公四年》:"周公相王室以尹天下。"作名词为官员,如《尚书・顾命》:"百尹御事。"百尹就是百握事者。里中的长官称里尹。在楚国,令尹就是宰相,握全国之事。

君 jūn 见母文部。《说文》:"尊也。从尹。发号,故从口。"段注、句读等均认为君就是握事者,君有尹的语义,同时尹亦声,君之文部亦从尹。今友人或同事之间称君,还带有尊重之义。古时称国君、君主,那就是极大的权威。不过古称君子,也不一定就是握事、发号者,很有道德修养的人也是君子。《论语》的107次君子,大多是这个概念。君的古文字形作廾下一个口字,则为左右双手握事,故徐灏注笺:"古文君盖取端拱之义。"君的见母从廾。廾即共、拱,见母字。君的音义从共,又从尹,君的本义是端正、认真的握事、发号者。

郡 jùn 群母文部。《说文》:"周制,天子地方千里,分为百县,县有四郡。故《春秋传》曰'上大夫受郡'是也。至秦初,置三十六郡以监其县。从邑,君声。"君是管理,郡就是管理的地区。至于郡的建制大小,各个时代不同,周时县大郡小,秦时郡大县小,郡下设若干县。

群 qún 《说文》:"辈也。"成批的人或畜都可称群,最初主要是指畜,以羊为典型,羊性好群。《诗经・无羊》:"谁谓尔无羊,三百维群。"这是群字的本义用法。《易经・系辞》"物以群分",就不限于畜。群指人的说法,也早已见,《论语》有群居终日、群内不党、鸟兽不可与同群,都指人。群从君声,包含有管理之义,牛羊成群便于放牧,人成群便于握事。群字引申有聚集、会合、和好、众多等义。《论语・卫灵公》"(君子)群而不党",朱熹集注:"和以处众曰群。"现在群字的使用范围更广泛,如说群山、群鸟、建筑群、机群等等。

羣攴 qún 《说文》:"朋侵也。从攴,从群。群亦声。"意谓聚集起来施行侵夺。

宭 qún 《说文》:"群居也。"即聚集而居。它的偏旁从宀,交覆深屋,故释为居,主要还是聚集之义。

裙 qún 《说文》作帬:"下裳也。"巾,佩巾,不一定是衣裳。《方言・四》:

"帬,陈卫之间谓之帔。"古时常说裙帔,帔即帔肩,也就是佩巾之类。《释名·释衣服》:"裙,群也,联接群幅也。"裙从君声,既取聚集之义,又有众多之义,聚集则必众多。裙无裤腿,故从聚集(众幅布料)取义。裙字后来专指下面穿的裙子,据《秦州记》,妇人著裙可以多到三十余幅,有所谓百褶裙,言其聚集之多。

捃 jùn 见母文部。《玉篇》:"拾也。"《类编》:"取也。"谓采集、拾取,亦从聚集之义引申。字亦作攈,音义从囷,囷为粮仓,谷物之所聚。又从鹿,鹿好聚。捃与摭常连用,摭为摘取,都是聚集,为同义词结合,也作攈取。

窘 jiǒng 群母文部。《说文》:"迫也。"指洞穴、居室之狭窄、紧迫。但是现在几乎见不到这样的用例,一般都是指人处境的窘迫,在人际关系上、政治上、军事上,处境困窘,感到难堪。《史记》共 14 个窘字,都是如此,如《季布栾布列传》:"项籍使将兵,数窘汉王。"《昭明文选·鹏鸟赋》:"愚士系俗兮,窘若囚拘。"李善注:"窘,囚拘之貌。"囚徒是受管的,故他困窘,音义从尹,受治之义。

莙 jūn 见母文部。《说文》:"牛藻也。"生于水中的植物。《颜氏家训·书证》:"即陆机所谓'聚藻,叶如蓬'者也……今水中有此物,一节长数寸,细茸如丝,圆绕可爱,长者二三十节,犹呼为莙。"可见,莙之音义从君,取聚结之义。

鲪(鮶) jūn 属于鲉科的中小型鱼类,体扁侧而长,群栖于浅海岩礁间,故其音义从君。

麇 jūn 即獐子。麇至,就是成群而至。鹿爱成群出行。字亦作麕、麏。囷亦有群聚之义,故从君之字与从囷之字往往相通。

165. 夬

夬 jué 见母月部。《说文》:"分决也。从又、中,象决形。"朝左的脚和右边的手,两者总是相背、行动决裂的。《释名·释言语》:"夬,决也,有所破坏决裂之于终始也。"或曰夬像右手钩弦之状。

抉 jué 《说文》:"挑也。"段注:"抉者,有所入而出之也。"即剜、挖。《庄子·盗跖》:"比干剖心,子胥抉眼。"把门撬开也可说抉,也是有所入而出之,叫做决关,或说抉门。《左传·襄公十七年》:"以杙抉其伤而死。"即用一根木橛子去挑人家的伤口。今说挑剔,古说抉剔。

决(決) jué 通训:"掘地注之为决。"从语源来说,分水为决,引申义有军事上的决围,决战是要分出胜负的,所谓"决胜千里之外"。判决是在法律上分辨是非,从而量罪、量刑。这样,就有决定、决断、决心、决议、表决、处决等。决又有副词用法,如说毅然决然、决不会。

炔 guì 《玉篇》:"烟出貌。"烟出与水决相似,翻滚奔腾而出。

诀(訣) jué 以言相告而远别,又特指死别、永诀。诀窍、秘诀、口诀,是指处事、从业中的一些获取成功的方法,是从决断、决定之义引申的,《说文新附》:"诀,一曰法也。从言,决省声。"

玦 jué 《广韵》:"佩如环而有缺。逐臣赐玦,义取与之诀别也。"《史记·项羽本纪》:"举所佩玉玦以示之者三。"

缺 quē 溪母月部。《说文》:"器破也。从缶,决省声。"即瓦器之分决。《诗经·破斧》有三个缺字:一是安把的石斧、另一是三只脚的锅、再一是凿子。三者均非缶类,而典型的缺,则以缶为代表。《史记》有 33 个缺字,它的主宾语就扩展了很多。缺盆,是缶之缺,《仓公列传》说缺盆,是指人

体部位，后缺盆指穴位，但仍不失为本义用法。其余32例，除少数作人名外，均为抽象义，如“王道微缺”、“文武之道缺”、“礼乐缺”、“风俗纪纲未有所缺”、“王室缺”，均为破损、残缺、缺少之义。又指人或政的缺点，如“主上之缺”、“修列大夫之缺”、“补缺”。人有缺，就像缶有缺，也可修补、挽救，这说法《左传》就有，如“衮职有阙，维仲山甫补之”。此语引自《诗经》，所以，人或工作有缺点的说法，自《诗经》《左传》就有。后说“月有阴晴圆缺”，月也可作缺的主语。缺课、缺席、缺勤、缺员之类，则是宾语的扩展。

觖 jué 角之缺。但觖主要引申指心之缺，即意有不满。自视觖如，就是自己对自己感到不满意。觖望，就是怨恨、失望。

快 kuài 《说文》：“嘉也。从心，夬声。”《广韵》：“称心也。”心之分决为快，若是闷在心中，便闷闷不乐。这是快字的本义。《史记》23个快字，均为快心、快意、愉快，没有超出心理现象的范围，《项羽本纪》“愿为诸君快战”，这是最后痛快地决一死战。若是一味追求快心快意，就常常要失去自我约束，《荀子·大略》有“人有快则法度坏”，《史记·乐书》有“快意恣欲”，因而快字又有放纵、恣肆之义。快有快慢之义，约始于六朝，《史记》《论衡》中均未曾见，较早的例如王羲之《快雪时晴帖》有“快雪时晴，佳想安善”之句。张万起《世说新语词典》谓书中共用八个快字，一例为快慢之义，即《汰侈篇》：“彭城王有快牛，至爱惜之。”但他举的另一义项为“费时短”，实际也是快慢之快。又有“恃其手快”，也是快慢之快。不过畅快之意、愉快之事，其中往往有快慢的义素，如宋玉《风赋》：“快哉此风！”风无所谓畅快、高兴，是人感到此风吹来畅快，上文说“有风飒然而至，王乃披襟而当之”，这飒然之风总还是有相当速度的，若是风速很小，也就不会感到快了。宋玉说“此大王之雄风耳”，这雄风，一部分是社会性的，即说作是楚襄王的风，一部分是自然界的，也总得有一定速度。所以后来，从心意之快，能发展成风雪、牛马之快，进而指各种事物（具体的或抽象的）运动之快。快字又有刀剑锋利之义，成语快刀斩乱麻出于《北齐书·文宣纪》，杜甫诗中已有快剪刀的说法。这快刀一方面是锋利，同时也有速度。所以，快字的几个义项之间是互相联系的。

筷 kuài 拨饭夹菜用的筷子，从竹，快声。筷子本曰箸（或作筯），与住同音，民间避讳，就改说快了。明代陆容《菽园杂记》卷一：“民间俗讳，各处有之，而吴中为甚。如舟行讳住、讳翻，以箸为快儿……今士大夫亦有犯俗称快儿者。”后来加竹字头，成了一个新词。它的语源从快，只是时代在快慢之义通行之后。明清诸字书一般都不载筷字，而《红楼梦》荣国府元宵开夜宴时也说用的是箸。

駃（駃） jué 《说文》：“駃騠，马父骡（即骡）子也。”指一种北狄出产的杂交良马。騠，即蹄。言其走势之疾如决。

趹 jué 《辞源》：“马疾行时，后蹄踢地腾空貌。”即如急流之决。

赽 jué 《广雅·释诂一》：“疾也。”《说文》：“踶也。”句读：“蹄者，马以足击人也。”动词。

袂 mèi 明母月部。《说文》：“袖也。从衣，夬声。”古说袖，指今说之袖前面又接出的一部分，古装戏中称水袖。或曰袂指袖口。不管袂指袖的哪一部分，它音义从夬，都有分决之义。《礼记·深衣》讲到袂的长短时说：“袂之长短，反屈之及肘。”陆德明释文：“袪末曰袂。”袪是袖口，从袖口再接出去的那一段叫做袂，它是袖之末。末指事物之末端，袂则是袖之末，或说衣之分决之末。末与袂明母双声。袂的音义从末又从夬。胡吉宣《玉篇校释》：“袂，褾也。褾（biǎo），衣袂也。统言则不别，区别之则近胠（qū 腋下）者谓之袪，袪末为袂，袂亦谓之褾。褾者标也，袂者末也。袂口谓之袖，袖者手所由出入也。”

166. 取

取 qǔ　清母侯部。《说文》："捕取也。从又，从耳。《周礼》：'获者取左耳。'《司马法》曰：'载献聝。'聝者，耳也。"故《尔雅·释诂上》："俘，取也。"语义的引申就从这儿开始，各种获取，都可曰取，如《诗经·七月》："取彼狐狸，为公子裘。"《伐檀》："不稼不穑，胡取禾三百廛兮？"《诗经》共22个取字，大多数是强力的取，或与强力有关的取，"取厉取锻"，没有强力，能取得动吗？有少数用例则是绝非强力的取，如《抑》："取譬不远，昊天不忒。"《板》："如圭如璋，如取如携。"这样，取的词义，从捕取向一般的拿取、收取、舀取、选取、求取等发展，同时，取的宾语也大为扩展了。

娶 qǔ　《说文》："取妇也。"《诗经》四处说取，为嫁取之义，其中两次是说"取妻"，皆不作娶。《易经》四次说"取女"，只是有些本子注明或作娶，实际上还没有正式作娶字。《尚书》有一个娶字。所以说，西周以后，娶字才普遍用开。《易经》三次说到"匪寇，婚媾"。梁启超说那是在抢亲，也带有强制性，故用取字。秦王灭诸侯，把他们的后妃都充了后宫，就连婚媾也说不上，完全是强制的俘获、虏取。

娵 jū　精母侯部。《集韵》："美女。"指可取之女。《玉篇》："少也。"指女之少。

聚 jù　从母侯部。《说文》："会也。从众，取声。邑落云聚。"今犹说聚会，是众人之聚。《方言·三》："杂，集也。东齐曰聚。"聚众闹事，往往意味着一定的强制性，接近于取字的本义。聚又有积蓄之义，说积聚；聚又有收敛之义，说聚敛。作名词，村落、邑落皆可曰聚，《史记·五帝本纪》："一年而所居成聚，二年成邑，三年成都。"正义："聚，谓村落也。"聚的主语是指河滨制陶的人。最初，聚应该是指俘虏营、奴隶村之类，因为它从取声。这种聚字便把割取耳朵、与战争有关、有强制性等义素，全都在引申中丢失了。

郰 jù　村落，《类篇》："民所聚居。"故郰为聚的名词用法。郰又可音义皆同邹，古国名。

骤（驟） zhòu　《说文》："马疾步也。从马，聚声。"骤有二义：①多次，屡次，如《左传·宣公二年》"宣子骤谏"，《吕氏春秋·适威》"骤战而骤胜"，《楚辞·湘夫人》"时不可以骤得"。骤是聚的派生词，聚有众多之义，字从众。②急疾，马疾步曰骤。取为捕取之义，慢吞吞地能捕取吗？《老子》"骤雨不终日"，今犹说暴风骤雨。步骤，意思是循序渐进，有快有慢，不乱章法。骤然，就是忽然，突如其来。

趣 qù　清母侯部。《说文》："疾也。从走，取声。"急走而又疾取，故可为催促、促使之义。催促必急。趣的古音可又读同促，入声字。督趣，即督促。趣字仍有取义，《荀子·修身》有"趣舍无定"，《庄子·齐物论》有"趣舍不同"，成玄英疏："趣，取也。顺心则取，违情则舍。"兴趣，为兴之所取；志趣，为志之所向。趣与趋相通，今多说趋势、趋向，本亦可作趣。

埾 jù　从母侯部。《说文》："土积也。从土，聚省声。"聚为从母字，埾的直接语源是聚，而不是取，取是它的间接语源。《广韵》："埾，垛也。"垛是堆积。

陬 zōu　精母侯部。《说文》："阪隅也。"指山脚或角落之类的地方，如说陵之陬、城之陬，引申指偏僻或边远之地。

诹（諏） zōu　《说文》："聚谋也。"《玉篇》："诹，问正（即政）事也。"咨诹，即咨询。《诗经·皇皇者华》："载驰载驱，周爰咨诹。"毛传："访问于善为咨，咨事为诹。"清代姚际恒《诗经通论》："大抵诹为

聚议之意,谋为计画之意,度为酌量之意,询为究问之意。”

鲰(鯫) zōu 《说文》:“白鱼也。”即鲌,《辞海》:“鲌,鱼纲,鲤科。一群栖息于淡水中上层的中型鱼类。”故取群聚之义。又指水中群聚小鱼,《史记·货殖列传》正义:“鲰,杂小鱼也。”浅薄愚陋的小人称鲰生或鲰儒。

冣 jù 从母侯部。《说文》:“积也。从冖,从取。取亦声。”冖为覆盖,取为积聚,读同聚。《史记》共用四次冣字,三例用作人名,一例见《殷本纪》:“(纣)大冣乐戏于沙丘,以酒为池,县肉为林。”集解:“冣,一作聚。”据段注,本来冣与聚音义皆同。到南北朝,冣与最就不分而一律作最,冣字就逐渐成了一个冷僻字。

棷 zōu 精母侯部。《说文》:“木薪也。”常说析薪、积薪,薪要积聚,故棷从取。

菆 zōu 《说文》:“麻蒸也。”即麻秆剥去麻皮以后,聚以供燃。字或作黀。

篘 zōu 《广韵》:“竹柴别名。”可见也是取积聚之义。

最 zuì 精母月部。《说文》:“犯而取也。从冃(mào),从取。”即冒着危险去夺取,这是从字形上来领会最字的语义。取字谓俘虏敌人割取左耳以计功,故最字的本义谓军功之最。系传:“军功上曰最,下曰殿。”所谓“殿最”,就是下等功和上等功。《诗经》《尚书》《孙子兵法》《左传》《论语》《孟子》皆无最字,《墨子》《荀子》《庄子》各有三两个最字,《韩非子》讲究赏罚,全书用了11个最字。《公羊传》一个最字,见《隐公元年》:“会,犹最也。”何休注:“最,犹聚也。”《穀梁传》一个最字,见《文公十一年》:“叔孙得臣,最善射者也。”这是副词用法。他们虽各自只用一例,却接近于本义。《史记》112个最字,切近本义的如说“赵穿最有功”、“高祖以萧何功最盛”。然后有最强、最为弱小、最宠、最亲、最贤等,都是直接、间接地与功业、君国有关。只有个别用例是消极的词义,如说最为暴酷、最悲等。这可说是最字副词义逐渐发展的不同层面。现代的最字,自由组合能力特别强,几乎没有不能用最的场合。最的精母,与取的清母、聚的从母、諏的精母之间都有形音义相兼的关系。《玉篇》《集韵》均谓“最,聚也”。《小尔雅·广诂》:“最,丛也。”最字又读为清母(cuō),即同撮,以两指或三两聚合撮取。最的月部从会。会,匣母月部,会合、会聚。最和会之间的语义联系,可引三条史料为证:一是上述《公羊传·隐公元年》的传文:“会,犹最也。”二是“荟蕞”为月部叠韵的复合词,荟从会,蕞从最,均汇集之义。杜甫《八哀诗》之七:“贯穿无遗恨,荟蕞何技痒。”三是在训诂上,《玉篇》:“最,聚也。”《说文》:“聚,会也。”这是递训,说明最、会的部分音义相通。此外,在引申义上两字也有相通处,如最有总计之义,是从计功来的,会则可说会计,亦合计、总计之义。总之,最的语源从取,又从会,是合取之义。

撮 cuō 清母月部。《说文》:“四圭也。一曰两指撮也。从手,最声。”两指撮,就是两指合取,由于两指所能撮取的量很有限,故圭也是古时微量的容量或重量单位。至今犹说一小撮。《史记》有三个撮字,两例用作量词:“饮以莨菪药一撮”、“饮以芫华一撮”,都是指用药量,中药铺里秤中草药的时候,先是两指撮,后是一杆特小的衡器去秤。《玉篇》:“撮,三指取也。”《增韵》:“蹙聚而捎取之也。”都是聚合手指而取。《史记》唯一作动词的用例见《太史公自序》:“采儒、墨之善,撮名、法之要。”一个用采,一个用撮,是有分寸的,撮为小量,是两三指合取。如今说用簸箕撮,也还是合取之义,把要撮的东西扫到一起撮走。撮合,是指调解和促成人际关系的和善,不用手指头。

嘬 zuō 或 chuài 精母月部,或清母月部。嘴唇聚拢叫嘬口,也作撮口。小儿吃奶的时候就嘬口。不过说嘬字时,是无所取的,或者也可说是取其音,但小儿嘬奶便是有所取的,嘬还是合取之义。

蕞 zhuó 《集韵》:“草聚貌。”亦读 zuì,从母月部。《左传·昭公七年》:“郑

虽无腆，抑谚曰蕞尔国，而三世执其政柄。”杜预注：“蕞，小貌。”

篡 zuì 《字汇》：“帚也，聚竹扎成把也。”《玉篇》：“竹。”由于竹的繁衍是由它的根（俗称竹鞭）在地中蔓延，长出竹笋，所以它是聚集成丛的。

以下赘字的字形与最毫不相干，但是它的音义却是从最、从撮的。

赘（贅） zhuì 照母月部。《说文》：“以物质钱。从敖，贝。敖者，犹放贝，当复取之也。”敖字从出，从放，故赘可为放贝。系传在此释义的最后又有“一曰最”三字，这是其他的《说文》版本没有的。《玉篇》：“赘，最也。”句读：“最者，会聚之义。”系传：“男无娉财，以身自质于妻家为赘婿。敖者，放也。最者，出也。附赘之义。”以物质钱，还复取之，赎回来；赘婿，也没有断亲，因此赘有附赘、连缀、相属（赘婿则是亲属）之义，这里不论是放出，还是复取，看似相反，实是一事之两方面，都是连缀。既是连缀，则又有聚合之义。赘聚，就是会聚。赘还从连缀、聚合引申有累赘、多余之义，现代还说累赘、赘言。有些连缀是不合适、不和谐的，便成了累赘。赘与最的共同义项是取、聚，这是两字的中心义项。语音上，赘与最同属月部，叠韵为训。赘有质义，赘、质同为照母，双声为训。《说文》：“质，以物相赘。”赘、质二字皆从贝，贝与物相对、相当，因而可以抵质。赘和质，本都是指市场行为。赘的月部与最字的音义相联系，最，取，出，故赘可说出赘、入赘。

167. 执

执（執） zhí 照母缉部。《说文》：“捕罪人也。从丮，从卒。卒亦声。”丮（jǐ），持，像手有所执持。它左下部的两短横一竖，篆文本是一个手字，捕罪人总是要用手来执持的。卒（niè），从大，从羊（rěn）。一个倒写的人字，加在一字中间，人一为干，干犯之义；倒写的人字加在二字中间，便是羊字，言干犯稍甚，刺。以手去捉持干犯人的人，便是执的字形义，也就是执字的本义，捕罪人。其实，卒是干犯的人，也可以是干求人，未必一定是罪人。从执的派生词来看，如摰、贽，都是友好的执。所以，执可以是执法，也可以是执礼或别的人或事。《诗经》共 25 个执字，所干的范围很广泛，大多不是执罪人。如《击鼓》：“执子之手，与子偕老。”《遵大路》：“执子之袪兮。”执罪人的如《出车》：“执讯获醜。”《常武》说“执醜虏”。这是执人的，两次说“执事”，指为周朝执行各种政务，即治理、主持、掌管。还有说执功、执咎，引申为承担。多数还是指具体的手执，如执筐、执辔、执籥、执簧、执刀、执殳等。

謺 zhé 《玉篇》：“拾也。”从言，执声。拾，必以手执，故从执声。言也可执，今犹说仗义执言。执政、执法，则必执言，执言之说由来已久，《易经·师卦》即有执言一词。《广韵》：“謺，拾人语也。”《说文》：“謺，謺讘也。”或作呫嗫，即多言。这样，謺就是拾起人家的话头，喋喋不休。

慹 zhí 《说文》：“悑（即怖字）也。”谓恐怖、害怕。慹服，即恐惧而顺服。显然，威慑、捕获，也产生恐惧。《广韵》：“慹，不动貌。”捕获就不许自由行动。

摰（摯） zhì 《说文》：“握持也。从手，从执。”系传、句读皆谓执声。握持就是执，摰，执。历来的反切及周秦押韵的情况，摰皆不与缉部的字相押，《广韵》注为脂利切，则摰该是脂部字，《同源字典》归为质部字，因为摰、质相通。语义方面，《尔雅·释诂下》：“摰，臻也。”郭璞注：“摰，至也。”《诗经·关雎》郑笺：“摰之言至也。”郑玄《周礼·函人》注：“摰之言致。”的确，摰

字不仅有动词到、进之义，还有副词最、极之义，都是从至字得的。就是挚有诚挚之义，也多少与至字有关，因为经常说至德、至善、至诚的话。至，照母脂部，挚、至双声。挚有三个义项：一、执；二，执至；三、至（包括致）。又从它们引申出其他的语义。

贽（贄） zhì 照母脂部。《玉篇》："执玉帛也。"古时执玉帛以相见，今说见面礼，故从贝，执声。《左传·庄公二十四年》："男贽大者玉帛，小者禽鸟，以章物（表明贵贱身份的礼物）也；女贽榛、栗、枣、脩，以告虔也。"《史记·司马相如列传》："诸夏乐贡，百蛮执贽。"贽是所执之物，故它本应是缉部字。既是执贽臣服，当然也就至而朝见，故也注为脂部字。它又读端（知）母缉部，《集韵》作陟立切，"不动貌"。贽与质相通。质，端（知）母质部，谓抵押品，以财物或人作抵押。人质是不能随便回去的，所以是不动貌。春秋时的人质不用去劫持、绑架，都是人家表面上还很友好地送过来，犹如见面礼，故可与贽字相通。

絷（縶） zhí 端（知）母缉部。拴马或拴住马脚；作名词，谓系马的缰绳或绊马索。从糸，执声。对人的拘捕，也可说絷，《左传·成公二年》："韩厥执絷马前。"《说文》絷字作馽或䭾："绊马也。从马，口其足。《春秋传》曰'韩厥执馽前'。读若辄。絷，馽或从糸，执声。"絷由指事字变成形声字。篆文马字下面象形的几条马腿上打一个圈。变成隶、楷以后，马字下面成了四个点，就写成马下作口或中。《诗经》共四个絷字，《有客》："言授之絷，以絷其马。"前一絷字为名词，后一絷字为动词。贽的端（知）母，也是受质字的影响。

蹀 dié 定母缉部。《说文》："蹀足也。"实即絷，绊足。《集韵》："蹀，小步。"绊足便只能小步。它的定母，即质的端母，参见贽下。质又有押解、刑具之义，也与蹀义相通。

鸷（鷙） zhì 照母脂部，又读端（知）母缉部。《说文》："鸷，击鷻也。"常说鸷鸟，屈原《离骚》王逸注："鸷，执也，谓能执伏众鸟。"既欲执伏众鸟，则其执必至，故为脂部。相比之下，挚、贽、鸷皆读脂部，皆有至义，絷字未必有至义，故读缉部，其区别还是分明的。

蛰（蟄） zhé 定（澄）母缉部。《说文》："藏也。"动物冬眠，不吃不动，故蛰从执，取执伏不动之义，到第二年春雷一响，叫做惊蛰。惊蛰之前，是"不动貌"，声母读同质。

霸 zhí 端（知）母缉部，又读端母侵部，读 diàn。《说文》："寒也。从雨，执声。或曰早霜。读若《春秋传》'垫厄'。"霸和蛰义相近。霸则是来执持动植物，一场寒雨，或一场早霜，叶子就蔫了，那些冬眠的动物也要开始蛰伏到地下去。《集韵》："早霜而寒谓之霸。"只是它的侵部从何而来，难以查考，因为霸字已无用例。

垫（墊） diàn 端母侵部。《说文》："下也。从土，执声。"下陷于土中，故与蛰的语义相切近。它的端母缉部的读音还存在，它从执声。垫和霸都有下湿之义，从而与缉部字隰相通，《一切经音义·四》："隰，湿，垫也。"垫又有下藏之义，下陷、下湿与下藏是垫字的三个义项。《广雅·释诂四》："垫，藏也。"王念孙疏证："垫者，下之藏也。"即藏在土下。《同源字典》把垫与埝归为同音同源。埝 diàn，端母侵部，《方言·十三》："埝，下也。"郭璞注："谓陷下也。"垫的下陷之义今已不用，都用作增高之义。作名词如说垫子；作动词如说垫脚、垫肩、垫牛圈、垫猪圈、垫底等；给人垫一笔钱，弥补人家的亏空，也叫垫。垫字不能由下陷引申为增高，垫的增高之义从埝字。埝字又读 niàn，泥母侵部，水田里用来挡水的高出水面的土埂叫埝子。《集韵》："埝，益也。"《字汇》："益也，培也。"即增益、培土，垫点草、垫点土也是增益。这样，垫、埝二字的音义关系就更密切了，只是两字的现代音义显得互不相干。

鞠 diàn 《说文》："屋倾下也。从宀，执声。"房子下陷，便是倒塌。《仓颉

篇》:"𥕛,垫下也。"以垫释𥕛。𥕛字的缉部从执;《广韵》注它又读丁惬切。

168. 叚

叚 jiǎ 见母鱼部。《说文》:"借也。阙。"字形分析存疑。叚的古文字字形作𠬪,与人的手足有关。叚与假音义相通。今叚字早已消亡,均用假字。《广雅·释诂二》:"假,借也。"《集韵》:"假,以物贷人也。"《左传·成公二年》:"唯器与名,不可以假人。君之所司也。"杜预注:"器,车服。名,爵号。"借用,都是暂时的、替代性的(贷用的),故假可指一时的、代理的、非正式的,在亲属和职位等人事方面,都有这种说法,假君就是暂代的国君,项羽一时立为假上将军,就是一时当了代理的上将军,尚未得楚怀王之命。假道,就是临时借路通行。因此,假字在六朝时引申指虚假的、假冒的、伪造的。像《论衡》52个假字,没有一例作伪义。王莽自称为帝的时候,说他自己是"假皇帝",不是假冒伪劣的皇帝。好些字典举《史记·淮阴侯列传》:"大丈夫定诸侯,即为真王耳,何以假为?"真与假对举,但是也只能说是代理的、临时的,不能是假冒的。当时向汉王提出要当假王的,正是韩信自己,他是为了镇住齐国的残存势力,"齐伪诈多变,反覆之国也,南边楚,不为假王以镇之,其势不定。愿为假王便"。所以,这里绝不能是虚伪之义。《说文》:"假,非真也。"不是真正的,也不一定是伪造的,还可以有各种假设的、代理的,《说文》此义还是假借之义,非真的就是假借的。有人举《诗经》"假寐"之例,《左传·宣公二年》:"盛服将朝,尚早,坐而假寐。"是临时瞌睡一会儿。假设、假使、假如都是一时使得、一时如果,并非真是如此。假惺惺,便是虚伪、假装的意思。假面具,我们感到是就真面目来说的,然而假面具的历史是很悠久的,最初的时候叫做代面,是代替脸面的。今说假发,无疑是真假之义,《晋书·五行志上》载晋朝妇女爱戴假发,或曰假头,以为盛饰。实际上那也是代用品,被理解为真假之义,在不知不觉、潜移默化之中演变了语义,或说是在两可的情况下,两种解释都可说通,假发就是代替真发的。假的另一义项是假期,它也是从凭借之义引申的。王粲《登楼赋》:"登兹楼以四望兮,聊假日以销忧。"后也常说"假以时日",就是凭着时光的消逝。所以,假日的语源是假借的时日。所以,假是要请的,《吕氏春秋·士容》高诱注:"假,犹请也。"

假 jiǎ 《尔雅·释诂上》:"大也。"《尚书·大禹谟》:"克勤于邦,克俭于家,不自满假,惟汝贤。"孔安国传:"满谓盈实。假,大也。言禹恶衣薄食,卑其宫室,而尽力为民,执心谦冲,不自盈大。"即不假其地位与权势而自满自大。这是因果关系之间的引申。假字从人,故谓人之大,引申为物之大。《方言·一》:"自关而西,秦、晋之间,凡物之壮大者而爱伟之,谓之夏;周、郑之间谓之假。"

叚与假,今均作假,它的主要义项是:借,大。作为语源词,它有见母和匣母两读,我们难于看出它们在古义上的差别。就是两古义项之间的联系,也不是很清晰。

暇 xiá 匣母鱼部。《说文》:"闲也。从日,叚声。"《诗经》共三个暇字,两例指闲暇之日,如《伐木》:"迨我暇矣,饮此湑(xǔ 清酒)矣。"《何草不黄》:"哀我征夫,朝夕不暇。"暇与假虽声母不同,却经常通用。暇引申指心情神态的悠闲豫逸。暇又读见母,一是取壮大之义,一是取假借之义。

瑕 xiá 《说文》:"玉小赤也。从玉,叚声。"指玉上的红色小斑点或裂缝,是玉的缺点、毛病。引申指人或物的缺点、毛病。《诗经·狼跋》"德音不瑕,"毛传:"瑕,

过也。”孔颖达疏证：“瑕者玉之病，玉之有瑕，犹人之有过。”义证：“玉尚洁白，故谓小赤为病。”与瑕相对的是瑜，美玉。“瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也。”此话最早见于《礼记·聘义》。另一引申用例如《管子·制分》：“故凡用兵者，攻坚则韧，乘瑕则神。”瑕指用兵中的漏洞。瑕之从叚，也是取假借、一时替代之义，以残代全，非真玉。

瘕 jiǎ 《说文》：“女病也。”《难经·奇经八脉》：“任之为病，其内苦结，男子为七疝，女子为瘕聚。”虞庶注：“瘕者，谓假于物形是也。”还有一个解释，是以瑕释瘕，由玉之病而及人之病。两种解释互相补充。而且它也通瑕，并读同瑕，即见、匣两读。

騢 xiá 《尔雅·释畜》：“彤、白杂毛，騢。”《说文》：“马赤白杂毛。从马，叚声。谓色似鰕鱼也。”騢与瑕在颜色上取得共同的义素。从叚之字本无颜色之义，全是在发展中取得的。

虾（蝦） xiā 《玉篇》：“长须虫也。”字或作鰕，句读：“鰕，色青白，瀹（yuè煮）之以汤，乃赤白相间。”

霞 xiá 《说文新附》：“赤云气也。”这是汉代前出现、汉代后才用开的后起字。本作蝦或瑕，因为古常虹霞连称，虹从虫，故霞也就从虫，与鱼蝦之蝦取义完全不同。通训：“白云映日光而成赤色，假日之赤光而成也。”这样，霞既是赤白之色，又从假取义，是借助于朝晚日光之斜照而形成的彩云。据《史记·天官书》及《汉书·天文志》，雷电、蝦虹、霹雳、夜明（指月）这些自然界间的声光现象，都是“阳气之动者”，而阳气之精就是太阳。《汉书·扬雄传》颜师古注：“霞，谓日旁赤气也。”故霞亦借助于日，以假释霞，也不勉强。王念孙《广雅疏证·释地》：“瑕者，赤色之名。赤云气谓之霞，赤玉谓之瑕，马赤白杂毛谓之騢，其义一也。”

韕 xiá 《说文》：“履也。从韦，叚声。”衣服鞋子，对人来说，都是一种依靠，那么韕字从假，就是一种借助。

蝦 xiā 《说文》：“足所履也。”《广韵》：“脚下。”指脚所踩的地方，立足点，足所借助。这两个有关履的从叚之字跟叚的语义应是比较接近的，因为叚的古字形有从彳的因素。

葭 jiā 《说文》：“苇之未秀者。”《诗经·七月》孔颖达疏证：“初生为葭，长大为芦，成则名为苇。”《说文》：“苇，大葭也。”这三个词同指一物。苇之初生者曰葭，《诗经·驺虞》：“彼茁者葭，一发五豝。”葭蕟（fèi），就是用葭编织的席子，义证举《先贤传》有“以茅葭为席，”《高士传》有“萑葭为墙”之类的说法，说明芦苇自古就是用以编织的好材料，细柔的葭更是编织的好材料。故葭之音义从叚，取假借、凭借之义。

椵 jiǎ 《说文》：“木可作床几。”系传：“椵亦楸梓之属。古谓坐榻亦为几，故言伏几。伏几，即人手所凭者也，伏膺之几也。”人所凭借、依靠之几，通常以椵木为之，故此木名之为椵。椵以为几，葭以为席，皆借以制作也。

嘏 gǔ 见母鱼部。《尔雅·释诂上》：“大也。”《说文》：“大远也。从古，叚声。”实际上，古、叚皆表声。古亦见母鱼部，久远，故嘏为大而远。《诗经·我将》：“伊嘏文王，既右飨之。”王引之《经义述闻》卷七：“言大哉文王，既佑助后王而飨其祭也。”这个嘏字和《文王》“假哉天命”之假字，音义很切近。嘏则又引申为福或受福、授福。《诗经》几次说“纯嘏”，都是说大福或长远之福，如《宾之初筵》：“锡（赐）尔纯嘏，子孙其湛（乐）。”

遐 xiá 《尔雅·释诂上》：“远也。”遐迩是很古的说法。《尚书·太甲下》：“若升高，必自下；若陟遐，必自迩。”遐字从辵，叚的古文字形从彳，故它的本义应是动词，谓远行或疏远。《诗经·白驹》：“毋金玉尔音，而有遐心。”《汝坟》：“既见君子，不我遐弃。”遐心就是远离之心，遐弃就是远离和抛弃。遐想，就是远离周围现实的想象。遐字一般没有大的义素，但是远与大往往不能绝然分开，故有遐福的说法，《诗经·鸳鸯》：“君子万年，宜其遐福。”郑笺：“遐，远也。远，犹久也。”遐举就是远行，也是大行

动,抽象义便指大的功业。《论语》用远字26次,没有遐字。遐字逐步为远字代替,现在只是在书面语中偶或用之。

豭 jiā 《尔雅·释兽》:"貜父善顾。"郭璞注:"豭,貜也,似猕猴而大,色苍黑,能攫持人,好顾眄。"豭字从叚,大猕猴。豭又指一种强大的羆,《尔雅·释兽》"羆如熊",郭璞注:"似熊而长头高脚,猛憨多力,能拔树木,关西呼为豭羆。"可见豭字亦取大义。

麚 jiā 《尔雅·释兽》:"鹿,牡麚,牝麀,其子麛。"字或作麔。鹿的种类很多,绝大部分公鹿的体形比母鹿要大,只有马鹿,有时公母的大小差不多。所以公鹿的音义从叚,取义于大。

豭 jiā 《说文》:"牡豕也。"公猪的体形体力比母猪要大,故其音义从叚。《方言·八》:"猪,北燕、朝鲜之间谓之豭。"《广雅·释兽》:"豭,豕也。""豭,雄也。"《左传》共五个豭字,只有一例可以肯定是公猪之义(参见艾字的解释),其余四例就不一定是指公猪,如《昭公四年》形容一个人长得"黑而上偻,深目而豭喙",杜预注:"口象猪。"没有说公猪,因为公猪的嘴和一般的猪嘴并无特别之处。《韩非子》共两例,皆作"鸡豭",猪与鸡连称,豭就该指一般的猪,没有必要非是公猪。《史记》共两个豭字:一例见《秦始皇本纪》:"夫为寄豭,杀之无罪,男秉义程。"索隐:"豭,牡豕也。言夫淫他室,若寄豭之猪也。"另一用例见《仲尼弟子列传》:"子路性鄙,好勇力,志伉直,冠雄鸡,佩豭豚,陵暴孔子。"集解:"冠以雄鸡,佩以豭豚,二物皆勇,子路好勇,故冠带之。"豭字之后又加豚,说明豭字于此只表性别,豭豚就是小公猪。

家 jiā 《说文》:"居也。从宀,豭省声。"豭之所居为家,借以喻人,男之所居为家,女则嫁之,说明母系社会已经过去。《左传·桓公十八年》:"女有家,男有室,无相渎也。谓之有礼。"杜预注:"女安夫之家,夫安妻之室,违此则为渎。"把男人说成豭,是因为男的体力和体形一般都超过女的,还因为母系社会解体、父权膨胀、男性支配妇性了。家字产生在家庭、私有制、家长制产生的时代。作名词,指家庭、居所、家产,夫妇相称亦可曰家。作动词,指建立家庭、居住,"怀素家长沙"就是家居长沙。治家亦可曰家,"三王家天下"就是把天下当做自己的家来治理。家的一项特殊意义,指大夫占有的封地或他们的家族。《孟子·离娄上》:"天下之本在国,国之本在家。"赵岐注:"国谓诸侯之国,家谓卿大夫之家也。"后来把学派也叫家,还可叫行家,都是扩大了的家。家字是否从豭,是个疑案,其中最激烈的反对者当推段注:"此字为一大疑案,豭省声读家,学者但见从豕而已,从豕之字多矣,安见其为豭省耶?"释例也说:"凡此类吾皆不能解。"段注认为家是会意字,从宀从豕,由豕之居引申为人之居。但是他的困难有两点:一是由猪圈引申为人家,这是很难的。例证方能使人信服。二是在家的本义和诸多引申义中,没有一个有关豕之居的义项。在古文字中,家字也不少,没有发现一个从叚的家字。可是在甲骨文和金文中都发现了这样的家字:即在宀下的豕字,在它们的后腿或肚子处,有一个崛起的笔画,古文字学家们说,那是它们的生殖器。唐兰《天壤阁甲骨文存考释》说"象牡豕之形,故并绘其势,当为豭之本字"。《汉语大字典》认为《颂鼎》家字,一作家,一作牡豕之形,说明家字从豕,是从豭省去牡器演变而成的。这种说法,虽没有更多的证明,却是跟家、豭二字的音义、《说文》的解释完全吻合并合乎情理的。

嫁 jià 《说文》:"女适人也。"《诗经》有一例,《大明》:"自彼殷商,来嫁于周。"这是家字动词用法的引申。嫁引申为往、出、转移。《史记·赵世家》:"韩氏所以不入于秦者,欲嫁其祸于赵也。"《韩非子》14个嫁字,一例为引申义,《外储说右上》:"是言自嫁于众。"所以嫁的引申义早已存在,后起的引申义如花木的嫁接,至少在北魏贾思勰《齐民要术》中已讲到枣树的嫁接。

傢 jiā　这是明清时代用开的字，从人，家声，它不单用，常说傢伙，本作家伙，伙指一同起火吃饭的同伴，则傢也应为自家人，实际用起来则常带感情色彩，如小傢伙，常有亲切之义；老傢伙，则常带贬义，这傢伙、那傢伙，也常依据上下文带有或爱或恶的态度。当它用以指家具器物的时候，不带感情。《红楼梦》："凤姐先忙着要干净家伙来替宝玉拣菜。"是指碗碟之类。傢什、傢俱（或作家具），也都是指家中器具什物。

稼 jià　《说文》："禾之秀实为稼，茎节为禾。从禾，家声。一曰稼，家事也。一曰在野曰稼。"《诗经》的十几个稼字，主要是两个义项：（一）作动词，耕种，如《伐檀》："不稼不穑，胡取禾三百廛兮。"毛传："种之曰稼，敛之曰穑。"家亦有动词义，谓成家、治家，家事主要的就是稼。《周礼・地官》有"司稼"，郑玄注："种谷曰稼，如嫁女以有所生。"（二）作名词，《说文》所说都是名词义。把粮食、谷穗都说作稼，更切近的语义就是看做家中财物、家产。今稼字已不单用。

斝 jiǎ　《说文》："玉爵也。夏曰琖，殷曰斝，周曰爵。从吅，从斗，冂象形。"指酒杯，三足、把手。古时斗也可以容酒，故斝字从斗。从二口，表示欢呼饮酒。故斝为会意字。它的音义从稼，因为称斝的酒杯上画有禾稼，就创造了一个会意字来指称这种酒杯。《周礼・司尊彝》郑玄注："斝读为稼。斝彝，画禾稼也。"孙诒让《周礼正义》："《说文》谓斝受六升，即斝彝；爵受一升，两者大小虽殊，器上皆刻镂禾稼。"

169. 㲃

㲃 jiù　见母幽部。《说文》："揉屈也，从殳，从㠯。㠯（zhuān），古文叀字。廏字从此。"叀，纺砖，取其圆转之义。殳，像手有所持以治物。治物使圆转，便是"揉屈"。

簋 guǐ　《说文》："黍稷方器也。从竹，从皿，从㠯。"实际它是从㲃省声，取其揉屈之义，即以竹揉屈成方形，制成盛黍稷的器皿之形。殷周时代常用，亦有陶制。簋的古文作匦、匭。匚即方字，是方形的竹器。从饥，为其盛黍稷乃可疗饥；从轨，是说簋的形体有定制。古常以簠簋连称，《周礼・舍人》："凡祭礼，共簠簋，实之陈之。"郑玄注："方曰簠，圆曰簋，盛黍稷稻粱器。"与《说文》不一致，可能时代或地区之间有形制之差。

厩（廄） jiù　《说文》："马舍也。从广，㲃声。"广（yǎn）下有盛黍稷之器，便是马舍。《诗经・鸳鸯》："乘马在厩。"《论语・乡党》："厩焚。子退朝，曰：'伤人乎？'不问马。"

170. 馭

馭 shuā　心母月部。《说文》："拭也。从又持巾在尸下。"会意，即在屋（屋亦从尸）下擦拭、扫除。

刷 shuā　《说文》："刮也。从刀，馭省声。"刷字从刀，故可得刀刮之义。馭与刷两字通用。今说刷墙，古则说圬。古说刷涕，即擦眼泪，用的是巾，没有也不能用毛刷子去擦泪。古说刷鬓、刷发，即梳理头发，《通俗文》："所以理发，谓之刷也。"恐怕是用的刀。可说"刷耻"，即洗刷耻辱。《史

记·楚世家》:“王虽东取地于越,不足以刷耻;必且取地于秦,而后足以刷耻于诸侯。”今说刷新了一项记录,是刷字的新用法。

涮 shuàn 以水冲刷、洗涤,即用水的洗涮行为,故从刷声。《广韵》:“涮,涮洗也。”如说用清水把茶杯涮一涮、把瓶子里外都涮干净。刷白就是涮洗得很干净、白亮。脸色受了惊恐也说刷白。涮羊肉,把生肉片放到滚着的汤里来回涮两下就醮点作料吃。这与用右手持巾擦拭的行为比,语义已大不相同,但涮的语源从刷,当是无疑的。但涮字的鼻音韵尾是怎样来的,存疑。

唰 shuā 象声词,像擦拭的声音,故从刷。如一群鸟从空中飞过,翅膀发出唰唰之声,西风吹得黄叶唰唰地响。

171. 丑

丑 chǒu 透(彻)母幽部。《说文》:“纽也。”从又而三个手指之间有绳子拴住,故曰纽。又字把它摆平,常作⺕。丑的本义,即为纽、扭,因为丑主要用作地支名,它的本义就作纽或扭了。

纽 niǔ 泥母幽部。泥母和丑字的透(彻)母属于舌头音之间的单纯音变,没有带来语义方面的影响。《说文》:“纽,系也。一曰结而可解。从糸,丑声。”段注:“缔者,结不解也,其可解者曰纽。”纽结,为动词;名词如纽带、纽扣、纽襻、秤纽、印纽、枢纽等,都是把几方面的事物纽结在一起,或者纽结成一个便于提取的形体。其中纽带、枢纽还常用于抽象义,指对事物起联系或集中控制的作用,如说交通枢纽、团结的纽带等。

钮(鈕) niǔ 《说文》:“印鼻也。珇,古文纽,从玉。”因为印章大多是玉石所制,故应以玉旁为准。从金旁应是取其更贵重之义,有些重要的印章是以黄金制作的,也有铜印。印鼻就是在印章的上端雕琢一个龟、狮或虎之类的形体,既可装饰,又便携取。也有的印钮是一个环,便于系绳佩带。今说电钮,线路至此纽结、固定,装置上可以拔动的开关。

扭 niǔ 《广韵》:“手转也”。今说扭转、扭头、扭了腰、扭秧歌,不一定用手扭。用手的如可说扭打、扭成一团,如《正字通》:“扭,手缚也。”这就比较接近于纽结、纽系之本义,纽结的时候不免要有转动。

衄(䶊) nǜ 《说文》:“鼻出血也。从血,丑声。”舌齿、耳目、肌肤有时也渗血,叫牙衄、耳衄、肌衄等,是血液的流动扭屈、凝结。

杻 niǔ 《尔雅·释木》:“杻,檍。”即檍树,《诗经》说到这种树,俗称万岁木(檍与億同音),它的木质坚韧,清代陈奂《诗毛氏传疏》:“材可中弓干,亦中车辋。”这样,檍又名杻,取义于扭屈,由于它的韧性。杻又读 chǒu,指手铐脚镣,取义于纽系。宋代晋济等《五灯会元》:“头上著枷,脚上著杻。”

狃 niǔ 《尔雅·释言》:“复也。”郝懿行义疏:“复者,又也,重复之义。”例如纽带、纽扣,它结而可解,解而又结,故引申曰复。《诗经》毛传、《尚书》孔传皆曰:“狃,习也。”习惯的事总是重复熟习之行,语义相通。《现代汉语词典》:“狃,因袭,拘泥:狃于习俗,狃于成见。”习惯的行为如果没有变通,便为因袭、拘泥;习惯的行为是适当的,便为亲近、熟悉。《玉篇》:“狃,狎也。”狎便是亲近、近习。可见,狃字从犬,是取亲近、熟习之义。《说文》:“狎,犬可习也。”

妞 niū 北方民间对女孩子的亲昵之称,是明、清以来用开的词。妞字除了有亲昵之义,还可有纽结之义。北方农村给孩子起名字,唯恐孩子出事,要确保平安长大,故妞也是纽结之义。

忸 niǔ 惭愧。常忸怩连用,泥母双声。《尚书·五子之歌》:"郁陶乎予心,颜厚有忸怩。"孔颖达疏:"忸怩,羞不能言,心惭之状。"羞涩的时候,行动就忸怩,不大方。今说扭捏,也是这个意思,举止言谈退缩,或扭转身去。忸与狃相通,也有习惯之义。习惯就是心之所贯,故狃也可从心。

肚 niǔ 《说文》:"食肉也。"系传:"从肉、丑。丑亦声。"手持肉,转而食。

羞 xiū 心母幽部。《说文》:"进献也。从羊,羊,所进也。从丑,丑亦声。"甲骨、金文中多次出现一个字作羊字下面一个又字或一个廾(即左右二手)字,这就是羞字。证明羞字本从羊、从又,会意字,手持羊进献。演变为形声字,从羊,丑声。羞作动词,就是以手进献(食品),作名词指(进献的)食品。羞字从羊,进献羊肉。羞字亦作膳,从肉,而肉中以羊为主。《周礼·笾人》讲到荐羞,郑玄注:"未食未饮曰荐(指向鬼神进献),既食既饮曰羞。"因此《方言·十二》:"羞,熟也。"郭璞注:"熟食为羞。"《周礼·膳夫》"掌王之膳羞",郑玄注:"羞,有滋味者也。"根据这些,羞指美餐佳肴,如可说珍羞。羞的心母从臊。臊,心母宵部,《说文》:"豕膏臭也。"《论语·乡党》:"君赐腥,必熟而荐之。"邢昺疏:"君赐己生肉,必烹熟而荐其先祖。"又如《国语·周语上》:"国之将亡,其君贪冒、辟邪、淫佚、荒怠、粗秽、暴虐;其政腥臊,馨香不登。"《易经·恒卦》:"不恒其德,或承之羞。"《史记·游侠列传》:"不矜其能,羞伐其德。"《孝文本纪》:"朕既不敏,常畏过行,以羞先帝之遗德。"这些羞字的用例,都是就道德而言,被解释为耻辱,实际上是从腥臊之义引申来的。害羞,也可说害臊,羞臊二字还可结合使用,《红楼梦·一百一十八回》:"倒把巧姐看得羞臊。"孙犁《白洋淀纪事·纪念》:"这是拿出来叫你看,羞臊你哩!"羞与臊单独作动词用,语义也没有多少差别,羞他,就是嘲笑他,使他感到羞辱,也可用臊,如《红楼梦·七十三回》:"我自己臊还臊不过来,还去讨臊去?"《儒林外史·二十二回》:"怎么当着董老爷臊我!"现代大多说羞我。可见,羞的音义从臊,又从丑。

馐(饈) xiū 《类篇》:"进献也。一曰致滋味。"与羞字的本义相同,由于羞字常用作耻辱之义,故本义加食旁以示区别。

172. 反

反 fǎn 並(奉)母元部。《说文》:"覆也。从又、厂。反形。"即像反手要扳倒岩石之形。一切反复、背转、颠倒、回报、对立的行为多可说反,如反掌、反手、反目、反问、反唇、反口、反思、反省、反哺、反戈、反抗、反射、反响、反差、反而、反正、适得其反、相反相成等。

返 fǎn 帮(非)母元部。《说文》:"还也。从辵,从反。反亦声。"或作彶。由手之反引申为足之返,人之回归,物之归还,皆可曰返。

扳 bān 帮母元部。于足为返,于手为扳。是元明以来用得较多的白话词。《宋元语言词典》有"扳留"一词,即挽留,人要走了,挽留住他,也是反转。《广韵》:"扳,挽也。"《水浒传·七回》:"林冲赶到跟前,把那后生肩胛只一扳过来……当时林冲扳将过来,却认得是本管高衙内,先自手软了。"今北方人把不倒翁叫做"扳不倒儿",把立着的东西放倒也叫做扳。南方有一种捕鱼的网叫扳罾,是一口方形的网,放在水底,四角都有绳子吊住,拴在一根斜立在河边的高竿上,高竿是一个支架,岸上还有绳

子将高竿扳起来，鱼网就抬出水面，有鱼就在网里了。这个扳便是将斜竿拉起又放下。铁路的扳道岔，不过是从这股道调到那股道。钳工用的扳子或扳手，是将螺丝向左还是向右拧。枪杆上的扳机，只是手指头勾一下也叫扳。语义有了引申，不一定是反转的动作，也可以叫扳。倒是有些抽象义，还颇有相反的含义，如下棋或赛球，反败为胜，就说扳回一局或扳回几分。

饭(飯) fàn　並(奉)母元部。《说文》："食也。从食，反声。"段注认为它的本义是动词，即"食之也……引申之，所食为饭。"现在只用作名词，动词义不用了。食是一般的吃，饭指反复的吃：(一)《庄子》共四个饭字，两次说"饭牛"，《淮南子·道应》和《史记·鲁仲连邹阳列传》都说到宁戚饭牛的故事，却未见有饭马或饭狗、饭猫、饭鸡的说法，饭牛就是喂牛，牛是典型的反刍类动物，故此饭有反复之义。(二)《论语·微子》有亚饭、三饭、四饭之说，邢昺疏："天子、诸侯每食奏乐，乐章各异，各有乐师。"第一顿饭的乐师叫大师，名字叫挚；第二顿饭的乐师叫亚饭，其人名干；第三顿饭的乐师叫三饭，其人名缭；第四顿饭的乐师叫四饭，其人名缺。未见有亚食、四食的说法，三食的说法是有的，常人都是一日三餐。作为职务名称，从亚饭说到四饭，可见这饭字包含有次数的含义。(三)指常年或终身吃啥饭时用饭字，《论语》两次说"饭疏食"：一次是说颜回常年粗茶淡饭，乐在其中；一次是说管仲"饭疏食，没齿无怨言。"《孟子·尽心下》："舜之饭糗茹草也，若将终身焉。"《孟子》另一例是"放饭流歠"，是大吃大喝，非一般进食。(四)《左传》共两个饭字，见《昭公十九年》："乐正子春之视疾也，复加一饭则脱然愈，复损一饭则脱然愈。"可见非一次，故亦有反复义。(五)自古有"饭含"的说法，即在死者口中装进珠玉或米谷，这不仅是常年，还是永远的。这里也不用食字。从上述情况来看，饭具有反复、多次、常食之义。先秦时代，饭字用得不多，一般都用食字，《史记》29 个饭字，大部分还是属于上述几种用法，如"乃为帛书以饭牛"、"斯亦曩时版筑饭牛之朋"、"饭信"。但是已有少数用例突破上述用法，即"一饭"之说共三次："一饭之德必偿"、"一饭三吐哺"、"廉颇为之一饭斗米"，饭的词义逐步宽泛了。

疺 fàn　《玉篇》："吐疺也。"《字汇》："心恶吐疾。"即恶心呕吐，吃了的又吐出，故其音义从反。

贩(販) fàn　《说文》："买贱卖贵者。"这是在买与卖、贱与贵相反的两者之间求利，也算是相反的行为。系传："善贩者，旱则资舟，水则聚车，人弃我取，与常情反也。"或者也可以叫做钱贝的转手。

叛 pàn　並母元部。半、反均元部字，皆表声。半为帮母，反为並母。常说反叛，故说从半，反声，更为切合。半，分，故为分裂之反。众叛亲离这个成语，最早见于《左传》。叛，一直是作为一个政治概念来用的，指对国家、王室的分裂、反叛。

怓 fàn　滂(敷)母元部。《玉篇》："恶心也。"又："急性也。"都是心态不同寻常。《集韵》："怓，悔也。"今可说反悔，悔有反义。

版 bǎn　帮母元部。《说文》："判也。从片，反声。或从木。"片、反均元部字，皆表声。片为滂母，与版的帮母更为接近，故说从反，片声，版就是片，于音于义更为切合。木材经过判分，就得相反的若干片，朝左边的是爿字，右边的是片字。段注："凡施于宫室器用者皆曰版，今字作板。"古时建筑多土墙，先用版两边夹住，中间装土夯实，叫做版筑。竹木简牍也可叫版，现在说板书是指在黑板上写字。古时的书雕版印刷，故至今犹说出版。版刷的叫版，手抄的叫抄本，合称版本。国家的地图也是画在版上的，故称版图，指一个国家所管辖的地区。

蝂 bǎn　蝜蝂，一种善于负重的小昆虫，虽困剧不止。版有地图之义，有嘉奖其为国之义。

板 bǎn　只有出版、底版等用版字，其他都作板，《正字通》："同版，解木为薄片也。"引申说水泥板、玻璃板、钢板。铁板

一块，是说人群凝聚力强，没有裂痕。板字引申指呆板、死板、硬板，腰说腰板、脚说脚板（一说脚板的板从蹯），都带有硬的意思。脸说板，是严肃、快要发怒的神情。音乐和文艺中的节拍有快板、慢板，必须有板有眼。艺术表现僵硬，过于直率，都可说板，《红楼梦·十七回》："这太板腐了，莫若有凤来仪四字。"宋代郭若虚《图画见闻志》谈画有三病，其一是板："版者，腕弱笔痴，全亏取与，物状平扁，不能圆混也。"

軬 fǎn 《说文》："车耳反出也。"指车两旁反出如耳的部分。

舨 bǎn 今常说舢舨或舢板，本作三板，唐代钱起《江行无题一百首》之九十："一弯斜照水，三板顺风船。"陆游《剑南诗稿》六十三《舟中作》："蘧蒢作帆三板船，渔灯夜泊阊门边。"三板就是用几块板材钉成的小船，言其简单，求其轻快，坐二三人。

阪 bǎn 斜坡，或作坂。阪上走丸，《汉书·蒯通传》颜师古注："言乘势便易。"可见，阪是斜坡，总还有一些斜中较平坦的地势，因而其音义从板。北方人往往把田地叫地板，因为既可耕种，还平坦。所以，地常常和板的观念联系着。

畈 fàn 《字汇》："田畈，平畴也。"一畈田，指大片的平板田。

钣（鈑） bǎn 《尔雅·释器》："鉼金谓之钣。"指饼状金银块。今说钢板，或铁板，通俗作板，实即钣。

魬 bàn 比目鱼，呈扁平状，故其音义从板，也称鲽（tà），或作鳎，如叶片或平塌之谓。

173. 寸

寸 cùn 清母文部。《说文》："十分也。人手却一寸动脉，谓之寸口。从又，从一。"从手掌到动脉的距离，为一寸，这是一个大约数，故从寸之字有度量、推测之义，又有法度之义。大凡在字形上从寸，多为法度之义，如寺、封、爵，都与法度相关。

忖 cǔn 心里揣摩、衡量或推测，《诗经·巧言》："他人有心，余忖度之。"

174. 肘

肘 zhǒu 端（知）母幽部。《说文》："臂节也。从肉，从寸。寸，手寸口也。"会意字。段注："厷（即肱）与臂之节曰肘。"肘字从寸，即以手表尺寸。肘也作动词，谓以臂肘推击，《左传·成公二年》："从左右，皆肘之。"肘字还有另一种动词用法，如《正字通》："为人捉其肘而留之，亦曰肘。"《康熙字典》举了两个例句，一见《后汉书》，一见杜甫《遭田父泥饮美严中丞》"欲起时被肘"，肘就是掣肘，拉住臂肘，今说拉住胳膊。这样，肘就有制止和挽留二义，一是自己用肘去触动人家，一是别人拉住你的臂肘。杜甫诗中共四个肘字，三个名词，一个动词。其《草堂》："焉知肘腋祸，自及枭獍徒。"肘与腋连称，是说灾祸出于内部的关节处。

讨（討） tǎo 透母幽部。《说文》："治也。"系传："寸，法也。奉辞伐罪，故从言。此会意也。"讨伐，就是整治罪孽。《玉篇》："讨，诛也。"讨时要论法动武，曰讨伐，故从寸。由于讨涉及法，故讨又有讨论、研究、谋求、获取等义，《史记》有38个讨字，都是征讨、讨伐。讨论一词，早在《论

语》中已见用。后说讨教,就是求教,讨饶就是求饶,还说讨人喜欢、讨便宜、讨价还价、讨好等。明清以来的一个特别说法是把娶媳妇说成讨媳妇,是商讨、谋取之义。段注、通训等皆谓"或曰肘省声"。肘与讨皆与法度有关,肘有以肘制止,违命了就制止,讨就是征伐和制止之义。

疛 zhǒu　端(知)母幽部。《说文》:"小腹病。从疒,肘省声。"故字亦作㽳。《吕氏春秋·尽数》:"形气亦然。形不动则精不流,精不流则气郁。郁处头则为肿为风,处耳则为挶为聋,处目则为䁾为盲,处鼻则为鼽(qiú塞)为窒,处腹则为张为疛。"高诱注:"疛,跳动。"即精气郁积到腹中便发涨并掣动。

纣(紂) zhòu　定(澄)母幽部。《说文》:"马緧(qiū)也。从糸,肘省声。"即驾车时拴在牛马尾部的皮带,皮带的前面挽着马鞍或车辕,使它们不得前移,起制止的作用。所以,纣字的音义从肘,取制止之义。

酎 zhòu　《说文》:"三重醇酒也。"句读:"谓以酒酿酒,至再、至三也。嵇康《酒赋》'重酎至清'。"《礼记·月令》郑玄注:"酎之言醇也。"《汉书·景帝纪》颜师古注引张晏曰:"正月旦作酒,八月成,名曰酎。酎之言纯也。"酎的音义从肘,《六书故》引蜀本《说文》曰"肘省声"。肘作动词,《正字通》:"为人捉其肘而留之,亦曰肘。"故酎就是留客之酒,捉客之肘的酒。

175. 付

付 fù　帮(非)母鱼部。《说文》:"与也。从寸,持物对人。"《广雅·释诂三》:"予也。"即给予。《尚书·梓材》:"皇天既付中国民,越厥疆土。"孔安国传:"大天已付周家治中国民矣,能远拓之界壤。"《康王之诰》:"皇天用训厥道,付畀四方。"孔安国传:"大天用顺其道,付与四方之国,王天下。"这两个付字,都是皇天交付。现代的付字,主语不限于人,所付的对象也更广泛。

咐 fù　嘱咐、吩咐,即口头上的付予。这是一个后起字,《三国演义》有吩咐一词。《玉篇》:"嘱,付嘱也。"付字还没有加口旁。

怤 fū　《说文》:"思也。"即心之付予,想着。引申有喜乐之义。

符 fú　《说文》:"信也。汉制。以竹,长六寸,分而相合。"符上有刻划,中分为二,左边的一半付予执令者,右边的一半留予发令者,合而相符,即为可信。以竹为符,是最普通的,还有铜符、玉符。分封爵位,出入关口、门廷,传递诏书,也都用符节。今说符合,主要是合的意思。符号,是对某种事物或概念所作的标记,或说记号。

泭 fú　《说文》:"编木以渡也。"即木筏、竹筏,后作桴,取浮行之义。泭从付,取并合、附加之义。

府 fǔ　《说文》:"文书藏也。从广,付声。"因为文书总是要或向上或向下地交付的,故它音义从付。有交付就必定要有收存、贮藏,然后再交付。《周礼·大宰》郑玄注:"百官所居曰府。"四川称天府之国,是说那里物产丰富。《礼记·曲礼》郑玄注:"府,谓宝藏货贿之处也。"故金文中的府字往往于府字下面加一个贝字。货贿之藏也总是是要支付出去的。富人的住宅也称府,也有所藏之义。

腑 fǔ　本作府。腑,府也,按照其机能亦有所藏并付出。所谓六腑:咽喉量入之府;胃者五谷之府;大肠转输之府;小肠受成之府;胆积精之府;膀胱精液之府。

腐 fǔ　《说文》:"烂也。从肉,府声。"库藏之肉,故得腐败之义。不一定指肉,只是以肉腐为典型。如《管子·轻重丁》:"大夫多并其财而不出,腐朽五谷而不散。"

《史记·平准书》："太仓之粟……至腐败不可食。"陈腐，陈不一定是腐，久而不用也可叫腐。腐生、腐儒指久未能用而显得迂腐的儒生，言行陈旧而拘泥，今则说迂叟、迂儒，只是说他们脱离实际，已不管用，不过有时还是谦虚的说法。故腐指陈旧变质，而其突出的语义便是烂、败。豆腐并不腐败，只是处于稀烂状态，一碰就烂。

附 fù 《说文》："附娄，小土山也。从阜，付声。《春秋传》曰'附娄无松柏'。"字或作土旁。山从地上升起，《易经·剥卦》："山附于地。"这是附字的本义。作动词为附着、依附。它的典型用例就是附庸、附属，如《孟子·万章下》："不能五十里，不达于天子，附于诸侯，曰附庸。"后常说附着、附带、附近（本是亲近、归附之义，今指附近的地方），又从给予引申为增益。

坿 fù 以白灰土涂墙，故亦取附着之义。加固和增高城郭亦曰坿，则为附加之义。

祔 fù 《说文》："后死者合食于先祖。"《释名·释丧制》："祭曰祔，祭于祖庙，以后死孙祔于祖也。"故祔的音义从付，取依附之义。

苻 fú 《尔雅·释草》："苻，鬼目。"郭璞注："今江东有鬼目草，茎似葛，叶圆而毛，子如耳珰也。"即依附在他物上长，或附着于地，故苻字从艹，付声，取附着之义。苻字还指芦苇杆中的一层白色薄膜，它依附于杆的内壁生长。

蚹 fù 蚹蠃，即蜗牛。它匍匐前进时，分泌出黏液，便于附着与移动。因此蚹之从付，取附着之义。

驸（駙） fù 《说文》："副马也。一曰近也。一曰疾也。"即驾在车辕之外的马，依附并辅助辕马，故其音义从附。驸马也指驾副车之马，副车是侍从官员乘的车，也叫属车，即附属。掌管副车之马的官员也叫驸马。汉武帝时设驸马都尉，大多由皇室及其外戚的儿孙们担任。魏晋以后，皇家的女婿往往被拜任此官，因此皇家的女婿就称驸马。驸又有疾速之义，有了附加之马，与辕马并驱，速度就提高了。

鲋（鮒） fù 宋代陆佃《埤雅·释鱼》："小鱼也。即今之鲫鱼。其鱼肉厚而美，性不食钓。《本草》所谓鲫鱼，一名鲋鱼。"《庄子·外物》有涸辙之鲋，鲋之从付，取相随依附之义。《仪礼·士昏礼》："腊必用鲜，鱼用鲋。"贾公彦疏："鱼用鲋者，义取夫妇相依附者也云。"《埤雅》又说，此鱼好旅行，吹沫如星，以相即谓之鲫，以相附谓之鲋。

抚（撫） fǔ 滂（敷）母鱼部。古作拊。今说抚摩、抚摸、按抚、抚拍，都是手有所着，是从附着、附加来的。《集韵》："拊，以手着物也。"以抚表示爱，可说抚爱；以抚表示养育，可说抚养、抚育。抚恤，就是安抚与帮助。拊字还可有拍击之义，即以手迅速地着物，从付之字如驸，即有疾速之义。拊背就是拍背，拊膺就是拍胸。抚琴就是弹琴，拊翼就是拍动翅膀。巡抚，本谓巡行安抚，用作古官职名；抚顺，本谓安抚顺从，用作地名。可参见713页。

弣 fǔ 弓体的中间，射时以手抚执之处。《释名·释兵器》："（弓体）中央曰弣。弣，抚也，人所抚持也。"亦作柎。

跗 fū 《集韵》："足也。"人之着于地曰跗。从附着、附加之义，犹以手着物曰拊。《论衡·宣汉》："古之跣跗，今履商（或曰商为高字之误）舄。"实际是指脚背，故跗又引申得脚背之义。《玉篇》："跗，足上也。"跗的诸多引申义，指事物之足，皆无足上之义。《正字通》："跗，花下萼曰跗。"或曰花蒂、花足，即花朵与花枝相连之处，起附着于枝的作用。又如钟鼓等乐器的架子也有足，如说"钟鼓之跗，以猛兽为饰"。

柎 fū 《说文》："阑足也。"通训："凡器物之足皆曰柎，俗字作跗。"因为器物之足常是木制，故本字从木，它起以足着地的作用，故又常从足。因为人之跗或物之柎总是在下的，故从付之字又得在下之义，从而得俯字。唐代颜师古《匡谬正俗》："趺（跗的或体字）者，俯也。"

俯 fǔ 《玉篇》:“谓下首也。”头朝下说俯首,又说俯视、俯卧、俯冲等。俯的反义词是仰,王羲之《兰亭序》:“仰观宇宙之大,俯察品类之盛。”俯仰之间,就是时间不长。俯是后起字,本作頫,《说文》:“頫,低头也。”或作俛。杨树达《积微居小学论丛》说从免之字多有低下之义,俛从免也是取低下之义。

府 fù 《说文》:“俛病也。从疒,付声。”即驼背,脊椎弯曲,不能仰视。府又有浮肿之义,它的直接语源是从腐。《玉篇》:“府,肿也。”

胕 fú 《集韵》:“肿也。”胕肿,为同义词结合。今作浮肿,与泭之作桴相同。

176. 㝵

㝵 dé 端母职部。从贝,从寸。《说文》作㝵:“取也。从见,从寸。寸,寸度之,亦手也。”但是早就有人怀疑此字从见是从贝之误。《玉篇》有一个財,说这是俗㝵字。《六书故》说此字从持贝,贝在手,便是得。徐灏注笺一面支持《六书故》,一面批评段注追随《说文》,是“强为之说”。甲骨文和金文是贝字右边一个又字,或贝字下面一个手字,从而为取得之义。

得 dé 《说文》:“行有所得也。从彳,㝵声。”㝵,即㝵,贝可以打磨成钱币和各种装饰品,而它的原料是去海边捡来的,故字从彳,小步而有所得。常说获得,获字从犬,是猎有所得;得字从彳,是行有所得。得在《诗经》《尚书》并不很常用,《诗经》的得字除作德的假借字外,共用 15 例,主要为获得、得到之义,用手去得的例如“焉得谖草(指萱草)”,“取妻如之何,匪媒不得”。而“不得于道”、“得罪于天子”是不用手的行为。得罪也可说获罪。此外,还有取得、人际相得而友善之义,如《何人斯》:“为鬼为蜮,则不可得。”《尚书》中的 11 个得字,情况相似,如说得罪、得卜、得吉卜、得师、得某人等。两书没有一例是跟其他动词连用的。因为得字的语义比较宽泛,获得的方式、结果可以各种各样,所以它后来经常跟其他动词连用,居于其他动词之前,它往往变成助动词;居于其他动词之后,它往往变成补语。于是得的语义开始虚化,使用频率就大为提高。如《论语·八佾》:“君子之至于斯也,吾未尝不得见也。”《孟子·梁惠王上》:“齐桓、晋文之事,可得闻乎?”据杨伯峻统计,《论语》共用得字 50 次,作助动词者 17 次,《孟子》共用得字 155 次,作助动词者 49 次。当然,得字的语义也在扩展,如《论语》:“(管仲)焉得俭?”谓管仲怎么算得是个节俭的人?这种得字是对某个人作为的认同。得有贪得之义,在《论语》中也有,仍用手用贝,只是增加了一个贪的义素。《韩非子》得字约五百例,几乎没有居于另一动词之后的。《史记》得字两千多例。用作连动式之后一动词的,如:求得、有求不得、击得韩王安、吴起惧得罪、高帝逐得、财物不出得。这些得字是获得、得到之义,它进一步虚化,不表示行为,只表示前一动词行为的可能、趋向或结果。王力《汉语语法史·连动式的发展》:“大约在晋代以后,有一种新的连动式出现。连用两个动词,并不是先后的两件事,也不是并行的两件事,而是后面的动词补充前面的动词的意义……具有副词的性质。”他举的例子是记得(记着)、料得(料到)等。它最后便完全虚化为动词或形容词的后缀,如说跑得快、快得很等。难得一词,《史记》也有,是难以获得之义。据张万起《世说新语词典》分析,得字的语义有:(说话)中肯、(办事)成功、取胜、满意等义。后来得字往往与一些抽象名词结合,表示有无、是否,如说得手、得体、得意、得力、得劲、得闲、得空、得宜、得当、得法、得便等。

177. 尺

尺 chǐ 穿母铎部。《说文》:"十寸也。人手却十分动脉为寸口。十寸为尺。尺,所以指尺规矩事也。从尸,从乙。乙,所识也。周制寸、尺、咫、寻、常、仞诸度量,皆以人之体为法。"指事字,在卧人之旁有一标志,意谓指示长短的度量,即以人体为法。可说尺度,指长度、程度,作名词。

咫 zhǐ 照母支部。《说文》:"中妇人手长八寸,谓之咫,周尺也。从尺,只声。"尺与咫,声母虽有照、穿之差,仍应看做是双声,咫有尺义,只是略小于尺。这样,音义相兼,便是语源联系。咫尺一词,《左传》已出现,比喻距离很近。《史记》共用六次咫字:两次独用,说"矢长尺有咫";四次咫尺连用,如《淮阴侯列传》:"而后遣辩士奉咫尺之书。"指不长一点的竹简。又说"舜无咫尺之地",是不大的地盘。"抱咫尺之义",指一些小的恩义,而不是天下大道。可见,"咫尺"有独立的语义,不指具体的尺寸。咫、尺二字所以在声母上有一点差异,是因为咫字从只声的缘故。只,照母支部。《说文》:"只,语已词也。从口,象气下引之形。"后又作副词,谓只有、仅仅,与表终结、限止的语已词相通。这样,只尺就是不过一尺、也算一尺、尺把长而已。咫字就有短小、甚少之义,咫进就是学问有一点小的进步,咫角就是牛才长出一个很小的角。

178. 局

局 jú 群母屋部。《说文》:"促也。从口在尺下,复局之。一曰博所以行棋。"口在尺下,就是说话做事要有分寸、有尺度、有规矩、要受到局限。局促,就是狭窄、受到限制。《史记·魏其武安侯列传》《汉书·灌夫传》皆言"局趣(即促)效辕下驹",正义引应劭云:"局趣,纤小之貌。"局又得局部、部分之义,《尔雅·释言》:"局,分也。"郭璞注:"谓分部。"今说财政局、反贪局等,都是取局部之义,即管辖财政等一部分,故也可说财政部。部与局虽有上下、大小之别,其词语的取义却是相同的。下棋总是在一个小棋盘上决胜负,因此称棋局。《诗经》共两个局字,《正月》:"谓天盖高,不敢不局。谓地虽厚,不敢不蹐。"毛传:"局,曲也。"《采绿》:"予发曲局,薄言归沐。"毛传:"局,卷也。"朱熹集传:"犹言首如飞蓬也。"《史记》的三个局字,没有超出上述范围。《世说新语》的四个局字就有引申,两例是棋局之义,一例指赌局、赌场,再一例作动词为布局,《赏誉》:"渊源(人名)语不超诣简至,然经纶思寻处,故有局陈。"局陈即局阵,指棋子分布的阵势,这里是指思维、逻辑、修辞等。后来局字进一步由棋局而指时局、战局、形势、局面,有开局、结局、大局、骗局等。

偈 jú 因为促字从人,偈字也加人旁,指人的行动。或者指活动的地盘少,不便伸展;或者指心理上拘谨,偈促不安。实际上,它还是局字。《广韵》:"偈促,短小。"

跼 jú 《集韵》:"踡跼不伸也。"从足,主要是指行走受到限制,或者自己拘挛难进。腿脚曲不能伸,难以行进。是与局字很切近的派生词。《诗经》作局与蹐(例见上),后便作跼蹐。

挶 jū 《说文》:"戟持也。"段注:"戟持者,谓有所操作,曲其肘如戟而持之

也。"谓手持而臂不能伸。故说拮挶，或作拮据，《诗经·鸱鸮》："予手拮据，予所捋荼。"毛传："拮据，撠挶也。"孔颖达疏："拮据，谓以手爪挶持草也。"即由于操作劳苦，手曲难伸。今说手头拮挶，指经济状况不佳。

锔（鋦） jū 见母屋部。锔子，或曰抓钉，以一根铁条或铁片的两端弯曲并钉入破裂物的裂缝两边，起修补、固定的作用，锅碗瓢盆的破裂处，都可用这种办法修理。《集韵》："锔，铁束物也。"建筑材料或建筑物的断裂，都可用铁的束缚，来局促而加固它。如说锔缸，可在缸口缠几圈铁丝，也可在破裂处钉几个抓钉。

焗 jú 把肉、鸡之类，放在锅里或罐里，上面盖严，加火焖熟，这是取局限之义。

179. 爪

爪 zhǎo 精母幽部。《说文》："覆手曰爪。象形。"它不光指人的覆手，鸟兽的爪从来都是朝下的，故曰脚爪。爪牙，谓脚爪和牙齿，这里爪主要指指甲，爪与牙都是锐利之物。《史记》共八个爪字，六个说爪牙，爪牙之吏、爪牙臣，都是坚强的卫护之义，只有《蒙恬列传》一处指指甲，"公旦自揃（剪）其爪沉于河"。一例爪用作动词，见《扁鹊列传》："乃割皮解肌，诀脉结筋，搦髓脑，揲荒（肓）爪幕（膜），湔浣肠胃，漱涤五藏，练精易形。"正义："爪幕，以爪决其阑幕也。"即要抓取到病人的隔膜。所以，爪作动词用，早已有之，然后派生出抓字。《汉书》的 21 个爪字，一律用作爪牙重臣、国之爪牙等，无贬义。

抓 zhuā 抓是爪的动词，《说文》虽无抓字，但是汉代已见有人使用，大家都举《昭明文选·上书谏吴王》："夫十围之木，始而生蘖，足可搔而绝，手可擢而抓。"指用指甲掐断。汉代以后的字书均有抓字，如《广雅·释诂二》："抓，搔也。"《玉篇》："抓，抓痒也。"掐断与抓痒是不同的两义项。抓还有抓取物、捉拿人的意思，如说抓一把花生、抓住凶手。现在把许多无法抓的事情都说成了抓，如说抓矛盾、抓思想、抓作风、抓落实等。

笊 zhào 《集韵》："笊篱，滤器。"用竹篾或铁丝编成像大勺一样的形状，或疏或密，可以到油锅或汤锅里把食物捞出来。音义从爪，就是抓取；音义从离，就是疏离，漏掉油或水。

找 zhǎo 寻觅。这是明清白话中开始出现的一个词。章炳麟认为它的语源从爪，《新方言·释言》："今人谓寻觅为爪，盖取掐抉之意。"《三国志通俗演义·孔明大破铁车兵》："言讫不见，因此爪寻至此。"后来，这爪字就写成了找。找字原来的音义是划船的划字，从戈，划船要用手，故作手旁。寻找的找字假借一个划船的划字，音义皆不相同。所以，找字的字源从划，语源则从爪、抓。

叉 zhǎo 《说文》："手足甲也。从又，象叉形。"段注："叉、爪，古今字。古作叉，今用爪。"最早是《说文》蚤字下面说："叉，古爪字。"

蚤 zǎo 《说文》："啮人跳虫。"因为被它咬了以后身上就发痒，就要爪，故叫它跳蚤。蚤字在周秦两汉时常借作早晚的早。蚤也与爪通用，因为它们同语源。

搔 sāo 刮，抓，挠，用的是指甲或其他工具。《诗经·静女》："爱而不见，搔首踟蹰。"杜甫《春望》："白头搔更短，浑欲不胜簪。"郑板桥有联语："搔痒不着反无益，入木三分骂亦精。"搔字为心母幽部，是从精母爪字的音变。

瘙 sào 《一切经音义·十五》引《仓颉篇》："疥也。"《广雅·释诂一》："创也。"疥疮，在疮上结一层硬皮，因为它特别

痒,故其音义从搔。

骚(騷) sāo 《尔雅·释诂下》:"动也。"今犹说骚动。后用以指社会的动荡,就像人马不能安宁一样。《说文》:"扰也。一回摩马。"段注:"人曰搔,马回骚,其义一也。摩马,如今人之刷马。"用刷子搔,马就安定了。《史记》共23个骚字,如说中外骚扰、天下骚动,都是指社会的动荡。形神骚动,是指人的精神不安。屈原的《离骚》,是忧国忧民的长篇史诗,《史记》说:"故忧愁幽思而作《离骚》,离骚者,犹离忧也。"这个骚字是指内心的不安。《玉篇》:"骚,愁也。"这是骚字语义的很大引申,由生理而指精神方面。骚还指男女的轻佻放浪,言行不正,也是指精神方面的不安定说的,具有贬义。

慅 sāo 《说文》:"动也。从心,蚤声。一曰起也。"动则起,两义联系,都是心情不安。或者是由于忧愁,《玉篇》:"慅,忧心也,愁也。"或者是由于害怕,《广韵》:"慅,恐惧。"慅与骚的主要引申义相同。

傺 sāo 《说文》:"骄也。"骄傲得狠了,就也是一种骚动。

以上十个从爪的派生词,语义非常切近,声母都属齿音。以下舀、蹈、稻等字,虽然形音义也从爪,属幽部,声母却都为舌音,孚是唇音字,语义也发生了剧烈的变化。像舀、掏、俘等字,仍具有"覆手曰爪"的语义,有些则是蕴涵着的。

舀 yǎo 喻母幽部。《说文》:"抒臼也。从爪、臼。《诗》曰'或簸或舀'。"系传、通训等皆谓爪亦声,即为形声字。米在臼中舂好以后,用手把它从臼中掏出来,叫做舀。《集韵》:"舀,《说文》'抒臼也'。或作𡚪。"通训认为舀的篆文写法是𡚪,说臼的"或体皆从冘得声,冘、舀一声之转"。冘为喻母侵部,冘舀喻母双声。冘,从人出门(即坰,郊外),冘冘或淫淫,行貌,漫步长行。这舂米抒臼也是一种漫长的活。从舀的字如蹈、滔、騊皆为行貌。这样,舀的音义就是从冘、从爪,就是不断地抓取。

蹈 dǎo 定母幽部。《说文》:"践也。从足,舀声。"《六书故》:"蹈,踏也。措足为蹈。"蹈就是踩脚着地,就像到臼里去掏米那样,都得要够得着。《尚书》的一个蹈字见《君牙》:"心之忧危,若蹈虎尾,涉于春冰。"《诗经》的两个蹈字,重见《菀柳》:"上帝甚蹈,无自昵焉。"毛传:"蹈,动。"孔颖达疏:"蹈是践履之名,可以蹈善,亦可以蹈恶,故为动。言王心无恒,数变动也。"戴震《毛郑诗考证》:"蹈为变动不常。"王心变动无常,故为不断践蹈。蹈的定母从踏或蹋,《辞源》《辞海》等均以蹋或踏释蹈,两字均定母,《说文》:"蹋,践也。"段注:"俗作踏。"踏字后起,从沓,有重沓不断之义,踏歌即不停地以脚踏地为节拍而歌。这与舀义相合。

騊 tāo 《说文》:"马行貌。"与蹈字音义切近,为践行之义。

滔 tāo 透母幽部。《说文》:"水漫漫大貌。"《尚书》三次说滔天,即漫天之下。两次指水,说"浩浩滔天"、"洪水滔天",《尧典》:"静言庸违,象恭滔天。"孔安国传:"静,谋。滔,漫也。言共工(官职之称)自为谋言,起用行事而违背之,貌象恭敬,而心傲很(狠)若漫天。言不可用。"今犹说罪恶滔天。《诗经》三次说滔滔,两次是形容水的,如汶水滔滔、滔滔江汉,一次指人员之广大,说武夫滔滔。《诗经》另一个滔字单用,见《荡》:"天降滔德,女兴是力。"毛传:"滔,慢也。"陈奂《诗毛氏传疏》:"慢德,言其德教之慢。"即对德的傲慢、怠慢。清代马瑞辰《毛诗传笺通释》:"水漫曰滔,人慢亦曰滔。"人之心漫漫,言自广大,故滔字有傲慢、狠恶之义。水之广漫必狠恶。滔与蹈相近,如《楚辞·七谏》有"年滔滔而自远兮",王逸注:"行貌。"指时间之流逝、行进。又《九章》:"滔滔孟夏兮,草木莽莽。"王逸注:"滔滔,盛阳也。"

慆 tāo 践行,与蹈、滔相联系。时间之行进可曰慆,《诗经》共九个慆字,皆指时间之行进。如《蟋蟀》:"今我不乐,日月其慆。"毛传:"慆,过也。"《东山》:"我徂东山,慆慆不归。"毛传:"言久也。"慆字从

心，舀声，谓心之践行、心之变动无常，从而有慢慆、慆淫之类的说法，屈原《离骚》“椒专佞以慢慆兮”，王逸注：“慆，淫也。”即过分、怠慢。心之动，又得喜悦之义，《说文》：“慆，说（即悦）也。”喜悦、过分，这正是冘及从冘之字的常见义。慆谓心之变动无常，故又得隐藏、疑虑之义。

謟 tāo 《尔雅·释诂下》：“疑也。”如《荀子·性恶篇》：“其言也謟，其行也悖，其举事多悔，是小人之知也。”謟亦有傲慢之义。

韬（韜） tāo 《说文》：“剑衣也。”《广雅·释器》：“弓藏也。”指收放弓、剑之器。字从韦，故韬多以熟皮为之。韬多为囊、套之状，与鞘不同，刀剑之鞘只护其刃，韬则全藏之。故作名词指弓剑之套，作动词为隐藏。韬光，即掩藏其光辉，为动宾结构，也说韬隐、韬晦，为同义词结合，即藏而不露，隐而不显，是炫耀的反面。杭州的灵隐寺，又名韬光庵，涵义一样，即隐藏着佛的灵光。韬又有谋略之义，军事的谋略往往是隐秘不宣的，故亦由隐藏之义引申，且韬为武器之藏器，移以指军政之谋略，就很合适。韬，字亦作弢。

套 tào 这是唐宋以来逐步用开的俗字，在字书韵书中最早见于《广韵》：“长也。”《集韵》：“套，长大也。”因为事物的套子套在外部，总要比事物长大些，否则就套不上，故从长从大。许多贵重的器物，外面常加一个套子保护，如车套、书套、皮套、布套等。又说配套、成套、套数、套路，都是指成系列的完整组合。作动词如说套在脖子上、套车。抽象义说客套、套公式、设圈套、老套、新套套，是指办法、思路而言。套的语源从韬，翟灏《通俗编》：“古无套字。《说文》：‘搯，一曰韬也。’‘鞱，以金有所冒也。’皆即套之本字。”搯、鞱二字皆为人声，只有韬、套二字，至今声与韵还相同。

掏 tāo 本作搯，舀取。《说文》：“搯，掐（wò）也。从手，舀声。”即挖取，取出曰掏。段注：“《通俗文》：‘掐取曰掏。’掏即搯也。”《广雅·释诂二》：“搯，抒也。”即抒曰。王念孙疏证：“搯、掏一字也。”今皆作掏，从匋，舀取多以器，唐宋以后逐渐用掏字，掏的宾语也扩展，如说掏口袋、掏心肝、掏窑洞、掏耳朵、掏窟窿、掏空。参16页。

稻 dào 定母幽部。《说文》：“稌（tú）也。从禾，舀声。”甲骨、金文中即有稻字，《诗经》五次说到稻字，如《七月》“十月获稻”，《鸨羽》：“王事靡盬（gǔ 息），不能艺稻粱。”还有一处说“浸彼稻田”，该是水稻。《诗经》也有一个稌字，见《丰年》“丰年多黍多稌”，毛传：“稌，稻也。”稻与稌，定母双声（稌，透母，又读定母），并相互为训。稻是稌之已舂而舀出者，稻本是指米。稻的音义从稌，又从舀。后则稻、稌不分，稌亦可曰稻。《诗经》说“十月获稻”，本该说稌，是稻与稌已不分之例。《周礼·食医》所举之六谷，依次为稌、黍、稷、粱、麦、苽。《膳夫》郑众注六谷，亦与此同，举稌不举稻。当时也有举稻的，如《职方氏》郑玄注之五谷、四谷、三谷，就均举稻。说明当时乃至《诗经》时代，稌、稻已不分。稻本指大米，这种用例还很多：古常说“稻粱”，《说文》：“粱，禾米也。”段注：“黍、稷、稻之米无别名，禾之米则曰粱。”《左传·哀公十一年》《礼记·内则》均有所谓“稻醴”，即稻所酿之甜酒，今谓米酒，绝不能用带谷皮的稌去酿酒。《论语·阳货》：“食夫稻，衣夫锦。”指米。《说文》：“粢，稻饼也。”就是米饼。就《说文》而言，稻的本义是米，米的本义是粟实之类。自从稻引申指稌，稻、稌可以互训，稌字就逐步衰亡了。今说稻，指一种农作物，也指它结的实，去其壳即曰米或大米。

孚 fú 滂（敷）母幽部。《说文》：“卵孚也。从爪，从子。一曰信也。”孚实即孵字，因为孚字往往用作诚信之义，就又加卵旁以示区别。孚是爪下有子，一谓孵化，禽鸟孵时，常以爪反复其卵；一谓俘虏，抓取之也。王国维说孚为俘的本字；程瑶田说孚为稃的本字。他们这样说，是因为这些字的音义十分切近。据《说文》，则孚为孵之本字，孚为会意字，通训等认为是爪亦声，孚、爪同为幽部字。俘获就是抓取。孚的滂

(敷)母从覆,覆手曰爪,覆为滂(敷)母药部。孚字从爪取韵,而又取覆之声,是为了强调反复之义,不仅是覆手,孵化、保(保字也从孚,详下)养,都是反复的行为。系传、段注等认为卵之孵化,皆如其期,不失信,故孚又得诚信之义。《诗经》共三个孚字,都是诚信之义。如《下武》:"成王之孚,下土之式。"《文王》:"仪刑文王,万邦作孚。"郑笺:"仪法文王之事,天下咸信而顺之。"

孵 fū 《玉篇》:"卵化也。"《集韵》:"育也。"禽鸟之类卵生动物,需要孵化。由于孚字从子,故本指人,禽鸟之子曰雏,故孚字用之于卵生,已是派生义。

俘 fú 《说文》:"军所获也。"俘的幽部从爪,俘虏是抓取来的,从孚之字有抓取之义,这里最明显。俘作名词外,还作动词,《尔雅·释诂下》:"俘,取也。"《说文》:"虏,获也。"故俘虏是动词连用。俘字从人,虏字从虍,则本指禽兽。奴隶制社会里奴隶的主要来源是战俘,故俘虏也指奴隶。

罦 fú 《说文》作罬:"覆车也。从网,包声。《诗》曰:'雉离于罬。'罦,罬或从孚。"《诗经·兔爰》:"有兔爰爰,雉离于罦。"毛传:"罦,覆车也。"孔颖达疏引《尔雅·释器》郭璞注:"今之翻车也。有两辕,中施罥(juàn 网)以捕鸟。"可见,覆车并不是指车子,而指装置的一种机具,触到它就可以自动掩覆,捕获雉兔。网的两边有木棍,叫做辕,把网撑开,辕若倒下,网便覆盖下来。从孚之字有反复之义,此最典型。扬雄《太玄经·迎》:"上九,湿迎床足,罦于墙屋。"晋代范望注:"罦,覆也。"双声为训,音义相通。字或作罘、罟。

浮 fú 並(奉)母幽部。漂在水上或在水上行进,都可叫浮,乘船而行亦曰浮。人体在水中是下沉的,水行需要覆手划动,才能在水上行进,故浮字从孚,也有覆手向下之义。在空气中飘动也可说浮,《论语》说:"于我如浮云。"浮土是指表面的一层易于飘动的尘土。引申指人的举止不稳重,可说轻浮。工作不深入群众,长年待在机关里,可说浮在上面。古说浮学,指学说不切实,无效用。现在说学风不正,有时也说浮躁或浮夸。而思想灵敏活跃,起伏不定,可说浮想联翩。

桴 fú 浮行于水面的木筏,故其音义从浮。《论语·公冶长》"乘桴浮于海",马融注:"桴,编竹木也。"何晏注:"大者曰筏,小者曰桴。"筏亦可作栰。桴亦可作枹,从孚与从包在字形上可以相通。桴的另一义项指鼓槌,《左传·成公二年》"(逢丑父)右援桴而鼓",即右手抓起鼓槌击鼓。鼓槌总要覆手去抓,故其音义从孚。桴的又一义项指房屋的栋梁,它架在上面承受屋顶的压力,在上曰浮,故梁又可称桴。

酻 fú 酒泡,漂浮于酒。它的另一义项如《玉篇》:"酒过悟也。"即酒喝过了量,昏头晕脑,身如漂浮。

脬 pāo 滂母幽部。《说文》:"膀光也。"今说尿脬,或作尿泡。《广韵》:"腹中水府。"《集韵》:"脬,通作泡。"

蜉 fú 蜉蝣,一种朝生夕死的能飞小昆虫,常在夏天日落时在空中大群地飞舞,故蜉蝣即浮游。

烰 fú 《说文》:"烝也。"段注:"谓火气上行之貌也。"与浮通。

保 bǎo 帮母幽部。这个帮母是孚字滂母的音变,《说文》:"保,养也。"它的右旁是一个孚字,并在它长横下面左右各加一笔,像八字之形,保护之义,有时孚字省爪,作子字下部左右各加一笔,这就成了呆字之形,子字的上部篆形往往作口字之形。人对子的保护,便是保字的字形义。保字音义从孚,取孵化之义,孵化是要反覆保护、养育的。保姆的保,便接近于这种词义。孟子说"保民而王",就是保护百姓,使他们生活安定,就能称王天下。《广雅·释诂四》:"保,定也。"今常说保护、保卫、保障、保险、保证、担保、确保等。

饱(飽) bǎo 《说文》:"猒(即餍字)也,从食,包声。餥,古文饱。"可知饱字本作餥,取养育之义,从包与从孚音义通。引申的说法有饱满、饱和。古还说饱经风霜、饱学,都是吃饱之义的引申,饱字的主语

和宾语大加扩展。

褓 bǎo 《说文》作"緥,小儿衣也"。很多注家都释作小儿被,即小儿的包被,衣也可有被的意思。襁褓,襁指背带,褓指包被。因为那些东西是保护婴儿的,故其形音义都从保。

褒 bāo 本作褎,即衣字的中间一㷗字,《说文》:"衣博裾。"即衣襟宽博。字亦可作袍,从孚之字与从包之字相通。长襦,大腋衣,皆从保养、保暖取义。今说褒贬,褒为奖励、赞扬,褒字从衣,涉及到物质利益。褒的音义从保、从孚。褒字何以能从长袍之衣引申为褒奖?因为古时常常以长袍加身作为嘉奖之礼。《礼记·杂记上》孔颖达疏:"褒衣,亦始命为诸侯及朝觐见加赐之衣也。"不光天子对诸侯,卿对嫡妻初见亦加赐褒衣,同上又疏:"褒衣者,始为命妇见加赐之衣也。"这样,服饰之名就演变成了嘉奖之词。

堡 bǎo 或作堢,今说城堡、碉堡,都是作防卫、保护用的砖土墙围,大多用于战争。古还指堤防,甚至高出的土堆,能起到保障作用,都可称堡,用以防水、防风之类。字书中最早见于《广雅·释宫》:"堢,堤也。"堡或作壔,《说文》作"㙭,保也。一曰高土也"。㝵,即寿,从寿,取覆盖之义,亦即保护。《资治通鉴·陈长城公至德二年》胡三省注:"堡,小城也。"

煲 bāo 四壁陡起而深的锅,近似于罐,优点是保热,适于熬煮,有瓦煲、沙煲、铜煲,可煲饭、煲汤。

葆 bǎo 保护,保持。葆的古义谓草木旺盛,即养育得好,汉代服虔《通俗文》:"草盛曰䒠,生茂曰葆。"《说文》:"葆,草盛貌。"葆的另一义项指车盖,如羽葆,谓有羽旄之类装饰的车盖,对乘车者起保护的作用。

莩 fú 多年生细长的草本植物,张舜徽《说文解字约注》:"此草生湖地,色淡白,可以盖屋。湖、湘间平野亦多有之。茎似初生小芦,秋结实作穗如稗,农家多称为湖草,即莩草也。"盖屋可以起保暖生养的作用,也可以饲养牲畜,故其音义从孚。《六书故》引唐本《说文》:"莩,葭中白皮。"指芦苇之类茎中的一层薄膜,所谓"葭莩之亲",指这层白膜紧贴在芦苇的茎里,互相起保护的作用。竹子的茎里也有这层薄膜,吹笛子时上面的笛膜就是用它。莩又与稃通。

麸(粰) fū 《说文》:"小麦屑皮也。"谓小麦磨成面粉后筛出的麦皮,也称麸皮,对麦粒起保护的作用。其实大米外面也有一层薄皮保护着,称做糠,《诗经·生民》陆德明释文:"稃,粗糠也。"麸,本作稃。字从麦,常指麦皮,实则五谷皆有皮,故从禾作稃。系传:"稃,即米壳也。草木华房为柎,麦之皮为麸,音义皆同也。"柎、麸、稃三字同音义。

郛 fú 或作垺,《说文》:"郭也。"指外城。于禾麦曰稃,于城郭曰郛。

殍 piǎo 《玉篇》:"饿死也。"作动词为饥饿,作名词指饿死的人。那是从奴隶、俘虏之义引申的,故其音义从孚。《孟子·梁惠王上》:"民有饥色,野有饿莩。"莩即殍字之假借,指饿死的人。有些浮民、浮户,四处流浪,没有土地和户籍,他们的命运也往往如此,故殍也可以从浮字得义。

180. 争

争 zhēng 精母耕部。《说文》:"引也。从𠬪、厂。"徐灏注笺:"争之本义为两手争一物。"𠬪(biào)为向下的手与向上的手相对。《诗经》的两个争字,一是争言、争辩,一是指国内双方政治力量的斗争,都不是两手之争。《孙子兵法》有军争篇,常说

争城、争地、争权之类。《史记》已有"争则必斗"的话。《庄子·齐物论》"有分有辩,有竞有争",郭象注:"并逐曰竞,对辩曰争。"凡不是手争的便都是引申义,后来抽象的用法越来越多,如说争光、争气、争脸等。

挣 zhèng 《广雅》已载此字。争字再加手旁,即为力争,今常说挣扎,居于困境欲挣扎而起。今一个常用义是挣钱、挣工资、挣口饭吃。

睁 zhēng 张目,《广韵》:"不悦视也。"如怒目而视之类,所以睁眼的本义,比一般张目还要再厉害一点,如《三国演义·二十八回》"张飞圆睁环眼",《水浒传·三十二回》"武行者睁着双眼喝道",《西游记·二十五回》"行者恐仙家法大,睁圆眼瞅定",《红楼梦·三十三回》:"糊涂东西,也不睁开眼瞧瞧!打的这么个样儿,还要搀着走!"凤姐骂她们不睁眼,是没有睁大点看清楚。所以,后来一般的睁眼也说睁,是语义的引申。

诤(諍) zhèng 《广雅·释诂》:"谏也。"如说谏诤、诤臣、诤友,是直言规劝。谏与诤的区别,如《说苑·臣术》:"有能尽言于君,用则取之,不用则去之,谓之谏;用则可生,不用则死,谓之诤。"可见诤比谏更重,要冒生死之险。由于争字的力度大,它给语义带来了这种区别。

铮(錚) zhēng 《说文》:"金声也。"指金属响亮有力之声。《后汉书·刘盆子传》"铁之铮铮",李贤注:"铁之铮铮,言微有刚利也。"铮铮硬骨,是铿锵有力之义,所以,它不是一个单纯的象声词。

筝 zhēng 《说文》:"鼓弦竹身乐也。"乐器用竹制,故字从竹。初五弦,秦蒙恬改为十二弦,唐时为十三弦,近代以来陆续改为二十弦。《释名·释乐器》:"筝,施弦高急筝筝然也。"亦取其声之坚致铿锵,故音义从争。今风筝之筝,以竹为其骨,以线牵动,借风力盘桓而上,是两力相对,故为与风争,并有时发出铮铮声。

峥 zhēng 《字汇》:"山峻貌。"《战国策·楚策一》:"于是赢粮潜行,上峥山,踰深溪。"峥嵘,指山峰或建筑物等的高峻。又引申指才能等之高超。

狰 zhēng 本指传说中的怪兽,今语中用作"狰狞",详见狞字。

181. 寽

寽 lǜ 来母月部。《说文》:"五指持也。从𠬪,一声。"谓两手一上一下,动作一致,故从一声。另有一种说法是:寽字从爪,从寸,理由是有一些从寽的字与法律有关,寸就是法律。待考。用五指持物,一般的人是抓不住的。若是上一手抓,下一手托,那就是寽。《正字通》:"寽,一手持物,一手取之也。"寽的另一义项谓抚摸、磨擦,持而未取,《玉篇》:"寽,亦作捋,摩也。"今犹说摩捋。

捋 luō 《说文》:"取易也。"轻易可取。《诗经》共三个捋字,捋的对象是芣苡、荼、刘,前两种是野菜,刘是一种果木,该是摘它的野果,这样,捋与采、摘二字义近。今说捋,有时求快,把手指卷成圈,套在枝条上急速捋下,这一枝条上的叶子便一次性地都落下来了。又说捋胡子、捋起袖子(或说捋胳膊),因为行为的目的不同,动作也稍异,却也是易取或五指取的行为。

酹 lèi 《玉篇》:"以酒祭地也。"即在祭神时恭敬地把酒浇在地上,似乎是神已享用。苏轼《念奴娇·大江东去》:"人生如梦,一尊还酹江月。"为了表示恭敬,往往是两手上下捧着酒壶去沃酹,所以酹字从酉,寽声。

埒 liè 《说文》:"卑垣也。"指矮的围墙。以上寽及从寽之字皆为动词,此转为名词。修筑矮的围墙,即土之易取者。埒又指田埂,即田间小道,比田略高,古称田塍(chéng)。埒又指小堤。这些也都是土之易取易筑者。

锊(鋝) lüè 古时一个重量单位的名称,二十两为三锊。若一斤以十六两计,则二十两为一斤二两半,则一锊是不到半斤的重量,是一个易取的重量,或是五指持的重量,故其音义从寽。

桴 liè 《集韵》《类篇》均谓"舟樯",即船上的桅杆,它高举在船身中央,必须上下挟持,牢靠地固定在一个位置上,才能扬帆航行,故其音义从寽。

脟 liè 《说文》:"胁肉也。"指肋骨之间长的肉,它挟持着左右的多根肋骨,故音义从寽。它的另一义项指肠间的脂肪,它也起固定肠道位置的作用,如有所寽。

182. 妥

妥 tuǒ 透母歌部。《尔雅·释诂下》:"止也。"即按住、停止。又:"坐也。"坐与止,义相近,坐则止。字从爪,从女,会意字。《诗经》有一个妥字,见《楚茨》:"以妥以侑,介尔景福。"毛传:"妥,安坐也。"安为宀下之女,妥为手下之女,故义相近。周代祭祀时,有人充当神坐于尸位,叫做尸。尸安坐,谓之妥。劝其酒食,谓之侑(yòu)。这样说来,妥字中这只手是一只恭敬的手,这个女也该是个虔诚的女。后发展有妥当、妥帖、稳妥、安妥、妥善、妥协等说法。妥字常单用,尤其北方话中说妥了、办妥了,也说不妥、欠妥。

腿 tuǐ 本作骽,从骨,妥声。慧琳《一切经音义·六十一》引《玉篇》:"骽,髋也。"髋,胯骨,即骨盆最宽的骨,亦即人的臀部,安坐就是臀部坐下,亦即臀部之止。因此骽的音义从妥。今本《玉篇》作"骽,骽股也"。股为大腿,则骽已指腿或腿骨,字亦俗作腿。而今本《玉篇》又有"腿,胫也。本作骽"。胫指小腿。这样,腿的语义就和今义相一致了。腿从退,是取了一个同音字,并不指语义,因为腿固然可以后退,更重要的却是前进。腿的语源义还是取妥,人们要安然地立着或是行进,有了腿才能做得到,故腿,妥也。李白、杜甫诗中只有股、胫,所以腿字的通行还要再晚一点。《水浒传》写鲁智深出场,说他喝了一桶酒,把一脚狗腿揣在怀里。

183. 为

为(爲為) wéi 匣母歌部。它的古文字作爪下一个象字,手抓象,故得作为之义。夏商以前,中原地区的象还是不少的,河南至今简称豫,豫,大象。现在河南先后已在地下挖掘到数十枚大型象牙。不过有史记载以来抓着象去操作的情景则未曾有见,或说极少有见。说明为这个会意字的产生,该在夏商以前的一个远古时期。为的意义很宽泛:有耕作之义,如《战国策·东周》:"东周欲为稻,西周不下水。"鲍彪注:"为,谓种之。"又有治理之义,如《论语》"为政以德"。又有做义,如至今还说为所欲为、

为牛为马,若欲人不知,除非己莫为。它又逐步虚化,先成为助动词、介词,如今说为人民服务,便是介词用法,是介绍服务对象的。后成为完全虚化了的助词或语气词,如"何以天下国家为",便是表疑问的。

伪(僞偽) wěi　人为。《荀子·正名》:"虑积焉,能习焉,而后成,谓之伪。"又《性恶》:"不可学,不可事,而在人者,谓之性;可学而能、可事而成之在人者,谓之伪。"这本是褒义。它很快引申为贬义,《庄子·齐物论》有"真伪"。人的本性是真的,人为的东西不是天生,便看做是假的了。《易经·系辞下》有"情伪相感而利害生",孔颖达疏:"情谓实情,伪为虚伪。"这里的伪字,还着重在虚,是虚实相感。再进一步引申为虚假、伪装。《礼记·月令》有"诈伪",两个同义词相结合。《说文》:"伪,诈也。"这是伪字的后起义。《史记》有 33 个伪字,几乎都是诈义,七次说"诈伪"或"伪诈",两次说"奸伪",都是同义词结合。还有伪书、伪游、殄伪、伪谗。为、伪二字连用的,如"乐不可以为伪"。《日者列传》:"有人者进,有财者礼,是伪也。"

譌 wéi　《说文》:"譌言也。从言,为声。《诗》曰:'民之譌言'。"慧琳《一切经音义·七十七》引《说文》作"伪言也",可知譌即伪言。今本《诗经·沔水》作"民之讹言",可知譌即讹。讹,疑母歌部,《尔雅·释诂下》:"诈,伪也。"在诈伪的语义上,譌与讹相通,音义切近,但讹的语源与词族从化。譌与诡,在诡诈的语义上,音义切近,诡,见母歌部,《集韵》:"诡,《说文》:'责也。'一曰诈也。或从为。"诡的语源与词族从危。诡字其他一些义项,譌字不能替代。

賜 guì　见母歌部。《说文》:"资也。从贝,为声。或曰此古货字,读若贵。"为字有耕作、种植、制作等语义,生产所得便转为货贿,故可引申为货贿。但是从现存史料看,賜货二字只在财货之义上相通。其他义项不相通。货的语源从化,賜的语源从为,它的见母,也只是为字匣母的音变。

㧑(嫣媯) guī　《方言·十二》:"僈也。"郭璞注:"烂僈,健狡也。"狡亦强健之义。健狡,便能有作为,故两义可通。

㧑(撝撝) huī　晓母歌部。《说文》:"裂也。从手,为声。一曰手指㧑。"后指㧑字皆作挥,与麾相通。就指挥的语义说,㧑、挥、麾三字相通。《说文》中,它们是三个不相同的字,只是音义相近或相通。而㧑字又读同为,匣母,佐助,是挥、麾二字不具有的。挥字又读为文部,是㧑字不具有的。这种又读现象也说明㧑、挥二字不能等同,以手指㧑,则必有作为,故其形音义从为。分离、裂开,是㧑的一项古义。

挥(揮) huī　《说文》:"奋也。"《广雅·释诂一》:"动也。"即手奋力挥动,其中也包括军队的指挥,故字从军。指挥或指麾一词,在《荀子·富国》《淮南子·兵略》中均已见用。挥是从㧑字部分语义分化出来的,㧑字从为,为的语义很广泛,故挥字的语义也一直是广泛的,《易经·说卦》已有"发挥"一词,指刚柔的发挥,已是抽象义。挥还常指水的挥洒,挥汗的说法早就有了。可参见 685 页。

麾 huī　《说文》作摩:"旌旗,所以指麾下。从手,靡声。"靡为披靡、倒下、顺服。麾之从麻,是由靡省而得的。靡为明母歌部字,与㧑、挥字韵部相同,声母则还是从㧑、挥。麾字从毛,是指挥的旗帜上有毛。《尚书·牧誓》:"王左杖黄钺,右秉白旄以麾。"麾字从毛,实即是从旄省。今说麾下,作名词,谓旗帜之下,是对将帅的尊称,也可作动词理解,谓指挥之下,即部下士卒。

闖 wěi　匣母歌部。《说文》:"开门也。"从门,为声。它与㧑的古义(分离、裂开)直接相联系。《广韵》:"闖,斜开门。"

184. 采

采 cǎi 清母之部。《说文》："捋取也。从木，从爪。"朝下的手对着木，便是采。《诗经》所载，大部分采的是草，如说采卷耳、采芣苡、采葛、采艾、采芹等。对于谷物，今说收，《诗经》有"爰采麦矣"，大概是去捋取。先秦采字有一个用法，叫采地、采邑，即土地和民众归天子，让卿大夫乃至诸侯去收点租子。《公羊传·襄公十五年》："所谓采者，不得有其土地人民，采取其租税耳。"故所谓采地，谓采取租税之地。采或作埰，从土，采声。

寀 cǎi 《尔雅·释诂上》："官也。"郭璞注："官地为寀。"邢昺疏："寀，谓寀地。主事者必有寀地。"寀，采也，采取赋税，以供己有。寀亦有文采之义。

採 cǎi 《说文》无採字，但《史记》有五个採字，两例是本义用法："採桑"、"秋冬则劝民山採"，三例用于言语："言可受採之"、"言语不足採者"、"上採《春秋》"。言语不能用手採，故为搜集、录取之义。《世说新语》仅一个採字，见《规箴》"採听风闻"，谓採集、收集。多数仍用采，如《言语》篇"采贤俊"、"采于昆仑之山"。今简化字皆作采。当年采字所以要加提手旁，是由于它的引申义很多，并派生了睬、踩、菜、彩等词，它们本都作采，就加偏旁以示区别。在种植业和畜牧业之前，有一个以采集为主的时代，采就是一个主要的劳动用语，所以它一度还引申为治理。《尔雅·释诂上》："采，事也。"

睬 cǎi 理睬，答理，从目之所取到言语所取，如说不理不睬。要採它，必先在眼中、心中理会了它，故说理睬。王实甫《破窑记》第四折："不是这老泰山为人忒歹，亲女婿昂然不睬。"字亦作倸。

踩 cǎi 践踏，脚踏。脚踏两只船，也可说脚踩两只船。採集，对草木必有所摧残，故脚的践踏亦说作踩，如说踩坏了庄稼。脚踩之义普遍使用，是明清以来的事。今还有踩高跷、游泳踩水等说法。字或作跴。

菜 cài 《说文》："草之可食者。"即野菜，如苦菜、荠菜、灰菜，这是由采的行为之词演变为采的对象之词，语法意义变了，语义也变了。一部分野菜被培养成家常蔬菜。对饭而言，菜就包括一切副食，可说肉菜、荤菜。《诗经》已有菜字，《吕氏春秋·本味》："菜之美者，昆仑之苹，寿木之华……阳华之芸，云梦之芹，具区（吴越之间水泽名）之菁。"这里，菜都是指草木。

彩 cǎi 《说文新附》："文章也。"今说文彩、色彩、光彩，本只作采，后加彡旁。彡，毛饰画文，故彩指各种装饰所用之彩。五彩指青、黄、赤、白、黑，人所采用。《玉篇》："采，色也。"是由采的动词之义演变为所采的宾语之词。古时的颜料大多要通过采集取得，一是取之于草木，一是取之于土石。《诗经》有"终朝采绿，不盈一匊"、"终朝采蓝，不盈一襜（chān 衣蔽前）"，这都是采字和颜色之草构成的动宾关系。所以，种种颜色都概括为彩色，从而得文彩的说法。我国自古就有采诗、采风的传统，《汉书·艺文志》："古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。"既然诗风可采，就也可有风采、神采的说法了。

綵 cǎi 《玉篇》："五綵备。"指各种彩色的丝织物。今简化作彩。

䰂 cài 《广雅·释诂四》："结也。"指美丽的发髻。

猜 cāi 《说文》："恨贼也。"从犬从青，会意字。系传："犬性多猜害。"谓犬多猜疑残害之性。猜从青，青从生声，性情，皆生也。《玉篇》："猜，疑也，恨也，惧也。"今说猜疑、猜忌、猜测、猜想，主要是疑虑，根

据一些迹象,作出不确定的判断,从而有恐惧或怀恨的心情。《左传》共四个猜字,皆疑虑之义,如《昭公二十年》"家事无猜",即疑神疑鬼。《集韵》:"猜,《说文》:'恨贼也。'或作㥒。"㥒,《说文》:"奸也。从心,采声。"心有所采取,由奸邪而心中产生怀恨或疑虑,《玉篇》:"㥒,恨也,急也。"这样,猜与㥒在《说文》中是两个字,古音相同或相近,语义部分相同,《集韵》认为这两字是一字之重文。这样,猜的语源就是从采,猜想就是心有所取。一切思想都是心有所取,为什么猜字才强调心有所取呢?是依据不足,有所疑虑的情况下来推测的。

185. 爯

爯 chēng 穿母蒸部。《说文》:"并举也。从爪、冓省。""冓,交积材也。象对交之形。"一只朝下的手要把整齐而对称的两堆木材相连着提起来。爯有两个义素,一是并,一是举。从甲骨、金文的爯字看,即使不从冓省,爪字下面所举之物,也是整齐而平衡的。今已不见爯的用例,均作称。

称(稱) chēng 《说文》:"铨也。"用并举的办法权衡轻重,叫做称。从禾旁,因为经常要称粮食,称字出现在农业时代。作名词,指权衡的工具。《诗经》两个称字:(一)《七月》:"称彼兕觥,万寿无疆。"朱熹集传:"称,举也。"这里没有两者相并之义,但是却有平衡之义,不能一举就把酒都洒了。这平衡之义是从相并之义来的。所以没有说举杯,而谈称觥。(二)《候人》:"彼其之子,不称(chèn)其服。"郑笺:"不称者,言德薄而服尊。"疏:"言卿大夫等,其人无德,不能称其尊服,言终必乱国也。"指服饰要与爵位、德行相称。称,合适,相称。服饰与德行相并而平衡、适宜,便是称。后说名称、称谓、称呼、称号,就是取名与实总要相称之义。如不可能给一个文弱书生黑旋风的称号。称职,就是职位与能力相适合;称心,就是心意与事情相符合。而对称,就更是宇宙间的重要规律。既能相称,就值得赞扬,故又有称赞、称颂、称道、称羡、称许等说法。《论语·宪问》:"骥不称其力,称其德也。"

秤 chèng 这是称的名词义,如《管子·明法》:"有权衡之称者,不可欺以轻重。"《广韵》:"称,俗作秤。"秤字大约是汉代以后出现,诸葛亮《杂言》:"我心如秤。"从禾,从平,会意字。秤总要求是平的。

186. 爰

爰 yuán 匣母元部。《说文》:"引也。从𠬪,从于。"谓上下两手相引,即今之援字。𠬪字中间往往加一个偏旁,构成好几个新字,如加一个工字,便是㥯(稳);加一个舟字,今省作受字。如今是受字中间加一个于字,为了给下面的又字让出位置,于字的一竖一勾,写成了一撇,这是隶变的结果。《尔雅·释诂上》:"爰,于也。"于,《说文》谓象出气之平舒,匣母鱼部。爰、于二字匣母双声,爰之从于,还取其声,为声母谐声。这样,爰的语义就是两手相付与而平舒,从而得援助、支援、宽缓、缓和等义。爰字用作发语词时,与于、於、曰等匣母字音义均可相通,表发语时语气之平舒。《诗经·斯干》:

"爰居爰处,爰笑爰语。"杨树达等均认为爰字无义,是语首助词,表发语时语气平舒,引出下面的话。《集韵》:"爰,引词也。"爰本就有援引之义。郑笺认为这种爰字,为于是之义:"爰,於也。於是居,於是处,於是笑,於是语。言诸寝之中,皆可安乐。"作为发语词的爰,很快就消失了;动词的爰,便是援字,段注:"此(指爰字)与手部之援音义相同。"

援 yuán 《说文》:"引也。"有引进、攀援、执持、援助等义。李孝定《甲骨文字集释》:"(爰)字祇象二人相引之形,自爰假为语词(指发语词),乃复制从手之援以代爰字。"举贤援能,为引进之义;援古证今,为用、拿之义。《孟子·离娄上》:"天下溺,援之以道;嫂溺,援之以手。"两援字均谓救援。

媛 yuán 《说文》:"美女也,人所援也。从女,从爰。爰,引也。《诗》云:'邦之媛兮。'"美女是人们都想援引的,故其音义从爰。清代姚际恒《诗经通论》:"邦之媛,犹后世言国色。"

瑗 yuàn 《说文》:"大孔璧。人君上除陛以相引。"璧和瑗都是圆形而中孔的玉,即环形玉。中孔小而环形的玉石宽大,便是璧;中孔大而环形的玉狭窄,便是瑗。引进人的时候,用一块瑗去援引、迎接,表示极大的尊重。《荀子·大略》:"问士以璧,召人以瑗,绝人以玦。"杨倞注:"此明诸侯以玉接人臣之礼也。"

锾(鍰) huán 圆环,《正字通》:"锾与镮同。"镮,或作环,指圆环形的事物,故常指钱量名,古钱币可说锾,钱币必有其量,一锾值多少钱,历来说法不同,随时地而异。

湲 yuán 《说文新附》:"水声。"湲的音义从爰,引进,故潺湲为水之流进而声潺潺。玄应《一切经音义·十三》引《字林》:"潺湲,流貌也。"《楚辞·湘君》《湘夫人》均有潺湲,王逸注:"潺缓,流貌。"

楥 yuán 《集韵》:"篱也。"即篱笆、栅栏之类,皆编竹木为之,犹如人之两手相引接。与援引之义相近。楥字的另一义项为木名,《尔雅·释木》:"楥,柜柳。"柜,《本草》作榉,俗称山毛榉,以其巨大而上举,木材可供建筑或造船,又名为楥,以其高大可攀援。

辕(轅) yuán 车前由牛马拖引而行的直木,辕门就是把两辆马车竖起来,车辕朝上,两相对峙,成军营之门。《说文》:"辕,辀也。"一般的马车皆有两辕,辕形直,马或驴驾于其间。也有只一辕者,名辀,辀形曲,两马驾于辀之两旁。从形制说,辕与辀的区别,是二与一的区别。从语源说,辕取援引之义,辀取承受之义(受从舟声)。《释名·释车》:"辕(或作輚),援也,车之大援也。"辕与爰两字亦相通。从袁之字与从爰之字有时也相通。如猿本作猨或蝯。

猿 yuán 《尔雅·释兽》:"猱蝯善援。"郭璞注:"便攀援。"《玉篇》:"猨,似猕猴而大,能啸也。猿,同猨。"《史记》记载袁盎其人,《汉书》则作爰盎。《字汇》:"猿,禺属,似猴,长臂,善攀援树枝。"通训:"猴之长尾者谓之猱,老而大者曰玃,其长臂者谓之猿,登攀尤捷,能啸,其声哀,色黑。"

缓(緩) huǎn 《说文》作繛,省作缓:"繛(即绰)也。从素,爰声。"指布的宽绰,引申指事物宽绰。徐灏注笺:"爰,凡事物引而申之则有舒展义,故爰亦训为缓。"缓与急相反。对时间,可说宽缓或紧急;对空间、距离,也可说宽或紧,古则说缓或急。《古诗十九首》有"相去日已远,衣带日已缓"。今曰宽,古曰缓。缓又有缓慢、迟缓、和缓等义。《史记》有45个缓字,如说政缓,或缓刑罚,都是宽松之义。

谖(諼) xuān 晓母元部。《说文》:"诈也。"以言有所引,可以引向好的方面,便是援助,可以是不怀好意,便是欺诈。谖又有忘怀之义,《诗经·考槃》:"独寐寤言,永矢勿谖。"郑笺:"谖,忘也。"这与缓的语义接近,淡忘便是心与言之缓。

187. 敢

敢 gǎn 见母谈部。《说文》:"进取也。从受,古声。"敢的字形本作敢,坚持进取之义。古与敢,见母双声,古可有坚固之义。《说文》说敢的籀文作骰,通训:"从又,从冃(mào 帽),从殳,执殳冒而进也。"故说勇敢、果敢,常常是说打仗、打架,如说敢打敢拼,说敢想敢干,由手而移指心。敢的字形经隶变成现在这样。《广雅·释诂二》:"敢,勇也。""敢,犯也。"《三仓》:"敢,必行也。"《左传·庄公二十二年》"敢辱高位",杜预注:"敢,不敢也。"敢由敢作敢为引申为冒昧地作,敢字籀文的左下部,本即是一个冃字。敢问就是冒昧地问、敢言就是冒昧地陈辞,也可以是勇敢进言,取哪种语意,视语境而定。《仪礼·士虞礼》贾公彦疏:"凡言敢者,皆是以卑触尊不自明之意。"不自明,便是冒昧。冒昧的事,人们大多是不敢作的,因此就引申为不敢。敢字又引申有副词义。据张相《诗词曲语辞汇释》卷一的分析,敢字有可是、肯定、正好是、多敢是等义。现在北方话常说"敢情",表示很肯定;敢是,表示恐怕是、莫非是,即不甚肯定。

瞰 kàn 溪母谈部。《说文》作阚:"望也。从门,敢声。"即从门中看,窥视。《王篇》:"阚,临也。"《字汇》:"俯视曰瞰。"今说鸟瞰、下瞰。其实都是敢于看,略有一点引申,故瞰的音义从敢。阚字又读 hǎn,晓母谈部,指虎之怒吼声。《诗经·常武》:"进厥虎臣,阚如虓(xiāo 虎吼)虎。"毛传:"虎之自怒虓然。"朱熹集传:"阚,奋怒之貌。"宋代严粲《诗缉》:"阚,声也。"《字汇》:"阚,怒声。又声大貌。"

撖 qiǎn 《玉篇》:"挂也。危也。"两义项都是由瞰的临高之义来的,临高亦即敢,这是以下一系列从敢的派生词的中心义项。

橄 gǎn 见母谈部。《玉篇》:"橄榄,果木。出交趾。"产于五岭以南一带地方。晋代嵇含《南方草木状》下:"橄榄,树身耸,枝皆高数丈。其子深秋方熟,味虽苦涩,咀之芬馥,胜含鸡骨香。吴时岁贡,以赐近侍。本朝自泰康后亦如之。"橄榄者,敢览也。因为它枝皆高数丈,不可梯缘。《本草纲目》说它一名青果、忠果、谏果:"此果虽熟,其色亦青,故俗呼青果。王元之作诗,比之忠言逆耳,世乱乃思之,故人名为谏果。"由于它味苦涩却又芬馥,故比之忠言逆耳。故敢览者,敢于监视逆臣也,故谓之忠果、谏果。

譀 hàn 匣母谈部。《说文》:"诞也。"系传:"诞,大言也。"譀本谓敢言,引申为大言、妄言、谎言。《玉篇》:"譀,叫譀,怒也。"

憨 hān 《玉篇》:"愚也,痴也。"但是憨也有憨厚、朴实之义。憨笑一词可有二义,另一指天真地笑。这就需要根据具体的语境来辨别。

獭 hǎn 晓母谈部。《说文》:"小犬吠。"《玉篇》:"小犬。"小犬不识人事,敢叫敢跑。

厰 yín 疑母谈部。《说文》:"崟(yín)也。"谓山石高峻,字从厂,山石之厓岩。厰从敢,取临下之义,与瞰之居高临下切近。

严(嚴) yán 《说文》:"教命急也。从吅(xuān 呼叫),厰声。"谓教训、政令之严格、急迫、威严。今说严峻,峻指山高,以山之临下,喻教命之临下,故严从厰声。《诗经》的四个严字和《尚书》的四个严字,都指人和教命的威严,和《说文》的释义一致。《史记》的几十个严字,也没有超出这个范围,如说严法、严大国之威、法家严而少恩、严酷、严重、严威、威严、严振、严峻等。

也可说门窗关得挺严、藏得严、裹得严等。

俨（儼）yǎn 《说文》："昂头也。"《尔雅·释诂下》："敬也。"《诗经·泽陂》："有美一人，硕大且俨。"毛传："俨，矜庄貌。"谓严正、端庄、恭敬。严从厰，谓山石之高峻，人之仪态高俊，便得昂首之义。陶渊明《桃花源记》："土地平旷，屋舍俨然。"一般注为端整，还应该有高的义素，那里的天地同样是豁然开朗的。《释名·释言语》："严，俨也，俨然人惮之也。"可见俨也可以有威严的义项。

𡃳 yán 《说文》："呻也。"《释名·释乐器》："吟，严也，其声本出于忧愁，故其声严肃，传人听之悽叹也。"可见，呻吟之声亦有严肃与否的问题，俏皮、轻佻或喧嚣之中是很难出呻吟的。故呻吟之声取𡃳。

酽（釅）yàn 《广韵》："酒、醋味厚。"凡物之色、香、味加重加深均可曰酽，字从酉，故常指酒、醋、浆汤等发酵类食物，指颜色如说浅红酽紫，酽白就是纯白。茶的浓香可说酽茶。思念情深，也可说酽念。《增韵》："酽，酴也。"严有深重、加深加重之义，故酽的音义从严。

曮 yǎn 《玉篇》："日行。"《类编》："日躔谓之曮。"躔，遵循。日月的运行，有严格的轨道，这种现象叫做曮。

岩 yán 或作巖，《说文》："岸也。从山，严声。"即山崖。是最高峻、险要的地方，《诗经·閟宫》"泰山岩岩"，言山岩累积之高。《广韵》："巖，险也。"由名词转为形容词。《左传·隐公元年》："制，巖邑也。"谓制是一个险要的地方。《玉篇》："岩，积石貌。"累积则高峻。应该说，岩的名词义和形容词义都已回到了厰字，但是人们还是用岩字而不用厰字，这是什么原因？汉字是表义的，人们要求在字形上更好地表义，并且易为大家所理解，这往往是出现或体字的原因。

礹 yán 《说文》："石山也。"段注："岩，主谓山，故从山；礹，主谓石，故从石。"通训："犹今之假山也。"假山虽亦曰山，却是主谓石的。它亦累积而高，故其音义从岩。

巖 yán 《说文》："𨾏射所蔽者也。"即射鸟时掩蔽身子的遮翳，大多以竹为之，故从竹；既要障眼，也需严密，使鸟类不致发觉，故音从严。

癌 ái 本读 yán，音义从嵒，即岩。人体上皮组织长出的恶性肿瘤。癌，岩也，气血之所岩积聚。

噉 dàn 定母谈部，《说文》："啖，噍啖也。一曰噉。"《集韵》："啖，或作噉。"噉的定母从啖。它同啖是同一个字的或体，啖即定母谈部。这是一个文字问题，它的谐声偏旁由从炎演变为从敢，从炎与从敢，只有韵部相同。它不是音转问题，而是文字的或体。因为从敢能更好地表达啖的语义，啖不同于一般的吃或嚼，而是大吃大嚼，急迫地嚼，刀刻一般地嚼，这种意义正是从敢之字所具备的。

188. 廾

廾 gǒng 见母东部。《说文》："竦手也。从𠂇，从又。"篆文作左右两手相拱之形，隶书把𠂇、又二字的横连贯作一长横，成了现在这样的字形。两手相拱，表示供奉或恭敬。

共 gòng 《说文》："同也。从廿，从廾。"它的古文字形作上下两廾字交叉。相与、共同之义。

拱 gǒng 实即廾、共字，《论语·为政》："譬如北辰，居其所而众星共之。"后来说众星拱极，作拱。《尚书》有"垂拱而天

下治”，孔安国传：“言武王所修皆是，所任得人，故垂拱而天下治。”也可说拱手把天下让给大家。两手抱拳，表有礼；也指两手合围，丈量粗细，《左传》有“尔墓之木拱矣”，即坟上的树已经长得两手合围那么粗了。又引申指两臂向上拱起呈弧形，或建筑物成拱形，如说拱门、曲拱桥。

珙 gǒng 《玉篇》：“大璧也。”珙璧也作拱璧。《左传·襄公三十一年》“窃其拱璧”，杜预注：“拱璧，公（指襄公）大璧。”又《襄公二十八年》“与我其拱璧”，杜预注：“崔氏大璧。”孔颖达疏：“拱谓合两手也。此璧两手拱抱之，故为大璧。”

栱 gǒng 《正字通》：“柱头斗栱。”通训：“柱上斗栱，所以捧持梁栋者，栱之为言廾也。”我国的传统建筑在柱子和栋梁相接之处，用许多方形或条状木块纵横层叠交错，使柱子均衡地承受到上面的压力，同时也有建筑上的装饰作用。

拲 gǒng 《说文》：“两手同械也。从手，从共，共亦声。”一种把双手拷在一起的刑具，故其形音义从共。《隋书·刑法志》：“狱成将杀者，书其姓名及其罪于拲，而杀之市。”

供 gòng 《说文》：“设也。从人，共声。一曰供（gōng）给。”这是供字的两大义项。祭祀和宗教上说供奉、供品、供桌；法律上说供词、供状、供认，是陈设、祭献、奉献之义，《尔雅·释诂下》：“具也。”具备了就可以陈设。经济上的供应，读平声，如供不应求、供需见面、供销合作等。供的同义词是给，供给一词《左传》已见用，《僖公四年》：“贡之不入，寡君之罪也，敢不共给？”即供给。

恭 gōng 《尔雅·释诂下》：“敬也。”《说文》：“肃也。从心，共声。”谓心如两手之拱。《尚书·尧典》郑玄注：“不懈于位曰恭。”《释名·释言语》：“恭，拱也，自供持也。”今说恭敬、恭喜、恭维、恭候。

巷 xiàng 匣母东部。《说文》：“里中道也。”今说大街小巷，巷较小而曲。《说文》的巷字作䢽，省作巷，或作衖（xiàng 邻道，匣母东部）字中间一个共字，《周礼·遂人》：“五家为邻，五邻为里。”故巷就是邻道或里中道。巷的匣母由䢼而得，两字本为一字，由会意字转为从共的形声字，既便于记认，又好写，所以今皆用巷字。

港 gǎng 见母东部，又读匣母东部。《玉篇》：“水派也。”即由河道分流出的曲折支流或港湾，两岸相对如拱，故其音义从巷，亦即从共、拱，声母也读同共、拱。港读匣母，只是在特定情况下，一般在港洞一词中读匣母。因为港洞亦可作澒洞、鸿洞，澒、鸿都是匣母字，港就也得读匣母。

鬨 hòng 匣母东部。《说文》：“斗也。从鬥，共声。”“鬥，两士相对，兵仗在后，象鬥之形。”又是两手相拱表敬，又要两手执兵相对要斗争，这就是鬨。鬨与斗不同的，就在有时或表面上还要拱一拱，鬨与哄相通，喧闹，这是它的引申义。今犹说内鬨，内部的人本来是相拱的，现在兵仗在后，故曰鬨。《孟子·梁惠王下》：“邹与鲁鬨。”《说文》：“邹，鲁县。”故是内鬨。鬨与讧字音义相近。

哄 hòng 《广韵》：“唱声。”《集韵》：“众声。”字或作叿、嗊、啈。起哄、一哄而散，都是众声。哄（hōng）动效应，或作轰，也是众声。哄（hǒng）孩子的哄、骗人的哄，是好声好气的，有时也不免兵仗在后，或出呵叱之声。

铁（鉷） hóng 《玉篇》：“弩牙也。”弩是装有弩臂这种机械装置的弓，弓架在弩臂上，是一个弯弓搭箭的状态，弓弦与箭尾拉在臂后的弩机上，弩臂的前端与弓体交接处有左右两个突出的弩牙，箭的前端置于两弩牙之间。这样，发射时拨动弩机，箭就射出，既不用人臂弯弓，箭朝弩臂的直线方向发出，也容易瞄准。这两个弩牙左右相对，起挟持的作用，故曰铁，音义从共。

蕻 hóng 《类编》：“吴俗谓草木萌曰蕻。或从栱。”草木萌生的时候，茎叶大多丛聚作相拱之状，然后四散吸收空气和阳光。《集韵》：“蕻，茂也。”有一种蔬菜叫雪里蕻，俗作雪里红，其实它一点也不红，是蕻

的谐音。它从根部四周长出相拱的叶柄，和芥菜一样，人们吃它的叶和叶柄，雪中此菜独青，故称为蕻。不过那是南方的菜，北方的雪里是不能独青的。

烘 hōng 《尔雅·释言》："燎也。"燎指大火，或大火焚烧，如说星火燎原。所以，烘也有火势盛大之义。大玉曰珙，火盛曰烘。《诗经·白华》："樵彼桑薪，卬烘于煁(chén)。"毛传："烘，燎也。"但是它后来常指不大盛的火，语义演变了。《集韵》："烘，火干物。"烘手的时候，两手相拱，烘衣服的时候在火上架起一个烘篮或烘笼，与火保持一定距离，火大了就把衣服烤黄了。这种烘的语义，不是从大火来的，而是从拱来的，直接语源不同。烘的引申义为衬托、渲染，烘托，是两者并列于一起，一方使另一方突出显现，是一种文艺表现手法，它没有盛大之义，只有相拱之义。

洪 hóng 《尔雅·释诂上》："大也。"《尚书》几次说洪水，几次说洪范。洪，大；范，法，洪范言天地之大法。其实，洪与港的取义相似，水流的汇合或分流之处叫洪，呈相拱之形，那里的水必大，因而得洪水、洪大之义，并可说洪钟、洪炉、洪福、洪亮等。其中洪钟、洪亮应是就声之大而言，汉代扬雄《法言》"石阻河流为洪"，也是洪洞、哄动、众声之义。

谼 hóng 《广韵》："大壑。"山谷之深大者，从共声，字形从谷，语音从共、从巷，语义则从洪。

篊 hóng 一种绵延数里长的拦河鱼梁，可以捕鱼，也用以堵塞水路，故音义从洪，取其长大之义。也指用竹筒制作的引水渠道，《玉篇》："篊，引水也。"

弄 nòng 来母东部。《说文》："玩也。从廾持玉。"谓两手持玉玩赏，作动词为玩赏，《诗经》共两个弄字，均见《斯干》"载弄之璋"、"载弄之瓦"。弄的东部从廾，并有两手相持、相拱之义。弄由赏玉引申为弄月，即赏月，弄林泉就是玩赏于林泉。又引申为戏弄、玩弄，弄潮或弄涛就是在潮头戏要。弄琴就是演奏乐曲，弄笔或弄翰就是写文章，这跟文艺联系，因为弄玉常常是雕刻艺术。玉又常常是印玺、符信之类，跟政治有联系，故又说弄兵、弄权、弄法，并往往带有玩弄、作害之贬义，把极其严肃的事当做儿戏。《左传·襄公四年》已有"愚弄其民"的说法，杜预注"欺罔之"，即欺侮、陷害。里、弄、巷三字，都指小街道、胡同，弄、弄塘、弄堂，南方说得普遍。里和弄是来母双声，弄和巷为东部叠韵，弄和巷音义均从廾，是同语源、同词族的字，《字汇》："弄，巷也。"叠韵为训。里巷、里弄，则为来母双声词的结合。然而，弄有里弄之义，看上去是一项后起义，至今也未能见到周秦时代此义的用例。《史记》弄字有11例，没有里弄之义，而里、巷二字的里巷义多见。理和弄皆从玉，一个是治玉，一个是赏玉，这是两个相连接的行为，治了以后就可玩赏。早期的弄字没有里弄之义，却包含有理的语义。如理乐、理丝竹筦(即管)弦，也可说弄琴，《史记·司马相如列传》就有"弄琴，文君窃从户窥之"。《史记》有"治官理民"，《左传》有"弄民"。《史记》有"外则理兵，内则理政"，同时也说"子弄父兵，罪当笞"。理、弄二词虽宾语相同，语义却并不相同，弄琴不等于理乐，必须首先理琴，才能弄琴，在这个意义上说，弄也有理义，又加弄、理双声，音义兼备，就成为语源问题了。弄字还有一项语义跟理字对应：弄有从事、办理、做(什么事)之义，如说事情弄好弄坏都看你了，又可说理事，本是办理事情，作为一个职务，它管的事也很多。这样，弄的音义从理，又从廾，理玉并玩赏玉。

送 sòng 心母东部。《说文》："遣也。从辵，倂省。"省掉人旁，右边的偏旁，经过隶书的演变，成了现在的送字。而籀文的送字，没有省人旁。系传："倂，即送也。"倂(yìng)，喻母蒸部，《说文》："送也。从人，灷声。"段注认为此即媵字，古者诸侯嫁女随从之女，故其义为送。灷(zhuàn)，《玉篇》："火种。"从母元部。字形从廾，从火，是左右两手供奉着火种来相送。然而送字的用法，如《诗经》的11个送字，绝大多数都

是送人,如"之子于归,远送于野"、"送我乎淇之上矣"等,物总是随人的,送人出嫁能空着手吗?不过诗歌不能说得那么周到罢了。《史记》的一百多个送字,大部分是送人,也多次说送人财、币、璧、龟、言、书(信)、食等,还有送丧、送死等。送的现代用法如说送信、送报、运送、输送、断送等,并非谁赠送谁,只是一个运输问题,还有送气、送命、送人情等,送的宾语和送字所表达的行为,也越来越广泛。而"目送"一词,《左传》就有。送的东部从廾,即拱、供,不管是送人还是送物,都要两手相拱以示敬意,廾为见母东部字。廾、送东部叠韵。送的心母从弁,送的最初语义是送的火种。弁为从母元部。从母与心母虽有差异,但都是精系相邻的声母,也相通。备考。

189. 具

具 jù 群母侯部。《说文》:"共置也。从廾,从贝省。古以贝为货。"共置就是供应和置备,是就货物而言。因此具作动词,可说具有、具备,"具体"一词,先秦时就有,是具有事物之体,抽象的便不具其体。但是对抽象的现象,也可说具有,如说具有龙马精神、具有什么思想、具有什么才能,因此具字引申为全都、皆,作为表示范围的副词。具字作名词,指种种器具,如工具、农具。但说文具,不说武具,要说武器;说家具,不说国具,要说国之重器。器与具,语义有好些重合的地方,如家具,其中有木器、陶器;人才,可说具才,也可说大器。器与具的区别,如说器材、器用,器着重材料和使用,如说铁器、竹器、瓷器、瓦器;器械、器乐、器官、器物。相比之下,具字着重从供置的角度说,因此具有、具备,是不能用器字去代替的。

俱 jù 《说文》:"偕也。"谓一起、共同,副词,如《史记》的用例:不谋而俱起、与李斯俱事荀卿、父子俱在军中、臣客屠者朱亥可与俱(此例为动词,即可与俱行)、乃与二十人俱。全部是指人的行为,故字从人旁。万弩俱发,似乎是弩在发,但弩也是人操作的。俱乐部,则也是人之俱乐。

犋 jù 量词,一犋牛,或说牛具,指一头牛拉动一犁或一耙。具字早已可作量词,如《史记·货殖列传》就有"旃席(即毡席)千具"。

飓(颶) jù 《集韵》:"越人谓具四方之风曰飓。"谓东南西北四方之风一起来,即旋风、龙卷风,主要指海洋上的大风暴。

椇 jú 见母屋部。从木,具声,通训等均认为具亦声,那么就应该是侯部。读屋部,是受到了梮字的影响,椇,或作梮。局,见母屋部,《玉篇》:"梮,舆食器。"即上菜用的大盘子。椇从具声,具备、供置。《说文》:"椇,举食者。"系传:"椇,如食床两头有柄,两人对举之。"段注:"椇、梮二字同。椇,四周有围,无足,置食物其中,人舁以进。别于案者,案一人扛之,椇二人对举之也。"案则常有足,同时两者也有大小的区别,椇大案小。

輂 jú 《说文》:"直辕车𨍭也。从车,具声。"车辕有曲直,通训:"小车曲辕之缚曰𨍭,大车直辕之缚曰輂。"缚指缠绕在辕上的皮革,抓住这里,举起辕来,引车前进。故其音义从具,提举而起,亦具备以用。字也作挶,故也可读见母屋部。

槑 jú 《说文》:"约也。"《玉篇》:"缠也。"缠约、拘缚而置用。《广韵》:"槑,靴槑子,缠连者。"未见其他用例。

有一个从具的字:算,从竹,从具,但是它声韵皆不从具。算字的声韵已不知由来,参见算的词族。

190. 葡

葡 bèi　並母职部。《说文》:"具也。从用、苟省。"今说具备、备用,故字从用。苟(jì),见母职部,非苟且之苟。《说文》:"自急敕也。从羊省,从包省,从口。口犹慎言也。从羊,羊与善美同意。"古文的苟字作善。这样,葡的本义是自己及时而认真地做好准备。

备(備) bèi　《说文》:"慎也。从人,葡声。"正是由于及时而认真地做好了准备,所以备有准备、完备、齐备、戒备、防备等义。"有备无患",最早见于《尚书·说命中》。《论语》有"无求备于一人",后说求全责备,取完备之义。《玉篇》:"备,预也。"即事先做好准备。备字从而又得副词全都之义,如说备尝、备至、备受等。古文字学者认为备是箙的象形字,因为在甲骨、金文中,人们看到了这样的字形:一把箭倒插在一个箭筒里,备字的上面不是从羊,而是箭尾之羽,备字的下面不是从用,而是一个箭筒之形,这就跟《说文》的分析大异。箙,並(奉)母职部,它的古义是盛矢器,这盛矢之器又何尝不是事先及时完满地做好的准备呢?这样说来,备和箙两字的音义吻合。

糒 bèi　从米,葡声,及时而完满地准备米粮,故得干粮、干饭之义。

鞴 bèi　从革,葡声,鞍辔及时而完满地套在马上,如说鞴马,或作备。

犕 bèi　从牛,葡声。《玉篇》:"服也,以鞍装马也。"字形上作牛旁,早先就应是驾的牛。《说文》引《易经》作"犕牛乘马",今本《易经·系辞下》作"服牛乘马",可见犕与服音义相通,《诗经·叔于田》已有"服马"之说,可见早就不限于牛了。

惫(憊) bèi　或作㣁,《一切经音义·七》:"《通俗文》:'疲极曰惫。'惫,疲劣也。"《汉书·樊哙传》颜师古注:"惫,力极也。"《集韵》:"困也。"心力全用上了,就是疲惫已极,故此为备用之义的引申。《庄子·让王》:"七日不火食,藜羹不糁(sǎn以米和羹),颜色甚惫。"惫色,指极度饥饿疲乏的神色。

191. 巽

巽 xùn　心母元部。《说文》:"具也。从丌,㔾声。巽,篆文巽。"篆文的巽字,在中间又加了廾,即左右二手相拱。巽是具备的㔾,即两个并列的卪字,谓符节、信义之类。《说文》说它的字形从二节会意,它的音义缺。《广韵》注为士恋切,具也,则为从母元部。巽就是在下的左右两手准备了什么可以向上供奉的,或者是在下的接受上面的符节、命令。巽令就是皇帝的命令,巽言就是谦逊或卑顺之言,从而巽有卑顺、软弱、怯懦之义。《广雅·释诂一》:"巽,顺也。"《字汇》:"巽,卑也。"《论语·子罕》:"巽与之言,能无说(即悦字)乎?绎之为贵。"杨伯峻译注:"顺从己意的话,能够不高兴吗?分析一下才可贵。"

馔(饌) zhuàn　从母元部。《说文》:"具食也。"字或作籑。馔作名词,指准备好的食品,如说肴馔;作动词,谓饮或食。《世说新语》有五个馔字,皆为名词,如说设馔、酒馔、馔具,《雅量》:"羊固拜临海,

竟日皆美供,虽晚至,亦获盛馔。”美供与盛馔是一个意思,馔就是供。

撰 zhuàn 从手,巽声,《广雅疏证·释诂三》:“撰者,为之具也。”即作准备。若供置的是事物,撰便为制作、建造;若供置的是言论、气节之类,撰便是撰写、著述。《正字通》:“属辞记事曰撰。”《论语·先进》:“异乎三子者之撰。”这里没有动手写作,讲述的也可叫撰。撰作名词,则可指定则、命运。这些都是古义。名词义往往写作譔。

譔 zhuàn 《说文》:“专教也。”段注:“专一而教之也。”如说论譔,今则作论撰,从言与从手相通。撰述,亦可作譔述,因为撰述总是用言语。譔也有具备、制作之义。

选(選) xuǎn 心母元部。《说文》:“遣也。从辵、巽。巽遣之,巽亦声。一曰选,择也。”两手奉上二符节,故可得派遣、使令之义,也可得遣送、流放之义,故字从辵。不管是派遣,还是流放,都是有选择的,故选引申为择,今常说选择。又常说选举,今说民主选举,过去则是朝廷派遣人来选举,量才授官,选而举之。《明史·职官志》一:“凡选,每岁有大选,有急选,有远方选,有岁贡就教选,间有拣选,有举人乞恩选。”选由人事之选,引申指各种事物之选,如有选种、选矿等,文章也可选,如《毛泽东选集》《昭明文选》。文章先是撰,撰了再选。选字也有具备、陈设;软弱、怯懦之义,如说选懦。可是《诗经》的三个选字,却都不在以上诸义项之列。《猗嗟》:“舞则选兮,射则贯兮。”毛传:“选,齐。”意谓舞蹈的动作整齐,射箭则多中的。孔颖达疏:“当谓其善舞,齐于乐节也。”合乎节奏则动作整齐,选从巽,巽字上面就是两个节字,选字又从辵,善舞就不免有许多脚的动作,这样,选有整齐合节之义,也就在情理之中了。《诗经》另两个选字都取算数之义,《柏舟》:“威仪棣棣,不可选也。”毛传:“物有其容,不可数也。”清代马瑞辰《毛诗传笺通释》:“《说文》:‘算,数也。’训数者,为算之本义。毛传训数者,以选为算之假借。”选与算,同属心母元部,为同音假借,馔又作籑,则是从巽与从算同。算,从竹,从具,会意,可见,巽与算均有具义,语义上可沟通。

192. 予

予 yǔ 喻母鱼部。《说文》:“推予也。象相予之形。”它的篆形像两圈相套,为一手推、一手接的意思。如说“赵予璧而秦不予赵城”,段注认为予、与是古今字,通训认为有微别。从两字的派生词看,还是各自发展而大有区别的,是常常可以相通的同音字。

豫 yù 《尔雅·释诂》:“乐也。”两手相推予便是安乐,人际交流,各有其序。河南本曰豫州,《尔雅·释地》李巡注:“河南其气著密,厥性安舒,故曰豫。豫,舒也。”陆德明释文引《春秋元命苞》:“豫之言序也。言阳气分布各得其处,其气平静多序也。”舒、序二字皆从予,故音义相通。《说文》:“豫,象之大者。贾侍中说:‘不害于物。’从象,予声。”豫字指象,未见其用例,但是现在河南的考古已从地下发掘出了几十具古时大象的遗骨和遗牙,则古时的中原有象群是可靠的。它性舒缓,不像虎狼那么暴烈,因此容易和舒、序之义联系起来。

野 yě 《说文》:“郊外也。从里,予声。”即广远之地,取舒缓、平展之义,如说平野、原野、山野、乡野。野人,指鄙远之人,主要指不达礼乐而言。孔子批评子路:“野哉由也。”意思是子路说话粗鲁,有时就失礼了。野语,就是村野之语;野战有二义:一指

交战于野，一指不依常规作战。所谓在野，指不执掌政权，野的反面是朝，连称为朝野上下。《左传》有“狼子野心”，本指生于旷野、放浪在外、不可驯养顺服之心，后指要夺取权位之心。野，本作埜，是林和土的地方；又作壄，表明音义从予。

预（預） yù 《一切经音义·二十二》：“凡事相及为预也。”即干预、参预，亦两手相推与相接。《一切经音义·十七》：“预，先办也。”预有预先之义。“凡事预则立，不预则废”。这就是先办。今常说预测、预谋、预算、预备，均先办之义。预字在书面上出现较晚。《易经》是要预卜的，却无预字。《说文新附》：“预，安也。案经典通用‘豫’。从页，未详。”《说文》虽无预字，《史记》却有六个预字，两例用于人名，两例用于预知，一例用于预见，一例用于预决。如《龟策列传》：“卜筮至，预见表象，先图其例。”《日者列传》：“我与若，何足预彼哉！”《鲁仲连邹阳列传》：“平原君犹预未有所决。”《扁鹊仓公列传》：“使圣人预知微。”以上四例之预，都是就人的感官与认识而言，故预字从页。有了预知和预见，人们才能预谋、预备和先办，才能参预。“预谋”一词，贾谊的《鹏鸟赋》已见：“天不可预虑兮，道不可预谋。”这个预字是在西汉开始用开的，卜筮的时候是要拿着龟策之类两手推接的。手上推接，又感官认识，便是预。《汉书》三个预字，《论衡》四个预字，也都为预知（或预诏，或预设）之义。能有所预，人们便可得安，从而预和安乐联系了起来。《史记·日者列传》：“天地旷旷，物之熙熙，或安或危，莫知居之。我与若，何足预彼哉！彼久而愈安，虽曾（或作庄字）氏之义，未有以异也。”

蓣（蕷） yù 薯蓣，指红薯之类。薯的音义从者，取诸多之义；蓣的音义从预，安。故薯蓣，谓其块根多而安。参见薯字。

杼 zhù 定（澄）母鱼部。《说文》：“机之持纬者。从木，予声。”即织布机上的梭子，手工织布的时候，将杼一手推、一手接。经常和杼字连称并在语音上有着共同之点的，是杼柚或杼轴。柚，即轴，两字均定（澄）母幽部，与杼字双声，《诗经·大东》：“小东大东，杼柚其空。”朱熹集传：“杼，持纬者也。柚，受经者也。”持纬的是梭子，受经的是卷轴，这是交织的两方面，缺一不可。杼轴连称，还作整体的词义引申，如文章或诗词的思路、结构也可叫杼轴。其实梭子上面也有轴，是缠纬线的，杼就是两手推接的轴。杼的音义从予从轴。杼、柚二字在引申义上也有共同之点，如《方言·六》：“杼、柚，作也。东齐土作谓之杼，木作谓之柚。”两字在劳作之义上相同，指不同的劳作之义上则有差异，一是从予，一是从由。

抒 shū 审母鱼部。《说文》：“挹也。”段注：“凡挹彼注兹曰抒。”抒井，即从井中舀水；抒臼，即从臼中挹出已经舂好的谷物。抽象义可说抒怀、抒意、抒情、抒愤、各抒己见、直抒胸臆，为表达、抒发之义。抒又引申为清除、缓解，此义大多写作纾。抒的审母从舒，抒、舒相通；舒的审母从舍（详舍的词族）。舍有舍弃、除去之义，故抒也可有清除之义。舒有舒缓之义，故抒也可有缓解之义。

纾（紓） shū 《说文》：“缓也。”谓宽松、舒散。常指衣服或绳索的宽松，抽象义指忧患或灾难的解除。如《左传·庄公三十年》有“纾楚国之难”，又《襄公二十九年》“祸未歇也，必三年而后能纾”。纾和抒、舒的语义十分切近，声母也相同。

墅 shù 禅母鱼部。《玉篇》：“田庐也。”本指田间临时居住的简易房子，故字从野声。《说文》无墅字。但后来这墅就被建成高档次的了，《晋书·谢安传》：“（谢安）又于土山营墅，楼馆竹林甚盛。”陶渊明《归园田居五首》《饮酒二十首》中都还是用庐、居、舍字。所以那时墅是一个新词。墅的禅母与舒、抒等的审母音近，它既是六朝时的新词，依上古音论，已不典型，到隋唐以后，禅母就归入审、穿了。

序 xù 邪母鱼部。《说文》：“东西墙也。从广，予声。”《仪礼·士冠礼》郑玄注

亦谓“堂东西谓之序”。则其两墙如两手之相推与相接，中则舒展为堂。《周礼·鲍人》郑玄注：“序，舒也。”故序的音义从予，房屋之推予与舒展。堂上东边近序之处曰东序，西边近序之处曰西序，站位有尊卑主客的区别，这是礼数。故序可有次序、顺序、秩序之义，今犹说事物的有序或无序状态。从而序又可有端绪之义，有端序便是有序，混乱状态便是没有头绪。乐有序曲，书有序文，抒其情或言于端绪。序的邪母从庠。庠，邪母阳部，庠序，邪母双声。《孟子·梁惠王上》：“谨庠序之教，申之以孝悌之义。”赵岐注：“庠序者，教化之宫也。”指古代施行学校教育的地方。《说文》：“庠，礼官（谓官舍之义）养老，夏曰校，殷曰庠，周曰序。”《孟子·滕文公上》：“庠者，养也。校者，教也。序者。射也。”前两项释义，符合语源学形音义相通的原则，第三项释义，只是取了一个音近的字附会，射箭是六艺之一，也是古代学校中的一门课程，却没有语源的联系。庠和序是学礼与尊老之所，序的音义从庠从予，故序的词义就是学堂。直到清代还说京师大学堂。西学东渐，就说学校，不说庠序。序主要用作顺序、秩序之义。

193. 臼

臼 jú　见母觉部。《说文》：“叉手也。”𠂇（左）、又（右）二字掌心相向，作捧之形，便是臼。《玉篇》：“两手捧物曰臼。”“匊，古作臼。”《诗经·采绿》：“终朝采绿，不盈一匊。”毛传：“两手曰匊。”今作掬。臼与匊，在《说文》中是两个字，一字两种写法在《说文》中均作两字处理，如算与筭等。《说文》：“匊，在手曰匊。从勹、米。”段注：“会意。米至散，两手兜之而聚。”从勹，犹如包之不洒。

学（學）xué　匣母觉部。《说文》作斅：“觉悟也。从教，从冂。冂，尚矇也。臼声。”冂（mì），意谓尚在童蒙时代、启蒙阶段，需要学习。学习则需要恭敬与认真，故从臼声，双手捧之也。学与臼同为觉部。斅字中间包含有效的形音义，教，或作敎，爻、效皆匣母字，教和学都是一种效法，故学的匣母从效。学，就是掬而效。《说文》：“爻，交也。”学习就是多交流与仿效，互相促进。学字的创制，是在社会有学校教育之前，那时还是“三人行，则必有我师”的阶段，所以很强调交流。学有模仿之义，如说“美西施学其颦眉”，学与效同义。学与教语义也相通，教就是使之学，是使动用法，《广雅·释诂四》：“学，教也。”现代教、学二字的主宾语分得很严格。学字发展有学校、学问、学派、学科等义，都可简称为学。

觉（覺）jué　见母觉部。《说文》：“寤也。从见，学省声。一曰发也。”觉和寤均有二义：一是醒寤，“睡觉”一词今为睡，唐宋时则是觉，即醒寤。如《三国演义·五十五回》：“要报孙权，权醉不醒。及至睡觉，已是五更。”二是思想有觉悟，学则有见识，有觉悟，故从见。因为它的形音义皆从学，则第二义应是它的本义，醒寤无须多学习，第一义应是它由抽象到具体的引申义。《诗经》的几个觉字，主要为第二义，如《兔爰》：“我生之后，逢此百忧，尚寐无觉。”“尚寐无觉”是懵懂而无觉悟。《抑》：“有觉德行，四国顺之。”《尚书》仅一个觉字，见《说命》：“念终始典于学，厥德修罔觉。”孔安国传：“终始常念学，则其德之修，无能自觉。”孔颖达疏：“日有所益，不能自知也。”学与觉就联系了起来。常念于学，则不知不觉中就修了德。今还常说知觉、感觉、自觉、发觉等。

搅（攪）jiǎo　字或作捁，告亦觉部字。《说文》：“乱也。从手，觉声。《诗》曰：‘祇搅我心’。”即搅乱。搅的语义取之于爻，谓交错。搅的结果有乱，也有

匀、和。

鷽 xué 匣母觉部。《说文》："山鹊，知来事鸟也。从鸟，学省声。"学则有知识，故能知来事，知有客人将来，故曰知来事，这都是人的附会。

嶨 xué 《说文》："山多大石也。从山，学省声。"《释名·释山》："嶨，学也，大石之形学学然也。"学学然就是高大之貌。嶨与礐通，从山与从石往往相通。

掬 jū 见母觉部。《正字通》："今俗谓两手所奉为一掬。"《左传·宣公十二年》："舟中之指可掬也。"沈玉成译文："船中的断指多得可以用手捧起来。"捧水喝叫做掬水，捧土叫做掬壤。《玉篇》："掬，撮也。""撮，三指取也。"三指聚敛，方能撮取，两手聚敛，便是掬取。《通俗文》："体不伸谓之掬。"不伸即曲，这就由手之掬引申为体之掬，实即鞠躬之鞠。

鞠 jū 《正字通》："敛身敬谨。"即曲体以表敬意，亦即鞠躬。《论语·乡党》："入公门，鞠躬如也，如不容。"邢昺疏："鞠，曲敛也。躬，身也。"故鞠躬就是曲身。鞠又从曲身引申为养育，说鞠养或鞠育。《诗经·蓼莪》："父兮生我，母兮鞠我。"毛传："鞠，养。"鞠字从勹，勹本是人字作曲身之形从而得怀抱之义，怀抱便是养育。匊字从勹，便是手曲以捧；鞠字从勹，便是身曲以敬。鞠尚有盈、多之义，谓掬之盈多。至于鞠之从革，《说文》："鞠，踏鞠也。从革，匊声。"系传："蹋鞠，以革为圜囊，实以毛，蹵蹋为戏。亦曰蹋鞠。"原来鞠就是一个皮囊，里面裹着毛，犹如掬，转化为名词，像包裹之状，踢来踢去游戏，近似于现在的踢足球。

麹（麴） qū 溪母觉部。《说文》作䕮："酒母也。从米，䈥省声。"《本草纲目》："麹以米麦包罨而成，故字从麦从米从包省文，会意也。酒非麹不生，故曰酒母。"《诗经》说"母兮鞠我"，故酒母曰麹，取鞠养、鞠育之义，今曰发酵，是酵母菌的作用，亦以母称之。字亦可从曲，以其需包罨覆盖，置于隐蔽之处，这才是真正的从勹、从米。从匊之字多读见母，此读溪母，是受了曲字的影响，曲为溪母屋部字。

鞫 jū 见母觉部。《尔雅·释言》："穷也。"《说文》作簕："穷理罪人也。"段注："《文王世子》注曰：'读书论法曰鞫。'《正义》云：'读书，读罪人之所犯罪状之书；用法，谓以法律平断其罪。'"这是引证《礼记·文王世子》郑玄注对告字的注释，告读如鞠，鞠与鞫通，审讯穷究罪人之罪状，故为从言之鞫。后常说鞫讯，又说鞫狱。说明鞫的审问、判决之义是从学法之义引申来的，而学与觉又是从臼（匊）之义发展的。段注又说："以穷治罪人释鞫，引申为凡穷之称。"从而有穷尽之义，水涯的尽头也可叫鞫。《诗经·公刘》孔颖达疏："鞫是水厓之名，言其曲水穷尽之处也。"这里既有穷尽的义素，又有曲的义素。

菊 jú 《说文》作蘜："日精也。以秋华。从艹，𥶶省声。"菊，是简化字。字亦作蘜、鞠。宋代陆佃《埤雅》："菊，本作蘜，从鞠。鞠，穷也。《月令》（指《礼记·月令》）九月'鞠有黄华'，华事至此而穷尽，故谓之蘜。节华之名，亦取其应节候也。"花事与节候是一回事。菊性高洁，常称傲菊，必待霜降，草木摇落，它才开始吐艳。由节华之节，引申为贞节之节，故菊又名女华、女节。日精，谓日之精光，故菊又名更生、阴成。菊花还有一个别名叫周盈，《玉篇》："蘙，菊花。葢，同上。"匊就有满、盈的义项，即满捧、满握。嬴，满、胜、女好。所以菊花又可以叫蘙或葢或周盈。匊从勹，菊花开放叫菊坼，它的含苞状态给人的印象也是很深的。总之，菊的语源义，社会上对它的赞颂义、阴阳哲理之义，全都用上了。菊还指一种草药，《尔雅·释草》："大菊，蘧麦。"

194. 臾

臾 yú 喻母侯部。《说文》:“束缚捽抴为臾。从申,从乙。”申字从臼,即左右两手相拽,乙,冤曲而出之状,故段注谓臾为束缚而牵引。捽(zuó),抓住;抴(yè),拉、拽。故臾谓束缚牵引而出。由于臾字已没有什么用例,从从臾的派生词看,它往往是牵引而输送。见下。

萸 yú 见茱萸。

瘐 yǔ 《尔雅·释训》:“瘐瘐,病也。”郭璞注:“贤人失志怀忧病也。”《汉书·宣帝纪》颜师古注:“(瘐)言囚或以掠笞及饥寒及疾病而死。”这就是束缚牵引而出,所以,瘐字保留了臾字的本义。

庾 yǔ 《说文》:“水槽仓也。从广,臾声。一曰仓无屋者。”指水路漕运粮食,就地建庾,故曰水漕仓。这种庾,往往没有屋顶,所以说是仓无屋者。《释名·释宫室》:“庾,裕也,言盈裕也,露积之言也。盈裕不可称受,所以露积之也。”原来是粮食多了,正式的仓廪贮存不下,就露积了。《诗经》共两个庾字,《楚茨》:“我仓既盈,我庾维亿。”毛传:“露积曰庾,万万曰亿。”清代马瑞辰《毛诗传笺通释》:“庾,盖即今俗所谓囤者,其形圆,以席为之,但露其上,故传以露积释之。”《甫田》:“曾孙之庾,如坻如京。”郑笺:“庾,露积谷也。”于省吾《泽螺居诗经新证》:“如坻如京,系形容庾囤之高。”臾,束缚而牵引之。其实,也不能是完全露积,让粮食日晒雨淋,上面总是要苫上帐篷或草席之类,束缚而牵引之。

斞 yǔ 《说文》:“量也。从斗,臾声。”一种容器的名称,度量的单位,升斗之属。《周礼·弓人》郑玄注:“斞,轻重未闻。”字亦通庾。

腴 yú 《说文》:“腹下肥也。从肉,臾声。”《论衡·语增》:“传语曰,圣人忧世深,思事勤,愁扰精神,感动形体,故称尧若腊(xī 干肉),舜若腒(jū 鸟腊),桀、纣之君,垂腴尺余。”腴取丰裕之义,它的直接语源从庾。庾指粮食之丰裕,亦指粮食之油性大,《论衡·艺增》:“稻粱之味,甘而多腴。”人吃粮食,土地生产粮食,故对人可说垂腴,对土地可说膏腴。《史记》共 11 个腴字,皆指膏腴之地或膏腴之壤,《三王世家》:“古时独临菑中十万户,天下膏腴地莫盛于齐者矣。”腴引申为丰润、美好,被修饰语或主语可进一步扩展,如可说礼乐丰腴、言辞腴润。

谀(諛) yú 《说文》:“谄也。”今说阿谀奉承。谀,言语丰润、美好。《荀子·修身》:“以不善先人者谓之谄,以不善和(hè 应和)人者谓之谀。”谀言,听起来顺耳、好听、丰润,讨人喜欢,同时它也束缚和牵引人,从而具有贬义。这是被一帮善说谄谀之言的人感染坏了,原来它是褒义词,因为腴和庾本无贬义,如《管子·五行》:“合什为伍,以修于四境之内,谀然告民有事。”尹知章注:“谀,悦顺貌。有时,谓出师以伐不服。”即平时边疆之民就有组织,十人立长,组成队伍,有所约束。一旦有事,出师就是顺当的事了。

195. 舁

舁 yú 喻母鱼部。《说文》："共举也。从臼，从廾。读若余。"字的上部是两只朝下相对的手，下部是两只朝上相对的手，故为四手相向，至少是有两个人在抬东西。舁在今北方的一些方言中还用。《世说新语·术解》："感其至性，遂令舁来，为诊脉处方。"《左传》有"使五人舆豭，"字作舆，即五人抬一头公猪。

舆（輿） yú 从车，舁声。字或作轝。舆有二义：一指肩舆，即轿子，篮舆，即竹轿；一指车箱，所谓舆论，即车箱中的言论，引申指社会公论。二物本为一事，若把肩舆置于辀轴之上，以轮代肩，便是车箱。至今还有轿车的说法。舆有动、名二义，动词义即舁，名词义可引申指车，就像轮亦可引申指车。《左传·襄公二十四年》："令名，德之舆也。"指载德的车。自古将大地说成"舆地"，所谓天覆地载，地就像个大车箱载着人们。今说地图，古说舆图。

与（與） yǔ 《说文》："党与也。从舁，从与。"舁与与皆为喻母鱼部，故皆表声。與本作与，今又简化作与。《说文》："与，赐予也。一勺为与。此与與同。"《玉篇》："与，赐也，许也，予也。亦作與。"《左传·隐公元年》："国不堪贰，君将若之何？欲与太叔，臣请事之；若弗与，则请除之。"《说文》所谓党与，指可以互相给予支持的朋党或盟国。春秋时把亲密的友邦叫做"与国"，故与又引申为亲密。与的反面是取、夺。与字常作连词和介词，由亲密、随从，到相比、相类，从而成为表并列的连词，如《论语》说"吾与汝皆不如也"。

誉 yù 《说文》："称也。从言，与声。"即称道、赞美，亦言之亲近、友好。动词。它的反义词是"毁"，今犹说毁誉参半。作名词指好名誉、好声望，是褒义词，如说誉满神州。坏名声一般不叫誉。《诗经·振鹭》："庶几夙夜，以永终誉。"郑笺："誉，声美也。"

玙（璵） yú 从玉，与声。由美好声誉引申为美玉。《左传·定公五年》："阳虎将以玙璠敛，仲梁怀弗与。"杜预注："玙璠，美玉，君所佩。"有时说作玙璧，《广韵》："玙，鲁之宝玉。"

藇 yǔ 《玉篇》："酒之美也。"字亦作醑。《诗经·伐木》："伐木许许，酾酒有藇。"这样，誉是言之美、声望之美，玙是玉之美，藇是酒之美，形音义一贯。

屿（嶼） yǔ 《说文新附》："岛也。"《集韵》："山在水中。"鼓浪屿，即激起海浪的水中之山。故屿，举也，水中之山高举。

旟（旟） yú 《尔雅·释天》："错革鸟曰旟。"李巡注："旟，以革为之，置于旐端。"即在革上画有急疾之鸟隼，置于旗子顶端，号召士卒前进。故旟之从与，举也。旟有扬起之义，扬亦举，如《诗经·都人士》："匪伊卷之，发则有旟。"毛传："旟，扬也。"郑笺："枝旟扬起也。"

欤（歟） yú 因表语气，故从欠。《说文》："安气也。"段注："取安舒之意。"欤表疑问、反诘、推测、感叹的语气，大多是上扬的。欤为鱼部字，开口度大，与今啊、吗之音近。故从与声，取上扬之义更确切。但语气词不必多讲实义，只是语源从与，应是有所考虑的。

举（舉） jǔ 见母鱼部。本作擧，从手，與声。举有两读，《广韵》有以诸切，即音义同舁。《说文》："举，对举也。"不论是对举，还是共举，在与、举二字的字形中都包括了，与和举的差别，只在声母。举的见母从掬又从拱，是形音义兼备的关系。举的古今义差别主要表现在：今说举手、举重、高举，都已过头，古说举鼎，主要是把鼎抬起

来,不是要把鼎举过头去。《史记》两次说举鼎,两次说力能扛鼎。又如说举足,只是抬脚、举踵,踮起脚跟。《左传》说举棋不定,也不必把棋子举过头去。有时也举得高,如举案齐眉,就举到眉毛了;举烛,往往就要举过头。举的引申义有说举动、举目、举兵、举事、举荐、举要、举一反三等。"选举"一词,《史记》已见用,即选而提拔。

榉(欅) jǔ 亦作椐,今称山毛榉,或水青冈,落叶乔木,高可达二十多米。可见,取名榉,举也,高举之木。

196. 申

申 shēn 审母真部。《说文》:"神也。七月,阴气成,体自申束。从臼,自持也。"万物自身既要伸展,同时也要伸中有约束。篆文申字,在臼字的中间是一个厂(即曳)字,即延伸。左右两手相拱着延伸。什么叫神?天地之间能够引出万物,它们能"体自申束",这就是神。所以,申就是万物起来活动,既伸展,又有约束。《孟子·梁惠王上》:"谨庠序之教,申之以孝悌之义。"一般认为申是申张、申述,但是俞樾《群经平议》却说,申乃约束,谓以孝悌约束之。这就是"申束",伸和束这两种行为有时是联系着的。

伸 shēn 《说文》:"屈伸。"为伸展、伸张,言之伸展便是陈述、表明。

身 shēn 《尔雅·释诂下》:"我也。"《说文》:"躬也。象人之身。从人,厂声。"段注、句读、释例、通训等均认为身的字形"从人,申省声",身是伸展的人。楷书身字的第一、三笔,篆书身字的第一、二笔,即为人字,其余部分为申字的左半,叫做"申省声",省了臼字的右半。因此,身就有自身之义。有学者认为身是象形字,像怀孕之形,身字有一义项是指怀孕,存作参考。身由人之身,引申指一切事物之身,如猫身、树身、车身、问题本身。

侢 shēn 《说文》:"神也。"这一古义也可说明身字从申。《广雅·释诂》:"孕,侢也。"《玉篇》:"侢,妊身也。"这一个字没有用开,一般还作身,如《诗经·大明》:"大任有身,生此文王。"

呻 shēn 《说文》:"吟也。"段注:"呻者吟之舒,吟者呻之急,浑言则不别。"他的依据就是语源,因为呻的音义从申,为伸舒、引长;吟的音义从今,今的最后一笔是古及字,急字从心,及声,急的上半部就是一个及字。所以,呻吟就是长声短调、长吁短叹。《论衡·案书》:"刘子政玩弄(欣赏)《左氏》,童仆妻子,皆呻吟之。"

眒 shēn 《广韵》:"张目。""鸟兽惊貌。"伸张其目。《昭明文选·蜀都赋》有"鹰犬倏眒"。

胂 shēn 《说文》:"夹脊肉也。"即里脊肉,长在脊椎骨里面挨着体腔的部位,左右各一条肉,一尺多长。俗说里脊条,长条形,故其音义从申。胂又读 chēn,透(彻)母真部,《集韵》:"伸身也。"

绅(紳) shēn 《说文》:"大带也。"古时衣服外面束带,或帛或革,带上还往往有较宽的垂带,常有彩色图案,这垂带随着身份的不同有长短的规定,所谓乡绅、绅士,他们的绅便长。绅主要指垂带,《论语·卫灵公》"子张书诸绅",邢昺疏:"以带束腰,垂其余以为饰,谓之绅。"又说:"子张以孔子之言书之绅带,意其佩服无忽忘也。"但是绅也指整个束带而言,因为绅还作动词,为约束之义。

柛 shēn 《尔雅·释木》:"木自毙,柛。"邢昺疏:"自毙者,生木自倒。"郝懿行义疏说《说文》无柛字,有槙字,释为"仆木也"。他说槙与柛,"声义俱近,柛犹伸也,人欠伸则体弛懈如颠仆也"。意思是柛字从

槙字来，取颠仆之义。从申之字没有颠仆之义，便是假借之义了。义证："神、槙声相近，通作颠。"通训："槙，字亦作神。"此外，宋代洪迈《容斋随笔·续笔》第八卷提出了一个完全不同的解释，他从五行与地支的关系来看："木绝于申，故柛字之训为木自毙。"《说文》申字下面说，"七月，阴气成，体自申束"。对于草木来说，就要遭受约束了，不能过冬的就要自毙。引以存参。

神 shén　床母真部。《说文》："天神，引出万物者也。"这一释义符合语源，申或伸有引出之义，引而伸之。系传："天主降气以感万物，故言引出万物也。"神是一种气，故能屈伸，万物有了神气，就可以活跃在世界上了。神就是申，万物申张。过去所谓的三神，就是天、地、人，人也是神。郑玄在《周礼·大司乐》中对天神的解释是"五帝及日月星辰也"。《易经·系辞》"阴阳不测之谓神"，其《说卦》："神也者，妙万物而为言者也。"《左传·庄公三十二年》："神，聪明正直而为一者也。"聪明就是耳聪目明，灵敏地反映世界。正直就是有德。一，即始终如一，乃是最高的境界。这样就是神。人若没有精神，便为死去，回归大自然。人是很神奇的。什么神奇、奥妙的东西都可以说得出来，故神的语源也是明确的。神的床母从示，示，《说文》："天垂象，见吉凶，所以示人也。"神的音义从示、从申。神字的引申义：一指人的精神、心力，如说聚精会神、神情不妙、神气十足。一指高超不凡、不可思议，如说神奇莫测、神机妙算、神医、神枪手。

电（電） diàn　定母真部。《说文》："阴阳激耀也。从雨，从申。"系传作"申声"，一般均认为申亦声。电与申真部叠韵。申的一竖是直的，电的最后一笔是屈的，申本从𠂆，是屈的。电字的这一释义符合现代物理学。电何以取义于申？春雷一响，闪电一照，万物就开始苏醒过来，身子要屈伸了。电为雷之先，电也是引出万物者。电的音义还从霆。所谓雷霆万钧，霆不只是声音强，还包括闪电，如《淮南子·兵略》："疾雷不及塞耳，疾霆不暇掩目。"《玉篇》："霆，电也。"故霆、电二字的部分语义是重合的。霆，定母耕部，电、霆双声。霆击的时候，动物就开始挺身，植物也要长出莛来。故电的音义从霆、从申，挺而又伸。

陈（陳） chén　定（澄）母真部。《说文》谓从𨸏，从木，申声，则陈字的右旁不是东字，而是木、申二字的重合。陈的本义是陈列，谓大地山川与草木之陈列。陈的古文作𨻰，陈列就是伸展、张扬、呈现。对文物可说陈列，以言语说明事件叫陈述，李密《陈情表》，是陈述自己的衷情。"陈言"有两义：一指向人陈述主张，申明意见；一指陈旧之言，韩愈说写文章"惟陈言之务去"。徐灏注笺："陈，又因行列而为积聚之称，所谓陈陈相因是也。因之物积久者谓之陈物，而言习见者谓之陈言矣。"

蔯 chén　《玉篇》："茵蔯也。"宋代唐慎微《政和证类本草》："茵蔯蒿，春初生苗，高三五寸，似蓬蒿而叶紧细，无花实。秋后叶枯，茎干经冬不死，至春更因旧苗而生新叶，故名茵蔯蒿。"

阵（陣） zhèn　本作陈，取陈列之义，军队要讲究列队、布阵，晋代以后，逐步通行阵字，这个车字是指战车。《孙膑兵法》讲八阵、十阵，字皆作陈。现在看到的《孙膑兵法》是西汉初年的写本，还属于古隶的字形。阵的音义从挺、从申。今常谈阵势、阵地、阵容，都已超出军事范围。阵云、阵雨，指来势大，来得快，去得也快。一阵子，泛指一段不算长的时间。阵字的这种语义引申反映出我国军事学上速战速决的思想，"兵久而国利者，未之有也"。军队的行动，至今还可说"挺进"，所以陈、阵二字的释义中，挺的义素隐约地存在。

坤字虽从申，却只是字形从申，语音与申无关，坤为溪母文部字。

197. 奄

奄 yǎn 影母谈部。《说文》:“覆也。大有余也。欠也。从大,从申。申,展也。”大人而掩盖申展者。金文中有一个申字在上、大字在下的字,见《应公鼎》,一般认为即奄字。那么,覆的语义是肯定的,只是谁覆谁,可有两说。会意字。《诗经》除人名等外,奄字八见,多数用作占领、拥有之义,奄有就是覆盖和占有,如《闷宫》:“奄有下国,俾民稼穑。”奄,字或作弇,弇,从廾,从合。从廾,即拱手朝见;从合,即会合。毛传、郑笺先后解释奄为有、抚(抚有、安抚)、同,实皆掩盖之义;又有尽、遽、久,皆掩盖之义的引申。《诗经通释》:“奄为久,又为遽,义相反而相成。”实际上,奄字从大、从申,也是一个相反相成的关系,上面要大,下面要伸,或要长久,或要急促,语义很灵活。但它的中心义还是掩盖,是“大有余”的。可是《说文》还注了奄字的第三个意义“欠也”,这是“大有余”的反面。欠本为哈欠,释例举《礼记·曲礼》“君子欠伸”,疏:“志疲则欠,体疲则伸。”《方言》:“奄,息也。”李密《陈情表》有“日薄西山,气息奄奄”。奄奄一息,为尽或将尽之义,有说奄留或奄没。故日薄西山的地方叫崦嵫山。奄又有昏暗之义,奄然即暗然。或作晻。和本义相联系,掩盖了也就暗然。

埯 yǎn 《广韵》:“土覆。”谓以土掩埋,动词。作名词,指有待掩埋的坑,如种豆种瓜时所挖的小坑。一埯花生就是一窝花生。

掩 yǎn 或作揜,以手掩盖、掩藏、掩闭、覆取。掩与奄常相通,但掩的宾语大为扩展了,如说掩雉、掩狡兔,《楚辞·离骚》:“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。”《左传》的许多掩字多用于抽象义,如说“仁者杀人以掩谤”、“不以一眚(目病生翳)掩大德”、“掩贼为藏”、“掩义隐贼”等。只有“掩耳而走”、“子西以袂掩面而死”,还有掩护某个人之类的说法,才是具体的行为。许多具体的掩的行为,反而是后起的。《史记》的16个掩字大体不出《左传》的使用范围。

罨 yǎn 《玉篇》:“以网鱼也。”《广韵》:“鸟网。”从网,奄声,系传:“网从上掩之也。”段注:“此举形声包会意。”

淹 yān 水淹了,即是水覆盖。对被淹者来说,即为沉溺。水淹了,往往停滞不进,阻留不退,因而引申为滞留、久留。奄留,亦可作淹留。

腌 yān 《说文》:“渍肉也。”《仓颉篇》:“酢淹肉也。”《广韵》:“盐渍鱼也。”字或作醃,把菜或肉揉进咸味,装进瓮内,然后压实,封存一段时间,叫做腌菜或腌肉,故其音义从奄。从酉,即是加酒之类调料。腌臜,掩盖而有所攒聚,故得不干净之义,又得不明不白之义。

阉(閹) yān 一说指宫中闭门者,故从门、奄,奄亦声。一说《周礼·天官·序官》郑玄注:“阉,精气闭藏者,今谓之宦人也。”两种解释都是取掩闭之义。

庵 ān 亦作菴。《释名·释宫室》:“草圆屋曰蒲。蒲,敷也,总其上而敷下也;又谓之庵,庵,奄也,所以自覆奄也。”后来一些文人的书斋称庵,如老学庵,是陆游的书斋名,取老而学之义。佛教的小庙宇亦可称庵,如大观园中有水月庵。

裺 yǎn 小儿涎衣,掩于脖下,今曰围嘴。《玉篇》:“裺,被也。”被子是掩盖的。

俺 ān 饲马用的口袋叫俺篼,可掩之兜。古也指男人束发所用之巾。

晻 àn 《说文》:“不明也。”太阳为云彩或草木所掩,故曰晻昧无光。《广雅·释诂一》:“晻,障也。”又《释诂四》:“晻,冥也。”《楚辞·离骚》:“扬云霓之晻蔼兮,鸣

玉鸾之啾啾。”玉逸注:“晻蔼,蓊郁阴貌。”两字影母双声。晻,或作黤。《荀子·不苟》:“奸人将欲盗名于晻世。”指黑暗的时代。

崦 yān 崦嵫,山名。《山海经·西山经》有“崦嵫之山”,《楚辞·离骚》:“吾令羲和弭节兮,望崦嵫而勿迫。”王逸注:“崦嵫,日所入之山也。”即日为西山所掩。

詥 yàn 《方言·十》郭璞注:“言诬詥也。”《类篇》:“谤也。”掩盖真相以诬陷人之言。《玉篇》:“匿也。”亦掩藏之义。

媕 yàn 《说文》:“诬挐(拘捕)也。”通詥。

鹌(鵪) ān 音义从奄,其鸣声如掩。参见鹌鹑(1038页)。

198. 兴

兴(興) xīng 晓母蒸部。《说文》:“起也。从舁,从同,同力也。”兴的字形,是从上下左右四个方向伸向中间的四只手,中间是一个同字。故兴的字形义是同力舁起,凡是要振兴什么事业,都要众人同力。《诗经》20个兴字,如《绵》“百堵皆兴”,指城墙、垣囿等各种建筑是要众人同力的;《无衣》:“王于兴师,修我戈矛。”兴师、兴兵,也是要众人同力的;《天保》:“天保定尔,以莫不兴。”即百业兴旺。这些都是兴字的本义或接近于本义的用法。其他如“夙兴夜寐”,是早晨起床,用不着四手同力,是引申义。兴字比较抽象的用法如国家和朝代的兴亡,或说兴衰,《论语》有“一言而可以兴邦”,《荀子·正论》“兴天下之同利”,为昌盛、振兴之义。更抽象的是指思想情感方面的因素,如说高兴、兴趣、兴奋、兴致勃勃、乘兴而来、诗人兴会等。《诗经》讲起兴,先说一件事,再引起另一番话题或情思,所以后来说诗兴。

嬹 xìng 《说文》:“悦也。从女,兴声。”《广雅·释诂一》:“喜也。”即今所谓高兴,亦喜悦、快乐之义。

臖 xìng 从肉,兴声,《玉篇》:“肿痛也。”肿,胀起,故其音义从兴。

199. 足

足 zú 精母屋部。从止、口,通训:“止,即趾,口,象膝形,非口齿字。”即以膝盖和脚板之形指整个下肢。引申指事物的下基或起支撑作用的部分,为名词;动词主要是停止之义。《汉书·五行志》:“足者,止也。”《老子》:“常德乃足。”河上公注:“足,止也。”此与《老子》“祸莫大于不知足”、“知足常乐”等足是一个意思,谓满足。停止就是满足的表现,不满足就要无休止地追求,两者互为因果,因此从停止引申为满足。孔子说“足食,足兵”,则又引申为足够、充足、富裕。足的动词义相当复杂,因为人足的活动本就有诸多用意,如有行走、践踏、过头、连接之义。如《论语·公冶长》:“巧言,令色,足恭,左丘明耻之,丘亦耻之。”朱熹集注:“足,过也。”即过分地恭顺,便引以为耻。足的派生义,主要是从它的动词义来的。名词义则从人之足进而指事物之足,如说鼎足、画蛇添足,抽象义如说立足基层。

浞 zhuó 从母屋部。《说文》:"濡也。从水,足声。"水的浸泡曰浞。浞或作足,段注举《诗经·信南山》为例:"既优既渥,既霑既足。"谓此足即浞之假借。朱熹集传:"优、渥、霑、足,皆饶给之意也。"说的是雨水充足,百谷丰登。故此足,浞也。通训:"浞,为饶益之意,经传皆以足为之。"这样,浞,水之足,亦即浸透、湿透。

促 cù 清母屋部。《说文》:"迫也。从人,足声。"促膝,谓膝与膝紧促在一起,亲近密切。《史记》共五个促字:促坐,谓挨近了坐;促期,谓短促的期限;促节,谓加快了节奏;促自杀,就是催促、迫使他自杀。今常说的有紧促、急促、短促、局促、促进、促成、催促等,其中促进、促成、促退、促使等常用于推进工作或事业之成败,为抽象义,不指足行进的具体行为。

龊(齪) chuò 详龌龊,见屋的词族。

捉 zhuō 精母屋部。《说文》:"搤也。从手,足声。一曰握也。"捉的语义重在足,为急促,捕捉、捉拿大多对人,捉蜻蜓、捕鱼捉虾便指动物,也须急促。《释名·释姿容》:"捉,促也,使相促及也。"捉有紧急的义素,是很鲜明的,手的行为不快,或不用劲,就达不到目的。但是引申多了,这个义素就淡化了。如说捉空儿,就是趁空,有时是抓紧时间,但有时就不一定了。又如说捉摸不定,是猜测、预料;捉弄人是开玩笑,这些行为就不一定是紧急的。

200. 止

止 zhǐ 照母之部。足也。止作名词,指脚;作动词,至,来到。由于它的动作性不如之字那么强烈,就又从来到引申为停止,如说行人止步。

趾 zhǐ 《尔雅·释言》:"足也。"亦指足指。《易经》两次说"灭趾",两次说"壮于趾",《鼎卦》有"鼎颠趾",就是鼎足朝上,颠倒了过来。

址 zhǐ 《说文》:"基也"。即基地、住所、处止,名词。今说地址、遗址等。

阯 zhǐ 《说文》认为阯、址、止为一字,止亦下基,但人们并未混用。如《史记》八个阯字,除二例作"交阯"地名外,六例皆作"泰山下阯"或"泰山东北阯"。段注:"阯者城阜之基也。"

沚 zhǐ 水中小片陆地人可休止者,《尔雅·释水》:"水中可居者曰洲,小洲曰渚,小渚曰沚。"《诗经·蒹葭》:"所谓伊人,在水之涘。遡洄从之,道阻且右(往右,指迂回);遡游从之,宛在水中沚。"

芷 zhǐ 白芷,草本植物,根粗大,有香味,可入药,止痛,故就其特征而名之,音义皆从止。

祉 zhǐ 《说文》:"福也。从示,止声。"作名词谓福气,作动词谓赐福。音义从止,谓来临,故祉的语源义为福之来临。

齿(齒) chǐ 穿母之部。门牙,像口齿之形,止声。甲骨文中的齿字作口内齿牙之形,即止旁下面的部分,止是后加的声旁字。故齿指门牙,如说唇亡齿寒。见笑了,就说齿冷。牙则指大牙。统言之则牙齿不别。古时以齿来计人畜的年龄,牛马幼小时岁生一齿,至今数马之年,即视其齿。《广雅·释诂一》:"齿,年也。"故年龄的龄字从齿。《左传·文公元年》:"君之齿未也。"至今还说活到多少,到就是止,故齿从止声。齿跟说话也有联系,语音中有齿音。不齿,或说不足挂齿,就是不值一提,不屑谈论。齿还可有并列之义,可说齿列。物之似齿者亦曰齿,如梳、锯、耙有齿,猪八戒使的是一柄九齿钉钯。现代工业中还有齿轮厂,有刨齿机、滚齿机等。

徙 xǐ 心母之部。《说文》作辿:"迻也。从辵,止声。"字亦作征,现在从甲骨文

中即见此形，后作徙，是隶变的结果。《玉篇·辵部》："辿，移也。今作徙，同。"又《彳部》："徙，迁也。"故徙为迁移，今犹说迁徙。徙的心母从迁，《尔雅·释诂下》："迁，徙也。"迁、徙二字历来皆互训，迁徙一词《荀子》中已经见用，《史记》多次说"迁徙"，应该看做是心母双声。虽然迁字为清母，也可认为是双声：一来清、心二母相差不远，同属精系，二来迁的声旁字从䙴，从䙴之字如僊（仙）即心母，可见清、心两声母是可以相通的。这样，徙的声韵从迁从止，为迁到、迁至。徙边，就是迁到边陲地区，很少说迁边；又如说迁都、迁客，这种地方也很少用徙字，因为这里没有止的意思，但是说"徙都长沙"、"徙都郑"、"周东徙洛邑"，都是《史记》的用例，因为徙字后面有地名，就可以是迁到之义，这个到字带有介词性。

屣 xǐ 破旧的鞋。字或作鞬、蹝，从徙声。徙为动词，故屣亦指拖着鞋移行。《吕氏春秋·观表》："窃观公之志，视舍天下若舍屣。"高诱注："屣，弊屣。"《通俗文》："屣不著跟曰屣。"即拖着鞋走，或指破得没了后跟的鞋，名词和动词两用。

筛（篩） shāi 本作簁，俗说筛子。《急就篇》颜师古注："簁，所以箩去粗细者也。今谓之筛。大者曰簁，小者曰箄。"箩，《广韵》："筛箩。"它用绢或编织的铜丝制成，比筛子更密，筛粉面或过滤。筛子则底面用竹篾之类编制，孔较大，把细的筛下，粗的留住。筛字从徙，取转移之义。筛的时候要转动，或摇或抖，徙亦有抖动之义。筛的引申义有筛选，即择优选拔人才。斟酒亦可说筛酒。可参见1056页。

蓰 xǐ 心母支部。《集韵》："物数也。五倍曰蓰。"物体转动一周就是它的体周之长，五周就是它体周的五倍。五倍曰蓰，这是一项特定的语义，一般就是数倍之义。蓰并不是一个常用词，典型的用例是《孟子·滕文公上》："夫物之不齐，物之情也。或相倍蓰，或相什佰，或相千万。"这里都是就五倍、十倍的整数说，实际上物之不齐，各种倍数都有，故曰"物数"。

201. 步

步 bù 並母鱼部。《说文》："行也。从止少相背。"谓步的字形是上下两个止字相背，两脚各进一步叫做一步，只有一脚进叫跬。今跬也叫步。还说原地踏步，实际是两脚各一踏，未曾行进。步行，为同义词结合，步为各跨进一步，行则不计，从而区别于乘舟车。步字引申为徐行，如说闲庭信步；又引申为追随，如说步人后尘。亦步亦趋，趋为疾行，则步为徐行，两字相对而言。又如说前进的步伐、工作的步骤。说落到什么地步，是指处境。

踄 bù 《说文》："蹈也。从足，步声。"远踄就是远道而来或远道而去。《西游记·十一回》："有劳先生远踄。"踄与涉、陟音义皆不相同。

荹 bù 《说文》："乱草。"《玉篇》："牛马草，乱稿也。"稿指禾秆，常用以喂牛马，乱撒在地下，人脚乱踩，故其音义从步。

埠 bù 《正字通》："舶船埠头。《通雅》曰：埠头，水濒也。"这是六朝至宋元以来逐步用开的词。《通雅》为明代方以智所撰。埠字从阜，土山，指水边高地，便于停靠。引申指商埠，如安徽有蚌埠，那里一度盛产蚌蛤。但是埠的语源并不从阜。由六朝至唐宋，埠常作步，南朝梁代任昉《述异记》下："瓜步在吴中，吴人卖瓜于江畔，用以名焉。吴江中又有鱼步、龟步；湘中有灵飞步。昉按：吴、楚间谓浦为步，语之讹耳。"清代翟灏《通俗编·地理》："俗谓问渡处曰埠头。据诸书当作步字，而《宋史》皆从俗作埠。"浦与步，虽然语音很相近，浦的语义

是水滨，并没有码头之义，涯岸之义也很少见用，所以浦是否是此步字的语源还是待考的问题。六朝至宋数百年间皆用步字，明清至今数百年间皆用埠字。埠的语源该是从步。

濒（瀕）bīn 並母真部。《说文》作步字偏旁的中间加一横写的水字，再加页旁，隶变作濒。频是濒之省水，而不是濒为频之加水。《说文》："濒，水厓，人所宾附、濒蹙不前而止。从页，从涉。"《诗经·召旻》郑笺："频，当作滨。"滨或宾均为並母真部字，可见，濒或频的真部是从滨，濒的语音从步又从滨。濒的语源从滨，故有水滨和宾附之义；濒的语源从步，故有濒行（近水而行）和濒蹙（危急、忧虑，并派生颦字）之义。濒字从滨在字形上的见证，便是濒从水。濒或频字为什么要从页？人的忧虑、蹙眉表现于脸色，故从页。濒的引申义为临近、迫近，如今犹说濒临破产、濒临崩溃。濒临的大多不是好事，这是因为濒有危急、忧虑之义。

频（頻）pín 《广雅·释诂三》："比也。"即比连、接近，因为频字音义从步，是左右二止相连。频频二字重叠，就是多次、屡屡。又说频仍、频繁、频率、频道等，都是数量多的概念，是与从步的音义相联系的。与频字从滨之义相联系的是危急、紧急之义，《玉篇》："频，急也。"《诗经·桑柔》："於乎有哀，国步斯频。"毛传："步行频急也。"这里的频，还与国步的步相联系，是国步的危急。实际上，频字作屡屡之义时也隐含有急义，屡屡则急疾，或紧急，或危急。这样，两方面的语源义兼存。

颦（顰）pín 《说文》："涉水颦蹙。"谓过河就要皱眉。颦字从卑，低下之义，与扬眉相反。参见濒下。字亦作嚬。

202. 陟

陟 zhì 端（知）母职部。《说文》："登也。从阜，从步。"《尔雅·释诂》："升也。"陟从两个相反的止字。止，下基，上山的时候总是一步步从下往上登。由近及远也可叫陟，如《尚书·太甲下》："若升高，必自下；若陟遐，必自迩。"陟的抽象义指官职的晋升，它的反义词是黜，即罢免。《尚书·舜典》："二载考绩：三考，黜陟幽明。"孔安国传："黜退其幽者，升进其明者。"

骘（騭）zhì 照母职部。《说文》："牡马也。从马，陟声。读若郅。"骘与陟的声母有照、端（知）之差，照系与端系不能相通，骘的照母从郅。郅，照母质部，《方言·一》："郅，登也。鲁卫曰郅。"清代钱绎笺疏："郅通作骘。《尔雅·释诂》郭璞注引《方方》：'鲁卫之间曰骘，梁益曰格。'《说文》：'骘，读若郅。'是骘与郅同。"实际上，骘与郅并不全同，两字在韵部上有职部与质部之差。骘的职部从陟，并具有陟的语义。这样，骘的语源便是从郅又从陟，意思是登升而至。郅，至。骘又有德行与评定之义，如可说评骘，这是从陟的语义来的，陟有晋升、提拔职位之义，那就须有德行的评定。骘还作名词，牡马。由近及远，还是由下及上，都是用的公马，故骘字又有牡马之义，从马，陟声。

涉字虽与陟字的语义和字形都很切近，但是它为禅母盍部，与陟字没有共同之点，这就不可能有语源关系。

203. 正

正 zhèng 照母耕部。《说文》:“是也。从止,一以止。”止足之进,实即立正。立要求正,始为有礼。正,直,今曰正直;正,中,今曰正中。《说文》:“是,直也。从日、正。”正不正,以日为准。正、是、直、中,都灌注了社会学的因素,引申为政治、道德方面的概念。正与反、偏相对,“无偏无党,王道荡荡”,这王道就是正宗。在兵法上,正与奇相对,《老子》说:“以正合,以奇胜。”正面对敌为正,侧翼迂回、突击之类为奇。数学上,正数与负数相对;职位上,正职与副职相对;书法上,正书与草书相对;方位上,正与歪相对。正的动词用法为纠正、治理,政、征、整、定等词都是从它的动词义派生的。正还有副词用法,正当时,恰恰。

整 zhěng 从敕,正声,《说文》:“齐也。”正为纠正、治理,敕为告诫、整饬,这样,整的本义就不是整理衣服、整理房间。如《左传·僖公三十年》:“以乱易整,不武。”整是军队的整。《诗经》共三个整字,如《皇矣》:“王赫斯怒,爰整其旅。”《常武》:“整我六师,以修我戎。”都是整的军队。另一例见《六月》:“猃狁匪茹(茹,度量),整居焦获(周地名,与猃狁相接)。”郑笺及朱熹集传等都解释作整军,个别人认为整即征,为往居焦获之义。《史记》共九个整字,语义有了很大引申。其中用于军旅者三例,如“今范阳令宜整顿其士卒以守战”、“兵既整齐”,用于民者二例,如“总一海内而整齐万民”,另四例如“整齐度量”、“整齐百家杂语”、“整齐其世传”等。九例中只有一例是整字单用,八例均为复合词;九例都用于重要问题的整齐或整顿,一般衣物房间、草木虫鱼等的整理、整修,还未曾见用。后来,整引申有整个、完整、整体之类用法,为全部之义,与零相对。

政 zhèng 《说文》:“正也。从攴,从正。正亦声。”《管子·法法》:“政者,正也。正也者,所以正定万物之命也。”政治就是纠正那些不正的人和事,再加上治水。那时所说的政,还包括道德、教育、法律,是综合性的。《诗经》共九个政字,据向熹《诗经词典》分析,共有三个义项:(一)指政事,如《北门》:“王事适我,政事一俾益我。”《节南山》:“不自为政,卒劳百姓。”(二)特指善政,如《十月之交》:“政国无政,不用其良。”郑笺:“四方之国无政治者,由天子不用善人也。”郑俊英《诗经注析》:“无政,没有善政。”(三)指教令、政令,如《烝民》:“赋政于外,四方爰发。”孔颖达疏:“布其政教于畿外之国。”《长发》:“敷政优优,百禄是遒。”孔颖达疏:“敷陈政教,则优优而和美。”敷政就是颁布政令,传之四方。

征 zhēng 或作延,《说文》:“正行也。从辵,正声。”《尚书·胤征》孔传:“奉辞伐罪曰征。”至今犹把有政治和军事目的的行为叫征,如红军长征。征字也指一般的出行或远行,如杜甫的名篇《北征》,那是回去探望妻子和儿女的,没有军政的任务。什么时候可以指一般的远行,不容易确定。《诗经》共27个征字,绝大部分都可以确定是本义用法,如“周公东征”、“王于出征”、“征伐猃狁”、“肃肃宵征,夙夜在公”。只有个别的例,难以确定是否有公务在身。《史记》有62个征字,除几个用于年号外,都是指征伐行动。《论衡》共三个征字:“举兵相征”、“舜征有苗”、“周公东征”。因此,汉代以前主要是本义用法。六朝起情况就不同了,如江淹《赤亭渚诗》:“远心何所类,云边有征鸿。”何逊《赠诸游旧诗》:“无由下征帆,独与暮潮归。”都是远行。《吕氏春秋》等书中有“征鸟”,指候鸟,它是远行的。尽管有《尔雅·释言》:“征,行也。”但没见

用例。

证 zhèng 《说文》:"谏也。"本为言以纠正,今作为證明之證的简化字,就没有纠正之义了。症也是證的俗字,即疾病之验證,也没有纠正之义。

症 zhèng 病情叫做症状,名词,说明病的现象,要对症下药,故症常常指疾病,如说麻症、不治之症。

钲(鉦) zhēng 《说文》:"铙也。似铃。"铃中有舌,摇动发声,钲无舌,上下都有较宽而活动的柄,摇动出声。《诗经·采芑》:"方叔率之,钲人伐鼓,陈师鞠旅。"毛传:"伐,击也。钲以静之,鼓以动之。"古时作战,鸣钲就是停止前进,立正,即立定。所以,钲也是取纠正行动之义。《昭明文选·东京赋》薛综注:"钲铎,所以为军节。"后来,钲的形制逐渐变成悬击的小铜锣,除作乐器外,也时作传播信息之用,如清代袁枚《随园诗话》卷二:"今人开舡鸣钲,未知起于何时。"过去的班船到埠或开航便鸣钲,鸣征是古语,口语说昂锣,即声急形小的锣。

怔 zhēng 《玉篇》:"惧貌。"也作怔忡、怔忪,怔忡就是畏惧和忧虑。怔与征在文字上可以相通,语义上由征战引申为恐惧,一个极好的旁证就是:战由征战引申到恐惧、发抖。而伐则由征讨、攻击引申为功绩和夸耀。夸耀与恐惧不过是正反胜负之别。《辞源》《辞海》等辞书皆引汉代王符《潜夫论·救边》:"军书交驰,羽檄狎至,乃复怔忪如前。"这是战事中的怔忡,指边民对民族矛盾的恐惧。战事和心理之间的关系总是很密切的。字亦可作征伀。怔又有发愣、发呆之义,也是一种由之而来的心理现象。

竀 chēng 《说文》:"正视也。从穴中正见也。正亦声。"语源从正。

定 dìng 定母耕部。从宀,从正,正亦声。定字从正,取立定之义,从宀,在家里立定,就是安。《说文》:"定,安也。"今说安定。定心,就是使心安定下来。《字汇》:"定,正也。"叠韵为训,取立定之义。从人的安定到邦国的安定,到事物之确定、约定、审定、规定等,不过是定的方式随主语有不同而已。"一定"的说法约在六朝就有,本是一经确定之义,如《文心雕龙·声律》:"韵气一定,故余声易遣。"还不是一个固定词组。而后逐步凝结成一个整体,得固定、特定之义,并可作副词。定有停止之义,《尔雅·释诂下》:"定,止也。"《说文》:"亭,民所安定也。"《风俗通》:"亭,留也,盖行旅宿会之所馆。"《说文新附》:"停,止也。"与《尔雅》"定,止也"同训。故定为停止、静止,定的音义从停、从正,停止之义主要从停,确立、固定之义主要从正。奠为定母真部字,《说文》:"置祭也。"《玉篇》:"奠,定也。"《尚书·禹贡》:"随山刊木,奠高山大川。"孔传:"奠,定也。高山,五岳。大川,四渎。定其差秩。"所以,凡置祭而有所确立,都可说定。奠都北京,也可说定都北京。定字从奠或停。

顁 dìng 《尔雅·释言》:"题也。"郭璞注:"题,额也。"头额曰顁,取正面之义。

锭(錠) dìng 《说文》:"镫也。"《广韵》:"豆有足曰锭,无足曰镫。"《正字通》:"锭,荐熟物器,上环以通气之管,中置以烝饪之具,下致以水火之齐,用类甗。"实际是一种蒸锅之类,所以要架起三足。说明锭之音义从定,定从正,正就是立定。锭也作油灯,火锅只是它的一种用法。后来说金锭、银锭,字本作铤,取挺直、长条之义。又说钢锭、铝锭,还有纱锭,都是长条的,即使后来,银子做成元宝状,也还说一锭银子,事物的形制与语源的意义不符了。钱大昕《十驾斋养新录·锭》:"古人称金银曰铤,今用锭字……元时行钞法,以一贯为定,后移其名于银,又加金旁。"它所以要改从定字,是都有定量。鲁迅《彷徨·肥皂》:"四铭太太正在斜日光中背着北窗和她八岁的女儿秀儿糊纸锭。"纸锭是冥钱,语义发生了很大的变化。

淀 diàn 《玉篇》:"浅水也。"《广韵》:"陂淀,泊属。"即水不多的湖泊。从

定,就确定是一个水域了。沉淀的淀本作澱,从殿,取末后之义,倒水到最后,便只剩沉澱了;淀从定,湖泊多泥则水浅,曰淀,亦曰澱。泥滓停留于下,故音义从定。见450页。

靛 diàn 从青,定声,靛青或靛蓝,指深蓝色,由蓝和紫混合而成。《本草纲目·蓝靛》:"以蓝浸水一宿,入石灰搅至千下,澄去水,则青黑色。亦可干收,用染青碧。其搅起浮沫,掠出阴干,谓之靛花。"由于提取这种颜料的工序是和水搅灰沉淀而得,故其字形旁从青,音义从定。

绽(綻) zhàn 定(澄)母耕部。或作组、袒。本义指衣缝。绽字从定,边缘相定。今缝纫师制作丝绸衣服,缝边之前先用大针脚把两边缀合,叫做先定好,然后再精细缝合。缝有相反二义:裂缝与缝合。同理,绽字分化为相反两义:破绽与缝合。《礼记·内则》:"衣裳绽裂。"郑玄注:"绽,犹解也。"然而段注"袒"下却对此例补正说:"郑曰:'绽,犹解也。'绽,尚未解而近于解,故曰'犹'。俗语引申为饱满愤裂之称。"今说含苞欲绽,那就是花要开还没有开。北朝庾信《杏花诗》:"春色方盈野,枝枝绽翠英。"常用的是破绽之义,《广韵》:"袒,衣缝解。绽、袒同。"从语源上说,此二字只是有部分语义同。绽的主语较广泛,除了红绽绿肥,还可说脸上绽出了微笑。破绽更可指言行中出现了漏洞,露出了马脚,泄露了个中奥妙。绽作为缝合之义,《正字通》:"缝补其裂亦曰绽。"《急就篇》:"针缕补缝绽紩缘。"绽和缝作为同义词联在一起。绽和组,部分语义相同,《说文》:"组,补缝也。"段注:"补者完衣也。古者衣缝解曰袒,今俗谓绽也。以针补之曰组。"《汉语大字典》说组后作绽。衣缝解曰袒,补其解曰组,只是在字形上作个区别。衣服破裂曰绽,缝补其裂亦曰绽,字形不作区别。参853页。

碇 dìng 船停泊时抛下的大石礅,作用类似于锚,用以固定船身,故其音义从定。字本作矴,《集韵》:"锤舟石也。"即系挂住船的石头,《三国志·吴志·董袭传》:"(黄)祖横两艨艟挟守沔口,以拼闾大绁(以棕毛编制的粗绳)系石为矴。"从丁与从停同,故这里也表现了丁、停与定、碇的联系。

腚 dìng 臀部,是北方一些地区的方言词。定从止,为足之所立定;腚从肉,为臀后之所坐定。

204. 乏

乏 fá 並(奉)母盍部。《说文》:"《春秋传》曰:'反正为乏。'"徐灏注笺:"乏盖本为凡不正之称,后乃专以贫乏为义。"今说缺乏、匮乏、贫乏,疲乏为精力之欠缺;不乏,就是不缺。乏味,就是文章和语言没有趣味。乏有不正之义,主要包含在它的派生字中。乏还有反复之义,反正为乏,不正之甚,便是反复。这也包含在它的派生字中。

覂 fá 《说文》:"反覆也。从襾,乏声。"《玉篇》:"覂,《汉书》'大命将覂',谓覆也。"覂也有缺乏之义,如《新唐书·宋务光传》:"公私覂竭,户口减耗。"《说文》:"覆,覂也。"两字互训。

泛 fàn 並(奉)母谈部。漂浮,《诗经·柏舟》:"汎彼柏舟,亦汎其流。"汎即泛。前一汎谓舟在水上漂浮,后一汎谓水流貌。泛滥一词早就有,这个泛字所指水的漂动很厉害。《论语·学而》有"汎爱众",谓广泛,《史记·老庄申韩列传》有"汎滥博文",为广博。此两例皆已非指水流现象,故泛有广泛、一般、普遍等义。泛字从水,乏声,读谈部从汎。汎从水,凡声,凡,並(奉)母谈部,泛可作汎,还可作氾,是文字问题,也是语音问题,汎、氾二字皆滂(敷)母谈部,泛之声

母与汎、氾重合，韵部则取汎、氾。表现为语义，泛从乏声，取反复、不正之义；汎从凡声，取广泛、普遍之义，这样，泛的语义就是指一种反复而普遍的现象。泛神论就是说一切现象都有它们的神存在。《辞源》对泛字的解释：漂浮；广泛；覆，翻。就把泛字从乏、从凡的音义，全都解释了。它的缺点，就是没有把泛字的两个主要义项结合起来。

芝 fàn　滂（敷）母谈部。《说文》："草浮水中貌。"与泛之音义切近。

砭 biān　帮母谈部。《说文》："以石刺病也。"名词指刺病所用之石针。现在针灸均用金属针，古则用石。《山海经·东山经》："高氏之山，其下多箴石。"郭璞注："可以为砭针，治痈肿者。"《后汉书·赵壹传》"针石运乎手爪"，李贤注："古者以砭石为针，凡针之法，右手象天，左手法地，弹而怒之，搔而下之，此运手爪也。"砭的音义从乏，取减损之义，《急就篇》："灸刺和药逐去邪。"针砭时弊，即抨击当前弊端，已引申为抽象义。砭的另一义项指山坡，陕北有青化砭、马家砭、黄砭、王家砭，以地形为名。

贬（貶）biǎn　《说文》："损也。从贝，乏声。"钱之减损，今犹说贬值。《诗经》的一个贬字，指职位的贬低，见《召旻》："孔填不宁，我位孔贬。"毛传："贬，队（坠）也。"朱熹集传："其位乃更见贬黜。"这里已超越钱贝问题，可见贬字的引申义早就存在。今说褒贬，贬为批评。

窆 biǎn　《说文》："葬下棺也。从穴，乏声。"乏，取下降之义。此为动词义。作名词指坟墓。

以上泛、芝、砭、贬、窆五字，皆从乏声，但皆只表声母，段注所谓"声母谐声"。究其由来，韵部另有音义之故。

眨 zhǎ　精母叶部。《说文新附》："动目也。"今说眨眼，谓目开闭。很短的时间就说一眨眼功夫。眼眼乏了就要眨眼，故字从乏。字也可作睞，眼皮一开一合，故也可从夹。眨与睞，音义都没有区别。但是乏为並（奉）母，夹为见母。说眨眼之义还有两个同义词：睫与矖。睫，精母盍部。睫作名词指睫毛；作动词谓眨眼。《列子·仲尼》"矢来注眸子而眶不睫"，张湛注："睫，本作睞，目瞬也。"故眨、睞的精母，是从睫而得。这样，眨、睞、睫三字字形不同，取义各异，语音则不变。文字的异体，是出现声、韵异源现象的缘由之一。

205. 此

此 cǐ　清母支部。《说文》："止也。从止，从匕。匕，相比次也。"与足相比次，即为附近。引申作近指的指示代词，与彼相对。此与次，清母双声，韵部有支、脂之别；次，不前，止留不进，《广雅·释诂三》："次，近也。"可见，此与次音义相通。所差的，此有相比之义，次从二声，是其次之义。相比与其次，语义也相仿佛。故比次，谓所到之近处。此字从止从匕，足所止之比近。

雌 cí　《说文》："鸟母也。从隹，此声。"后走兽也可说雌雄，如"雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离"。人也可说雌雄，如《管子·霸形》"令人有丧雌雄"，即亡夫或丧妻。物成双的有时也说雌雄，如树有雌雄、剑有雌雄。雌的引申义可指柔弱。雌的语源义则是"相比次"。《史记》共用雌字 16 次，"鸟有雌雄"，这是本义用法；"夫秦齐，雄雌之国，秦为雄而齐为雌"，这是就强弱而言；"愿与汉王挑战雌雄"，这是就胜负而言；"雌雄代兴"，这是就成败而言。现在主要在生物学上用作性的区别，如雄蕊散出花粉，雌蕊则受粉结果，这都属于雌雄二字的引申用法。

越 cǐ 《说文》:“浅渡也。”水浅,又是就近,故为短途之义。清代钱坫《说文斠诠》:“今俗谓蹈为越,其字别为踹。”又有趑趄,《说文》:“行不进也。”即行而受阻。从此与从次,音义相通。

跐 cǐ 实即越字。《广雅·释诂一》:“跐,履也。”《释诂二》:“蹋也。”《现代汉语词典》:“为了支持身体,用脚踩;踏:跐着门槛儿。”又读 cī,“脚下滑动:脚一跐,摔倒了。”

呲 cí 或作餈,《类篇》:“嫌食也。”《集韵》:“无食也。”即吃得少或停止吃饭。从此得声之字有少、止之义。口斥曰呲,如说挨了一顿呲儿。

呰 zǐ 精母支部。《广雅·释诂下》:“呰、已,此也。”已,为完毕、停止。三字互训,又均谓“止也”,即停止、完毕。呰,从口,此声,口之所止。呰,或通訾,言之所止。呰又与些通。《集韵》:“些,《说文》:‘语辞也。见《楚辞》。’或从口。”楚辞中常用些为句末语气词,亦口之所止。但是呰不仅有虚词义,还有实词义:《说文》:“呰,诃也。”诃,大言而怒,即诋毁、诃责、制止,因为要制止,便加以诃责,就由止引申为诃。《广韵》:“呰,口毁。”可见,口之所止,既有实词义,又有虚词义。可是,呰却是一个古僻字,它的词义有的已经不用,有的用了其他同语源的字。

訾 zǐ 《广雅·释诂二》:“毁也。”《现代汉语词典》:“说人坏话。”从而引申为厌恶、恼恨。

龇(齜) zī 从母支部。《说文》:“齿相龂也。一曰开口见齿之貌。从齿,柴省声。读若柴。”第一义项谓磨牙切齿,发出声响。第二义项比较含糊,实即今龇牙咧嘴之义,或者是表现龇牙咧嘴者自己对对象的厌恶与凶狠,或者是表现自己忍痛难受之状。它与口之所止、口毁之义是联系着的。

眦(眥) zì 《说文》:“目匡也。”今说眼眶,《现代汉语词典》:“上下眼睑的接合处,靠近鼻子的叫内眦,靠近两鬓的叫外眦。通称眼角。”眦从此,取相比次之义。呰还有制止、恼恨、凶狠之义。

嘴 zuǐ 精母支部。本作觜、策,皆从此声。本指鸱鸮等鸟头上突起的毛角,故其字从角。鸱鸮头上的毛角生而不长大,即“止也”,短。从此之字往往有短小之义。嘴字可从朿,本指鸟之喙,因其尖锐可啄。移以指人,言嘴之尖锐,谓言辞刻薄、带刺,可以伤人。宋元以来,常说说嘴、嘴脸等,都带贬义。一方面是以鸟兽之词移以指人,可得贬义,另一方面嘴从此声,亦带有厌恶、凶狠之义。故初期把人之口说成嘴,具有强烈的贬义,至今说嘴脸、嘴尖,还是如此,不过一般说嘴字,取代了口,经过几百年的使用,贬义消失了。在嘴字取代口字的初期,还只限于突出的口,如说努嘴、嘴上可挂油瓶(形容嘴撅得高)之类,因为鸟嘴是尖锐状。至今说奶嘴、烟嘴,都是指突出的口,山口、江口、出口、入口等不突出的口,是不能叫做嘴的。

髭 zī 《释名·释形体》:“口上曰髭。”从此,取其短,生而不长大。

鉴 zī 从金,此声,短斧。

疵 cī 从母支部。《尔雅·释诂下》与《说文》均释“病也”。《辞源》《辞海》皆谓疵是小病,这是一个误会,《康熙字典》等许多大中型字典都不那么说,早先这样说的是郝懿行《尔雅义疏》:“疵,瑕衅小病也。”他们举的例句是《易经·系辞上》:“悔吝者,言乎其小疵也。”陆德明释文:“疵,瑕也。”《韩非子·大体》也说“不吹毛而求小疵”,这就容易给人一个印象,疵就是小的。然而,小疵才有小义,疵则可大可小,一般说还是“疾加”。如疵疠,指灾害。《礼记·礼运》:“刑肃而俗敝,则民弗归也,是谓疵国。”疵的引申义有诽谤、诋毁之义,也有缺陷、瑕衅之义,与呰、訾之义是直接联系着的,都从制止之义来,对疾病要想尽办法去制止它的蔓延。

骴 cī 《说文》:“鸟兽残骨曰骴,骴,可恶也。从骨,此声。骴或从肉。”句读:“盖从此声者,多有可恶之意。”它同时也指

腐朽之人骨，如《周礼·蜡氏》"蜡氏掌除骴"，郑玄注："谓死人骨也。《月令》曰'掩骼埋胔'，骨之尚有肉者也。及禽兽之骨皆是。"骴之从此，除有可厌恶之义，还该有散乱、短小、堆积之义，因为一些从此的字，往往指这种现象。在渔猎时的原野上，到处都是断骨残骸，故亦时可见肉未烂尽的人骨及鸟兽之骨，令人厌恶。《周礼》设蜡氏之官，便是要把它掩埋起来。

砦 zhài 即寨。砦，从石，此声。谓以石垒积成寨。此，相比次，故得垒积之义。《篇海类篇》："砦，垒也。"军营、堡垒需要垒，村寨、院落亦常需垒。

㩟 zhài 把衣服上附加的部件缀上，如说㩟纽扣儿、㩟花边。这是明清以来才见用的词。

柴 chái 《说文》："小木散材。从木，此声。"谓短小散乱，生而不长大，未成大材，不是好料，故从此。《礼记·月令》郑玄注："大者可析谓之薪，小者合束谓之柴。薪施炊爨，柴以给燎。"柴又指栅栏、篱落、院门之类，如说柴门或柴扉，指用小木散材编制的门，杜甫《羌村三首》："柴门鸟雀噪，归客千里至。"柴的动词义是积，塞。

祡 chái 《说文系传》："烧柴燎以祭天神。"字或作柴。祡的直接语源是积柴。

赀（貲）zī 精母支部。积财，故从贝，此声。《史记》共六个赀字，如"赀累巨万"、"家无余赀财"，都是积财之义。通资，资从次，亦有相比次之义，指财货的积累，动词，或积累的财货，名词。赀有一项特殊的词义，《说文》："赀，小罚以财自赎也。从贝，此声。汉律，民不徭，赀钱二十二。"即所谓的人头税，一些未成年人不能服徭役，就得出赀钱。赀钱就是积蓄的钱。

茡 zì 《说文》："积也。《诗》曰'助我举茡'。"即积聚，《诗经·车攻》此句指举起积聚的禽兽之肉。

茈 zǐ 《尔雅·释草》："藐，茈草。"茈从此，从此之字有短小之义。茈草又称茈莀，莀从戾，有乖戾、罪恶之义，从此之字有厌恶之义。茈是一种染草，可提取紫色。在传统的观念中，紫不是正色，孔子就曾厌恶过它，"恶紫之夺朱也"。这都是从语源上看到的现象，以备参考。在现实中，这种含有紫色素的草，与人间好恶没有任何关系。凫茈，就是荸荠，因为它的表皮亦呈紫红色或紫黑色。

紫 zǐ 紫色的紫，本作茈，紫色的丝帛才作紫。后则均作紫。儒家把紫看成杂合之色，道家则把紫看成祥瑞的象征，所谓紫气东来，又说紫府、紫台等。所以凡把紫看成祥色的，大多带有道家的意味。

206. 乍

乍 zhà 从母铎部。《说文》："止也。一曰亡也。从亡，从一。"亡，篆作亾，入、乚之间加一字，便成篆形之乍，楷书作"乍"。段注、通训："亡与止亡，皆仓猝之事，故亦为仓猝之词。"于时为仓猝，于地为狭隘，于行为急促。乍字在现代只作副词，为忽然之义，如说"风乍起，吹皱一池春水"。天气忽冷忽热，可说乍冷乍热。

作 zuò 精母铎部。《尔雅·释言》："为也。"《说文》："起也。"甲骨、金文中，作均作乍，后加人旁，进一步明确是指人之作为。人之作为很广泛，如生产劳作、工艺制作、事业之造就、精神之振作、职位之充任、文艺之创作、办法之制定、具体的手足行为动作等，都可以叫作。作名词可指产品、事业、作品、措施等。"工作"一词早就有，工，本为技巧之义，工作的本义是巧妙的制

作。唐代李邕《春赋》："惊洪铸之神用，伟元化之工作。"

做 zuò 《正字通》："今方音，'作'读佐，俗用做。"所以，做是俗字，即作，语音有时略有差异，是方言的缘故。故有事义，《广雅·释诂三》："故，事也。"它可以和乍、作的词义相联系。今普通话作、做同音。但是两字在使用中并不全同，做工、做生意、做什么等，可以用作字去代替，但用做字更口语化。而有些固定词组，即使很口语化，也不能用做字去代替，如作恶、作孽、作为、作息等。作为词素，构造新词，也是用作不用做，如说作家、作者、力作等。作字书面性强，做字口语性强。

迮 zé 或 zuò 《说文》："起也。从辵，作省声。"即起而有所作为，同时也有仓猝、迫促之义，和乍字的语义紧密相承，都是指人的行为而言。

柞 zhà 以手压榨，实即搾、榨。参245页。

痄 zhà 《玉篇》："痄痄(yá)，病甚也。"今说病发作，或说病正起。痄字音义从乍。《字汇》："痄痄，疮不合也。"

砟 zhà 《玉篇》："碑石也。"今说立碑、竖碑，都是起立之义，故其音义从乍。砟作动词谓刀劈。

秨 zuó 《说文》："禾摇貌。"谓禾稼之摆动。

祚 zuò 从母铎部。字或作胙，《说文》："胙，祭福肉也。从肉，乍声。"又："祚，福也。"作动词指祭祀求福，也指祝福、保佑，作名词指福分、祭肉、祭祀。它还指皇位，《广韵》："祚，位也。"《史记·楚汉之际月表》："拨乱诛暴，平定海内，卒践帝祚，成于汉家。"在帝位曰践祚或莅祚。又《燕召公世家》："成王既幼，周公摄政，当国践祚。"在位才能有所作为，故帝位可曰祚。祚，作也，福、祭、肉，皆其引申之义。

阼 zuò 《说文》："主阶也。"主人迎接宾客的堂前东西台阶叫阼阶，莅祚也可作莅阼，故阼亦位。字从阜，居阜而有作为。《广雅·释诂三》："阼，主也。"

酢 zuò 《尔雅·释诂下》："报也。"即报答或报答之祭，故从酉，致酒。《诗经·行苇》："或献或酢，洗爵奠斝(jiǎ 玉爵)。"郑笺："进酒于客曰献，客报主人曰酢。"《诗经》共三个酢字，《瓠叶》："君子有酒，酌以酢之。"毛传："酢，报也。"郑笺："报者，宾既卒爵，洗而酌主人也。"所有这些应酬报答，都是一种礼的作为。酢、祚、胙、阼，互相通用，并均与作通。酢又读 cù，为清母铎部，即醋字。

诈(詐) zhà 精母铎部。《尔雅·释诂下》："诈，伪也。"《韩非子·难一》："战阵之间，不厌诈伪。君其诈之而已矣。"《说文》："伪，诈也。"行为中有虚假、伪装、诈骗者，由泛指而引申为特指。诈，从言，乍声，其字形义为言之有为者，引申为虚假、欺诈。然而诈为言之有为者，诸多字典无此义项，只有引申义，如诈降、诈死，为假伪之义，尔虞我诈，为欺骗之义。诈字有没有它的字形义呢？理论上应该有，实际上有的诈字的语义还是值得推敲的，如兵不厌诈，难道就是靠欺骗吗？兵不厌诈的另一说法是兵不厌权。权是权变，不一定是贬义词。这个诈，也未必就是贬义。若是去了贬义，这诈字不就是作为了吗？所以，兵不厌诈，应包括战场上的各种奇变和作为。这算是提出一个参考意见吧(各字典在诈下有一义项为俊俏、漂亮，与欺诈差得太远，那是指身材窄，苗条，窄亦从乍)。

怍 zuò 《说文》："惭也。从心，作省声。"字或作怎。它的字形义为心有所作，心作便形于颜色。《玉篇》："怍，颜色变也。"怍，颜色变，特指惭愧，心虚，或脸红。《说文》有諎，"惭语也"，实即怍。其实，怍不一定是惭愧，如《集韵》："怍，忤怍，多奸也。"不过这是古僻义，一般说怍都指愧色。《论语·宪问》："其言之不怍，则为之也难。"

窄 zhǎi 《玉篇》："迫也。"指行为之急迫，动词，《说文》有"迮，起也。从辵，乍声"。《玉篇》："迮，迫也。"《集韵》："迮，仓猝也。"《正字通》："迮，迫蹙也。"故作动

词为榨或搾，作形容词为窄，为狭窄之义。窄是一个俗字，从穴，指洞穴、住所或空间之宽窄。《广雅·释诂一》："窄，陿也。"《玉篇》："迫也。"窄本该作迮。通训："迮，俗字作窄。"《楚辞·九思》："迫中国兮迮陿，吾欲之兮九夷。"窄字在汉代前后已经有了，《说文》未收。现在窄字用得很广泛，住所、过道、地面等皆可曰窄，衣服腰身亦可说窄，诗歌用韵可说韵宽、韵窄。抽象义如说心地窄，人际相处可说路子走得窄，生活不宽裕可说日子过得窄。

榨 zhà 挤压，动词，或作搾，如说榨油、榨取。名词指压榨的工具榨床，《广韵》："打油具也。"榨菜腌制时，需要脚踩手压，紧塞在坛子里，使咸辣之味渗入。

醡 zhà 《集韵》："酒盪也。或作榨。"《玉篇》作醩，《集韵》作醋，把酒糟加压。

鲊(鮓) zhǎ 用米粉、盐、作料腌制的鱼，《释名·释饮食》："鲊，菹也，以盐米酿鱼以为菹，熟而食之也。"故此已成为一种烹调方法，茄子、扁豆也可以这样切碎腌制来吃，动词指这种腌制方法，名词指这种腌制的成品叫茄子鲊、扁豆鲊。它不像榨菜那么使劲压榨，一般拌匀、堆积、贮藏就可以了。

炸 zhà 立即爆破，突然破裂。常说爆炸，炸从乍，取突然、倏忽之义。字从火，由火引起行为之急剧，引申指人暴怒，说气炸了。一种烹调方法，把食物放到油锅里炸一炸，读 zhá。

咋 zhā 咋唬或咋呼，大声猛烈地呼叫。咋的一项古义读 zé，或作齚，咋舌就是咬住舌头，一时说不出话。它取义于"迫也"。

笮 zé 《说文》："迫也。从竹，乍声。"指房屋瓦层之下、屋椽之上所铺的一层竹编物或木板。《释名·释宫室》："笮，迮也，编竹相连迫迮也。"《玉篇》："笮，压也。"即压于瓦层之下。《广韵》："笮，屋上版。"字亦作柞。《玉篇》："笮，狭也。"段注："《说文》无窄字，笮、窄古今字。"局笮、逼笮，字皆作笮，实即窄字。笮亦作榨，读同榨，《一切经音义·九》："笮，今谓以槽榨出汁也。"榨床可作笮床。《说文》还有一个筰字，"筊也"。即由竹片编绞成的竹索，架起作渡水之用，亦取交迫之义。

舴 zé 舴艋，小舟。迫促即小，故舟之小可从乍。但舴艋还指一种快而猛的小舟，故舴从乍，还可取疾速之义。舴又读端(知)母，与舠双声，舠亦指小舟。备参。

蚱 zhà 蚱蜢，《广雅·释水》王念孙疏证："小舟谓之舴艋，小蝗谓之蚱蜢，义相近也。"蚱蜢体小，其飞疾而猛。

柞 zuò 从木，乍声，指一种可作柴火的小灌木。《诗经》共七个柞字，六个是指柞木，《车辖》："陟彼高冈，析其柞薪。析其柞薪，其叶湑兮。"通训："木不中材，析薪之用居多。"柞的一个引申义是作动词，劈柴火，又与砟义近。《载芟》："载芟载柞，其耕泽泽。"毛传："除草曰芟，除木曰柞。"这芟柞，都是一种劳作，柞与作音义相通，《皇矣》："作之屏之，其菑其翳。"朱熹集传："作，拔起也。"即拔除、砍除，王引之《经义述闻·六》："作，读为柞。"《载芟》传："除木曰柞。"从这种音义关系可见，柞木就是常出劳作砍除之木。参 324 页。

昨 zuó 《说文》："累日也。从日，乍声。"《广韵》："昨，昨日，隔一宵。"乍，用以表时日之仓促、匆促，如说初来乍见，为才来才见，即行为之刚出现或刚完成，故为刚才、刚刚。刚才的日子，就是昨天。尽管未见有人以乍释昨之例，但它的形音义如此明显，是无须怀疑的。

怎 zěn 是唐宋以来才用开的字，从心，从乍，即心有疑问。乍与怎双声而义通，有语源的联系，乍，《汉语大字典》："表示疑问语气，相当于'怎、哪'。"《西游记·三十三回》："乍想到了此处，遭逢魔障，又被他遣山压了。"《正字通》："怎，语助辞，犹言如何也。程、朱语录中屡用之。"宋词中也屡用，如李清照《声声慢》："这次第，怎一个愁字了得！"姜夔《长亭怨慢》："韦郎去也，怎忘得玉环分付！"怎，又可作噷，同咋，清代

翟灏《通俗编·语辞》："杭州人凡有所急问辄曰咋。"乍有急义，从口，表示问之急。《汉语大字典》："咗（zǎ），同咋。方言。"《现代汉语词典》也表明咋或作咗。乍为入声字，怎为阳声字，怎可能就是"怎生"或"怎能"的合音，供参考。

从乍的词族，声母有精、清、从的微别，不影响语义。韵母方面，除怎字外，都在铎部。语义上，作为之义，与福、位相联系，又与急迫、狭窄相联系，又转为虚词，表刚才、怎么。

207. 之

之 zhī 照母之部。《尔雅·释诂上》："往也。"去到，动词。它的甲骨文字形，像脚趾在地上行走，古隶写作㞢，最后的一横表示地。之作代词，指代人或事物，又可作指示代词，如说"之子于归，宜其室家"助词之，则从指示代词中派生。之字这种语法联系的作用，最广泛地用于修饰成分与被修饰成分之间，与现代的的字相似。之字的这许多语法功能，都是从它的动词义为起点，逐步发展来的。

芝 zhī 《说文》："神草也。从艹，从之。"系传作"㞢声"。形声字。古来称其为瑞草，一直称为灵芝，芝之从之，取往、到之义，谓神灵所到之草。它实际是一种菌类植物，生于枯木或朽壤，供药用则强筋骨，添精气，延年益寿。《论衡·验符》："芝草延年，仙者所食，至于芝兰、芝桂之芝，则是指一种香草，意思也是一种瑞祥珍贵之草。

志 zhì 从心，之声。心之所之为志。故得意志、志愿之义，为名词；动词如《论语·为政》"吾十有五而志于学"，即立志于学。心意所到的地方，就是志之所在，故其音义从之。志字的上部作士，篆皆作㞢。志的语源义既是心之所之，那么多种心理现象如意之所趋、神之所往、情之所钟，皆可谓志，如说神志、情志等。

誌 zhì 《说文新附》："记誌也。"心之所之，记之于言，谓之誌。如说杂誌、地方誌、墓誌铭等，今皆简化作志。陶渊明《桃花源记》"处处誌之"、"寻向所誌"，这两个誌字，皆为动词。

痣 zhì 《正字通》："肌肤浮起黑子也。其巨细不一，赤色亦有之。"身上某部位有黑痣，最难忘。故其音义从志，心之所之。那也是一种肌肤之病，故其偏旁从疒。最初是吴楚俗语。

欰 xī 晓母之部。《说文》："欰欰，戏笑貌。从欠，之声。"段注："此今之嗤笑字也。"他的依据是《昭明文选·文赋》："虽濬发于巧心，或受欰于拙目。"李善注："欰，笑也。与嗤同。"欰与嗤皆从之声，皆有笑义，音义相通。然而欰为晓母字，嗤为穿母字，《说文》以"戏笑"释欰，《广韵》以"喜笑"释欰，戏、喜皆晓母字，语义也相近，今犹说嬉戏，《广雅·释诂三》："嬉，戏也。"嬉是喜的派生字，嬉戏在《墨子·号令》中作喜戏。喜、戏与欰双声为训。胡吉宣《玉篇校释》："欰欰，摹喜笑声。《切韵》许其反，故钱大昕谓即《易》'妇子嘻嘻'字。"嘻是喜的派生字，而喜的古文作喜旁右欰，从欠，㞢声，气之所之，嬉戏之气甚。《易经·家人》："妇子嘻嘻，失家节也。"钱大昕谓欰即嘻字，也不为错，然欰与嘻比，则更多出气之义。欰的音义，从喜，又从之。

蚩 chī 穿母之部。从虫，之声，《说文》："虫也。"其实并不实指某虫，是取蠢动、丑陋之义。蚩的其他语义，如《玉篇》："蚩，笑也。"又："嗤，笑貌。"通训认为是假借为欰。但是声母有差异，蚩无嬉戏之义。蚩有嘲笑、轻侮之义，一般则作嗤笑，嗤与蚩相通。蚩又有丑陋之义，与妍相对，常说妍蚩，义为美丑。蚩又有愚蠢无知之义，如《释

名·释姿容》："蚩，痴也。"这与蚩字从虫有关，以动物之行为而得疾呆无知之义。蚩也可有敦厚之义，《诗经·氓》"氓之蚩蚩"，毛传："敦厚之貌。"朱熹集传："无知之貌。盖怨而鄙之也。"也有解释此蚩蚩为戏笑之义的。

嗤 chī 《玉篇》："笑貌。"嗤之以鼻，为嘲笑，对愚蠢无知或丑恶的现象而发。嗤，或作歔，从口与从欠通，口中出气。

媸 chī 《字汇》："丑也。"常作媸妍，有时形容人，有时形容事物。《释名·释姿容》："妍，研也。研精于事宜则无蚩谬也。"蚩与媸通，媸与嗤都是从蚩分化出来的，加一个偏旁表示着重用于某一方面。《世说新语·巧艺》："顾长康画人，或数年不点目精。人问其故，顾曰：'四体妍蚩，本无关于妙处，传神写照，正在阿堵中。'"这里是指人而言。陆机《文赋》几次用妍媸，是指文章和词藻的好坏。

诗（詩） shī 审母之部。《说文》："志也。从言，寺声。訨，古文诗省。"诗的古文本是从言，之声，言之所之。话说到了就成了诗。殷周时的传统观念是"诗言志"，志为心之所之，把它说出来，形成篇章。采风就是到民间去收集民歌，从言到心，了解群众的心事。后来，诗字下面加了一个寸字，寸，法度。诗提高一步，要讲究辞章音韵，同时还要讲究法度。只有《说文》说诗字本不从寸，现在能看到的简书、帛书中的诗字，都已有寸，据商承祚《说文中之古文考》说，《说文》所引古文诗字作心旁一个㞢字，商先生没有说甲骨、金文中的诗字是怎样写的。许慎看到了我们看不到的古字，看到了法度还没有强调要进入诗中的古诗字。

寺 sì 邪母之部，又读 shì，禅母之部。从寺的字如侍、恃，皆读禅母，唯有寺字又读邪母，可能是受了祠（邪母之部）字的影响，因为两字指庙堂时可以相通。《说文》："寺，廷也，有法度者也。从寸，之声。"寺本指官署，官舍，法之所之、官员所之曰寺。汉代佛教传入我国，自西域取来的经，存到鸿胪寺（管礼宾之所），后修建白马寺。到唐代佛舍就普遍称寺了。"南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中"。这是唐人杜牧的《江南春》。金文中的寺字，常作㞢下一个又字，即手有所持而止。寸字也从又，故从又与从寸通。后皆从寸，并与法度联系。《诗经》的三个寺字主要是亲近、侍卫之义。《瞻卬》："匪教匪诲，时维妇寺。"毛传："寺，近也。"清代陈启源《毛诗稽古编》："言幽王惟妇人是近也。"另两例均作"寺人"，毛传："寺人，内小臣也。"即朝廷内的侍卫小臣。寺的构字，从手从足，手有所持，足有所之，转为名词，指手持足之之所，即官舍、宫廷。

侍 shì 禅母之部。《说文》："承也。"即奉承、侍候。侍候的时候，光用手还不行，脚也得跟上，就是之声。《史记·项羽本纪》："项王、项伯东向坐，亚父南向坐。亚父者，范增也。沛公北向坐，张良西向侍。"侍字现在已不单用，常说侍候、侍奉、服侍。

恃 shì 《说文》："赖也。"依靠、依赖。大多指思想感情上的依赖，没有足趾去往的行为。如说"有恃无恐"，有了依靠就没有恐惧了。

时（時） shí 《说文》："四时也。从日，寺声。旹，古文時。从之、日。"四时即一年四季。《尚书·尧典》："历象日月星辰，敬授人時。"所谓三辰，就是日、月、星，我国的农历是根据三辰来计算的。辰之所之就是时，故旹字从日，之声，就是到时候的意思。时的语源从辰，又从之。时与辰禅母双声，时与之之部叠韵。时字的动词义很显著，为到时候之义。《论语》"学而时习之"，三国王肃注："时习，学者以时诵习之。"但是，从皇侃的《论语义疏》到宋儒如谢良佐、朱熹，都把时字解成"时时"，吴小如先生说此实非古义，"细检《论语》全书，时字凡十见，没有一个是当时时讲的，如'使民以时'、'不时不食'、'夫子时然后言'等句中的时字，都是指特定的某一时间"（《读人所常见书日札》）。时字指到一特定时间，引申为时间之泛指。时尚、时髦，常常是指一时风尚，这很符合时字的本义。现在用时字，大多是指某个一定时间而言，如说按时、

准时、一时、临时，都是指某个指定时间。时事、时务、时弊、时论，都是指当前的时间。时候、时间，现在是泛指，本义也是指某个时间。时候本义是节候，宋代黄裳《菊花诗》“意静气清时候好”，就是指秋高气爽的季节。时间一词的本义，据张相《诗词曲语辞汇释》：“时间，与时下同，亦犹云目下或一时也。《剪发待宾》剧一：‘虽则时间受困，久后必然发迹。’此作目下解。”时间，就是一时之间。时的字形本作旹，甲骨文中如此，汉代的三体石经还有这样写的。随着生产和科技的发展，计时越来越准确，现在有个法定的格林威治时间，古时候则由朝廷授时，使用漏刻之类的仪器向民间授时，必须是有法度的。所以，时字加寸，很有必要。现在简体字把表音义的㞢旁省去了，这是草书开的先例，从王羲之《十七帖》到怀素《自叙帖》，都有真例。

莳（蒔） shì 《说文》：“更别种也。”即移植。播莳百谷，必须按季节办理，故其音义从时。通训：“分秧匀插为莳。”一般叫插秧，南方常说莳秧。莳是动词，即到那个季节的活儿。

鲥（鰣） shí 我国沿海盛产的一种鱼，体形扁长，背部黑绿，腹部银白色，春夏之交，溯江河而上，到淡水中产卵，是到这个时节才可捕食的鱼，就叫鲥鱼。所以，鲥之从时，也是指一定的季节而言。

埘（塒） shí 《尔雅·释宫》：“鸡楼于弋为榤，凿垣而栖为埘。”也有的叫鸡舍，指去到的地方，名词，因为鸡能报时，天要明了，又需区别于其他从寺的字，所以就从时。

市 shì 《说文》：“买卖所之也。市有垣，从冂、从㇇。㇇，古文及，象物相及也。之省声。”市的上部是㞢字，㞢字写作一点一横，是为了区别于市。㞢字的一横与下面冂字的横重合，故曰“之省声”。在郊外的一块空地上，围起围墙，进行集市贸易，曰市。市作名词指市场、闹市区，闹字即从市，一般的城区不能叫市。今则泛指所有市区。市作动词，买和卖的各种交易都可叫市。不过市字后来大多用于购买，如《说语》的“市脯”。对一些抽象的东西也说市，如说市义、市思、市怨等。实际是换取、求得之义。市读禅母，有时辰之义，据《易经·系辞下》：“日中为市，致天下之民，聚天下之货。交易而退，各得其所。”可见，那也是讲时间的。

庤 zhì 定（澄）母之部。《说文》：“储置屋下也。从广，寺声。”《玉篇》：“储也，具也。可作畤、峙。”即储存、具备。这是由去到之义引申为储存，储存总要拿去，故储存就与拿去的行为联系了起来。庤的定母从储。储，定（澄）母鱼部，《说文》：“偫也。”段注：“谓储物以待用也。”《昭明文选·羽猎赋》：“甲车戎马，器械储偫。”李善注：“储偫，待也。”庤的语源从储，又从寺。庤字很少用，它的储存之义，还可由其他派生词来说明。

偫 zhì 《说文》：“待也。”《玉篇》：“偫与庤同，储也。”

待 dài 定母之部。由储存、备用、供给之义引申为等待、逗留。所谓储备，就是要等到需要的时候，或防备什么时候需要。《说文》：“储，偫也。”《汉书·何并传》“储兵马以待之”，颜师古注：“储，豫备也。”《昭明文选·东京赋》：“并夹（夹取箭的工具）既设，储乎广庭。”李善注：“储，待也。谓张设大庭，以待天子也。”国君之下有储君，亦称储宫、储后、储贰，《西征赋》李善注有引：“储君，副主，言设以待之。”以待释储。故待的定母从储，待的语源从储，又从之。待字在现代主要用于等待、停留、对待等义，储备之义不用了。

持 chí 定（澄）母之部。《说文》：“握也。”即手之所之。它原先也有储备之义，与庤相通。后来这一义项不用了。持字主要用于手持，如说持璧、持兵、持三日粮、持千金等。由此而引申，如说持什么思想观点、态度作风。对时间也可说持久、持续，也是保持的意思。持家、持国，就是治理、掌管。扶持新生事物，就是支持、帮助。

痔 zhì 今说痔疮，疮之所以之。隋代巢元方《诸病源候论》：“经脉流溢，渗漏

肠间，冲发下部。”故为经脉气血之所之，形成痔漏。痔又指一种耳鼻所生的赘瘤，叫耳痔、鼻痔，是肝肾胃火凝结而成。痔，之也，积聚而止。

畤 zhì 《说文》：“天地、五帝所基址祭地。”即郊外所筑的祭地，故从田，神灵之所之，故音义从之。句读：“畤者，止也，其制坛而不屋，但有基止，故谓之畤。”祭祀都有季节性，平时不用，故畤也有备用之义而读定母。

峙 zhì 《玉篇》：“峻峙。”谓峻立、屹立。曹操《步出夏门行》：“水何澹澹，山岛竦峙。”竦峙，即高耸而立，这是峙字的本义用法。峙从㞢声。由往、到引申为立，之与止通，停止就是立。高耸的义素则是加山旁又引申而得的，畤也是较高的坛。山之所之为峙，动词，今犹说山的走势、走向，也是从动态来看，因此可以音义从之。峙有积储之义，如《诗经・崧高》：“以峙其粻，或遄其行。”朱熹集传：“峙，积。粻，粮。”句读：“庤，《诗》《书》亦多借峙。”积储则高，故借峙字，可得高义。《尚书・费誓》“峙乃糗粮”，孔颖达疏：“峙，具也。”即具备、供应。可见，峙读定（澄）母是在情理之中的。

跱 zhì 或作峙。《广雅・释诂三》：“止也。”《字汇补》：“立也。”故为停止、站立。跱躇，即踟蹰，行不进。跱也有积储之义，可说储跱，或跱蓄。故跱的音义也是从储、从之。

臺 tái 定母之部。后简化作台。《说文》：“臺，观。四方而高者。从至，从之，从高者。与室、屋同意。”系传作“从至，高省，与室、屋同意，之声”。臺、室、屋皆从至，均指去到的地方，名词。臺字的一个重要义素就是高，凡臺都不同程度地要求高而上平。所以从臺的派生字，也都包含高的义素，这就和峙、畤之义切近了。四方而高，今舞台、讲台、主席台，多如此。汉唐时还曾将一些官署或官职称臺，对朋友称兄臺，对长官称宪臺，均取高义。中南海中的瀛台，意为水中的高平地。

薹 tái 或称菜薹，有些菜长到春夏之间，在中央长出细长的茎，顶上开花结籽，嫩的时候可以炒食。油菜的薹长得最高，开过黄花之后，结出大量的油菜籽，榨出菜籽油，故油菜有一个好听的名字叫芸薹。又有一种莎草也曾叫薹，它在草里大概算是长得最高的了，可有三四尺，叶子可制蓑衣。

枱 tái 本作檯，今简化作台。北方多说桌子，南方多说枱子。枱字从臺，取高义。枱子是唐代以后盛行的，与此相对的，是唐代以前盛行的案。案是四方而低的桌子，与今北方炕上使用的炕桌相似。人事或物的败坏叫垮枱，或说塌枱。不管有没有台，都可说垮枱。

抬（擡） tái 共同用手或肩把东西提高。“抬头”的说法较早就有了，如好多字典都举《西游记・三回》的例：“猴王渐觉酒醒，忽抬头观看，那城上有一铁牌。”这种抬，并不用手，只是伸高。同样的，说抬手、抬脚，只是举高。

迨 dài 《尔雅・释言》及《方言・三》均释为“及也”，谓足之所及。《诗经》共六个迨字，如《鸱鸮》“迨天之未阴雨”，又《伐木》：“迨我暇矣，饮此湑矣。”郑笺：“及我今之闲暇，共饮此湑酒。”事情正在发生的时候用迨字，是趁着；当事情还没有到来的时候用迨字，便是等到。在这种用法上，迨与逮同，迨今，亦作逮今。《集韵》：“迨，及也。或作逮。”

等 děng 端母蒸部。《说文》：“齐简也。从竹，从寺。寺，官曹之等平也。”通训：“寺者，简册杂积之所。寺亦声。《广雅・释诂四》：‘等，齐也。’”等字从竹，是就竹木简牍而言。整齐其杂积的简牍，就是官寺中常要做的事。等的声母是与积储之义相应，端、定仅清浊之别。等字本从寺声，为之部，唐代颜师古《匡谬正俗》六：“等，本音都在反，又音丁儿反。”通训说《管子・侈靡》中等字与使字押韵。后来读蒸部是从称或秤。有一种专门称黄金珠宝或贵重药材的小秤，叫等子。积储待称，两边齐等，便叫等子。等子后又写作戥子。称或秤为穿母

蒸部字,故等的蒸部从秤。《广韵》中,等字有多肯切与多改切,之后,等字之部的读音才渐渐消失。等本是齐等、等同之义,因为它曾从㞢声,故仍有到的意思。等有一古义指台阶,因而说等级,今泛指各种事物及抽象概念中的等级。从而又得等列之义,许多同辈、同等的人或事,有先有后地都在一个等次,因而是复数。列举未尽时就说等等。

戥 děng 戥子,本作等子,它是从等字的部分语义分化出来的,参见等字。

特 tè 定母职部。《说文》:"朴特,牛父也。从牛,寺声。"朴,或作犦,亦公牛之称,故朴特为同义词结合。特,或作犆,这个或体字显示,特的职部从直,直是定(澄)母职部字。语义上:(一)特有公牛之义,还有匹配、对偶之义,《诗经·柏舟》:"髧(dàn发垂貌)彼两髦,实维我特。"毛传:"特,匹也。"陆德明释文:"《韩诗》作直,云:相当值也。"(二)特和直,又都引申为副词,都是仅、只之义,表示范围。王力《同源字典》:"在但的意义上,徒、但、特、直四字同源。"四字皆为定母字,语义相通。如《吕氏春秋·分职》:"匠不巧,则宫室不善。夫国,重物也,其不善也,岂特宫室哉。"高诱注:"特,犹直也。"特和直,都有特地、故意之义,如杨树达《词诠》五:"直,表态副词,特也。与口语'特地'同。"

特字有一个之义,今常说独特、特别、特殊、特征、特有、特色,都是独一之义,《方言·六》:"物无耦曰特,兽无耦曰介。"郊特牲,就是用一头牲牛祭天。一牲曰特。陈奂《诗毛氏传疏》:"特为奇,又为耦,匹为耦,又为奇,二者义相因。"清代马瑞辰《毛诗传笺通释》:"特训独,又训匹者,犹'介'为特,又为副;'乘'为一,又为二、为四;'匹'为一,又为双、为偶,皆以相反为义也。"

事 shì 从母之部。《说文》:"职也。从史,之省声。"事的古文字作㞢下一个史字。史字篆形为中字下面一个又字,即从又持中。史,记事者,义为端正的记事官。事字将㞢字和中字中间的竖连接起来,并直通过又(即彐)字,意思是将端正的精神贯穿始终。事,职也;职,记微也,即闻读皆能记述的职责。古说事,指职务、政事,一般的身边琐事不能叫事。作动词为从事、作为、效力,如《孟子·梁惠王下》:"腾,小国也,间于齐楚。事齐乎?事楚乎?"这是效力。事的动词义后来又引申为治理、侍奉、任用、役使等;名词则引申指各种大小事情。事业一词早就有,事指政事,业指行业。《孟子》说"齐桓、晋文之事",那是指的政事、霸业。《论语》:"子入太庙,每事问。"是指礼节上的大小事宜。这都远非一个记事或记事官的问题。段注:"事,古假借为士。《郑风》(指《诗经·褰裳》):'子不我思,岂无他事。'毛传:'事,士也。"今本诗经作'岂无他士',误改。《说文》:"士,事也。"总之,事、士二字相通,《诗经》《尚书》不乏其例。两字的音义部分重合。士,从母之部。事,士之所之。作动词,士之所从事、效力;作名词,指士之职事。

倳 zì 精母之部。从人,事声。《释名·释言语》:"事,倳也。倳,立也,凡所立之功也。"今说立功或创业,都是对事业来说的。《周礼·大宰》郑玄注:"任,犹倳也。"即担任,创立事业。倳读精母,即声母亦读同㞢,与倳主要为动词义相适应。

剚 zì 从刀,事声。刺,插。《集韵》:"剚,插刀也。"《昭明文选·思玄赋》有"剚刃",即用刀刃刺杀,李善注引韦昭曰:"北方人呼插物地中为剚。"剚之本义为刀刃之所之,剚主要用作动词,声母亦读同㞢。

208. 先

先 xiān 心母文部。《说文》:"前进也。从儿,从之。"甲骨文作人上一个止字,儿为古人字,之、止古为一字。脚在人之前,故为前进、先行。先的本义用法,如《左传·宣公二年》:"会请先,不入,则子继之。"故先有两个义素,一为前,一为进。引申指时间或方位的先后。如《诗经·绵》"予曰有先后",指事业有先后,又《玄鸟》"商之先后,受命不殆",指先人与后人。今说先后,指称更广泛,并可作副词。今说先,已没有行进之义,如说先走、先去,都需另加动词。先也没有名词指足的意思,但是先的派生字颇多足义,如跣、洗。

跣 xiǎn 《说文》:"足亲地也。从足,先声。"即光脚。古时没有高脚的桌椅,进门便席地而坐,坐必脱履,叫跣。《尚书·说命》:"若跣弗视地,厥足用伤。"常说"徒跣",即赤脚徒步。跣仍有行进之义,《集韵》:"跣,裸足行也。""足亲地"就是去除鞋袜,段注:"古者坐必脱屦,燕坐必褫袜,皆谓之跣。"

诜(詵) shēn 《说文》:"致言也。从言,从先。先亦声。"即进言,对于言之说与听,古今皆可曰进,故其音义从先。

侁 shēn 《说文》:"行貌。"《楚辞·招魂》:"豺狼从(纵)目,往来侁侁些。"王逸注:"往来声也。"

筅 xiǎn 或作箲,《玉篇》:"筅帚也。"即洗刷锅碗等用的锅刷之类,古亦称箾,《说文》:"陈留谓饭帚曰箾。"《广雅·释器》:"箾谓之筅。"王念孙疏证:"箾之言捎也,所以捎去余饭也。"筅之言先,进而洗去余饭。

骁(駪) shēn 《说文》:"马众多貌。"这一释义是从《诗经》毛传来的。《诗经·皇皇者华》:"骁骁征夫,每怀靡及。"毛传:"骁骁,众多疾行之貌。"可见它还具有竞进之义。

兟 shēn 《说文》:"进也。从二先。"通训等认为先亦声。所以要从二先,表示众多、竞进。义证等认为兟通作赞,但是两字声韵皆不相同。

洗 xǐ 心母脂部。《说文》:"洒足也。从水,先声。"从先声,声母谐声。《玉篇》:"洗,今以为洒字。""洒,濯也。今为洗。"段注:"今人假洗为洒,非古字。"洗与先是部分同源,而洗与洒的音义关系更密切。所以,洗和洒在文字上是假借关系。在语音上,洗又读同洒。洗一读如《广韵》苏典切,又读如《广韵》先礼切。语义上,洗和洒同义,《说文》:"洒,涤也。从水,西声。"洒经常用作洒扫义,于是洗涤之义就作洗。由双声同义词之间的假借而发生异读现象。洗有洒足之义,但是一开始并不只有洗足之义,《诗经》的一个洗字是说"洗爵"(《行苇》),《尚书》的一个洗字是说"洗腆"(《酒诰》),谓置办洁净丰盛的酒食,《易经》的一个洗字是说"洗心"(《系辞》)。可见,洗的本义并不突出,故而注释家认为是洒字。同时,洗足也不一定说洗,如"沧浪之水浊兮,可以濯吾足"。所以,洗字是借助于洒字得以流行的。洗的读音不读同先,而读同洒(xǐ),这便是一个重要的说明。

铣(銑) xiǎn 或 xǐ 脂、文两读。因为铣亦可有涤除之义。《说文》:"铣,金之泽者。一曰小凿。"《尔雅·释器》郭璞注:"铣即美金,言最有光泽也。"洗为涤除污垢,故可得洁、新、鲜等义,故铣可指金之有光泽者,又可指小凿,凿是用以去除的工具。今有铣(xǐ)工,对金属铸件等加以切削、加工。又说铣床、铣刀,和小凿之义相通。实际上,小凿之义,更直接的是和先的音义相联系,凿为穿凿,穿亦进。

209. 赞

赞（贊）zàn　精母元部。《说文》："见也。从贝，从兟。"会意字。系传："进见以贝为礼也。"进则有见，见则有告，告则有所助，助则为参与，这都是赞的引申义。赞助，赞就有辅助之义。今常为表示同意、拥护之义，赞同，就是赞成和同意。

讚　zàn　《释名·释典艺》："称人之美曰讚。讚，纂也，纂集其美而叙之也。"今说称讚、讚扬、讚美、讚颂、讚赏、讚誉等，又《释言语》："讚，录也，省录之也。"这是一种文章体裁，以颂扬人物为主旨，《文心雕龙》中称做颂讚，如屈原的《橘颂》，现代有《光明讚（简化作赞）》等。《文心雕龙·颂讚》："讚者，明也，助也。"周振甫注："讚是讚美、讚助。讚助有补充前文的，有概括前文的。像《史记·项羽本纪》末的'太史公曰'就是讚，讚中称'项羽亦重瞳子'，是补充前文所未备；《太史公自序》里讲各篇作意的讚，是概括前文。"

嬻　zàn　《说文》："白好也。"指洁白之美。《广韵》："嬻，美好貌。"由讚而美。

缵（纘）zuǎn　《说文》"继也。"继续、继承，就是事业之行进。《诗经·閟宫》："奄有下土，缵禹之绪。""至于文武，缵大王绪。"人事之进，如丝之绵延不绝，绪为开端，缵则为继续。

钻（鑽）zuàn　《说文》："所以穿也。"作名词，指钻头、锥子；作动词，谓穿进、打孔。用作抽象义，如说钻研，即深入研究事理。钻营，谓找门路，施手段，谋求私利，含有贬义。钻木取火，该是钻字的早期用法。《史记》共十个钻字，除钻火之外，更多是用于钻灼龟壳。所以，最早说钻研，是钻研龟兆，逐步才进到钻研科学和真理。

劗　zuān　《广韵》："剃发。"它的语源是刀之进。从刀，赞声。《淮南子·齐俗训》："中国冠笄，越人劗发。"《汉书·严助传》："越，方外之地，劗发文身之民也。"颜师古注："劗与翦同。"

躜（躦）zuān　《集韵》："躦跃（wán 蹲），聚足。"躦也有穿行之义，今则作钻，如说在人缝里钻来钻去、钻山洞、钻篱笆等。

趱（趲）zǎn　赶路，催促，加紧（进行），这是从赞的行进之义来的。如说冒雨趱行，还可说趱路、趱运。趱又有蓄积、攒聚、众多之义，赞字从兟，竞进，则必聚之多。

攒（攢）zǎn　积聚。如说积攒、攒钱，又读 cuán，从母元部，《字汇》："族聚也。"它与钻、趱二字相通。

儹　zǎn　《广韵》："聚也"。《集韵》："儹，聚而计事也。"故儹指人才之聚。

欑　cuán　从母元部。《说文》："积竹杖也。一曰穿也。一曰丛木。"故为积聚，指材料之积聚。它的另一义项穿，则是从钻而得，直接语源不同。

瓒（瓚）zàn　《说文》："三玉二石也。《礼》：'天子用全，纯玉也；上公用駹，四玉一石；侯用瓒；伯用埒，玉石半相埒也。"此文见《周礼·玉人》，郑玄于此注曰，除了纯色之玉，其他三种"皆杂名也"。故瓒之从赞，谓玉石杂聚，系传："谓五分玉之中二分是石。"瓒又指宾客行爵的玉杯，或用以盛酒浇地、进行灌祭的酒杯。

臜（臢）zā　常说腌臜，谓肮脏、恶劣。两字皆从肉，肉之掩藏与杂聚，越放越坏。《红楼梦·七十七回》："你去罢！这里腌臜，你那里受得？"语义加重、宽泛，就成了骂人的话，如说腌臜泼才。

噆　zà　从母月部。《荀子·劝学》："不问而告谓之傲，问一而告二谓之噆。"杨倞注："傲，喧噪也，言与戏傲无异。或曰

读为嗷，口嗷嗷然也。囋，即讚字也，谓以言强讚助之。”有人不同意杨注，认为既然上文傲是喧噪，下文囋就该是啐声貌，谓多言。《广韵》：“囋，嘈囋，鼓声。”《集韵》引《博雅》：“嘈囋，声也。或作啐。”“啐，嘈啐，众声。”由于囋、啐经常跟嘈联在一起，今则说嘈杂，杂又与囋、啐同音，这样囋韵母的变化就是从杂从啐。象声词的音变，历来都较宽松。语义方面，杂，五采相会合；囋，众声之聚合；啐，众声。囋的音义就是从赞从杂从啐。

210. 出

出 chū 穿母物部。《说文》：“进也。象草木益滋上出达也。”但是甲骨、金文的出字，像足止前进之形，《集韵》：“出，自内而外也。”即足止出入。《诗经》有49个出字，多数指人之行动，如说出游、出征、出车、出门；出物；出言、出涕、出病；出纳王命。超出人的行动范围，如说月出、出日、出自幽谷、不出正（正指箭靶）。《孙子兵法》说出其不意、出奇制胜等。以后又有出生、出产、出任、出面、出身、超出、发出等用法，尤其当出字用作动词的趋向补语之后，出只是表示一个趋向。《史记》已经有较多的动补结构，《宋微子世家》“我其发出往”，是三个动词连用，不算动补结构。但是《张耳陈馀列传》“以故得脱出”，《萧相国世家》“使使持节赦出相国”，这种出字是初期的补语。

拙 zhuō 照母物部。《说文》：“不巧也。从手，出声。”出有去除、丢弃之义。拙不可用，则取弃除之义，《尚书·周官》：“作伪，心劳日拙。”孔安国传：“为伪，饰巧百端，于心劳苦，而事日拙不可为。”不可为，即为弃除。《释名·释言语》：“拙，屈也，使物否屈不为用也。”今说笨拙、拙劣，是不好用、难用，《广雅·释诂三》：“拙，钝也。”人或物笨拙、拙劣，即为难用。人或物的初生，也往往是笨拙的，故出字可引申为笨拙。人之初生，虽笨拙，反觉可爱。在艺术上，拙也是一种可感人的风格。拙字还有质朴之义，《韩非子·说林上》：“巧诈不如拙诚。”

炪 zhuō 《说文》：“火光也。从火，出声。《商书》曰：‘予亦炪谋。’读若巧拙之拙。”今本《尚书·盘庚上》作“予亦拙谋”，炪与拙通。《玉篇》：“炪，火光也，郁也。”《集韵》亦载此二义项：“炪，郁烟出也。”音义皆从出。但是宋代《类编》却引《说文》谓：“炪，火不光也。”多数人认为此不字为后人所加，也有的认为《类编》所见之《说文》，为宋人所见之善本，那么今本《说文》为“传写之讹，脱去不字，遂承其误耳”。炪有二义，一谓火光，一谓火不光。火不光即光难出，屯然而难，郁烟出也。

頔 zhuō 《广韵》：“面秀骨。”《集韵》：“面顴。”顴骨是人脸部突出的部位，故其音义从出。顴骨是表现人面部之美的重要部位，故又称面秀骨，秀谓秀丽，也有出义。《广雅·释诂一》：“秀，出也。”

屈 qū 字本作詘，今皆作屈。屈的溪母从曲，曲，溪母屋部，屈有曲义。屈的物部从出，屈不仅有出义，还有屯然而难出之义。故屈的本义是曲出。詘从言，出声，《说文》：“诘詘也。”段注：“二字双声，屈曲之义。”说话诘詘，难出之义。《广韵》：“詘，辞塞。”通训：“詘，字从言，当与吃同意。”在《说文》中，詘与屈是两个字：“屈，无尾也。从尾，出声。”屈的大、小篆字形均作尾字下面一个出字，隶书省略了中间倒写的毛字，作屈。《广韵》：“屈，短尾鸟。”不论是无尾，还是短尾，都是难出之义。尾之难出者曰屈，就是夹着尾巴逃跑。引申为短缺、亏损，如说理屈辞穷，即言语之诘詘难出。屈又引申为屈服，《玉篇》：“屈，曲也。”《诗经》只一个屈字，《泮水》：“顺彼长道，屈此群醜。”郑

笺:"屈,治也。醜,恶也。治此群为恶之人。"怎么治法?就是征服他们,故朱熹集传:"屈,服。"

窟 kū 《说文》作堀:"突也。从土,屈声。"俗作窟,窟的字形为后起,音义是早就存在的。段注:"突为犬从穴中暂出,因谓穴中可居曰突,亦曰堀。"堀室,就是地洞、土穴。此为名词。作动词谓挖掘洞穴。《说文》又有堀字,它的释义为"兔堀也"。《战国策·齐策四》说狡兔有三窟,字作窟。《左传·襄公三十年》有窟室,为人之所居,也就是上古之穴居。后来说石窟,是指神龛石窟,里面塑造许多神像。窟也是一种曲出的现象。衣服上戳了一个窟窿,是一种旁出的现象。今说魔窟、赌窟,则带有贬义,其实它们未必是一个窟,可能就在高楼大厦里。

蚍 qū 或作蝠,蛣蚍。蛣,直;蚍,曲,身体一直一曲地行进,指木中蠹虫尺蠖之类。

剧 jué 见母物部。或作劂,《说文》:"剞(jī)剧,曲刀也。"《广雅·释器》王念孙疏证:"剞之言阿曲,劂之言屈折也。劂与剧同。"《淮南子·俶真》"镂之以剞剧,杂之以青黄",高诱注:"剞,巧工钩刀也。剧者,规度剌画墨边线也,所以刻镂之具也。"总之,都是用于刻画圆弧线条的刀具,音义都取之于屈曲。

淈 gǔ 《说文》:"浊也。从水,屈声。一曰滒(gē 多汁)泥。一曰水出貌。"即搅浑、搗成泥浆,屈原《渔父》:"举世皆浊,何不淈其泥而扬其波?"它的另一义项谓水出,即水之曲出,《史记·司马相如列传》索隐引郭璞曰:"潏潏(jué)淈淈,皆水微转细涌貌。"可见它不是飞流直下、一泻千里之状,而是"泻水置平地,各自东西南北流",随着地势的高低曲折流淌之状。

菌 qū 见、溪两读,物部。《说文》:"刷也。"即刷出、刷掉。系传:"犹掘也。"掘亦出。刷出较掘出为轻。段注:"菌之言掘也。今人谓以钝帚去秽物曰菌。"钝帚,谓用久而秃了的苕帚,将角落里或低洼处的垃圾堆扫出,故为难出,故菌不同于一般的刷,是难刷。

鷵 jué 《说文》:"鷵鸠也。"《尔雅·释鸟》:"鷵鸠,鹘鸼。"郭璞注:"似山鹊而小,短尾,青黑色,多声。今江东呼为鹘鸼。"鷵之音义从屈,取短尾之义。鷵鸠在《诗经》中大多叫鸠,如《氓》:"于嗟鸠兮,无食桑葚。"毛传:"鸠,鹘鸠也。"可见,这个鷵字是加在鸠字前面的一个形容词,意思是短尾巴的鸠。因为它多声,《诗经》又说它"鸣鸠",也是鸠字前加形容词。

聉 wà 疑母物部。《说文》:"无知意也。从耳,出声。读若孽。"就是听了也不知道意思,所以《广韵》说是"无所闻也",即听不见,又:"聉頪(wài 痴不聪明),痴癞貌。"《广韵》所释的二义项,《说文》》概括为"无知意",语义着重在无,实即从屈。见、溪与疑母,同属见系。但是《广雅·释诂三》王念孙疏证:"膼(wāi 聋甚)、玥(wà 坠耳)、聉声义并相同。"这几个字都属疑母,则此疑母就带有聋的语义。只是这些古僻字难以考察了。

倔 jué 群母物部。《玉篇》:"倔,倔强。"后也作崛强。《史记》的一个倔字见《秦始皇本纪》:"蹑足行伍之间,倔起什佰之中。"倔起就是倔强地起义,或可解释为突出、突然兴起,强有力的行动也常是迅速的,故也可说突然。倔的声母从强,强,群母阳部,弓有力。倔、强二字可以互相解释,可以结合成双声的双音节词,倔字还可以从弓旁作弸。这就从字形上说明倔强二字在音义上的密切关系。倔的物部从出,说倔起、突出,便皆与出的语义相连接。

崛 jué 《说文》:"山短高也。"屈,无尾,无尾则短。故山短高者,突兀而起。《史记》共三个崛字:一曰崛崎,陡峭貌;一曰崛然独立,短高貌;一曰丘虚(即墟)崛礨(lěi),正义:"堆垄不平貌。"皆不离强出之义。

趉 jué 群母和见母两读,物部。《方言·六》:"趉,力也。东齐曰趉。"郭璞注:"律趉,多力貌。"即俗话说的脚腿硬,能走路。

掘 jué 群母物部。《广韵》:“掘地。”挖土是比较费力的,属于重体力劳动,所以掘也是强出之义。《史记》共 17 个掘字,11 例是说的掘冢或掘墓,还有掘沟池、掘窟得盗鼠等。《韩非子》的 11 个掘字也是如此。现在有挖掘文化遗产、挖掘思想根源之类的新鲜说法,主要的也还是说掘地之类。掘字的发展主要表现为:掘的本义是掘出,掘入也可说掘,如说掘地为臼、掘窖、掘窟等,在生活中,有出必有人,锹要有所出,必先要入。但在语言上,掘本谓出,从而也表现为入。

茁 zhuó 精母物部。《说文》:“草初生出地貌。《诗》曰‘彼茁者葭’。”《诗经》有两个茁字,均见《驺虞》,一是指芦苇之出,一是指蓬蒿之出,毛传:“茁,出也。”孔颖达疏:“言彼茁茁然始生者葭草也……言草生茁茁然出,故云茁茁也,非训为出。”孔颖达强调茁与出词性不同,茁为形容词,出为动词,这是很正确的。但他说茁无出义,欠妥。朱熹集传:“茁,生出壮盛之貌。”这就很准确,茁之训壮,是草木生出之壮。《孟子·万章下》:“牛羊茁壮长而已矣。”茁壮双声连语。壮,精母阳部,从士,爿声,盛大。朱熹集注:“茁壮,肥貌。”

齒出 zhí 从母物部。《说文》:“齚(zé)齿也。”齚本作齰,齿之交错,故谓咬。段注:“齒出齿,谓齚物而外露之齿也,故从齿、出。”通训:“出亦声。”它的另一义项,《广雅·释诂三》:“啮也。”

祟 suì 心母物部。《说文》:“神祸也。从示,从出。”一般认为出亦声,祟的韵部从出。神事之出,便是作祟。本来鬼神之出,有祸有福,但是祟字一般都是指祸,如说鬼鬼祟祟、作祟。汉代王充《论衡·辩祟篇》是专门批驳鬼神作祟的,哪些事呢?有“发病生祸,绊法入罪,至于死亡,殚家灭门,皆不重慎,犯触忌讳之所致也”。可见都是大事,故祟具有盛大之义。祟字的籀文作祟旁右边是真字下面一个夊字。真就是真诚。这个籀文的意思就是鬼神出示灾祸,真诚才慢慢到来。

叝 suì 《说文》:“楚人谓卜吉凶曰叝。从又持祟,祟亦声。”《汉书·江充传》:“秦言上疾,祟在巫蛊。”颜师古注:“祸咎之征,鬼神所以示人也。”祟指鬼神示人的征兆,人们不明白,便拿着征兆,进行祭祀和卜问。

欶 shì 《玉篇》:“问也。”从欠,祟声。问话的时候就要出气,故与叝字从又语义相近,皆为关系鬼神作祟之事。

鰶 cuì 清母物部。《说文》:“谨也。”明代赵宧光《说文长笺》:“卜问吉凶为鰶。卜之于心,慎可知矣,故从叝。

竅 cuì 《说文》:“塞也。从宀,叝声。”作名词,指边塞或塞外道;作动词,流放于边塞。这不是一般的出家门,而是大出其门、大作其祟。

蔌 cuì 《集韵》:“草出貌。”《类编》:“除草也。”除草是另一种出。

黜 chù 透(彻)母物部。《说文》:“贬下也。从黑,出声。”《玉篇》:“退也,贬也,下也。”多指官职的罢免、废除、贬斥、摒弃、黜退。它的偏旁从黑,表示政治上的否定。它的韵部从出,取出奔、出亡、贬谪之义。黜的声母从退,至今犹说黜退,为透(彻)母双声。《尚书》有 11 个黜字,孔安国一律以退字释之。《汤诰》“罪人黜伏”,孔传:“桀知其罪,退伏远屏。”《盘庚·上》“汝猷黜乃心”,孔传:“谋退汝违上之心。”《泰誓·中》:“天乃佑命成汤,降黜夏命。”孔传:“言天助汤命,使下退桀命。”《泰誓·下》:“祟信奸回,放黜师保。”孔传:“奸邪之人,反尊信之;可法以安者,反放退之。”《尚书》有两个退字,为主动后退、退避。相比之下,黜退二字的不同就显著了。训诂上,还可释黜为废、去、放、逐,均为黜退之义。黜的语源从退又从出。

绌(絀) chù 端(知)母物部。废除,黜退,与黜相通。《史记》用例如:屈平既绌、乃绌公孙龙、诸儒生既绌等,引申用法如“绌攻取之心而肥仁义之地”,废除的是攻取之心。绌又可读 qū,即读同屈,语义也偏重于屈,《正字通》:“绌,音屈。赢

绌,犹盈歉也。”即多余与不足。义证与句读皆引《集韵》所引《说文》曰“缝也”,皆谓“盖言其女工箴缕之粗拙也”。这样就把丝旁与出声联系了起来,但此义项早已消亡,故只存参。

咄 duō 端母物部。《说文》:“相谓也。从口,出声。”咄咄怪事,表示惊异。咄咄逼人,后退之义就此较明显。《史记》只一个咄字,见《滑稽列传》:“郭舍人疾言骂之曰:‘咄!老女子!何不疾行!陛下已壮矣,宁尚须汝乳而活邪?尚何还顾!’”咄有吆喝、斥退之义,故其声母为舌头音,韵母物部从出,谓出退。《昭明文选·赠白马诗》李善注引《说文》:“咄,叱也。”即呵叱之声,今本《说文》已无此义项。

欪 chù 透(彻)母物部。《说文》:“咄欪,无惭。一曰无肠意。”《玉篇》:“欪,诃也。”呵叱时总要猛出气,故字从欠。段注:“无肠,犹无心也。”即无知、不懂事。无惭就是不知羞愧、不害臊。语义强调无,则义近于屈,屈,无尾,谓短缺心意。

貀 nà 泥母物部。《说文》:“兽无前足。从豸,出声。”《尔雅·释兽》:“貀,无前足。”郭璞注:“晋太康七年,召陵扶夷县槛得一兽,似狗,豹文,有角,两脚,即此种类也。”因为它短缺两前足,故其义近屈,《广韵》等说它善捕鼠,那么它两足也就颇能进退了。

窋 zhú 端(知)母物部。《说文》:“物在穴中貌。从穴中出。”《集韵》:“将出穴貌。”段注举《昭明文选·灵光殿赋》的用例:“绿房紫菂(dì 莲子),窋咤(zhà)垂珠。”是说莲子一个个露在外面想要出来的样子。

泏 zhú 《说文》:“水貌。从水,出声。读若窋。”《玉篇》:“水出貌。”历来皆举《文子·道原》:“原流泏泏,冲而不盈。”它与淈的语义相近,但是它没有曲折之义;它与窋的语义切近,有怒斥之声而从泉穴中出。它的声母也有灵活性,《广韵》注它还可读 kū,苦骨切,即溪母物部,泏,指水之久积,实与窟字义近,窟,物之汇聚,室之久藏。

柮 duò 端母物部。《说文》:“断也。从木,出声。”动词。作名词,谓木之断者,或曰榾(gǔ)柮,指棞(hún)头,树疙瘩之类的恶木,不复可用,故其音义从出,谓废弃之木。草木之壮盛曰茁,木之废弃曰柮,皆是从出,这巨大的语义差别就在于声母之差。

饳 duò 参見馉。

朏 pèi 滂母物部。《集韵》注妃尾切,则为滂(敷)母物部。《说文》:“月未盛之明。从月、出。”徐灏注笺:“月朔初生明,至初三乃可见,故三日曰朏。从月、出,会意。出亦声。《楚辞·九思篇》‘时昢兮旦旦’,王逸注:‘日始出,光明未盛为昢。’音义与朏同。”其音义从出,出现月牙之义。朏的滂母从魄。魄,滂母铎部,《说文》:“魄,阴神也。从鬼,白声。”月亮的形魄。从初三到十五,明的部分越来越大,直到月圆,叫做生魄;十五以后,缺的部分越来越大,叫做死魄。所以,朏者,月之生而出也。朏与魄滂母双声,朏与出物部叠韵。《辞源》引晋代庾阐《海赋》:“朏魄昏微,乍明乍灭。”指农历初三、初四晚上的月亮处于昏暗状态,一时明,一时灭,在海上就看得更清楚。

昢 pèi 《玉篇》:“向晴也。”《广韵》:“明旦日出貌。”《集韵》:“将曙谓之昢。”昢与朏相通。日没有圆缺问题,只有阴晴和日出、日落的问题。明则为昢。故由朏而为昢,语词之派生也。

从出的派生词中,有屈曲之溪母,为见系;倔强之群母,亦见系;茁壮之精母,为精系;黜退之透母,为端系;朏魄之滂母,为帮系。而出进之出为穿母,属照系。而从出之字的韵部却如此地稳定,像一个语源的根,由它来和诸多的声母交接。尚有三字,《说文》有,但由于史料欠缺,一时难以说明其语源,它们是:㸬(wù),疑母,病;䳜(xù),心母,鸟;䖞(cuì),清母,虫。

211. 敖

敖 áo 疑母宵部。篆文作出字下面一个方字,右边一个攴字,从出、从放,会意字。《尔雅·释诂》:"敖,戏谑也。"《说文》:"敖,出游也。"故敖为放浪游逛。《诗经》共十个敖字,大多为游逛之义。如《终风》:"谑浪笑敖,中心是悼。"毛传:"言戏谑不敬。"疏:"戏谑调笑而敖慢。"

遨 áo 后起字,汉代以后出现,本作敖。《诗经·柏舟》:"微我无酒,以敖以游。"遨与游的区别,在于遨是放浪的,带着戏谑甚至傲慢,有失礼貌。遨接近于逛,逛字音义从狂,有时说逛荡,与敖字从放相近,带有放荡的因素。

傲 ào 或作慠,《说文》:"倨也。"就是傲慢、自大、有失礼节。桀傲,就是凶暴乖戾,或作桀骜,用不驯的马来形容。骄傲一词,屈原《离骚》中已见,"保厥美以骄傲"。《荀子·劝学》:"不问而告谓之傲。"杨倞注:"傲,喧噪也,言与戏傲无异。"即不学不问叫做傲。又说:"未可与言而言谓之傲。"杨倞注:"傲,亦戏傲也。《论语》曰,言未及而言谓之躁。"贾谊《新书·道术》:"弟敬爱兄谓之悌,反悌为傲……思恶勿道谓之戒,反戒为傲。"从这些用例看,傲多与道德修养联系在一起。傲也不全是反面的意思,如说傲骨,是说在权贵面前不那么在意。

聱 áo 《说文新附》:"不听也,从耳,敖声。"《玉篇》:"不入人语也。"

嗷 áo 或作嗸,众声嘈杂喧嚣,一般认为嗷嗷为象声词,其实也有喧嚣之义。《诗经·鸿雁》:"鸿雁于飞,哀鸣嗷嗷。"毛传:"未得所安集,则嗷嗷然。"但是《说文》:"众口愁也。《诗》曰'哀鸣嗷嗷'。"《说文》加了一个愁的义素,只因为这里是说的哀鸣,系传就不同意《说文》的释义,而说是"雁鸣声众也"。《汉书·刘向传》"谗口嗷嗷",《辞海》依据《尔雅·释训》舍人注,就说是"众口毁人貌",其实是不必要的,颜师古注:"众声也。"众声就是嘈杂。

謷 áo 放浪之言。《楚辞·九思》王逸注:"謷謷,不听话言而妄语也。"《玉篇》:"不入人语也。"字从言,犹今说胡说八道。

獒 áo 《尔雅·释畜》:"狗四尺为獒。"《公羊传》说晋灵公有害狗谓之獒。古时的四尺约将近今之一米,是会戏谑而又凶猛的一只大狗。

骜(驁) ào 难驯的骏马。与骥连称,泛指千里马。与桀、放等连称,为凶狠、乖戾、暴虐之义,骜放就是骄傲放荡。

鳌(鼇) áo 传说中的大龟,女娲曾经砍下它的四足,作为大地的四极,撑起天体。故汉代王充《论衡·谈天》说"鳌足可以柱天体"。独占鳌头,就是占了大头。

螯 áo 本作蟹。螃蟹前面的一对大脚,末端如钳子,能夹人或夹食物。故螯字从敖,取桀骜、粗大之义。《荀子·劝学》"蟹六跪而二螯。"

璈 áo 架上配有的十个小锣、敲击成曲的乐器。从敖是取喧嚣戏谑之义,锣或钲的声音都很响亮,陆续敲起来便很热闹。

廒 áo 从广,或从厂,敖声,高大的粮仓。廒仓,原作敖仓,本是秦代在河南荥阳东北敖山上修筑的大粮仓,项羽和刘邦都要争这个敖仓之粟。后因泛称粮仓为廒仓。

熬 áo 《方言·七》:"火干也。"《说文》:"干煎也。"《辞源》:"文火慢煮。"《楚辞·九思》:"我心兮煎熬,惟是兮用忧。"指人的心情焦虑,好像是用文火慢煮。至今还说苦日子熬到了头。熬字从敖,火干敖敖而喧噪。故熬亦可通敖。《荀子·富国》:"天下敖然,若烧若焦。"

鏊 ào 《现代汉语词典》："鏊子，烙饼的器具，用铁做成，平面圆形，中心稍凸。"

磝 áo 《尔雅·释山》："多小石，磝。"郭璞注："多礓砾。"此字《说文》作嶅："山多小石也。"故磝之从敖，取诘屈、乖忤、不平、不顺之义。磝亦可作嶅，形容山之高大，如说岑嶅、岩嶅。

以上15个音义从敖之字，声与韵都未变化，语义互相可通。但赘，照母月部，它既不是疑母字，又不是宵部字，当然就不在从敖的词族。赘是一个会意字。详见从取的词族。以下是一个字形并不从敖的字，但是它的语源却从敖。

嚣（囂） xiāo 晓母宵部。《说文》："声也。气出头上，从㗊（jí 众口），从页。页，首也。"《诗经·车攻》："之子于苗，选徒嚣嚣。"毛传："嚣嚣，声也。"指声势大。嚣是个会意字。嚣的韵部从謷、敖，理由有四：（一）嚣又读 áo，《集韵》牛刀切。疑母宵部。（二）《诗经·十月之交》："无罪无辜，谗口嚣嚣。"陆德明释文引《韩诗》作"谗口謷謷"，可见嚣的又读音来自謷。郑笺："嚣嚣，众多貌。"《诗经》的异文是考察语源的极好史料。《汉书·刘向传》引此《诗》作"嗸嗸"，《潜夫论·贤难》引此《诗》句作"敖敖"。（三）在训释语义方面，《诗经·板》："我即尔谋，听我嚣嚣。"毛传："嚣嚣，犹謷謷也。"郑笺："謷謷然不肯受。"朱熹集传："自得不肯受言之貌。"此时嚣的语义接近于傲。（四）地名中也有这种异文。《诗经·车攻》"搏兽于敖"，郑笺："敖，郑地，今近荥阳。"即今河南荥阳县东北之敖山。《史记·殷本纪》："帝仲丁迁于隞。"索隐："隞，亦作嚣，并音敖字。"《集韵》："隞，地名，通作敖、嚣。"通训："仲丁迁于嚣，按即《左宣十二传》敖鄗之敖。"以上说明嚣与从敖诸字之间的密切关系，但是，嚣与敖并不同音，嚣、喧字音义相通。《集韵》："嚣，喧也。"《玉篇》："喧，喧哗。"《左传·成公十六年》"在陈而嚣"，杜预注："嚣，喧哗也。"今犹说喧嚣，为晓母双声词。嚣字的语义着重在喧闹方面，如说叫嚣、嚣张等，从謷方面的一些引申义如嚣有悠闲自得之貌、轻狂之貌，还与谗言诋毁之义相联系，现代的嚣字都不这样用了。再进一步追溯，无论它的音义从宣还是从敖，都有大的语义。这样，嚣的语源便是从喧、从謷，喧嚣而放浪。

212. 夊

夊 suī 心母微部。《说文》："行迟曳夊夊，象人两胫有所躧（xǐ 拖）也。"即行走迟缓，两腿像拖着什么。它的本义用法见《诗经·有狐》："有狐绥绥，在彼淇梁。"《南山》："南山崔崔，雄狐绥绥。"绥，即夊，《诗经》共用两次，毛传："绥绥，匹行貌。"即单独行进，迟缓而有所徘徊之状。《玉篇》："夊，行迟貌。《诗》云'雄狐夊夊'，今作绥。"从夊的字很多，如後、夒、逡等，都是有关行进的，且都有迟行之义，但是语音不从夊，故不是同词族。

绥（綏） suí 《说文》："车中把也。从糸，妥声。"但是妥为歌部字，这里有微、歌之差。绥也可以读同妥，如《集韵》："妥，安也。或作绥。"它这样说也有根据，如《礼记·曲礼下》郑玄注："绥，读曰妥。"又："妥，安坐也。或作绥。"可见，绥的微部与妥的歌部是相通的。字形上，夊作绥，与妥同谐声。语义上，妥与绥均有安义。《尔雅·释诂下》："绥，安也。"《说文》："绥，车中把（或作靶，从革）也。"坐车时手扶着把，便可以安坐。绥的另一义项是指登车时手拉的绳索，以保安全，故字从糸。《论语·乡

党》:"升车,必正立执绥。"邢昺疏:"绥者,挽以上车之索也。"失绥,便要坠车,《史记·张仪列传》载张仪假装"失绥坠车",不朝三日。绥字又有停止、制止之义,《玉篇》:"绥,止也。"止则安,故也与安义相通。总之,绥与妥二字之间存在着语源的联系,由于绥、妥之间的微、歌之差,就没有把它们归为一个词族。妥为透母,绥为心母,有明显的差异。《广雅·释诂四》:"绥,舒也。"即舒徐、舒缓,与夊字缓行之义相近,王念孙疏证:"缓者,安之舒也。"绥、舒心母双声,《荀子·儒效》"绥绥兮其有文章也",杨倞注:"绥绥,安泰之貌。"这样,绥被分解为从舒又从妥之音义,舒缓而安妥。绥的音义从夊,又被分解为从舒从妥。绥字还有两项假借义:(一)假借为隋(心母微部),指一种祭祀的名称。(二)假借为緌(ruí 日母微部),指饰于竿首的旄牛尾或鸟羽,这里也有声母的差异。罗振玉《增订殷墟书契考释》:"古绥字作妥。古金文与卜辞并同。"

荽 suī 今说香菜,也说芫(或作蒝)荽、胡荽,字或作荾、葰、芰。《本草纲目》:"(胡荽)其茎柔叶细而根多须,绥绥然也。张骞使西域始得种归,故名胡荽。"此绥绥,即夊夊,故荽亦可作芰或荾。夋,行走舒缓之状。这是形容香菜的根多须而细长,呈舒缓之状。香菜从西域传入,是否有音译成分,不知道。

213. 𡗜

𡗜 kuà 溪毋歌部。《说文》:"跨步也。从反夊。"本该作干,中间的一竖不上出,俗写作𡗜。字亦作夸,从大,𡗜声,是形声字。一般认为𡗜、夸即夸、跨字,然而夸及从夸之字均属鱼部,与𡗜的歌部是不能混同的。它们只有声母相同。夸的韵部从亏,从大,亏声。亏,即于,匣母鱼部。从亏之字常有大义,故夸的音义从𡗜,又从亏,亏与𡗜溪母双声,夸与亏鱼部叠韵。故夸为大步跨进,𡗜则为一般跨进,迈的步子可大可小。《广韵》:"𡗜,一步也。"

锅(鍋) guō 见母歌部。它本作融,《说文》:"融,秦名土釜曰融。从鬲,𡗜声。读若过。"秦时的融应是有足而又有把柄的土釜。它应与鬹相似,《说文》:"鬹(guī),三足釜也,有柄。从鬲,规声。"段注:"今俗作锅。"锅还有其他一些古义,如盛膏器、车釭、温器,它们都是有足有把而音义从咼,既便于提携,又易于搁置。

楇 huò 匣母歌部。《说文》:"盛膏器。从木,咼声。读若过。"可见它也曾读作见母。系传:"古者车行,其轴当常滑易,故常载脂膏以涂轴也。此即其器也。"

埚(堝) guō 《玉篇》:"甘埚,所以烹炼金银。"即熔化金属用的器皿,一般用黏土、石墨等耐火材料制成,故字从土。

过(過) guò 《说文》:"度也。"今说经过、走过,这是它的本义。它的音义从𡗜,即夸步之义。据杨伯峻《论语词典》的归纳,《论语》共用过字 32 次,用于走过、经过之义的七次,用于趋过之义的两次,用于过头、过火之义的两次,用于责备之义的一次,用于错误、缺点之义的 20 次。走路走过了头,做事做过了头,超过一点还不要紧,如说"由也好勇过我,无所取材"。若是过头了,那就到了错误的境地。《史记》用过字 588 次,语义更丰富。如数量、时间、空间的超过,是《论语》所没有的,可说"地不过九百里"、"饮不过二斗"、"留长安不过二十日"、"卒不过三万"等。过字的主要义项始终稳固未变,并发展有许多新的说法,如婚事中说过门,戏剧中有过场,法庭上说过堂,商业上有过账等。过日子,指的是生活着。"不过"一词虚化为副词和连词,如说他还不过是个七岁的少年,要在《史记》中,那就是不超过七岁。作连词表示转折,如说

今年年景很好,不过不平均。这种过字已经完全没有经过的意思。

鍋 guǒ 见母歌部。《方言·五》:"刈钩,江、淮、陈、楚之间谓之鉊(zhāo),或谓鍋。"即镰刀。鉊字从召,召字从刀,自远而至,金之所至为鉊。故鍋亦谓金之所经过。鍋的另一个义项指车钉,为车轴所穿过的铁圈,故其音义亦从过。

剐(剮) guǎ 《玉篇》:"剔肉置骨也。"亦刀之所过。但是这里还兼有与骨的联系,以刀去其骨亦曰骨,咼字从歺,半骨,列骨之残余。

咼 wāi 影母歌部。《说文》:"口戾不正也。"今说歪嘴。咼,即歪字,不正为歪。歪是一个后起的俗字。一般认为歪的本字是竵,《说文》:"不正也。从立,两声。"两,即鬲,秦国之土釜。鬲有三足,釜无足,故常立不正而歪。歪指立不正,咼指口不正。《广韵》:"竵,物不正。"段注与通训皆谓"竵,俗字作歪"。故歪字今可指一切事物之不正。今作歪斜,古作咼斜。字亦可作喎,如喎口、喎斜,它的音义仍然活在它的派生词里。

窝(窩) wō 《辞源》:"鸟兽昆虫的巢穴。本作'窭'。意通'窠'。"《说文》:"窠,空也。穴中曰窠,树上曰巢。"《小尔雅·广兽》:"鸡雉所乳谓之窠。"窠与窝同为歌部字。大体上,北方说鸡窝的多,南方说鸡窠的多。窠就其空而言,窠、空双声;窝则就其无三足、倾斜、凹陷而言。窝的义素可说是凹陷而圆,鸡窝和窝头都是如此。它们都是空心的,但是说窝心、窝囊气的时候,心里则充满了烦闷和委屈,窝火更是憋了一肚子火。由空心到憋满,这也是语义向相反的方向发展。

蜗(蝸) wō 《广雅·释鱼》:"蜗牛,蠊蝓也。"这是以古称释俗称,说明蜗牛之名,至少在六朝时就已有。因为它始终背着自己的窝,又有触角似牛,故称蜗牛。

涡(渦) wō 从水,咼声,因为它是凹陷而圆转的水流,故叫涡。常说水涡、旋涡。有些人笑时脸颊上出现一个凹陷的小窝,俗称酒涡。

莴(萵) wō 莴苣,蔬菜名,又称莴笋,因为它茎肥大如笋。莴苣的茎肥大,人们主要食用其茎。宋代李石《续博物志》"莴菜出咼国",宋代陶縠《清异录》:"咼国使者来汉,隋人求得菜种,酬之甚厚,故因名'千金菜',今莴苣也。"加草头,是从苣字类化。莴苣,咼国传入茎似火苣(或作炬)之菜。莴笋主要食其茎,生菜乃是食叶之莴苣,叶肥大而茎萎缩。

祸(禍) huò 匣母歌部。《说文》:"害也,神不福也。"祸从咼,陷,倾斜、凹陷。祸与害,匣母双声为训。故祸的音义从害又从咼,害之陷,神之祸福也常说吉凶,故祸就是来自神的害与陷。

檛(檛) zhuā 端(知)母歌部。打击、捶杀。其音义从过,取惩罚、责备之义。作名词指杖、策之类,《急就篇》颜师古注:"粗者曰檛,细者曰杖,以杖有所责罚。"《集韵》:"築,《说文》:'箠也。'或作檛。"段注:"築、檛古今字,亦作簻。"築(zhuō),端(知)母歌部,从竹,朵声。可见,檛的端(知)是从築而得的。

挝(撾) zhuā 《玉篇》:"打鼓也。"实即檛的动词义。段注:"本从木,后人又改从手。"音义没有变,亦可指鼓槌。还可指一种类似干戈的长武器。

夸 kuā 溪母鱼部。《说文》:"奢也。从大,于声。"夸或作夺。从屮,则表溪母;从于,则表鱼部。逐日的夸父,即跨步追逐太阳的英雄。夸字的抽象义有夸张、虚夸、浮夸、炫耀、自大等。

胯 kuà 《说文》:"股也。从肉,夸声。"今指股(大腿)以上、腰以下、掌握跨跃的部位,如说胯骨。两股之间、裤裆下面的部位称胯下。

跨 kuà 本作夸,《说文》段注:"谓大其两股间,以有所越也。"胯与跨,主要作名、动的区别。跨的引申义如跨国、跨长江、跨学科、跨越一个时代等,都是事关两头,相互联系。《史记》有四个跨字,有跨马、跨谷、跨海内,可见指空间的跨越较早(战国时

代已见),指时间的跨越较晚。

挎 kuà 大约是隋唐时出现的派生字,以手相挎,如说挎着胳膊。挎着篮子、挎着书包,即手提,篮子有襻、书包有带,两头固定,以便手提,从这个意义上说是挎,引申为提、持。

刳 kū 《说文》:"判也。从刀,夸声。"判则一分为二,《易经·系辞》"刳木为舟",即掏空、挖空,又可说刳肠、刳心,剩余的部分还是周边相联的,所以要从夸的音义,即凹陷。

袴 kù 裤子,有裆,无裆的叫套裤。袴本只指套裤,只套在两条腿上,后通称裤。从夸与从库,古音同为鱼部字。或作绔,《集韵》:"绔,或从衣,或从革。"古亦曾作鞡。

誇 kuā 《通俗文》:"自矜曰誇。"《广韵》:"大言也。"《史记》中的誇字,还时作夸。从足之夸到言之夸,语法上为主语的扩充,语义上为具体到抽象的引申。从大步到大言,共同的义素为大,即于声所表现的意义。誇有褒贬二义:誇奖、誇耀的说法有褒义,浮誇、誇诞的说法是贬义。

侉 kuǎ 《说文》:"備词。"即疲惫,老是夸张就疲惫。《玉篇》:"侉,奢也。"为夸张过度。

垮 kuǎ 《康熙字典》《辞源》等均未收此字,较为晚出。垮台,台往往有脚,跨度大了就容易倒塌、败坏。还可说精神上垮了,即失去了精神支柱。

华(華) huā 晓母鱼部。《集韵》又音空娲切,即溪母鱼部。《说文》:"华,荣也。"华,本作垂下一个亏(即于)字,从垂,于声。《正字通》:"㚇,华本字。隶作华,俗作花。"华,又作荂,表明华的鱼部是从夸,取其盛大之义。不过,荂不是文字的或体,而是与华平行的方言词。《尔雅·释草》:"华,荂也。"郭璞注:"今江东呼华为荂,音敷。"《方言·一》:"华、荂,晠(盛)也。"郭璞注:"荂,亦华别名,音誇。"这样,荂主要用于开放、盛大之义,开花也可叫敷花。这也是华字所具有的义项。从夸与从华诸字的声母,都在见系,不影响语义。华的鱼部从于,形音义皆从于。于,像气之舒于,即有广大之义,花亦有气,叫做花气。《诗经》只用华字,据向熹《诗经词典》,其中指花的14例,如说华如桃李、唐棣之华,名词。用作动词,指抽穗、扬花的一例,如《出车》:"昔我往矣,黍稷方华。"引申指物之光华的一例,《著》"尚之以琼华乎而",孔颖达疏:"琼是玉之美名,华谓色有光华。"另有一例谓"白华",是茅的一种。华字在现代,除作国家、民族之专称外,以引申义构成复合词的如繁华、精华、浮华、华丽、华章、华发等。我国古称华夏,据《左传·定公十年》孔颖达疏:"中国有礼义之大,故称夏;有服章之美,故谓之华。夏华一也。"

花 huā 《广雅·释草》:"花,华也。"花字至少在汉代已见用,《史记》有两例:《秦本纪》:"十六年,桃冬花。"这是动词用法。《李斯列传》:"秋霜降者草花落,水摇动者万物作。"经过六朝到隋唐,华、花二字的分工就明确了:一般说花朵或似花者皆作花,如李白诗中有芦花、柳花、雪花、浪花等,有一例是眼花。引申义尤其是抽象的引申义,一般作华,如物华、荣华、丽华、才华、华筵、华屋等。花字到近现代的两项重要用法,一是指虚夸,如花言花语、耍花腔等,一是指花钱,买卖就是货币与货物的转化,故俗作花。又有花时间、花力气、花工夫、花架子、花样经等说法。参见化词族中之花字。

骅(驊) huá 《玉篇》:"骅骝,骏马。"也单说骅,取其光华之义。《穆天子传·一》:"天子之骏……华骝。"郭璞注:"色如华而赤。"故骅骝就是毛色光华而跑得快。

桦(樺) huà 匣母鱼部。晓、匣音近,不区别语义。常称白桦,树皮白色,又其木材华丽。《本草纲目》:"木桦生辽东及临洮、河川西北诸地。其木色黄,有小斑点红色。"

铧(鏵) huá 翻地的农具,今常说犁铧。有时也与锹连称,说铧锹。《玉篇》:"铧,铧锹也。"《释名·释用器》:

"(铧)或曰铧。铧,刳也,刳地为坎也。"这样,铧之音义从华,非取其色泽,取其行为为义。但既是从金,为金属所制,翻地摩擦,像犁头或锹头,总是明晃晃的,故也可兼有光华之义。

哗(譁嘩) huá 晓母鱼部。《说文》:"讙也。"或作謣。謣又作譹(yú),妄言,即虚夸之言,今说哗众取宠。从而引申为喧哗、嘈杂之义。又由喧哗之义再进一步引申,说旗帜哗啦啦飘、水哗哗地流,是象声词。

靴 xuē 长筒鞋,或说高鞠(yào)鞋。字或作鞾、韡。《释名·释衣服》:"鞾,跨也,两足各以一跨骑也。本胡服,赵武灵王服之。"靴从华声,取脚跨之义,同时也取高大之义,因为它比一般鞋子高大。同时还可兼有华义,至今人们还常在靴筒上加有装饰,或绣花,或镶边。宋代沈括《梦溪笔谈·故事一》:"中国衣冠,自北齐以来,乃全用胡服,窄袖绯绿,短衣,长靿靴,有蹀躞带,皆胡服也。窄袖利于驰射,短衣长靿,皆便于涉草。"这个靴字,也可能有译音的因素,但在汉语,都有音义关系可说。

晔(曄) yè 匣母盍部。《说文》:"光也。"光华明盛之谓。《楚辞·远游》:"恐天时之代序兮,耀灵晔而西征。"朱熹集注:"晔,闪光貌。"这是晔字的本义用法。引申指人之美盛生辉。如宋玉《神女赋序》:"须臾之间,美貌横生,晔兮如华,温乎如莹。"李善注:"晔,盛貌。"《说文》:"从日,从雩。"会意字。晔,本作熠,《说文》:"盛光也。"匣母盍部,《集韵》:"熠,同爗、曅。"即晔字。

烨(燁) yè 《玉篇》:"火光貌。"《说文》有晔无烨,故烨为后起,实即晔字,音义完全相通。熠字作烨或晔,是为了追求表义,宁可将形声变成会意。显然烨、晔从华,是更能表其义的。

214. 舛

舛 chuǎn 穿母元部。《说文》:"对卧也。从夊、ㄍ相背。"又作踳,足旁与夊、ㄍ一致,春字从屯,与休、卧有关。但是,舛字的语义,主要引申为相违背、不顺利、错杂、差错等,几乎没有休、卧的义素。如王勃《滕王阁序》:"时运不齐,命途多舛。"舛,语音上与夊、ㄍ、夅均无联系,是一个会意字。

舜 shùn 审母文部。《说文》:"草也。……蔓地连花。象形。从舛,舛亦声。"它的小篆字形舛上作匚里上下两个火字,段注说那里像叶蔓花连之形。从舛,因为它的花叶是对生或互生,故取夊、ㄍ相背之义。在造字时代,舛、舜二字的声韵应是一致的。两字的声韵差距不大,在音韵学和训诂学上一直认为它们音同义通,如《说文》说舜为舛亦声。舜花很美,《诗经·有女同车》:"有女同车,颜如舜英。"但是它的花朝开夕落,好景不长。孔颖达疏:"其华朝生暮落。"故《文心雕龙·情采》:"吴锦好渝,舜英徒艳。"这也是命途多舛,是不幸与乖戾,这就是舜字从舛的含义了。虞舜,据《史记·五帝本纪》载,他的名字是重华,索隐补充说,重华字都君,舜,谥。华与都,都是美盛之义,所以他去世之后,人们给他起谥号曰舜,如舜英之美盛。

蕣 shùn 《说文》:"木堇。朝华暮落者。"即舜。因舜指虞舜,才又加草旁以示区别,蕣字未曾通行。

瞬 shùn 《广韵》:"瞬目自动也。"《埤雅》:"木槿朝生夕陨,一名舜,盖瞬之义取诸此。"转眼之间即一瞬间,眼睛转动,无非是左右上下,即相违背,故其音义仍是从舛,所以从舜,也许有点美丽的意思,如陶潜《闲情赋》:"瞬美目以流眄。"这可说是瞬字的本义用法。不过一般说瞬息之间,也就不论是否是美目了。《辞源》《辞海》则释瞬

为眨眼，即眼睑上下相合与相违。语义略有差异，可以存参。

僢 chuǎn　它的字形离舛字远，但它的音义却更接近于舛。《玉篇》："僢，相背也。与舛同。"《集韵》："僢，蛮夷卧以足相向也。"引申为错杂之义。

215. 桀

桀 jié　群母月部。从舛在木上，会意。木之枝相背而出谓桀。《诗经·君子于役》毛传："鸡栖于杙为桀。"《礼记·礼运》："昔者先王未有宫室，冬则居营窟，夏则居橧巢。"相传有巢氏是尧、舜时代的人，据《风俗通》："尧遭洪水，万民皆山栖巢居，以避其害。"可见，栖息于桀的，首先是人，然后才是禽，这样，桀和傑，就不难联系起来了。

杰（傑） jié　《说文》："傲也。从人，桀声。"人之才力高出一般，便是杰出。人在木上，是具体义；才能高出一般，居高临下，人中豪杰，便是引申义。《诗经》桀、杰二字均用，并互相假借，如《载芟》"有厌其杰"，指长得高大的苗，本该是用桀，却用杰。《甫田》："无田甫田，维莠桀桀。"《伯兮》"邦之桀兮"，郑笺："桀，英桀，言贤也。"朱熹集传："桀，才过人也。"这里本该是作杰的，却用桀字。可见桀、杰二字在那时还是混用的。桀除有英杰、俊杰之义外，还有贬义用法，如桀骜、桀傲、桀逆、桀黠，都是狡诈、忤逆之类的贬义词，这里的桀就不作杰。

216. 夅

夅 xiáng　匣母冬部。《说文》："服也。从夂、㐄，相承不敢并也。"即投降，今均作降。夅为会意字，两腿一向左，一向右，并一先一后，均似有所曳。《诗经·草虫》："未见君子，忧心忡忡。亦既见止，亦既觏止，我心则降。"郑笺："降，下也。"清代马瑞辰《毛诗传笺通释》："降者，夅之假借。《说文》'夅，服也'正与二章'我心则悦'传训为'服'同义。"降服之义读匣母，而降的其他义项皆读见母。凡投降之义，皆可说"下"。《史记》不乏其例，如《项羽本纪》："乃东行击陈留、外黄，外黄不下。数日，已降，……东至睢阳，闻之皆争下项王。"这里下、降二字在上下文中是对照着用的。同篇中相同之例，如"项王已死，楚地皆降汉，独鲁不下。汉乃引天下兵欲屠之，为其守礼义，为主死节，乃持项王头视鲁，鲁父兄乃降。始，楚怀王初封项籍为鲁公，及其死，鲁最后下，故以鲁公礼葬项王穀城"。这里两个下字，皆与降字对照，可见降即下。《汉书·郦食其传》："臣知其令，今请使，令下足下。"颜师古注："下，降也。"可见，降字作降服一义时要读匣母，是受了下字的影响。下，匣母鱼部。《史记》四次说双声连语"降下"《汉书》五次用降下一词。

降 jiàng　见母冬部。《说文》："下也。从阜，夅声。"《尔雅·释言》："降，下也。"谓从高处下到低处。《诗经·公刘》："陟则在巘，复降在原。"郑笺："陟，升；降，下也。"这是陟降二字的本义用法。引申指多种事物之降，如说帝王及鬼神之降，如屈原《离骚》："百神翳其备降兮。"帝王发诏书可说降诏，可说降福、降灾、职位之降、雨雪

既降等。现代说飞机、各种指标、比例或数据、市场价格的升降、理论思想或艺术表现水平的提高与下降等，还有一些庄重的事物如旗帜、威望等也说升降。上山下山反而不说陟降了。

洚 jiàng 又读 hóng 匣母冬部。《说文》："水不遵道。一曰下也。从水，夅声。"《孟子》两次解释"洚水者，洪水也"。洚水，洚为急下之义。洪水急下，则不遵道，泛滥于中国。这样，洚有大义，又有下义，两义素就结合在了一起。

绛（絳） jiàng 《说文》："大赤也。从糸，夅声。"凡颜色之词大多以丝旁为之，可以染也。染绛之草亦名绛，《昭明文选·吴都赋》李善注引刘逵曰："绛，绛草也，出临贺郡，可以染。"绛有大义，直接的语源义从洚。绛及从夅之字，本与颜色无关，所以这个大的义素很重要。《释名·释采帛》："绛，工也，染之难得色，以得色为工也。""红，绛也，白色之似绛者。"《说文》："红，帛赤白色。"可见红为浅红、粉红，染之不够工，便得红，染之甚工，便得绛。又有纁，《说文》："浅绛也。"《尔雅·释器》："三染谓之纁。"《周礼·考工记·钟氏》也说"三入为纁"。郑玄注："染纁者，三入而成。"三入犹得浅绛，可见绛实是染之工者。红霞也说绛霞，那就更红了。红枣可说绛枣，枣本就是大红的。绛纱灯就是大红灯笼。可见，绛取义于大，取义于深。

豇 jiāng 豇豆，长荚的蔬菜，豆子为肾脏形，茎为蔓生，缠绕架上。《本草纲目》："此豆红色居多，荚必双生，故有豇、䂫䕶之名。"可见，从工与从夅相通。

夯 hāng 匣母冬部。本作砕，从石，夅声，《玉篇》："崩声。"即山崩地裂之声。唐宋以来，以木杵筑地、以石砸实地基曰夯，均大力下降之行为。

隆 lóng 来母冬部。《说文》："丰大也。从生，降声。"小篆之隆，从降声不省，古隶以来，皆作降省声。它所说的丰大，是指世间万物之丰盛巨大，从而又得兴旺、崇高、众多等义。隆的本义是雷声隆隆。在先民的观念里，春雷一声，万物降生，冬眠的动物也要苏醒。《说文》："雷，阴阳薄动，雷雨生物者也。"《诗经·云汉》毛传"降隆而雷"，孔颖达疏："隆隆是雷声不绝之状。"故隆既是象声词，又具有音义。它的来母从雷，冬部从降。

窿 lóng 《广韵》："穹隆，天势。俗加穴。"即空穴隆起之状，如说窿道，即坑道，老的坑道可说老窿。窟窿二字的合音即孔，它们都是隆起的。

癃 lóng 《说文》："罢病也。"罢，即疲，谓疲劳衰竭，废置不能事事。系传："按《史记·平原君传》：'躄者曰，臣不幸有罢癃病。'谓形穹隆然也。"今本《史记》此句下索隐："罢癃谓背疾，言腰曲而背隆高也。"

217. 癶

癶 bō 帮母月部。篆本作左右相背的两个止字，隶变作癶。《说文》："足剌癶也。"《说文部首订》："剌癶，古语，谓足动止不自由，形容其行不前进貌也。"今有说拨剌，或作拨拉，即来回拨动。步，为上下两止相背，即左右各一举足为步，顺利前进。癶则相反。癶，实即拨。

发（發） fā 帮（非）母月部。《说文》："䠶发也。从弓，𤼽声。""𤼽（bā，並母月部），以足蹋夷草。从殳，从癶。"一般认为癶亦声。发箭是两手前后开弓，与两脚左右践踏相似，都可用癶的行为来概括。发的语义从左右分发到四散发动，从人的出发到事物的发展，从无到有的发生、开发、发

现、发掘、发明，发育是指生物的成长说的，发源是指流水说的，发表是指言论、文章，发配是指罪犯的处理。色、香、味的现象都可说发，如说发红、发白、发臭、发苦，还有发亮、发热、发音等。指精神状态的如说发笑、发噱、发狠、发慌、发愣、发愁、发火。发毛可有两义：一是指脾气上来；一是指有点惊慌、害怕。还可说发虚、发空，《红楼梦·八十九回》："昨夜二爷没吃饭，又翻腾了一夜，想来今儿早起心里必是发空的。"发字的本义用法现在还存在，如说百发百中、发射卫星。作量词说一发子弹，也保留一点本义的意思。

拨（撥） bō 帮母月部。从手，发声。"转轴拨弦三两声，未成曲调先有情"。弹琴的动作是典型的拨剌。《后汉书·张衡传》注："拨剌，张弓貌也。"这是拨的本义用法。拨有正反二义：(一)拨乱，为治理乱世之义，即《说文》"拨，治也"。这是依据《诗经·长发》毛传的释义。(二)拨正，为扶正之义，如《淮南子·本经》"扶拨以为正法"。扶正也是治理，故两义并不矛盾。真正矛盾的是拨正的反面拨歪。调弦的时候，拨正、拨歪都不可免。《荀子·正论》"不能以拨弓曲矢中"，杨倞注："拨弓，不正之弓。"《诗经》共两个拨字，一是治理之义，一是败坏之义，见《荡》："枝叶未有害，本实先拨。"郑玄笺："拨，犹绝也"。《列女传》七引作"本实先败"。治理和败坏，是拨的两种结果。这就是剌拨或拨剌。拨剌是月部叠韵字。拨还有一些其他的引申义，由拨的行为引发出。

泼（潑） pō 滂母月部。本义是泼水，水珠四散，发字就有泼义，亦有散义，但发水与泼水语义差别很大，发为出，泼为散。《字汇》："泼，浇泼。注曰浇，散曰泼。"这散的义素是从癶之相背来的。泼有褒贬二义：活泼是好的，人很泼，就是敢作敢为，泼泼，活跃貌；撒泼、泼皮就是坏的，泼说就是瞎说、胡说。《史记》未用泼字，泼字的许多发展都是唐宋以来的。

酦（醱） pō 取发酵、酿造之义，故从发声，发酵的发也曾写作酦。

废（廢） fèi 帮（非）母月部。《说文》："屋顿也。从广，发声。"段注："顿之言钝，谓屋钝置无居之者也。引申之凡钝置皆曰废。"废置一词有两个意思：一为废弃闲置，为同义词结合，如说废置不用；一为废除和置用，为反义词结合，《周礼·大宰》："三曰废置，以驭其吏。"郑玄注："废，犹退也，退其不能者，举贤而置之。"废还与兴成反义，今犹说兴废，《老子》："将欲废之，必姑兴之。"常说事业和朝代的兴废，从而废又得倒塌、败坏、破灭、荒废等义。半途而废，从废弃引申为停止。中心意思还是废弃、废除，即拨剌到一边。

癈 fèi 《说文》："固病也。从疒，发声。"《玉篇》："痼病也。"即顽症，《急就篇》颜师古注："廢，四支不收。"

袯（襏） bó 袯襫（shì），一种以蓑草制作的雨衣，蓬松肥大，故从发，取散发、张大之义。又引申指粗坚之衣，劳动时穿着，不顾脏破。

218. 癸

癸 guǐ 见母脂部。古文癸从癶、从矢。清代闵齐伋《六书通》："癸，度长短也。从癶，步之也。从矢，知长短之度也。"癸字，从矢夸步以丈量距离，故癸为丈量、计算之义。后以癸为天干之名，估量之义便作揆。通训认为癸从矢，矢兼表声，癸、矢均脂部字。矢字的一撇由于和癶字容易重合而省略了。癸的另一古文字形作𣶒，是交错的

两个木字,用以检验土地是否取平。

揆 kuí 群母脂部。《六书故》引唐本《说文》:"度也。"《诗经·定之方中》:"揆之以日,作于楚室。"毛传:"揆,度也。"朱熹集传:"树八尺之臬,而度其日出入之景,以定东西,又参日中之景,以定南北也。"度量、筹划和管理各种事务,也可称揆。《孟子·离娄》下:"先圣后圣,其揆一也。"揆一,就是统一的度量标准。

葵 kuí 《说文》:"菜也。"元代王祯《农书·卷八》:"葵,阳草也,为百菜之主,备四时之馔。"阳草,意即向阳之草。不是今之向日葵,据《汉语大字典》,今之向日葵,菊科,一年生草本,原产美洲,我国最早记载见 1621 年明代王象晋《二如亭群芳谱》,称西番葵。1688 年清代陈淏子《花镜》始称向日葵,但是葵能向日的说法,却早已有。《左传·成公十七年》:"鲍庄子之知不如葵,葵犹能卫其足。"相传葵叶总能向阳,挡住阳光,不致照到它的根。植物的花叶要向阳,这是它们的本能,不过葵叶能较明显地调整它们的方向,所以有葵倾、葵心之说,曹植《求通亲亲表》:"若葵藿之倾叶,太阳虽不为之回光,然终向之者,诚也。"杜甫《自京赴奉先咏怀》也有"葵藿倾太阳,物性固莫夺"之句。我国古来一直依靠日影来观测方位、计算时间,故由癸之审度之义,派生出向阳之草的葵字。《尔雅翼》:"天有十日葵,与之终始,故葵从癸。"即天干由甲至癸十字,用以计日,十天周转一次,葵之从癸,取义于此。此又一说存参。

睽 kuí 溪母脂部。从目,癸声,就是眼睛的估量、审视,即为众目睽睽之义。《说文》:"睽,目不相视也。"从而得乖离、违异、不合之义。度量的时候,早上的日影与下山时的日影相背,以此来确定准确的东西方位,所以,睽字的一个常用义为乖离,有睽离、睽违、睽疑、睽孤(离散而独处)等说法,睽合就是乖异与符合,相反二义相结合。

聧 kuī 《玉篇》《广韵》皆引《说文》:"耳不相听也。"即耳之乖离。《方言·六》:"聋之甚者,秦晋之间谓之聧。"《集韵》说聧、聩音义同。今说振聋发聩,与此为一字。《方言·六》郭璞注:"聧,言无所闻知也。"《国语·晋语四》韦昭注:"生而聋曰聩。"

骙(騤) kuí 群母脂部。《说文》:"马行威仪也。"《诗经》四次出现"四牡骙骙",骙音义从揆,揆必有臬,有所取正,言四马所驾之车阵容严正。春秋时,山西临汾有郲邸,亦名方邸,言若有所揆。故马队和战车阵容方正,即为有威仪。《采薇》:"驾彼四牡,四牡骙骙。君子所依,小人所腓。"

阕(闋) què 溪母质部。从门,癸声,本该为脂部字。《广雅·释诂四》:"讫也。"即止息、完毕。乐曲一首为一阕,奏一遍亦称一阕。乐终亦曰阕。乐曲的长短常有定规,故从揆。《史记》共两个阕字,一是《项羽本纪》中项王战到最后,在垓下帐中"歌数阕,美人和之"。另一是《留侯世家》中汉王为戚夫人唱楚歌,"歌数阕,戚夫人唏嘘流涕"。索隐:"谓曲终也。"阕字从门,据《说文》是"事已,闭门也"。阕的本义跟门有关,但没有看到这种用例。闭为帮母质部字,从《说文》的释义,阕的质部应是从闭而得。闭有闭塞、隐蔽、停止、结束之义,乐终曰阕,便是事已、结束、止息。《诗经》有一个阕字,见《节南山》:"俾民心阕。"毛传:"阕,息。"郑笺:"君子,斥在位者。如行至诚之道,则民鞠讻之心息。"清代俞樾《群经平议》:"阕,闭也。此经阕字,不取事已之义,而取闭门之义。言君子所行,如不便于民,则上下之情不通,而民之心闭矣。"此供参考。阕又读群母脂部,指一种类似于戟的武器,字亦作戣。

戣 kuí 群母脂部。《广韵》:"戟属。"戟是一种三面有锋刃、可以直刺也可左右横击的长柄武器,称戣,取乘刺相背之义。

暌 kuí 《玉篇》:"违也。"有的版本作"达也",字形相似,误。可说暌违、暌离、暌绝,暌阔就是别离已久。暌字从日,故可就时间而言。元代熊忠《古今韵会举要》:"日入也。"即日月之相违。

219. 𠭥

𠭥 zhèn 定(澄)母真部。《说文》:"登也。从門、亖。亖,古文下字。"徐铉注:"下,言自下而登上也。"也有人说门上的部分应作二,为古文上字,在门之上,便是登高。

閵 lìn 来母真部。《说文》:"今閵,似鸲鹆而黄。从隹,𠭥省声。"有称閵鹊,这种鸟的语源今已无考,从字面看,是飞得高的鹊,因为𠭥是登高。通训说,閵可假借为蹸,他举的例证是《汉书·司马相如传》"徒车之所閵轹",颜师古注:"閵,践也。"蹸,又与蹸同,《昭明文选·西都赋》李善注:"蹸与蹸同。"蹂蹸,可作蹂蹸。《说文》:"蹸,轹也。"轹,车所践,故閵也可得足所践之义。这种现象使我们感到:閵、蹸等字的来母是从蹸、轹而得的,既得其音(此只得声母,韵部同为真部字),又得其义。这样,閵的音义就是从蹸、又从𠭥,践而登。

蹸(躙) lìn 蹂蹸、践踏,参上閵字。蹂蹸为蹂蹉而践踏,这脚下的生命还能存在吗?蹂蹉是两旁来的压力,践踏是上下来的压力,所以蹂躙一词用来形容人间的压迫,语义很周全。

蔺(藺) lìn 《说文》:"莞属。"灯心草,它茎内的髓可以剥取作灯心,它的茎干了以后可以编织为席,称作蔺席,与蒲席相似,作坐卧之具,轻软而保暖。既是坐卧之具,那么它就是受压之物,身压足踏,故其音义从閵、从𠭥。

进(進) jìn 精母真部。《说文》:"登也。从辵,閵省声。"根据《康熙字典》,进的古文字可作蔺下一个辵字,与《说文》的省声相一致。有些人否认閵省声的说法,认为进是会意字,是隹之进;或认为是隹亦声,但是隹为照母微部字,与进字声韵皆不相同。《诗经》共两个进字:《桑柔》:"人亦有言,进退维谷。"既然前后都是谷,那么他就在高处。《常武》"进厥虎臣",郑笺:"进,前也。"朱熹集传:"进,鼓而进之也。"进的词义是又登又前。《诗经》的两个进字就都用于具体的行动。《尚书》的五个进字就没有那么单纯,它主要用于进见王上,《君陈》"进厥良",谓提升、进用良臣,后常说进贤。后又常说进德修业,指学问、修养之上进。今说进步,主要是指思想的提高,学业就说长进。进步,一度还曾用以指宗教觉悟的提高。进字的声母从晋。晋,精母真部,《尔雅·释诂下》:"晋,进也。"《说文》作晉:"进也。日出万物进。"进从蔺声,没有读来母,而是受了同音字晋字音义的影响,而读精母了。这样,进的音义便是从晋、又从𠭥,既是前进,又是上进。所以,《辞源》对进字释作"就其所处的地位向上、向前皆称进。退之反"。进京,也可作晋京,是向前的;进级,也可作晋级,是向上的。

琎(璡) jìn 《说文》:"石之似玉者。从玉,进声。"《汉语大字典》引《九章算术·盈不足》的一道算术题作为琎字的例证:"今有共买琎,人出半,盈四;人出少半,不足三。问人数、琎价各几何?"这里的琎字有两种意义:一是指玉或似玉之石;一是指可以买进或卖出之玉。玉石都可以买卖,之所以叫它琎,因为它有点类似于筹码之类,可以专用以计数、计输赢。这样,琎之音义从进,就是声中有义。人们是要叫它能进的。琎,字也可作璡。这就从文字上说明进、晋二字的密切关系。

220. 贲

贲 fén 並母文部。从贝,卉声。卉,非花卉之卉,卉字从三屮,今从三止,为三足止之义,读同贲或奔。《尔雅·释鱼》:"龟三足,贲。"《山海经·中山经》:"其中多三足龟,食者无大疾,可以已肿。"郭璞注:"今吴兴阳羡县有君山,山上有池,水中有三足六眼龟鳖黾。三足者名贲,出《尔雅》。"人有二足,今三足止,当然就可奔了。贲与奔相通,从贲之字多疾出之义。《尚书·盘庚下》:"各非敢违卜,用宏兹贲。"孔安国注:"宏、贲,皆大也。"章太炎《古文尚书拾遗》:"此以贲为大龟之名。"因为从贲之字常有大义,这里把大和龟联系了起来。至于三足龟是大是小,无从知道。再有,贲字从贝,自古龟贝常是联系着的,古者货贝而宝龟。龟与贝,其背皆穹隆,而从贲之字又常有隆起之义。

坟(墳) fén 《尔雅·释丘》:"坟,大防。"郭璞注:"谓堤。"指堤岸,大堤就要高出。凡隆起、高出之地都可以叫坟,《方言·一》:"坟,地大也。青、幽之间凡土而高大者谓之坟。"屈原《哀郢》:"登大坟以远望兮,聊以舒吾忧心。"《尔雅·释诂上》:"坟,大也。"由土之高大,引申指一般事物之隆起,如《诗经》"牂羊坟首",朱熹集传:"羊瘠则首大也。"《韩非子》有"坟仓",即开大仓之粮以济民。坟仓应是地面上的高大粮仓。所以,坟的大义,是和隆起之义结合的,一般的大,是不能说坟的。《说文》:"坟,墓也。"这是后起义,墓若是隆起而大,就叫坟。《礼记·檀弓上》:"古也墓而不坟。"殷商时代是墓,传统墓葬是不能封土垒高的,或者可以筑个坟圈,叫茔。周代可以按等级修不同高度的坟。孔子给父母合葬,本应依古制,但是孔子说:"今丘也,东西南北之人也(言居无常处),不可以弗识也。"于是封之,崇四尺。这便是坟。四尺高是士的等级。后来的墓葬都要修坟,坟还不够,还要修陵。这样,墓和坟的语义区别就消失了,但是墓碑上常常写墓,不写坟,这是用一个书面语词以表庄重。

渍(濆) fén 《说文》:"水厓也。从水,贲声。《诗》曰'敦彼淮渍'。"今《诗经·常武》作"铺敦淮渍,仍执醜虏"。郑笺:"陈屯其兵于淮水大防之上以临敌,就执其众之降服者也。"通训:"自然成者渍,人为之者墳。"

轒 fén 《说文》:"淮阳名车,穹隆为轒。"《孙子兵法·谋攻》:"攻城之法,为不得已。修橹轒辒,具器械,三月而后成。"杜牧注:"轒辒,四轮车,排(锯开)大木为之,上蒙以生牛皮,下可以容十人。往来运土填堑,木石所不能伤。"轒,高出,穹隆。

鼖 fén 或作鞼,《说文》:"大鼓谓之鼖。鼖八尺而两面,以鼓军事。从鼓,贲省声。"这是战争用的大鼓,所谓一鼓作气,击鼓就表示下令冲锋。故至今犹说鼓动、鼓舞。鼖从贲声,取张大之义,亦有隆起之义。《玉篇》:"鼓,瓦为椌(即腔,以木合成而中空,后皆以木为之),革为面,可以击也。"

餴 fēn 或作饙,蒸饭,特指把米先下在水里一滚,再捞出蒸熟。《诗经》有这个字,朱熹集传:"蒸米一熟,而以水沃之,乃再蒸也。"总之是又泡又蒸,米粒张大鼓起。曾运乾《毛诗说》:"今人蒸饭熟时,以水淋之,谓之打餴。"程序略有不同,意思是一样的。

蕡 fén 从艹,贲声,果实肥大之状。《诗经·桃夭》:"桃之夭夭,有蕡其实。"毛传:"蕡,实貌。"清代陈奂《诗毛氏传疏》:"有蕡其实,言桃之实蕡然大也。"所以,从贲之字的语义还是隆起和大两义素的结合。蕡的另一义项如《说文》:"杂草香。"徐灏注笺:"今俗语犹言蕡香。"今作喷喷香或香喷

喷，可见，賁这一义项的直接语源已不再是隆起而大，而是从喷，因为香是就气体而言，看不见摸不着，也就无所谓隆起而大，而是发散、吹送、浓郁。

愤（憤） fèn 《说文》："懑也。从心，贲声。"《一切经音义·三》："愤，怒气盈盛也。"也有鼓起、充满之义，是心与气之憋满。《论语·述而》："其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。"就是憋了一股劲，非弄通问通不罢休。愤愤不平，是很生气之状。这气是多种多样的，有义愤填膺，即义气填满了胸膛，还有愤恨、愤怒等。《方言·十二》："愤，盈也。"《方言·十三》："愤，阨也。"阨就是憋住，憋住就盈满，所以这两义项是联系着的。

歕 pēn 《说文》："吹气也。从欠，贲声。"吹就需要鼓气，因而由鼓起之义引申为吹，从贲之字本只有隆起、鼓起之义，对气来说，便是吹、吐，即气之疾出。

喷（噴） pēn 《说文》："叱也。一曰鼓鼻。"急吐气、打喷嚏、吹奏，喷泉、喷壶，都可说喷。火山喷发是最激烈的喷。井喷是采油钻井时失去控制，地下的油或气在强大的地层压力下急剧上冲。喷气发射火箭导弹，更是非同小可。

偾（僨） fèn 帮（非）母文部。激动、兴奋，如可说偾骄、偾兴，《左传·僖公十五年》："乱气狡愤，阴血周作，张脉偾兴，外强中干。"杜预注："血脉必周身而作，随气张动。"这里用了两个从贲之字，来形容其高涨之势。偾还有僵仆、败坏之义。

奔 bēn 帮母文部。《说文》："走也。从夭，贲省声。与走同意，俱从夭。"奔字的小篆是夭字下面三个止字，《诗经》有奔走连用的例。《尔雅·释天》有奔星的说法，这恐怕是常识范围内跑得最快的东西，马赶不上，却未见有走星的说法。《诗经》中奔字比走字用得多，除说人之奔，还说鹿之奔，鹿是奔得很快的。奔字还有一个很重要的特点，奔常有急事，故奔之急，段注："浑言之则奔、走、趋不别也，引申之凡赴急曰奔，凡出亡曰奔。"如说疲于奔命，此话《左传》已有，似乎未见有走命之说；又如说奔丧，也不说走丧；男女私奔，也不说私走。这些都是急迫的走，故谓之奔。所以，奔的语义是更快和有急。在一般情况下，如说逃跑之义，有说逃奔，也可说逃走，这就不易区别，只能是"浑言之"了。还有一方面可以比较的，就是组成复合词，如说黄河奔流，就不用走，走不足以表其气势。又说奔腾、奔放、奔突、奔波、奔驰等，都不能用走字去代替，这也显示出奔的含义。

豮（豶） fén 公猪。《易经·大畜》程颐传："豕，刚躁之物。"以其善奔突，故音义从奔或贲，后去其势，其性乃和。

鲼（鱝） fèn 《辞海》："一群游泳较活泼的鳐类的通称。"鳐鱼即飞鱼，又名文鳐鱼，《本草纲目》："文鳐鱼，生海南，大者长尺许，有翅与尾齐，群飞海上。"它胸鳍发达，夜晚常飞到船甲上，故鲼之音义从贲，取奔腾、上冲之义。

锛（錛） bēn 锛子，一种丁字形的平头斧，用以快速削平木料，有时也可快速锛土，名词和动词两用。它与奔字快速之义相通，故形音义皆从奔。

221. 交

交 jiāo 见母宵部。《说文》："交胫也。从大，象交形。"两腿相交是什么意思？一种是悠闲等候，《战国策·秦策》有"交足以待"。另一种表示优美，不仅舞蹈往往有腿交叉的动作，就是古今的戏曲、现代的服装表演，其台步也常常交叉的。因而佼、姣、

狡等字皆从交。《礼记・王制》记载,那时岭南一带的人"雕题交趾",交趾,一般解释为一种民族习惯,实际也是以之为美的。因而把广西那一带地方也称郊止或交州。古时还有一种交臂的习惯,是表示恭敬的。交引申指人际关系的交往,如交友、交情、交道、交心,诸侯国之间的交欢或交恶,交兵、交战。交易、交通的说法《史记》中有,只是"交通"指相交而通达,如说豪杰交通,今专指运输。交接,本指男女两性交接,现在时间、地点、上下班都可说交接,语义由狭窄变得宽泛了。时间的交接如可说春夏之交,地点的交接如说在两水相交处建城曰交城(在今山西),而两山相交曰峭山(在今河南)。

骹 qiāo 溪母宵部。《说文》:"胫也。"这是由交胫之义引申指可交之胫,即腿,或只指小腿。也指股胫相交处的膝骨,《集韵》:"膝骨也。"

跤 jiāo 这是后起字,常说摔了一跤或跌了一跤。跤字从交,就是左边翻到了右边,犹如交胫那样左右交叉。从语源来说,跌跤是左右翻转,但是实际用起来就没有这样的讲究了,不管你怎样倒地,都叫做跌了一跤。

佼 jiǎo 见母宵部。《说文》:"交也。"指人际的交往,故从人,交声。佼也有美丽之义,《诗经・月出》"佼人僚兮",指美人。佼包含长大之义。汉初的陈平,《史记・陈丞相世家》称他"为人长大美色",而《论衡・骨相》称他"貌体佼好"。佼佼者,则为才能出众之义。出众与长大是联系在一起的。

姣 jiāo 《说文》:"好也。"《玉篇》:"妖媚。"《慎子・威德》:"毛嫱、西施,天下之至姣也。"即容貌美丽。姣、佼、狡三字均可相通。长沙马王堆出土的帛画中,也有人像作下部交接之形。因为是表现两腿相交的优美,所以这种美丽常跟健壮、长大之义联系在一起。段注:"姣谓容体长大之好也。"《荀子・非相》:"古者桀纣,长巨姣美,天下之杰也。"姣的语义走向了贬义,《玉篇》:"姣,淫也。"谓淫乱。更多作贬义的,则是狡字。

狡 jiǎo 《说文》:"少狗也。从犬,交声。匈奴地有狡犬,巨口而黑身。"《逸周书・王会》:"匈奴狡犬。狡犬者,巨身四足果(即踝)。"狡犬就是少壮长大之犬。《广雅・释诂二》:"狡,健也。"狡就是健美。《诗经・山有扶苏》有"狡童",孔颖达疏:"狡童,狡好之童。"《战国策・齐策》有"狡兔三窟",形容其机灵。贬义是后来的,机敏过度,很容易就得奸诈狡猾之义。又有狂暴、凶猛之义,因为它本来就长大、健壮,走到反面去就有威胁性。《广韵》:"狡,狂也,猾也,疾也,健也。"这里,贬义已经成了主要义项,和现代的情况相近,《现代汉语词典》解释狡字,已没有非贬义的义项和词组存在。

皎 jiǎo 《说文》:"月之白也。从白,交声。《诗》曰'月出皎兮'。"《诗经》的皎字除了形容月色,还形容马的毛色,《白驹》"皎皎白驹",毛传:"洁白也。"《广雅・释训》:"皎皎,明也。"明和白的语义相近,从皎字得白义,与佼字的美丽、健壮之义切近,月亮美丽皎洁,白驹健壮而白。至此,它和两腿相交已没有直接的关系了。

茭 jiāo 《说文》:"干刍也。""刍,刈草也,象包束草之形。"包束就是草的交结,故茭从艹,交声。《尚书・费誓》有"刍茭",指方割下的草与干草,供饲养牛马。此为名词。茭也作动词,如《史记・河渠书》及《汉书・沟洫志》均有"茭牧其中",谓刈草、放牧于河滩弃地之中。此其一义。二曰茭白,一种水生的蔬菜,古称菰,所以又称茭白,取其长大嫩白之义。茭从交,直接的语源从皎。《本草纲目》:"江南人呼菰为茭,以其根交结也。"两种解释可以同时成立,互相补充,人们可以从不同的角度理解。三曰竹笋亦曰茭,字亦作蔹,《广韵》:"竹笋也。或作茭。"竹笋也是长大而白,也是交结而生。藕根亦曰茭,《玉篇》:"江东呼藕根为蔹。"《尔雅・释草》邢昺疏:"谓草根可食者也,亦笋类也,非一种。"四曰用竹篾或芦苇交错编织而成的缆索,俗称篾缆,字亦可作

筊。五曰弓檠，即正弓器，弓体不正，则不能射，故此茭之从交，取校正之义，实即矫。六曰茭媞（shì 巧诈），《方言·十》："欺谩之语也。"此茭之从交，直接的语源为狡。以上茭字的诸多义项，彼此间不能联系，为同词族不同的派生词，直接语源不同。

筊 jiǎo 《说文》："竹索也。"与茭字相通。竹索是由诸多竹篾分成几股，再加交织而成。故其音义从交。

绞（絞） jiǎo 把纤维或铜丝、铁丝之类分成两股或数股，旋转相交，叫做绞绳。把绳子紧紧缠绕、扭结在别的事物上也叫绞，有绞盘、绞车等，绞刑就是取这个语义，把绳子缠在脖子上勒死，《说文》："绞，缢也。"还说各种问题都绞在一起，纠缠不清。心绞痛，实际也是肌肉收缩、痉挛或器官阻塞造成的，确有绞的行为发生。

铰（鉸） jiǎo 作名词说铰刀，即剪刀，《六书故》："铰，交刃刀也，利以剪。"以交释铰。作动词便是剪的行为。《红楼梦·四十六回》："原来这鸳鸯一进来时，便袖内带了一把剪子，一面说着，一面回手打开头发就铰。"铰和剪同义。

较（較） jiào 车厢两旁相交的横木，上饰有铜钩。较的作用，清代胡承珙《毛诗后笺》："较在两旁又倚，人直立稍后，一手可以凭较，俯躬向前，两手可以凭轼。"故较可以起倚凭的作用，《诗经·淇奥》："宽兮绰兮，猗（通倚，依靠）垂较兮。"垂较即两旁都有的较。陆德明释文："较，车两傍上出轼者。"较居车厢两旁，比轼高。较常要求两者长短大小平衡，但有时也要求有等差，从而得比较之义。《老子·二章》："长短相较（一本作形），高下相倾。"从而又得查对、考核之义，与校字相通；又得显著、明显之义，如成语有彰明较著，有时作昭著，《广雅·释诂四》："较，明也。"王念孙疏证："较之言皎皎也。"意即在同词族中，较与皎最切近。较还有副词用法，表示一定程度上比较起来是稍好或稍差，如说较少、较多、较聪明、较糊涂、较沉重、较轻松等。作介词是比的意思，如说局势较前几天缓和了些。

郊 jiāo 《尔雅·释地》："邑外谓之郊。"《说文》："距国（指国都）百里为郊。"两者意思是一致的。郊就是城乡之交的地带，郊区有近郊、远郊。古有郊祀，就是到城郊祭天地。《公羊传·僖公三十一年》何休注："谓之郊者，天人相与交接之意也。"还有说，郊是取交通之义，《汉书·郑当时传》"常置驿马长安诸郊"，颜师古注："郊，交道四通处也。"

蛟 jiāo 或作鲛，《说文》："龙之属也。池鱼满三千六百，蛟来为之长，能率鱼飞。置笱水中，即蛟去。"这是以传说释义，蛟是龙的一种，周身为鳞所比次，故蛟之音义从交，取交比、交错之义。屈原《天问》："应龙何画？"王逸注："有鳞曰蛟龙。"《汲冢周书·王会》"鲛瞂（fá）利剑为献"，晋代孔晁注："瞂，盾也，以鲛皮作之。鲛，文鱼也。"可见，鲛身有鳞纹，有交错的纹理，故其音义从交。

䴔（鵁） jiāo 䴔䴖，水鸟名，俗呼茭鸡，《正字通》谓其居茭菰中似鸡。但是更可靠的还在于它高脚长喙，群栖泽畔的形象。䴔之音义从交，交胫，大而美丽。《尔雅·释鸟》郭璞注："䴔青，似凫，脚高，毛冠。"䴔还指一种胫短的水鸟，《尔雅·释鸟》："䴅（yǎo）头，䴔。"郭璞注："似凫，脚近尾，略不能行。江东谓之鱼䴔。"这样，脚短又成了它的特征，也可叫䴔。

校 jiào 《说文》："木囚也。"指牢笼、樊篱、栅栏之类，皆竹木相交而成，故从木，交声。现在军队中的校（xiào）级军官，是很高的军衔，但最初低级的也可称校，《集韵》："校，木为栏格，军部及养马用之，故军尉、马官皆以校为名。"《商君书·境内》："军爵，自一级以下至小夫，命曰校徒操士。"后来只指高级军衔，便改读为 xiào，为匣母宵部，取效力、报效之义，读同效。学校的校也读匣母，学校是学习和效法的地方，它也往往有点栅栏之类环绕。这个匣母从爻，爻，匣母宵部，《说文》："交也。"交与爻的形音义都相近。爻亦同效。校字主要用作名词时又读匣母，动词义还大多是读见

母，如说校对、校勘、校正、校书。所以校字的见、匣两读，虽然发音差别不大，却伴随着不同的语源义。校字还有一项古僻义，指几、豆之脚，它们都是木器，案几的脚，在古时候是短的，远没有桌子腿那么长，但是不管长短都可称交，《仪礼·士昏礼》郑玄注："校，几足。"豆是高脚的盘子，它的脚也叫校。这又回到了交的本义。

效 xiào 匣母宵部。《说文》："象也。"《玉篇》："法效也。"效法，就相像，效法也必定是一种交流，一种混合，故从攴，交声。它的匣母从爻。攴为治理，所以效字作效力、效劳、效忠、效命、报效，均为奉献之义，故也可以作効，交付出力量和诚心。效也有考核、验证之义，效之言校，效果就是验证其结果，功效就是功绩和效果，效益就是效果和利益，效率就是同一单位时间内不同的人或不同机械所能完成的工作量，可以作出比较，比较就可以见效率的高低。

傚 xiào 《玉篇》："学傚也"，即效法。《集韵》："傚，功也"，即功效。故傚实即效字，加人旁，强调其指人事。

咬（齩） yǎo 疑母宵部。《说文》："齩，啮骨也。从齿，交声。"这是咬字的本义。段玉裁《与江晋三说〈说文〉牙字》："上齿必包下齿，故噬物用齿；上牙与下牙相交而后能碎物，故嚼物必用牙。"咬是用牙之交错，故咬的音义从牙，又从交。牙为疑母鱼部字，牙的动词用法即为咬，如《战国策·秦策三》："王见大王之狗，卧者卧，起者起，行者行，止者止，毋相与斗者。投之一骨，轻起相牙者，何则？有争意也。"高诱注："牙，言以牙相噬。"交错的牙作动词，已经是咬的意思，再从交声，强调相互交错，这咬的语义就更鲜明了。咬的引申义，如说咬一口馒头，就用不着犬牙交错。咬一口苹果、咬一口蛋糕，都不费力。但是还有许多引申用法包含着本义的特征，如郑板桥的句子"咬定青山不放松"，是说松竹的根扎在岩石缝中，顽强地生长。现在唱歌唱戏的时候要求咬字清楚，就是要注意发音，不能马虎对待。

222. 疋

疋 shū 心母鱼部。《说文》："足也。上象腓肠，下从止。或以为胥字。一曰疋，记也。"通训："足者静象，疋者动象。"象形字疋像活动着的足，在止字的上部写出一个小腓肠（小腿肚）以示区别。

疏 shū 《广韵》："俗作疎。"《说文》："通也。从㐬，从疋。疋亦声。"㐬，读同突，是倒写的古文子字，《说文》："不顺忽出也。"再加上动态的足，得疏通之义。疏的右下角是川字，即通流之水。《史记》说"禹疏九江"、"九川既疏"，人际关系的疏通，如臣民给帝王上书叫做上疏，是一个专门名词。一般说人际关系疏，则是疏远之义，与亲字相反，如说"法家不别亲疏"。由疏远又引申为稀疏、分散，又由疏散引申到疏略，疏食即粗食，如"褐衣疏食不厌"，从而派生蔬。

蔬 shū 《说文新附》："菜也。"《字林》谓"是汉、魏间字"。《尔雅·释天》郭璞注："凡草、菜可食者通名为蔬。"相传神农氏教民为耒耜以兴农业，《国语·鲁语上》载"其子曰柱，能殖百谷百蔬"。韦昭注："草实曰蔬。"《诗经》常常说到人们去采野菜，但《东方未明》毛传："圃，菜园也。"《论语》有樊迟请学圃，看来有种菜。蔬，先是指草籽，然后才专指根茎叶，与菜同义。

梳 shū 《说文》："理钱也。从木，疏省声。"动词，疏理、疏通，今说梳头。名词指疏理之器梳子。《释名·释首饰》："梳，言其齿疏也。……比（指篦字），言细相比也。"此后，人们多袭用《释名》之说，如段注："疏者为梳，密者为比。"梳可以和篦

字对照。其实《说文》的解释更切近于疏和疋的本义，两者均不误，因为稀疏之义是从疏通之义来的。王筠句读："此谓汉时曰梳曰比者，周秦统谓之栉也。"引申义可说把问题梳理一下。

酥 sū 《玉篇》："酪也。"牛羊等的奶煮以后再冷却，上面结成一层白净的皮子，叫作酥油，也说牛酥或羊酥。若再加提炼，便得纯净的奶油。形容人的皮肤白净，可说酥手或酥胸。若是把酥油和在面里做成煎饼或糕点，便酥松香脆，今有桃酥、芝麻酥等食品。虾片一炸也很松，虽未加酥油，也称作虾酥。黄侃《蕲春语》："酥，通疏，假借以形容物体之疏散舒脱，亦曰酥。"酥为会意字，从酉，从禾。从禾，就是经常跟粮食在一起制成各种奶制品；从酉就是常用奶罐、奶桶或奶瓶盛装，因为酉字本像酒器之形，也用以盛奶，同时，鲜奶放的时间稍长，便发酵成酸奶，也可制酒，今内蒙古还产马奶酒。酥字也可指称酒。酥字引申指筋骨酥软，大多是受吓所致。

楚 chǔ 清母鱼部。《说文》："丛木。一名荆也。从林，疋声。"从疋得声，谓活动的脚，是取疏散、分布之义，所谓荆棘丛生。《广雅疏证》十上："楚之言，楚楚然众也。"楚有陈列之义，如《诗经·宾之初筵》："笾豆有楚，殽核维旅。"毛传："楚，列貌。"《仪礼·士冠礼》："旨酒令芳，笾豆有楚。"郑玄注："楚，陈列之貌。"楚国或称荆楚，就是荆楚四布之义。清楚的楚，也是众列之义，《诗经》有"楚楚者茨"。楚有清疏、清析（或作晰）义。楚字读清母，是受清字的影响，清楚双声。这种音变，没有史料可以证明。衣冠楚楚的楚，鲜明貌，楚服即盛服，人们认为那是䰎的假借义。苦楚、悽楚的楚，为痛苦之义。楚的枝干坚劲，常用以作刑杖，引申为动词，以楚杖人，故说楚朴、楚掠、楚挞、棰楚，都是拷打之义，故有苦楚、痛楚之说。

齼（䶥） chǔ 《玉篇》："齿伤醋也。"即吃了酸的牙痛。《说文》作齭："齿伤酢也。"两字即一字，从楚的痛苦之义派生。

憷 chǔ 《广韵》："痛也。"从楚的痛苦之义派生，加了一个偏旁，所谓痛在心上。憷字现代读 chù，如遇到某些问题或某些人不好处理，有些畏缩不前，就说发憷，或说是有点憷头（有时写作怵）。从痛苦到畏惧，语义是相联的。

础（礎） chǔ 《说文新附》："碛也。"又："碛，柱下石也。"即垫在柱脚下的石礅。谚语说"月晕而风，礎润而雨"。础很重要，音义从疋，足。基础，即墙脚和柱脚，引申指事物的根底，并抽象化说思想基础、理论基础、基础知识、基础教育，经济基础是对上层建筑而言的。

胥 xū 心母鱼部。《说文》："蟹醢也。从肉，疋声。"蟹胥，就是用螃蟹肉做的酱。《释名·释饮食》："蟹胥，取蟹藏之，使骨肉解之，胥胥然也。"胥胥，蟹肉松疏离散之状，故胥从疋声。胥又为官员之称，常说胥吏、胥徒或胥师，管理文书或市场物价，或捕捉盗贼。胥吏跟蟹酱的关系，就像将领的将跟肉酱、宰相的宰跟屠宰的关系，都是王侯家的仆人，干下手活的人。在语言上，胥还往往被解释成有才智的人，《周礼·冢宰》郑玄注："胥，谓其有才知为什长。"孔颖达疏："案周室之内，称胥者多，谓若大胥、小胥、胥师之类，虽不为什长，皆是有才智之称。"《周礼·象胥》郑玄注："通夷狄之言者曰象。胥，其有才知者也。"这种意义上的胥，跟蟹肉没有关系，而是取疏通事理之义，因而为有才智者。胥有辅助、审察之义，就是从这里引申的。胥与疏可以通用，《庄子·山木》有"胥疏于江湖之上"的说法，即疏远于朝廷。从胥之字有才知之义者如谞、婿。

谞（諝） xū 《说文》："知也。"通达事理便是知，故得义于疏通之疏。《淮南子·本经》高诱注："谞，谋也。"

慉 xū 《说文》："知也。"段注谓与谞音义皆同，《说文》作为两字看待。

婿 xù 本从士旁，《说文》："夫也。"如《孔雀东南飞》："谢家事夫婿，中道还

兄门。"士指有才智之人，胥亦此义。女称夫可说官人、老官，则婿亦可为胥吏之义。两者不矛盾。

揟 xū 《说文》："取水沮也。"段注："沮，今之渣字……取水渣者，必浚之漉之，如釃酒然。"即滤水，取去渣滓，或以草，或以稀布，或以灶滤，水则疏漏之。《周礼·巾车》"疏饰"郑玄注："故书疏为揟。"可见，揟从胥，取疏漏之义。一曰取鱼。网亦疏漏，故可得鱼。

湑 xǔ 字或作醑，即滤酒。我国能制蒸馏酒，是后来的事。所谓浊酒，均带酒糟，醑之则为清酒。《诗经·伐木》："有酒湑我，无酒酤我。"陈奂《诗毛氏传疏》："有汁滓者谓之酤，滲去其汁滓者谓之清。"湑在《诗经》中又有盛义，如"其叶湑兮"、"零露湑兮"，也是由疏散、分布之义引申的。又《杕杜》："有杕之杜，其叶湑湑。"杕为树木孤高独立之貌，故其叶湑湑，谓分布疏朗而盛。

醑 xǔ 《玉篇》："美酒。"或曰旨酒、厚酒，故其音义与胥相合。《一切经音义·九十七》："酒清而美也。"清酒则滤去酒糟，故醑又与湑字相通。过滤需疏漏之器，醑、湑亦与疏义相应。

糈 xǔ 《说文》："粮也。"《庄子·天道》司马彪注："糈，粒也。"《广雅·释器》："糈，馓也。"馓为米饭。《急就篇》颜师古注："馓之言散也，熬稻米使发散。""糈之言疏，皆分散之貌也。"现在一般仍认为米饭焖出来一粒是一粒，那便是好。糈亦谓精米，有美好之义。

稰 xǔ 禾稼成熟了才收获曰稰。《礼记·内则》郑玄注："熟获曰稰，生获曰穛。"《集韵》："稰，禾子落貌。"熟获则有稻谷要撒在地里，故稰之从胥，取散落之义。又晚稻叫稰。

楈 xū 《说文》："木也。"常说楈枒，或作胥邪，即椰子树。《昭明文选·吴都赋》："槟榔无柯，椰叶无荫。"李善注："椰树，似槟榔，无枝条，高十余寻，叶在其末，如束蒲。"故说椰叶无荫，稀疏之义，音义从胥。

蝑 xū 《说文》："蚣蝑也。"又："蚣，蚣蝑，以股鸣者。"即螽斯，旧说即蝗虫一类。以股鸣，故其音义从疋。通训说疋不同于足，上既有腓肠，为动态之足。这就更切合了，动则鸣。

223. 至

至 zhì 照母质部。《说文》："鸟飞从高下至地也。象形。从一，一犹地也，指事。不，上去（谓不的字形是一字下面像鸟之形，向上飞去），而至。"有人对这个鸟形持异议，说它不像鸟，但不管像什么，至就是到达。晋代吕忱《字林》："至，到也。"《玉篇》也说到，达。到，从至，刀声，是自远而至，因此，至字有到达极点之义，并由动词发展为副词，有极、甚之义。至高，就是极高；至诚，就是最大的诚实。冬至，就是冬天的极点，夜最长。音义从至的派生词，绝大部分的声母为端系，这是从到字，到，端母宵部，《说文》："到，至也。"就是至字，在特定的场合，也可读徒结切，定母。因此下面就不分声母是照系还是端系，以义近者排列，唯有一个咥字，它从至声而读晓母，很特别，放在最后。

郅 zhì 《说文》："北地郁郅县。"在今甘肃庆阳县境。郅虽是一个地名专用字，却也有语义。《方言·一》："登也。"即登陟，并同骘。《集韵》："郅，至也。"郅治就是至治，天下大治。郅隆，就是昌盛。

蛭 zhì 《说文》："水虮也。"胡吉宣《玉篇校释》："蛭之言至，入肉之名也。

此虫柔韧而不易死,虽数断而仍活。惟渍以盐卤,则萎缩而殭。以其能入人肉啖血如虮,而产于水,故谓之水虮。农人在水田耕种,恒受其患。……今俗呼马蟥是也。"马(或作蚂)蟥的语源义是大而黄色。蚂蟥一般生水中,也有泥蛭、草蛭、山蛭。蛭,至,亦及。动词可以名词化,便得蛭字。蛭字又读丁结切,为端母质部。

致 zhì 端(知)母质部。《说文》:"送诣也。从夊,从至。"句读、通训等皆认为"至亦声"。《玉篇》:"致,至也。"《一切经音义·二》引《三仓》:"致,到。"《同源字典》按语:"师古解致字最确切,致是使至。在上古时代,至是不及物动词,致是及物动词。"如《论语·微子》:"使子路反见之。至,则行矣。"《子张》:"君子学以致其道。"致字作动词,有导致、致使、求得、达到、送给、招致、引来、施行等义。学以致用,就是学了还求能用。致命伤,就是导致生命危险的创伤。致字作名词,指要达到的目标、意志、追求的事理、事物达到的极点等。兴致,就是兴之所至。一致,就是一个目标,一个趋向。致的音义从到、从至。

緻 zhì 定(澄母)质部。《说文》:"密也。"谓周密、细致。丝之所致,谓细而密的丝织物。《释名·释采帛》:"缣,兼也,其丝细致,数兼于布绢也。细致,染缣为五色,细且致,不漏水也。"由周到而引申指丝之细密,这是本义说法。由缣帛之细引申指人之细致,言行小心谨慎,考虑周到。又指物之精致,谓产品之工艺精湛,加工细致。

掇 zhì 端(知)母质部。《方言·十三》:"到也。"《说文》:"刺也。一曰刺之财(即才,刚好)至也。"即谓刺到,故从手,实际上,还是达到之义。

铚(銍) zhì 《说文》:"获禾短镰也。从金,至声。"铚字从至,是手到。为什么是指短镰?《小尔雅·广物》:"截颖谓之铚。"原来它专门用以割谷穗,用不着长镰。

挃 zhì 或作铚,《说文》:"获禾声也。"它的直接语源是掇,刺之才至。今皆说割,古则常说刈,刈之才至。《诗经·良耜》:"获之挃挃,积之栗栗。"毛传:"挃挃,获声也。栗栗,众多也。"《释名·释器》:"铚,获禾铁也。铚铚,断禾声也。"

齷 zhì 《说文》:"齿坚也。"《玉篇》:"啮坚貌。"《广韵》:"啮坚声。"与齸、挃之义切近,刺之才至,获声。徐灏注笺:"今粤俗犹谓啮坚为齷。"

轾(輊) zhì 车子前重后轻,车向前下俯,即如"鸟飞从高下至地",故其音义从至。车子前轻后重,车向后上仰,曰轩。《诗经·六月》:"戎车既安,如轾如轩。"郑笺:"戎车之安。从后视之如挚(即轾字),从前视之如轩,然后调适也。"今说不分轩轾,意谓不分轻重高低,不分优劣。

垤 dié 定母质部。《说文》:"蚁封也。"指蚂蚁洞口的小土堆。蚁之所至,故其音义从至,常称蚁垤。引申指小山丘,比蚁封大得多,但比之于大山,仍不失为丘垤。《孟子·公孙丑上》:"泰山之于丘垤,河海之于行潦,类也。"《吕氏春秋·慎小》:"人之情,不蹶于山而蹶于垤。"因为是小土堆,不去注意,反而就绊了一跤。

室 shì 审母质部。《说文》:"实也。从宀,从至。至,所止也。"人之所至曰室,故它会意而兼形声。对于堂屋来说,是指内室,如《论语·先进》:"升堂矣,未入于室也。"人们是住在内室,故室,实也。妻子也称内室,《诗经·桃夭》:"之子于归,宜其家室。"《韩非子·外储说右下》:"丈夫二十而室,妇人十五而嫁。"今办公室、会客室曰室,是人之所至,是"实也"。就整体来说,家就是人之所至,对"穴居而野处"来说,一家一户都是住人的,也可叫室,如说万室之国、千室之都。王朝也可叫王室,如说周室、宗室、楚室。墓穴也曾叫室,《诗经·葛生》:"百岁之后,归于其室。"郑笺:"室,犹冢圹。"

胵 chī 穿母质部,又读端(知)母质部。《说文》:"鸟胃也。一曰胵,五藏(即脏)总名也。"胃者,谷之委积。《素问》:"脾胃者,仓廪之官也。"仓廪实而充府库,故胵

之从至，犹室之从至。今心脏亦曰心房、心室，皆以建筑之词喻脏腑。

窒 zhì 端(知)母质部。《尔雅·释言》："窒，塞也。"郭璞注："谓塞孔穴也。"充实则阻塞，故窒谓物阻穴。《官场现形记·八回》："此时游园妓女，数一数足足到了五六十个，把个大洋房挤得实实窒窒的，好不热闹。"这时的窒窒，便是人至室。窒还有充满、遏制、障碍等义，皆动词，都已超出房屋与洞穴的范围。如《易经·损卦》有"惩忿窒欲"，谓戒愤怒与塞情欲。窒碍，即是障碍，或作名词，指障碍物。窒息，就是堵塞、障碍了呼吸。

庢 zhì 《说文》："碍止也。"谓阻碍和遏止。陕西有个周至县，本作盩庢，《太平寰宇记》三十："山曲曰盩，水曲曰庢。"显然是因为其地山水曲折而得名。《字汇补》谓"山曲曰庢"。或山或水，或有关房屋建筑方面的阻碍物，都可曰庢，或可作厔。

桎 zhì 照母质部。《说文》："足械也。"今犹说桎梏，系传："桎之言踬也。踬，碍之也。"踬，跌倒，为什么会跌倒？因为有脚镣在障碍行走。故桎的音义从至，取障碍之义。桎的另一义是指车辖，即插入轴端两孔穴的插销，以固定车轴，使它不再转动前进，故它也是障碍、阻止之物。

绖(絰) dié 定母质部。《说文》："丧首戴也。"指丧事期间结在亲属头上或腰间的麻带。段注："绖之言实也。明孝子有忠实之心，故为制此服焉。"这不是段注首创的说法，《礼记·檀弓》郑玄注、《释名·释丧制》等均已作此解释，可见它与室、窒等的语义更切近。徐铉注谓绖当从"姪省"，则主要从亲情来说。

姪 zhí 定(澄)母质部。《尔雅·释亲》："女子谓舅弟之子为姪。"姪儿、姪女都是姪，今作侄。段注："从至者，谓虽适人而于母家情挚也，形声中有会意也。"今犹说至亲好友，以"至"形容亲情，亲兄弟的儿女，虽非嫡亲，亦是至亲。

耋 dié 定母质部。《说文》："年八十曰耋。从老省，从至。"字或不省。有时说七十曰耋。七十、八十，年过古稀，便是耋。耋，老。对耋字最好的解释，便是孔子所说的："发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。"七十、八十岁，老已经至，至亦声，故曰耋。今犹说耄耋之年。

咥 xì 晓母质部。《说文》："大笑也。从口，至声。《诗》曰'咥其笑矣'。"这一句诗引自《氓》："兄弟不知，咥其笑矣。"毛传："咥咥然笑。"陆德明释文："咥，许意反，又音照，笑也。"这是戏笑，无同情之心。《集韵》："欰，《说文》：'欰欰，戏笑貌。'或作咥。"咥咥实即欰欰，咥的晓母从欰。欰为晓母之部，咥本为从至得声的质部字，此时它也可读作之部字，即陆德明说的"又音照"。咥之从欰，不但随从了它的晓母，还随从了它的之部。咥，从欰，又从至，戏笑之至。咥字又读 dié，如《广韵》所注的丑栗切或徒结切，定母质部。这时它的语义不再是戏笑，而是《广雅·释诂三》："咥，啮也。"即咬。如《易经·履卦》："履虎尾，不咥人。"马融注："咥，龁也。"此时，与它切近的同语源词是齸，啮坚。咥从口，齸从齿，从口与从齿相通，皆为啮。

224. 行

行 xíng 匣母阳部。《说文》："人之步趋也。从彳，从亍。"彳，小步。亍，从反彳，步止。所以，行字泛指人的一般行走，动词。行的引申义有经历、巡视、施行、从事、推行、流行等，更有许多专门场合的用义，如行人，周秦时主要指外交官，行者是指宗教

徒，还有行星、行书、歌行等。由动词引申作副词，表示行为将要发生，如说行将、行且，都是同义词结合。罗振玉说行的甲骨文字形“象四达之衢，人之所行也”。它的引申义指行为、品行、操行等。行字又读 háng，这个主要元音的区别是怎样产生的呢？行字的这个又读音从航，航又从方，方，并船。方字作名词指并船，作动词为航行。主要的一条理由是：当行字读 háng 时，大多有并的语义。这是以义求音。若说行列，左右成行，前后成列，一个人不能成为行列。又如说行业，三百六十行。不只行业数量多，都是一齐发展，每个行业也不只一家一户，都是共同发展。与此相联，商行、银行、拍卖行、行会、行情等，亦皆读 háng。又如说排行，也必定是兄弟姐妹，次弟而行。

衡 héng 《说文》：“牛触，横大木其角。从角，从大，行声。”为防止牛触人，就在两牛角间横架一根木头，故衡字的中间部分是角下一个大字。引申指车辕前驾马的横木、门窗或屋梁上的横木，许多横的东西叫衡。在横竖、横直的语义上，衡同横。如《诗经·南山》：“艺麻如之何？衡从其亩。”衡从即纵横。衡还有平衡之义，秤是横木，总要求平衡，故也叫衡。抽象义又有权衡、衡量等说法。

荇 xìng 一种水生野菜，《诗经》说“参差荇菜”。茎细长，节上生根，随水深浅长入泥土，圆叶浮出水面。宋代陆佃《埤雅》“荇之言行也”，谓茎在水下随处扎根以繁衍。

鸻(鴴) héng 《玉篇》：“荒鸟。”荒野之鸟。《辞海》：“鸟纲，鸻科部分种类的通称。羽色平淡，多为沙灰色而缀有深浅不同的黄、褐等色斑纹。翼和尾部都短，喙细短而直。足细长，适于涉水。常活动于水边、泽地或田野中。主食蠕虫、昆虫、螺类或甲壳类。”可知鸻之音义从行，是由于它“足细长，适于涉水”。边走边觅食。

珩 héng 《说文》：“佩上玉也。”通训：“珩者，佩首横玉，所以系组。”组是一串玉，在最上头有一块像磬那样的横玉叫珩，横玉的两端又可以系组再挂上一串串的玉，这就很华丽。

以下二字都有并、方的语义：

桁 háng 屋梁、门框或窗棂上的横木，今或称桁条或檩。桁字从行，为横行之义。《昭明文选·景福殿赋》李善注：“桁，梁上所施也。桁与横同。”桁又读 héng，是受了横字的影响。梁上的桁条，不只一根，常常是并行对称的，具有并义。

绗(絎) háng 衣服缝边，是左右对称的。棉衣铺匀棉花以后，用大针脚固定在棉衣的里子上，也叫绗，动词。《广雅·释诂二》王念孙疏证：“今俗语犹呼刺缝为绗，音若行列之行。”实际上音义都从行，针线之行列。绗棉衣的时候，针脚大小要匀称，行距也要相等，做工很讲究。

225. 彻

彻 chè 透(彻)母月部。《说文》：“通也。从彳，从攴，从育。”并说它的古文字字形可将中间的育字改换为鬲字。甲骨文有作鬲旁右边一个又字者，罗振玉《增订殷虚书契考释》：“此从鬲从又，象手象鬲之形，盖食毕而彻去之。许书之彻从攴，殆从又之讹矣。卒食之彻，乃本义。训通者，借义也。”杨树达《积微居小学述林》也主此说：“字从攴，攴古文多作又，谓手也。从育者，育从肉声，假育为肉也。从鬲，盛肉器也，与盛肉而养育为一事。从攴从育从彳，谓手持肉而他去也。”他并引《孟子·离娄上》为证：“曾子养曾皙，必有酒肉；将彻，必请所与。问有余，必曰有。曾元养曾子，必

有酒肉,将徹,不请所与。问有余,曰亡矣。"徹就是把吃毕的酒肉拿走,故它的本义为撤除,今大多作撤。如《左传·宣公十二年》:"诸侯相见,军卫不徹,警也。"杜预注:"徹,去也。"这里徹除的是军卫。今则说撤兵、撤岗、撤防。它引申为通徹、通达之义,《说文》所述为引申义,事物徹除则通。徹夜就是通宵达旦。徹底就是直通到底。徹头徹尾就是从头到尾,通徹全身。

撤 chè 徹为从足,撤则从手,故两字常通,《说文》无撤字。《集韵》:"撤,去也。"本来撤的是肉食,《论语·乡党》有"不撤姜食",是本义用法。引申为拆毁,如《诗经·十月之交》"徹我墙屋",郑笺:"徹毁我墙屋。"今则作撤。今说撤离、撤回、撤换、撤销等,它们的宾语很广泛。

澈 chè 《玉篇》:"水澄也。"仍从通徹之义引申,水通徹可见,便是澄清。

辙(轍) zhé 定(澄)母月部。《说文新附》:"车迹也。从车,徹省声。本通用徹,后人所加。"《六书故》:"两轮所蹍迹也。"

226. 复

复 fù 並(奉)母觉部。《说文》:"行故道也。从夂,畐省声。"即走老路,走重复的路。复从畐声,只是声母谐声,畐有副贰之义,走路有副贰,就是往返、行故道。复字第一笔包括它的上半部分,都是畐字隶化的结果。

椱 fù 《说文》:"机持缯者。从木,复声。"即织布机上用以卷布的轴,梭子织成布后,由它卷起来,它周而复始,故其音义从复,行故道。

輹 fù 《说文》:"車轴缚也。从车,复声。《易》曰'輿脱輹'。"即以革或丝缠于轴端,以固定轴的位置,若是輹没有缠住,脱离了车轴,轴与轮子也将脱离,车子就散架了。这缚轴的革,也是随轴周而复始地转动,故其音义从复。《左传·僖公十五年》有"车说(即脱字)其輹,火焚其旗"的记载。

復 fù 《尔雅·释言》:"返也。"《说文》:"往来也。"由人行之往返,引申为各种事物之往返,如说復政、復命、復辟、復苏、復古、復元等,復又有恢复、报答、反复等义,皆为动词。作副词或连词为又、再、重新之义,陶渊明《桃花源记》:"渔人甚异之,復前行,欲穷其林。"

腹 fù 帮(非)母觉部。《说文》:"厚也。从肉,复声。"《汉语大字典》认为此是腹字之本义,故将《说文》所释列为第一义项,并举《礼记·月令》:"冰方盛,水泽腹坚,命取冰。"郑玄注:"腹,厚也。"肉之厚,从而得心腹之腹,今犹说经纶满腹或牢骚满腹。《诗经》共两个腹字,《兔罝》:"赳赳武夫,公侯腹心。"《蓼莪》:"顾我复我,出入腹我。"郑笺:"腹,怀抱也。"腹字今多作书面语,如说腹背受敌,不能作肚,又说饿肚皮,也不能用腹。

鍑 fù 《说文》:"釜大口者。"也有说小口的,各时形制有异,而所以名之曰鍑,在于圆肚而大,取义于腹,而不在口之大小。《急就篇》颜师古注:"釜,所以炊煮也。大者曰釜,小者曰鍑。"釜从父,有两耳可持,故音义从父;鍑从复,以其所盛丰厚,故其音义从腹。釜与鍑亦作量器,《方言·五》:"釜,自关而西或谓之釜,或谓之鍑。"郭璞注:"鍑,亦釜之总名。"总之,它们都是小口大腹的容器,或炊或量,各有其用。

複 fù 《说文》:"垂衣也。一曰褚衣。"垂衣即夹衣,褚衣指表里之间夹有丝绵的衣服,《汉书·南粤王佗传》颜师古注:"以绵装衣曰褚。"故《玉篇》:"複,厚也。"各种成双、成叠、厚重的事物或现象都可叫複,

《史记》有“複道”一说，今说複述、複查、複音、複印、複种、複数等，複杂一词，用得更抽象，如说複杂劳动、複杂问题、複杂心理，就远不只是一个简单的重複、一个数量的增加。

鳆（鰒） fù 《说文》：“海鱼名。”段注：“《广志》曰：‘鳆无鳞，有壳，一面附石，细孔杂杂，或七或九。’《本草》曰：‘石决明，一名鳆鱼。’”它是附在海底岩石上的蛤蜊一类的东西，壳上细孔杂杂，谓繁多杂合，音义从複。

蝮 fù 《尔雅・释鱼》：“蝮，虺。”古称土虺，后又称土公蛇、草上飞。《辞海》：“一种毒蛇。长一般60～70厘米，头呈三角形，颈细，具颊窝。背灰褐色，两侧各有一行黑褐色圆斑；腹灰褐，具黑白斑点。生活于平原及较低山区，以鼠、鸟、蛙、蜥蜴等为食。”可见它的斑点纹理复杂，《一切经音义・二》说它“色如绶文，文间有髾鬣”。可见，蝮之从复，亦取复杂之义，与鳆之语源义相同。

覆 fù 从襾，復声。襾（yà），《说文》：“覆也。从冂，上下覆之。”冂为自上蒙盖下，凵为自下朝上，互相扣住，再以一盖上，故得反覆、颠倒翻转、回覆、反而等义，如说覆巢之下无完卵。手心一般朝上，朝下就叫覆手。也可说覆舟、覆辙。又说天覆地载。《说文》有一个古字作寝：“地室也。从穴，復声。”它也是取覆盖之义。覆盖的行为往往有来回，如房上的砖瓦与草苫、语言和信件的答复。

馥 fù 並（奉母）觉部。从香，复声。《玉篇》：“馥，香盛。”即香之满、重、厚、丰。馥郁为同义词之结合，郁亦芳香之覆蒙与浓郁。馥的声韵皆从复。

愎 bì 並母觉部。《广雅・释诂三》：“很也。”《说文》：“很，不听从也。”即刚愎自用，听不进别人的话。

227. 微

微 wēi 明母微部。《说文》：“隐行也。从彳，微声。《春秋传》曰：‘白公其徒微之。’”微行，就是微妙而隐蔽不宣之行。彳，小步。故微字除有隐蔽、秘密、精微、奥妙、侦察等义外，还有微小、卑微、衰微等义。离彳的行走之义很遥远。如说颇有微辞、微言大义，都是指精妙而含蓄、富有寓意之言。说微风细雨、微不足道，都是细小之义。微观、微波等则都是现代概念，也是微小之义。

溦 wēi 《说文》：“小雨也。”

霉（黴） méi 《说文》：“中久雨青黑。从黑，微省声。”霉本指发霉的颜色，即微黑或青灰色中略带点黑。《广雅・释器》：“黑也。”《玉篇》：“黴，败也。”又：“面垢也。”《楚辞・九怀》王逸注：“言愁思蓄积，面垢黑也。”《埤苍》：“禾伤雨而生黑斑点也。”总之，一种是指发霉的颜色或事物发霉变质，一种是指长期忧郁，脸色发青发黑。字还可作酶，从酉指发酵，从每指草盛，指发霉长毛。倒霉、触霉头，指运气坏，碰上了坏事。今有许多食物和药物的制作，需要有一个发酵的过程，培养一种霉菌。

薇 wēi 《说文》：“菜也。从艹，微声。”《本草纲目》又名“野豌豆、大巢菜。薇似藿，乃菜之微者也。贱者所食，因谓之薇。故《诗》以采薇赋成役”。蔷薇，则是取精美之义，详该条下。

徽 huī 晓母微部。从糸，微省声。本义是精美的徽号，包括标志、旗帜之类，有会徽、帽徽、领徽、徽章、徽记等。它们总要设计得颜色鲜明，美观大方，这正是微字的精妙之义。徽号、徽章的说法，战国时已有，主要是指旗帜，而旗帜是用布帛制作的，故徽字从糸。《说文》：“徽，衺幅也。一曰三合纠绳也。从糸，微省声。”衺幅是一块

布,挂在衣服上或裹在头上可为标记。徽字的一个古义是指绳索,以绳索为标记。《玉篇》:"徽,大索也。"又:"徽,美也,善也。"《诗经》共两个徽字,毛传和郑笺均释为"美也"。徽音,就是美好的音信,这音信也是徽号、信号。徽猷,就是好主张,这主张也总有个记述和征兆。安徽,就是安而美。

幾 jī 见母微部。《尔雅·释诂下》:"近也。"幾、近二字都可见、群两读,故幾、近双声,相互为训。幾乎就是接近于。《说文》:"幾,微也。殆也。从𢆶。戍,兵守也。𢆶(yōu 微)而兵守者,危也。"即细微、衰退、危殆。幾、微微部叠韵,相互为训。《尔雅》和《说文》的两条声训均不错,并互相补充。幾的本义接近于微小,即幾个。庶,众多;幾,近于微小。庶幾,就是差不多。《左传·襄公二十八年》:"楚不幾十年,未能恤诸侯也。"杜预注:"幾,近也。"不幾十年,是接近十年。《孟子·梁惠王下》:"君之民老弱转乎沟壑,壮者散而之四方者,幾千人矣。"孙奭疏证:"幾近千人。"故幾与微的语义差别在于,幾接近于微小、衰微、危殆;幾与近的语义差别在于,幾是指数量上或程度上的接近。幾的引申义,可指接近于微小的萌生状态或衰微的事物、迹象。《易经·系辞下》:"幾者,动之微,吉之先见者也。"韩康伯注:"吉凶之彰,始于微兆。"

畿 jī 《说文》:"天子千里地,以远近言之,则言畿也。从田,幾省声。"后说京畿,指京城及其管辖的京郊地区。

矶(磯) jī 《辞源》:"水边石滩或突出的大石。"如南京燕子矶,湖北赤壁矶、城陵矶,安徽采石矶,都是临近长江水面的石岸,或指露出水面的石滩。《玉篇》:"矶,摩也。"摩为迫近、靠着,《广雅·释诂三》:"摩,近也。"作动词,水与石摩,故《说文新附》:"大石激水也。"

禨(禨) jī 《广雅·释天》:"祭也。"就是迎接和荐享鬼神。《论语·八佾》:"祭如在,祭神如神在。"故它也是取接近之义。

鐖 jí 《玉篇》:"危也。"取衰微之义,气之近微。又:"切磨也。"《集韵》:"相切近也。"则是取接近之义。

以下从幾之字,语义皆侧重于微:

玑(璣) jī 《说文》:"珠不圜也。从玉,幾声。"珠一般都是圆的,不圆的珠即近似于珠,故从幾声。不圆的珠叫玑,语义上也可以是取磨制之义。玑的另一义项,《一切经音义·九》引《字林》:"玑,小珠也。"这是取微之义。珠玑并称,表示珍贵或优美,如说字字珠玑。

鐖 jī 《玉篇》:"钩逆铓。"即钓鱼钩上的倒刺,《淮南子·说林训》:"无鐖之钩,不可以得鱼。"鱼钩已经不大,钩上的刺就更小了。

虮(蟣) jǐ 《说文》:"虱子也。"段注:"虱,啮人虫也。子,其卵也。"虱卵曰虮,谓其微小。

讥(譏) jī 《说文》:"诽也。"段注:"讥之言微也,以微言相摩切也。"此既可取隐微之义,又可取摩切之义。摩切之义,由切近之义引申;隐微之义,即精妙。讥接近于委婉的讽,故常说讥讽。

䰻 qí 《说文》:"䰻也,讫事之乐也。从岂,幾声。"即宴饮之乐接近于尾声。它取义于微的殆尽之义。岂,《说文》:"还师振旅诱乐也。从豆,微省也。"这样,岂和幾在这里都表声,都是微部字。

叽(嘰) jī 《说文》:"小食也。"即稍微吃一点,故音义从幾。

饑 jī 《尔雅·释天》:"谷不孰为饑。"引申指饿。饑字从幾,近微。

僟 jī 《说文》:"精谨也。"此精细、小心之义,是细微之义的抽象用法。《玉篇》:"精详也。"

机(機) jī 《说文》:"主发谓之机。从木,幾声。"段注:"机之用,主于发。故凡主发谓之机。"天机,就是天的隐行的主发者。机会,就是遇上这种主发的时机,就可借以行事。幾本是一个表示大约数的词,数总是跟行动、命运、规则、预测等联系着,故有时机、机动、动机、机遇等说法。

这都是很抽象的概念。具体的，比如今有多种发动机，它作为动力，带动各种机器的运转，如《易经》所说："幾，动之微也。"古代用人力或畜力发动的机，也还不少，典型的如有弩机。机，也是动之微。以木制，故机字从木，即使现在都用钢铁铸造，字仍从木。凡有生命的东西，都可以叫做机体，是自身能够主发的，它有各种关键的部位，肌肉的肌，《本草纲目》就写作臜。肌肉的收缩与放松就带动了关节的运转，主发者也。所谓有机，原来只指跟生物有关的化合物，引申可说有机的联系，事物构造各部分之间相互关联，成为内在的统一体。

岂（豈） qǐ 溪母微部。《说文》："还师振旅乐也。一曰欲也，登也。从豆，微省声。"豆为高脚盘子，作礼器，于此表示有关礼节的音乐，礼和乐经常是联系的。岂，后作凱或愷。岂则假借为表示反问、推测和期望之类的副词，或兼表语气。岂作为实词，如岂弟，即恺悌，恺为安康。康，溪母阳部。岂、恺与康溪母双声。岂从微声，为庶几、差不多之义，岂、微微部叠韵。故岂的音义从康、从微，为国家和君王庶几安康，打了胜仗，保卫了土地，就要奏起这样祝愿的音乐，康还有刚强之义，这胜利之师、凯旋之乐，也必是以刚强、高亢为主旋律。《左传·僖公二十八年》："振旅，恺以入于晋。"这是岂字的本义用例。

恺（愷） kǎi 《尔雅·释诂上》："乐也。"《说文》："康也。"段注："恺、康双声。"《周礼·大司乐》："王师大献，则令奏恺乐。"郑玄注："恺乐，献功之乐。"《正字通》："恺，军胜之乐。"

凯（凱） kǎi 《玉篇》："凯乐也。或作恺。"亦即岂。字从几，案，祭享、宴集时用之，与岂字从豆同。《周礼·乐师》："凡军大献，教恺歌，遂唱之。"今作凯歌。

铠（鎧） kǎi 《说文》："甲也。"常说铠甲，以金属薄片连缀成的戎衣，以防刀箭锋芒。《释名·释兵》："铠，犹垲也。垲，坚重之方也。或谓之甲，似物孚甲以自御也。"从岂之字有坚重之义，是从它的声母方面来的。身穿铠甲，刀箭不入，就是坚强。

盔 kuī 《正字通》："俗呼首铠曰盔。"故盔即铠字。盔字从皿，本指一种容器，《玉篇》："盔，钵也。"金代董解元《西厢记诸宫调》二："把钵盂做头盔戴着顶上。"可见盔是从钵盂到首铠，至于盔字的更早语源，就不易查考了。

剀（剴） kǎi 见母微部，一读疑母微部。《说文》："大镰也。一曰摩也。"《玉篇》："剀，切也。"剀切往往连用。《易经·系辞上》"刚柔相摩"，京房注："相硙切也。"硙切就是剀切，剀（此时读疑母）是硙的动词用法，即摩。抽象义如说危言剀论。这种剀切的言语，有讥讽、规劝的作用，剀与讥的语义切近。剀与蟣也相通，是切近之义，摩就是相切近的行为，所谓切磋琢磨，《广雅·释诂三》："剀，磨也。"

觊（覬） jì 希望、要求，与庶几表希望之义切近。《说文》："岂，欲也。"训诂上经常把它和冀字相联系，通训："经传多以冀为之，觊、冀双声。冀为职部字，韵部不同。"觊觎，本亦希冀、要求之义，但它经常被用作贬义，指一种非分的、不正当的企图和要求。如《后汉书·杨秉传》："宜绝横拜，以塞觊觎之端。"即取消广泛的授官，以堵塞非分要求的事端。

闿（闓） kǎi 《说文》："开也。从门，岂声。"闿字溪母与微部从岂。凯旋奏乐，则门开，故闿门者，胜利、和乐、喜悦、顺意之开门也。《史记》无闿字。《论衡》有开字 44，闿字 13，含义都不同。例：（一）《佚文》记载汉武帝时鲁恭王坏孔子宅，于壁中得古文经传，并闻弦歌之声，接着用了两个闿字："经传也而有闻弦歌之声，文当兴于汉，喜乐得闿之祥也。当传于汉，寝藏墙壁之中，恭王闿之，圣王感动弦歌之象。"（二）《死伪》篇第八节讲荀偃病死之后，用了两个闿字，荀偃"目不瞑，口不闿"，因为荀偃才死，精魂还没有消索，待到气衰之后，他的儿子去安抚他，就"瞑目闿口"了。这两个闿字，表示美好的祝愿，死者安乐而死，

大概也不免有祭祀和奏乐吧。试与下列二例的"开口"相比较:《高虫》篇:"凡天地之间,阴阳所生,蚑蛲之类,蜫蠕之属,含气而生,开口而食。食有甘不,同心等欲,强大食细弱,知慧反顿愚。"这里开口的含义实在是一般。又《祀义》篇:"且夫歆(鼻嗅、口吸)者,内(即纳)气也;言者,出气也。……使鼻鼽不通,口钳不开,则不能歆矣。"这里也是就一般性的开口说的。(三)《定贤》篇第七节讲孟尝君为了"专齐政,以大斗贷、小斗收而民悦,他人为地诱使其民,"诚心不加而民亦悦。孟尝君夜出秦关,鸡未鸣而关不闿。下坐贱客鼓掌伪鸣,而鸡皆和之,关即闿,而孟尝得出"。说闿关,上文说到歌咏和喜乐,因而孟尝君得以脱险,离秦返齐而称相。试比较《感虚》篇:"申喜夜闻其母歌,心动,开关问歌者为谁,果其母。盖闻母声,声音相感,心悲意动,开关而问,盖其实也。"这里又唱歌、又感动,似乎应该用闿字,但是作者用开字,表明这里的开关与孟尝君的开关不一样,孟的开关是脱离了虎口,回齐当丞相,是胜利的回归,申喜的开关则是一般性的。

蚁(螘) yǐ 疑母微部。《尔雅・释虫》:"蚍蜉,大蚁。小者蚁。"可见蚁有小义,因为它的音义从微。可说蚁命、蚁寇,均取不足道之义。《尔雅・释虫》陆德明释文:"螘,本变作蛾。俗作蚁字。"《说文》蚁下段注:"蚁,名蛾。古书说蛾为蚍蜉者多矣。蛾是正字,蚁是或体。"蛾为疑母歌部,蛾、蚁皆从我得声。故蚁的音义从蛾,从微,即蛾之小者。

硙(磑) wèi 作名词指磨盘,作动词指磨碎、碾碎(谷物),使其细微。《六书故》:"硙,合两石琢其中为齿相切以磨物曰硙。"还有一个古字作齸,谓齿相摩切。它的声母从硪(é),亦疑母歌部,《说文》:"石岩也。"硙亦有高义,读 ái,《集韵》:"硙硙,高貌。"又积聚貌、坚硬貌、洁白光亮貌。它形容山石、冰雪、刀刃剑戟,用得很活。

垲(塏) kǎi 溪母微部。《说文》:"高燥也。"如说爽垲,指地势爽朗高燥,适于居住。垲还有坚重之义。

皑(皚) ái 疑母微部。《说文》:"霜雪之白也。"皑与硙相通,雪山之白同时也兼形容高,若形容平原霜雪,便没有高义。

228. 疐

疐(疐) zhì 端(知)母质部。《说文》:"碍不行也。从叀,引而止之也。叀者,如叀马之鼻。从冂,此与牵同意。"叀(zhuān)者,专(以牵掣)牛马之鼻,或牵引而出,或阻止不行。疐下从止,则语义着重在止,故曰碍不行。疐的字源义就是牵牛马欲出,受阻而止。故疐有停止、受阻、跌倒等义。《诗经》有两个疐字,均见《狼跋》:"狼跋其胡,载疐其尾。"

嚏 tì 端母质部。今说打喷嚏,嚏谓口中碍不得行,从口,疐声。喷,《说文》:"一曰鼓鼻,从口,贲声。"贲,奋起。故喷嚏就是冲破阻塞。《诗经》的一个用例见《终风》:"寤言不寐,愿言则嚏。"谓想说却疐碍难言。

懥 zhì 端(知)母质部。《玉篇》:"怒也,恨也。"从心,疐声,谓心有所阻塞、疐碍。有怒则欲发之,故曰忿懥,忿亦奋起之义。

229. 久

久 jiǔ 见母之部。《说文》:"从后灸之也。象人两胫后有距也。"杨树达说久字的前两笔是卧着的人字,人病则卧,末笔像以物灼体之形。久字下边这一笔很长,不像针灸,也是用一个加热了的东西去抵住某个部位或患处。《汉语大字典》说灸,本作久,久用作长久之久,就加火旁作灸,以表原义。久的派生义、派生词与治病及病相关,还表示一般的撑拄和拒塞。现代常用的长久、永久之久,段注认为也是从此义引申的:"引申之,凡拒塞皆曰久……相拒则其候必迟,故又引申为迟久。"

疚 jiù 《尔雅·释诂上》:"病也。"《释名·释疾病》:"疚,久也,久在体中也。"指积久成疾之病,特别是指思想感情上长期遭受创伤,不论在生理上有没有形成病态,都可以叫做疚,《论语·颜渊》:"内省不疚,夫何忧何惧。"《说文》有一个古字作宄:"贫病也。"人穷志短,贫穷也可以造成人在生理上或精神上的病态。有人认为这是疚字的或体。它有时语义着重在贫字,与富相对;有时着重在久病。它的本义则应是贫病。《诗经》共七个疚字,如《采薇》:"忧心孔疚,我行不来。"毛传:"疚,病。"《闵予小子》:"遭家不造,嬛嬛在疚。"朱熹集传:"哀病也。"《大东》:"既往既来,使我心疚。"诗序说:"大东,刺乱也。东国困于役而伤于财,谭大夫作是诗以告病焉。"《江汉》:"匪疚匪棘,王国来极。"郑笺:"疚,病……非可以兵病害之也。"从久之字,有抵拒、阻塞之义,可以演变为病,即疚,也可以演变为治病,即灸。抵拒、阻塞之法,久则可以致病,也可以治病。

灸 jiǔ 《说文》:"灼也。"把艾草的叶晾干,制成艾卷或艾条,于穴位处薰灼。或与针刺相结合,于穴位处针刺,并于针上燃艾,传热至穴位以治病。灸也有撑拄、阻塞之义。

柩 jiù 群母之部。说文:"棺也。从匚,从木,久声。"段注:"虚者为棺,实者为柩。"柩,已殓而覆盖阻塞之,可待久远。今说灵柩,不说灵棺。《说文》又说柩的籀文可作匶,舊,久。

旧(舊) jiù 从萑,臼声。本义是鸱属,即猫头鹰之类。但是它的本义早已不用,早已作新旧之旧,为假借义,《说文》:"旧,久也。"同时,久亦有旧义,旧德可说久德,旧怨可说久怨。两字今犹同音,所以,把旧字归于从久的语源之中。但是两字的古音并不同。久、疚为见母之部,旧字为群母之部,声母从臼,韵部从久。《诗经》共七个旧字,用于长久之义的一例,《东山》:"其新孔嘉,其旧如之何?"毛传:"言久长之道也。"其余六例均谓原来的、从前的,如《我行其野》:"不思旧姻,求尔新特。"其他几例,是指旧的典章制度、旧章旧法或具有旧德的元老大臣(有不同解释,六例中也有释旧为久的)。如《召旻》:"维今之人,不尚有旧。"即不尊重原先的大臣。这些用例中,都没有陈旧、破旧之义,相反的,亲戚故旧之类,越旧越好。《广韵》:"旧,故也。"《管子·牧民》:"不恭祖旧,则孝悌不备。"《文王》:"周虽旧邦,其命维新。"

舅 jiù 群母幽部。从男,臼声。《释名·释亲属》:"舅,久也,久老称也。"长、老,均谓久,故称舅的长者有好些,远不只是现在外甥称舅。《诗经》的五个舅字,有两种意义:《頍弁》:"岂伊异人,兄弟甥舅。"指母之昆弟。《伐木》:"既有肥牡,以速诸舅。"毛传:"天子谓同姓诸侯、诸侯谓同姓大夫皆曰父,异姓则称舅。"此外,《尔雅·释亲》:"妇称夫之父曰舅,称夫之母曰姑。"岳父、岳母,古亦可称舅、姑或外舅、外姑,《礼记·坊记》郑玄注:"舅姑,妻之父母

也。"有不比自己年长的也称舅,如夫称妻子的兄或弟,也可叫舅,就只是作为一个平辈的尊称。可见,舅姑都是对无血缘关系而来往既久的亲属说的。

诱(誘) yòu 古文字形作羑,《说文》认为它是会意字,从言、秀。《广雅·释诂一》:"秀,出也。"诱为言之出。《说文》:"羑,进善也。从羊,久声。文王拘羑里,在汤阴。"既是从久声,则为之部字。故诱的语源还是该归从久的词族。今《诗经》中进善之羑,皆作诱或牖。无论羑字从羊,诱字从秀,它都是一个褒义词,进善。诱的诱惑、利诱、引诱这些贬义,是后起的。《尚书·费誓》:"窃马牛,诱臣妾,汝则有常刑。"《左传·僖公十年》:"币重而言甘,诱我也。"这都是贬义之例。故说后起,也已是《尚书》《左传》的时代,只是比造字的时代晚一些罢了。正是由于贬义之出,才促使以诱代羑,因为羑从羊、从善。羑的韵部从久,说明诱导要循循然,不是一次性的,也往往是久有谋划的。羑的喻母从引。引,喻母真部,《玉篇》:"诱,引也,相劝动也。"《一切经音义·十六》:"诱,导也,引也,教也,亦相劝也。"这是双声为训。引诱一词,后作贬义,本亦褒义,如《宋书·庐陵王义真传》:"选保傅于旧老,求四友于髦俊,引诱情性,导达聪明。"

牖 yǒu 喻母之部(有人将诱、牖归幽部)。《说文》:"穿壁以木为交窗也。从片、户、甫。"牖就是窗子,在墙曰牖,在屋曰窗。今说在房顶上的叫天窗,在墙上的叫窗。牖与诱、羑同音相通,诱民可作牖民,《诗经·板》有"天之牖民",谓上天引导万民。门窗是进出空气和阳光的地方,它和诱字进善都有进的义素。上古穴居,后世圣人易之以宫室,可以在墙壁上开个户牖,进来阳光和空气,该是多么美好。自古就有牖中窥日的成语,比喻读书易于接受新知,这就是"进善"的抽象义。《说文》载谭长说,说牖字中的户字,本是一个日字,"牖所以见日",20世纪70年代发现的长沙马王堆汉墓帛书中就有牖字从日不从户的例子。

230. 逐

逐 zhú 定(澄)母觉部。《说文》:"追也。"从辵,从豕,会意字,豕走而人追之。甲骨金文中有从鹿、从犬或从兔的字,下面一个止字,两者会意,古文字学家们认为这是逐字的或体。逐字有追逐或驱赶之义,又引申有追求或随从之义。逐鹿的主语是人,宾语是鹿或其他想要猎获的动物,若主语是许多人,则逐字又得争逐、竞进之义;若是所逐的并非想要猎获之物,只是把它撵走,便是驱赶。若宾语扩展,驱赶的是人,便有逐臣、逐客之说;还有宾语是物的,如说逐日、逐食。舍本逐末,本指丢弃了农业而追求商业的发展,现在更抽象化,谓丢了主要的根本的东西,抓了枝节。所追的对象多,因而又有逐一、逐个的说法。又有逐年逐月、逐字逐句、逐街逐巷之类的说法。逐渐,就是逐步地慢慢地。逐逐,《集韵》:"速也。《周易》'其欲逐逐'。"此所引《易经·颐卦》的原文是"虎视眈眈,其欲逐逐"。《辞源》:"逐逐,必须得之之貌。"《辞海》:"急于得利貌。"这些释义都没有错,实际上它的本义是说,老虎的心愿是追逐呀追逐。

笛 dí 定母觉部。本作篴,从竹,逐声。《说文》:"七孔筩(即筒)也。从竹,由声。羌笛三孔。"笛从由声,木生条也。《周礼·笙师》:"笙师掌教吹竽、笙、埙、籥、箫、篪、篴、管、舂牍、应雅,以教裓乐。"其中篴即笛字,郑玄注:"杜子春读篴为荡涤之涤,今时所吹五孔竹篴。"《风俗通》:"笛者,涤也,所以荡涤邪秽,纳之于雅正也。"所谓裓乐,郑玄注谓裓夏之乐,宗庙祭祀中,宾客醉而

出，就要奏这种乐，贾公彦于此疏："宾醉将出奏之，恐其失礼，故陔（gāi 戒）切之，使不失礼。"这正是笛字从逐，驱逐邪秽、纳于雅正之义。后笛字从由，取木生条之义，很明显，笛字从由，本该读幽部，而读觉部，是读逐字之音的缘故。

苗 dí 《尔雅·释草》及《说文》："蓨也。"又叫土大黄、羊蹄草、牛舌菜，由声。清代郝懿行《尔雅义疏》："《说文》蓨苗、苗蓨互训，《玉篇》蓧、蓨、苗三字互训，是皆同物。"《齐民要术》十："今羊蹄似芦菔，茎赤，煮为茹（柔软），滑而不美，多同啖，令人下痢。幽州谓之羊蹄，扬州谓之蓫，一名蓨，亦食之。是蓨即蓫也。"苗读入声觉部，是受了从逐的影响。《诗经·我行其野》："我行其野，言采其蓫。"毛传："蓫，恶菜也。"吃多了要得痢疾，因而称逐，后蓫字从由，仍要读觉部。其实，条字及从条之字涤、从由之字抽，亦有去除之义，因此它们在语义上可以互相沟通。

从笛、苗二字的情况看，它们读觉部，是由于本从逐声。后来字形上变作从由声，读音仍不变。从由声的字而读觉部的，还有迪、妯二字，幽、觉两读的有柚、轴、舳三字（均见由下），其中是否有与逐字有瓜葛的呢？音义的史料很少。其中的舳字，既指船头，又指船尾，很像是有逐字的驱赶和追随之义，《汉书·武帝纪》"舳舻千里"，颜师古注："舳，船后持柁处；舻，船前头刺櫂处也。言其船多，前后相衔，千里不绝也。"似乎有逐字之义。但是，好像的东西是不足为凭的。逐和轴的关系，有人讨论过。《尔雅·释诂下》："逐，病也。"这是逐字的一项假借义。郝懿行义疏："逐者，通作轴。《诗·考槃》'硕人之轴'，笺：'轴，病也。'是轴即逐。但逐、轴俱假借，未审孰为本字也。"俞樾《群经平议》："疑逐、轴并'怞'之叚字，怞为心动。"心动就是疾病。《诗经·鼓钟》"忧心且妯"，《说文》于怞下引作"忧心且怞"，这样就又把妯字也与逐、轴字联系上了。这样，妯、轴的觉部就又与逐字的觉部联系了起来。

(四)衣食　舟车

231. 衣　衣、依、庡、扆、哀、衰;蓑、榱、缞
232. 带　带、滞、蒂
233. 弁　弁、開、拚、忭、畚、垒、畚
234. 免　免、娩、勉、挽、輓、俛、冕、浼、鞔、晚
235. 敝　敝、币、鷩、蔽、瞥、撇、潎、鼈、鷩、弊、憋、嫳、彆、鳖、鱉;瘪
236. 求　求、莍、救、赇、逑、捄、俅、觩、球、毬;裘
237. 皮　皮、鲏、被、帔、髲、贁、彼、皵、疲、披、秛、翍、跛、铍、破、诐、颇、佊、坡、陂、跛、皶、簸、波
238. 革　革、鞆、撁、諽、愅、緙
239. 麻　麻、縻、靡、蘼、糜、醾、塺、磨、糖、蘑、摩、麽、吗、嘛、魔
240. 絲　丝、鸶、兹、滋、镃、孳、磁、慈、鹚
241. 己　己、纪、鲃、记、芑、忌、跽、起、改、屺;妃、配、砦、圯
242. 叀　叀、专、转、啭、团、糰、抟、篿、砖、传;袁、远、园、睘、还、圜、环、寰、鬟、鹮、缳、擐、澴、儇、谖、翾、獧、翾
243. 幺　幺、幼、蚴、丝、幽、窈、黝、坳、凹、窅、拗、黝
244. 糸　糸;绵、棉
245. 茧　茧、襺、黼
246. 素　素、愫、傃、嗉
247. 䜌　䜌、脔、乱、峦、欒、栾、圞、滦、挛、孪、娈、恋、鸾、銮;弯、湾、塆;变;蛮
248. 继　继、杞
249. 绝　绝、蕝
250. 终　终;冬
251. 玄　玄、眩、泫、炫、衒、袨、玆、弦、慈、趚、铉、舷、痃;牵、纤
252. 毛　毛、髦、牦、旄、芼、眊、耄;耗
253. 毳　毳、脆、橇、霂、橇、竁;毳
254. 冄　冄、冉、髯、蚺、姌、蚺、苒;聃、坍;那、哪、娜、挪
255. 食　食、蚀、饰;饬
256. 皀　皀、乡、向、飨、响、饗、曑、卿、香
257. 米　米、敉、眯、寐、迷、醚、谜、麋
258. 良　良、郎、螂、廊、宦、阆、筤、稂、桹、锒、榔、硠、琅、朗、烺、眼、悢、浪、踉、狼、莨、蒗、量、粮、娘
259. 頪　頪、类、瀕、纇
260. 來　来、徕、赉、睐、靓、耖、俫、騋、鯠、莱;麦
261. 术　术、述、術、钵;訹;怵
262. 尗　尗、叔;俶、淑;戚、蹙、踧、慼、嘁、款、椒、鸼、槭、寂、啾;督、裻、惄
263. 享　享、亨、哼;烹
264. 𦎫　𦎫、醇、淳、犉、鹑、谆;惇、敦、暾、墩、墩、礅、镦、敪、皽;隼、准、榫;孰、熟、塾
265. 歺　歺;列、裂、咧、鴷、烈、洌、颲、例、迾、趔
266. 𣦼　奴、餐、粲、灿、璨、鋈
267. 肉　肉;育、堉、淯、銪;岳、窑、谣、瑶、媱、瑶、蕃、鳐、摇、愮、遥、徭、飘、鹞;肰、然、燃、豨、繎、撚
268. 肥　肥、淝、葩、蜰
269. 隽　隽、臇、镌、儁、寯;槜
270. 肯　肯、啃、掯、褙
271. 散　散、伞、馓、霰、潸、鏾;撒
272. 昔　昔、散、惜、唶、諎、鹊、醋、措、踖、趞、遣、齰、错、厝、碏、剒、斮、猎、借、耤、藉、籍
273. 鱼　鱼、渔;稣、苏
274. 美　美、媄、渼
275. 膻　膻、鲜、癣、藓、霹
276. 瓜　瓜、胍、孤、菰、觚、呱、觚、柧、佤;窊;瓟、瓠;弧、狐、瓢、壶
277. 果　果、菓、馃、粿、婐、稞、颗、棵、锞、埰、夥、踝、髁、裹、窠、輠、课、骒、惈、猓;裸
278. 甘　甘、苷、柑、泔、姏、拑、箝、钳、嵌、邯、酣、蚶、坩、疳、昏、绀、黚;甜、恬;湉、厌、餍、魇、恹、壓、黡、檿、靥;压、擫、靥
279. 甚　甚、葚、谌、斟;湛、媅;戡、堪、勘
280. 舟　舟、舸、俯、舫;受、授、绶;朝、畒、潮、嘲;庙
281. 般　般、盘、鞶、槃、磐、鬆、搬;婆
282. 方　方、舫、房、坊、仿、妨、肪、访、防、枋、纺、放;旁、膀、髈、傍、鳑、鞑、鳑、螃、滂、昉、雱、榜、嗙、磅、谤、蒡、榜、搒、芳
283. 亘　亘、恒、峘、搄、絙

284. 俞　俞、榆、逾、踰、蝓、渝、窬、牏、喻、覦、揄、瘉、愈、愉、歈、羭、褕、艅、瑜、偷、緰、俞刂;输、蝓、腧

285. 前　前、剪、箭、莿、翦、鬋、煎、湔、葥

286. 车　车、库、裤

287. 辇　辇、撵

288. 连　连、涟、链、莲、鲢、糠、謰、蹥、琏、僆

231. 衣

衣 yī 影母微部。《说文》:"依也。上曰衣,下曰裳。象覆二人之形。"甲骨、金文的衣字下部不像二人之形,而是与上部像覆的笔画构成两袖与左右衣襟掩合之形。《诗经·无衣》:"岂曰无衣,与子同裳。"可见,裳也可称衣,诗中还说同袍、同泽(同袢,内衣),都可称衣。所以,衣是统称。衣的动词义现代基本不用,为穿字代替。《易经》共有三个衣字,一个是"垂衣裳",名词,一个是"衣袽",动词,即穿破衣服,再一个"古之葬者,厚衣之以薪"。动词,覆盖。

依 yī 《说文》:"待也。"反义词是违。人生的依靠、山川的依傍、行事的依据,都可说依。《诗经·采薇》:"昔我往矣,杨柳依依。"明代何楷《诗经世本古义》:"依依者,初抽条时,袅袅不定,如欲依侍他物也。"这是努力作切近于语义的解释。依依惜别,就是相依难分。依然如故,就是依旧模样,无甚变化。

扆 yǐ 《通俗文》:"奥内曰扆。"堂室的西南角曰奥。《广雅·释诂一》:"扆,隐翳也。"人依以隐翳。

扆 yī 古代宫殿习俗,在户牖之间设置屏风,屏前设置朝南的座位。宫殿内的这个位置叫扆,在这个位置设立的屏风也叫扆。《释名·释床帐》:"扆,依也,在后所依倚也。"这是指屏风说的,人背靠着屏风坐,音义皆从依。

哀 āi 《说文》:"闵也。从口衣声。"哀从相依得义,故有相爱之义,《释名·释言语》:"哀,爱也,爱乃思念之也。"同时,哀又有悲悯之义,《尔雅·释训》:"哀哀,怀报往也。"又:"哀哀,悲也。"如《诗经·蓼莪》:"哀哀父母,生我劬劳。"《离骚》共三个哀字,均依依而悲之义:"哀民生之多艰"、"哀众芳之芜秽"、"哀朕时之不当"。

衰 shuāi 心母微部。《说文》:"草雨衣。从衣象形。"即今之蓑字,衰作衰弱、衰落、衰败之义,故于草雨衣之义又加艹,衰为蓑的本字。衰字的中间部分,大小篆均作草苫盖之形,释例谓"象编草之垂也",写作𠂹。从衣既表义,又表音,并由象形字变成形声字,取得形音义的一致。《诗经·无羊》:"尔牧来矣,何蓑何笠?"本作衰,毛传:"所以备雨。"汉石经则作蓑。蓑的引申有二:(一)蓑蓑,下垂。衰落之义由此而得。编制蓑衣或苫屋的茅、菅之类,都是枯茅,故用以指人事的衰败,如说"周室衰微"、"物盛则衰",衰的反面是盛。《史记·李斯列传》中李斯感叹自己的身世,也说极盛而衰。(二)以草覆物或人,《公羊传·定公元年》:"晋人执宋仲几于京师。仲几之罪何?不蓑城也。"何休注:"若今以草衣城是也。"徐彦疏:"谓不以蓑苫城也。"以衣以苫释蓑。衣作动词,有穿衣、覆盖之义,两义皆与蓑符合。《说文》:"苫,盖也。"苫亦名、动二用,名词谓草苫,动词谓苫盖、苫屋。故衰的音义从苫、从衣,蓑、苫心母双声(苫为审母,从衰之字有时审心两读不分),蓑、衣微部叠韵。

蓑 suō 《说文》无蓑字,《玉篇》:"蓑,草衣也。"如柳宗元《江雪》:"孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。"

榱 cuī 《说文》:"秦名为屋椽,周谓之榱。"在栋、梁、檩、桁等架屋之木中,椽是最细弱的,故其字从衰,《释名·释宫室》:"(椽)或谓之榱,在檼(yìn 屋栋)旁下列衰衰然也。"取下垂、细弱之义。

缞(縗) cuī 丧服,披于胸前的粗麻布长片或长条,表示有丧拭泪之义。《仪礼·丧服》陆德明释文:"缞之言摧也,所以表其中心悲痛。"故缞读清母,与摧同声。又读心母或审母。《类篇》:"缞,编鹭

羽为衣。"不论披麻片或编鹭羽,均是与苫衰草类比,又有下垂、悲伤之义。

232. 带

带(帶) dài 端母月部。《说文》:"绅也。男子鞶带,妇人带丝。象系佩之形。佩必有巾,从巾。"带字的上部,一横就是个带,几道竖笔就像有所系佩。一切带状物都可叫带,如领带、绷带、磁带、带鱼、地带等,是名词;动词如带领、连带、佩带、携带、附带、带钱、带人、带话、带感情、带劲。《史记》中带字的用例如"正其冠带"、"带剑"这是本义用法;"带图"就不一定是把地图拴在衣带上,是引申用法。"好带刀剑"、"带四鼓十万",为带领之义;"被山带河"或"被山带渭"是把山河比作人的衣带;引申得最远的一例是"带谢",已是抽象的情意。

滞(滯) zhì 定(澄)母月部。从水,带声。《说文》:"凝也。"带本是用以维系和结束的,因而滞谓凝聚、滞留,如《楚辞·涉江》:"船容与而不进兮,淹回水而疑滞。"此疑即凝,王逸注:"滞,留也。"这可说是滞的本义用法。引申指事物运动的迟留,如人的停留说滞留,农业的相应发展不快说滞后,货物的流通不畅说滞销等。

蒂(蔕) dì 《说文》:"瓜当也。从艸,带声。"即瓜果或花朵的把,音义从带,也是取维系和结束之义。《老子》说"深根固蒂",今则作根深柢固,柢为木根,与瓜把之义不同。参见从朿的词族蒂字。

233. 弁

弁 biàn 並母元部。周代常人戴的礼帽。《说文》弁作覍:"冕也。从皃,象形。"皃是人面,上面的三道像帽(或谓像帽的合缝之形)。弁是它的或体字,把皃字改作廾,谓左右两手相拱起,表示敬意。弁字上面的部分,篆作人字形,像帽之覆盖,隶书演变为现在这样的笔画。弁的笔画,又演变成卞。卞即弁。浙江有卞山,以其形似弁。弁又作絣,因为它用丝布制作。弁有皮弁,用皮革制作,为武冠,征战时起防护作用,将官可说将弁;爵弁,用布缕制作,为文冠,祭祀及行礼时用。《诗经》指帽子的弁字共七例,据向熹《诗经词典》:"只有《丝衣》的弁是爵弁(文冠),其余都是皮弁武冠。"《丝衣》:"载弁俅俅。"郑笺:"弁,爵升也。爵弁而祭于王,士服也。"古时男女到成人的年龄要行加冠礼,一般都说冠,《诗经》说弁,大概是因为周代常用弁字之故,《甫田》:"未几见兮,突而弁兮。"郑笺:"见之无几何,突而加冠为成人也。"为动词,即加弁、戴弁。弁的引申义有:居上或居前者可曰弁,如一本书的序言或前言亦可曰弁言。两手拍或以手击,可曰弁,表示对居上者的礼节,是从廾的语义来的。弁有褊急之义,为假借义,假借为褊,如《左传·定公三年》"庄公卞急",杜预注:"躁疾也。"

閞 biàn 《说文》:"门欂栌也。"即门柱上的斗栱。字亦作栟,《玉篇》:"栟,门柱上欂栌也。亦作閞。"居上可曰弁,故从门,弁声,亦可从木,弁声,门柱之弁。

拚 biàn 《说文》:"拊手也。"即拍手、击掌。字亦作抃。此与两手相拱之义不同,但音义从弁。拚命的拚,后或作拼,是弃除之义,这一义项是从"坌(fèn)"来的,坌的音义也从弁,详下。

忭 biàn 《字汇》:“喜乐貌。”《说文》作昪:“喜乐貌。从日,弁声。”这不过是字形上的变化,如说欢忭、忭跃,后多作忭,它的直接语源从抃,不过是从手与从心之别,喜乐总是发自内心。

畚 běn 帮母文部或元部。因为它从弁声。《说文》作畚:“蒲器也。所以盛穜(即种)。从甾,弁声。”后皆省作畚。为草编或竹编的盛器,不只盛种子,盛粮、盛草、盛土,都是可以的。《列子·汤问》中愚公移山,“箕畚运于渤海之尾”,就是装土石。《左传·宣公二年》:“杀之,置诸畚。”杜预注:”畚,以草索为之,筥属。”筥(jǔ)是圆筐。装了便要两手抬,故从弁。荷畚,是肩扛。也可取弃除之义,把土石甚至尸体抬走。故畚的音义从弁。

坌 fèn 帮(非)母元部。《说文》:“扫除也。从土,弁声。读若粪。”廾演变成大,这是隶书发展横向的笔势所作的演变。许多地方把箕说成粪箕子,它们并不是专门用以装粪便的,而常用以撮垃圾,有时也说粪筐,这个粪字,实即坌或畚,有时也作畚箕。畚主要用作名词,坌或粪主要用作动词。坌或作坋、坋,《龙龛手鉴》认为坋是坋的俗字。如此说来,坋(fèn)是地道的文部字,坌、畚又读文部,就是受了坋字的影响。

畚 fàn 滂(敷)母元部。《说文》:“酒痴熟也。从酉,弁声。”《广韵》:“一宿酒。”即一夜就发酵成熟的酒,它从弁声,取其褊急之义,亦是以假借义派生新词。

234. 免

免 miǎn 明母元部。《说文》无免字。徐灏《注笺》引钱大昕的话认为是从兔字省略一点而来的。通训认为“免即俛之正体”,俛即頫,亦即俯仰之俯。但兔、免、俯三字语音差别很大。郭沫若《两周金文辞大系考释》根据金文字形认为免即冕之本字,免的字形像人戴冕之形,可资参考。免,有免除、脱掉(如说免冠)、赦免、罢免、避免等义。《尚书》有两个免字,一见《说命》的“免丧”,即结束、免除已三年的丧事。古时服丧,脱帽扎发,用布缠头。此为免除丧服之义。一见《冏命》:“中夜以兴,思免厥愆。”孔安国传:“夜半以起,思所以免其过悔。”免冠一般也表示谢罪,后来才有脱帽致敬之义。《韩非子》有 46 个免字,如“兵不免于弱,政不免于乱”、“未免于贫”、“不免于欲利之心”、“不免于万物之害”。其中绝大部分都用作免于祸患、罪过。有时单说一个免字,没有宾语,那也是免于罪。只有个别如说“免胄”、“免于相(丞相、职位)”。免字的宾语越来越广泛,可免之事物越来越多。如李白诗中共用五个免字,“淳于免诏狱”、“不免人君疑”、“疲人免涂泥”、“为言嫁夫婿,得免长相思”。现代还说免费、免票、免税、免疫等。

娩 miǎn 《说文》作挽:“生子免身也。从子,免声。”以免释娩,以语源词释派生词。分娩就是生育。娩出就是产出。《昭明文选·思玄赋》无名氏旧注:“《纂要》曰,齐人谓生子曰娩。”

勉 miǎn 从力,免声,免除、打消,故勉与免音义相通。向熹《诗经词典》:“勉,通免,免去,打消。《小雅·白驹》三章‘慎尔优游,勉尔遁思’。朱熹集传:‘勉,毋决也。’马瑞辰《通释》‘勉尔遁思’,亦免其勿遁之词。”《白驹》是一首挽留诗,朱熹集传:“为此诗者,以贤者之去而不可留也。”“勉尔遁思”,谓打消、免除你离去的想法。《诗经》共用六个勉字,其他五例为努力以求免罪、免于祸患。免罪要靠自己去努力,故勉字引申而得勤勉、劝勉之义。用多了,就不限于罪过与祸患,一般的努力也可说勉,故为勤、劝(勉励、鼓励)。《诗经》的其余五例,四例作黾勉,一例作勉勉。《云

汉》:“旱既太甚,黾勉畏去。”孔颖达疏:“黾勉者,勉力事神,是急于祷请。”《棫朴》:“勉勉我王,纲纪四方。”这是歌颂周文王勤政的诗,故重叠说勉勉,不说告天免罪。《说文》:“勉,强也。”今说勉强,本是尽力而为之义,引申指力量不足或内心不愿去做,仍要强迫去做。《现代汉语词典》又补充两义项:一指理由不充足,如说这个理由很勉强,怕站不住脚。一是指将就、凑合,如说这点草料勉强够牲口吃一天。对事理原由说勉强,这是很抽象的用法;草料是否够吃说勉强,已没有是否用力的问题,把勉与强二字与力有关的本义素取消了。

挽 wǎn 明(微)母元部。《小尔雅·广诂》及《玉篇》均释“引也”。引,开弓,杜甫《前出塞》有“挽弓当挽强”之句,挽弓则需用力,故挽与勉二字语义切近,为努力、用力之义。挽与弯、贯三字同为元部叠韵,均有引弓之义。挽的明(微)母从免。挽也有挽回、挽留之义,与“勉尔遁思”之义切近。但是挽留不必以手,故以挽弓、牵引为其本义。周秦基本上没有挽字,汉以后才逐步用开。今说挽救时局、挽回面子,都是抽象义,具体义如说手挽手。《说文》只有輓字,无挽字。看来挽是从輓字分化出来的。挽有悼念之义,如说挽歌、挽辞,此与輓字相通。

輓 wǎn 《说文》:“引之也。”主要指引车。《左传·襄公十四年》:“卫君必入。夫二子者,或輓之,或推之,欲无入,得乎?”这里的拉车,既可是具体义(宣公出行总会有车),也可是抽象义(指推动卫国的时局向前发展)。以车代步,没有动力的时候,总不免是輓或推两种办法,所以就派生这个輓字,用力前行,与勉字相近。若是輓的丧车,便得悼念之义。

杨树达《积微居小学金石论丛·释晚》:“免声之字多含低下之义。”他举五字为例:俛、冕、浼、鞔、晚。以上诸字主要是免除、勉励、拘留之义,现参照杨先生的阐述,分别叙述于下:

俛 miǎn 与勉相通,努力。从人,免声。详勉字。俛又读 fǔ,帮(非)母鱼部,《说文》作頫:“低头也。从页,逃省。俛,頫或从人、免。”今则皆作俯,如说“仰观宇宙之大,俯察品类之盛”。俛、为会意字,从人、从免,显然,人得免罪、免过,或免冠谢罪,便是俯首、俯身之义。頫从页、从兆,会意,徐铉注:“頫首者,逃亡之貌,故从逃省。”这是大徐尊重《说文》的解释。清代孔广居《说文疑疑》:“頫从兆、页,会意。兆,兆民也。页,古文首。兆民常頫首听命于君也。人能頫首自下,则必免于戾,故頫或从人、免。”其实,兆本征兆、表示之义,头部有所表示,就是俯首、低头。所有这些会意或形声,都反映着人们在专制时代的那种心态。据段注考订,俛、頫二字,古无读如府者,他举《昭明文选·过秦论》李善注引《汉书音义》“俛起阡陌之中”,俛音免。又举《史记·仓公传》“不可俛仰”,正义音免。又《龟策列传》“首俛”,索隐、正文皆音免。所以他最后说“古无读俛如府者也”。那么,俛读如俯,该是唐代以后之事。段注又说:“頫本谓低头,引申为凡低之称。”即宾语或主语不限于头。

冕 miǎn 《说文》:“大夫以上冠也。邃延垂鎏紞纩。从曰,免声。古者黄帝初作冕。絻,冕或从糸。”谓标志着大夫以上贵族等级所戴的礼帽。邃延,指覆盖在冕顶上的一块较长的版,它前狭圆,后广方,前低俛,后高仰,记载是宽八寸,长尺六寸。冕之言俛,就是指这块版的前俛与后仰。垂鎏,延的前后都垂挂有成串的玉石,从 12 串到三串不等,随等级而增减,玉也有优劣与颜色之差。冕从冃(mào),后作帽。冕为帽之俯者。这里还可补充的一点,就是冕的服制要前俯后高,表示谦下,《左传·桓公二年》孔颖达疏:“谓之冕者,冕,俛也。以其后高前下,有俛俯之形,故因名焉。盖在上位者失于骄矜,欲令位弥高而志弥下,故制此服。令贵者下贱也。”现代生活中如体育界常说卫冕,即要继续保持冠军的称号,口语中也常有冠冕堂皇的说法。

浼 měi 是否是因为娩字曾假借为媚的缘故，才得了此音，尚待考订。但是它又读 miǎn，《集韵》有美辨切，即与免的音义一致。《方言·三》："浼、洼，洿也。自关而东或曰洼，东齐海岱之间或曰浼。"郭璞注："皆洿池也。"洿，《说文》："浊水不流也。一曰窊(wā)下也。"《说文》："浼，污也。"《诗经·新台》"河水浼浼"，朱熹集注："浼浼，平也。"这里有三义项，其本义则应是水位低下，因为它从免得声而音义一致。

鞔 mán 《说文》："履空也。"杨树达说："履空为在下之物。"鞋子脱了就一撩，故说在下之物。鞔即鞋子，《一切经音义·十四》引《仓颉篇》："鞔，履也。"鞔作动词为连缀、绷紧之义。显然跟挽、輓之义贴近。鞔还有蒙住之义，清代翟灏《通俗编》三十六："钉鼓皮曰鞔皮。"此与冕之从冃同。

晚 wǎn 《说文》："莫也。从日，免声。"晚的音义从免，取低下之义，与俛、冕之义相近。日之低下，便是傍晚。今说太阳下山，便是晚上。那么是就午后来说，上午是不能说晚的。晚的引申义可对某个特定时间来说，这个时间已经过去，就说是晚了。开会是九点，过了九点，尽管那时太阳在上升，也是晚。早于一般收割季节的稻，便是早稻；晚于一般收割季节的稻，便是晚稻。《广雅·释诂四》："晚，后也。"是对先后说，有先生，有后生，后生也可说晚辈、晚生。大器晚成初见于《老子·四十一章》，孔子晚而喜《易》，是指晚年、老年说的，与晚辈指小辈，正好相反。

235. 敝

敝 bì 並母月部。《说文》："帗也。一曰败衣。从攴，从㡀。㡀亦声。""㡀，败衣也。从巾，象衣败之形。"巾字加四点，表示衣败。这样，敝有二义：一指整幅的巾，或指舞者所执的常以五彩缯为之的帗，故从攴，治也；一指败衣。从敝的派生词也向这两方面发展。而敝字自身的语义发展也偏重后一义，如家室之敝、土地之敝、政敝、国敝、民俗凋敝。敝人则是自己的谦称。

币(幣) bì 《说文》："帛也。从巾，敝声。"缯帛可以作祭祀或迎宾所尊奉的礼物，从而车马玉帛等皆可称币。可说币帛、币贡。币从而可指钱财，古时一度曾以布帛为货币。《诗经·氓》："氓之蚩蚩，抱布贸丝。"毛传："布，币也。"郑笺："币者，所以贸买物也。"他们认为这个布虽然还是实物的布，却已经具有买卖转换的性质。但也有不同说法，如汉代桓宽《盐铁论·错币》："古者市朝而无刀币，各以其所有易所无，抱布贸丝而已。"这种交换用的布匹或束帛，不可能是破败之物，所以，币之从敝，不取败衣之义。

鷩 bì 《说文》："赤雉也。从鸟，敝声。"赤雉是一种羽毛色彩鲜明的鸟，《周礼·司服》有所谓鷩冕，指五色如鷩的礼帽。这样，敝或币就不只指一般的缯帛。《本草纲目》对鷩鸟从敝提出了完全不同的意见，不过它与五彩羽毛并不矛盾："鷩，性憋急耿介，故名……鸟与鹝(yì)同名锦鸡，鹝文在绶，而鷩文在身，以此为异大抵皆雉屎也。"

蔽 bì 《说文》："蔽蔽，小草也。"指草木之掩蔽，字从敝声，当然亦可指布帛之掩蔽，衣服是用以蔽身的，《韩非子·内储说上》："布帛尽则无以为蔽。"今还说旌旗蔽天，这也是布帛之蔽。《诗经》的四个蔽字，都说蔽芾(fèi)，指草木之盛而掩蔽。两者并不矛盾，布帛这些纤维也是从草木中来的。而《尚书》的五个蔽字都已用引申义，如《汤诰》："尔有善，朕弗敢蔽。"为掩盖、隐瞒之义，宾语是善。《论语》说："《诗》三百，一言以蔽之，曰：'思无邪'。"是概义。《论

语》另一例是说"帝臣不蔽",为隐瞒、蒙蔽之义。蔽则常常有害,故蔽又引申为弊病、弊端,《论语》其余七个用例,均取此义,从而蔽与弊二字相通。

瞥 bì 《说文》:"过目也。又目翳也。从目,敝声。一曰财(通才字,倏忽短暂)见也。"目翳,即眼睛受到障蔽,瞥的直接语源从蔽,并读同蔽。瞥的其他二义今皆读piē,古音为滂母月部。系传:"瞥,瞥然暂见也。"谓短暂地一见,很快地看了一眼,今常说瞥见、瞥了一眼。这是瞥的今义。

撇 piē 《说文》作擎:"别也。一曰击也。"别就是分开,如说撇开、撇掉,大多是较快的行为。打击的行为更快。《集韵》:"撇,拂也。"目一见为瞥,手一去为撇。瞥往往是向旁边一瞥,撇也是如此,如说撇开他,是不让他站在面前;撇开哪个问题不说,就是放在一边。撇大多是向旁边的行为,如说撇在一边、左撇子、嘴一撇,都不在中间,不平衡。汉字的一种基本笔画叫撇,是撇向左下方,同时还要求快,如果慢吞吞地送出去,这一撇就没有活气,就撇死了。所以撇和敝字从攴,攴,小击也。

潎 pì 《说文》:"于水中击絮也。"今说漂洗,左右拂也,故其直接语源从撇。

蹩 bié 《说文》:"蹀也。一曰跛也。"蹋是足迅速的行为。此义今已不用。跛,行不正。今说蹩脚,有二义:一指走路遇到障碍,身体重心失衡,把脚扭了一下,关节受伤甚至骨折,这严重的蹩了脚,故蹩也包含了急疾和不正之义。蹩脚的另一义指东西的质量坏,就说蹩脚货色,接近于敝字的破败之义了。

毙(斃) bì 本作獘,《说文》:"顿仆也。从犬,敝声,斃,獘或从死。"故毙有二义:一是倒下,也包含失去平衡和急疾二义素,《左传·成公二年》:"射其左,越于车下;射其右,毙于车中。"毙的另一义便是死了,如今说枪毙。

弊 bì 败坏的行为称弊端,事情有危害的一面称弊病。弊的反面是利,如说兴利除弊、利弊得失。故字从廾,谓左右二手,与撇字从一手不一样,可见作弊的时候往往很起劲,因为要欺诈蒙骗。作弊与作害、作恶相近,作弊则还有诈骗的一面。

憋 biē 《方言·十》:"恶也。"《玉篇》:"急性也。"《广韵》:"怒也。"皆谓心之急疾不平衡。说憋气或憋着一股劲,也是急待而不得平衡之义。憋气有具体和抽象二义:胸口感到闷,透不过气来;或指心有疑虑,老是不说,这是思想上的憋气。

嫳 piè 《说文》:"易使怒也。"《广雅·释诂二》:"怒也。"与憋相同。憋住发不出来叫憋;憋不住,一触即发叫嫳。

彆 biè 《说文》:"弓戾也。"谓弓体反曲,实亦破败之义。弓体变形,就不能准确发射。别扭,也往往写作彆扭,即乖戾不顺。

鳖(鼈、鱉) biē 《说文》:"甲虫也。"或说甲鱼、团鱼。《本草纲目》:"鳖行蹩躠,故谓之鳖。"这样,鳖的直接语源从蹩,它的腿粗而短,又要支撑一个庞大的甲壳,所以它行动极不利索。

虌 biē 也作虌,《尔雅·释草》:"蕨,虌。"即蕨菜。《诗经·草虫》:"陟彼南山,言采其蕨。"毛传:"蕨,鳖也。"陆德明释文:"《草木疏》(指陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》)云:'周秦曰蕨,齐鲁曰虌。'俗云:其初生似鳖脚,故名焉。"蕨菜初生时,其枝杆粗短如鳖脚,故名。或曰,蕨菜初生无叶,既长,其叶蹩蔽,因名为虌。如此则鳖字从敝,亦可取蔽义,蔽其甲壳之中也。可以备参。

以下是六朝时的一个字,与从敝之字的音义切合。

瘪(癟) biě 《玉篇》:"枯病。"今常说干瘪、瘪稻、瘪谷、瘪嘴等,上海话说瘪(biē)三,指干瘦的无业游民。既然是枯病,字即从疒,下边自、仑二字不好讲,是自己沦落成那种干枯的病?对各种事物的干枯也无所谓由已或由他。或者指一种鼻子下陷的病?有时瘪字下部还从侖,就更不好理解了。相信当时当地的具体所指是有说法的。《汉语大字典》引《简体字源》:"别、彆、蹩、瘪,四字同音兼代。"别字《说文》已

有，本作剛，它的语源和主要语义都不在这里，跟瘪字不同。也有人主张瘪字与秕字同语源，因为秕就是瘪谷，但是秕为阴声韵，瘪为入声韵，差别很大，故只能作为一项参考意见存录。

236. 求

求 qiú　求的本义是皮衣，本作裘，后假借为求索之求，就用裘字。可能在史前时期，得到一件皮衣，就是一个追求。一般认为衣旁是后加的，实际正好相反。《诗经》共41个求字，绝大多数为要求、寻求之义，如《采离》："知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。"引申指各种不同方式的求，如有请求、追求、贪求等，还有讨伐的求、选择的求、责备的求。有些抽象的含义并非一方有求于另一方，如《易经・乾卦》："同声相应，同气相求。"孔颖达疏："广陈众物相感应……言天地之间共相感应，各从其气。"

莍 qiú　或作梂，《尔雅・释木》："椒、椴醜，莍。"即椒椴一类树木结的果实叫莍。释文引《说文》："椴、椒实，裹如裘也。"郝懿行义疏："莍之言裘也，芒刺锋攒如裘自裹，故谓之莍也。"即它们也穿上了皮袄，故从裘省声。

救 jiù　见母幽部。从攴，求声，因危难而有所求便是救。救必解人危难，故从攴，攴，治。救，亦治。保护、援助、治理、纠正、阻止等的行为，都可曰救，随具体情形而定，故救字的义项也很多，可说援救、抢救、拯救、搭救、营救、急救、救护、救济、救应、救助等。《管子・立政》："山泽救于火。"今说救火、救灾，是语法上的简述法，不是不让火熄灭。与之相似的有救苦救难，也是拯救于苦难之义。"不可救药"，《诗经》已有，本指病重无救，比喻事态严重，无法挽回，也指人品已坏，不可教育。

赇（賕） qiú　《说文》："以财物枉法相谢也。"段注："法当有罪而以财求免是曰赇，受之者亦曰赇。"实即行贿而有求。

逑 qiú　《玉篇》："匹也。"《诗经・关雎》："窈窕淑女，君子好逑。"毛传："逑，匹也。"字从辵，行而有求，这是从动词义引申为动词所及之宾语。逑有好逑和怨逑，犹如仇也有怨仇和好仇。逑又引申为聚合，动词，有所追求，必趋往之，故为聚合。《民劳》："惠此中国，以为民逑。"毛传："逑，合也。"郑笺："合聚也。"《说文》："逑，斂聚也。"逑字的两义项都是由求索之义延伸而来的。

捄 jū　《说文》："盛土于梩中也。"梩（sì），同耜、锹、锸之类挖土的工具，以之盛土，故取义于聚合、斂聚，与逑的音义最切近。

俅 qiú　《尔雅・释言》："戴也。"《说文》："冠饰也。"《诗经・丝衣》："丝衣其紑（tóu 衣著鲜洁），载弁俅俅。"毛传："俅俅，恭顺貌。"这是一首祭祀饮酒的诗，故重礼节，帽子和服饰都很讲究，人的态度也要恭顺。有所追求，则恭顺。

觩 qiú　字或作觓，从角，丩声，丩即纠，相纠缭。觓谓角纠曲之貌。从求之字有纠曲、缠缭、圆弧之义，是从丩字假借而得的。《集韵》："觓，角曲貌。"《穀梁传》："郊牛日，展觓角而知伤。"范甯注："觓，球球然角貌。"《诗经》有三个觩字：一是形容"角弓其觩"，郑笺："角弓觩然，言持弦急也。"朱熹集传："弓健貌。"均言其觩然上曲之状。两例是"兕觥其觩"，形容牛角杯还保持兽角弯曲之状。

球 qiú　《说文》："玉磬也。"这是依《广韵》球下引《说文》改。《尚书・益稷》"戛击鸣球"，孔安国传："球，玉磬。"磬之形制曲折，故其音义从求。球也泛指美玉。今

说篮球、足球之球,本作毬,见下。

毬 qiú 《说文新附》:"鞠丸也。从毛求声。"鞠,或曰蹋鞠,系传:"以革为圜囊,实以毛,蹵蹋为戏。"《一切经音义·十三》:"毬,《字书》:皮丸也,或步或骑,以杖击两争之为戏也。"我国自古就有打毬和踢毬之戏,《史记·苏秦列传》叙述当时齐国首都的文化娱乐活动:"甚富而实,其民无不吹竽鼓瑟、弹琴击筑、斗鸡走狗、六博蹋鞠者。"可见,踢球至少在战国时代就有了。唐代人颇爱踢足球,已经有充气的球,唐代仲无颇《气毬赋》见《文苑英华》一。古说鞠丸,后说气毬,今说球;古说蹴、蹋,后说踢。但打球之说,唐代已有,封演《封氏闻见记》就有《打毬》一节,也说击毬。球今常泛指一切球形和球体,大的说星球,小的说白血球之类,还有球面、球心等。球字在小篆中也曾写作璆,从羽,从㐱,以羽形容玉色之好;字从求,则是取义于圜曲。

裘 qiú 群母之部。《说文》:"皮衣也。从衣,求声。一曰象形,与衰同意。"象形字,本作衣字左右各加两撇,像其毛,就是皮衣。这皮衣的毛是朝外的。衰(蓑)字的中间部分,篆形像编草之垂,裘字则像毛之垂,故曰同意。《诗经》共四个裘字,如"羔裘豹饰",毛传:"豹饰,缘以豹皮也。""羔裘豹袪",则是以豹皮为袖口或整个袖子。《周礼·考工记》的序文说:"攻皮之工:函、鲍、韗、韦、裘。"这制裘就是一大工种。《论语·乡党》记载孔子有三件皮衣:羔裘、麑裘和狐裘。子路有一件轻裘,还说"与朋友共敝之而无憾"。

裘声母从求,韵部从又,是占有的意思,即占有皮裘。裘的古文作求。

237. 皮

皮 pí 並母歌部。《说文》:"剥取兽革者谓之皮。从又,为省声。"据此,篆形皮字为又字上面两道弧形笔画,是为字之省,在狩猎和畜牧为主的时代,吃的和穿的,大多要剥取兽革来实现,所以这也是一种日常劳作,故从"为省声"。皮字主要作名词和动词两种用法。作名词,指皮革,系传:"生曰皮,理之曰革,柔之曰韦。"如说"皮之不存,毛将焉附"。则带毛的便是皮;革便是去毛的皮。皮指兽皮,《诗经》共三个皮字,指羔皮、鼠皮、貔皮。人则曰肤,如说肌肤、肤如凝脂,今可说人皮。皮的引申义可指一切事物的表皮,如说麦皮、铁皮、车皮、地皮。皮作动词,主要有剥离、剥取、剥开之义,因而皮派生指各种事物的离或开。又由于剥取兽皮是向旁的行为,"从旁持曰披",从皮之字又可有偏旁、偏颇、偏斜之义。从皮的派生词主要用于动词义。

鲏(鮍) pǐ 滂母歌部。《集韵》:"破鱼。"即破腹扒净的鱼,还要去鳃、刮鳞,冲洗干净。《新唐书·百官志三》:"飨宗庙,则供鱼鲏;祀昊天上帝,有司摄事,则供腥鱼。"鲏从皮,取其本义。

被 bèi 《说文》:"寝衣也,长一身有半。从衣,皮声。"通训:"卧衣曰被,大被曰衾。"寝衣、卧衣,即今说的褥子、垫子,《左传·襄公二十一年》:"臣食其肉而寝处其皮矣。"现在北方还有羊皮褥子、狗皮褥子,对于防御风湿非常好。这样,布帛作的被褥就也称为被,形音义皆从皮。因此,被又引申有覆盖、施加、遭受之义,《广雅·释诂二》:"被,加也。"《诗经·既醉》"天被尔禄"。郑笺:"天覆被女以禄位。"覆被就是施加。遭受就是被覆盖,从语法上说就是主语和宾语之差、主动和被动之差。因此,语义上也可由此及彼地沟通。表示被动式的被,由遭受之义虚化为介词,表示主语为被动者,而非动作之发出者。

帔 pèi 《方言》:"帬(即裙字),陈、魏之间谓之帔。自关而东或谓之襬。"裙子

是用以遮蔽的，与表皮的作用相似，有些下裙有衩开的地方，便于走路。从皮之字往往与开的义素相联系。帔字后指帔（或作披）风、帔肩之类的服饰，覆盖于肩背，敞开的部分更多。《释名·释衣服》："帔，披也，披之肩背，不及下地。"

髲 bì 並母歌部。《释名·释首饰》："髲，被也，髲少者得以被助其髲也。鬄，鬄也，剔刑人之发为之也。"即假发套。故其音义从皮，也是取覆加之义。

貱 bǐ 帮母歌部。《说文》："迻予也。"段注："展转予人曰迻予。"《广雅·释诂一》："貱，益也。"即增益、增加，亦以物予彼。

彼 bǐ 《说文》："往有所加也。从彳，皮声。"这是《说文》依据字形所作的独到的解释，因为彼字一般只释为彼此之义。此为近指代词，彼为远指代词。往而又加，便是远。彳，小步。若是跨大步而加，到了见不到的地方，也就无所谓彼了。从皮声，取其加义，但是这种彼字的本义用例，已经举不出来了，古今所见，皆为远指代词。

鞁 bài 並母歌部。《说文》："车驾具也。从革，皮声。"驾亦从加，与皮之覆加义相合，故其音义从皮，驾具多革制，故从革旁。驾具包括鞍、蹬鞘等。

疲 pí 《说文》："劳也。"今说疲劳，为困倦之义，今犹说疲软、疲顿等。从皮之字何以得疲劳之义？最直接的，就是由于皮的音义从为，为有劳作之义，劳多则困倦。这就说明《说文》所说皮从"为有声"的说法，非为虚妄。为从爪，皮从又，也可相通。

披 pī 滂母歌部。分，裂，开。兽革曰皮，剥取兽革亦曰皮。皮字已从又，披又从手，动作所达的宾语大加扩展，如《史记》共17个披字，它的宾语有山、帷、心腹。《灌夫列传》和《魏其武安侯列传》均载："枝大于本，胫大于股，不折必披。"再进一步扩展，如说披襟，便是敞开衣襟。披挂上阵、披红戴绿，则是穿戴、覆加。披星戴月，谓在星光和月光的照耀下还在劳动或赶路。披字还有一项古义，《说文》："从旁持曰披。"指一种丧礼，送葬的人分列于灵车的两旁执帛牵挽。《释名·释丧制》："两旁引之曰披。披，摆（分布、排列）也，各于一旁引摆之，备倾倚也。"这样，披字又从分开，引申为两旁、偏倚，分开的行为，经常与偏旁义联系，披山时的土石向两旁堆，披帷时是把帷幕向旁掀开。

破 pī 《龙龛手鉴》："开张也。"《正字通》："张口貌。"同披。俗体字。它的左旁应即开张的开字，开这个形体不代表任何音义。

翍 pī 《玉篇》："张也。"《集韵》："飞貌。"飞翔总要张开翅膀，羽，羽翼。

䑙 pī 《方言·六》："东齐器破曰披，秦晋器破而未离谓之璺，南楚之间谓之䑙。"《集韵》："或从皮。"字从比，谓比连而未离，有道裂纹。

铍（鈹） pī 《说文》："大针也。一曰剑如刀装者。"名词，用以刺破人体或物体，故音义亦从皮，皮本指剥取兽革。大针，即比缝衣针大，段注："玄应《一切经音义》：'医家用以破痈。'"即一种手术刀，《三国志·华佗传》注："佗令弟子数人以铍刀决脉。"《急就篇》颜师古注："铍，大刀也。刃端可以披决，固取名云。"它还指大矛，《方言·九》："锬（tàn长矛）谓之铍。"还指破土之农具锄、铲之类。《广雅·释器二》："镵（chán）谓之铍。"镵为犁头，是用以破土的。这样，铍字所指已多，它的中心义素是破裂。

破 pò 《说文》："石碎也。"今说破坏、破裂、破损、破格、破案、破除、不破不立等。《诗经》的五个破字都是具体义，四个用于"既破我斧"。今说缺口，古说破。古时多石斧，故说破，不只是刃上一个缺口，说碎就碎了。《尚书》《易经》均无破字，破字的许多引申用法，都是后来发展的。《广雅·释诂三》："皮，离也。"破釜、破竹、破镜，都是分离。《墨子》有"破国"之说，《韩非子》有"破胆"之说。胆是能吓破的，一般却不破，只是受惊而已，是夸张说法。破产的说法，《汉书》已见。

诐（詖） bì 帮母歌部。《说文》："辩论也。古方以为颇字。"段注："此诐字正义。皮，剥取兽也。披，析也。凡从皮之字，皆有分析之意，故诐为辩论也。"辩论总要分为双方，辩证总有矛盾的观点，条分缕析，正确的观点只有一个，其他的便有偏颇甚至邪说。

颇（頗） pō 《说文》："头偏也。"《广雅·释诂二》："邪也。"今说偏颇，就是不端正，不公平，不全面。《尚书·洪范》说"无偏无颇，遵王之义"。是由披的偏旁引申为偏邪不正。由于古时的礼节，头和身、坐和立，都要讲究端正。所以偏颇就和礼义联系起来，不能稍有偏颇。颇从头。引申为表示程度的副词，少、稍。《史记·扁鹊仓公列传》："他所诊期决死生及所治已病众多，久颇忘之，不能尽识，不敢以对。"《礼书》："叔孙通颇有所增益减损，大抵皆袭秦故。自天子称号下至佐僚及宫室官名，少所变改。"但是颇字很快也引申有很、甚之义，如《正字通》："良久曰颇久，多有曰颇有。"《儒林列传》："韩生推《诗》之意而为《内外传》数万言，其语颇与齐、鲁间殊，然其归一也。"从上下文和汉初传《诗》的四家情况看，这个颇字就是很的意思。

佊 bǐ 《广雅·释诂二》："衺也。"倾斜、不正。章炳麟《新方言·释言》认为地痞、痞子的痞即此佊字，走歪门邪道的人。

坡 pō 滂母歌部。《说文》："阪也。"指斜坡，地势倾斜，故从土，皮声。

陂 bēi 帮母歌部。《说文》："阪也。一曰沱也。"山坡，它的坡度比一般坡地要大。沱即池塘、水湾，也都是坡地聚水之处。水滨曰陂，则取两旁之义。陂也有倾斜不正之义。

跛 bǒ 《说文》作尬："行不正也。"即走路不平衡，或者是腿瘸，或者是偏瘫。

骳 bèi 《集韵》："骫（wěi）骳，胫曲。"腿骨变曲，走路自然就不平衡。

簸 bǒ 《说文》："扬米去糠也。从箕，皮声。"即用簸箕作上下、反复、倾侧相结合的动作，使米扬起，去糠去皮。它的音义从皮，取颠簸之义。

波 bō 《说文》："水涌流也。"水面上下倾侧起伏形成的波浪，波是波动。波浪为名词，波动为动词。波折，像波浪一般曲折。波撼岳阳城，说洞庭湖的水波好像在摇荡着岳阳城。

从皮的词族，声韵皆未有更替。

238. 革

革 gé 见母职部。《说文》："兽皮治去其毛，革更之，象古文革之形。"古文革字之形，中间的口字是臼，为朝下的左右手相对，表示在治去其毛。其他部分是三个十字，上面两个，下面一个："古文革，从三十，三十年为一世，而道更也。臼声"。三十年为一代人，换代了，世道就要发生变革。把革字的两大义项：兽皮去毛与世道变化，结合起来解释革字的字形。有人对这一解释提出异议。有人说左右二手之形，像鸟翼，剩下的部分是鸟兽的头和身、尾、足。这样，革就是翼的意思，翱字从革声，便是指鸟翅，且革与翼同为职部字，若是说臼声，则成了觉部，而革是职部字。革与臼只有见母相同。此说的困难之处是鸟翅何以与治其毛与世道变革联系起来？看来，革字是一个更古的文字，是渔猎时代的词，那个时代有制革的手工业，而且是人们生活必需并不断改进的工艺。由它引申指社会的变革，顺理成章。这样，我们还是保持《说文》的说法。

革命一词，《尚书》就有，本义是顺乎变革以应天命，或者是变革天命，天命是在不

断变革之中的，如《多士》："仍命尔先祖成汤革夏"、"殷革夏命"。《易经·革卦》："汤武革命，顺乎天而应乎人。"如今，革命成了社会大变革的代名词。问题小一点说革新、改革、革除等。

翱 gé 《说文》："翅也。从羽，革声。"《玉篇》："翱，羽也。"革字本就有羽毛之义，故去其毛亦曰革。犹如皮，本谓剥去其皮，故字从又，兽皮亦常曰皮。此古语引申之惯例。

揅 gé 《玉篇》："改也。"《集韵》："改治也。"更改、革除，从手，则还可用于具体行为。

諽 gé 《说文》："饰也，一曰更也。"段注："諽与革音义同。"整顿与改革。要革命总得有宣言在前，故字从言。

愅 gé 《集韵》："諽，或从心。"从言与从心是一致的，言为心声。《荀子·礼论》："愅诡悒僾，而不能无时至焉。"杨倞注："愅，变也；诡，异也；皆谓变异感动之貌。悒僾，气不舒、愤郁之貌。言人感动或愤郁，不能无时而至，言有待而至也。"是说祭祀的时候，人们或是感激，或是愤慨，不同的感情都来了。

缂（緙） kè 溪母职部。《玉篇》："紩也，织纬也。"紩谓穿针缝制。《辞源》："始于宋时，明代称缂绣，又称克丝、剋丝。"所以缂丝或刻丝、克丝，指一种全是织出来的花纹图案的丝织品，是一种织纬过程中的特殊技艺，随时要有变化。缂字读溪母是受刻、克、剋三字的影响，同物异名，语音又相近，就由见母而读溪母了。

239. 麻

麻 má 明母歌部。从广，从𣏟，人在屋下治麻，会意字。朩（pìn），滂母真部，《说文》："分枲茎皮也。从屮，八象枲之皮茎也。"𣏟（pài），滂母支部，从二木。《说文》："葩之总名也。𣏟之为言微也，微纤为功。"段注："朩为析其皮于茎，𣏟为取其皮而细析之也。"通训："枲已缉绩者曰麻……古无木棉，凡言布，皆麻为之。"枲（xǐ），心母之部，从朩，台声。《尔雅·释草》《说文》皆谓"枲，麻也"。段注："未治谓之枲，治之谓之麻。"可见，朩、𣏟、枲、麻今皆谓之麻。既然古以麻衣为主，麻的名称及加工就有一些专门用语。纱字从小，麻字从微，皆为已治之名。麻、微明母双声。麻既细微，从麻的派生词常多细微之义；治麻既需沤而分其茎皮，从麻的派生词又常有分析、散乱之义。麻点，就是细微而分散的斑点，麻疹是表皮起了许多红点，字本该作疒旁里面一个麻字，《说文》作痲，"瘺病也"。还有麻痹或麻木，本指神经系统的病变引起身体某部分感觉模糊、错乱、丧失知觉和运动机能的现象，故也应有疒旁，今皆省作麻。

縻 mí 《说文》："牛辔也。从糸，麻声。"今曰牛绳。此由原料之名指制成品之名，牛鼻绳大多是麻绳。縻作名词指绳索，作动词为牵系、捆绑、束缚。《孙子兵法·谋攻》："不知军之不可以进而谓之进，不知军之不可以退而谓之退，是谓縻军。"李筌注："縻，绊也。不知进退者军必败，如绊骥足无驰骤也。"有时还说羁縻，于马曰羁，于牛曰縻。

靡 mǐ 《说文》："披靡也。从非，麻声。"披为剥开，靡为分析。靡从非，取相违、错乱之义。披靡本指草木散乱，可指军队的败退如草木散乱，如《史记·项羽本纪》："项王大呼驰下，汉军皆披靡。"《左传·庄公十年》："视其辙乱，望其旗靡。"即旗帜散乱、倒下。故还说靡弱。《广韵》："靡，偃也。"又说靡费。靡还作否定词，相当于无、没，概是明母双声的假借义，《尔雅·释言》："靡，无也。"

蘼 mí 蘼芜，亦名蕲茝、江蓠，一种野菜，《本草纲目》："其茎叶靡弱而繁芜，故以名之。当归名蕲，白芷名蓠，其叶似当归，其香似白芷，故有蕲茝、江蓠之名。"

糜 mí 或读 méi，《说文》作爢，指一种不黏的黍子，叫糜子，糜从麻声，取其微小（其籽）之义。糜的另一义指米、麦的碎粒，取细屑之义。《说文》："糜，糁也。"《广雅》："糏也。"《广韵》："米麦破也。"用这种碎粒熬成粥，显得很稠，故稠粥亦曰糜。字亦作饜，从稠引申为糜烂，从碎引申为毁伤、耗费，如糜费也作靡费。

醿 mí 带滓的酒，呈糜糊状，故从酉，糜声。

塺 méi 《说文》："尘也。从土，麻声。"语源为小土，音义从麻，取细小之义。但塺字很少用，《庄子·逍遥游》："野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。"这个马字应该就是塺字，指野外扬起的尘土，或说是野外的雾气扬起，如奔腾的马，这样塺就引申指雾气。可能是注释家从这样的句子中得到的启发，《楚辞·九叹》："埃时风之清澈兮，愈氛雾其如塺。"王逸注："塺，尘也。"这是凭联系与想象，取得一个比较可靠的解释。

磨 mó 从石，麻声。本作礳。靡通糜，均为破碎、细碎之义，它的使动用法，使粮食破碎就是磨。《正字通》："礳，磨本字。"《说文》："石硙也。"《六书故》："合两石，琢其中为齿，相切以磨物曰硙。"郭璞注《方言》说是"北土名也，江南呼磨也"。今北方有以石磙在石盘上转圈，以压碎粮食，叫碾子。磨有名动二义：作名词读去声，作动词读阳平。磨的抽象义指思想认识或修养上的探讨，这个意义《诗经》就有，《淇奥》："有匪君子，如切如磋，如琢如磨。"毛传："治骨曰切，象曰磋，玉曰琢，石曰磨。"古曰砺，今说磨，《尚书》说"砺乃锋刃"，《尚书》用三个砺字，没有磨字。但《诗经》有两个磨字，也有砺（作厉）字。可见两字的语源不同。或许是因为磨麦、磨米的磨是日常生活中常要用的，因而促使磨字取代了砺。《木兰辞》"磨刀霍霍向牛羊"，不说砺刃。

耱 mò 用以平整土地表面的一种农具，用藤条或荆条编成。作动词便是用耱去磨平地表，以便播种。

蘑 mó 蘑菇，一种食用菌类植物，植物学上属伞菌科，菌形如伞，但它更像磨。蘑菇的蘑有没有石磨的意思，泡蘑菇一词，意思就是磨洋工，拖延时间。蘑菇战术，就是利用有利的地形和群众条件，与敌周旋，却不交战，将敌人磨得精疲力竭，然后以逸待劳，一举歼敌。这说的是蘑菇，实际上还是一个磨字。像磨一样的姑，则是拟人化手法。

摩 mó 《说文》："研也。"以石曰磨，以手曰摩，两字时可通用。摩拳擦掌是来回地摩，肩摩毂击不过是擦一下，摩天岭的摩只是迫近。《易经·系辞》"阴阳相摩"，韩康伯注："相切摩也。"

麽 mó 本从幺，麻声，《说文》："细也。"《广雅·释诂二》："小也。"简化作么。幺，《说文》："小也。象子初生之形。"但有人认为是糸的一半，《集韵》谓幺可又读同系，系传谓糸可省作幺。这样，麽从麻从幺，麻取细微义，幺取丝的微小义，麽就更是细小。有时还说"幺麽"，如《鹖冠子·道端》："无道之君，任用幺麽，动即烦浊。"指小人。《昭明文选·王命论》李善注引《通俗文》："不长曰幺，细小曰麽。"麽又假借为疑问语气词，《辞源》《汉语大字典》等均谓同吗，今单独活用时，均作吗，以表疑问；用作句中停顿语气词，一般作嘛；用于什么、怎么、这么、那么等固定词中，则均作么。今湖南等方言中说么事，就是什么事，表疑问。什么有杂什、什物之义，故什么常是什么东西之义，有代词性。什么又与甚么音义切近，可单用作疑问代词。据太田辰夫查证，甚么一词在9、10世纪，即唐宋之际开始通行（见其《汉语史通考·甚麽考》）。

吗（嗎） ma 语气词，表疑问或反问。一般都认为吗的语源是么，只是文字上的不同书写形式。么还表示其他的语气，吗字只代替它作疑问语气词的用法，偶尔也表示停顿。吗字的普遍使用，应是明清

以来。至于吗字在韵母、声调上的不同,跟句子的语气变化或方言的不同有关。

嘛 ma 表示停顿的语气词,多数在句中,居于句末往往能表示肯定或祈使。如说你来嘛,跟不加语气词比较,就是很想叫你来,不是平淡的语气。嘛字的形音义都从么,由么字分化出了吗、嘛,吗表疑问,嘛不表疑问。这都是就共同语说的,方言中虽还有种种差别,这个大界限还是有的。

魔 mó 《说文新附》:"鬼也。从鬼,麻声。"《一切经音义·二十一》:"魔,书无此字,译人乂作,梵言魔罗。"这是一个佛教梵文音译词的简称。善心修行的是菩萨,起来捣乱的是魔鬼、魔王,它们有魔力、魔道。魔罗(梵文 māra)意谓障碍、扰乱、破坏,故可说魔障,梵文称魔,汉文称障。魔障破坏人们修行,阻碍人们觉悟。信教的人认为不信教是执迷不悟。觉悟一词,本指领悟教义,故魔字取麻,是麻木不仁之义。虽是音译,多少还有点附会的意思。但是魔鬼、魔王,总是一种威慑性很大、破坏性很强的力量,故魔取麻,也可以取使人散乱、披靡之义。鬼字是汉语中固有的字,魔罗是梵语的音,以麻字和鬼字结合,是翻译家们的考虑和构想。凭着宗教的群众性,魔字的运用已远超出宗教的范围,如可说妖魔、病魔、旱魔等,对社会恶势力可说魔爪、魔窟,变戏法可说魔术、魔幻,对文艺的共鸣作用可说魔力。

240. 丝

丝(絲) sī 心母之部。《说文》:"蚕所吐也。从二糸。"它像两把整理好的束丝之形。一把叫糸,两把叫丝,是单数和多数的区别,丝亦省作糸。两字都引申有细微或盛多之义。

鸶(鷥) sī 从鸟,丝声。常称鹭鸶,参见鹭字。鹭之顶、胸背、肩皆生长毛,如丝,故称鹭鸶。参见《辞源》。

兹(茲) zī 精母之部。《说文》:"草木多益。从艹,丝省声。"即草木多且旺盛。它区别于从两个玄字並列的兹(xuán 黑浊)。兹有年岁之年义,今年可说今兹,来年可说来兹。《吕氏春秋·任地》:"今兹美禾,来兹美麦。"高诱注:"兹,年也。"兹又假借作此,《尔雅·释诂下》:"兹,此也。"此时此地,都可说兹。由于此、兹、斯、时、是等几个近指代词,声母有精、清、从、心之差,却不区别意义。从丝之字兹,由心母而读精母,还可读从母,可能与此有关,但没有证据。

滋 zī 《说文》:"益也。"《玉篇》:"长也。"字从水,该为滋润之义,从而指草本之滋生繁殖,引申指事或物之滋生。若是缺了水分,就不能滋润生长,而会枯萎。所以,滋字从水,很合乎科学。今还常指人之滋养、滋补,滋味,滋养而有味。

镃(鎡) zī 镃錤,《广雅·释器》:"鉏也。"即锄头,作动词谓锄地,以助禾功之滋长,也作镃基,可见錤之从其,指禾苗之根基,锄禾是锄其根基。镃又与鼒同,鼒指小鼎,从才取初始之义,与镃有滋生之义相通。

孳 zī 《说文》:"汲汲生也。"从子,兹声。又说"籀文孳从丝"。汲,引水于井;汲汲,急切貌。故汲汲生,就是顺利、迅速地生长。今说孳生、孳乳、孳衍等。

磁 cí 从母之部。吸铁石,今称磁铁。吸水为滋,吸铁为磁,均汲汲。《山海经·北山经》:"磁石吸铁。"《政和证类本草》:"山之阳产铁者,其阴必有磁石。"瓷器有时写作磁器,是由于原河南彰德府磁州盛产瓷器之故,据明代谢肇淛《五杂俎》十二载:"今俗语窑器谓之磁者,盖河南磁州窑最多,故相沿名之。"又有糍,于石为磁,于米为糍,然糍本作餈或粢,音义本从次。磁字本作礠。

慈 cí 《说文》："爱也。从心，兹声。"心之所滋为慈，故为养育爱抚之义。长者爱护幼少，父母疼爱儿女，均曰慈，如说慈幼、慈父、慈母。子女敬爱长者，也可叫慈，如说教慈。佛教要普度众生，就说大慈大悲（悲为悲悯、同情）。西安的慈恩寺，先是唐高宗纪念母后而建立，后为玄奘翻译佛经之所。南方有一种球茎食用植物叫慈姑，水生草本，《本草纲目》说它一根岁生十二子，如慈姑的爱育诸子。

鹚（鷀） cí 鸬鹚。又称水老鸦、衔鱼老鸦、乌鬼等。《正字通》："鸬鹚，俗呼慈老，人畜之，以绳约其嗉，才通小鱼，其大鱼不可下，时呼而取之。"可见，鹚之从兹。取慈姑之慈义，杨孚《异物志》载它"不生卵，既胎又吐生，多者七八，少者五六，相连而生若丝绪"。如此，则鹚之兹，取丝义。此可存一说。但生雏如何相连若丝？故仍以取慈之说为好，生子六七，慈也。还有一条依据是鹚读从母，即读同慈，而不读精、心。

241. 己

己 jǐ 见母之部。《释名·释天》："己，纪也，皆有定形，可纪识也。"《广雅·释言》："己，纪也。"段注："引申之义为人己，言己以别于人者，己在中，人在外，可纪识也。"通训："己即纪之本字，古文象别丝之形，三横二纵，丝相别也。"三横两竖，连起来写，就成为现在的己字，带勾是隶、楷的发展。故己字用作自称代词，取义于区别与记识。

对己字的另一种解释，如《说文》："己，中宫也，象万物辟（避）藏，诎（屈）形也。"己的古文字形，大多数写成左右屈折之形。这和三横二纵、别丝之形，毫不相干。章太炎《文始》以此与跽字相联系。跽，长跪，从忌声，忌又从己声，己是屈身之形。

纪（紀） jì 《说文》："丝别也。从糸，己声。"丝的端绪、要领曰纪，它的本义用法如《墨子·尚同》："譬若丝缕之有纪，网罟之有纲。"纲纪，指理网的要领，抓住头绪，就能纲举目张。引申有抽象义，国家纲纪，指法律、道德等，可说政纪、法纪、纪律等。纪作名词指事物之条理，作动词为治理。《诗经》共四个纪字，一个通作杞，三个为纲纪之义，如《棫樸》："勉勉我王，纲纪四方。"毛传："以网罟喻为政，张之为纲，理之为纪。"《四月》："滔滔江汉，南国之纪。"谓南国的水网，纵横交错，江水和汉水是它们的纲纪，经带包络，隐喻周王朝不能为天下之纲纪。纪字还与时间有密切的关系，如今说世纪。这是从己开始的，己作为天干的第六位，干支常用以记年、月、日，后来以十二年为一纪，又曾以一世（三十年）或一代为一纪，因而称世纪。计年总有一个端绪，然后包括这一时段。这样，纪字由丝之别，又延伸到了世代之区别和记识。

鲃（鮀） jǐ 《辞海》："硬骨鱼纲，鲃科，体侧扁，呈椭圆形，长约 30 厘米。绿褐色，各鳞片具一黑点，相连成纵条。"鲃之音义从己，是从鳞片上的纵形线条而得的。与之相似，中医称人体横行的血脉为纪，纵行为经。

记（記） jì 《释名·释典艺》："记，纪也，纪识之也。"《广雅·释诂二》："记，识也。"《释诂四》："记，书也。"《玉篇》："记，录也。"《正字通》："记，法也，纪事之辞。"《史记》就是历史的记载，《左传·僖公七年》："作而不记，非盛德也。"还有传记、笔记、题记等，古有《桃花源记》，今有《红灯记》等。作动词可说牢记、忘记、死记、铭记等。纪念，本该作记念，是铭记和怀

念之义，但还是一直遵守古来纪、记二字相通之例，写作纪念，因为记字也是从纪、己派生，于丝曰纪，于言、口、心、笔曰记。

芑 qǐ 溪母之部。《说文》："白苗，嘉谷。"指一种茎发白的良种谷子，亦称白粱粟。以其茎白，易于记认识别，故其音义从己。还指一种茎青白的野菜，《诗经》有《采芑》。

忌 jì 群母之部。《说文》："憎恶也。从心，己声。"憎恶则必禁忌、戒除、忌讳，而要做到这一点，必牢记于心，否则就要犯忌，牢记于心，或为纪念，或为禁戒与忌讳。忌之言戒，告诫之也。忌字从心，己声，己，记也。忌还有畏惧、怨恨、妒忌等义，如白居易《采诗官》："贪吏害民无所忌，奸臣蔽君无所畏。"无忌，就是无畏或无所顾忌。忌日就是忌讳的不吉利的日子。《说文》还有諅字，"诫也"。谓告诫之言，名词；或以言告诫，动词。

跽 jì 《说文》："长跪也。"《篇海类编》："伸两足两膝著地而立身。"单膝着地亦曰跽，为半跪。段注："系于拜曰跪，不系于拜曰跽。"《释名·释姿容》："跽，忌也，见所敬忌不敢自安也。"

起 qǐ 《说文》："能立也。"即站起来，本来是躺倒在地或屈服于人，要起来。这是由半跪立身之跽引申为完全立身之起。起床亦曰起，《打渔杀家》："老爹爹，清晨起。"即起床。起字从走，即起跑、起身、起点，这都是本义用法。《释名·释言语》："起，启也，启一举体也。"出发、开动、起用、兴建等义都有，所以，起的含义很广，如说起死回生。它进一步虚化，先是作动词的补语，用在一个动词之后，表示动作的趋向或始终，如说起来话长，就是开始说或说下去。然后成为介词或量词，如说：起前年就开始营业了，便是用作介词；一起车祸，便是用作量词。其实，起的音义从己，是头绪、开始之义。

改 gǎi 见母之部。从攴，己声，《说文》："更也。"《易经·益卦》："见善则迁，有过则改。"今说更改、改变、改革，其实这都是一种治理，攴与己，本都有治理之义，是一种积极的、重新开始的治理。改字从己，重新开始之义也很显著，如说改岁、改年、改辙、改道等，都不是把旧的修改一下，而是重又开始，走新的路。有时也说稍微修改，便比较简易。

屺 qǐ 溪母之部。《说文》："山无草木也。"《释名·释山》："屺，圮也，无所出生也。"圮谓毁坏、坍塌之土，故不生草木。圮从己，取分别、分解之义。

妃 fēi 滂(敷)母之部。《说文》："匹也。从女，己声。""改，女字也。从女，己声。"殷纣王妃的名字就是这个字，后作妲己。句读："妃本匹耦之通名。"后则专指王侯妻妾，曹植《洛神赋》把神女也称做妃。它的音义从匹，《尔雅·释诂上》："匹，合也。"匹，滂母质部，妃与匹滂母双声为训，段注："人之配耦亦曰匹。"值得注意的是：己，之部，但是把它归入微部，认为它与微部字押韵。《释名·释亲属》："妃(一作配)，辈也。"辈是微部字，可见，妃又读微部，是受了辈等字的影响。妃的音义从匹、从己。己，即纪，丝相别。妃，相匹又相别，妃要和别的(女)加以区别，这应是告别群婚制时代产生的词。参见配、啚二字。

配 pèi 滂母之部。系传："匹配字，古只作妃。"《诗经·皇矣》："天立厥配，受命既固。"朱熹集传："配，贤妃也。"妃成为妻妾的专称。配合、匹敌、媲美、相当、选取等义，便皆作配。配字从酉，《说文》："酒色也。"古时酒色有清浊、深浅、黑白之别，故可调配之。由调味、调配，引申出上述诸多义项。今犹说分配、配给，皆为分别之义，《后汉书·光武帝纪上》："悉将降人分配诸将，众遂数十万。"古时祭礼还有所谓配享，即一些次要的鬼神分享祭祀。这些配字，都是分配之义。现代说搭配。

啚 fěi 滂(敷)母之部。《说文》："别也。从非，己声。"这是一个未见用例的古字，但却可以用来说明语源上的几个问题：①可用以说明妃、配二字的音义，它们也有别义，这是个旁证。②啚的声母从非，非，帮

(非)母微部,上文曾说,妃的声母从辈,辈亦从非。諀的韵部从己,己即纪,丝别,之部。故諀的语义,主要从己,由丝之别,引申为泛指之别,非,违也,则諀为相违之别。③諀,《广韵》敷尾切,这微部是从非而得的。④《段注》:"别者,分解也。己,犹身。非己,犹言不为我用。"他用自己之义解释,非己为諀,就是"不为我用"。应该说,这个用字是外加的。但不管怎样,他也是用了两词、两义素——非己的结合来解释一个单音节的词——諀字的本义,这是很重要的训诂方法。

圮 pǐ 並母之部。《说文》:"毁也。从土,己声。酵,圮或从手,从非,配省声。"圮即土之分别、瓦解,故得毁坏、坍塌、覆败之义,《孙子兵法·九变》:"圮地无舍。"即不要在坍塌的地面上建房居住。引申指人之受伤害。

242. 叀

叀 zhuān 定母元部。缠丝或纺丝的锤形工具,以竹或瓦制成,古称纺砖。《说文》说它的字形从幺(细丝)省,屮(草木初生)亦声,取出现之义。那么就是像丝在纺出之形。屮,古读透(彻)母月部,或读同草,为清母幽部。故要说屮亦声,只有声母透、定相近。它们都是古僻字,难以考订。

专(專) zhuān 从寸,叀声。专的甲骨文字形就像一只或左或右的手对着叀的样子。专的本义是纺砖,即转动以纺丝的锤。纺好了就缠上,从始到终,故引申为专一、诚笃之义,《说文》有嫥字,"壹也"。又有独占、独用、主持等义,专制就是独自制定,专政就是独揽政权,专门就是各自一门,专断就是独自决定,专心就是一心。

转(轉) zhuǎn 端(知)母元部。从车,专声。纺锤的操作离不开绕或转,故引申为车轮之转,又引申为道路之转,如说峰回路转。还可指人行走之转、人身之转,如说转变、转身,从而指各种事物之转动。《说文》:"转,运也。"《诗经》有七个转字,《柏舟》:"我心匪石,不可转也;我心匪席,不可卷也。"由石之转比及心之转,今说回心转意、转念之间。七个转字大多指人身之转,如"辗转反侧"、"辗转伏枕",另二例指事情之反转、倒转或转移,移动可说转,也是引申,自身并没有转,只是位置变了。后有转移、转变、转让、转交、婉转等说法。白居易《琵琶行》:"转轴拨弦三两声。"这是转的本义用法,虽不是车,也是轴身在转动。"却坐促弦弦转急",此则为转变之义。

啭(囀) zhuàn 《玉篇》:"鸟鸣也。"《正字通》:"鸟声转也。黄莺声三十二啭,百舌声十二啭。"人唱歌也可说啭喉,语言学上有音转,古本只作转,如《盐铁论·相刺》:"善声而不知转,未可为能歌也。"六朝始有啭字。

团(團) tuán 定母元部。《说文》:"圜也。从囗,专声。"《玉篇》:"圆也。"实际上它是指环绕之形,并不一定很圆,如团扇,有的圆,有的不圆,而团也不一定多圆,团鱼就是鳖,只是不像一般鱼那样呈长条罢了。至于说漆黑一团或心生疑团,只是不辨方向、不明真相之义。故它作名词,指环形的事物;作动词,揉合或集结成团形物。抽象义如说团体、团结、团圆更无环形的行为,只是指形成一个整体。

糰 tuán 六朝时出现的字,《玉篇》:"糰糉。"米或米粉、面粉做的圆球形食物,《集韵》作糰。今简化作团。

抟(摶) tuán 《说文》:"圜也。"《通俗文》:"手团曰抟。"即用手抓成一团或团成一团,句读:"抟,自是周、秦间团字。"《庄子·逍遥游》:"(鲲鹏)抟扶摇羊角而上者九万里。"即随着扶摇风、羊角风盘旋而上。用作团结之义的,如《商君书·农

战》:"凡治国者,患民之散而不抟也。"《集韵》:"抟,束也。"束亦环绕。此时读端(知)母元部,亦舌头音。

篿 tuán 《说文》:"圜竹器也。"

砖(磚塼甎) zhuān 我们看到的秦砖汉瓦,都是长方形,然而砖的本义是纺锤,该是圆的,由土抟成,烧制成瓦。砖本亦可称为瓦,纺砖在《诗经·斯干》中就称为瓦。马瑞辰《毛诗传笺通释》:"古之撚线者,以专为锤。"他引证《说苑·杂言篇》:"子不闻和氏之璧乎?价重千金,然以之间纺,曾不如瓦砖。"马瑞辰说:"此纺用瓦砖之证。纺锤即纺砖也。后世砖、瓦异物,古则瓦为通称。"于省吾《泽螺居诗经新证》:"毛传训瓦为纺专,纺专即纺团,纺团即今考古所发现的纺轮。"可见,砖本是圆的纺轮。《集韵》:"砖,圜貌。"那么后来怎么又变成方的或长方的了呢?砖的名称一度很多,如瓨,仍读丁;甓,仍读辟;甂,仍读鹿;瓻,此皆为"砖也"。《一切经音义·四》引《通俗文》:"砖方大谓之甂瓳。"读pānhú;又《一切经音义·十四》引《通俗文》:"狭长者谓之甂砖。"甂砖概为粗砖。后则一概以砖名之,一切形状皆得称砖,而常指砖之为长方者。有一种未烧的土坯,形与砖相同或略大,凉干后用以砌墙,叫土墼(jī)。《说文》:"墼,未烧也。"或曰土砖。墼的音义从毄,《说文》:"相击中也。"将土捶击,或用脚来回踩,令瓷实,故曰墼。砖则音义从专,以手抟之也。

传(傳) zhuàn 大多为名词,读 chuán 大多为动词,均为定(澄)母元部。古时的邮递工作说传,驿站说传舍,取辗转传送之义。《尔雅·释言》:"驲、遽,传也。"《说文》:"传,遽也。通训:"以车曰传,亦曰驲;以马曰遽亦曰驿。"古又把人与事的辗转经历写成文字,叫传记,《左传》是记事的,《史记》的列传是记人的。作动词,为转达、传送之义,《集韵》:"传,一曰转也。"可说传授、传说、传播、流传、宣传等义,召唤甚至逮捕也说传。

袁 yuán 匣母元部。《说文》:"衣长也。从衣,叀省声。"用纺砖纺丝,从始到终是专一而长的,故可引申指衣服之长,但是已经看不到这个意义的用例。只有远字的音义从袁,从而可以确信袁有长义。袁字在使用中常与爰字相通,如《史记》有袁盎列传,《汉书》则作爰盎,姓名是不能随便改写一个字的,必定要公认这两字相通。又如辕、猿二字皆从袁,本也可从爰。袁从叀声,匣母,从爰字身上可以找到一点线索。爰亦匣母,爰字从𠬪从于,于是匣母字,有迂远、迂曲之义,这就跟许多从袁之字音义相通了。从袁的派生字,还经常与围、回等匣母字结合在一起或互相训解,或以围字为偏旁,从而表明它们有环绕之义,从袁字具有环绕之义的如园、还、环等。所以,袁的匣母,不论是从爰,还是从围,都可以得环绕之义。最直接的当然还是从爰。

远(遠) yuǎn 《尔雅·释诂上》:"遐也。"《说文》:"辽也。从辵,袁声。"《诗经》有 39 个远字,除了说空间的远,如"山川悠远",还说时间的远,如"殷鉴不远",时空之间的界限,在语源上是经常可以超越的。因为远字从辵,是就人的行走而言,故空间之远近是它的本义。《诗经》远字的一个常用义是指亲属关系等的远近,这跟袁字从衣有关,今说裙带关系,以穿着来表示。远作动词是远离之义,如说"兄弟无远"。远字的许多抽象用法是后起的,如说志存高远、眼光远大之类。《尚书》的 21 个远字,也大体在这个范围,只有"远王命"较抽象,出现了"永远"一词,说"永远会天威"(《君奭》)。《易经》的远字相当抽象,如说言乎远见乎远,"其取类也大,其旨远,其辞文"(《系辞下》)。

园(園) yuán 《说文》:"所以树果也。从囗,袁声。"今说果园、葡萄园,还说公园、动物园等。种菜曰圃,树木曰园。今圃也说菜园子,《水浒》写鲁智深倒拔垂杨树,说作菜园。

辕、猿二字,今字皆从袁,古亦从爰,见爰下。袁、爰二字音义极为相近,以纺锤纺

线时，也是两手相对以操作，所以它们的派生词之间出现相通的现象，但是它们还有更多的地方不相通，也无引申关系，故还是不同语源的字。

瞏 huán 《集韵》："还，复返也。亦作瞏。"《说文》："目惊视也。从目，袁声。《诗》曰'独行瞏瞏。'"对《诗经》这一用例，毛传释作"无所依也"。但鲁诗于此作"茕茕"，为群母元部，为假借义。《诗经》又有"嬛嬛在疚"，韩诗作"茕茕在疚"，故事非偶出。《玉篇》和《集韵》均有瞤字，注为"目动"，读食川切，这符合从专之字有转动之义。今从瞏之字也大多有环抱、回还之义，依通训的说法就是"以声为训""以声为义"。

还（還） huán 《尔雅·释言》："返也。"《说文》："复也。"《广雅·释诂二》："归也。"《玉篇》："退也。"它除了指人的行走之回还，还指回报、还债、还原等抽象义。"还我河山"，就更不是简单的往还的行为了。还字又引申作副词，表示事情、现象或行为的继续进行或有所转折，读 hái，如说人家都退场了，他却还在坚持。

圜 huán 一指环形或环绕的行为；另一指圆形，如《考工记·舆人》："圜者中规，方者中矩。"圜的一项特殊含义，如《说文》："天体也。"北京天坛祭天的圆形高坛叫圜丘。

环（環） huán 作名词，指圆形物如铁环、耳环、光环；作动词为环绕，如荆轲刺秦王时，《史记·刺客列传》"秦王方环柱走"。欧阳修《醉翁亭记》："环滁皆山也。"

寰 huán 圜指天体，寰则指地，从宀，瞏声。如说寰宇、寰内，人间说成人寰、尘寰，今又说寰球，也作环球。

鬟 huán 《说文》："总发也。"《玉篇》："结鬟。"即古时妇女梳的环形发髻。

䴉（䴉） huán 或称䴉目。《史记·司马相如列传》作䴉目，《汉书》作"旋目"，取义是相同的。《史记》索隐及《汉书》颜师古注亦基本相同，谓荆、郢间有水鸟，大如鹭而短尾，色红、白，深目，目旁毛长而旋。可见，䴉从瞏，或称旋，由其目旁毛而言。它的名称是就它目的特点而言。有朱䴉与白䴉两种，朱䴉已是我国特有的珍稀动物。

缳（繯） huán 绳索作的圈套，作动词是以绳索缠绕。《广雅·释器》："缳，络也。"《玉篇》："缳，环也。"

擐 huàn 《说文》："贯也。从手，瞏声。《春秋传》曰'擐甲执兵'。"《一切经音义·四十一》擐字下引《说文》作"穿贯衣甲也"。对人而言，穿贯；对衣甲而言，环绕其身。《集韵》："擐，系也。"为缠绕之义。

澴 xuàn 《玉篇》："聚流。"《昭明文选·江赋》："漩澴荥潆。"李善注："皆波浪回旋濆涌而起之貌也。"

儇 xuān 晓母元部。《说文》："慧也。"谓巧慧、轻捷、机灵，有时用于贬义。《诗经·还》："子之还兮，揖我谓我儇兮。"毛传："还，便捷之貌。"又："儇，利也。"孔颖达疏："儇，利，言其便利驰逐。"就是既有速度，又能翻转。陆德明释文："儇，《韩诗》作'婘'，音权，好貌。"谓美丽妖冶，即曲线美。

譞（譞） xuān 《玉篇》："慧也。"谓言之巧慧，委婉曲折，类似于今说的有点鬼聪明之类。

以上从瞏之字，语义着重在回旋、婉转，以下三字语义着重在疾速。

趯 xuān 《说文》："疾也。"《玉篇》："疾行也。"

獧 juàn 见母元部。《说文》："疾跳也。一曰急也。"字既从犬，便是形容走兽之行动轻疾并有一点回旋。它的第二义项指人的性急或机敏，与狷字相通。

翾 xuān 《说文》："小飞也。"常说翾飞，但有时也指大飞，轻疾或有回旋。也指人的行为轻薄，则与儇通。如《荀子·不苟》："喜则轻而翾。"杨倞注："轻谓轻佻失据，翾，小飞也，言小人喜轻佻，如小鸟之翾然。"

243. 幺

幺 yāo　影母幽部。有人归为宵部。《尔雅·释兽》:"幺,幼。"郭璞注:"最后生者俗呼为幺豚。"然而它不只指兽,《说文》认为指人:"小也。象子初生之形。"人排行最后的今也常说幺叔、幺妹。最小的整数一,也可说幺,至少明清以来就这样说,而幺么一词,至少汉代就说,鹖冠子是春秋时人,《汉书·芝文志》录有《鹖冠子》之书,其《道端》篇:"无道之君,任用幺么,动即烦浊。"宋代陆佃注:"幺,细人,俊雄之反。"

幼 yòu　《尔雅·释言》:"稚也。"今犹说幼稚。《说文》:"少也。从幺,从力。"力小为幼。幼、幺古音同,故幼字亦从幺声。一度幼字可又读为 yào,《集韵》作一笑切。《尚书》的四个幼字,都是就人说的。《史记》有 25 个幼字,绝大部分用于人。《论衡》情况也是如此。今则可说幼虫、幼苗。

蚴 yòu　指一些线条形昆虫如线虫等的幼虫,如说毛蚴、胞蚴,是幺之甚。《广韵》:"蚴蟉,龙貌。"指其蜿曲而长,字亦可作蚴。通训等怀疑幺不像子初生之形,而是糸之半,但是只要看看幼字的使用情况,便可明白它跟丝无关。子、巳、目等字都是像幼之形,它们的篆形也都是曲折的,胎中的幼儿就是如此,故从幺之字又得婉曲而长之义。

𢆶 yōu　说文:"微也。从二幺。"《段注》:"二幺者,幺之甚也。"《字汇》:"𢆶,隐也。"即幽暗不明。过于细微了就看不清,阴暗的情况下就更看不见。语音不从𢆶、语义从𢆶的字如幾,是近乎微,即不是过于细微;璣,是不算过于细小的珠玉;機,可说见機行事,这機还可以看得见。

幽 yōu　《说文》:"隐也。从山,中𢆶。𢆶亦声。"又说:"隐,蔽也。幽从山,犹隐从阜,取遮之意。"《管子·形势》:"蛟龙得水,而神可立也。虎豹幽,而威可载也。"此幽与水相对,指幽深隐蔽的山林,是幽的本义用法。这里是名词用法,幽更多地用作形容词,如"鸟鸣山更幽"。幽作形容词主要有两方面的意思:(一)幽隐、幽静、幽雅。也不全是那么美好,说幽禁,便是被关闭看管起来。(二)幽深、幽远、幽暗、幽冥。这些幽字都是和许多同义词、近义词相结合。有时这两大类意义也不能绝然分开。如"幽情",《辞源》的解释是"深远、高雅的感情",就把幽远和幽雅的意义结合了起来。《诗经》共五个幽字:"出自幽谷"、"幽幽南山",都是形容山之幽远,切近本义。"幽草"指深草之中。一例见《隰桑》:"隰桑有阿,其叶有幽。"毛传:"幽,黑色也。"段玉裁、马瑞辰等均谓此幽即"黝"之假借,"叶之盛者,色青而近黑,则黑色亦为盛貌"。如今还把一些施肥多、长得深绿色的庄稼说成是黑黝黝或黑油油。

窈 yǎo　《说文》:"深远也。"字从穴,形容地形、洞穴之类。深远则往往曲折、幽静、阴暗,此三义,窈字皆有。窈又有美好之义,这是和幼字相联系的,《方言·二》:"秦晋之间,美貌谓之娥,美状为窕,美色为艳,美心为窈。"美心就是幼而天真、善良。窈窕一词,就是美心、美状,从里到外的美都包括,故曰"窈窕淑女"。《孔雀东南飞》:"云有第三郎,窈窕世无双。年始十八九,便言多令才。"这里的窈窕指男士,还强调了他的才能,将窈窕的词义扩充了。此外,它还可以形容花木,也是美好之义。窈窕二字皆从穴,它的本义用例可举晋代潘岳《悼亡诗》中的例,《哀永逝文》:"抚灵榇兮诀幽房,棺冥冥兮埏窈窕。"此窈窕为曲折幽深之义。引申可指山谷涧壑之幽静深远。

靿 yāo　或作袎。指靴筒,常说深帮靴子,故从幼,深也。

坳 āo 《说文新附》:"地不平也。"或指低洼凹陷的地势,或指山沟隈曲的地貌。字亦可作垇。

凹 āo 《广韵》:"下也。"音义与坳切合。《集韵》:"窊也。"窊(wā),《说文》:"污斜下也。"其音义与洼切合。凹又读wā,其音义与窊、洼切合。故凹的语源从坳,亦从窊。凹字在现代指一般事物的表面凹凸不平,如桌面、墙面、板面、版面,都可说凹凸不平,地面也可说,而坳、洼,大多指地面而言。

窅 yǎo 《说文》:"深目也。从穴中目。"即眼窝深陷。窅引申为深远、精微、幽静等义,并与窈、凹二字相通。

拗 ào 或作抝,《说文新附》:"手拉也。"拉,摧折。《玉篇》:"拗,拗折也。"今一些地方把折断常说作拗断,如说把树枝拗断,《阿Q正传》说"拗断他的竹筷"。抽象义如说他的脾气拗,即不顺从,坚持已见,可说执拗、违拗。固执、违背,不合时宜,便都是拗。拗口,即读起来语音不顺口,不和谐。律诗的拗体便不符合格律的要求。

黝 yǒu 《说文》:"微青黑色。"段注:"谓微青之黑也,微轻于浅矣。"说天色黑黝黝的,即昏暗看不清楚,黑中还带点微青,这青来自天色,还有一些反光。若是伸手不见五指,便说黑魆魆。还说"黝黝桑柘",农作物肥料施得好,长得特别旺盛,看上去青绿之中带点黑,喜人,便用这个黝字。黝有微的义素,微青或者是微黑,便是从幼的音义,微小也。

244. 糸

糸 mì 明母锡部。《说文》:"细丝也。象束丝之形。"糸字的上部像卷着的丝,下部像丝的头绪已经整得很齐的样子。《管子·轻重丁》:"束其糸,籍系抚织再十倍其贾。"谓用束丝织成布价格又涨十倍。糸的引申义如《广雅·释诂四》:"糸,微也。"微为明(微)母微部字,糸、微明母双声,它们之间存在着语源联系,因为糸及从糸的字经常有细微之义。《广韵》:"糸,连也。"从糸之字也常有连绵之义。

绵(緜) mián 明母元部。《说文》:"联微也。从糸,从帛。"即细微而又联结。《诗经》六次用绵绵一词,如说绵绵葛藟、绵绵瓜瓞,毛传:"绵绵,长不绝之貌。"这是形容牵藤的植物长着细长的茎,但语义着重在长。又说绵绵其麃(biāo 锄草),绵绵为细心之义;又说绵绵翼翼,也是冷静谨慎之义。这里的语义着重在细小,也有长的语义,除草不能细心一下就不细心了。所以,后来绵字的语义也分别向这两方面发展,如说绵力或绵薄之力,就是贡献一点微薄的力量。绵历,是形容时间的久长,绵历数纪,没有细微之义。绵长、绵蔓,也只指长。而绵亘,是形容山脉绵延,没有细微之义。但是绵的音义却是从微、又从联,《说文》的这一释义,可说是从声韵两方面作的精心的声训。

棉 mián 今说棉花、棉布、棉线,《辞源》:"植物名。通'绵'。草本,一年生。7世纪从印度传入我国。《南史·西域高昌传》:'有草实如茧,茧中丝如细纑,名曰白叠子,国人取织以为布,布甚软白。'"纑,麻缕。可见,我国穿棉衣是从隋唐之际开始的。开始时并没有称棉,后通称为棉,是从绵字来的,以其纤维细而且长,从木,绵省声。

245. 茧

茧（繭）jiǎn　见母元部。《说文》："蚕衣也。从糸，从虫，芇省。"《一切经音义·十七》："蚕萦丝者也。"会意字，虫所吐之丝，可以缝纫制衣者。茧的古文作絸。

襺　jiǎn　《说文》："袍衣也。从衣，茧声。以絮曰襺，以缊曰袍。"袍就是绵（后作棉）衣。丝绵又轻又暖，故专称襺衣。襺的另一义项便是指丝绵。

皶　jiǎn　《玉篇》："皮起也。"《集韵》："趼，胝也。或作皶。"本作趼（参见从幵的词族），足之研磨；或作皶，坚皮之起。一般作繭，省皮，简作茧。重茧，就是累胝，即厚茧皮。

246. 素

素　sù　心母鱼部。《说文》："白緻缯也。从糸、𠂹（即垂字），取其泽也。"丝织品光润白净，穿在身上，则易下垂，故素字从垂。素又指未染色的缯帛，由素丝织成。用素帛制成的衣冠称素衣。《诗经》共用素字16次，六次说素丝，三次说素衣，两次说素冠，一次说素韠（护膝），一次单说素，指白丝。另三次指饭食，由衣而指食，见《伐檀》：素餐、素食、素飧，毛传："素，空也。"为空无之义，素餐就是指无功受禄、不劳而食。后说素餐，是就无荤腥而言。素的语义由衣食而指平常，平素就是平常的日子；素来就是本来、向来。素字还指事物或人的本色、本质。今犹说素质。《说文》："朴，木素也。"朴是未加雕饰的木材，素是未经染色的缯帛，故朴素就是本质的表现，没有掩饰和覆盖，未加雕琢和渲染。

愫　sù　《集韵》："诚也。"《正字通》："情实也。"即真诚，真心实意。如情愫，为本心，"醉指青松表情愫"，就是自己的情怀跟青松一般。也可作情素。

傃　sù　《广雅·释言》："经也。"王念孙疏证："傃与素通。素、经，皆常也，法也。"作动词则为遵守，《字汇》："循其常分曰傃。"即遵守本分或纲常。傃的另一义项是向着，《玉篇》："傃，向也。"

嗉　sù　或作膆，《尔雅·释鸟》："亢，鸟咙；其粻，嗉。"郭璞注："嗉者，受食之处，别名嗉。今江东呼粻。"即鸟类喉下盛食物的囊，今常说鸡嗉、嗉囊。粻，胀；嗉，空。取义相反，实亦相近。

247. 䜌

䜌　luán　来母元部。《说文》："乱也。一曰治也。一曰不绝也。从言、丝。"前两义项实即一义，治理，《玉篇》："理也。"治理的结果有治有乱。其实，䜌即乱字，《说文》说䜌的古文字形从𤔔，在爪、又之间作三个并列的糸，而乱本也从𤔔，两字同为来母

元部。这种治是连续不断的，几天的或一两事的治不叫䜌，实即治水、治国之义。其言如丝，不绝之业。

脔（臠）luán 《说文》："切肉也。"把肉切割成块状或剁成肉末，也是整治。

乱（亂）luàn 《说文》："治也。从乙。""乙，治之也。"从𤔔（《说文》："治也。从幺，从冂，从𠬪，会意。"）《尚书·泰誓》："予有乱臣十人，同心同德。"乱臣即治国之臣，这是乱字的本义用法。《离骚》一诗写完以后，又来几句，叫"乱曰"，不是乱说几句，而是概括、条理几句。治丝易乱，故引申为不治，如《左传·文公七年》："兵作于内为乱。"《宣公十五年》："民反德为乱。"乱字的发展主要表现在它的主语极为广泛，什么事物的乱都可说乱。这种引申虽然在周秦时已开始，却还是有限的，如《诗经》的乱字，大多为国家祸乱之义，有少数说心里乱，《小戎》"乱我心曲"，郑笺："忧则心乱也。"有一例很特别：《公刘》"涉渭为乱，取厉取锻"，毛传："正绝流曰乱。"孔颖达疏："水以流为顺，横渡则绝其流，故为乱。"今说渡过渭水，到正对岸处。这里说乱而有正之义，实是治理之义的引申。

峦（巒）luán 《尔雅·释山》郭璞注："谓山形狭长者。"《现代汉语词典》："峦，山（多指连绵的）。"如说山峦迭起。有时也泛指一般的山。它的语源义为不绝。

灓 luán 《说文》："漏流也。一曰渍也。"漏水或渗水是连绵不绝的。《集韵》："正绝流渡曰灓。通作乱。"

栾（欒）luán 栾木，其叶羽状互生，每叶又由许多对生相连的小叶组成，含鞣质，可制栲胶。栾与孪通，孪，双生子。故栾之从䜌，亦取对生、双生之义。

圞（圝圞）luán 《集韵》："圜也。"即圆曲相连。团圞，即团圆，相聚，不绝。

滦（灤）luán 滦河，在今河北省东北部。滦河古称濡水，濡为沾湿、浸泡。滦从栾，亦取浸润不绝之义。

挛（攣）luán 《说文》："系也。"《易经·中孚》孔颖达疏："'挛如'者，相牵系不绝之名也。"故亦不绝。今说痉挛、挛缩，为蜷曲不能伸，亦牵系不绝。挛从䜌，连也。

孪（孿）luán 《说文》："一乳两子也。"段注："孪之言连也。"《玉篇》："双产也。"

娈（孌）luán 美丽，《诗经·泉水》"娈彼诸姬"，毛传："娈，好貌。"又读liàn，《说文》："慕也。"段注："娈、恋为古今字。"《诗经》作娈，《说文》则作恋。好则慕之，为相连的两行为。

恋（戀）liàn 《玉篇》："慕也。"心相连。本来一般爱心都可说恋，今犹说留恋、恋恋不舍、乡恋。常专指男女相恋，恋歌便是爱情之歌。此义古早有之。《诗经》恋多作娈。

鸾（鸞）luán 传说中神灵之鸟，常鸾凤连称，比喻贤臣，《楚辞·涉江》王逸注："鸾凤，俊鸟也。有圣君则来，无德则去，以举贤臣难进易退也。"也比喻夫妇之间的爱慕，男女定亲的帖子叫做鸾书。

銮（鑾）luán 《说文》："人君乘车，四马镳，八銮铃，象鸾鸟声，和则敬也。从金，从鸾省。"段注："为铃系于马衔之两边，声中五音，似鸾鸟，故曰銮。"他并没有否定銮的语源从鸾，但他又暗示：既是四马而八銮，则銮便是取成双之义。这个解释较好，因为鸾凤和鸣，说说而已，有几个人听见了？怎样的声音？《诗经·烝民》："四牡彭彭，八銮锵锵。"这不是成双的吗？

弯（彎）wān 影母元部。《说文》："持弓关矢也。从弓，䜌声。"《玉篇》："引也。"弯的字形是汉代出现的，贾谊《过秦论》有"士不敢弯弓而报怨"，但它的语源周秦时已存在。弯弓古说关弓、贯弓或贯矢，如《左传·昭公二十一年》"豹则关矣"，杜预注："关，引弓。"《经典释文》："关，乌环切，本又作弯。"《孟子·告子下》"关弓而射之"，朱熹集注："关与弯同。"现在的字

典,均注关字有两读:一读见母元部,一读影母元部。弯的影母从弙。《说文》:“弙,满弓有所向也。从弓,于声。”段注:“弙,弯双声。”段注不轻易指点双声叠韵,总在有明显的音义联系时才这样做。弙(wū),影母鱼部,《广雅·释诂一》:“弙,张也。”王念孙疏证:“《淮南子·原道训》‘射者扜乌号之弓’,高诱注‘扜,张也’,扜与弙通。《说文》‘盱,张目也’。盱与弙亦同义。……抓之言弙也,字亦作扜。《吕氏春秋·壅塞篇》‘扜弓而射之’,高诱注云‘扜,引也’。古声并与抓同。弯亦抓也,语之转耳。”他所说的语之转,指扜、抓的鱼部与弯的元部之间有语转的关系,也就是后来章太炎说的旁对转之类。我们不承认这里有语转关系,弯的元部从䜌,声母从弙。弯和䜌的音义关系是前人论述过的,未曾有人怀疑;弯和弙的音义关系也是大家所承认的。弯既有弙的张弓义,又有关的搭箭义,《说文》谓“持弓关矢”,很切合弯的音义,改成张弓就更为适合。弯,弙关。隋唐时出现了形容词的用法,由弯弓发展到弯曲。如说“竹担弯弯”、“月儿弯弯”。

湾(灣) wān 《广韵》《集韵》均释为“水曲也”。大的如渤海湾,小的如河湾、港湾、芦花湾之类。

塆(壪) wān 《现代汉语词典》:“山沟里的小块平地,多用于村镇地名。”可释为山曲,字亦作㟜。宋代陆游《孺人王氏墓表》:“葬于会稽山阴清㟜北坞之原。”

变(變) biàn 帮母元部。《说文》:“更也。从攴,䜌声。”今说改变、变换、变化、变动、变通、变乱等,都是同义词结合,变的词义有很多细微的变化。《尚书》六个变字全部用于世俗或刑政的改革。如说“变乱先王之正刑”、“世变风移”等。《易经》的几十个变字充满了哲理性和政治性,如说“天地变化”、“以察时变”、“柔变刚”、“一阖一辟谓之变”、“变通之谓事”等。《诗经》没有一个变字。这说明日常生活中变字用得很少。变字的帮母从攴。语音上,变字从攴、从䜌,语义上,攴击而治理之,治之不绝。

罗常培、王均《普通语音学纲要》说:“变(声母 p)从䜌(声母 l)得声,……使咱们看出古代可能是有复辅音[pl]的。”并引证在泰语里,变字读作 plien。如果是这样,那么在它之前首先有一个 puok(帮母屋部)、lian(来母元部),即攴、䜌的阶段,之后再逐渐成为今天的 biàn,即变。它是攴、䜌的音义结合。从现存的谐声字声母的复杂情况和现存汉藏语的一些语种中有复辅音的情况看,这种可能是存在的。

蛮(蠻) mán 明母元部。《说文》:“南蛮。”是对南方一些少数民族的通称,并不单指某个民族,现在四川人还往往把下江人说成南蛮子。对中原地区来说,南方开发较晚,需要对那里的人不断地治理,故音义从䜌。春秋以来,楚文化、吴越文化、闽粤文化相继发展起来,便是有治理的。《尔雅·释地》:“九夷,八狄,七戎,六蛮,谓之四海。”《周礼·职方氏》:“掌天下之图,以掌天下之地。辨其邦国、都鄙、四夷、八蛮、七闽、九貉、五戎,六狄之人民。”蛮闽,指东南一带之民;蛮貊(即貉,读 mò)指一南一北,它们都是明母双声字。字形上从虫从豸,以表鄙视。闽字从门声,为闭塞之义。《尚书·禹贡》马融注:“蛮,慢也。”《风俗通》亦谓“慢也”。慢为怠慢无礼仪。于此郑玄注:“蛮之言缗也。”缗,昏昧,即未曾开化。《史记·吴太伯世家》索隐:“蛮者,闽也。”蛮、闽二字亦可以互释。总之,在它们的明母那里,存在着蒙昧之义。蛮字的引申义,不文明就说野蛮,不讲理就说蛮横,不考虑就说蛮干,都是愚蠢蒙昧、需要治理的表现。

248. 继

继(繼) jì 见母质部。本作㡭，糸旁是后加的。《说文》："续也。"今说继续。丝断了，就要连接起来。引申指传种接代，如说后继有人，也指事业之继承和发扬。《论语》的三个继字：一指世代相传，"继绝世"就是找到已经失传的贵族世家的后裔，传续延长下去；一是指事业，"继周者"就是继承周代而当政的人；一是说"君子周急而不继富"，就是救急而不周济富人。

杞 qǐ 溪母质部。古作檵，《说文》："枸杞也。从木，继省声。"《辞海》："枸杞，茄科，落叶小灌木。茎丛生，有短刺。叶卵状披针形。夏秋开淡紫色花。浆果卵圆形，红色。……中医学上以果实（枸杞子）、根皮（地骨皮）入药。枸杞子性平、味甘，功能补肾益精、养肝明目，主治目眩昏暗、肾虚腰痛等症。地骨皮功能清虚热，凉血，主治虚劳发热、盗汗、咯血等症。"《本草纲目》有载。《诗经》六次说到枸杞。陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》说杞子"秋熟正赤，茎叶及子服之，轻身益气"。可见，杞从继省声，取延长之义，是延年益寿之药。今河南有杞县，是古杞国所在地。杞国何以曰杞？后继之人而续封之也。相传周武王代纣胜利之后，追封夏禹后代东楼公于其地，称杞国。这是公元前 11 世纪之事。杞，继也，此亦古义。

249. 绝

绝(絕) jué 从母月部。《说文》："断丝也。从糸，从刀，从卩。㡯，古文绝，象不连体，绝二丝。"本来是个象形字，继字的反面便是绝。小篆演变为现在这样其实一切人事关系之断绝，均可用此绝字。如说绝命、绝交、绝情、绝路、绝境、绝笔、断子绝孙等。引申为独有的，如说绝技、绝活、交口称绝等。又引申为副词，绝妙就是极妙，还说绝顶、绝大部分等。绝对，就是只能这样，没有例外。

蕝 jué 《说文》："朝会束茅表位曰蕝。"即以一捆茅蕝立于地，作为排列尊卑位次的标志，取其草之断绝。亦作蕞，《史记·刘敬叔孙通列传》："引绳为绵，立表为蕞，用以习仪。"是对上朝仪式作的一个设计和预演。蕝字从绝，以一捆断草为标志。蕝又指一种拦水捕鱼的工具，蕝从艹，绝亦断，断绝去路。

《广韵》还载有两个音义从绝的字：一为㔕，"断物也"。一为𨻵，"陋绝"。这两个分化字均未用开，今皆仍作绝。

250. 终

终(終) zhōng 照母冬部。从糸，冬声。《说文》："絿丝也。"并说终的古文字形作夂。在冬字下也说，夂，古文终字。夂的甲骨、金文字形作亼，像出两丝，中间一

横表示打住，即终结。或作∩，像出两丝，中间各打一个点或画一个圈，表示终结。林义光《文源》说甲骨文的终“象两端有结形”。今犹说终结，终了处打个结，表示终、了结。在语义上也就由打结引申为终了。絿(qiú)，《说文》：“急也。”即把丝绷紧，打结前后，总要把丝或绳索拉紧一点。尤其是打完结，总要把结抽紧。所以，终字的丝和冰，都是后来为了表义所加的附加偏旁。其实，终结之终，与冰并没有直接关系。

终，由拉紧绳子打结表示终了之义，引申指一切事物之终了。《诗经·荡》：“靡不有初，鲜克有终。”以初和终相对，《尚书·蔡仲之命》：“慎厥初，惟厥终。”《仲虺之诰》：“慎厥终，惟其始。”又如说“终始如一”、“慎终于始”、“终始典于学”等。始字从女从台(即胎)，指人生之始，因此终也常常指寿终，《周礼·疾医》郑玄注：“少者曰死，老者曰终。”因此《论语》说颜回”不幸短命死矣”，没有说终。乐曲也说终，乐终或曲终，故至今常说剧终。一切时间和空间好的终点、终端，都可说终。终一个引申义是始终、全部、整个，终日就是全天，终岁就是全年，终生就是一生，永终、终古都是永远。《诗经·采绿》：“终朝采绿，不盈一匊。”毛传：“自旦及食时为终朝。”终还虚化为副词。终于，就是到底，终究就是毕竟。

冬 dōng 端母冬部。《说文》：“四时尽也。从冫从夂。夂，古文终字。”由终结之义，专用以指季节之终尽。它的古文字形旁从日，有的作夂字中间一个日字，有的作各，小篆以来从冫，即冰字，表示冰冻季节。从日，表示时日、季节。冬的端母从凋(端母幽部)：(一)凋本作彫或雕，小篆始从冰；冬本从日，也是小篆开始从冰。冬字改形旁，是受了凋的影响，或者凋字改形旁是受了冬的影响，或者它们同时改形旁，说明两字的关系密切，由音义关系表现到了字形关系上。改形旁的年代是在战国至秦前后。(二)凋有尽义，《玉篇》：“凋，力尽。”指疲惫，《史记·张仪列传》有“敝甲凋兵”，即精疲力竭的军队，这跟冬为“四时尽也”有共同的义素。(三)凋年指岁暮。冬月，指十一月，因为周历一度曾将十一月定为年终之月。所以，凋、冬二字在这里也是音义相通的。

251. 玄

玄 xuán 匣母真部。《说文》：“幽远也。黑而有赤色者为玄。象幽而入覆之也。”幺(yāo)，细小隐微，玄字的上部，篆书为入字。故玄字从入，从幺，入字覆盖于上，谓进入隐微的境界。会意字。道家的学说叫玄学，懂得了它，便是进入了玄妙之门，它是幽远、玄虚、玄奥的，或者叫玄义、玄理。后来佛教也接受了这个玄字，玄妙观、玄秘塔，是佛教的名物，玄奘、玄应，都是佛教的名人。今说事情玄，意思是难以捉摸；问题玄，就是深奥莫测。最为幽远莫测的，就是天，所谓天玄地黄。上玄就是上天。玄又有赤黑色或黑色之义，因为深远莫测的地方，往往就表现为黑暗。燕子被称为玄鸟，就是取其黑色。可是玄还有明义，因为道家的道是明照万物的，叫做玄照，玄镜就是明镜，唐玄宗就是唐明皇。

眩 xuàn 《说文》：“目无常主也。”即视而不明或昏乱不定。《战国策·燕策三》载荆轲刺秦王没有得手，也让“秦王目眩良久”。眩晕就是头晕目眩，周围都在旋转；眩惑，就是迷惑不解。

泫 xuàn 《说文》：“流潸也。”即不声不响，暗中流泪。字从玄声，取暗中之义，这种泪往往带有深刻的隐情，《礼记·檀弓》载“孔子泫然流涕”，是由于学生无意中

破坏了古代的礼法。泫也指晶莹发光之貌，经常指垂露。《广韵》："泫，露光。"六朝谢灵运《泛湖归出楼中玩月》："斐斐气幕岫，泫泫露盈条。"露珠挂满了枝条。这露珠一方面是人们未曾察觉，暗中就挂上了；一方面是月光照着它，反射出晶亮的光。泫字从玄既有暗义，又有明义。

炫 xuàn 《系传》："焰耀也。"《广韵》："火光也。"作形容词，谓明亮；作动词，谓照耀。炫耀有二义：一谓发出光辉，光明照耀；一谓自我夸耀，宣扬自己。

衒 xuàn 《说文》："行且卖也。"字或作衙。即自卖自夸，故从玄声，取炫耀之义；或从言，取自夸之义。一为形声，一为会意。《六书故》："衒，行呼卖也。"衒还有另一义项，《广韵》："自媒。"早在《战国策·燕策一》中就有"舍媒而自衒"，曹植《求自试表》："夫自衒自媒者，士女之丑行也。"即自我介绍。

袨 xuàn 《说文新附》："盛服也。"《一切经音义·二十四》引《字书》："袨，衣服美鲜者也。"字从衣，玄声。《玉篇》："袨，黑衣也。"缠以朱丝，此取玄之黑赤色之义，谓尸祝斋戒之衣，或武士之衣，也有玄妙之义。表黑色之词很多，而独取玄之音义。

兹 xuán 《说文》："黑也。从二玄。"这不是兹字。

弦 xián 《说文》："弓弦也。从弓，象丝轸之形。"段注："象古文丝而系于轸，轸者系弦之处。"古文的弦字，作弜，为系弦之形。其实弓字上面一横，便是系弦于轸之形，其余的部分都是弓体之形，弓字就是一把弛而未张之弓。张弓时弓弦的长短与高下大有讲究，所以，弦字从玄，因为其中有着精微的自然规律。弦字引申指琴瑟之弦，音乐是精微幽远之物，它能描述高山流水，能使游鱼出听、六马仰秣。孔子在陈遇难，七日绝粮，可是师徒们仍然是弦歌之声不绝，这也有一番孔子的精微通义在支持着他们。从琴瑟的制作来说，弦的弛张与缓急要恰到好处。阴历每个月的初七、初八，二十二、二十三，都是半个月亮爬上来，缺的一面像攀了一根弦，弦朝下者为下弦，弦朝上者为上弦。这在古代也有着一番天文学的计算和天象的玄机。还有数学上的勾股弦，除了与弓弦略有形似之外，弦的长度包含了一条计算的定律，这是一条玄妙的自然规律。弦字还有一个生动的用例是说心弦，心也被看成是弦，要扣动它，需精深隐微的精神因素才能办到。

㤘 xián 《说文》："急也。从心，从弦。弦亦声。"弦有急义，心之急。

䝮 xián 《说文》："急走也。"

铉（鉉） xuàn 《说文》："举鼎也。从金，玄声。"《易经·鼎卦》："鼎黄耳金铉。"孔颖达疏："铉，所以贯鼎而举之也。"作名词，指贯于鼎之两耳而抬鼎的长木；作动词，谓抬举鼎。由于鼎是国家重器，铉就引申指国家之重臣、栋梁之材。弦是固定两端之物，铉贯两耳，也是固定两端，故其音义从玄。

舷 xián 《集韵》："船边也。"舷言其弦。晋代郭璞《江赋》："忽忘夕而宵归，咏采菱以叩舷。"这是舷字的早期用例。《楚辞·渔父》"鼓枻而去"，王逸注："叩船舷也。"韩愈《湘中》诗有"空闻渔父叩舷歌"。苏轼《赤壁赋》："于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。"

痃 xuán 腹内积气之病，《辞源》引清代吴谦《医宗金鉴》卷四十五："妇人脐之两旁有筋突起疼痛，大者如臂，小者如指，状类弓弦者，名曰痃。"

牵（牽） qiān 溪母真部。《说文》："引前也。从牛，象引牛之縻（mí 牛缰绳）也。玄声。"今说牵牛，《史记》共用28个牵字，其中说牵牛（包括牵牛星，如说宿在牵牛）者10次，牵马者一次，牵羊者两次，牵狗、牵黄犬者三次，牵牲者两次。《广雅·释诂四》："牵，连也。"绳的两端皆固定，一端系于人，一端系于牲，相牵连。牵从玄声，它最切近的语源是从弦，弦的两端必定是固定的。"郑伯肉袒牵羊以迎"。牵和弦有区别，而且弦字总还联系着一些精微的玄机，

牵牛牵羊就没有那么深的讲究。不过,牵字在另一方面有比弦字深刻得多的东西。《史记》说"学者牵于所闻"、"牵拘于诗书古文而不敢骋"、"不牵于卑乱之语"、"阳气牵引万物出之也",这种抽象的牵在《史记》中共有10例,今说牵制、牵挂、牵累、牵涉、牵扯等,都不用绳子。牵字的语义比弦字要丰富得多。如说牵动着人们的心、牵肠挂肚、牵着鼻子走,都是说人际关系;牵涉、牵动主要是就各种问题、各种因素的相互关系说;而牵引、牵引力,则是指机车等现代运输工具的拉载能力。《集韵》:"牵,引前也。古作掔。"《汉书·扬雄传上》:"钩赤豹,掔犀象。"颜师古注:"掔,古牵字。"《昭明文选》载扬雄此语时李善注:"掔,古牵字。"可见,牵的溪母是由掔的溪母来的。掔从坚,取坚紧之义,牵就是手中要抓紧。牵牛羊虽然不像弦绷得那么紧,它却有坚紧的语源,手不抓紧就要丢掉一头牲口,而事物之间的牵制关系,若不抓紧,影响就更大。从掔到牵,音义没有变,都是溪母真部,但是文字变了,形旁和声旁变了,尤其是声旁字,是要表语源的。全面地说,牵的语源是从坚又从弦的。

纤(縴) qiàn 《正字通》:"挽船索也。"也叫纤绳,以索挽船前进的人称纤夫,沿岸供纤夫行走的路称纤路。纤字约产生于隋唐之际,本来牵牛也写作纤,皆需用绳,后来才专指挽船用的纤,那绳子要比牛马的缰绳长几倍。

252. 毛

毛 máo 明母宵部。《说文》:"眉发之属及兽毛也。"徐灏笺注:"人兽曰毛,鸟曰羽。浑言通曰毛。引申之,草木亦谓之毛。"《左传》讲"不禽二毛",二毛指头发有黑有白。《史记》有"轻于鸿毛",是把羽说成毛。《公羊传》有"不毛之地",把草木说成毛。还有种种毛状物也叫毛,东西发霉就说是长了毛。此皆名词。引申为形容词:表面粗糙,未经加工的叫毛坯;人的性格粗疏,工作不精细,叫毛糙;细小之义,如毛毛雨。一角钱叫一毛,也是取细小之义。毛是象形字,据系传讲,毛字的两横,篆形都像向上长着的毛,中间最长的一笔像一根最长的毛,上端已是下垂之形,楷书就写成一撇。

髦 máo 《一切经音义·五》引《说文》:"发也,发中豪者也。"《尔雅·释言》陆德明释文:"毛中之长豪曰髦。"《诗经·柏舟》"两髦",就是两边下垂的长发,这是本义用法。字亦作髳、髳,其实髦字从髟,髟的左旁就是长字。《仪礼·既夕礼》"马不齐髦",指马颈项上的长毛披在两边。《诗经》三次说"髦士",毛传:"髦,俊也。"此引申义,以发中之髦喻士中之俊杰。时髦一词早已存在,《后汉书·顺帝纪》:"孝顺初立,时髦允集。"指当时的英俊豪杰。今说时髦,指时尚的打扮,又回到它的字面意义上来了。

牦 máo 字本作氂、犛。牦牛,亦作旄牛、髦牛。《小尔雅·广训》:"杂毛曰氂。"牦牛音义从毛,是由它多毛的特点而得名的。《辞海》:"(牦牛)毛长,色多黑、深褐色或黑白花斑,尾毛蓬生,下腹、肩、股、胁等部密生长毛,睡卧冰雪地而不觉冷。耐寒,耐粗饲。蹄质坚实,在空气稀薄的高山峻岭间善驮运,故称'高原之舟'……毛可制披衣、帐篷和绳索,绒可制毡。"《山海经·北山经》:"潘侯之山有兽焉,其状如牛而四节生毛,名曰'旄牛'。"郭璞注:"今旄牛背膝及胡尾皆有长毛。"牦还有一项特殊的语义,专指其尾。《说文》:"氂,犛牛尾也。"原来在周代就制定了六种祭祀时的舞蹈,如有帗舞、干舞、羽舞、旄舞等,旄舞就是手执旄牛尾而舞。除了作舞具,还在旗竿头上以旄牛尾为饰,从而产生了旄字,从㫃,毛声。

旄 máo　旗帜名，是一种标志，为贵族或将军的仪仗。如《诗经·出车》："设此旐矣，建彼旄矣。"《干旄》毛传："注旄于干首，大夫之旃也。"有时是加在车上，故旄字亦可作軞。《左传》记载赵盾就坐旄车。古常羽旄连称，即以雉尾之羽及旄牛尾装饰旗竿。《孟子·梁惠王下》："今王田猎于此，百姓闻王车马之音，见羽旄之美。"

芼 máo　《辞源》："可供食用的水草。"草为地之毛，故其音义从毛，引申指菜蔬，如说芼羹。作动词为择取，菜是要择取的，尤其是野菜。《诗经·关雎》："参差荇菜，左右芼之。"毛传："择也。"

眊 mào　《说文》："目少精也。"取毛之微小义，视力微弱昏花，明亮的眼球变得黯淡了。《孟子·离娄上》："胸中正，则眸子瞭焉；胸中不正，则眸子眊焉。"赵岐注："眊者，蒙蒙目不明之貌。"

耄 mào　《说文》："年九十曰薹。从老，从蒿省声。"字亦作耄。蒿是晓母字，耄是明母字，故它的语源应归从毛之字。说耄耋之年，意思是老人到了高龄时期。耄字从毛，取昏乱之义，即有点老糊涂，理由有三：（一）耄的引申义是昏乱，如说耄思，即老人思虑不清，又可说耄乱、耄荒。（二）耄既可以从蒿，蒿为草乱，引申为昏忘。（三）《诗经·板》朱熹集传："耄，老而昏也。"

耗 hào　晓母宵部。字或作秏，《玉篇》："减也，败也。"从耒旁与从禾旁，均事关农业。《礼记·王制》："用地小大，视年之丰耗。"耗为歉收、减产，此耗之本义。引申为亏损，今说耗费、耗损、消耗殆尽，单独用作动词的如说这汽车耗油量大、锅里煮东西别把水耗干了，还可说煤耗、热耗等。耗的晓母从蒿。蒿为干枯。耗，又有消息、音信之义，如说噩耗、死耗、凶耗，为名词。因为它是从损耗、消耗之义来的，故它只限用于坏的消息。耗，又读明母宵部，莫报切，音义均同眊；又读作谟袍切，音义均同无。声母有这么大的差异，韵部则始终是宵部，即从毛，取微小之义。

253. 毳

毳 cuì　清母月部。《说文》："兽细毛也。从三毛。"《正字通》："鸟腹毛曰毳。"毛之细者本曰毳。《诗经》共两个毳字，都是说的毳衣，可见那时就讲究用细毛织布。细毛织成的布叫罽（jì），《说文》："西胡毳布也。"即少数民族生产的一种细软的毛料。

脆 cuì　本作膬，变为脃（实为刍）字。《说文》："膬，耎（即软）易破也。从肉，毳声。"字演变为脃，是从肉，绝省声，取断绝之义。之所以会发生这种变化，主要是毳字用得少了，表音也生疏了，就找出这么一个兼表音义的俗体字。《玉篇》开始又改从危，应是俗体字。现在周秦书中屡见脆字，都是后人抄改的。易断、易碎、易破曰脆，肉易碎，则脆为脆酥、香脆。《韩非子·扬权》："香美脆味，厚酒肥肉。"这应是脆字的本义用法。如今软骨可说脆骨，嗓音可说清脆，这都跟骨肉相关。《管子·霸言》："释实而攻虚，释坚而攻膬。"坚和脆成反义。脆指似坚而易碎，若是像豆腐那样的软东西一碰就碎，也不叫脆。《韩非子》共五个脆字，除上述一例外，其余四例均说坚脆。脆弱一词，《吕氏春秋·介立》、《国语·晋语六》中均已见用，是同义词义的结合。干脆一词常用于抽象义，指说话做事痛快，直截了当，不拖泥带水。

毳 cuì　《集韵》："谷再舂。"舂了一遍还不够，再舂一遍，即细加工、精加工，取精细之义。

毳 cuì　《说文》："数祭也。"《玉篇》："重祭也。"即一次次地祭，取精细之义，是特别的恭敬。同时也取多次之义，即从三

毛。故《广雅·释诂四》:"谢也。"

龝 cuì 《广韵》:"重捣。"即来回地捣。其实舂米也是来回地捣,《广雅·释诂四》:"龝,舂也。"音义从毳,有众多之义。

竁 cuì 《说文》:"穿地也。从穴,毳声。一曰小鼠声。"穿地需要来回地捣,故与龝的音义切近。《说文》臼下曰:"古者掘地为臼,其后穿木石。"所以,原始的臼的制作,也就是穿地。总之,穿地与舂米是有联系的两件事,因此能表现到语源上来。

憃 hū 晓母月部。《说文》:"精戅也。从心,毳声。"精就是精细,故从毳声,毳具有精细之义。憃的晓母从戅。戅为东部字,它的声母有三读:端(知)母、晓母和见母,《说文》:"愚也。"《正字通》:"急直也。"戅的一个同义词为惷,胡吉宣《玉篇校释》:"惷之言舂也。冲也,莽直无城府也。"这样,从毳字又和舂米联系了起来。《汉语大词典》:"憃,精明而憨厚。"这是根据《说文》作的解释,即精戅,在精细之中有时也显出一点痴愚。总之,这是两义素的结合。憃又有熟睡与卧惊几乎相反的两义项,同时也有两个同音字可以印证。《说文》:"寣(hū),卧惊也。从㝱省,从言。"睡觉了还惊醒起来,要有话说,这是很谨慎、精明。《玉篇》:"㾍(hū),多睡也。"《广韵》:"睡多。"这又与戅的意思相近。所有有关憃字的这些音义现象,说明《说文》所揭示的音义是可靠的。

还有两个音义从毳的字:橇与撬,也与毳有着语源的联系,可是它们现在的读音已与毳字不同。橇,又可作鞽,故两字皆归乔下。

254. 冄

冄 rǎn 日母谈部。《说文》:"毛冄冄也。象形。"段注:"柔弱下垂之貌。"冄字的两竖为下垂之形,它的篆形于两竖各作两撇捺,像细毛下垂之形,隶化时。变成贯通的两横。又作冉。冄的语义包括两个义素:柔弱与下垂,前一义素是形容词、副词性质的,后一义素是动词性质的。王念孙《广雅疏证》:"冉冉,渐进之意。"由渐与进两义素构成。说毛冄冄一般是下垂的,说草木冄冄则一般是上出的,语义由下垂变成了上出。后说冉冉日出、冉冉上升,也是渐进之义,没有下垂的义素,由下垂而变为上升。屈原《离骚》:"老冉冉其将至兮,恐修名之不立。"王逸注:"冉冉,行貌。"朱熹集注:"渐也。"《论衡·自纪篇》说"历数冉冉",指岁月的推移,不说上升或下垂。荏苒是指时间的渐进。

冉 rǎn 音义均与冄同,未见有人解释冄字中间加一竖作冉是何用意,那就只能是文字的类化。求其与再、冓、再等同形,类似之形加以变化,求得一致。

髯 rán 《释名·释形体》:"在颊耳旁曰髯。"《玉篇》:"颊须。"髭、鬚、髯、鬓各有部位的区别(详髭下),髯则强调其柔弱下垂。《史记》有一个髯字,"美须髯",这是本义用法。《论衡》有10个髯字,其中四例指人之髯,如"伊尹黑而短,蓬而髯"。另六例皆指龙髯。

翑 rǎn 或作䎃,《类篇》:"鸟翼下细毛。"《广韵》:"弱羽也。"

姌 rǎn 或作妠,《说文》:"弱长貌。"这是就体态之弱长而言,弱不是衰弱,而是柔软。《昭明文选·舞赋》:"蝼蛇妠嫋,云转飘曶(同忽)。"李善注:"妠嫋,长貌。"当然它也包含有柔婉的义素,但是突出长的义素,可能跟上说蝼蛇有关,体态之曲而长。蝼蛇为曲,妠嫋便是长。

蚦 rán 《说文》:"大蛇,可食。"《一切经音义·十六》引《字林》:"蚦,大蛇,可食,大二围,长二丈余。"字亦作蚺,今称蟒

蛇。从冄是取长大之义。

苒 rǎn 《广韵》:"草盛貌。"亦形容草木之轻柔摇荡、万物之盛衰渐进,与冉字之义项相衔接。

聃 dān 《广韵》注他酣切,则为透母谈部,但也有注都甘切,即端母,《集韵》注乃甘切,则为日母,读同冉。它的声母复杂,说明它的语源复杂。《说文》:"耼,耳曼也。"徐灏注笺:"耳无郭也。"《广韵》:"耳漫无轮。"耳无轮廓,是过于柔弱下垂了。耼的端母或透母从耽,《说文》:"耽,耳大垂也。"《淮南子·地形训》:"夸父耽耳,在其北方。"高诱注:"耽耳,耳垂在肩上。耽,读褶衣之褶。"则又与耴(zhé)的音义切近,耴,端(知)母缉部,《说文》:"耴,耳垂也。从耳下垂,象形。《春秋传》曰'秦公子辄者,其耳下垂,故以为名'。"可见,耼、耽、耴,都是端母字,都是耳大而垂。一般字典都载耼与耽同或通。所以,聃既有冄义,又有耽义。

坍 tān 《篇海类编》:"水打岸坍。一曰崩坍。"坍本作坤、坩,取下垂渐进貌。水打而岸土渐下曰坍。坍台,就是台土渐坍,抽象义指丢人。房屋也常说坍。坍塌双声,倒塌就快,无渐进之义。

那 nuó 泥母歌部。本作郍,从邑,冄声。它本用作国名或地名,故从邑。《说文》:"西夷国。"是否因为少数民族的人胡须较多就称冄呢?字也可作邮。那字的左旁写成现在这样,是楷书"让右"的结果,即左旁有笔画向右伸展时,为了照顾右边的偏旁,就加以收敛,所以那字左旁的两横写成偏左的样子。徐灏注笺:"那从冄声,盖声变之异。"声母方面,从冉的日母变成那的泥母,章太炎有《娘、日二母归泥说》,我们至少可以认为是音近相通吧。那的歌部从多,并有多义。多,端母歌部,《诗经》共用三个那字,两例取义于多,《桑扈》"受福不那",毛传:"那,多也。不那,多也。"不,丕;丕,很;不那,很多。又《那》:"猗与那与,置我鞉(táo)鼓。"毛传:"那,多也。"清代马瑞辰《毛诗传笺通释》:"猗、那二字叠韵,皆美盛之貌。通作猗傩、阿难。草木之美盛猗傩,乐之美盛曰猗那,其义一也。"娜字就是从此派生的。这样,那从冄,从多,柔美而多。《诗经》那字的第三例见《鱼藻》:"王在在镐,有那其居。"郑笺:"那,安貌。天下平安,王无四方之虞,故其居处那然安也。"《广韵》:"那,都也。"都,美好。那竖,就是美貌的少年们(未加冠年龄者称竖)。

那假借有奈何之义。《玉篇》:"那,何也。"那与何歌部叠韵。那也有奈义,清代王引之《经传释词》六:"那者,奈之转也。"那与奈泥母双声。《正字通》:"那,借为问辞,犹何也。如何、奈何之合音也。"今疑问语气词哪,就是从这里派生的。奈何一词可有二义:一为动词,如说无可奈何、奈何他不得,奈为对付;一作介词,对于,《尔雅·释诂上》:"那,於也。"这也是从奈字来的。王力《汉语语法史·指示代词》讲"'那'最初是疑问代词,后来才转变为指示代词"。"唐宋以后,在口语里,'这、那'代替了'此、彼'"。那字成了一千多年以来常用的远指代词。《世说新语》有25个那字,都是表疑问的,今则均得写作哪。由疑问代词向指示代词转变的一个过渡形式,就是不求回答的疑问或说是不成问题的问题,为"怎么、怎可"之义。如李白诗"白浪如山那可渡"、"欲寄音书那可闻"、"那堪得此当窗牖"等,李白诗中的十几个那字,几乎都是这样的无答之问。其中的《相逢行》:"相逢红尘内,高揖黄金鞭。万户垂杨里,君字阿那边。"阿那就像阿谁,疑问代词之前加阿字,这也是无答之问。那作指示代词读 nà,是歌部字在韵母上的不同变化。可见,那字的音义变化或从多,或从何,脉络清楚。

哪 nǎ 由那字表示语气的意义分化出来,从口,那声。这是近代以来的分化词。因为那的歌部从何,故哪作疑问代词或疑问副词,如说哪一个,就是问其中的某一个,说哪一个都不能去,就是任何人都不能去。作副词是怎么之义,表示反问或否定,如说哪有这个道理,它并不等待回答,实际是否定有这个道理。哪也表示惊叹、警告、停顿等语气,如说好看哪,表惊叹。

娜 nuó 常作婀娜,形容柔美多姿,为叠韵联语,也作阿那、猗那,是从《诗经》以来就存在的复合词,见上那字所述。本来形容多种事物之美盛,加女旁,似乎是专门形容人的,实际上也可形容草木等的柔美盛多和摇曳的姿态,苏轼《和子由论书》讨论书法的风格,要"端庄杂流丽,刚健含婀娜"。

挪 nuó 移动位置,如说把凳子往前挪一挪。《广雅·释训》:"抍抍,行也。"又:"进也",王念孙疏证:"抍抍,渐进之意。"这是抍或冉的动词义,因此,婀娜亦有摇曳之义。故挪字从手,音义从那,取渐进、曳行之义,从而区别于一般搬动、推动。挪字可指一笔款项挪作他用,初作那,后作挪,谓转移,就像移花接木一样。

255. 食

食 shí 床母职部。《说文》:"一米也。"从亼,皀。一,聚也,聚米为食,亦亼皀也。《周礼·廪人》"治其粮,与其食",郑玄注:"行道曰粮,谓糒也;止居曰食,谓米也。"《仪礼·少牢礼》郑玄注:"食,大名,小数曰饭。"食字现在一般都作词素,已不独立运用,如说面食、甜食、食用。食的动词用法早就有,《诗经·绵蛮》:"饮之食之,教之诲之。"第二个食字为动词,端饭让我吃。通训对食字的引申义引证甚备。如《尚书·汤誓》就有"朕不食言"的说法。《左传·僖公十五年》"我食吾言",杜预注:"食,消也。"即消除、消失,说了不算。食古不化,即学了古书不能消化,不会运用。

蚀(蝕) shí 本作蝕,《说文》:"败创也。从虫、人、食。食亦声。"段注:"败者,毁也。创者,伤也。毁坏之伤,有虫食之。"通训:"蠹虫食物为本义。"战国时常说"稍稍蚕食诸侯",不用蚀,故蚀是就蠹虫而言,古曰蚀,今曰蛀。今风雨侵蚀、腐蚀曰蚀。

饰(飾) shì 审母职部。《说文》:"刷也。从巾,从人,食声。一曰襐饰。"又:"刷,饰也。"《周礼·封人》:"凡祭祀,饰其牛牲。"郑玄注:"饰,谓刷治洁清之也。"饰的内容是刷,工具是巾,对象是食物或与食物有关的盛器之类。今说装饰、修饰,它的主要内容已不是刷,而是要装点、打扮,还要增添各种装饰品,且与食物、祭祀均已无关。饰又有掩饰、粉饰、伪装之义,与食之古义相通,《尔雅·释诂下》:"食,伪也。"说文过饰非,就是要把非饰成是。

饬(飭) chì 透(彻)母职部。《说文》:"致坚也。从人,从力,食声。读若敕。"致坚,就是使坚固,《广韵》:"饬,牢密。"要使牢固,就要用力,故从力。《礼记·月令》郑玄注:"饬者,治其器物、习其事之言。"是整治以致用之义。饬从食声,与食物、祭祀均无关,《广韵》:"食,用也。"饬的透母从敕。敕,透(彻)母职部,《说文》:"饬,读若敕。"又:"敕,诫也。"自上命下为告诫。《释名·释书契》:"敕,饬也,使自警饬不敢废慢也。"饬、敕二字通用,故饬亦有诫备、谨慎之义。饬又不等同于敕,饬有致坚、整治致用之义。这样,饬的音义从敕,又从食。整饬,为整顿、治理,如说整饬阵容;又谓整齐、有条不紊,如说服装整饬;又谓谨慎、端正,如说志行整饬。

从食的词族,仅此四字:(一)其中饬字声母有了更替,由食字的照系变成了端系。在饬字的义项中,从食的整治之义与从敕的戒备、谨慎之义区别分明,说明饬字之从食又从敕,不是两个语源的音义结合,而是饬、敕二字之间的假借。(二)一般认为饲字是从食字派生的,则应为同一词族,但是食、饲二字声韵皆不相同,既要借助于邻纽(床母为舌上,邪母为齿头),又要作对转(职部与之部)。实际上饲的音义皆从司,为管理和

供养(食物)之义。

256. 皀

皀 xiāng 晓母阳部。《说文》:"谷之馨香也。象嘉谷在裹中之形,匕,所以扱(xī 收)之。又读若香。"皀又读 jí,见母缉部,皀字指五谷之香。白(非黑白字)像甕中有粮食,匕即匙,舀取粮食,即知其香。

乡(鄉蠁) xiāng 字从相向的两个邑字,邑字从囗,即范围、地区,中间为皀声,即相向的一些地区,五谷飘香,便是乡。这是农业时代的景象。《左传》有"乡人",即同乡之人,今说老乡,即同乡之人,也泛指农民。今说乡村、家乡,古说乡里、乡党、乡闾。今说乡镇,古说乡邑。今说乡下,古只说乡曲,把乡说成下,是城乡的对立进一步发展的结果。《史记》尚不见"乡下"或"城乡"的说法。《诗经·采芑》:"薄言采芑,于彼新田,于此中乡。"中乡即乡中、乡里。"故乡"的说法早就有,如刘邦说"威加海内兮归故乡"。乡引申指处所、地区,不论是否有馨香,只就地理方位而言,如《诗经·殷武》:"维女荆楚,居国南乡。"即指南方。还说梦乡、睡乡、醉乡等。睡熟了就说进入梦乡,睡得很香,而梦也是个乡,有许多美好的境界。在一定的语境中,乡也可同向字,是由方位、方向之义来的,《史记》常有东乡、西乡之类,即向东、向西,如"合从西乡",即六国联合对付西方(的秦国)。《鸿门宴》用向字,说"项王、项伯东向坐,亚父南向坐……沛公北向坐,张良西向侍。"向字从乡从向,既表声,又表义。

向(嚮) xiàng 《尔雅·释宫》:"两阶间谓之向。"这个字是适应天子及诸侯、大夫们宫廷及殿堂用字而产生的。我国历来十分重视坐向的礼节,尊卑主从分明。《尚书》和《史记》的一些用例都可说明,上述《鸿门宴》的用例就可见一斑。而嚮的语义,实际上就是向字或乡字。还有一个古字闀,《说文》:"门乡(依段注改)也。"段注:"乡者,今之向字。门向者,谓门所向。《释宫》'两阶间谓之乡'。"今本《尔雅》作乡。向导一词,至少在唐代就有,嚮字从向,导字从首,首的动词义是向。

飨(饗) xiǎng 《说文》:"乡人饮酒也。从食,从乡。乡亦声。"食之所向,就是宴饮。《玉篇》:"飨,设盛宴以饭宾也。"《公羊传·庄公四年》何休注:"牛酒曰犒,加饭羹曰飨。"在这个语义上,飨同享。古代的祭文最后往往说:"呜呼哀哉,尚飨。"即请鬼神来享用祭食。今常说"以飨读者",即供读者学习,由于飨字过去的用法,现在用这个飨字,就有尊重和热情对待读者之义。

响(響) xiǎng 《玉篇》:"应声也。"即回声,音之所向,自所向之方而来。影响一词,最早见《尚书·大禹谟》,说影之随形,响之应声,从之而来。引申指一般的声响,如说炮响就是炮声,枪响就是枪声,作名词;响起了掌声,便是动词;歌声响亮,便是形容词;鸣炮十响,便是用作量词。

蠁 xiǎng 《说文》:"知声虫也。"或作蚼,通训:"蠁之为言响也。"相传它能知声响而辨明方向。

曏(曏) xiǎng 《说文》:"不久也。"《玉篇》:"少时也。"日之所向,故得不久之义,因为日在不停地移动,它所在的方向一会儿就变了。

卿 qīng 溪母阳部。从卯,皀声,古时天子或诸侯高级官员,如《周礼》中有六卿,秦汉时为九卿,分管文、武、财政等各部门。甲骨文的卿字不从卯,是左右相对的两个人字中间为皀,为什么卿的音义要从谷香?禄也。古时俸禄皆以谷物计,谷的一个义项便是俸禄,《尔雅·释言》:"谷,禄也。"

卿的俸禄在二千石以上,故其字从皀声。卿又从卯,卯时是清晨上朝之时。引申起来,不是卿大夫也可尊称为卿,如荀子就被尊称为荀卿,他是个大学者,并没有任过卿职,但是学者都很尊重他。也可作夫妻之间的爱称,如《孔雀东南飞》中刘兰芝称焦仲卿为卿,而焦仲卿的名字就取卿。现代人张学良,字汉卿。

香 xiāng 《说文》:"芳也。从黍,从甘。《春秋传》曰'黍稷馨香'。"香的小篆,都是黍下一个甘字,隶书始作香。香的本义只指谷物之香。还有一个古字和香字相联系,即薌,《说文新附》:"谷气也。从艹,乡声。"《玉篇》:"薌,谷气。亦作香。"《同源字典》:"香、薌实同一词。"实际上,香与皀的音义一致,只是皀还有别的音义,香则专指谷香。今说稻香村,这是香的本义用法,檀香、麝香、鸟语花香之类的香,都是其引申用法。《诗经》共两个香字,一个是《载芟》:"有飶其香,邦家之光。"另一例是《生民》:"卬盛于豆,于豆于登。其香始升,上帝居歆。"指农作物的香气。《诗经》有三个芬字,指香气,如说"燔炙芬芬",指酒肉之香。《离骚》共11个芳字,一个芬字,一个香字也没有,因为没有说到谷气。所以说:禾谷曰香,草木曰芳。《荀子·王制》说"芳若芝兰",之后便说"如入芝兰之室,久而不闻其香"。《史记》的三个香字,如"兰有国香"之类,都已是引申义,但多数还是用芬或芳,如说"橘柚芬芳"、"常巢于芳莲之上"。《屈原列传》有"故其称物芳",这个芳字所指的东西很多,可也有"众香发越"(《司马相如列传》)的说法,还说"芬芳"、"芬香"。汉代芳、香并用。现代,香代替了芬和芳,谷气代替了花气。

参阅殸的词族之馨字,馨与香有语源的联系。

257. 米

米 mǐ 明母脂部。《说文》:"粟实也。象禾实之形。"米的字形本作四个点中间一个十字,甲骨文作上下各三个点,中间有一横。这一横或一个十字,句读认为,十像其颖(穗)与穖(禾颖贯穗的茎)者,以米难象,故原其在禾时以象之。此或可参考。米字下部的撇捺,是古隶发展横势所作。段注:"米则秠(谷皮)中之人(即仁字),如果实之有人也。"故凡脱去壳后的籽均可称米,如花生米、虾米等。从米的派生词,往往取其细碎、密集、杂合之义。

敉 mǐ 《说文》:"抚也。从攴,米声。"字或作侎,谓举手执事之细密,从而得爱抚、安抚之义。敉宁就是安宁,敉功就是安抚天下之功。

眯 mǐ 《说文》:"草入目中也。"《庄子·天运》:"播糠眯目,则天地四方易位矣。"《本草纲目·桑》:"杂物眯眼,新桑根皮洗净捶烂,入眼拨之自出。"芒入眼中,睁不开眼,只能稍睁,取细微之义。眯不一定是草芒入目,《正字通》谓眯俗可作瞇,《集韵》:"眇目也。"即视力差。看不清或瞌睡时,眼睛睁得小,目微合,也叫眯,如说眯缝。

寐 mí 《说文》:"寐而未厌也。从㝱省,米声。"即没有睡够或没有睡好,眯眯盹盹的。或者是做噩梦,神智迷糊。

迷 mí 《尔雅·释言》和《说文》:"惑也。"从辵,米声,本义是迷路、迷途。《韩非子·解老》:"凡失其所欲之路而妄行之,则为迷。"路杂合则易迷失、误导,故是由杂合之义引申,常说迷津、迷雾、迷茫、迷漫等。形容人神志不清,可说迷惘,认识上不清可说迷惑不解、执迷不悟、迷信等。屈原诗篇中的一些迷字,虽然说的是迷路,实际指政治上迷失方向,如《离骚》"及行迷之未远",《涉江》"迷不知吾之所如"。迷的另一

义是沉恋、陶醉于某种活动，如说戏迷、球迷、棋迷等。

醚 mí 《玉篇》："醉也。"陶醉于酒而迷惑。

谜（謎） mí 《说文新附》："隐语也。"后说谜语。《文心雕龙·谐隐》："自魏代以来，颇非俳优，而君子嘲隐，化为谜语。谜也者，回互其辞，使昏迷也。"今把一时说不清楚的问题或难以解释的现象叫谜。

麋 mí 《说文》："鹿属。"今称四不像。麋字与眉字常相通，如《荀子·非相》："面无须麋。"杨倞注："麋，与眉同。"《方言·十二》："麋，老也。"郭璞注："麋，犹眉也。"眉寿可作麋寿。为啥眉字要写作麋？甲骨文中有一个字，作象形字的鹿字头上有三道像眉字之形，《甲骨文编》："卜辞麋从眉得声。"《汉语大字典》："甲骨文麋字，似鹿而特显其眉。"麋字后从米，应是取其聚集、杂合之义，固为麋鹿都是成群活动，它们的习性如此。

258. 良

良 liáng 来母阳部。《说文》："善也。从亯省，亡声。"林义光、胡吉宣提出良即量字，胡吉宣《玉篇校释》提出如下一些凭据：（一）良的金文字形像一个量器，是上下对称的一个整体象形字，既非从亯省，亦非亡声。（二）糧食的糧亦可作粮。说明量即为良。粮字并不是现代才有的简化字，《墨子》即见用，《玉篇》："糧，谷也。粮，同糧。"（三）《释名·释言语》："良，量也。量力而动，不敢越限也。"不敢越限，就是善良，说明良、量二字分用以后，在语义上还保持着联系。（四）良为量器，与良字诸义项也可相通，如量器圆而深腹，故良字有深、长、久、甚等义，《广雅·释诂四》《玉篇》均谓"良，长也"。量器常常是满的，因而良字又有丰满、圆满之义。《礼记·月令》的一句话颇能表示量、良之间的联系："星月也，命工师，令百工，审五库之量：金铁、皮革筋、角齿、羽箭干、脂胶丹漆，毋或不良。"郑玄注："量，谓物善恶之旧法也。"后量字有质量之义，质量有良窳之别，良则专指好的质量。这一句里量、良二字同时出现，语义上既有共同之点，又有差别。现在量、良二字就发展成完全不同的两个词了。良的中心义项是善良，还可说优良、精良、良好等。《诗经》共30个良字，如说良马、良翰、良耜，于人说良朋、良媒、良士、良民、良材等，良人或指丈夫，或指国家的重要人材。用法和语义比较单纯。《尚书》的16个良字全用于人，如说良臣、良弼、忠良等，君主也说良，"一人元良，万邦以贞"。良心的说法，是从孟子那里说开的，人的本性是善良的，他还说良知良能，都是说天赋如此，有他特定的含义。据杨伯峻《孟子词典》载，《孟子》共用良字87次，其中一例是副词用法，为真、诚之义，见《告子上》："人之所贵者，非良贵也。赵孟之所贵，赵孟能贱之。"这是否是良字副词用法的初期用例，还可以有不同解释。但是既然已经有了解释两可的用例，说明副词用法的产生已经不远了。良的副词用法，《韩非子》没有，《史记》屡见，"良久"即很久、甚久，用了20次。《赵世家》："诸将以为赵氏孤儿良已死，皆喜。"可见，良字的副词用法大体上产生于秦汉之际。

郎 láng 从邑，良声，本谓国土、城邑之良。由于良字常指人之良，势必要移以称人。既然良字常指臣之良，战国以来，郎就成为侍卫或议事之官职之称。这很符合《释名》不敢越限为良的解释，只是各时代郎官职位之高低，职权之大小，多所变迁。

郎字还指亲属之间的多种称呼，都是取良人之义。首先是妇之称夫，如《乐府诗集·西洲曲》："开门郎不至，出门采红莲。"引申指一般良好男子之通称，尤其是青年男子。晋代潘岳，除了有才华，还长有一副优美非凡的仪容，人称潘郎。最著名的就是三国周郎。后来女青年亦可说郎。"同行十二年，不知木兰是女郎"。于此女郎可有两种解释：一是郎字已可指女性，一谓女性扮成的男儿郎。这种两可情况，正是语义开始演变的过渡。清代顾炎武《日知录》："北朝人呼其父，亦谓之郎。……郎者，奴仆称其主人之辞。"后来，可说鱼郎、货郎，郎就成为较为广泛的尊人为良的称呼。

螂 láng　从虫，郎声，螳螂，《方言·十一》郭璞注："有斧虫也。"手持斧斤（或说大刀）的卫士，是虫中之郎。《尔雅·释虫》作蚂孃，孃即娘，那么它一度还曾被看做女性，就像纺织娘之类。恐怕是由于像它这样过于尚武，在女性中总是少数，或者因为郎的词义已经男女不分，就成为螳螂了。

廊 láng　《说文新附》："东西序也。"指宫庭或殿堂东西两旁的围墙，常有相附的走廊或房舍，故廊之从郎，郎之从良，取其长。今还说长廊，廊的转折处叫廊腰。汉代司马相如《上林赋》有"高廊四注"。现在一般楼房内部的通道常叫走廊，这也符合廊字取义于长的语源义。

㾁 láng　《说文》："康也。"康㾁，阳部叠韵，屋虚大。它也是从深长取义。

阆（閬） làng　《说文》："门高也。"引申为高大或空旷之貌。

筤 láng　古时车上用竹子搭的弓形顶篷骨架，也显出康㾁之状。《释名·释车》："（车弓）上竹曰郎。"《广雅·释器》王念孙疏证："郎与筤通。筤之言㾁也。"筤又指竹丛，上枝叶蓬松而下康㾁。

稂 láng　或作蓈，禾谷秀而不实，即壳中无米，故其音义从良，取空虚之义。《诗经》有两个稂字，如《大田》"不稂不莠"，毛传："稂，童粱。"三国陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》："禾秀为穗而不成，崱嶷然（长得高昂的样子）谓之童粱。"取高的义素，别的稻棵的穗都已沉甸甸地垂下了头，它的穗却还是高昂朝上。

桹 láng　《说文》："高木也。"

锒（鋃） láng　《说文》："锒镗，琐也。"或作锒铛、郎当，指铁锁链。段注："彫玉为连环不绝谓之琐。汉以后罪人不用累绁，以铁为连环不绝系之，谓之锒铛，遂制锁字。"《六书故》："锒铛，长锁也。"故锒之从良，取义于长。锒或锒铛的另一义项指钟声，《广韵》："锒铛，钟声。"钟声拖得长而响亮。郎当的又一义项指衣服的尺寸大，如说裤子穿得有点郎当，即为空大之义。郎当的抽象义可说吊儿郎当，指消极怠惰，游手好闲。这样，郎当一词的前两义取义于长，后两义取义于空。直接的语源义不同，义项之间的差别也就很大。

榔 láng　通桹，从木，郎声，指长的木棒，取义于长，主要用于渔家。《昭明文选·西征赋》："纤经连白，鸣桹厉响。"李善注："以长木叩舷为声。言曳纤经（网）于前，鸣长桹于后，所以惊鱼，令入网也。"后说榔或锄头，指敲击用的锤子。又说榔槺，《辞源》："形容体积长大，笨重，不灵便。"《西游记·三回》："奈我这口刀着实榔槺，不遂我意。"字亦作榔杭、狼犺。桹字的一项引申义为桹桹，木相击声，不论是叩舷，还是榔头敲击，都是要发声的。

硠 láng　《说文》："石声。"《广雅·释训》："硠硠，坚也。"物坚则相击之声亦大，故石声亦大而重之声。但石声与锒字之钟声不同，故锒从良，取义于长，硠从良，不能取义于长。

琅 láng　从玉，良声。玉与石本是一类，但玉声总还是精细得多，石声重浊，故说书声琅琅，便不从石声。《广韵》："琅，琅玕，玉名。"《说文》玉字下面解释说"其声舒扬，专以远闻"。所以，琅琅的声音是很好听的。此外，玉还有光泽、有色彩等特点。

朗 lǎng　《说文》："明也。从月，良声。"从良之字有高、大、空诸义，故又可得

明义，天气晴朗，高大而空虚的因素就都显示了出来。《诗经》有一个朗字，《既醉》："昭明有融，高朗令终。"毛传："融，长也。……朗，明也。"郑笺："天既予女以光明之道，又使之长有光明之誉，而以善名终。"以天空之明喻德望。今说性格开朗、局势明朗化，都是抽象义。朗常用以指声音的响亮，如说笑声朗朗、朗读、朗诵。

烺 lǎng 《正字通》："明也。与朗通。"

眼 lǎng 《方言·十二》："明也。"指目视之明，但是《说文》："眼，目病也。"语义相差过于遥远。《急就篇》颜师古注："眼，目视不正也。"《玉篇》："睖，同眼。"《集韵》："眼，《说文》'目病也'，或作睖。"同时它还说又作眬。《集韵》注眼又读丘亮切，即溪母阳部。从良之字皆为来母，今又读溪母，说明眼的本字为眬。《玉篇》："羌，反也。"目之反，正是颜注所谓"目视不正"。这样，眼之从良，原是一个声旁字的假借。

悢 liàng 《广雅·释训》："悢悢，悲也。"惆怅、失意、空虚悲伤之类的心态，即心之放浪。又引申为眷念。

浪 làng 流，放。从水，良声，水之长。水长则必有流放，流放则有起伏，今常用为波浪之义。《诗经》有一个浪字，《终风》："谑浪笑敖，中心是悼。"毛传："言戏谑不敬。"朱熹集传："浪，放荡也。"清代马瑞辰《毛诗传笺通释》："浪谓放浪，与高阆义近。陆德明释文引《韩诗》云'浪，起也'。放浪则意气高，与起义亦相通。"引申则人之放荡也说浪荡。浪迹天涯，就是漂泊无定。浪荡公子，就是四处游逛，不务正业。浪子就是不正经、不学好的人。浪语就是随便乱说，浪费就是随便乱用。《尚书》的一个浪字见《禹贡》"沧浪之水"，是河流的专名，沧浪二字的语义则谓青色的流水、清澈的流水。从而引申为波浪、风浪，可有浪潮、浪花之类说法。浪字还有副词用法，义为徒然地、白白地，浪死就是白白地送死。这是从空虚之义引申的。这一义项至少在唐宋时代已用开，在现代反而用得不多。如韩愈《秋怀》："胡为浪自苦，得酒且欢喜。"宋元白话中骂人时来个浪字表示邪辟不正、恶劣之义。

踉 liáng 《六书故》："跳中踉，高蹈也。"《字汇》："跳踉，勇跃也。"故踉之从良，取义于高。《字汇》："踉（liàng）跄，行不正也。"《集韵》："踉（làng）蹡，行遽貌。"即急促而行，取义放浪。

狼 láng 《说文》："似犬，锐头，白颊，高前，广后。从犬，良声。"它凶猛、贪戾、狠毒，狼字音义从浪，取放浪之义。犬则驯养在家，狼则放浪于野。如说狼藉、狼扈，为散乱、放荡之义；狼犺，为笨重之义，实即宦康。狼犬，较一般之犬高大，则狼亦有高大之义，这也是从良之字所常有的义素。《史记·律书》："狼者，言万物可度量，断万物，故曰狼。"这是说星象，狼星位居南方，南方阳气最盛，故万物丁盛、壮大，所以要叫狼星，就是取度量万物之义。这就又回到良字最初的语义上来了，良即量，量力而动，不敢越限。

莨 láng 《说文》："草也。"即狼尾草，是牛羊爱吃的饲草，秋冬于茎端生圆锥形的刚毛长穗，高高崛起，形似狼尾。《诗经·狼跋》："狼跋其胡，载疐其尾。"毛传："老狼有胡，进则躐（liè 践踏）其胡，退则跲（jiá 绊倒）其尾，进退有难，然而不失其猛。"这老狼的胡和尾都是够长的。这狼尾草，各处乱生，常常被踩倒在地，尾巴也就着了地。

蓈 láng 药草名，有剧毒，《广雅·释草》作狼毒，可治毒疮及腹病之类。其实狼体并没有毒素，狼毒是取其狠毒之义。

量 liáng 《说文》："称轻重也。从重省，曏省声。"此指动词，《尚书·舜典》："同律度量衡。"孔安国谓此律指法制，度指尺丈，量指斛斗，衡指斤两。既然量字从重，便可指轻重，其实长度也可说量，如可说丈量，对一切数量的多少，都可说掂量、估量、酌量，连问题也可说商量，是就得失利弊而言。量一部分动词用法和一般的名词用法都读第四声，如说量力而行、量入为出；雨量、饭量、数量。前面说，良就是量，这里又

说，量从曏声，曏又从鄉声，鄉则从良声，岂不是循环解释？良字作为一个语源词，它音义的由来不知道，量就是度量衡数量的规定，不超越这个限量就是良好，合乎这个限量就是良，故良字用一个量器之形来表示它。

粮（糧）liáng 《说文》："谷也。"义证："粮乃行者之干食。"《周礼·廪人》："凡邦有会同师役之事，则治其粮，与其食。"郑玄注："行道曰粮，谓糒也；止居曰食，谓米也。"古时田赋、俸禄、军饷也都以粮食计，《正字通》："粮，王应电《备考》'粮者，廪禄之谷，从量，以酌量功事赋给'。"粮就是有定量的谷米。这才是粮字的本义。

以上从良之字的来母和阳部都很稳定，只在介音和声调上作些区别。只有下面一个字，声母发生了变化：

娘 niáng 娘母阳部。从女，良声。《玉篇·女部》："娘，少女之号。"这是娘字在字书中出现的最早的例。《玉篇》娘字的上一个字为"孃，母也"。两字并注为女良切。从未有哪一本字书说娘字或可读来母。古来男人称女性为娘，而且还常指未婚的少女，是必须要有区别的。《广韵》孃、娘二字的注音释义与《玉篇》同，段注："唐人此二字分用画然，故耶孃字断无有作娘者，今人乃罕知之矣。"娘可指母亲，唐代和尚道世所撰的《法苑珠林》已经有这种用例，至宋及元，就普遍地称母曰娘了。现在还保持娘字原义的，那就是"姑娘"一词。因为这个词早已存在，就保留了娘字的原义。宋元以来，娘即孃字，一般认为古作孃，后作娘。孃字《说文》已载，"烦扰也。一曰肥大也"。前一义即攘字，后一义与朧字同，《方言·二》："梁益之间，凡人言盛，及其所爱，讳其肥腻（shèng 肥），谓之朧。"故母曰娘，取义于盛及爱。既然郎字可以突破老少的界限，娘也就可以不论老少。不过这是从两千年的历史中看，在某个时代，还是要区别的。

259. 頪

頪 lèi 来母物部。《说文》："难晓也。从页、米。一曰鲜白貌，从粉省。"《段注》："谓相似难分别也。頪、类古今字。"頪从米，可得鲜白之义。米又派生为迷，故《六书故》又谓頪"从迷省"，迷则难晓。米又派生眯，就是通训所谓视不明之义。总之，这是一个古字，又无用例，就只能推测。

类（類）lèi 《广韵》作力遂切。《说文》："种类相似，唯犬为甚。"所谓种类，就是同种相似。又说类似，各种有生物的繁殖，都有遗传性，是大体相似，又总有点变易，故曰类似。故类字可有形貌、类比、类推、法式、遵循等义。《论语·卫灵公》"有教无类"，是指人的等级、阶层、职业、地域等的区别，所以孔子的学生来源是多方面的。至于动植物的分类，古今都是一门专门的学问。古时科学水平低，大多以外表形态来分类，如《大戴礼记》把天下生物分为毛虫、羽虫、鳞虫、甲虫、裸虫五类。类又作副词，为大抵、皆之义。类之为言率也，类与率来母双声，相互为训。分类也是一种大抵相似的行为。

禷 lèi 《说文》："以事类祭天神。从示，类声。"即因为某个特别事故而祭天，通训："非常而祭，以事类告，皆曰禷。"

纇（纇）lèi 《说文》："丝节也。"即丝上有了结。这是从类字的一个假借义，故它该是从丝，类省声。它与戾字相通。戾，来母质部，曲，扭，丝上的结也是扭曲的。《左传·昭公二十八年》："贪惏无餍，忿纇无期。"杜预注："纇，戾也。"即乖戾。纇又引申为缺陷、不公平等义，并与类字相通用。《淮南子·说林训》："若珠之有纇，玉之有瑕。"纇与瑕并称。

260. 来

来（來） lái 来母之部。《集韵》又有洛代切，周秦音该归职部，《诗经》中来字与职部字押韵。系传："来，今小麦也。"从木，像芒束之形。《说文》有秾："齐谓麦，秾也。"来作木字中间两个像人字形体的是麦芒。《诗经·思文》"贻我来牟"，《广雅·释草》："大麦，牟也。小麦，来也。"朱熹集传认为来（或麳）是小麦，牟或麰是大麦。《本草纲目》也认为小麦就是来。《说文》："天所来也。故为行来之来。"麦子是老天赐予的，故假借为行走来往之来。并有许多发展：人家唱完个歌，你说再来一个，即再唱一个。人家在扫地，还有别的事，说你来吧，是叫你扫地。做什么都可说来，来即为做的意思。还可表示概数，如说十来个。自从动词补语大为发展以来，来作动词趋向补语而大大地虚化了，如上来、出来，均没有来的行为，只是表示一个动作的趋向。

徕（徠） lái 这是来去之来的古字形。因为来本为小麦，故假借作来去之义又加彳旁，彳（chì），小步，像人胫三属相连。或作逨。《左传·文公七年》"其谁来之"，杜预注："来，犹归也。"《小雅》"我行不来"，郑玄笺："来，犹反也。"诸来字皆为徕，加偏旁表义，构成形声字。后因来为最常用字，就简作来，而小麦之义便用麦，本字反而不用了。徕又有慰劳之义，《玉篇》："徕，劳也。"在诸侯政治时代，来字一个特有的涵义是归附、朝觐，《论语·子路》："叶公问政。子曰：'近者悦，远者来。'"是说能使远方的人来归附。

赉（賚） lài 《尔雅·释诂上》："赐也。"又《释诂下》："予也。"《说文》："赉，赐也。从贝，来声。"赐予之物就是贝和小麦。《尚书》共六个赉字，如《汤誓》："余其大赉汝。"

睐 lài 《说文》："目童子不正也。"即旁视，注意力转移过来。段注："目睛注人，故从来。"本来眼睛是朝前看的，现在朝旁边看，是受到特别的重视，今说受到人们的青睐。曹植《洛神赋》："明眸善睐。"是眼睛明亮灵活的表现。

靓 lài 《说文》："内视也。从见，来声。"系传："犹睐也。"通训："犹内顾也。与《史记》'内视之谓明'为收视返听之义者别。字亦作䚅。"《玉篇》："䚅，蒙也。"即承蒙照顾。故与睐字义近却又不同。

勑 lài 《说文》："劳也。"谓慰劳、勉励。《正字通》："勑，劳勑也。答其勤曰劳，抚其至曰勑。"安抚他的到来加以赏赐，则曰勑。赉字从贝，是物质的赐予，勑字从力，还指精神的勉励。故勑字的直接语源从来。

倈 lái 小厮曰倈，供使唤，呼之即至，故从人，来声。亦称倈儿。元剧中扮演小孩的角色也叫倈儿。《篇海类编》："倈，声软小貌。"它一度也与徕字相似，指人的来往，故实即来字。《集韵》："来，至也。或作倈。"

騋 lái 《说文》："马七尺为騋，八尺为龙。"龙即駥，音义从戎，戎，大。《尔雅·释畜》："绝有力，駥。"可见，高大有力之马谓駥。七尺之马则为一般。于人为倈，于马为騋，可供使用之义。《周礼·辀人》贾公彦疏：驾兵车、乘车的用騋马，驾田车的用騋马。也称田马，田猎所用之马。

鯠 lái 《正字通》："鲥鱼别名。"鲥鱼进出有时，随季节而来，平时没有，故称鯠鱼，音义从来。

莱 lái 一种蔓生的野菜，又称藜，莱、藜双声。有时说草莱，麦子本也是一种野草，称来，人们把它培育成农作物，五谷和蔬菜都是从丛草中选拔出来的，莱的语源说

明了这一点。山东有莱芜,芜指杂乱丛生的草;蓬莱,实际是长满蓬蒿和莱草的地方,无人去管,没有严酷的统治,就成了仙境。

麦(麥) mài 明母职部。《说文》:“芒谷。从来,有穗者也。从夂。”麦、来职部叠韵,麦从来声,亦有来义。麦的明母从麰或牟。牟,明母幽部,大。系传:“麰,今大麦也。”《玉篇》曰春麦,《广韵》曰大麦。字亦作麰,明母。这样,麦就成为小麦与大麦之总称,亦概括燕麦、荞麦等。小麦、大麦之称始于汉代,《孟子·告子上》说麰麦,东汉赵岐注说“大麦也”。这之前,大麦说牟,小麦说来,王念孙《广雅疏证》主张《诗经》“来牟”即为小麦与大麦并言。万国鼎《五谷史话》说:“麦是大麦、小麦的总称……后来出现大麦这一名称,直到西汉后期《氾胜之书》里才有小麦这一名称。”语音上,清代饶炯《说文部首订》认为,麦“即牟之转音”,麦、牟明母双声,但麦的职部与牟的幽部音转,难以说通。又苗夔《说文声订》认为,麦应是“来亦声”,麦、来职部叠韵,但麦的明母不能也从来,麦的声母还应从牟。所以结论是:麦的音义从牟,又从来。

261. 术

术 shú 床母物部。或作秫,《说文》:“秫,稷之黏者。从禾、术,象形。术,秫或省禾。”高粱、水稻的黏者,一度也叫秫子,但今说秫子,主要还是指黄米,即稷(今说小米)之黏者。秫子去皮称黄米,谷子去皮称小米。段注:“下象其茎叶,上象其穗。”篆文的术字头向左歪(甲骨文有向左)的,像垂米之形,术字头上的一点像米。汉隶以来写成了木字右上加一点。

述 shù 《说文》:“循也。从辵,术声。䢌,籀文从秫。”又:“循,行顺也。”述就是顺有秫子走,就是种植经营。述字用于遵循、行走之义的用例几乎见不到,都是用作抽象义,为记叙、陈述之义,而这种叙述是有遵循的。《诗经》一个述字,见《日月》:“胡能有定,报我不述。”毛传:“述,循也。”郑笺:“不循,不循礼也。”《论语·述而》有“述而不作”,《礼记·中庸》有“父作之,子述之”。意思都是先人创作,后人遵行。种庄稼也是先人种,后人述,必须照章办理,再说改进。后来说述职、述异、记述、陈述,就都没有遵循的义素了。

術 shù 今简化为术。从行,术声。技术、技能。它应该首先是庄稼种植技术的传授,与述相通。刘赜《初文述谊》(见《刘赜小学著作二种》):“先农种埶百谷,以育生民,其业至精,为一切艺术先导。行部術从术声。犹艺术之埶,本为种艺也。”今说艺术,本谓种植之术。《说文》:“埶,种也。”《诗经》说艺稻粱、艺荏菽,《尚书》说艺黍稷,都指种植技艺。多才多艺,此语最早见于《尚书·金縢》“多才多艺,能事鬼神”,已不限于指种植之艺,音乐、唱歌、跳舞,都是事鬼神之所必需,就都成为艺术了。《礼记·乡饮酒义》郑玄注:“术,犹艺也。”术的音义从秫,就是种秫之术。《易经》的一个術字是指用茅草作铺垫的技术。《韩非子》讲法、术、势。《史记》则说儒术、经术等,“学长短纵横之术”,故后说学术,“有百战百胜之术”,故后说战术。《说文》:“术,邑中道也。”因为字从行,就指城镇中间的通路。本应说,術是田间、禾边之路。现在说技术,主要是指工业技术。现在说艺术,主要是指文化艺术。就语源说,这术来自农业。

钵(鉥) shù 《玉篇》:“长针也。”字亦作秫,刘赜《初文述谊》见《刘赜小学著作二种》:“秫叶粗长为锐锋,金部钵从之得声。术与钵,犹茅从予声、戟读若棘也。”钵作名词指长针,作动词谓刺。

訹 xù 心母物部。《说文》："诱也。"引导、劝告；迷惑、诱惑。胡吉宣《玉篇校释》："訹之术相也，以术相诱惑也。"故其音义从术。《广雅·释诂一》："訹、謏，诱也。"《玉篇》："訹，謏也。"此双声为训。謏，心母幽部。《广韵》先鸟切，"诱为善也"。又苏后切，"謏，謏訹，诱辞"。謏、訹二词又结合成双声连语，訹的心母从謏。訹，謏术，谓劝善或诱恶之术。

怵 chù 透（彻）母物部。《说文》："恐也"。恐惧、害怕，却又不是单纯的害怕，还感到难办，不好对付。怵和惕两字连用，如《尚书·冏命》"怵惕维厉"，孔安国传："言常悚惧惟危。"《孟子·公孙丑上》："皆有怵惕恻隐之心。"杨伯峻注："怵惕，皆惊惧之义，恻隐，皆哀痛之义，都是同义复词。"两词透母双声，同训为惧。怵与訹相通，怵也有诱惑之义，并又读为心母物部，《集韵》作雪律切，今读 xù。《管子·心术》："君子不怵乎好，不迫乎恶。"王念孙《读书杂志》："怵，与訹通。《说文》曰"訹，诱也'。"由术的床母，到訹的心母、怵的透母，它们的音义同中有异，异在声母，异中有同，同在韵部。怵的语源从惕、从訹，《淮南子·原道》"怵然若有所诱慕"，高诱注："诱，进也。慕有所思。怵然，犹惕然。"高兴的时候就警惕而恐惧，似乎有人在诱惑他。这里怵然和诱惑二者就联系了起来。

262. 尗

尗 shū 审母觉部。今作菽，《说文》："豆也。象尗豆生之形也。"尗为象形字，中间一横像地，上像其茎，下像其根。古曰尗，今曰豆。义证："豆之名，始见于《计倪子·内经》：'货之户曰，赤豆为下物，石五十……大豆为下物，石二十。'《战国策·韩策》：'五谷所生，非麦而豆。'"句读："《礼记·投壶》曰：'壶中实小豆焉，为其矢之跃而出也。'豆字于经，只此一见。"《史记》共18个豆字，均为俎豆礼器之义。菽共用10例，《战国策·韩策》中那句话，也改为"非菽而麦"。段注："豆之生也，必为两瓣而戴于茎之顶，故以一象地，下象其根，上象其戴生之形。"章太炎《文始》："《考工记》曰'豆中县'（谓祭祀盛肉的豆摆在那里，合乎悬挂时的垂直线）。《礼记·祭统》曰'夫人荐豆执校'（谓人们祭祀时端盛肉的盘子总是抓着它的脚。校，即骹）。郑玄注：'校，豆中央直者也。是故正立者皆称豆，若脰为项，头为首（头字繁体从豆，是正立的），虽皆由它字孳乳，然于豆非无附丽。又孳乳为侸，立也；为尌，立也；为竖，坚立也；为豈，陈乐立而上见也。观于登字从豆，则豆有立义，較（jué 明显）然察矣。"菽也是一只脚垂直立。

叔 shū 《说文》："拾也。从又，尗声。汝南名收芌为叔。"小篆亦作村，寸指手，以手对着尗，便是拾取，会意兼形声。《诗经·七月》："九月叔苴。"这是叔字仅此一例的本义用法。叔假借为少，叔、少审母双声，韵部有觉、宵之差。叔在《诗经》中多指年少的弟弟，看来是每到收获季节，小朋友们都要去拾麦穗、捡土豆之类，所以就把弟叫做了叔。《诗经·郑风》有两首诗《叔于田》和《大叔于田》，毛传："叔，太叔段也。"后来叔指叔父，指年少的父辈，不再指弟。《史记》叔字用得很多，一般和名字连称，还是指小弟，如伯夷叔齐，是兄弟二人，实际是大夷和小齐之义。《鲁周公世家》中周公说："我文王之子，武王之弟，成王之叔父。"说叔父，若是单用叔，就很可能被理解成成王之弟。经过一段时间的过渡，叔父可以简称叔或亲昵地称叔叔，叔字才得今天的称谓之义。《史记·太史公自序》："二叔不飨。"这是指周武王的两个弟弟。据张万起《世说新语词典》统计书中称叔父者一次，

说叔者13次，指弟弟的已经不能单用，只能和名字合用，如说孙叔敖、黄叔度，说明他们在兄弟排行中是弟。这就完成了叔字由弟弟到叔叔的过渡。

俶 shū 禅母觉部。《说文》："善也。"叔是幼小，人之幼小之善。《淮南子》的第二章叫《俶真训》，高诱注："俶，始也。真，实也。"俶字所表现的善，指一种幼小真实、天真可爱之善。俶字从《诗经》那里就写作淑，《尔雅·释诂上》："淑，善也。"善，禅母元部，淑、善双声为训。从《诗经》毛传、《尔雅·释诂》，到现代的一般词典，都以善释淑。这就是语源联系，俶的音义从善又从叔。叔，少，无所谓善与不善，善的语义是从禅母而得的。

淑 shū 《说文》："清湛也。"水之善者莫过于情湛，故可说淑清。由水而联系到气候和景物，如说淑景、淑气等。淑用来形容人的善美、良好，都是假借为俶而得的语义。《诗经》共22个淑字，绝大部分是形容人的好，如《关雎》"窈窕淑女"，《东门之池》"彼美淑姬"，《鸤鸠》"淑人君子"。《中谷有蓷》"遇人之不淑矣"，朱熹集传："淑，善也。古者谓死丧饥馑皆曰不淑。"这是形容事。《韩奕》说"淑旂"，是形容旗帜，郑笺："善旂，旂之善色者也。"《泮水》说"淑问"，是指善于听讼判案。这样，淑字的语义就很宽，而它的语素着重在善，叔少之义渐趋淡漠。

以上四字均为照系字。以下为精系字。

戚 qī 清母觉部。《说文》："戉也。从戉，尗声。"指一种类似于石斧的武器，字亦作鏚，表明是金属制作的。隶楷以来的戚字大多从戊，小篆从戉。《诗经·公刘》："弓矢斯张，干戈戚扬。"毛传："戚，斧也。扬，钺也。"孔颖达疏："钺大而斧小。"段注："戚小于戉。"王绍兰《说文段注订补》："戚刃蹙缩，异于戉刃开张，故戉大而戚小。"可见，戚从尗声，取小的意思。戚的清母从促，促，清母屋部，戚可又读同促，《集韵》作趋玉切。《集韵》："促，或作戚。"通训："戚，假借为促。"戚有促义，便是取其近。促，近，戚有亲戚之义，便是取其近。戚又有愤怒与悲惨之义，也是从促来的。戚的音义从促又从尗。戚是戉之刃口蹙缩者。戚也可叫外戚，是家族之外的亲家。戚戚一词有两义：（一）亲切，《诗经·行苇》"戚戚兄弟"，毛传："内相亲也。"戚形容家族内的兄弟。（二）忧惧，《论语·述而》"小人常戚戚"，杨伯峻译注："局促忧愁。"此义在《诗经》中也有用例，如《小明》："心之忧矣，自诒伊戚。"谓自招的那种忧患、悲哀。这样，戚字的三个主要义项在《诗经》中都已用到。还有戚施（yí）一词，谓局促而行，指驼背不能仰面，或喻低下献媚的人。

蹙 cù 《说文新附》："迫也。从足，戚声。"谓足之紧迫、局促。《诗经》四个蹙字：《节南山》："我瞻四方，蹙蹙靡所骋。"郑笺："我视四方土地日见侵削于夷狄，蹙蹙然虽欲驰骋，无所之也。"《召旻》："昔先王受命，有如召公，日辟国百里，今也日蹙国百里。"蹙谓收缩、削减。由足之促而及土地之促，足行于地，故足与土地相联系。《小明》："曷云其还，政事愈蹙。"朱熹集传："言以政事愈急，是以至此岁莫而犹不得归。"现在说蹙额，就是皱眉头，谓眉头收缩。

踧 cù 精母觉部。《说文》："行平易也。从足，叔声。《诗》曰'踧踧周道'。"谓周代通达之大道平坦可行。踧与蹙音义相通，踧也有急迫等义。既谓急迫，又何以得道路平易之义？踧、蹙又与蹴音义相通，蹴，踏，蹈。字亦作𨁑。

慼 qī 清母觉部。《说文》作慽："忧也。从心，戚声"。忧虑就是担心，因此可有悲伤和恐惧两义。其实戚就有忧义，只是加一个偏旁而已。慽容也可作戚容，就是愁脸。

嘁 qī 《广韵》："歖嘁。"为叹息、忧伤之声。声中有义。今说嘁嘁喳喳，形容细碎的说话声，由忧伤声引申为低语声。

欶 zú 精母觉部。从欠，尗声，出气急促。段注："欶然，心口不安之貌也。"《集韵》："悲貌。"

椒 jiāo 或作茮，今称花椒，芸香科落叶灌木，果实红色，籽黑色，常用调料，有香味。《诗经·东门之枌》："视尔如荍（qiáo 锦葵），贻我握椒。"孔颖达疏："椒之实芬香，故以相遗也。"朱熹集传："椒，芬芳之物也。"又《载芟》："有椒其馨。"《诗经》还称椒聊，闻一多《风诗类钞》："草木实聚生成丛，古语叫作聊，今语叫作嘟噜。"椒叶也有香味，有时也煮作饮料。还有椒酒、椒浆，都是在酒浆中间泡点花椒籽。于是椒就成了一个芳香的形容词，引申为凡香之称，如说椒殿、椒房、椒除（台阶）、椒庭等。屈原《离骚》："巫咸将夕降兮，怀椒糈而要之。"指用椒拌着精米制成的食物，王逸注："香物可以降神也。"椒之音义从促从尗，香气急促而出，很快就传到你的鼻子里了。辣椒没有香味，也称为椒，《现代汉语词典》："椒，指某些果实或种子有刺激性味道的植物：花椒、辣椒。"这样，就由气而兼指味，辣味只要一尝，就急遽地辣，就也可称椒。

鹪 qiū 清母觉部。《说文》："秃鹪也。从鸟，尗声。鹙，鹪或从秋。"今则大多作鹙。因其头项无毛，故又称秃鹙，是一种大型的水鸟，《本草纲目》有详细记载，它在水边追捕鱼、蛇及雏鸟为食，性贪恶，行急疾，故其音义从促从尗。义记："鹙，似鹤而清浊不同，所谓秃鹪也。脯脩食之，益人气力，走及奔马。"

槭 qī 精母觉部。《说文》："槭木，可作大车輮。"槭树是一种高大乔木，与枫相似，果有双翅。它的主要特征是木质坚固而有韧性，如《荀子·劝学》所述："輮以为轮，其曲中规，虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。"故椒之从戚，亦取急疾之义。

寂 jì 从母觉部。《说文》作宗："无人声。从宀，尗声。"小篆或作誌。寂的急促之义已经不明显，它的直接语源从淑，清湛。一个重要的证据就是寂字也可作漃。《昭明文选·七发》"漃漻薵蓼"，李善注："言水清净之处，生薵蓼二草也。"《集韵》："宗，或作寂、漃。"可见寂早期往往指水清，从而指空气和环境之清。《楚辞·九辩》："宗寥兮，收潦而水清。"寂是水清，寥是空虚，于此形容水。它更多的是指无人和无人声之寂。《史记》一个寂字，见《司马相如列传》："寂漻无声，肆乎永归。"指水声，流水经过激荡而趋平稳。寂寞一词，本指自然界寂静空旷，引申指人心情的冷清孤单或处境的孤独无援。

啾 jì 精母觉部。《说文》："嗼也。"《玉篇》："啾，啾嗼而无声，言安靖也。"这该是寂寞一词早期还没有定型时的不同形态。它的另一义项如《集韵》："叹也。"即表示赞叹之声。它的直接语源从敊，出气急促之义。

以上从戚至啾，声母均为精系。以下数字为端系。

督 dū 端母觉部。《说文》："察也。一曰目痛也。从目，叔声。"段注："督者，以中道察视之。人身督脉在一身之中。衣之中缝亦曰督缝。"今说监督、督促、督察，必有一个正确的原则，《尔雅·释诂下》："督，正也。"中道就是正道，以此去监察与督促，《荀子·天论》："道之所善，中则可从，畸则不可为。"中，端（知）母东部，督与中端母双声，互训，《字汇》："督，中也。"督的端母从中。督的觉部从叔，叔，拾，督也有拾取之义。《小尔雅·广诂一》："督，拾也。"是收拾、整理之义。《方言·六》："督，理也。"郭璞注："言正理也。"即对事物正确的督理。督的音义从中又从叔，谓正确的监督与治理。古常以督字作为官职的名称，如说都督、督军、督护、总督。《史记》共 46 个督字，除作名字外，绝大多数作动词，如说督事、督盗贼、深督轻罪。动词连用如 14 次用督责或责督，即监督和责备；两次说督过，谓督察和指责，鸿门宴快完时，项王问沛公安在，张良曰："闻大王有意督过之，脱身独去，已至军矣。"

裻 dū 《方言·四》作襡，《说文》作祷："衣躬缝。从衣，毒声。读若督。"督

与裻音义一致，从目曰督，从衣曰裻，皆正理之义。衣躬缝即衣服背面之缝，《玉篇》："裻，衣背缝。"它总是居中的。《国语·晋语一》"偏裻之衣"，韦昭注："裻在中，左右异色，故曰偏。"《说文》除了有祷字，还有裻字，"裻，新衣声。一曰背缝。从衣，叔声"。《玉篇》注为先鹄切，《广韵》注先笃切，心母，与端母并存。这个心母从何而得？或者它是从赦而有演变，新衣声不免有时也伴有一点赞叹声。或者它就是一个象声词。由于无史料可证，就不妄加牵合。

惄 nì　泥母觉部。《说文》："饥饿也。一曰忧也。从心，叔声。《诗》曰'惄如朝饥'。"《诗经》共两个惄字，《汝坟》："未见君子，惄如朝饥。"郑笺："惄，思也。未见君子之时，如朝饥之思食。"另一例见《小弁》："我心忧伤，惄焉如捣。"孔颖达疏："惄焉悲闵，有如物之捣心也。"总之是迫不及待或唯以忍受，陆德明释文引《韩诗》惄作愵。《说文》："愵，忧貌。从心，弱声。读如惄同。"这就告诉我们，从叔之字而读泥母，是由于惄与愵音义相通的缘故。段注也说："古惄、愵通用。"照例说，愵从弱声，该读日母药部，娘、日二母归泥，故惄与愵读泥母，但药部与觉部则是不同的韵部，为假借。从语源来看，惄字从叔而读泥母，是很特殊的，仅此一字而已。而愵字从弱，要读觉部，单从语音现象来看，也不好理解。

从尗的词族皆为觉部字，但出现了六个不同的声母，都兼有语义，有的还兼有差异不大的音转变体。

263. 享

享 xiǎng　晓母阳部。《说文》："亯，献也。从高省，曰，象进孰物形。《孝经》曰'祭则鬼亯之'。享，篆又亯。"篆文的享作亭，下部并不是一个子字，只与子字形近，隶书作子，像进熟物形，读 wǔ。《诗经》共15个享字，多指给鬼神进献祭品，如《楚茨》："以为酒食，以享以祀。"只有一例不是给鬼神献享，而是氐羌给成汤进献贡品，《殷武》："昔有成汤，自彼氐羌，莫敢不来享。"享作动词，谓进献，亦谓享用、享宴，作名词指祭品。《字汇》："享，受也。"《左传·僖公二十三年》："保君父之命，而享其生禄。"杜预注："享，受也。"享的宾语扩大，不只指祭品、贡品，还可说享年，指享有的年寿；享国，指帝王在位；享誉，指大有声望。至今还常说享福、享乐，已没有鬼神的色彩，是人所享有；还说每个人生来就都享有什么样的权利。

亨 hēng　《广韵》："通也。"谓通达、顺利。《易经》有八十多个亨字，《坤卦》"品物咸亨"，孔颖达疏："品类之物，皆得亨通。"《咸卦》"咸亨利贞"，孔颖达疏："夫妇既相感应，乃得亨通……既感通以正，即是婚媾之善。"亨与享实际是一个字，享字下面像荐享之器，没有一横更像本字。不过亨既可同享，又可读同烹，并具有享、烹二字之义。亨字自己专有之义，则为通达，如说亨途、亨衢，均指通达的大道。亨运，指命运亨通。大亨，《易经》屡次说大亨，本指命运亨通，顺利无阻。最初是在上海方言中指富商或有权势的人，现在渐渐用开了。

哼 hēng　由鼻子出气发出的声音，自然也与通达之义相关。以此表示自己的不满、气恼或对对方的鄙视。引申指低声吟唱，如说哼个什么调子。所以它不是单纯的象声词。

烹 pēng　滂母阳部。《集韵》："煮也。"字本作亨。亨饪一词，《易经》已见。《老子》"治大国若烹小鲜"。烹调就是烹炒和调味的技术。亨、享、烹三字语源是共同

的，语义和用法有分别。所特别的是烹字的声母，由喉音变成了唇音。烹的滂母从炮。炮，滂母幽部，字或作炰，《说文》："毛炙肉也。"徐灏注笺："连毛裹烧之名。"炮、烹二法，在《诗经》中都说到了，如说"炮之燔之"、"或剥或烹"。烹字从炮、从亨，谓烧烤之通达者。烹从亨，谓火之通达者。烹炮可连称，如说烹龙炮凤。元代王实甫《西厢记》第二本："俺娘昨日个大开东阁，我只道怎般炮凤烹龙。"《水浒传·八十二回》："虽无炮龙烹凤，端的是肉山酒海。"《红楼梦·七十五回》："都要卖弄自己家的好厨艺、好烹炮。"

264. 䈞

䈞 chún 禅母文部。《说文》："孰也。从亯，从羊。读若纯。"会意字，羊可献享，便是熟。凡隶、楷书中偏旁从享的字，皆不是献享之享，而是䈞，读若纯，取烹煮而熟之义，作名词则指煮熟的食物。它虽与献享之享是两个字，声与韵皆无共同之点，但语义上往往与献享有联系。

醇 chún 《说文》："不浇酒也。"谓酒味醇厚而不薄，冲水则曰浇薄。酒醇，就是酒的滋味和气味纯正而浓厚，没有怪味、变味、杂味。金元好问《南溪》诗："南溪酒熟清而醇。"釀酒总有一个发酵的过程，所以它有生熟的讲究，熟方能醇，故醇的音义从享，取成熟之义。醇引申指人或事物之精粹、淳朴、纯正、敦厚，今则大多用淳字，醇则主要就酒而言，字亦作酏。

淳 chún 指滋味纯正浓厚，段注："纯、醇二字之假借也。"即纯正醇厚之义，都假借淳字为之。淳的反面是浇，浇风就是浮薄的社会风气。两字的引申义虽相反，本义却都是灌水。浇是浇灌水，淳是泡在水里，《广雅·释诂二》："淳，渍也。"故从水，音义从享，取水之深厚之义。

犉 chún 《尔雅·释畜》："牛七尺为犉。"《尸子》卷下："大牛为犉，七尺。"享字的上部从高省，谓献享所进祭品之高，故从享之字往往有高、厚、大之义，故犉即为高大肥壮之牛。

鹑（鶉） chún 鹌鹑。参阅鹌鹑条。宋代陆佃《埤雅》："俗言此鸟性淳，飞必附草，行不越草，遇草横前即旋行避之，故曰鹑。……鹑无常居而有常匹。"故《尸子》曰"尧鹑居"，《诗》曰"鹑之奔奔"，言鹑能不乱其匹。鹑居，谓野处或居无定所。清代毛奇龄《续诗传鸟名》："按鹑有三音，分为三鸟。一音淳，如陈切，则鹌鹑也。一音笋，思允切，则隼也。一音团，徒官切，则雕也。"三音均属文部，有共同的语源，又分别更换了声母，从而取义有别，就指不同的鸟。在文字上，一作鹑，为禅母字；一作隼，为心母字；一作鷻，为定母字。

谆（諄） zhūn 照母文部。《说文》："告晓之熟也。"因指告晓，故字从言；因其成熟，故其音义从享。字亦作訰。从屯之字与从享之字常相通，屯为积聚，积聚则厚重，故与醇厚、淳厚之义相通。《诗经·抑》"诲尔谆谆"，朱熹集传："详熟也。"告晓之熟一是详说不倦，二是忠诚恳切，《广韵》："谆，诚恳貌也。"《广雅·释诂四》："谆，苦也。"即一片苦心，费尽心思。总之是就言辞之详及用心之诚两方面说。段注："其中恳诚，其外乃告晓之熟，义相足也。"谆谆还有另一项引申义：虽说是详说不倦，但总还有费尽心力的时候，故可得声衰力竭之义，《孙子兵法·行军》："谆谆翕翕，徐言入入（即讷讷，言语吞吞吐吐）者，失众也。"杜牧注："谆谆者，乏声气促也。"谓声气不足又吞吐其词。《左传·襄公三十一年》："且年未盈五十，而谆谆焉如八九十者，弗能久矣。"

惇 dūn　端母文部。又读同谆,并与谆通。言为心声,故从言与从心取义相仿。惇的端母从屯,屯,端母文部,从享之字常常可从屯。屯积则厚重,《尔雅·释诂下》及《说文》皆谓"惇,厚也"。为忠厚,诚实,质朴。《方言·七》:"惇,信也。燕曰惇。"郭璞注:"惇,亦诚信貌。"惇德就是厚德。高、厚、重、大之语义往往相通。惇厚,是同义词相结合,亦写作敦厚。惇引申有勤勉、崇尚、重视之义,为动词。惇的字形告诉我们,它原先是就对待鬼神、祖先祠祀之诚信、尊崇而言,逐步演变为一般道德品质之词。字或作憞、憝。

敦 dūn　当它与淳字音义相通时,便读照母文部,一般皆读端母文部,并可与屯字相通。《集韵》:"屯,通作敦。"《诗经·常武》:"铺敦淮溃,仍执醜虏。"郑笺:"敦,当作屯。陈屯其兵于淮水大防之上。"朱熹集传:"敦,厚也。厚集其众也。"敦有厚义,以其从享;敦有集义,以其从屯。引申指事物及人品之厚。又《行苇》:"敦彼行苇,牛羊勿践履。"毛传:"敦,聚貌。行,道也。"郑笺:"敦之然道旁之苇。"又《北门》:"王事敦我,政事一埤遗我。"毛传:"敦,厚也。"常说敦厚、敦和、敦实等,敦敦为勤勉之义。敦促就是督促,敦请就是诚请。敦作为一种古食器之称,是战国时期常见的青铜器,它的器身和盖都呈半球形,并各三足,可置立,这样合起来便显得很高,故作为祭祀用的献享之器,正是它的本义,祭品积聚得多,便是礼之厚,便是诚信,从而派生出敦字的一系列语义和形音义从敦之词。

暾 tūn　透母文部。《集韵》:"日始出貌。"《楚辞·九歌》"暾将出兮东方",王逸注:"谓日始出东方,其容暾暾而盛大也。"故暾之从敦,取义于盛大。

燉 tún 又读 dùn　作炖,或作焞,火之聚集而盛。今犹说把肉燉烂,就不只是熟了。享(读若纯),熟;谆,告晓之熟。熟又加火之屯聚,便是煮透、煮烂,而燉也往往是用深而高的烹器。《玉篇》:"燉,火盛貌。"燉的语源义就是火盛。

墩 dūn　《集韵》:"平地有堆者。"如说土墩、坟墩等。大块的土石或砖木,作为建筑基础的,如说桥墩、门墩;在路边便于行人休息的,说石墩(也作礅);专门用作切肉的大木案叫肉墩。

礅 dūn　《集韵》:"石可踞者。"或作磐。

镦(鐓) dūn 或读 duī　或作錞字,《说文》作鐜:"下垂也。一曰千金椎也"。镦的音义从敦,下垂之义。以木石曰墩,以铁曰镦。段注:"椎者,今众举以筑地者是也。"

蹾 dūn　或作撉、撴。《现代汉语词典》:"重重地往下放。"用手者可作撴。是近现代的口语用词。

鷻 tuán　定母文部。或作鶨,《说文》:"雕也。"《本草纲目》:"鸷以就之,鶨以搏之。"应该说鶨以敦之,敦,重重下锤之,是就其善于搏击言之。《诗经》有这个字。

隼 sǔn　心母文部。一种凶猛善飞的鸷鸟。《诗经·沔水》:"鴥(yù,疾飞貌)彼飞隼,载飞载止。"郑笺:"隼,急疾之鸟也。飞乃至天。"清代毛奇龄《续诗传鸟名》:"隼,鸷鸟也,即鹰之小者。"《说文》作雗:"或从隹、一。一曰鷻字。"从隹、一,就是隼字,今隼下从十,原来隼字左边的竖,一般都下垂得较长,从而与下面的一字相交,形成十字之形,隶、楷为求字的平衡,就把这一竖断为二截,下半截居中,就形成十字之形。《六书故》引唐本《说文》谓"隼,从隹,从卂省"。李阳冰补充说:"隼,卂省声。"卂,心母真部,《说文》:"疾飞也。从飞而羽不见。"今卂又省作一,则是飞之更急疾者。可见,隼的心母从卂。隼的音义,从卂又从鷻,谓急疾之鸷鸟。故《诗经》说到隼时,皆以飞字形容,郑笺则曰急疾之鸟,这都符合隼字的语源。

准(準) zhǔn　照母文部。《说文》:"准,平也。从水,隼声。"水是最平的,故字从水。今说水准,指以海平面的高度为标准,海拔就是比海平面高出多少。因此,准得标准、准则之义。标是竖的,准是平的。

《管子·水地》:"准也者,五量之宗也……水者,万物之准也。"房玄龄注:"水可为平准五量取则焉,故为五量(指权衡、升斛、尺丈、里步、十百)之宗也。万物取平焉,故曰准也。"《汉书·律历志上》:"准者,所以揆平取正也。"《易经·系辞上》:"易与天地准,故能弥纶天地之道。"郑玄注:"准,中也,平也。"虞翻注:"同也。京房注:"等也。"这都是准的引申义。人体的左右大体上是对称的,它的中线可说是鼻子,隆准就是高鼻梁。又作表示肯定的副词。字又作埻,《说文》:"射臬也。读若准。"其实,埻原指土墩,也叫射垛,故从土,享声,享声取其高出之义。射者于其上张设箭靶,《通俗文》:"射堋(péng 射垛)为埻,埻中木曰的。"故准又可得箭靶之义,常称准的。准字的形音皆从隼可从两方面看:(一)因为在准的上面经常画有鸷鸟猛兽之形。《昭明文选·秋兴赋》李善注:"鸷击之鸟,通呼曰隼。"(二)射隼作为一个词,并不是确指鸷鸟,谓能取胜强敌,《史记·苏秦列传》:"寡人积甲宛,东下隋,智者不及谋,勇士不及怒,寡人如射隼矣。"索隐:"《易》曰:'射隼于高墉之上,获之,无不利。'秦王言我今伐楚,必当捷获也。"射隼就是捷获,就是射中准的,达到目的。所以,准字形音义皆从隼。又由于习射之准的,并不处于急疾飞行的状态,尤其是准字早就引申为平准、标准之义,所以准字从隼,声母并不从隼读心母,却回到享(埻字便从享)字而读照母。《尚书》有五个准字,皆为法律之义,准人就是狱官,取平准、准则之义,与迅疾的义素无关。

榫 sǔn 心母文部。今说榫头。两个要连接起来的部件,一方面凿孔,一方面留下一个凸出的榫头,楔入孔内,便可以固定这两个部件。过去把孔叫凿,把榫头叫枘(ruì)。屈原《离骚》"量凿而正枘",宋代洪兴祖补注:"枘,刻木端所以入凿。"所以,凿和枘都要量准位置,榫头和榫眼的大小形状必须一致,因此,榫的音义均从准,要求准确,差一点也不行。清代梁同书《直语补证》:"凡剡木相入,以盈入虚谓之笋,以虚受盈谓之卯,故俗有筍头卯眼之语。"可知,榫本作笋,笋为心母文部,榫也就读心母文部。

孰 shú 禅母觉部。《说文》:"食饪也。从丮(草化作丸)𦎧声。《易》曰'孰饪'。"又:"饪,大熟也。从食,壬声。肚,古文饪。"饪指食物之熟,这是后起义,它的古文字表明是指肉之熟。在渔猎时代,肉食为主,熟的是肉。熟的觉部从肉,肉的本义专指鸟兽之肉。熟字虽然没有从肉旁,但它本从𦎧,即从羊,这里的羊就是指羊肉。孰的禅母则从𦎧。这样,孰的语源便是从享又从肉。孰的本义就是煮肉。后来孰的宾语越来越广泛,《左传》已有"熟食"的说法,从而又有熟耕、熟地、熟岁、熟计、熟思、熟虑、熟视等说法。于是"熟肉"的说法也就出现了。熟,本作孰。因为孰字经常假借为疑问代词,于是烹煮而熟之义就又加火旁以示区别。字书《玉篇》始载有熟字。

熟 shú 它怎样从孰字分化出来,分化的原因是什么,已如上述。现代熟字发展为形容词生熟之熟,更重要的是指感官、思维、技能等方面的熟。

塾 shú 《说文新附》:"门侧堂也。"晋代崔豹《古今注》:"塾,门外之舍也。臣来朝君,至门外当就舍更衣,熟悉详知所对之事。塾之言熟也。"即要到这里来熟悉进门的规矩,故其音义从孰。又因是相对简易的建筑,故从土。后专指乡村或私家读书教学的地方,叫私塾或村塾。

265. 歺

歺 è 疑母月部。《说文》:“列骨之残也。从半冎。读若蘖岸之蘖。”即残骨。剔去肉即为冎,或作剐,是一种极刑。冎字去掉上部的两笔(像脑盖),即为歺,故为残骨。蘖,或作巘,《说文》:“伐木余也。”古文写作不,即木字无头,故为伐木之余。这样,歺与不语源相通:语音上,两字皆疑母月部字;语义上,一为伐木之余,一为列骨之残,均砍伐之残余。字形上,均取已有文字省略上部笔画而成。《尔雅·释诂》:“烈、枿,余也。”《方言·一》:“烈、枿,余也。陈、郑之间曰枿,晋、卫之间曰烈。”枿,即蘖;烈从列,列从刀,歺声,歹即歺。可见歺、蘖之关系密切。

列 liè 来母月部。《说文》:“分解也。从刀,歺声。”本义应是分解骨肉之类,但是先秦极少见到这种用例,列主要为陈列、行列、罗列之义,行列谓分解为行,罗列为张罗而分解,系列谓系统而又有分解。有一个古字𪗬,《说文》:“齿分骨声。从齿,列声。读若剌。”这剌应就是裂骨之裂的声母的由来,也就是列。列的音义从剌又从歺。剌、戾为来母月部。

裂 liè 《说文》:“缯余也。”为裁缯之余,名词,动词为割裂,段注:“引申为凡分散残余之称,或假列为之。”作动词,曰裂缯帛、裂衣裳,《广雅·释诂二》:“裂,裁也。”《左传·昭公元年》:“裂裳帛而与之。”《韩非子·十过》有“裂帷幕”。《方言·三》:“南楚凡人贫,衣被被丑弊……谓之褛裂。”郭璞注:“裂,衣坏貌。”《韩非子·诡使》:“断头裂腹,播骨乎平原野。”这就有关骨肉。后说割地,古则说裂土。这都是从列之字由列骨、列衣帛到裂土、分裂,宾语扩充了很多。

咧 liě 嘴角向两边裂开,表示笑或者哭,从口,列声。咧还作语气词,据《现代汉语词典》,用法与了、啦、哩同。都是来母字。

𪗬 là 《说文》:“齿分骨声。”或作𩐁。象声字,由列骨的行为引申指列骨的声音。

烈 liè 《说文》:“火猛也。从火,列声。”这不是烈字的本义。《诗经·生民》:“载燔载烈,以兴嗣岁。”意思是又烧肉,又烤肉。毛传:“傅火曰燔,贯之加于火曰烈。”高亨《诗经今注》:“燔,把肉投在火里烧。烈,把肉穿上,架在火上来烧,即烤。”烈,从火,列声;列,从刀,歺声,歺,列骨之残。燔、烈二字皆从骨肉之名称引申为烧烤,这非联系以肉食为主的畜牧时代,是不易理解的。烈又从烧烤引申为火猛、光炽,又引申为事功、功业。烈士,就是有志于功业之士。

冽 liè 《说文》:“寒貌。”《玉篇》:“寒气也。”《诗经》共四个冽字,如《下泉》“冽彼下泉”,毛传:“寒也。”又《七月》“二之日栗烈”,毛传:“栗烈,寒气也。”义证:“栗烈,即溧冽。”可见,烈与冽可通,只是从火与从冰之别。烈,火猛,则冽该为寒之猛。

颲 liè 《说文》:“烈风也。”《风俗通》:“猛风曰颲。”

例 lì 《说文》:“比也。从人,列声。”《玉篇》:“例,类例也。”例是从比例、陈列之义派生的,故段注说例字:“盖晚出,汉人少言例者。”《段注订补》说最早的一个例字出于《公羊传·僖公元年》“臣子一例也”,接着举《史记》《汉书》中的一些例字,何休注《公羊传》所说的例、条例,然后概括说例字“起于周,比例之说盛行于汉,故祭酒解例为比”(祭酒指许慎)。

迾 liè 《说文》:“遮也。从辵,列声。”《通俗文》:“天子出,虎贲伺非常,谓之遮迾。”即由武士列队警卫,禁止人们出入

往来。迾由陈列引申为遮拦、阻挡，故其字从辵，列声，同时也是威猛的。

趔 liè　脚下不稳，身体歪斜，几乎跌倒。常说趔趄，脚下绊了一下，打了个趔趄，摔倒在地。趔，列，猛；趄，阻，往。《红楼梦·四十四回》："扬手，一下打的那丫头一个趔趄，便蹑脚儿走了。"

266. 奴

奴 cán　从母元部。《说文》："残穿也。从又，从歺。会意。读若残。"歺，今作歹，谓半骨、残余之骨。奴字是右手对着半骨，一是断骨、穿骨，即残穿。一是美餐，餐字从奴。故手持半骨，主要是宰食之义。

餐 cān　《说文》："吞也。"吞，咽，动词。《诗经》共两个餐字。《狡童》："彼狡童兮，不与我言矣。维子之故，使我不能餐矣。"是吃饭。餐与食不同，餐是从又持骨之食，《昭明文选·褚渊碑文》李善注："餐，美也。"谓观赏、赞美，这是从餐的美餐之义引申的。《诗经》的另一餐字见《伐檀》："彼君子兮，不素餐兮。"

粲 càn　清母元部。从米，奴声。《尔雅·释言》："粲，餐也。"从右手持骨到持米。《说文》说一石的稻子合二十斗，舂成粗米，就是十斗，若舂成六斗大半，就叫粲，粲是极精的米。引申为形容词，即像极精之米那样的颜色和光泽。有时加火旁写作燦，有发亮、纯净、透明、新鲜之义。《诗经·伐木》毛传："粲，鲜明貌。"《广雅·释诂四》："粲，明也。"又《释言》："粲，鲜也。"可以想见，当年人们吃粲、吃半骨、吃餐，都是美餐，才使音义从奴的字引申出鲜明之义。《诗经》还用粲字形容美女，如《绸缪》"今夕何夕，见此粲者"，孔颖达疏："粲者，众女之美称也。"又形容衣服华丽，《大东》：'西人之子，粲粲衣服。"即光彩夺目，后又形容有文采。

灿（燦） càn　《说文新附》："灿烂，明净貌。"灿烂二字并列使用，始于《诗经·葛生》："角枕粲兮，锦衾烂兮。"形容床上用品华丽，后常把粲字诸多引申义写作灿，如说星汉灿烂。亦用以形容人的风采、辞章，今则常用以形容事业的成就可观，或美好的前途，都是抽象义。

璨 càn　《说文新附》："玉光也。"常说璀璨，为清母双声词，古时常佩玉饰，故形容其光泽。从而也指服装之华丽，如《昭明文选·洛神赋》："披罗衣之璀璨。"也说璨璨。

鲞（鰵） cān　《正字通》："白鲦别名。"也称鲞鲦，银白色，故其音义从奴，取鲜明之义。

267. 肉

肉 ròu　日母觉部。《说文》："胾（zì）肉。象形。"即切成大块的肉。段注、通训等皆谓"人曰肌，鸟兽曰肉"。肉袒、肉刑之说很早就有，是说人的肌肤，不过那都有一种贬责、惩罚之义。《左传》说肉袒，以表示恭敬或惶恐谢罪，故不说肌袒。《左传·襄公二十一年》："譬于禽兽，臣食其肉而寝处其皮矣。"把肌当肉看待，有贬义。但是在《襄公二十二年》和《昭公二十五年》两次说"生死而肉骨"，这种肉的使动用法没有贬义，与肌等同。故从肉派生的字有生长、生存之义，如育字。肉的引申义还有：①果品

的可食部分，因为它内部有核有仁，故外部便是柔肉。此由鸟兽与人之肉引申指植物之肉。②环形玉器（如璧、环、瑗）的圆边或圆体，取其柔婉圆润之义，中孔部分曰好。③语言和音乐的柔婉圆润，《诗经》的押韵精致周到，这是肉的表现。用肉字形容音乐的可举《礼记·乐记》："宽裕、肉好、顺成、和动之音作，而民慈爱。"孔颖达疏："肉谓厚重者也。"又："使其（雅颂之声）曲直繁瘠、廉肉节奏，足以感动人之善心。"孔颖达疏："曲谓声音回曲，直谓声放直，繁谓繁多，瘠谓省约，廉谓廉稜，肉谓肥满，节奏谓或作或止，作则奏之，止则节之。"这里繁与瘠、廉与肉分别相对，肉的语义不难体会。《释名·释形体》："肉，柔也。"有人说肉的语源是柔，也有可能相反，柔的语源是肉，两字日母双声。《说文》有一个古字𩞬："嘉善肉也。"把肉、柔的音义综合了起来。《诗经》有两个"柔嘉"，皆用于抽象义，如《烝民》："仲山甫之德，柔嘉维则。"古代的音乐、谣谚跟道德的关系特别密切，所谓"乐者，德之华也"。柔嘉一词的本义用法可见《国语·晋语》"柔嘉是食"，此柔字实即𩞬。

育 yù 喻母觉部。《尔雅·释诂下》："养也。"又："长也。"字或作毓，《说文》："育，养子使善也。从㐬，肉声。"㐬（tū）为倒写的子字，音义从肉，则取其生长之义。育有生育、抚养、生存之义，它的本义是生育，人曰育，草木曰生。育婴是它的本义用法。《尔雅》《说文》均以养释育，至今犹说养育，乃为喻母双声。这样，育的一部分音义从养，养而生长便是育。以育为直接语源的派生字，我们已经不熟悉了，如遹，《方言·十二》"转也"、"步也"，《广雅·释诂·一》："行也。"从育字有行动之义，生长、生存也是一种行动。

堉 yù 《玉篇》："地土肥也。"《集韵》："肥壤谓之堉。"育从肉声，本是对人和动物之有骨肉而言，移以指植物，今犹说育苗、育秧、育种，又移以指可培育的土壤。

淯 yù 《说文》："水。出弘农卢氏山。"即今河南省白河，它养育两岸人民及万物。

錥 yù 《玉篇》："温器也。"又："鋗錥，小釜也。"指一种加温食物用的带把的小锅，敛口圆底，或有二耳。养育人或动物，都要给予温暖，故温器亦可曰錥，形音义皆从育。字从金，它是金属或陶制。

䍃 yáo 喻母宵部。《说文》："瓦器也。从缶，肉声。"又："缶，瓦器，所以盛酒浆。秦人鼓之以节歌。"那么这缶应该是做得比较厚实，不致于敲几下就破。䍃从肉声（今䍃字从爫，是求偏旁笔画的类同，形似者求其一致），宋代郑樵以为䍃为藏肉之器，已受到批评。䍃从肉声，取其圆转丰满之义，缶之圆转丰满者为䍃。《方言·五》："淮、汝之间谓之䍃……罂，其通语也。"罂，瓶之大腹小口者，故䍃就是一种大腹小口之器。䍃从肉声。可是䍃的声、韵均与肉没有共同之点，徐灏注笺："盖䍃为瓦器之通名，因谓烧瓦灶为䍃，后又增穴为窑也。䍃、匋语之转，肉声，䍃声古音并在幽部。"䍃的音义受匋的影响，匋为幽部字。《说文》："匋，瓦器也。从缶，包省声。"䍃从觉部（即从肉声）变为幽部，是从匋的音义转变来的。还可补充的一点是：䍃及从䍃之字皆为宵部字，有幽、宵之差，而匋、陶均有又读音余招切，即喻母宵部。还有郁陶、乐陶陶，也都该读 yáo。同时，陶还有培养和化育之义，即与育、养的声母相同，《方言·一》、《广雅·释诂一》均谓"陶，养也"。

从䍃与肉的关系看也有一个促成䍃从觉部向幽部、宵部改变的因素，就是肉、柔二字的关系。柔亦日母幽部字。古时的一个观念，就是骨硬肉柔。《释名·释形体》："肉，柔也。"有一个古字腬，《说文》："嘉善肉也。从肉，柔声。"《集韵》："肉善者腬。"这样，肉的觉部就成了腬的幽部。总之，䍃字从肉，从缶，在渔猎时代，捕猎鸟兽之肉和制作陶器，是社会的两项支柱产业，把肉和缶结合起来，产生一个䍃字，也是可以理解的。当它要着重表现柔和美好之义时，䍃从肉声，读成幽部，也是可能的。至于䍃及从䍃字又读入宵部，只有《方言》说"淮汝之间谓之䍃"，那就是方音的差异造成的，没有语

源方面的史料。

窑（窰） yáo 《说文》作窯："烧瓦灶也。"它的语源从陶。这是窑的本义。引申指北方居住的窑洞以及挖煤的小煤窑。

谣（謡） yáo 《说文》作䚻："徒歌也。从言，肉声"。《诗经·园有桃》："心之忧矣，我歌且谣。"毛传："曲合乐曰歌，徒歌曰谣。"但有时指未谱曲者为谣。民歌可说民谣，为随口说唱。引申指谣言、谣传，即随口传说，没有事实根据。古文中徒歌也可说肉，如《世说新语·识鉴》："听伎，丝不如竹，竹不如肉。"谓丝弦声不如管乐声，管乐声不如说唱声。《聊斋志异·西湖主》："旱雷聒耳，肉竹嘈杂，不复可闻言笑。"肉，徒歌。周秦时说徒歌，唐代人说肉声，今人则叫清唱。说明谣从肉声，取柔美之义，语源之一便是肉。美好的音乐可以陶冶人品，可以养性，故它又有养育之义，也是它又一方面的语源。

瑶 yáo 《说文》："玉之美者。《诗》曰'报之以琼瑶'。"瑶从䍃声，取嘉善柔美之义，东汉张衡《四愁诗》："美人赠我金错刀，何以报之英琼瑶。"《诗经·木瓜》说"投我以木桃，报之以琼瑶"。瑶作形容词，表示珍贵美好，如说瑶宫、瑶台、瑶池、瑶觞、瑶液、瑶函、瑶札等，这些地方大多也可用琼字。《尔雅·释器》："肉倍好谓之璧，好倍肉谓之瑶，肉好若一谓之环。"

媱 yáo 《方言·十》："媱，游也。江沅之间谓戏为媱。"《说文》："曲肩行貌。"肩膀是平的，作高低前后的起伏摇摆以为戏。《楚辞·九思》"音案衍兮要媱"，王逸注："要媱，舞容也。"又从而引申为美好，《广韵》："媱，美好。"

䁘 yǎo 《玉篇》："美目也。"可说眇䁘，即精妙动人的眼睛。

䔄 yáo 《山海经·中山经》中传说的一种草，因为帝女埋葬在那里，化为䔄草，"服之媚于人"，于是受到人们的喜欢，可见这草多么美好。

鳐（鰩） yáo 《说文新附》："文鳐，鱼名。"它的特点是胸鳍特别发达，《本草纲目》说它"大者长尺许，有翅与尾齐，群飞海上"。《山海经·西山经》说它"鱼身而鸟翼，苍文而白首赤喙"。俗称飞鱼，文鳐是它的雅称，既然它苍文，那么从䍃也就是美好之义。

摇 yáo 《尔雅·释诂下》："作也。"即兴作，起来。《说文》："动也。"今说摇动，《诗经》共三个摇字：《黍离》："行迈靡靡，心中摇摇。"毛传："忧无所诉。"朱熹集传："摇之，无所定也。"这是指内心活动。《管子·心术》有"摇者不定，趮者不静"。所以，摇字一个最通常的释义就是"不定"。《诗经·鸱鸮》："予室翘翘，风雨所飘摇。"后来说招摇过市，指张扬自得的神态。《史记》41 个摇字，有摇动、动摇、摇荡等复合词，有"摇头而歌"、"与波摇荡"、"本一摇而天下振动"、"摇足则关以西非陛下有也"。摇字在后来虽也有些新的用法，如说摇晃、摇摆、摇船、摇蓝等，基本语义却稳定未变。

愮 yáo 《尔雅·释训》："愮愮，忧无告也。"这是从摇字分化出来的字，专指心态之不定。《广雅·释诂三》："乱也。"指思想认识上的惑乱。

遥 yáo 《说文新附》："逍遥也。又远也。"摇与遥是手与足的区别，字形上和语义上都是这样，游荡用足，故逍遥常从走。《方言·六》："遥，疾行也。南楚之处或曰遥。"但是，遥字作动词用得并不多。至今遥字主要用它的引申义遥远。《方言·六》："遥，远也。梁、楚曰遥。"的确，楚辞中遥字用得较多，《史记》只用了五个遥字，三例用于遥远之义，因为司马迁是陕西人，用得少。

徭 yáo 古时官府给人民摊派的无偿劳动叫徭役。

飖（飖） yáo 《正字通》："飘飖，上行风也。"名词，《字汇》："飘飖，风动物。"动词。飖也是从摇字派生的。

鹞（鷂） yào 《说文》："鸷鸟也"。它似鹰而小，轻疾上行，至于高远。宋玉《高唐赋》："雕鹗鹰鹞，飞扬伏窜。"有些地区把风筝叫作鹞子，也是取其上行而高远

之义，这也是飘飖，它是借风而上的。

以上从䍃的派生词声韵都很稳定。只有繇字仍读幽部，因为它是由的假借字。

音义从肉的派生字还有孰，参见从享的词族。以下是音义从肰的小词族。肰与肉日母双声，肰，犬肉，故肰及从肰之字都应归入从肉的大词族之中。

肰 rán 日母元部。《说文》："犬肉也。从犬、肉。读若然。"犬为溪母元部字，肰与犬元部叠韵，并兼有犬义。肰与肉日母双声，并兼有肉义。这样，肰就是一个声韵兼表、音义俱全的字。肉本指牲畜、禽兽之肉，肰字从肉，也就很适合了。且肰不仅限于犬之肉，而是犬类之肉。详下獙字。

然 rán 《说文》："烧也。从火，肰声。"燃的对象是肰，烧的是尧(荛)。然的一个或体字作蘸，可见然亦可指烧草，煮豆燃豆萁，萁即为草类。今之燃，本只作然。然与犬兽有关，派生了獙字；然与火有关，派生了燃字。然字本身的语义也获得很大发展。如与火有关，可说然目，为照耀明亮之义。火的利用，熟食为主，是饮食上的极大进步，因此然字引申为适合、允许、同意等义，由具体现象进为抽象语义。这肉是要烧熟了吃吗？然，同意。在今人听来，全是废话，但在人类刚掌握火的时代，出现一个然，帮助消化，减少疾病，谁不同意？然字作指示代词，为如此、这样之义，是从明亮之义来的，在黑暗中谁知是什么样？虽然，义为即使如此；诚然，就是确实如此。栩栩然，就是生动活泼，像是要飞动的样子。突然、忽然等的然，本是表样子的。然字的如此、这样之义再进一步虚化，便成了形容词和副词的词尾。然字还发展为连词，表示递进承接的关系，于是、然后之义；表示转折的关系，然而、但是之义。

燃 rán 燃烧。由于然字如上述那样，用得如此广泛，它的本义就又加火旁，以示区别，成为一个独立的词。今说燃眉、燃料、点燃等，均已不再用然字。

獙 rán 猿猴的一种，也称猓獙，宋代陆佃《埤雅》："獙，兽，似猨，青身黑颊，有髯黑，其手亦黑。性好理髯，又爱其类，生相序，死相赴，杀一可以致百。"可见，肰，不必仅限于犬之肉，而可至一切兽类之肉。

繎 rán 深红色，《急就篇》颜师古注："繎者，红色之尤深，言若火之然也。"《说文》："繎，丝劳也。"即丝缕疲软，失去弹性，成了板块状。

撚 niǎn 泥母元部。《说文》："执也。从手，然声。一曰蹂也。"撚字有柔的义素，通训："蹂，当作煣也，粿即今之揉。"蹂与揉都是柔的动词义。撚又有搓揉之义，章炳麟《新方言》："引棉作线、揉纸使紧曰撚。"撚线、撚纸条，都是一种不断地揉的动作，故撚有柔的义素，与撚的音义从犬肉相关。撚有手撚与足蹂二义，足的蹂蹉与手的撚搓动作相似，音义相通。

268. 肥

肥 féi 並(奉)母微部。《说文》："多肉也。从肉，从卪。"会意字。徐铉等谓"肉不可过多，故从节"。近人林义光《文源》谓"卪即人字，从肉旁人，多食肉者肥也"。卪字或作卩、巴(色字也从卪，作巴)，都是篆文弧形笔画的隶变。肥的反义词古为瘠，今为瘦。肥字可用于人，也可用于牛羊牲畜及鸟兽，还可说土地肥沃，水亦可曰淝。富庶也可说肥，这个说法是后代才有的。但《礼记·礼运》："四体既正，肤革充盈，人之肥也；父子笃，兄弟睦，夫妇和，家之肥也；大臣法，小臣廉，官职相序，君臣相正，国之肥也；天子以德为本，以乐为御，诸侯以礼相与，大夫以法相序，士以信相考，百姓以睦相守，天下之肥也。

是谓大顺。”孔颖达疏：“以人身之肥譬家国……人及国家、天下等皆悉肥盛也。”这样肥就引申为盛，谓兴盛、丰厚。《史记》61个肥字，如说肥饶之地、乘肥马，汉孝惠帝时丞相陈平，长得丰肥壮大，人们便问“贫何食而肥若是”？《史记》中有些人名字就叫肥，大约跟现在称呼某人为胖子之类相似。国家富裕丰足，说“裂其地不足以肥国”。恩德的深厚曰肥，如说“赏及牛马，恩肥土域”。河流的水流量充足，可称肥水或肥泉，《诗经·泉水》有“我思肥泉”。现在也说肥水不流外人田。

淝 féi　字本作肥，专用以指水时，就分化出淝字，其实今安徽的肥水或合肥市，仍作肥。《诗经·泉水》毛传：“所出同，所归异为肥泉。”可见源头是一个，分流出两条河来，泉源水量充足。安徽的肥水，源出将军岭，分东肥河流入淮水，南肥河流入巢湖。据《水经注·施水》：“施水受肥于广阳乡，东南流经合肥县……盖夏水暴涨，施合于肥，故曰合肥。”

萉 fèi　《说文》：“枲实也。”即麻籽，可以榨油。因为它含油量大，故称萉，音义从肥。萝卜古可作芦萉，则取其根之肥大之义。

蜰 féi　今称虱子、壁虱、臭虫。它寄生在人体或猪、牛身上，吸血为生，故属于典型的寄生虫。它头短小而腹肥大，故蜰之音义从肥。

269. 雋

隽(雋) juàn　从母元部。《说文》：“肥肉也。从弓，所以射隹。”会意字。下部是一个横写的弓字，它向上，指向射隹的方向。有时竖写，那就与乃的字形相似，故往往就写作隽。鸟肉之味鲜美，射而中曰隽，克敌亦可曰得隽，科举考试而中亦曰得隽。抽象义指人们的言论、诗文作品思想深刻、意味深长，叫隽永。隽又可假借为俊，也是鸟肉和才华之间的沟通。

臇 juǎn　精母元部。《说文》：“脽也。”《玉篇》：“脽少汁也。”臇为汤少的肉羹，鲜味都在肉中，故臇从隽声。汤多了肉味就差点。臇之精母与隽之从母同属精系，是单纯的语音演变，不区别词义。

镌(鐫) juān　《说文》：“破木镌也。一曰琢石也。”即雕琢、刻凿，动词，如说镌刻、镌石；作名词，指刻刀、凿子之类。引申谓镌说、镌谕，就是晓谕、规劝之义，实即隽永之言、意味深长的话。镌字还有削职、罢官之义，可说镌黜、镌罚等。

儁 jùn　精母文部。《玉篇》：“同俊。”儁的文部从俊。俊为精母文部字，出类拔萃之义。可说儁逸（也作俊逸）、儁迈，都是才智出众之义。峻，亦可作嶲，两声旁字音义相同。而嶲，同巂，则是文字问题，与隽的音义无关了。

寯 jùn　《玉篇》：“才隽也。”《广韵》：“人中最才。”

儁、寯二字的语义与俊字相同，而与隽的语义相通，并不是隽、俊二义的有机结合。由于二字都是古僻字，用例极少，所以，就不作为两个语源的现象看待。

檇 zuì　精母微部。古地名有檇李，在浙江嘉兴一带。那一带盛产一种李子叫檇李，肉多浆汁而甜美。檇之从隽，取其味美之义，由鸟之味引申指果之味，故字从木。檇字读微部，与檇的另一义项相联系，《说文》：“檇，以木有所擣也。从木，隽声。”这个隽声仅仅表其声母，檇的微部，据清代钱坫《说文斠诠》：“檇训‘以木有所擣’，是檇即碓物之碓字。”碓，同硾，亦可作槌、搥、棰、捶，均微部字，声母归端系。这样，檇的音义就是从隽又从碓。檇李与碓击之间存在什么联系，没有史料记载，只能暂缺。

270. 肯

肯 kěn 溪母蒸部。指附着在骨头上的肉、骨缝间的肉，名词。《说文》："骨间肉肯肯著也。从肉，冎省。会意。"肯肯，形容词，附合、适当，今说中肯、肯定。冎(guǎ)，见母歌部，《说文》："剔人肉置其骨也。象形。头隆骨也。"即今剐字。作动词，说肯不肯，即可不可以，适合与否。《尔雅·释言》："肯，可也。"

啃 kěn 《说文》："肯，一曰骨无肉也。"即今之啃字，指去掉骨间之肉。啃掉骨间的肉，要一点一点来，区别于一般的咬、吃。它的派生义也是如此，如说啃玉米、啃地瓜、啃书本。这里已没有嘴啃的行为，是钻研之义。参阅龈。

揹 kèn 宋元以来的口语词，指对款项支付中的克扣、卡压，就像到骨头缝中去挑出点肉来。从嘴之啃引申为手之揹。

裉 kèn 腋下的衣缝。今常作裉，参阅裉。衣服别的部位的缝不能叫裉，腋下为肋骨所在，那里的骨间肉是最多的。这就使语义的引申显得很精微。

271. 散

散 sàn 心母元部。《说文》："杂肉也。从肉，㪔声。"隶变作散。《玉篇》《说文系传》等均认为㪔即散字。㪔，《说文》："分离也。从攴，从林。分散之义也。"朩作名词，指麻茎的皮，经过沤烂洗除，便得麻的纤维，可以织布、搓绳；作动词便是剥取麻皮，便是分离。散字从攴，是治麻之义。由治麻到治肉，因而得杂肉之义。后散字极少用于肉，主要为分离、发散、松散、杂乱等义。《史记》的一百个散字，主要用于财物之散，还用于人之散、气之散、云雾之散。复合词有分散、散乱，为同义词结合；合散、聚散，为反义词结合。它抽象指无拘束、不紧凑。"我本是卧龙岗散淡的人"，指性格不拘束、对名利淡漠，超越常俗，用之于人品风貌。

伞(傘) sǎn 《玉篇》："盖也。"本指车盖之类，是遮阳、遮风雨的。字本作繖或幟，《说文新附》："盖也。从糸，散声。"车盖作圆形四散状，音义从散。今主要指手举的雨伞。伞也是六朝时出现的字。

馓(饊) sǎn 指一种食物，将稻米熬成黏糊，又摊成饼，称馓子。《急就篇》颜师古注："馓之言散也，熬稻米饭使发散也。"今说的馓子，形制不同，指用米粉或面粉做成环形或细条形的油炸食物，作细散状。

霰 xiàn 《说文》："稷雪也。"即雪遇到冷空气，结成粟米那样的小冰粒，好似从空中撒下。《释名·释天》："霰，星也，水雪相搏如星而散也。"唐代张若虚《春江花月夜》："月照花林皆似霰"。

潸 shān 《说文》："涕流貌。从水，散省声。"即滴滴眼泪散着掉下，区别于泫然淌下。《红楼梦·三十四》有"抛珠滚玉只偷潸"，下句说"任它点点与斑斑"，它与湿成一片完全不同。潸的主语一般是眼泪。字亦作潸。

繖 sǎn 《集韵》："弩机缓谓之繖。"取松散之义。

撒 sǎ 心母月部。《说文》作糳："散之也。从米，殺声。"它本也有杀义，大概

不是粉身碎骨的杀,也是切成几段,故可用散字来附会。段注:"本谓散米,引申为凡放散皆曰𣩵。"《集韵》说此即撒字。撒字出现于六朝,《世说新语·言语》有"撒盐空中差可拟"。撒的韵母从杀,杀,心母月部,杀引申有消除、流放之义,接近于撒的语义。具体的行为如说播撒种子、撒一把灰、撒一地等,抽象的行为如说撒娇、撒泼,即把娇和泼的情调散布出来。散字本就有散心的说法,所以撒字也可以联系情调。

272. 昔

昔 xī 心母铎部。《说文》:"干肉也。从残肉,日以晞之。与俎同意。腊,籀文从肉。"昔字的篆文是左右两或三个仌,即残肉。残肉就是切成薄片或碎块的肉,便于晒干或晾干。干肉可以保存和携带。昔日一词的本义,就是保存干肉的日子,昔字从日,日以晞之,于是就和日子之义联系起来。至今犹说往昔、今昔。昔作为时间词,可有下列诸义:久、往、昨、夕、夜(谓过夜的肉,昨日的肉,不是新宰的)、始(谓刚晒的肉)、终。它的常用义是指从前、过去,与今字相对而言。句读:"腊非一日可干,故为昔曩矣。"

皵 què 清母铎部。《集韵》:"皴也。"从皮,昔声。昔为干肉,皮肤干燥破裂曰皵。《玉篇》:"木皮甲错也。"即树皮干裂。清代翟灏《通俗编·杂字》:"俗以事费剖析为皵。"

惜 xī 心母铎部。从心,昔声。《广雅·释诂一》:"爱也。"这是惜字的本义。心中有干肉便是爱惜,等于现在说爱惜粮食。《韩非子》仅一个惜字,见《难二》:"夫惜草茅者耗禾穗,惠盗贼者伤良民。"惜与惠相对,均爱护。汉代刘邦《手敕太子》:"人有好牛马尚惜,况天下耶?"据张万起《世说新语词典》的统计,书中用于爱惜之义者六例,用于惋惜之义者四例,用于吝惜之义者一例。后二义项是爱惜的引申义,所爱惜之人或物,若稍有不幸,便得惋惜之义。《史记》共14个惜字,这三个义项都有。如《刺客列传》:"秦皇帝惜其善击筑,重赦之。"是珍惜他的音乐才能。《李将军列传》:"惜乎,子不遇时!"这是惋惜、痛惜。《越王句践世家》:"岂知财所以来,故轻弃之,非所惜吝。"这是吝惜。

唶 jiè 精母铎部。《广韵》:"叹声。"珍爱的时候便赞叹,可说唶唶,痛惜的时候便感叹,可说唶惋。《韩非子》有一个唶字,"嗟唶之祸",是痛惜。《史记》有五个唶字,四例为吸吮之义,叹息是出气,吸吮是吸气,也是要出声的。如说唶痈,就是长了脓疮用嘴去吸。另一例是说嚄(huò)唶,为大呼大叫之义。《集韵》:"嚄唶,多言也。"这是又一义项。故唶、諎二字相通。

諎 zé 《说文》:"大声也。从言,昔声。读若笮。唶,諎或从口。"表示吆喝,有时也表示叹声,或在特定的条件下赋予它一定的词义。《集韵》:"諎,酬言也。"这是否与昔声有点联系?由于諎字很少用例,就难以证明了。参见醋。

鹊(鵲) què 清母铎部。相传由于它叫声嘈杂,故称鹊。《淮南子·原道》:"乌之哑哑,鹊鹊唶唶,岂尝为寒暑燥湿变其声哉。"

醋 zuò 从母铎部。《说文》:"客酌主人也。"字亦作酢,《诗经·行苇》"或献或酢",郑笺:"进酒于客曰献,客答之曰酢。"醋字的应酬之义,与交错之错语义切近,错即措,从手,谓主客之手交措。醋的另一义项读 cù,清母铎部,指酸醋,《说文》作酢,醋字到南北朝时代才逐步用开。北魏贾思勰《齐民要术·作酢法》:"酢,今醋也。凡醋瓮下皆须安砖石,以离湿润。"这一章书共用了18个醋字,但更多的还是用酢字,共记载了20种作酢及苦酒的方法,只有一种

秫米醋法称醋法,其他皆称酢法。其中的醋字,作名词指调味的醋,如说“麹多则醋不美”,作形容词谓酸,如说“浆以极醋为佳”,作动词谓变成醋,如说“夏月十三日便醋”。醋指酸醋,酸的语义从何而来?醋从酉旁,由粮食发酵而成,《周礼·酒正》讲到一种昔酒,郑玄注:“昔酒,今之酋久白酒,所谓旧醳者也。”它们已经是久酿的了,比它们更久才是昔酒。醋的制作也需要时间才能成熟,也以陈醋为佳。故醋之从昔,也是取久绎之义。

措 cuò 清母,铎部和鱼部两读。《说文》:“置也。从手,昔声。”干肉在手,得安置、存放、废弃之义。肉食时代,肉的保存是个重要问题。如可说安措、措置。措与错常相通。屈原《怀沙》:“万民之生,各有所错兮!”王逸注:“错,安也。”即措字,为安置、安顿、安排之义。措的引申义主要用于事业及言行的安置,《易经·系辞上》:“举而措之天下之民,谓之事业。”《论语》有五个措(或假借为错)字,均安置、安放之义,如《为政》:“举直错诸枉,则民服;举枉错诸直,则民不服。”《子路》:“刑罚不中,则民无所措手足。”后常说措手不及、措身、措意、措辞。古有所谓刑措(或刑错),《史记·周本纪》:“故成康之际,天下安宁,刑错四十余年不用。”集解引应劭曰:“错,置也。民不犯法,无所置刑。”段注:“置者,赦也。立之为置,舍之亦为置。措之义亦如是。”即措有措置和废置二义。

踖 jí 精母铎部,又读清母铎部。《释名·释姿容》:“踖,藉也,以足藉也。”这是同语源之词相训,藉,蹈。踖字往往带有抽象的义素,《诗经·楚茨》“执爨踖踖”,疏:“踖踖然,敬慎于事而有容仪矣。”常说踧(cù)踖,《广韵》:“行而谨敬。”《正字通》:“恭谨不安貌。”本来,人的行动,一举手,一投足,都是安的,求其安而唯恐不安,就处于或正或反的状态了。

趞 què 清母铎部。《说文》:“趞趞也。一曰行貌。”通训:“行轻之貌。”

遣 cuò 《玉篇》:“交遣也。今为错。”《诗经·楚茨》“献酬交错”,即互相敬酒,毛传:“东西为交,邪行为错。”今说纵横交错。

齰(齰) zé 从母铎部。《说文》:“啮也。从齿,昔声。”啮就是刀刻一般的咬,就是牙齿的交错。

错(錯) cuò 清母铎部。《说文》:“金涂也。”段注:“涂,俗作塗,又或作搽,谓以金措其上也。”错字还指金属的锉刀;它也指磨刀石,把刀放在石上来回交错地磨砺。错有交错之义,是从措引申的。措并没有交的语义,交措才是错。然后错也得交错之义,可说错杂、错乱,对琵琶可说“嘈嘈切切错杂弹”。可说犬牙交错、错位、阴差阳错,故又得乖谬、不合之义,然后又得差错、谬误、违背之义。可说做错、说错、写错,还可说错爱、错认。又引申指坏、糟,不错就是不坏,就是好。

厝 cuò 《说文》:“厉石也。从厂,昔声。《诗》曰:‘他山之石,可以为厝。’”厂(hǎn),山石、山崖,故厝字从厂,指磨刀石,也可用以琢玉。今本《诗经·鹤鸣》作“作山之石,可以为错”。故厝为错之古字。厝也有错杂、措置之义。

碏 què 《集韵》:“石杂色。”显然是取错杂之义,与错义近;若是指杂色之石,则与厝义近。《玉篇》:“碏,敬也。”此与措、踖之义切近。

剒 cuò 《尔雅·释器》:“犀谓之剒,木谓之剫(duó 裁割),玉谓之雕。”郭璞注:“皆治璞之名。”对犀牛角的加工叫剒,它的音义从昔。

斮 zhuó 精母铎部。《说文》:“斩也。从斤,昔声。”谓斧之措,故得斩断之义,《尚书》有一个斮字,《泰誓下》:“自绝于天,结怨于民,斮朝涉水之胫,剖贤人之心。”孔安国传:“冬月见朝涉水者,谓其胫耐寒,斩而视之。”这也可说是斮字的本义用法,只是非干肉而是鲜肉,非牛羊之肉而是人之骨肉,故要动用斧斤。《史记》两次用斮字,一见《鲁仲连邹阳列传》:“东藩之臣因齐(人

名)后至,则斮。"《张释之冯唐列传》:"以北山石为椁,用纻絮斮陈,蕠(rú 麻絮)漆其间,岂可动哉!"集解:"斮陈絮以漆着其间也。"斮的语义着重在断。《尔雅·释器》:"肉曰脱之,鱼曰斮之。"郭璞注:"谓削鳞也。"疏:"肉剥去其皮,因名脱之。李巡云,肉去其骨曰脱。皇侃云,治肉除其筋膜取好者。"削鳞曰斮,已与斧斤砍不同,实际是去除之义,今则说刮鳞。

矠 zé 从母铎部,又读清母铎部。《说文》:"矛属。从矛,昔声。读若笮。"《广韵》:"以叉矛取物也。"这是前一义的动词义。《国语·鲁语上》:"矠鱼鳖以为夏槁。"

借 jiè 精母铎部。从人,昔声。这是指人在干肉方面,互相帮助、依靠、凭借,这便是借的原本意义,如说借粮,《史记》26个借字,三次说"借粮兵食"。货币发达以后,说借常常是借钱,《史记》主要是借物,如三次说借车,五次说借兵,只有一次说借资,引申义可说借交(朋友之力)、借路、借威。我借给你,便是帮助;我借你的,便是凭借、依靠。后来又有借光、借鉴、借口、借端、借故、借重等。借问酒家何处有,问句话还用借吗?意思就是依靠你了,向你问个讯,这就表示了对对方的尊重,有礼貌。所以,借与藉的语义是很切近的。借字有一个假使、假设的连词用法,《说文》:"借,假也。"《正字通》:"借,设辞。"如唐代元稹《遣病》:"借如今日死,亦足了一生。借使到百年,不知何所成。"

耤 jí 从母铎部。《说文》:"帝耤千亩也。古者使民如借,故谓之耤。从耒,昔声。"耕犁的借助,农村常有代耕的事。耤就是依靠、借助,与藉音义相同,也作藉田。实行井田制时,中间有一块公亩,也是由众人代耕,出的劳力就顶地租,叫劳役地租。

藉 jiè 《说文》:"祭藉也。一曰草不编(顺次编排),狼藉。从艹,耤声。"指祭礼或朝聘时铺在地下的草垫或曰白茅之类,故字从艹,礼器、礼品,搁置其上,故可有措置之义。藉作名词如此,作动词为践踏、脚踩或铺垫。《集韵》有一个蹦字:"践也。或省。"即可省作踖,所以藉的直接语源还可从踖,故得践踏之义。狼藉,或作狼籍,为散乱不整之貌,则又与错字义近,谓交错、杂乱。藉与借在凭借、依靠之义上保持着语源联系。成语有"藉贼(或作寇)兵而赍盗食(或作粮)",意思是用武器去帮助贼人,把粮食送给偷盗者。

籍 jí 《说文》:"簿书也。"因为古代的簿籍、书册常用竹简串连而成,故字从竹。《尚书》孔安国序:"古者伏犠氏之王天下也,始画八卦,造书契,以代结绳之政,由是文籍生焉。"孔颖达疏:"文者,物象之本也。籍者,借也,借此简书以记录政事。"籍就是记录的凭借,今犹说书籍、古籍、典籍、籍贯(籍谓户籍,贯谓世代居住之地)。籍籍与狼藉之义相似,有纷乱、盛多、纵横交错之义。籍作动词,为登记、著录,段注:"凡著于竹帛,皆谓之籍。"

以上从昔之字,声母没有超出齿头音的范围。昔的本义是干肉,由此而引申。但是由于它在肉食为主的生活中所居的重要地位,跟人们的手足、口齿、心情,乃至人际之间的帮助和依靠,都联系起来。如今腊肉的腊,由从巤简化成从昔,由形声字变成会意字,因为昔的本义就是干肉。猎字也简化为从昔的会意字,这也是合理的。

273. 鱼

鱼(魚) yú 疑母鱼部。《说文》:"水虫也。象形。鱼尾与燕尾相似。"象形字取头尾,头又常取嘴或角,尾则取其形,鱼、燕之尾取其分支,豕、马之尾取其揭起。

鱼肚上本是用两撇捺表示鱼鳞，隶楷把笔画平直化，就成了田字形。

渔（漁） yú 《说文》："捕鱼也。"渔本可作鱼，如《易·系辞下》"以佃以渔"，亦可作"以田以鱼"。"观鱼"有两种解释：观看鱼或观看捕鱼。《左传·隐公五年》"公将如棠观鱼者"，《史记·鲁周公世家》作"观渔于棠"，杨伯俊《春秋左传注》："鱼者，意即捕鱼者，与《孟子》'刍荛者'、'雉兔者'语法相同。"古文字还可于渔下增左、右手，为捕鱼之会意字，亦可于鱼右加攴旁，是捕鱼为业之义。渔又引申为侵夺、猎取，如说渔利。

稣（穌） sū 《说文》："杷取禾若也。从禾，鱼声。"通训："秆皮散乱，杷而疏取之。"杷禾、杷草的字要从鱼得声，显然是从捕鱼引申到杷禾杷草，反映从渔猎社会到农业社会之间的联系取的不仅是禾、草（稣与苏相通），还可以是土壤之类，如《离骚》："苏粪壤以充帏兮，谓申椒其不芳。"王逸注："苏，取也。"即杷疏废弃的土壤，故苏或稣又得生义。《广雅·释诂一》："稣，生也。"稣的音义还从生，生为心母耕部字，《小尔雅·广名》："死而复生记之苏。"《集韵》："死而更生曰稣，通作苏。俗作甦，非是。"死而更生今曰醒，醒亦苏，今曰苏醒，均心母字。

苏（蘇） sū 《方言·三》："苏、芥，草也。江、淮、南楚之间曰苏，自关而西或曰草，或曰芥。"苏作为草芥之类植物的名称，也就经常是疏乱而杷取的对象。柴草曰苏，割取柴草亦曰苏。常言樵苏，樵字从木，苏字从草，取草取木。江、淮、南楚均为水乡，故捕鱼、割草、疏禾联系在了一起。《礼记·乐记》"蛰虫昭苏"，郑玄注："更息曰苏。"还有一个具有"更生曰苏"之义的字，便是朔。《说文》："朔，月一日始苏也。"以苏释朔，始、苏、朔皆读心母。月底曰晦，月亮完全没有了，叫做死魄；下月初一之后便开始有亮的部分，并一天天增加，叫做生魄，直至满月。自古都说"月有死生"。朔，苏，生，处逆境，死而复苏（历史上也曾以半夜以后或以凌晨为朔，言昨日已死，今日复生）。生字从中从土，草木于土中生，禾也是草木，故稣与生相联系。苏、朔二字均以生为语源。

274. 美

美 měi 明母脂部。《说文》："甘也。从羊，从大。"本指味之甘美。古时的肉食，以羊肉为主，现在说羊膻气，但是膻字有香的义项，常说膻香。现在还有好些爱吃或只吃羊肉的民族，他们认为羊肉是很香的。但是美字经常用来形容人，所以有些人认为是大字头上有些装饰品，这就是美，或说是以羊头为饰。《诗经》共37个美字，几乎都是指人之美，或指形象之美，或指品行之美，作形容词是美丽，作名词指美人。说滋味美，就用甘字，如说"其甘如荠"。《尚书》两个美字，也形容人，说滋味美也用甘字，如说"甘酒嗜音"。但是，这仍不足以说明问题：（一）追究本义，不能以用例多少作为决定性因素。《孟子》共16个美字，没有《诗经》中"美人"之类的用法，它说羽旄之美、衣食之美、宫室之美、草木之美、仁义之美，其中有两例是指滋味的：《尽心下》："脍炙与羊枣孰美？孟子曰，脍炙哉！"脍炙是煮或烤的肉，当然就包括羊。《告子上》："五谷者，种之美者也。"《墨子》有"美食"的说法，一直延续至今，这美当然也是就滋味而言。《左传》与《史记》两书的情况相似，除指人之形象美外，可说美的事物非常广泛，如美宫室、美裘、美须髯、美田宅、美山河、天地之美、四时充美、美言、美德、美哉周之盛等等。《史

记》用于滋味之美的有六例：食茹而美、美酒、瓜美、壮者食肥美、以其肥美饮食壮健者、为之庶羞酸咸以致其美。（二）美字从羊，还有着深厚的语言和文化底蕴。养育的养，从食，羊声。羡慕的羡，垂涎的就是羊。滋味之美从羊，也就很自然。膳食的膳从善，置备与进献食物曰膳，从肉也从羊，又有羞、羑，都是说进献的羊。从文化思想上看，《说文》："善，吉也。与義、美同意。"所以，美字从羊，首先是食之美，然后到衣着、宫室生活、文化、功业、思想、品德之美。

媄 měi 《说文》："色好也。从女，从美。美亦声。"

渼 měi 《玉篇》："水波也。"波纹是美的。唐代长安城西南有胜景曰渼陂，指山水景色之美。

275. 羴

羴（羶） shān 审母元部。本作三个羊字，《说文》："羊臭也。从三羊。羶，羴或从亶。"由会意字变成形声字。今说羴气与古说羴气的语义不同，古说羴气，是说羊肉的香味很浓厚，羊肉的滋味很鲜美，故字也可从肉。《诗经·生民》第八章说祭祀时豆里的新粮和瓶羊肉"其香始升"，下句就说"胡臭亶明"，是说祭品的香气浓烈，且正得其时。《尔雅·释诂》："亶，厚也。"故羴由会意字改作形声字时，就从亶声，取厚义。亶，端母元部，《说文》："多谷也。从㐭，旦声。"由多又引申为厚。但是羴的声母从审，是由羴的缘故。字典上，羴字审、定两读，羴字从亶，从而有浓厚之义，所以，羴的音义，从羴，从亶。《吕氏春秋·本味》："水居者腥，肉玃者臊，草食者羶。"《礼祀·月令》郑玄注说："羶，木之臭味也。"孔颖达疏："凡草本所生，其气羶也。"这是引申义，本义还是指羊羴气。古说羴，一义为香，一义为臭（恶臭），《庄子·徐无鬼》："羊肉不慕蚁，蚁慕羊肉，羊肉羶也。舜有羶行，百姓悦之。"羶字是很香的意思，古有羶附、羶慕之说，还可说羶香，为同义词并列。羶有恶臭之义，如《列子·周穆王》："王之嫔御，羴恶而不可亲。"这种用例，周秦时代并不多见。

鲜（鮮） xiān 心母元部。金文作羊下一个鱼字，从鱼，羴省声（据《说文》）。本义是活鱼。故鲜的义素有二：一是活，一是鱼。引申之，新鲜的肉也可以叫鲜，《尚书·益稷》"益奏庶鲜食"，孔安国传："鸟兽新杀曰鲜。"《仪礼·既夕礼》郑玄注："鲜，新杀者。"又可指新鲜的粮食或果品，刚登场打下的五谷首先要拿去祭祖，叫做尝鲜。新鲜的鱼肉滋味亦可曰鲜。鲜有新义，今说新鲜。鲜在今语中主要是形容词，名词用法很少，这词性上的变化与新字的词性是联系在一起的。新为心母真部，新鲜心母双声，而鲜的元部则是从羴，鲜的音义从新，从羴。并只取了羴的古义，即羴香之义。

癣（癬） xuǎn 《说文》："干疡也。"即一些不出水、不化脓的疮痍，癣字从鲜，皮肤现出鲜白的癣。

藓（蘚） xiǎn 是一种根、茎、叶区别不大的隐花植物，常说苔藓。由于其或绿或紫，色鲜，故称藓。台阶可说绿阶，就是因为上面长了苔藓的缘故，也说青苔、绿藓。

霰 xiàn 《玉篇》："小雨。"它的音义从鲜，鲜的少义是它的假借义，如说"鲜为人知"，就是很少为人们知道。它的本字是"尟"。《说文》释为小雨才落，雨点就更少，便叫做霰。

276. 瓜

瓜 guā 见母鱼部。《说文》："瓜也。象形。"系传："厶，瓜实也，外蔓也。"瓜字的其他笔画都像瓜蔓，只有中间挂下的一个圆球形像瓜形。瓜瓜(yǔ)，喻母鱼部，《说文》："本不胜末，微弱也。从二瓜。读若庾。"系传："瓜根弱而实奇大，故二瓜为瓜瓜，会意也。"《广志》："瓜之所出以辽东、庐江、燉煌之种为美。"《左传·昭公九年》杜预注："瓜州，今敦煌。"可见敦煌县一名瓜州，是以瓜之美著名的。与江苏镇江隔江斜对着的一个瓜洲，是江水冲积成的一个小洲，像个瓜的形状。历来皆以瓜和它的藤(或说蔓、秧、棵、茎)来比喻祖先和子孙的代代绵延、亲属之间的亲疏远近联系，如《诗经·绵》："绵绵瓜瓞(dié 小瓜)，民之初生，自土沮漆。"今常说瓜葛，指人际、事物或问题之间的联系复杂，牵连不断。

胍 gū 《玉篇》："肚(dū)胍，大腹也。"《集韵》："胍肚，椎之大者，故俗谓杖头大为胍肚。"这都是比喻义，以瓜之大比喻腹和杖头之大。胍肚就是今说的骨朵，这四个字的来历完全不同，是通俗语源把它们糅合在了一起。

孤 gū 《说文》："无父也。从子，瓜声。"瓜儿离不开藤，一旦瓜熟，总要蒂落的，孤儿则是未熟就蒂落了，孤的字形说明不了这一点。孤有单独之义，今犹说孤单、孤独，所谓孤竹，就是独生之竹，相传它三年方生一笋，及笋成竹，竹母已死。可见，瓜字只结一个瓜，是有它的含义的。两个瓜字并列，音义都变了，蓏读 luǒ，《说文》："在木曰果，在地曰蓏。"可见，这才应该是指瓜果的瓜字。又有窳字，读 yǔ，有败坏之义。还有窳字，读 yǔ，懒惰之义，家里有两个瓜便懒。而瓜瓜则是本不胜末，可见有两个瓜字并列，就不好了，瓜只一个才好。故古代王侯自称为孤，孤就是嫡长一个。丝毫没有孤立之义，是独一的继承人之义。这样，孤儿的孤，无父曰孤，只是一项引申义。《管子·轻重》："民生而无父母，谓之孤子。"周秦时代称孤的，还包括这样两种人：(一)《管子·中匡》尹知章注："孤，谓死王事者子孙。"(二)周代辅助国君处理军政大事的有三公，协助三公的有三孤：少师、少傅、少保，亦称孤卿。可见孤字，取少小之义，不是指年龄的少小，而是职位的少小，即副职。所以，孤字在周秦时代的含义很广泛，并且往往是用作尊称。今说孤家寡人，是形容一些自取孤立的人。

菰 gū 今称茭白，古称蒋，亦称菰，亦称菰蒋。《本草纲目》："江南人呼菰为茭，以其根交结也……春来生白茅如笋，即菰菜也，又谓之茭白，生熟皆可啖，甜美。"菰字从孤，以其一棵菰菜只长一根茭白，故菰者，独一之谓也。菰，字又可作苽，可知瓜即有孤义。

箛 gū 《玉篇》："竹名。"张衡《南都赋》李善注："其形未详。"但它既是从竹，孤声，定是所谓的孤竹了，相传有一种只长一根竹笋的竹子。商代有一个诸侯国就叫孤竹，这孤竹国的国君是独生子，以世系情况来名国，是诸侯国取名的重要方面。这孤竹国在河北(一说辽宁)承德、唐山一带，那里不是竹子生长茂盛的地方，出现孤竹是可能的。箛的另一义项是指一种以箛竹所作的管乐器，系传："盖于鞭上作孔，马上吹之呱呱然。"这样，箛就有从孤与从呱二说，相容而不相斥。

呱 gū 《说文》："小儿啼声。从口，瓜声。"象声词，与瓜并无语源联系，可说是强附于此。《诗经》有一个呱字，见《生民》："鸟乃去矣，后稷呱矣。"毛传："后稷呱呱然而泣。"《尚书·益稷》："启呱呱而泣，予弗子，惟荒度土功。"呱，今又读 guā，呱呱叫

有二义：一指夏夜的青蛙狂叫声，一是赞扬极好的人或事。由它组成的象声词还有呱唧、呱嗒（哒）、拉呱等。参1103页。

觚 gū 《说文》："乡饮酒之爵也，一曰觞受三升者谓之觚。"即喇叭形的小酒杯，上圆下方，由腰到底有棱角，《礼记·礼器》郑玄注："凡觞，一升曰爵，二升曰觚，三升曰觯。"升是一个很小的容量，故觚之从孤，取少小之义。《论语·雍也》："觚不觚，觚哉！觚哉！"杨伯峻说后人有两种较为合理的解释：一是说觚要没有棱角，还算是觚吗？一是说觚和孤同音，取寡少之义，可能当时觚的实际容量已经大大不止此数，是感叹人们沉湎于酒之义。系传也说《论语》这话是"所以节酒"。这两种解释都符合觚字的语源。第二种解释是根据觚的容量少小，第一种解释是根据觚的形制有方棱。觚或作柧，就主要指棱角。因为觚常为角制，棱则常就木言。

柧 gū 《说文》："棱也。从木，瓜声。"瓜总是圆锥形或长圆形的，从没说哪种瓜有棱角，可是几经引申，从瓜之字有棱角之义。《通俗文》："木四方为棱，八棱为柧。"房顶上四面的瓦楞都会集到一个最高处，叫柧棱。古时的木简也叫觚，《急就篇》颜师古注："觚者，学书之牍，或以记事，削木为之，盖简属也……其形或六面，或八面，皆可书。觚者，棱也，以有棱角，故谓之觚。"一般的木简都呈片状，因为它要编集成书，不能四面写字，但如练字记事，便可以做成六面、八面的锥形木柧。柧、觚皆不从孤，只从瓜，可见瓜有孤义。

㧓 kuā 溪母鱼部。歪斜不正，屈曲。同乖，《集韵》："乖，不正也。或作㧓。"这是一个古僻字。生活中的瓜，大多是不端正的，由于周边地势环境各异，阳光的偏照，雨露之不齐，无法对称。字从人，引申指人事中的不正现象。《周礼·形方氏》贾公彦疏："㧓者，两头宽，中狭；邪者，谓一头宽，一头狭。"这样，㧓又有屈曲、低凹之义。

窊 wā 影母鱼部。《说文》："污邪下也。从穴，瓜声。"即往下倾斜，成了低凹之穴。《说文》以污释窊，双声为训。污或作汙，影母鱼部，下，可指地势低下，也可指人的地位低下。段注："凡下皆得谓之窊。"《广韵》："窊，下处也。"窊字从污，又从瓜，歪斜而又低下。坑洼之地是没有规则的，总是歪邪乖戾的。

㼌 yǔ 喻母鱼部。《说文》："本不胜末，微弱也。从二瓜。读若庾。"段注："本者蔓也，末者瓜也，蔓一而瓜多，则本微弱矣。"会意字，通训："瓜亦声。"《六书故》："㼌，瓜实繁也。"上述㼌字的两义实为一义，即蔓弱瓜盛。《说文》的"读若"，有人作了专门研究，即经常是音而兼义的。《读若考》等也作了解释。庾，喻母侯部，常说仓庾，在邑曰仓，在野曰庾。《释名·释宫室》："庾，裕也，言盈裕也，露积之言也。盈裕不可称受，所以露积之也。"故庾有盈裕之义。瓜多为丰裕、肥大，其蔓则负担过重而劳弱。《玉篇》："㼌，劳病也。"可以说，㼌的音义从庾、从瓜。

窳 yǔ 《尔雅·释诂下》："劳也。"《荀子·议兵》："械用兵革窳楛不便利者弱。"杨倞注："器病也。"就是部队的装备出了问题，战斗力便弱。《说文》："窳，污窬也。"即器物之洿下低陷或中空。故窳字从穴，音义皆从㼌。《史记·五帝本纪》："（舜）陶河滨，河滨器皆不苦窳。"集解："窳，病也。"正义："窳，音庾。"这可说是窳字的典型用例，舜到河滨去带头制作陶器，河滨生产的陶器就没有粗劣破损的次品和残品。

弧 hú 匣母鱼部。《说文》："木弓也。从弓，瓜声。"段注："木弓，谓弓之不傅以角者也。"傅以角的就叫角弓。《易经·系辞下》："弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下。盖取诸睽。"韩康伯注："睽，乖也。物乖则争，兴弧矢之用，所以威乖争也。"故弧从瓜声，取其曲义。以桃木为弓，棘枝为矢，谓之桃弧棘矢，乃用以避邪除灾；以桑木为弓，蓬草为矢，谓之桑弧蓬矢。弦木为弓，木体直而微纡，弦之成弓，则纡而又纡，故弧之声母从纡。纡，曲，匣母鱼部，

弧,段注:“引申之,为凡纡曲之称。”《集韵》:“弧,曲也。”几何学上截取圆周的任何一段,都称做弧形或圆弧形。在生活中,大体是个弧形也可说弧。

狐 hú 《说文》:“妖兽也,鬼所乘之。有三德:其色中和(指赤黄),小前大后(屁股尾巴都丰大),死则丘首(临死时把头朝着它所住的山丘)。从犬,瓜声。”狐似犬,故狐字从犬。狐也是取纡曲而又纡曲之义。《说文》说狐是妖兽,妖从夭,亦曲。狐狸能成精,能变成美女,这类说法起于汉代以后,盛于六朝之志怪,但是人们对它那种善于迷惑人而又曲折多变的品性,是早就察觉到了的。狐假虎威就很能表现它的本领。

瓠 hù 字亦借作壶,从瓜,夸声。其实瓜亦鱼部,故夸、瓜皆声。句读:“今人以细长者为瓠,圆而大者为壶卢,古无此别也。”今说葫芦、瓠子之类,它们都是一个科的品种。夸,《说文》:“奢也。从大,于声。”瓠字从夸,取虚中而大之义。虚中,故又称匏,从包。其实瓠的声母并没有读同夸,而是读同于。于,匣母鱼部,从于之字有大而曲之义。于与纡曲之纡同语源。《诗经·七月》:“七月食瓜,八月断壶。”毛传:“壶,瓠也。”瓠有甘苦两种,甘者食之,苦者作瓢器。

壶(壺) hú 象形字,上像其盖,下为壶身。圜器,盛酒浆等。今说茶壶、酒壶、油壶等。壶与瓠音同义通,《诗经·七月》的毛传,已见上引。壶在古代常常是一种重要的礼器。

277. 果

果 guǒ 见母歌部。《说文》:“木实也。象果形在木之上。”结果一词的本义是长出果实,引申指各种事情发展的结果。未果,就是来曾有结果。前有因,后有果,因与果相对应。果然一词的本义是像果子那么饱满的样子,《庄子·逍遥游》有“腹犹果然”,即肚子还是饱的,引申指事态的发展果真如此。撒什么种子结什么果,这是不会有假的,故说果真。如果一词的本义是假如真的,果的语义淡化了,好像只是假如之义。如果换一下顺序,说果如,即果真像,果字的语义就没有淡化。如《史记·孝文本纪》:“果如公言。”植物到那个季节就开花结果,皆为其期,因此果字也得信实、果敢、果决之义。《广雅·释诂一》:“果,信也。”《玉篇》:“果,果敢也。”果字还虚化为副词或连词,作副词为终于、究竟之义,作连词为假如之义。现代如表示假设,说“如果”。

菓 guǒ 同果,因为果字频繁地用于它的引申义,本义字就又加偏旁以示区别。菓字汉代即已存在,但至今写果子字时也并不一定用菓字,只是偶或用之。

馃(餜) guǒ 《玉篇》:“饼子也。”有些地区称油炸的面食、糕点之类为馃子,里面还裹以豆沙之类的馅,呈饱满之状。

粿 guǒ 《广雅·释器》:“糒也。”即米、麦压成碎屑或粉末,因为它可以作糕饼或馃子。这是把成品的名词用作原材料的名称。

麱 guǒ 《广韵》:“饼麱食。”以上三字,只是偏旁不同,语音和取义都是一致的,我国幅员辽阔,南方吃米,北方吃面,做法也各有千秋,所以三字大同小异。麱在《广韵》中又读胡瓦切,是匣母歌部,《方言·十三》:“曲也。”即以整颗小麦制作的酒曲。《集韵》:“麱,麦不破也。”可见,麱之从果,取整颗之义。麱字还可写作麲,即囫囵的麦子,可见,麱的匣母从混。

稞 huà 匣母歌部。《说文》:“谷之善者。一曰无皮谷。”段注:“谓凡谷颗粒俱佳者。”段注说,此时的稞应读同裸,因为没皮了,音随义变。稞又读 kē,溪母歌

部，即青稞，《现代汉语词典》："青稞，大麦的一种，粒大，皮薄。主要产在西藏、青海等地，可做糌粑，又可酿酒……也叫青稞麦、元麦、稞麦或裸麦。"可见稞麦就是颗粒大的麦。这是语源上的取义。

颗（顆）kē 《说文》："小头也。"引申指各种小的块状物或颗粒物。如珍珠、汗珠，都用颗为量词。最常用的还是指粮食谷物，要颗粒归仓。果子却不大用颗，古说一颗仙桃。若说心一颗，无论从心的具体义还是抽象义看，从颗的本义和引申用法看，都是很合适的。

棵 kē 量词，多用于植物，如草木庄稼、蔬菜等，跟它最切近的语源词是颗字，棵与颗相通。它们都是六朝以来量词大发展中的产物，《史记》还没有颗、棵字。棵字在古代另有音义，但已很冷僻，且不属于果的词族，这里从略。

锞（錁）kè 用金、银铸成的一颗颗圆锥形的钱币，叫作金锞、银锞。

堁 kè 《广雅·释诂三》："尘也。"与粿、䴹之义相近，指粉末状或碎粒状的事物。《昭明文选·风赋》："动沙堁，吹死灰。"形容刮风时沙尘蔽天。堁也指土堆或沙堆。

夥 huǒ 多，众，字或作伙。一夥，就是一群人。又说同夥、合夥，夥办就是合夥去办，夥计就是合夥计议。从果之字往往有众多之义，如锞、稞、馃、棵等。夥从果，从多，两偏旁均属歌部。

踝 huái 《说文》："足踝也。"段注："踝者，人足左右骨隆然圜者也。在外者谓之外踝，在内者谓之内踝。"隆然而圜的事物往往曰一颗，于足曰踝，于金曰锞，于土曰堁，于食曰馃。

髁 kē 溪母歌部。《说文》："髀骨也。"段注："犹言股骨也。"股骨的两头是隆然而圜的，尤其它和髋骨交接处，有股骨头、股骨颈，所以那里要说成颗，是很合适的。骨的两端隆然而圜者，往往如此，故髁又可指：《广韵》："髁，膝骨。"《一切经音义·十四》："髁，尻骨。"即尾骨。它们都是突起的。以踝骨最典型，而踝也可作髁，两字通用。

裹 guǒ 见母歌部。《说文》："缠也。从衣，果声。"即缠绕、包裹，常以衣帛之类包裹为最典型，故字从衣。清代翁辉东《潮汕方言·释食》："俗重祭祀，妇女多制馃品，中裹荳米调饵，曰馃馅。"这里裹、馃二字的语义很相近。包粽子，有的地方就说裹粽子。《诗经》一个裹字，《公刘》："迺裹𩜶粮，于橐于囊。"郑笺："乃裹粮食于橐囊之中。"《史记》共五个裹字：一说裹粮，一说裹土，用的是白茅，一说是裹尸，用的是革，两说是裹足，古时有以布缠脚的习俗，有时是为了赶长路，保护好脚，有时是说裹足不前，不走远路。裹字还有两项引申义：一是指草籽，这与果字指木实，很相近。《昭明文选·江赋》李善注："裹，谓草实也。"另一义指花房，《昭明文选·高唐赋》李善注："裹，犹房也。"二义是名词用法。裹的音义从果。

窠 kē 《说文》："空也。穴中曰窠，树上曰巢。"形音义皆从果。鸟兽栖息之所曰窠。人之居处有时也曰窠，有点谦称之意。草木集聚成团者，如说草窠、柴窠，因为鸟兽之窠常在草木丛中，所以产生这种引申。窠臼是两件形似之物，引申之，如艺术创作甚至办事写文章，不落常套，别具一格，可说摆脱前人窠臼。

輠 guǒ 《释名·释车》："輠，裹也，裹轵头也。"轵(zhǐ)头，车轴穿过车轮中心的轴头。那里总需涂以油脂，保持润滑，减少摩擦。轮中空曰輠。也指车上盛脂膏之器，是一个中空的筒。不过此义为楇字之假借，《说文》："楇，盛膏器。"《集韵》："輠，筒也，车盛膏器。或作楇。"

课（課）kè 溪母歌部。《说文》："试也。"能测知事态未来结果的是占卜；因此占卜也叫做起课。不过这是后来的说法，原只说占梦、卜居之类。《史记》的五个课字主要用于考核、计算、课税之义，如说"计课其人众畜物"、"课多者为胜"，都是考核、计算之义。现在说讲课、功课之类，本来，功课就是考核官员们的成绩，动词，课也

就包含有结果之义；课程就是照税率收税；讲课，是讲解经典，佛教讲解宗教经义也说讲课，他们坐禅之类也说是做功课。

骒（騍） kè 母马。《正字通》："骒，俗呼牝马，即草马。"清代赵翼《陔余丛考·骒马》："唐以前本呼牝马为草马，自牧监设课后，遂呼课马，后人又易以马旁而为骒马耳。"对民畜牸牛草马都征收赋税，因而对草马亦叫课马，或作骒马了。

惈 guǒ 见母歌部。《仓颉篇》："憨也。杀敌为惈。"《广雅·释诂二》："勇也。"即勇敢，果决，就精神现象而言，故字从心。亦与果字相通用。

猓 guǒ 猓然，也作果然，兽名，即长尾猿。《太平御览》卷910引《山海经》："果然兽，似狝猴，以名自呼，色苍黑，群行，老者在前，少者在后，得果实，辄与老者，似有义焉。"今本《山海经》无此文。《本草纲目》："人捕其一，则举群啼而相赴，虽杀之不去也。谓之果然，以来之可必也。"这样，与其说它是来之可必，不如说它有如此果敢的精神，故名之曰果然。猓，又读 luǒ，古称南方一种少数民族，即今之彝族。

裸 luǒ 来母歌部。《说文》作羸："袒也。裸，或从果"。《广雅·释诂四》王念孙疏证："羸之言露也。《月令》：'中央土，其虫倮。'郑注云：'象物露见不隐藏，虎豹之属恒浅毛。'"裸，亦作倮、羸、躶。裸虫就是身上不长毛、羽、鳞、甲的虫，人是最典型的裸虫，一些浅毛动物也归此类。历来都以露释裸，颜师古注《汉书》最为典型。如《王嘉传》"裸躬就笞"，颜注："裸，露也。"又《高五王传》"或白昼使羸"，颜注："羸者，露形体也。"又《景十三王传》"辄令羸立击鼓"，颜注："羸者，露其形也。"裸的音义从露又从果。果是草木之实。

278. 甘

甘 gān 见母谈部。《说文》："美也。从口含一。一，道也。"道即味道，甘为美味。隶书把甘字的第一横笔，向左右伸出；至于两竖向上伸出，甲骨、金文中的甘、口字本是如此。从甘的派生词可以分为两类：一是取甘甜之义，一是取口含之义。《尚书·洪范》"稼穑作甘"，孔安国传："甘味生于百谷。"即淀粉的甜味。《急就篇》："饼饵麦饭甘豆羹。"则豆类之味亦曰甘。《诗经·谷风》"其甘如荠"，指荠菜的甜味。荠菜不甜，只是一种香鲜可口的野菜。可见，古时所说的甘，经常是综合性的。《韩非子》说"食桃而甘"，则还包括水果的甜味，从而引申为一切可口之味。它的抽象义可说甘心、甘愿，是表意向的。又说甘霖、甘壤，等于说好雨、肥田，更不是五味感觉之词了。

苷 gān 《说文》："甘草也。"是一种中草药。现在提炼成甘草片，可以口含，很甜。

柑 gān 指柑子或柑树。其实柑子是酸甜综合之味，橘也可说甘橘。只是与酸果比，它有甘味。

泔 gān 《说文》："周谓潘曰泔。"潘，淅米汁，今犹说淘米泔水。米糠上的许多淀粉、维他命等营养物都溶解在里面，水成了乳白色的浓汁，称做泔水。

姏 qián 清代翟灏《通俗编·妇女》："姏婆，女之老者，能以甘言悦人，故字从甘，其音读若钳。"能钳制人。或作姏姆、姏母，可有褒贬二义。

拑 qián 群母谈部。《说文》："胁持也。"即夹住，动词；名词说拑子。从口含到手夹有很大引申。徐灏注笺："从手曰拑，从竹曰箝，从钢铁曰钳，通用则不别也。"今一般均作钳。《史记·秦始皇本纪》："故使天下之士，倾耳而听，重足而立，拑口而不言。"对牛马也要拑口，今也说勒，《公羊传·宣公十五年》"拑（也作柑）马而秣之"，

何休注："拑者，以木衔其口。"军事上往往说拑（或作钳）制敌人，不一定非是夹住，而是以一些战略位置的存在，限制了敌军的自由行动。

箝 qián　以竹夹住。古常以一段竹片中间在火上加热，弯过来就做成了箝子，故字从竹。《战国策·燕策二》："蚌方出曝，而鹬啄其肉，蚌合而箝其喙。"这是典型的拑的行为，而不从竹，可见文字的形旁有时是无关紧要的。

钳（鉗） qián　《说文》："以钳有所劫束也。"《广韵》："锁头。"即一种锁在脖子上的刑具，作动词为胁持、强制。如今钳工为安装工程中的五大工种之一，要完成束、套、裹等活。钳子的大小、功能很多。也可作钳口，《庄子》有"钳杨（朱）墨（翟）之口。"即不叫他们说话，实际是不让他们的学说流行于世。

嵌 qiàn　溪母谈部。《说文新附》："山深貌。从山，歁省声。"歁（kǎn），溪母侵部，《说文》："食不满也。从欠，甚声。读若坎。"既从甚声，则该属侵部；又说读同坎（嵌亦可作嵌），则为谈部，那么，嵌字的语源，侵谈相通。山深与不满足相通。嵌可从甘声，亦取拑制之义，层峦叠嶂，互相挟持。《集韵》："嵌，溪谷貌。"所以，嵌是对崇山峻岭、深山峡谷的一个描写之词。引申指下陷的地势，又指填塞物件上的下陷之处，叫镶嵌。特别是工艺装饰，常常要嵌银、嵌金。从被镶嵌的一方来说，则是把镶嵌物夹住了。

邯 hán　匣母谈部。邯郸，古都邑名。今河北省邯郸市。《后汉书·光武纪》李贤注："邯，山名。郸，尽也。邯山至此而尽。"邯山为什么叫邯，已经没有史料了。顾名思义，是两山夹谷。有一条水叫邯水，在今青海省化隆县，它自北向南流，分东邯和西邯二水，注入黄河。《后汉书·西羌传》李贤注："邯，水名。邯分流左右，在今廓州。"既是分流左右，就是取夹住之义。邯的匣母与甘的见母同属见系，是单纯的语音演变，不区别意义。

酣 hān　《说文》："酒乐也。从酉，从甘。甘亦声。"系传："饮洽也。"《集韵》"饮酒未既。"都是说喝得起劲，喝得尽情。常引申指战斗正激烈，说酣战。酣歌，就是尽情地唱；酣睡，就是熟睡。同义词结合的，有酣畅、酣放。

蚶 hān　晓母谈部。常称蚶贝，浅海贝壳类动物，俗称瓦楞子，以其外壳之纹理如瓦楞，又称魁蛤，状如蛤。《尔雅·释鱼》郭璞注："《本草》云：魁（指魁蛤）状如海蛤，圆而厚，外有理纵横，即今之蚶也。"蚶，含，如含于口中。

坩 gān　溪母谈部。《集韵》："土器也。"常用以盛食物，如瓦罐、陶瓮之类。音义从甘，取从口含一之义，食物存放其中。过去补锅的匠人常用一种小型的坩埚，熔化铜、铁之类金属，是用黏土或石墨等耐火材料制成，故坩埚二字皆从土；有金属熔化其中，故音义从甘。字或作甗。

疳 gān　《玉篇》："小儿疳疾。"即肥甘的食物吃得过多，伤了肠胃，形成消化不良症，叫做积食，反而造成面黄肌瘦而又腹胀的病症，因而从疒，甘声。所谓"甘肥失节生积热"，称为疳积，略为发热及肚痛。

髻 gàn　《集韵》："发青绀色。"由甘字的美好之义，引申指头发长得黑亮，称髻发，从而使从甘之字可有黑义。

绀（紺） gàn　《说文》："帛深青扬赤色。"《释名·释采帛》："绀，含也，青而含赤色也。"指深黑而微红的颜色。李白诗中有一个绀字，见《流夜郎至江夏……宴兴德寺南阁》："绀殿横江上，青山落镜中。"绀殿、绀宇、绀园，都是指佛寺而言，成了绀字的一个特殊义项。

黚 qián　群母谈部。《说文》："浅黄黑也。"

以上三个从甘声而表黑色的词，都不是表示单纯的黑色，都兼含一种其他的颜色，那么这甘声兼有包含之义。以下从甘之字声母或韵部发生了变化：

甜 tián　定母谈部。《说文》作甛："美也。从甘，从舌。舌，知甘者。"徐灏注

笺:"甘之至为甜,甜之言恬也。古无所谓甜,盖以甘统之。后世以稼穑之类为甘,饴饧之类为甜。"这样,甘、甜二字有词义轻重和时代的差别。《史记》只有甘字,没有甜字。有人说,甜之言恬,然而恬是安静,恬没有甜蜜之义。《广雅·释器》:"曋,甘也。"王念孙疏证:"醰与曋同。"《玉篇》:"曋,长味也。或作醰。"曋与醰均读 tán,定母谈部。《昭明文选·洞箫赋》"醰醰而有味",李善注引晋代吕忱《字林》:"醰、甛同。长味也。"则甜即醰、曋字。《说文》:"覃,长味也。"覃为定母侵部字。故从覃字之谈部,是从甘而得,语义更替为甘的语义。甘味之厚或长,便是甜或醰。甜,或作甛、餂,从西与从甘相通。系传:"醰,甜,长味也。"《韵会》:"醰,甜也。"甜的定母从覃,长味。它的谈部则从甘。甜,即醰,甘味之长。字形的演变,导致声韵之间的差异,曋或醰,或作甜,甜从甘,表明了中心语义甘,却使声母出现了见母与定母的差异。醰从覃,只表声;甜从甘,只表韵。曋则声韵俱在,语义亦结合无瑕隙。甜也可以形容音乐,如说谁的嗓子甜。甜也可形容绘画,清代方薰《山静居画论上》:"大痴论画,最忌曰甜。甜者,秾郁而软熟之谓。"甜也可形容语言,今说甜言蜜语,《史记》说甘言,《左传·昭公十一年》:"币重而言甘,诱我也。"

恬 tián 《说文》:"安也。从心,甛省声。"心里甜美,故得安静之义,今说恬静、恬淡、恬适等,恬不知耻就是做了可耻的事还满不在乎,还心安理得。甜字从覃之义还是存在的。

湉 tián 《广韵》:"水靖。"《集韵》:"安流貌。"常说湉湉,或澶(dàn)湉。

厌(厭) yàn 影母谈部。本作猒,《说文》:"饱也。从甘,从肰。"徐灏注笺:"猒者,猒饫本字,引申为猒足、猒恶之义。俗以厌为厌恶,别制餍为餍饫、餍足,又从厌加土为覆壓字。"注笺、通训皆认为厌字从甘,甘亦声,以犬肉为甘也。段注、义证等皆不说声,大多在声母有明显差别时,他们就只求其稳,宁可说会意。厌的影母从饫,厌的中心语义就是猒饫。饫,影母宵部(或谓鱼部),《说文》作𩚪:"燕食也"。《尔雅·释言》:"饫,私也。"指一种礼节不多的私家宴会,故有的说是站着的宴会,有的说是不脱履就升堂,这种时候最容易吃过头。《玉篇》:"饫,食过多。"这正是厌足之义。《左传·襄公二十六年》杜预注:"饫,餍也。"双声为训。《史记·伯夷列传》"糟糠不厌"索隐:"厌者,饫也。不厌谓不饱也。厌,饫甘之谓也。"《楚辞·哀时命》"时厌饫而不用兮",两字连用,以饮食之饱足兼指政治上之满足。《列子·杨朱》:"美厚不可常厌足。"这都可看做是厌字从甘的解释。厌的语义由饮、足,引申有厌倦、厌恶、厌烦、厌弃、讨厌等说法,还说厌世、厌战、厌乱、厌学等。

餍(饜) yàn 《玉篇》:"饱也。"这是厌字的本义用法,因为厌字主要用于引申义恶、讨厌等,本义即作餍。

魇(魘) yǎn 《说文新附》:"梦惊也。从鬼,厌声。"梦魇,即做噩梦,取厌恶之义,故形音义皆从厌。引申为动词迷惑之义和名词妖魅之义。

恹(懨) yān 《说文》作愿:"安也。《诗》曰:'愿愿夜饮'。"满足则安,故得安详、安静之义。今《诗经·湛露》作"厌厌夜饮",毛传:"安也。"夜里饮酒,心也安,外亦静,便是恹恹。《现代汉语词典》:"恹恹,形容患病而精神疲乏。"这是从厌倦之义来的。

嬮 yān 《说文》:"好也。"谓美好。《广韵》:"和静。"通训:"好人安详之容。"

黡(黶) yǎn 《广雅·释器》:"黑也。"指黑的肤色、黑的伤痕,也指黑痣。都是把它们看做一些可以厌弃的事情看待,没有美好之义。《礼记·大学》:"小人间居为不善,无所不至,见君子而后厌然,掩其不善而著其善。"郑玄注:"厌,读为黡,闭藏貌也。"孔颖达疏:"见君子而后乃厌然闭藏其不善之事,宜著所行善事也。"黡然就是黯然闭藏。《集韵》:"厌,闭藏也。"

檿 yǎn 《说文》:"山桑也。"《汉书·五行志下》颜师古注:"檿,山桑之有点

文者也。”其直接语源从黡。

厣（厴） yǎn 《广韵》:“蟹腹下厣。”指蟹脐,《辞海》:“一般指螺类肉足上用以掩盖贝壳口的薄片附属物,由肉足后部一个腺体的分泌物构成。其他无脊椎动物如腕足类、环虫类和某些原生物的管口也都有厣。蜘蛛有厣盖住气孔或肺孔,都有保护作用。蟹脐有时也称厣。”甲之能保护而得安者,便是厣。厌有闭藏之义,螺类一遇惊险,便立即闭藏在甲壳中,盖上厣,便能安然。

压（壓） yā 影母盍部。《说文》:“坏也。一曰塞补。从土,厌声。”今说压坏、压碎、压扁、压榨、压制、压迫、积压、镇压等有具体行为之压,也有抽象语义的压,如说压力,可指挑担时肩膀上的压力,也可说思想压力、舆论压力。压字本作厌,厌又读yā,影母盍部,《说文》:“厌,笮(zhà 迫,后作榨)也。从厂,猒声。一曰合也。”厂(hǎn),山石之厓岩,后又加土作压。又有山石,又有土,土石之厌足,压力就很大了。从《说文》对厌、压字的释义,可以看到,它与猒的饫甘之义相差遥远。《说文》厌、压为两字,实为一字。盍部之厌与谈部之厌(即猒)则为两字,音义有显著差别,也有共同之点。通训说盍部之厌(即压),“假借为协”。压力与协力,语义并不相同,但都讲力。压、协同为盍部,声母有影、匣之别,两字在主要的三个义项上是一致的:(一)《说文》:“厌,一曰合也”。《国语·周语》“克厌天心”,韦昭注:“厌,合也。”《尚书·尧典》“协和万邦”,孔安国传:“协,合也。”(二)两字又均有服从之义,《汉书·景帝纪》“人心不厌”,颜师古注:“厌,服也。”《尔雅·释诂上》:“协,服也。”(三)两字均有逼迫之义,厌,笮也;即迫。《汉书·常惠传》“使使胁求公主”,颜师古注:“胁,谓以威迫之也。”现代,压、胁二字语义切近的现象也还存在,如压迫、胁迫,是同义复合词。又有压制和胁制,还有钳制,《说文》:“拑,胁持也。”这压字与甘、猒之间是否还存在音义联系呢?多少还是有一些线索,如《方言·六》:“猒,安也。”为安乐、安定之义,而厌(盍部之厌)、擫皆谓指按之义,即以手指按。安与按相通。

擫 yè 字或作擪,《说文》:“一指按也。从手,厌声。”一个手指按就是擫,压则是土石覆压,大小轻重之别。演奏家弹琴、吹管,都是指按,中医把脉也说按,古则说擫。现在对于键盘、电纽、鼠标等,大多也是说按,偶或也说压。

靥（靨） yè 脸颊上的酒窝,常说笑靥或酒靥,有如指按,古则说擫,从面,厌声。靥字从厌声,也可取甘美之义,如姌、㜸皆为女好。但是它们都读谈部,甘美之义是与谈部相联系的,靥读盍部,只能是如指按一般的靥。一般大字典都载,靥又读yǎn,影母谈部,但那是指黑痣或脸上的斑点之类,与黡的音义相通。音义之别,在这里泾渭分明。

279. 甚

甚 shèn 禅母侵部。《说文》:“尤安乐也。从甘、匹。”篆书作甘下一个匹字,到东汉隶书才把上半部写得像个其字的模样。会意字。这两部分合成的痕迹,在它的派生词中也表现得很清楚。在语法上,它可作副词,也作形容词。《论语·先进》:“甚矣,吾衰也。”孔子感叹自己衰老得很,甘美、安乐的义素消失了。只是有时在说到安乐美好的语义时才带出一点从甘的义素,如说“幸甚”。甚字后来主要用作程度副词,还可说尤甚、极甚、盖甚、微甚,殊甚一词则为禅母双声。

葚 shèn　床母侵部。《说文》:“桑实也。”也作椹、黮。《诗经》两次说到桑葚。桑葚生的时候是绿的,熟了就发红,又由红发紫黑,就尤其甘甜了。所以,甚字从匹从甘的两义素,在葚字中完好地保存着。《诗经·氓》:“吁嗟鸠兮,无食桑葚。吁嗟女兮,无与士耽。”

谌(諶) chén　禅母侵部。《尔雅·释诂上》:“信也。”《说文》:“诚谛也。”故谌有二义:一是相信、信任;一是真诚、诚实。两义互相联系,即言之甚美者。《尚书》两次说“天难谌”,即对老天爷也难以相信了,是感慨的话。因为天命无常,不随人意。谌与诚,二字双声,语义切近,作动词都有相信、忠诚之义,作副词都有确实、的确之义。

斟 zhēn　照母侵部。《说文》:“勺也。从斗,甚声。”又:“料(即斗),勺也。”勺作名词,指盛酒浆之器;作动词,指舀取。勺,也作酌,专指盛酒行觞。斟酌一词,战国时代就有,《荀子·富国》《国语·周语》中均已见用。斟酌照母双声,谓考虑(取舍)、衡量(损益)。斟从甚声,酌甘美之物,今也说斟酒。《易经·损卦》有“酌损之”的说法,即斟酌损益的引申义。斟字从甚到斟,语音有禅母和照母的区别,虽然都还是照系字,但还是有差别。语义上,《方言·三》:“斟,益也。南楚凡相益而又少,谓之不斟,凡病少愈而加剧,亦谓之不斟,或谓之何斟。”这是一项存在于方言中的引申义,语义也比较狭窄。看来,酌字的发展在前,斟字在音义上都受到了酌字的影响。斟字在现代只有作动词斟酒一义。

湛 zhàn　定(澄)母侵部。《说文》:“没也。”水甚,则得沉没、浮沉之义,今说浮沉之沉字,就是从湛分化出来的(详冘下),本作湛。湛在现代有两个义项:一谓水清澈,甚有甘义,水甘则必清;一谓水之殊甚,则必深,它的抽象义便是深邃,如说精湛。湛字的古义很多,如《诗经》说“湛露”,形容露水之浓重,还有安乐、沉溺于酒等。湛与定母侵部字沈、耽、酖、潭经常发生假借关系,语义也相近,湛字受若干同义词或假借字的部分音义影响。沈是水深,耽是沉溺于喜乐,酖是嗜酒,潭是深水。而湛从甚的禅母也存在(作为水名)。湛还可读喻母,则是从冘(yín,喻母侵部,行进貌)的缘故。

媅 dān　端母侵部。亦作妉,《说文》:“乐也。”徐灏注笺:“甚,尤安乐也,乃媅之本字。因为过甚之义所专,故又增女旁作媅耳。”它直接的语源词是湛,湛亦从甚,并又从耽,沈(深沉)或耽(安乐)之甚。音与义是不能分离的,语音促成语义之完善,语义又显示语音之由来。媅的端母,一来与甚的禅母同属端系声母,语音差别不远;二来湛也可又读作端母。

从甚的词族与从冘的词族之间,形音义有相通之处,沈、沉等字,归冘的词族,只是字形归冘,实际也从甚。醋,可作酖,也可作酖,犹如湛之作沈与沉。

戡 kān　溪母侵部。《尔雅·释诂上》:“克也。”又:“胜也。”《尚书》有一篇文章叫《西伯戡黎》,孔安国传:“勘,亦胜也。”《说文》:“戡,刺也。从戈,甚声。”这个甚声里多少还包含一点胜利的喜悦之义。克敌致胜,故从戈。戡的溪母从克。克,溪母职部,谓攻克、制胜、平定。戡,克而甚。

堪 kān　《说文》:“地突也。从土,甚声。”段注:“堪言地高处无不胜任也。”《玉篇》:“堪,任也。”副词为可、能。清代刘淇《助字辨略》二:“堪,犹云可也。”通训:“可、肯、堪,一声之转。”这三字都是溪母字,韵部不同,可的歌部从丂(即呵字,参见可字),堪的侵部从甚。可字有能够之义,堪的声母从可,也即从克,音义相通。不堪,与不可、不能同义,但在程度上有所区别,堪字从甚,不堪,为不可之甚。《左传·隐公元年》“国不堪贰”,意思是一般的财物都不能两属,何况是国土呢。堪的音义也从克(或从可),又从甚。戡、堪、勘三字,古语中均相通,均溪母侵部字。现在三字也同音,但是分工明确,不能通用。

勘 kān　《说文新附》:“校也。从力,甚声。”校勘,就是校对和勘误,用力要

甚。勘探，就是勘查和探明；勘测，就是勘察和测量。戡有以戈平定之义，勘为校订刊定之义。《玉篇》："勘，覆定也。"通训："戡，字亦作勘，盖引申为深切考核之义。"他说的深切考核，即为从甚得声之义。

280. 舟

舟 zhōu 照母幽部。船。在造船业发展之前，都是独木舟，选择粗大的木头，把中心剜空，就成了舟。舟不仅指船，还指盘子或盆之类，盘字即从舟。《周礼·司尊彝》"皆有舟"即祭祀时彝之下皆有舟，郑司农注："尊下台，若今时承盘。"甲骨文的舟字字形，是一个或横或倾斜着的长方形承盘之形。这样，舟本指一种或大或小的承受之器，并非专指舟船而言，而且舟还是一个方言词，《方言·九》："自关而西谓之船，自关而东谓之舟。"《诗经》舟字用作舟船之义的八例，用作动词以舟渡的一例，没有船字。《史记》有船字 92 例，舟字 29 例。但是从语源和词族的角度看，船字没有派生词和派生字，舟字有一系列的派生词和派生字，语言的根基还在舟字上面。

匊 zhōu 《说文》："帀遍也。从勹，舟声。"舟经常处于周绕盘旋之中，故引申而得周帀、周遍之义。勹为包裹、围绕。后匊字假借作周，《玉篇》："匊，或作周。"两字同音而通用，但不为一字。段注："匊与周义别。口部（指《说文·口部》）曰：'周，密也。'周，自其中之密言之；匊，自其外之极复言之。今字周行而匊废，概用周字。"

侜 zhōu 《说文》："有廱蔽也。"由周绕引申为蒙蔽、壅塞、欺诳。《诗经·防有鹊巢》："谁侜予美？心焉忉忉。"毛传："侜张，诳也。"郑笺："谁侜张诳欺我所爱之人乎？"

辀（輈） zhōu 《说文》："辕也。"辀字音义从舟，为承受引力之义。通训："大车左右两木直而平者，谓之辕；小车居中一木，曲而上者谓之辀。故亦曰轩辕，谓其穹隆而高也。"

受 shòu 禅母幽部。《说文》："相付也。从𠬪，舟省声。"𠬪为上下两手相向之形，故为给予或接受，中间一个表音义的舟字，是盛物的盘子之类。受的禅母从承。承，禅母蒸部，《说文》："奉也，受也。"承受，为禅母双声。承受一词，早期用例如《左传·隐公八年》："寡君闻命矣，敢不承受君之明德。"承受便是承认和接受。像受字的字形所表明的：（一）它本指手的接受行为，逐步引申为非手的行为，如说受益、受穷、遭受、忍受等。（二）它本还是指上下手之间的行为，和两手并列不同，因而有禀受之义，如说"受命于危难之际"，受教、受福，也都有上下高低之分，受性就更是指天赋的禀性。然后逐渐失去这种特点，如说好受、够受。受的音义从承，又从舟。

受的小篆，中间写成一个冖那样的形体，《说文》却说"舟省声"，所以清代的《说文》研究家们于此都有意见，说这"省声"根本不可信。现在可以看到大量甲骨、金文中的受字，中间都是一个舟字，就是在秦和西汉的古隶中，也还是个舟字。看来，《说文》的省声绝非虚发。原来受字作冖，不过是省了一横，若是作平行的两横，两头都有短竖，便是古文字的舟字。

授 shòu 《说文》："予也。"谓给予、赋予。本来给予和接受都作受，大约春秋时代才把赋给之义写作授。受字已经是上下两手了，授字又加手旁，主要是作区别。

绶（綬） shòu 印钮上拴的丝带，便于受授，故音义从受。一些玉饰的佩带也可曰绶，《说文》："韨维也。"即佩带这种服饰的革带或丝带。因为玺印、玉饰或韨都是贵重之物，所以维系它们的带子也很讲

究,据《正字通》:"《汉官仪》:'绶长一丈二尺,法十二月,广三尺,法天地人,此佩印之组也。"组,绶属。

朝 zhāo 端(知)母宵部。《说文》:"旦也。从倝,舟声。"朝字的甲骨、金文字形及现代字形皆不从舟,只是古隶及小篆中作翰,从倝,舟声。朝字在《诗经》中多次与宵部字押韵,而与幽部字无关。把朝字归为舟的词族,是出于对《说文》的尊重。

倝 gàn 《说文》:"日始出,光倝倝也。从旦,㫃声。"㫃(yǎn),旌旗飘扬之貌。朝是指日出时光芒闪耀之时。朝的端(知)母从旦,朝与旦端母双声。朝又读cháo,定(澄)母宵部,朝廷、朝覲、朝拜等皆读定(澄)母,也有晚上上朝的,也说朝。上朝廷去,无非就是受授君命,因而从舟。上朝大都是早上去,因而早上之义与受命之义就结合了起来。朝的音义从旦又从舟。朝的定(澄)母,是受召字的影响,朝,召也。召,定(澄)母宵部,召见。因为从朝和从旦之字,没有或极少读成端母的,故端、定之间界限分明,不像是音变;而朝与召的音义又如此切近。朝作时间词,皆为名词,读端(知)母,作动词时读定(澄)母,而这正是召见之义。朝的语义,由朝拜引申为归附,又引申为一般的相见与会聚。还发展为介词,谓面向、对着,如说朝前、朝南,这与从旦、从舟、从受都无直接关系。字或作晁。

潮 cháo 定(澄)母宵部。《说文》作淖:"水翰宗于海。"朝宗于海的说法,见于《诗经·沔水》,以水之入海,比喻封建政治,故帝王常在座后绘海阳图,即寓此意。引申指含水分大的潮气、湿润,又指大海涨落的潮水,朝来者曰潮,晚来者曰汐。但是唐代韦应物《滁州西涧》:"春潮带雨晚来急,野渡无人舟自横。"把晚来之汐也说成了潮。至于今说的高潮、热潮、潮流、思潮,为抽象义,连水也没有,只是指事物发展的顶峰状态。

嘲 cháo 《玉篇》:"言相调也。"《说文新附》:"谑也。"说嘲笑、冷嘲热讽,都是带有讥讽的谈笑,而嘲之从朝,是朝向之义,嘲的主要义素是在引申中获得的。嘲或作謿。

庙(廟) miào 明母宵部。《说文》:"尊先祖貌也。从广,朝声。"古时朝廷与庙堂并称,庙堂是供奉先祖牌位的地方。行礼或谋事,亦常于宗庙进行,故庙字的音义从朝。《孙子兵法》有所谓"庙算",还有所谓"庙谟",就是到宗庙去筹划军事大计。范仲淹《岳阳楼记》:"居庙堂之高,则忧其民。"庙、貌二字多互训,《说文》对庙字的训解也不例外,两字明母双声,音义兼通。如《诗经·清庙》郑笺:"庙之言貌也。"《公羊传·桓公二年》"纳于太庙",何休注:"庙之为言貌也,思想仪貌而事之。"还常说寝庙,宗庙分两部分,后面停放先人衣冠等遗物之处曰寝,前面祭祀的地方叫庙,合称寝庙。《易经·革卦》说:"君子豹变,其文蔚也。"孔颖达疏:"亦润色鸿业,如豹文之蔚缛,故曰君子豹变也。"貌字从豹省声。所以貌字跟礼仪、事业、文彩相联系着。而庙又跟貌的音义相结合。庙字后用指宗教的寺庙,立塑像,比只是思想仪貌进了一步,但要立其诚,则是一致的。

281. 般

般 pán 並母元部。《说文》:"辟也。象舟之旋,从舟,从殳。殳,所以旋也。"殳是竹木制的长杆武器,今撑船亦用长竿,称篙竹,《说文新附》:"篙,所以进船也。"舟上有篙,会意,盘旋而进。辟,盘。段注:"盘辟,汉人语,谓退缩旋转之貌也。"《尔雅·

释言》:"般,还也。"即进退往还,盘旋之状,是说船在水上的行动状态。今说盘旋、盘桓,本该作般。般字由盘旋引申为游乐。般又有大义,《方言·一》:"般,大也。"《玉篇》:"般,大船也。"舟大,盘桓的圈子亦大,这是可信的,般字极少有一般的巨大之义,都是结合具体事物,如磐,大石;鞶,大带。《孟子·尽心上》有"般乐饮酒,驰骋田猎"。赵岐注:"般,大也,大作乐而饮酒。"般字本身就有游乐之义,故说大作乐。般字现代的一个义项,是种、类之义,读 bān,说这般、那般、一般、百般、暴风雨般等等,一般主要有两义项:(一)同样,一样,"这般"就是这样;"那般"就是那样。(二)普通,平常,如说一般化,就是没有特别,没有两样,通常都是如此。般的这种语义是从同音字班字假借来的(如瘢可作瘢)。班有班次、序列之义,一班就是一个序列、一个类别、一个模样,也就是一般。

盘(盤槃鎜) pán 《说文》:"承槃也。"现在接水多用脸盆之类,不说盘。《正字通》:"浴器亦曰盘。"今说澡盆、浴缸之类,不说盘。可见今之盘,比古之盘较小。故盘可引申为大。盘大多还是圆转的,与舟之盘桓语义相通。今说盘旋、盘绕、盘曲,盘缠就是来回的路费,盘问就是反复地查问,盘腿就是两腿曲着。

蟠字与盤同语源,参见从八的词族。

鞶 pán 《说文》:"大带也。《易》曰:'或锡(即赐)之鞶带。'男子带鞶,妇人带丝。从革,般声。"字亦作縏,是妇人的丝带,是在衣服外边束带。音义从般,取其大,亦取其盘绕,盘绕于腰间。

幋 pán 《说文》:"覆衣大巾。或以为首幋。"是缠绕在衣外或盘在头上的巾饰,故也取义于大和盘。

磐 pán 《玉篇》:"大石也。"也指迂回层叠的山石,《易经·渐卦》"鸿渐于磐",王弼注:"磐,山石之安者。"孔颖达疏:"山中石磐纡,故称磐也。"

鬃 pán 《说文》:"卧髻也。"即曲发盘于头的髻,系传:"《古今注》所谓槃桓髻。"

搬 pán 《正字通》:"擎字重文,今俗音般,作搬移字。"李白、杜甫诗中还没有搬字,但是宋元语言中搬字用得很多,如说搬口弄舌、搬调、搬逗等,都是来回反复的行为,有盘桓之义。今说搬迁、搬家,都是移动位置,如撑船在水上行进,是语义的演变。《说文》有擎,不正。《广韵》:"擎拨(tān),宛转也。"

婆 pó 並母歌部。《广韵》:"老母称也。"可指母亲、丈夫的母亲、祖母,今年长老妇均可称婆,《集韵》:"女老称。"这是从六朝以来逐渐用开的字,本作媻。《说文》:"媻,奢也。从女,般声。"段注:"奢者,张也。赵注《孟子》《广雅·释诂》皆曰,般,大也。媻之从般,亦取大意。"年长,老大,故称媻。《集韵》:"媻,女老称,或从波。"通训:"媻,亦作婆。波、般双声。"《诗经·东门之枌》:"子仲之子,婆娑其下。"毛传:"婆娑,舞也。"婆娑亦有盘旋之义,两字歌部叠韵,字亦作媻娑。可见,媻、婆二字早已相通,这样,婆和媻就相通起来。作为舞者之容,从波与从般(盘旋)是可以相通的,都是圆转的动作,般字从舟,总是在水面上波动。但是女老之称与水波没有语义的联系。从波,只是准确地标出了婆字的声母。系传:"(媻),一曰小妻也。"义证:"北人谓妾曰小婆子。"妻子也可叫老婆,看来还取点尊重之意。于是,婆的音义就是从波又从娑。

282. 方

方 fāng 帮(非)母阳部。《说文》:"并船也。象两舟省总头形。"方字的一横,是连起的两船的头,横下为两舟相并之形。上面的点是楷书草化的结果。方字的出现,是造船业和水运发展的表现,两只船并起来行驶,所载必多,且平稳安全。《史记·郦生陆贾列传》:"诸侯之兵,四面而至;蜀汉之粟,方船而下。"徐灏注笺:"方之引申,为凡相并之称。"为动词,如说比方,即两事两物相比相方。

方圆之方本作匚,假借为方。取方圆之义的派生词皆从匚,不从方。但方圆之义的方却有许多重要的引申义,由于古时有天圆地方之说,故得方向、方位、地方、方域、方舆等说法。方方面面也是这个意思。矛盾的双方,这个方还是方面之义,但语义就很抽象了。方向也有具体义和抽象义,如说发展的方向、专业研究的方向,都是抽象义。方向有正与偏的差别,故方又有方正、方法的说法。如说变化无方、言而有方,都是法则、定规之类的抽象义。真正从方圆之方的派生词,只有一个:鈁(fāng),《说文》:"方钟也。"即古时方形的壶。本书不再另立从匚的词族。匡、筐等字见里下。

舫 fǎng 《尔雅·释言》:"舟也。"郭璞注:"并两船。"即方字,因为方字常用于方向、方法之义,故本义又加舟旁以示区别。但是后来一般都说舟船,不说方,诗赋有用舫,如说青雀白鹄舫、画舫听雨眠之类,它不一定要指并船,单只的船也说作舫。北京颐和园中的石舫,只是一只石砌的船。

房 fáng 《说文》:"室在旁也。从户,方声。"段注:"凡堂之内,中为正室,左右为房,所谓东房西房也。"今说厢房,是两边而又相并的。还说文房、书房、厨房、马房,也不在堂屋;闺女、媳妇住的叫闺房。原配夫妻叫正房,后续的叫填房。但今说房子、房屋、房地产,就笼统地指整个建筑物而言,就是堂屋也可说正房。

坊 fáng 《说文新附》:"邑里之名。从土,方声。"今说邻里街坊。《正字通》:"商贾贸易之所亦曰坊。"又说油坊、染坊、磨坊,都是指手工业作坊。这样,坊虽然也常包括房屋,但很少单纯地指一般房屋。

仿 fǎng 《说文》:"相似也。"字或作倣。相仿就是相似,常说仿造、仿制、仿效。两只船相并,两间房相连,自然都是相似的,相差不远。而要完全像,却又是少数。仿效就是从旁有所取法,总还不会跟原来的完全一样。仿造也可以超过原件,那也是相似。

仿佛,或作彷彿、髣髴,《说文》:"佛,见不审也。"如说仿佛有光,即似乎洞里有光,又看不清楚。

妨 fáng 《说文》:"害也。一曰碍也。从女,方声。"今说妨害、妨碍。户并就是厢房,土并就是街坊,人并就是相似,女并就是妨害。这是字形上反映的对妇女的歧视。妨字引申为事物之间的妨害和妨碍。《诗经》《尚书》《易经》均无妨字。《左传·隐公三年》:"贱妨贵、少陵长、远间亲、新间旧、小加大、淫破义,所谓六逆也。"《史记》共两个妨字,一是妨百姓,一是妨贤者,限于人与人之间,《论衡》共四个妨字,仍限于人与人之间,但《四讳》篇一例特别一点:先是说妇人生子有什么可忌讳的呢?再说生子时外面有一层胞衣裹着,"包裹儿身,因与俱出,若鸟卵之有壳,何妨谓之恶?"《世说新语》的两个妨字则不限于人事,《言语》篇说"浮文妨要",即空洞的文章有害于要事;《政事》篇说积雪扫掉了,地皮还是湿的,"悉用木屑覆之,都无所妨"。

肪 fáng 《通俗文》:"脂在腰曰肪。"它本指腰间的肥肉,故从肉,方声,脂在两旁者。今连称曰脂肪,并不限于腰间。

访(訪) fǎng 《尔雅·释诂》:“谋也。”《说文》:“泛谋曰访。”系传:“此言泛谋,谓广问于人也。”即咨询、请教、商讨,有时对某一个人也说访,则泛谋就是各种问题都请教一番。《尚书》有一个访字,即《洪范》“王访于箕子”,即与箕子商讨各种问题。《诗经》只一个访字,连篇目中的一个,共两个访字,即《访落》篇的“访予落止”,是指周成王谋政于群臣,即泛谋。今说暗访,为暗中调查、考察。访问,则是一种广泛的活动,询问、谈判、参观、考察,都可以包括。拜访,就是结识一下,泛谋也可以。

防 fáng 《说文》:“堤也。”今说堤防,《周礼·稻人》:“以潴畜水,以防止水。”郑玄注:“偃潴者,畜流水之陂也。防者,潴旁堤也。”可见,防从旁,堤防总是旁水而筑。《玉篇》:“防,障也。”《玉篇》:“防,备也。”今说防备。又:“防,禁也。”今说防止。《广韵》:“防,守御也。”今说防御。此皆防之引申义,与同义或近义之词结成复合词,亦可单独运用。《史记》有32个防字,本义用法如“决通堤防”、“决通川防”,引申义用法如“防民之口,甚于防水”、“刑以防其奸”、“所以养仁义而防淫佚也”。

枋 fāng 《说文》:“木,可作车。”《庄子·逍遥游》李颐注:“枋,檀木。”檀木质地坚硬,耐腐蚀,故常用以造车,榆枋往往连称,榆亦坚木。枋与舫字可通用,《集韵》:“舫,或作枋。”“枋箄”指以竹木编成的木筏或竹排。故枋木坚硬耐磨损,耐腐蚀,是造车造舟的材料。枋的语源从方。枋的引申义指筑堤堰用的大木桩,《广韵》:“蜀人以木偃鱼曰枋。”此据《方言》,即围起木堰打鱼,这是堤防之义,此枋又可与防通。

纺(紡) fǎng 名词,指丝或麻的轻薄织物,如说纺绸、杭纺等;动词,指把丝、麻纺成纱、线,也包括把纱、线织成轻薄织物的过程,如说纺纱、棉纺、麻纺等。纺,取其并,并丝、并纱为之。

放 fàng 《说文》:“逐也。从攴,方声。”攴为治理,于治理而放逐。系传:“古者臣有罪,宥之于远。方亦声。”杨树达《积微居小学金石论丛·释放》谓此“方即旁”。在边曰旁。故放之从方,谓逐之于边远,《礼记·王制》所谓“屏之四方”,屏亦并,引申为屏弃,《小尔雅·广言》:“放,弃也。”今常说放弃。又引申为释放、开放、发放,如说百花齐放、上调下放,还说放牛、放羊。放债、放风等是有管理的,即有从攴之义。至于放任、放纵、放肆之类,就是无管理或管理不住的。放在现代的一个常用义项是安放、搁置之义,如说把书放下、把这个问题先放一放。

旁 páng 並母阳部。《说文》:“溥也。从二(即上字),阙,方声。”它的古文字亦作下字下面一个冖,又一个方字。亦可作宀下一个方字。则旁有上方或下方之义,还指屋里的方向。旁从方声,并取方向之义,因为上下都是就方位说的。旁及从旁字是取方位之义。溥,大。《广雅·释诂一》:“旁,大也。”又《释诂二》:“广也。“《玉篇》:“旁,犹侧也,边也。”由广大引申为周边,今说旁边。相并之处可曰旁。旁人,是指其他的人、别的人,旁门左道,是指歪门邪道,这时,旁的方向的意义没有了。

膀 bǎng 或 páng　常说膀子、肩膀,指肩与胳膊连接的部位,居于两旁。古说翅,今说翅膀,这个膀字不能独用,故也不必拆讲,论语源也取两旁之义。

髈 pǎng 《说文》:“胁也。膀,或从骨。”《玉篇》:“股也。”可兼指大腿,它也居两旁。

傍 bàng 《说文》:“近也。”注笺:“依傍之义即旁之引申,旁、傍盖本一字耳。”《广韵》:“侧也。”《集韵》:“左右也。”近傍之义不仅与旁边之义相通,亦可与并舟之并义相通,并则在旁,并则相近。《史记》有16个傍字,如“长老、吏傍观者皆惊恐”、“谀者在傍”、“偷谀于傍”,今皆作旁。又有说“伏谒道傍”、“江傍人家常畜龟饮食之”、“傍县”、“傍乡”,今亦皆作旁。后又说傍晚,为时之傍,则不作旁。

艕 bàng 《集韵》:“并两船。或从方。”故可通方、舫,旁亦有并义。但艕还可指船身的两侧,与舷义近。艕亦可作榜。

鞞 bāng 《玉篇》："鞞鞋。"《集韵》："帮，治履边也。或作鞞。"于船曰艕，于鞋曰鞞，于人曰傍，于肩曰膀。今于船于鞋均作帮，还说床帮、桶帮、白菜帮。可见，从旁字与从邦、封字音义可通。参阅帮字。

鳑（鰟） páng 或作魴，俗称鳑或鳑鲏头，浮游水面，成群来往，鳑言其并或旁，鲏言其比且连。

螃 páng 《广韵》："螃蟹，本只名蟹，俗加螃字。"螃从旁，言其行左右而横。旁行，就是路走不正，扭着往旁边走，宋玉《登徒子好色赋》形容一个极其丑陋的人，说他"旁行踽偻，又疥又痔"。旁即有斜、横之义。

滂 pāng 《说文》："沛也。"形容水势之盛大充溢，故其音义从旁，取义于溥。今犹说大雨滂沱，《诗经·泽陂》有"涕泗滂沱"，形容眼泪多。此外还有滂沛、滂濞等说法。

昉 fǎng 帮(非)母阳部。《说文新附》："明也。"《正字通》："日初明也。"从而引申为方始。昉字音义从方，取磅礴、充溢之义，日之盛。

雱 pāng 或作雾、霶，《玉篇》："雪盛貌。"《诗经·北风》："北风其凉，雨雪其雱。"毛传："雱，盛貌。"

耪 pǎng 给庄稼松土，这是个北方地区的方言词，故《康熙字典》《辞源》等未收。耪地就是铲地，然而耪与铲的音义是没有联系的，耪是取膨大之义，土壤水浇过后收缩板结，要疏松胀大。

嗙 bēng 《广韵》："喝声。"《集韵》："叱声。"又有自夸之义，大言。

磅 páng 扩充、广大。常作磅礴，双声联语，形容词，如说气势磅礴，为盛大之义。磅又为石声，击石或石落之声。今又说磅(bàng)秤，则为英语 pound 的译音。

谤（謗） bàng 《说文》："毁也。"《广雅·释诂三》："恶也。"《玉篇》："诽也。"常说诽谤，诽字从非，取否定排除之义；谤字从方，取放逐屏弃之义。毁谤、指责、诅咒，均为其引申之义，放逐与屏弃，乃其语源之义。相传有谤木，尧时始立，臣民议时政缺失，可书之于木，见于正史者，如《史记·孝文纪》《梁书·武帝纪》，六朝以后就完全成了装饰品了，今故宫门前两旁的华表即由此发展而来。晋代崔豹《古今注·问答释义》："尧设诽谤之木，何也？答曰，今之华表木也。以横木交柱头，状若花也。形似桔槔，大路交衢悉施焉。或谓之表木，以表王者纳谏也。亦以表识衢路也。"故谤木，亦可理解为旁木，设于宫门两旁之木。

蒡 bàng 牛蒡子，又名恶实，故此蒡为毁恶之义，牛，大。这种植物叶子比芋叶还大，芋已是大叶骇人。它的果实似葡萄之核而外壳多刺，以多刺而又名恶实。

榜 bǎng 《说文》："所以辅弓弩。"系传："正弓弩之体也。"此为古义。辅正弓体以两直木并夹之，故称夹辅，夹必并，故从方从旁。通训："凡榜弓必约而考击之，故又为榜笞。"即拷打，字或作搒。榜亦有船或并船之义，是从方字的本义来的。榜又有木板之义，并木为板，字或作膀。一切以木板所制的题署、匾额，都可以叫做榜，在榜上题的大字书法叫做榜书。于榜上张贴告示，叫做发榜。今大多贴在布告牌上，有光荣榜、选民榜等。榜样，本为发布告示之样，今为示范、模范之义，是褒义词。

搒 péng 《说文》："掩也。"掩藏即以手相并，故又可有碰、击之义，《集韵》："榜，笞击也。通作篣。"从竹、从木与从手相通。常说搒笞、搒掠，为杖击之义。榜或榜又有划船之义，是左右来回的动作。

芳 fāng 《说文》："草香。"芳字从方，取方向之义。鼻是嗅觉器官，居脸面的正中，鼻子去闻，就一定要面向。

283. 亘

亘（亙） gèn 或 gèng 见母蒸部。小篆作二字中间一个舟字。二，厓岸，两岸之间有舟相连，故得连接、横亘之义。亘古未有，就是横亘古代至今所没有。字或作亘。则与亘（亘 xuān）字混同，亘是两岸之间有回旋之水。

恒（恆） héng 匣母蒸部。《汉书·叙传上》“恒以年岁”，颜师古注引如淳曰：“恒，音亘竟之亘。”即读同亘，仍为见母蒸部。《集韵》注为居邓切。《唐韵》作胡邓切。可见，唐宋时代的恒字是见、匣两读。现在只读匣母。心的连接、横亘，就是恒。恒心就是经久不变、长年如此的心。故恒又得常义。恒星就是常见的星，它与行星相对而言，位置比较固定。

暅（暅） gèng 《广雅·释诂二》：“曝也。”太阳接连经久地曝晒曰暅。《玉篇》：“干燥也。”久晒则干。

揯（搄） gèng 《说文》：“引急也。从手，恒声。”系传：“揯，犹亘也，横亘之也。”于二者之间引且急，故亦连接之义。

縆（緪絚） gēng 《说文》：“大索也。一曰急也。从糸，恒声。”字亦作樞、絚。两岸之间，悬以大索，借助通行。北魏郦道元《水经注·河水一》：“蹑悬縆过河。”它的另一用例是琴瑟之弦在两轴之间引且急，《楚辞·九歌》“縆瑟兮交鼓”，王逸注：“縆，急张弦也。”据唐代封演《封氏闻见记·拔河》载，拔河的时候，“古用篾缆，今民则以大麻縆”。拔河的时候，两头引之急也。

284. 俞

俞 yú 喻母侯部。《说文》：“空中木为舟也。从舟，从亼，从巜（kuài，即浍）。水也。”即把一段空心的树身浮在水上作舟，之后知道刳（kū 挖空）木为舟，然后才知道把板材拼合起来造船，故俞字从亼，亼，三合。俞主要用作动词，由水行引申为一般行进。

榆 yú 榆树是一种常见之木，木质坚固而耐久，是建筑及制造木器的良材，《齐民要术》：“刺榆牢韧，可为犊车材。”秦将蒙恬长期驻守北疆时，“累石为城，树榆为塞”，因而那里名为榆溪塞，后称榆林。榆树所以称榆，从木，俞声，这在文字和音义上都证明，它是造船的好材料。

逾 yú 《说文》：“越进也。”《尚书·武成》：“师逾孟津。”

踰 yú 《说文》：“越也。”实与逾同。《诗经》有四个踰字，是说踰里、踰墙、踰园、踰绝险，都是具体行为。《论语·为政》：“七十而从心所欲，不踰矩。”即没有越规的行为。

蝓 yú 或称蜒蝓，即蜗牛，它拖蜒而过。参见蜒。

渝 yú 《尔雅·释言》：“变也。”《诗经》有两个渝字，均改变之义，如《羔裘》：“彼其之子，舍命不渝。”又说渝盟，谓违背诸侯国之间的盟约。今犹说始终不渝、忠贞不渝。此皆与水无关，故《说文》：“渝，变污也。”一般说渝，大多是说变坏，甚至是变节、

变质,可能是这个意思。有一例既是用的本义,也不指变污,重庆简称为渝,因为那里古为渝州,渝谓越过长江三峡之险,所至之地即为渝。由逾越引申为改变,为逾越自己的承诺、逾越善道。

窬 yú 《一切经音义·九》引《说文》:"门旁穿木户也。从穴,俞声。"即在门旁留的小洞,猫狗出入,或者是盗贼挖的壁洞,《论语·阳货》:"其犹穿窬之盗也与!"故窬指洞,或曰门边小窦,已转化为名词,故从穴。

牏 yú 《说文》:"筑墙短版也。"筑土墙时,里外两边的长版曰栽,中间填土筑坚实;墙两端的短版曰牏,亦曰桢。牏从俞,即至此为空,可以逾越。

喻 yù 《说文》作諭:"告也。从言,俞声。"《广雅·释言》:"晓也。"由逾越引申为通晓,由足的逾越引申为口与言的通达与明晓。《孟子·梁惠王上》:"王好战,请以战喻。"比喻就是把两件事并列来加以说明,用一件大家都了解的事来说明另一件不了解的事。

覦(覦) yú 《说文》:"欲也。从见,俞声"。即眼睛越过、看过,故可引申为想要得到、希望得到。覬覦,引申指非分的希望或企图。

揄 yú 《说文》:"引也。"即以手越过、以手挥起,故得引取或挥手之义。《韩非子》有四个揄字,三次说揄刀,即举刀或挥刀,如《内储说下》:"御(侍从)因揄刀而劓美人。"一次是说"揄兵而南",即指挥军队南下。古常说揄袂,即挥袖;又说揄扬,是挥起或宣扬。揶揄,或邪(yé)揄、揄揶,意思是不正当的挥手,义即嘲弄、耍笑。

瘉 yú 《尔雅·释注》:"病也。"《说文》:"病瘳也。"《诗经》有两个瘉字,都是得病的意思,如《正月》:"父母生我,胡俾我瘉。"毛传:"瘉,病也。"这是语相反为义。徐灏注笺:"瘉训为病,又为瘥者,亦犹瘥之有两义也。《周策》曰'周王病瘥矣',《史记·周本纪》作病甚。瘉训为甚,亦训为过。古通作踰,踰者,过也,《史记·汲黯传》'无以踰人',索隐作'瘉,云胜也',胜亦过也。又通作愈,愈亦过也。瘉为过甚之义,又为过去之义,故瘉谓之病,亦谓之瘳矣。"一般说,相反二义不同时存在。《诗经》的两个瘉字,都是病义,没有病痊愈之义,《孟子》的三个愈字,都是痊愈,没有得病之义,《韩非子》的四个愈字,也是这样。

愈 yù 超过、胜过,动词。如《孟子·告子下》:"丹之治水也愈禹。"《论语·先进》:"求也退,故进之;由也兼人,故退之。"愈由超过引申为更加,成为副词。愈加,就是越发。愈走愈远,也可说越走越远。愈的副词义早在《诗经》中即已出现,如《小明》:"政事愈蹙。"愈字虽从心,却很少专指心理现象,它用得很广泛。专指心理现象的是愉。

愉 yú 《尔雅·释诂上》:"服也。"郭璞注:"谓喜而服从。"由胜过而引申为喜乐,所谓心悦诚服,服和喜乐常联系在一起。《说文》:"愉,薄也。"段注:"当作薄乐也,转写夺乐字,谓浅薄之乐也。"他引证《诗经·鹿鸣》"视民不恌(tiāo)",毛传:"恌,愉也。"恌,或作佻,《说文》:"佻,愉也。"这样,愉有佻义,又有乐义,故愉为轻佻的喜乐,即过甚的喜乐。郑玄认为这种愉字应读为偷,为苟且偷取一时之乐,《诗经·山有枢》:"宛其死矣,他人是愉。"毛传:"愉,乐也。"郑笺:"愉读曰偷,偷,取也。"朱熹集传:"一旦宛然以死,而它人取之以为己乐矣。"这样,愉,本指诚服之愉,或指轻薄过甚之愉,与愉之从俞、从愈之义相合。愉引申指一般的愉乐,今常说愉快,或愉悦,皆从心。

歈 yú 《说文新附》:"歌也。从欠,俞声。"取义于愉,愉则歌,故字从欠。

羭 yú 《尔雅·释畜》:"夏羊牝,羭。"即黑母羊。段注:"《左传》曰'攘公之羭',杜注:'羭,美也。'牝羊美于牝者,故《内则》八珍亦用牂。"羭,从羊,俞声,谓羊之超越一般者,言其美味。

褕 yú 《说文》:"褕翟,羽饰衣。"王后的祭服当然是华美的。《史记·淮阴侯

列传》有"褕衣甘食",索隐:"褕,美也。"

毹 yú 《集韵》:"织毛蓐。"即毛毯之类,取美饰之义。《封神演义·七十六回》:"只见悬花结采,叠锦铺毹。"这里的四件装饰,都是华丽之物。可见毹不是一般的褥子之类。毹又可读同输,可能跟外地之输入有关,存参。

瑜 yú 《说文》:"瑾瑜,美玉也。"三国时周瑜,字公瑾。而诸葛瑾,字子瑜。《山海经·西山经》郭璞注:"瑜,赤美玉名。"瑜从玉,俞声,谓超越一般之玉。

偷 tōu 透母侯部。本作媮,《说文》:"巧黠也。从女,俞声。"即投机取巧、贪图侥幸。《左传·襄公三十年》"晋未可媮也",杜预注:"媮,薄也。"即鄙薄、轻视。《论语·泰伯》:"故旧不遗,则民不偷。"即淡薄无情,轻佻,不厚道。从这些义项引申为偷盗。《淮南子·道应训》:"偷者,天下之盗也。"这里就把偷字的低微鄙薄之义与偷窃之义联系在了一起。《尔雅·释言》:"佻,偷也。"佻亦有偷窃之义,如《国语·周语中》:"郤至佻天之功,以为己力,不亦难乎!"韦昭注:"佻,偷也。"偷从佻从俞,佻之甚者,就是偷。媮也可读喻母侯部,与愉相通,但词义只能是愉快、安乐,不能是轻薄、巧黠与偷窃。如屈原《离骚》"聊假日以媮乐",又《卜居》"从俗富贵以媮生",王逸注:"身安乐也。"洪兴祖补注:"媮,乐也,音俞。"今说偷生,是苟且偷生之义,与上述的媮生完全不同,这里,透母和喻母之差,是区别意义的。苟且一时与愉快安乐,语义互不相干,没有引申的可能。所以,偷的语源只能是从佻、从俞的结合。

緰 tóu 定母侯部。《说文》:"緰赀,布也。"《急就篇》颜师古注:"緆布之尤精者也。"《说文》:"緆(xì),细布。"细布之尤精者,可见很薄。

剅 tóu 《广雅·释诂四》:"刳也。"王念孙疏证:"皆中空之义。"木的中心刳空,则轻薄而成独木舟。故它也是从佻,又从俞。

上文说到牏字,指筑墙短版,读喻母,它又读透母,指贴身内衣,并通褕,褕又读为定母,《集韵》作徒侯切,透定相近而通,指短袖衣、近身衣。字还可作牏,牏也可读徒侯切,指近身衣、短袖襦。这个透母与緰之定母沟通,这些贴身或近身的内衣,都是用比细致平易的布制成,故它们的声母该读透(或定)。《广韵》有裋褕,指小衫,《集韵》谓短衫,它也是轻薄内衣,褕也该读定母。《史记·万石张叔列传》:"取视中裙、厕牏,身自浣涤。"集解引晋灼曰:"今世谓反开小袖衫为侯牏,此最厕近身之衣。"《正字通》谓牏音投,即定母。牏或褕,当它们读喻母的时候,是指墙版或褕翟;当它们读透(定)的时候,是指轻薄的内衣。喻、透之差,区别意义,不能误读。

输(輸) shū 审母侯部。运送。从车,俞声。俞字从舟,输字从车又从舟,水路陆路皆可曰输。《左传·僖公十三年》:"秦于是乎输粟于晋,自雍及绛相继。"杜预注:"雍,秦国都。绛,晋国都。从渭水运入河汾。"输的审母从泻或写,《广雅·释言》:"输,写也。"《诗经·蓼萧》"我心写矣",毛传:"输写其心也。"《玉篇》:"输,泻也。"段注:"凡倾写皆曰输。"又:"凡倾吐曰写。"写亦由此及彼地输送,《广雅·释诂三》:"写,除也。"谓去除而输送于彼。《字汇》:"写,输也。"写,或作泻,谓水之输泻。《玉篇》:"写,倾也。"即倾注。这样,输即谓运送与倾注。输字的宾语很宽泛,如今说输入或输出各种货物,与从水之泻相似。又引申为输赢之输,赌博则谓钱财之输出,竞技则谓胜负。输的抽象义可说输心、输诚、输肝沥胆,都是表示真诚之义。《汉书·赵广汉传》:"输写心腹,无所隐匿。"写为心母字,输为审母,发音部位不同,但是在这里是可以相通的,如愉字就可以审、心两读,详下愉字。输又可读喻母,与渝字相通。王念孙《广雅疏证·释诂三》:"输读为渝。"而王引之《经义述闻》谓"渝读为输",不管是读喻读心,皆为从俞之故。

愉 shū 《说文》:"正耑裂也。"谓整幅的缯帛被裁裂。《广韵》:"裁残帛也。"

《类篇》:“帛边也。”取输字的除去之义,是残余的边角布料。《广韵》注作山刍切,又作色句切,《集韵》和《类篇》作询趋切或归心母,或归审母,故可以是相通的。褕还可读喻母,《集韵》作容朱切。又作徒侯切,为定母,不过此时语义已有差别,指近身之衣或短袖襦,都是轻薄的。故与偷、緰之音义相通。

腧 shù　中医针灸的穴位,称腧穴。《辞海》“穴位”:“腧有输注的含义,穴有空隙的意思,为经络、藏府气血输注处。其中凡已归于经脉通路上的称为经穴,十四经共三百六十多穴;未列入十四经的概称经外奇穴……选择一定穴位施行针灸、推拿等法可防治疾病。”可见,腧的直接语源是输,指人体气血所输注之穴。

285. 前

前 qián　从母元部。本作歬,《说文》:“不行而进谓之歬。从止在舟上。”徐灏注笺:“人不行而能进者,唯居于舟为然。”居于车的人也能不行而进。舟车经常连称。甲骨文的先字,是从止在人上。这样,先与前的区别,是止在人上和止在舟上。《诗经》有 28 个先字,前字只有三个,如《伯兮》:“伯也执殳,为王前驱。”前驱是在战车两旁保卫统帅的,也是不行而进。“前王”,是成王时的人指武王,三次说“先王”,还有先祖、先君、先人等说法。有“先后”,未见有“前后”的说法。《尚书》有 21 个前字,说“左右前后有位之士”。只在一种情况下用先不用前,如《诗经·小弁》:“相彼投兔,尚或先之。”凡说先进门、先行、先去之类,明显是要脚走的,早期用例中未见用前字的。《广雅·释诂二》:“前,进也。”这样,如何行进就没有舟车等条件的限制。今前字,本为剪字,故右下从刀字,左下的偏旁本为舟字,篆书的舟字常常与月字形似。今前字的上部,是止字草化、隶化的结果。自从前字作为前进之前,剪字就又加刀字以示区别。为什么前字从刀?往往是指军事行动或持刀的行动,如说“齐兵止不前”、“于是左右既前杀轲”。

剪 jiǎn　精母元部。作名词指剪刀,作动词谓用刀剪,它的语源义是刀之前进。剪子总是往前剪的。《史记》无剪字,有三个揃字,如“公旦自揃其爪”,唐代贺知章《咏柳》:“不知细叶谁裁出?二月春风似剪刀。”则至少唐代已用剪字。所以,汉代以前用揃字,汉代以后开始有剪字。《说文》:“揃,搣(miè)也。”为拔除之义。剪在汉以前也作翦,《释名·释兵》:“翦刀,翦,进也,所翦稍进前也。”

箭 jiàn　《说文》:“矢也。”它的语源也是前,竹之前。箭总是往前的,而且它还带尖锐的镞,是锋利的武器。因此把一种适宜于作箭杆的竹子也叫做箭,它节与节之间的距离长,竿坚挺。《方言·九》:“箭,自关而东谓之矢,江淮之间谓之鏃,关西曰箭。”

帣 jiān　《说文》:“幡帜也。从巾,前声。”它是军队前进的方向,故其音义从前。

翦 jiǎn　《说文》:“羽生也。一曰矢羽。”段注:“羽初生如前齐也。前,古之翦字,今之歬字。”羽毛初生的时候,好像是剪刀剪得那么齐。因此《尔雅·释言》:“翦,齐也。”段注:“翦者,前(即剪)也。前(即剪)者,断齐也。”箭的尾部都有羽毛,谓之矢羽。矢羽都要剪短,起掌握方向的作用,若是不剪短剪齐,箭就会前轻后重,射程短,这箭尾之羽就叫翦。翦也有剪和剪齐之义。剪裁,本作翦裁。翦灭,就是像用刀翦截、消灭,《诗经》有四个翦字,三例均指对甘棠树“勿翦勿伐”,另一例为引申义,见《閟宫》“居岐之阳,实始翦商”,郑笺:“翦,断也。大王自豳徙居岐阳,四方之民咸往归之,于

时而有王迹，故云是始断商。"《左传·成公二年》："余姑翦灭此而朝食。"《水浒传》说的翦径，就是断路、拦路。

鬋 jiǎn 《说文》："女鬓垂貌。"作名词指下垂之鬓。是说两鬓之发整齐如剪，故其字从髟，前声。

煎 jiān 《说文》："熬也。"《方言·七》："煎，火干也。凡有汁而干谓之煎。"《庄子·人间世》"膏火自煎也"，司马彪注："膏起火，还自消。"即消熔、耗尽。以刀加之曰剪除，以箭镞加之曰翦灭，以火加之曰煎熬，皆欲进而除之。

湔 jiān 《说文》："手瀚（即浣字，濯衣垢）也。"即洗涤、清除、昭雪，以水加之。

葥 jiàn 《说文》："山莓也。"是一种带刺的灌木，结小核果。《本草纲目》叫它悬钩子，意思是它枝上的刺像悬钩，钩指一种武器，曲兵，镰刀也曾称钩。所以悬钩子又称葥，取剪义。葥还指一种植物，《尔雅·释草》："葥，王彗。"郭璞注："王帚也。似藜，其树可以扫彗，江东呼之曰落帚。"王，大。王彗或王帚，即大笤帚。取名曰葥，音义从前，是取翦除之义。

286. 车

车（車） jū 见母鱼部。《说文》："舆轮之总名也。象形。"车字的中间一竖本表示轴，中间只有一个圆轮。大篆的车字则有两个车字上下重叠，表示两个轮子。车子只有轮子，虽能行，却不能载物居人，还需有舆，即车厢。故车为舆与轮之总名。《释名·释车》："车，古者曰车，声如居，言行所以居人也。今曰车，车，舍也，行者所处若车舍也。"舍就是舆，即车厢。车字今又读 chē，穿母鱼部，它从舍，舍为审母鱼部字，与穿母音近，其实，"行者所处若车舍"的处字，正是穿母鱼部字，好在处与舍在此的音和义都很切近。这样，车字又读作穿母，是音义从舍（或处）、从车。车子的发展，车厢部分越来越讲究，故强调这个舍字。但是车是舆和轮的总和，这个基本构思未曾改变，车的词义未变。车的引申义有二：（一）从载的角度说，牙床是载牙的，故可叫车，脸颊叫辅，所谓辅车相依。（二）从轮的角度说，凡靠轮子转动来运作的机械，可叫纺车、水车、车床、车工等。

库（庫） kù 溪母鱼部。《说文》："兵车藏也。从车在广下。"即贮藏武器和战车的仓库，后说武库。段注："此库之本义也。引申之，凡贮物舍皆曰库。"《礼记·月令》有所谓五库，指车库、兵库、祭器库、乐器库、宴器库。库所以指兵车库，因为车最初主要用于战争，大篆的车字从戈。《说文》说库是会意字，段注："会意，车亦声。"谓库与车二字音义相兼。章太炎《文始》："车，又孳乳为库，兵车臧也。"即由车到库，存在着语源的联系，虽声母有见、溪之差。今有文库、字库、题库、思想库等说法，还说核武库，则是古老本义的新用。

裤（褲） kù 从衣，库声。一般裤是袴字的讹转，然而，它们虽然古音同，却不同义。袴，《说文》作绔，本指套裤或胫衣，只是套住两条腿，故字从夸，两股也。裤则为满裆裤，故字从库，取义于藏，由兵车之藏到身之藏。故裤的语源从库。裤字后出，李白、杜甫的诗中都还没有裤字，段注袴下："若今之满当袴，则古谓之幝（kūn），亦谓之幒，见巾部。此名之宜别者也。"幝字从浑，满；幒字从囱，空中。裤也说穷绔，《汉书·外戚传》颜师古注："穷绔，即今之裩裆袴也。"裤字的普遍应用，该是明清的事。

287. 辇

辇(輦) niǎn 泥母元部。《说文》:“輓车也。从车,从㚘(bàn 并行。並母元部,即伴字)在车前引之。”据《通典·礼》记载,“秦以辇为人君之乘,汉因之”。不过后来辇也指小车、轿子之类,语义在不断变化。辇的元部从伴,但是它的泥母从何而来,就无可查考了。段注说辇字一度还曾写作连,《广雅疏证》也说“辇之言连也”,这样,我们就只能把辇看做语源词。用作名词指辇车,用作动词是拉(辇车)。

撵(攆) niǎn 有二义:撵走,就是赶走,《红楼梦·二十二回》:“酒过三巡,便撵贾政去歇息。”撵又有追赶之义,如说撵不上他。这样,撵字虽从提手旁,却主要不是手的行为,只因辇的本义用绳子拉车是手脚并用的。另外,辇字后来指推小车、抬轿子之类,便都可是提手旁了。

288. 连

连(連) lián 来母元部。从辵从车,会意。指人拉的车,名词;动词为联合、连接、连续。段注联下:“连者,负车也,负车者以人輓车,人与车相属因以为凡相连属之称。周人用联字,汉人用连字,古今字也。”《一切经音义·三》:“联亦连也,谓相续不断也。”古时好一点的车,往往用于战争,故至今军中还有连队的编制。由于连字用于战争,故政治上诸侯国之间的联合常用连字,如张仪主张连衡(即横)。之后才逐步引申指各种现象之间的连接、连贯、接带、接连、牵连、比连等的关系。

涟(漣) lián 指流水潺湲不断,《诗经·氓》“泣涕涟涟”,指眼泪不断。又《伐檀》“河水清且涟猗”,毛传:“风行水成文曰涟。”

链(鏈) liàn 用铁圈之类连成的链条,如说铁链、项链。

莲(蓮) lián 本指荷花结的莲子,后荷花亦可称莲花,徐灏注笺:“莲之言连,其房如蜂窠相连属也,因谓其实曰莲实,省言之但曰莲。”房相连、籽相连,均可曰连。还可曰连构、连姻等。

鲢(鰱) lián 字又作鲢,相与与相连,取义相近。鲢鱼从连,亦比连也。

槤 lián 槤枷,或作梿枷,指一种农具,由若干竹片挨次绑在一起,又固定在一个长杆上,可以转动,用以拍打曝晒后的禾稭,使稻麦之籽脱落。它是由连加两动词为语源,转化为名词,增加偏旁而成的。

謰 lián 謰謱(lóu),或作嗹嘍,来母双声,谓言语繁杂,既多又乱。《字汇》:“謰謱,繁絮也。”有时也指双声或叠韵的謰语。总之,謰,言之连也。

蹥 lián 蹥蹇,元部叠韵,谓遭遇不顺,命途坎坷。蹇,跛脚。故蹥蹇,谓脚下接连颠簸。有时也指口吃,嘴里不停地发出声来,却又说不清楚。

琏(璉) liǎn 宗庙中盛黍稷以祭祀的玉制器皿,故字从玉。这种器皿各时代的形制和名称皆不相同,据《论语·公冶长》何晏注:“黍稷之器,夏曰瑚,商曰琏,周曰簠簋。”《礼记·明堂位》:“有虞氏之两敦,夏后氏之四琏,殷之六瑚,周之八簋。”可见,琏之从连,四相连也。

僆 liàn 《方言·三》:“凡人兽乳而双产……秦晋之间谓之僆子。”《集韵》:“僆,江东人谓畜双产曰僆。”又:“僆僆(qiǎn),相从也。”相从也是相连。

(五)农牧　建工

289. 农　农、浓、脓、癑、醲、秾、襛、禯、獿、哝

290. 田　田、佃、畋、甸、沺、淀、钿

291. 畺　畺、强、犟、缰、襁、繈、糨、膙、僵、鲸、麠、橿、薑、橿、礓

292. 㝵　㝵、俦、筹、捣、涛、岛、踌、梼、㿒、帱、翿、焘、鷻、祷;寿、酬;铸

293. 畾　畾、垒、虆、磊、礌、雷、擂、罍、蕾、藟、累、讄、诔、摞、螺、漯、腡、缧、瘰、骡、儡

294. 里　里、俚、理、厘、裹、娌、鲤、狸;埋、霾

295. 井　井、阱、耕、刑、荆、型、形、铏、硎

296. 埶　埶、艺、呓、䨏、㦤;热、爇;亵、簪;势

297. 畟　畟、稷、㮂、谡

298. 辱　辱、耨、褥、缛、溽

299. 桑　桑、颡、搡、磉、嗓

300. 臼　臼、齨、臬、桕

301. 舂　舂、摏、惷;簤;桩

302. 臿　臿、锸、插、歃

303. 毇　毇、毁、燬、諻、擊

304. 亩　亩、懔、凛、檩;禀

305. 囷　囷、菌、箘、麇、攟、稛、䐃、硱

306. 啬　啬、穑、歞、繬、轖、濇、䌶、譅、涩、蔷

307. 啚　啚、鄙

308. 仓　仓、舱、匼、苍、鸧、沧、伧、跄、抢、枪、创、戗、鎗、呛、炝、疮、怆

309. 禾　禾、盉、穌、和、科

310. 利　利、犁、黎、黧、鹂、梨、藜、俐、蜊、鬁、痢

311. 秝　秝、厤、歷、苈、軅、坜、沥、疬、枥、鬲;翮;隔、膈、镉、槅;鹝、蔛

312. 苗　苗、猫、锚、媌、描、瞄、緢

313. 秀　秀、绣、锈、琇;莠、琇;釉;透

314. 齐　齐、济、跻、懠、霁、赍、齍、侪、齑、脐、荠、穧、蛴、齑、剂、禥、斋、挤

315. 秦　秦、蓁、榛、溱;臻

316. 委　委、萎、喂、煨、偎、痿、矮、逶、踒、诿、倭、矮、隈、餵、猥、畏;绥、馁

317. 秉　秉、柄

318. 兼　兼、搛、鹣、缣、鹣、鳒、隒、膁、䶢、嗛、歉、䟯、谦、慊、嫌、蒹;廉、镰、磏、簾、臁、嫌、鬑、濂、鐮、蠊;赚

319. 畜　畜、蓄、慉、滀、搐、勖

320. 羊　羊、养、氧、样、佯、羕、漾、洋、恙、痒、蛘、徉;羌;蜣、祥、详、翔、庠

321. 羔　羔、糕;羹

322. 馬　马、骂、蚂、犸、祃、码、隲、玛

323. 牟　牟、粺、侔、眸、蛑

324. 龙　尨、牻、駹、蛖、蘢、哤、庬、庞

325. 突　突、揬、楱、堗、椟、葖、凸

326. 戾　戾、捩、泪、唳、莨、綟

327. 猋　猋、飙

328. 犮　犮、跋、拔、菝、茇、炦、魃、祓、軷、叐、帗、黻、绂、发、袚、鲅、軷、吠

329. 狊　狊、阒、鶪

330. 狄　狄、逖、荻

331. 豕　豕、彖;蠡、劙、欚、盠;豫

332. 豚　豚、遯、鲀;腯

333. 彖　彖、篆、瑑、禒、腞、椽、缘、掾

334. 豖　豖、瘃、啄、琢、涿、椓、丑、豕、涿、诼;冢

335. 㒸　㒸、遂、檖、隧、邃、襚、璲、燧、鐩;队、坠

336. 彑　彑、喙、瘃、彖;彘、瓃

337. 兔　兔、堍、菟

338. 穴　穴、茓;鴥、泬、狖

339. 舍　舍、捨、舒、畬、赊、佘;余、馀;塗、途、除、滁、捈、荼、茶、搽、稌、筡、篨、酴;叙、溆、斜、徐

340. 屋　屋、幄、渥、握、龌、剭

341. 廛　廛、缠、躔、瀍

342. 塞　塞、噻、簺、寨、赛、蹇、实

343. 宁　宁、贮、宝、貯、苎、纻、伫、竚、眝、詝

344. 宗　宗、崇、琮、踪、综、艐、淙

345. 安　安、按、案、鞍、晏、宴、晏、匽、偃、堰、褗、鰋、鼹、鷃;揠

346. 娄　娄、耧、髅、篓、楼、镂、缕、褛、溇、遱、謱、偻、嵝、塿、蝼、瘘、喽、搂、屡;窭、屦

347. 户　户、扈、簄、沪、戽;妒;雇、僱、顾;所、齭
348. 启　启、啟、啓、晵、棨、綮、肻
349. 扇　扇、搧、傓、煽、騸
350. 门　门、们、闷、焖、问、闻、扪、闽
351. 丣　丣、留、聊、罶、馏、塯、熘、柳、榴、褶、瘤、霤、溜、遛、飗、骝、鹠、飀、刘、浏、鎦、懰、琉
352. 卯　卯、铆、贸、茆、峁、泖、昴、奅、窖
353. 间　间、瞯、痫、裥、涧、锏、简
354. 闲　闲、娴、鹇
355. 宽　宽、髋;唤
356. 困　困、阃、壸、頵、捆、綑、睏、悃
357. 奥　奥、澳、忝、隩、燠、袄、懊、薁
358. 向　向、嚮、饷、响、晌、垧
359. 囱　囱、窗、聪、匆、偬、幒、鏓、璁、葱、骢、总、熜、廖
360. 罙　罙、深、藻;探、琛
361. 曾　曾、增、赠、缯、层、嶒、罾、矰、甑、蹭、憎
362. 几　几、肌、饥
363. 且　且、组、苴、粗、驵、䲡、葙、底、担、咀、助、锄、租、祖、徂、殂、柤;置、阻、岨、坥、沮、菹、诅、疽、蛆、趄、龃、岨、狙、虘、虡、墟、姐、楂、珇、褚、组
364. 丌　丌、箕、基、萁、棋、骐、綦、琪、淇、祺、麒、其、亓、期、稘、蜞、旗、碁、諆、欺、惎、頛、僛
365. 帚　帚;扫
366. 彗　彗、嘒、熭、鏏、㨹、叀、槥、慧、繐、雪、鳕
367. 兂　兂、鐕、揝、劕、殑、簪、鰫、噆、䫲、醋、谮、僭、憯、潛、鬵、鐟、撍、槽、蚕

368. 工　工、功、贡、赣、攻、玒、蛩、巩、邛、筇、砻、控、空、孔、腔、崆、椌、箜、銎、恐、倥、悾、缸、釭、肛、矼、虹、扛、杠、戆、讧、红、荭、鸿、江、汞、玒、项、项
369. 䍃　䍃、褰、展、辗、搌;碾、蹍
370. 巫　巫、诬、鵐
371. 巨　巨、矩、拒、距、炬、苣、秬、渠、蕖、钜、磲
372. 規　规、窥、睍、鬶、觎、摫、嫢
373. 丁　丁、钉、叮、盯、靪、疔、酊、顶、打;汀、町、订、亭、葶、停、渟、婷;成、晟、盛、城、宬、诚
374. 皿　皿、孟、猛、勐、艋、蜢
375. 盍　盍、榼、馌、瞌、阖、磕、嗑、溘、劫、鉣、怯;法、砝、珐;瘥;盖
376. 卢　卢、炉、黸、旅、垆、獹、泸、栌、胪、鲈、鸬、庐、胪、舻、驴、簏、芦、纩、颅
377. 去　去、弃、筀、陆、袪、肤、呿、麸、抾、祛、屖
378. 昷　昷、温、愠、缊、蕴、酝、氲、煴、辒、瘟、揾;媪
379. 盈　盈、楹、赢、籯、羸、瀛
380. 鬳　鬳、甗、巘、钀、谳;献
381. 缶　缶、宝、焦
382. 曲　曲、蛐、麯
383. 斗　斗、钭、抖、陡、蚪
384. 勺　勺、酌、灼、妁、芍;玓、的、馰、葯、靮、钓、魡、罚;豹;貌、藐、邈;礿、葯;约
385. 录　录、漉、醁、盝、簏、麗、麓、碌、辘、録、箓、禄、娽、逯、睩、菉、绿、氯;剥

289. 农

农(農) nóng　泥母冬部。《说文》:"耕也。从晨,囟声。"晨的篆形是左右二手对着下边的辰——耕具,义为到耕种的时辰就拿起农具来耕种,这就是农。从石耕到铁耕,中间还有一个蜃耕的阶段,这是农、晨等字明确表明了的。囟,脑门,心母真部,农字为什么要从囟声?想当初,农业生产的科技含量应是很大的。囟与农的声韵皆不相干,我们已无法得知农字语音的由来,故把农字看作是语源字。《玉篇》:"农,耕夫也。厚也。"说明农字有动词、名词、形容词三种用法。农有优厚之义,说明农业使人们的生活水平大为优厚了。徐灏注笺:"凡农声之字皆有厚义。"《同源字典》:"水厚为浓,汁厚为脓,酒厚为酞,衣厚为襛,花木厚为秾。"

浓(濃) nóng　《说文》:"露多也。"《诗经·蓼萧》:"零露浓浓。"毛传:"厚貌。"即露水重。可说兴致浓、气氛浓、色彩浓、浓墨、浓眉、浓云、浓妆,还有浓厚、浓重、浓烈、浓郁等。

脓(膿) nóng　《释名·释形体》:"脓,酞也,汁酞厚也。"指汤菜之汁肥厚。今用浓。

癑 nóng　《说文》作"盥,肿血也"。又:"癑,痛也。"《玉篇》:"癑痛疽溃也。"今用脓。

酞(醲) nóng　《说文》:"厚酒也。"即酒味醇厚。

秾(穠) nóng　《玉篇》:"花木盛也。"《广韵》:"花木厚。"如说秾郁。

襛 nóng　《说文》:"衣厚貌。"《诗经·何彼襛矣》:"何彼襛矣,唐棣之华。"朱熹集传:"盛也,犹曰戎戎也。"则襛与秾通用。宋玉《神女赋》:"襛不短,纤不长。"吕向注:"襛,肥;纤,细也。言长短合度。"曹植《洛神赋》:"襛纤得衷,修短合度。"这是指身材说的。

禯 nóng　《玉篇》:"厚祭也。"即隆重。

獶 nóng　说文:"犬恶毛也。"系传:"浓而乱也。"即《字汇》:"獶狮犬。"即狮子狗。

哝(噥) nóng　《玉篇》:"多言不中也。"即多言而不中用。今说嘟哝,是指说话人话多,也不管他在说些什么。也说唧哝,指小声说话。

吴语中把第二人称代词你说作侬,侬字的语源是你,仅在字形和语音上从农而已。

290. 田

田 tián　定母真部。《说文》:"陈也。树谷曰田。象四囗,阡陌之制也。"《国语·鲁语》:"季康子欲以田赋。"韦昭注:"田,一井也。"即按照井田来收赋。田的字形与古时的井田制有关,甲骨文中还有在囗字中间作两横两竖的,像井田之形,古文字学家认为那也是田字。已耕者曰田,未耕者曰土、地。又引申说煤田、气田,指有资源可开发的地带,如农田之有出产。田作动词,为耕种,如《诗经·甫田》:"无田甫田,维莠

骄骄。"毛传："田，谓耕治之也。"孔颖达疏："上田谓垦耕，下田谓土地。"田字偶尔还作形容词，南朝民歌："江南可采莲，莲叶何田田。"形容水面上大片的荷叶，像是原野上的一片片田亩。

佃 tián 《玉篇》："作田也。"即耕作田地，动词，从人，田声。《史记》中佃字仅出现一次，为动词耕作，见《苏秦列传》："北有枣栗之利，民虽不佃作而足于枣栗矣。"随着农村生产关系的复杂化，佃字专指农民向地主、官府寺院等租种土地，动词，读diàn，租田的农民称佃农。交纳的租子也称佃。《说文》虽有佃字，是另一项古僻义，佃的租种之义通行于六朝，说明六朝时盛行这种租田方式。

畋 tián 《说文》："平田也。从攴，田声。"即平整土地，亦是耕作的一道程序。从攴，强调治理。畋还有一项语义是治猎。本作田，《诗经》无畋字，皆作田，其中有四例是用作畋猎。如《叔于田》："叔于田，巷无居人。"毛传："田，取禽也。"《尚书》有四个畋字，两例是说"畋尔田"，谓耕种你的土地。《伊训》："恒于游畋，时谓淫风。"《五子之歌》："盘游无度，畋于有洛之表，十旬弗反。"

甸 diàn 从勹，田声，都城周围五百里地之内的田地归天子直接管辖，称甸。城乡之交曰郊，郊外曰甸。甸作动词是治理、管辖郊外之甸。《诗经》共两个甸字，见《信南山》和《韩奕》，均说"维禹甸之"，毛传均谓"甸，治也"。

沺 tiàn 《玉篇》："大水也。"谓水势广大，如一片片田野，延伸在平原大地。形容词，《广韵》引《字林》："水势广大无际之貌。"

淀 diàn 《玉篇》："浅水也。"指较小的湖泊，浅水沼泽，字或作淘，故它的音义从甸，是就一个范围、地带而言。北京有海淀区，那里的浅水湖泊很多。河北有白洋淀，也是跨了几个县的大片芦苇和水面交杂的沼泽地。可参见319页。

钿（鈿） tián 《说文新附》："金华也。从金，田声。"指用金片制成的花状首饰，《六书故》："钿，金华为饰，田田然。"田田形容其片状。钿又指花钿、金钿，指妇女贴在脸颊上的花形金片，白居易《长恨歌》说杨贵妃死以后，"花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。"钿作动词是镶嵌，谓以金玉或象牙、贝壳之类镶在器物上。钿车是镶嵌有金玉的车，钿带是镶有珠宝的衣带。

291. 畺

畺 jiāng 见母阳部。本作畕，表示两块比连的田地，后加三横相间，表示是田间的界划，俗又作疆，从弓，从土，表示以弓丈量土地，从而得疆界。《说文》："畺，界也。"即田与田之间的田埂。疆的另一义如《集韵》："坚土也。"也作彊。垒坚土以为田疆。《礼记·月令》所谓"固封疆"，就是到了孟冬之月，要加固土封的疆界。有时也以沟渠为疆，《周礼·掌疆》有"制其畿疆而沟封之"。

强（彊） qiáng 群母阳部。从弓，畺声，《说文》："弓有力也。"弓有力曰强，即坚强，由坚土之义引申。强引申为强盛、强壮、强大；又有倔强、固执之义。还有强迫、强求、勉强之义。这都是强有力的不同表现。

犟 jiàng 或作强，说脾气犟，即倔强，有顽强的一面，也有倔的一面。犟是倔强二字的合音，也可说脾气倔，顽强的因素就少一些。

缰（繮韁） jiāng 拴马的绳子。马缰绳是要用力抓住的，是强有力的控制。

襁 qiǎng 见母阳部。亦作繦，常说襁褓、襁负，《说文》："负儿衣。"即背孩子的布兜或宽带，以约小儿于背，故亦取用力制约之义。《汉书·宣帝纪》颜师古注："襁，即今之小儿绷也。"

繈 qiǎng 《玉篇》："钱贯也。"即穿钱的粗长绳索，亦强约之义，《史记·货殖列传》："极技巧，通鱼盐，则人物归之，繈至而辐凑。"辐指车辆，繈指钱币。它用以穿钱，故字可作镪。可以想见，拴马的缰、背孩子的襁、穿钱币的繈，都是指牢固的绳子或衣带，故音义从畺。

糨 jiàng 又读阴平，即浆糊的浆字，用浆糊粘贴，或用浆水浆过的衣服，都显得坚挺，故糨的音义从强。由此引申，稀粥熬稠了，也说太糨了。

膙 jiǎng 从肉，强声，指手掌或脚掌上常磨而生成的硬皮。

僵 jiāng 或作殭，古常用为倒下、仰偃之义，但亦可说"僵立"，可见僵本指人或物僵硬不能动弹。陆游《十一月四日风雨大作》："僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。"由肢体僵化而指倒下甚至死去。引申指事物的发展处于停滞状态，可说僵持、僵局，本来很灵活的事物不那么灵活了，可说发僵、僵化。

鲸（鰮鯨） jīng 群母阳部。《说文》："海大鱼也。从鱼，畺声。"鲸吞就是大鱼吃小鱼，形容诸侯政治时代大国兼并小国。

麖（麠） jīng 《说文》："大鹿也。牛尾，一角。从鹿，畺声。"

犟 jiāng 《说文》："牛长脊也。"脊长则体必大。

薑（薑） jiāng 今简化作姜。从彊，取强大之义，与边疆之义无关。姜是我国几千年来惯用的调料。因为它根茎肥大，故也取大义。

橿 jiāng 木名。《山海经·西山经》郭璞注："橿，木中卓材。"《辞源》："木名。质坚韧，古时用作车轮的外周。"《说文》："一曰锄柄名。"锄把亦必坚硬之木，以免折裂。

礓 jiāng 硬石子。常说礓砾，砾（lì），小石。

292. 弓

弓 chóu 定（澄）母幽部。即畴，《说文》："畼，耕治之田也。从田，象耕屈之形。弓，或省，亦作畴。"系传："象耕田沟诘屈也。"即田里的沟洫纵横交错，象形字。隶变作畴。田畴，指已经整治好的田地。畴字派生出筹，筹算、筹划、筹办，最初都是就农业生产说的。农业也推动了天文、历法的发展，畴人就是历算家。《战国策·齐策三》"物各有畴"，高诱注："畴，类。"徐灏注笺："畴，引申为畴类、畴匹、畴等。"人的畴类作俦。范畴一词，是哲学概念，它要对不同领域客观事物的普遍本质作出概括，而范畴二字的本义却是模子和田界。

俦（儔） chóu 《玉篇》："侣也。"系传："匹俪也。"《字汇》："等也。"田间的沟渠阡陌纵横相连，人事的辈类也是如此，交错而覆盖，类聚而群分。

筹（籌） chóu 《说文》："壶矢也。"即投壶这种游戏所用的竹签，投中者胜，是要计数的。后说筹码，是专门用以计数的，以竹为之。筹作动词，为计算，《玉篇》："筹，算也。"筹作名词，指计算的工具，系传："人以之算数也。"筹从寿声，最初就是算田畴。筹字从计算引申为谋划，《史

记·留侯世家》："臣请藉前箸为大王筹之。"运筹学，即运算和筹划财力和智力的应用，以获取最大的效益。所以，筹为动词，主要是策划和计算，如说筹措、筹备、筹建、筹办，指整个企业创办或项目开发的策划，《玉篇》："筹，筭也。"筹集、筹资、筹款，就重在计算和使用，《玉篇》："筹，筭（即算字）也。"此外还有筹商、筹议、统筹、自筹等说法。一筹莫展，就是一根筹码都摆不开，一个主意都拿不出。筹字一度还作量词，《水浒》中几条好汉就说几筹好汉。

捣（擣擣） dǎo 端母幽部。本作擣，汉魏以后俗作捣。《说文》："手椎也。一曰筑也。从手，𠃬声。"谓以手或棍棒之类捶击或敲砸。《诗经》有一例，见《小弁》："我心忧伤，惄焉如擣。"孔颖达疏："惄焉悲闷，有如物之捣心也。"捣的音义从筹，是有筹划的捶击，今犹说有意捣乱、故意捣鬼，宋代岳飞要真捣黄龙府，能没有筹划吗？故原先的捣字往往用于军事，说捣毁敌人的老巢。《史记》共两个擣（没有捣）字，一例见《孙武列传》"批亢擣虚"，另一例见《龟策列传》："上有擣蓍，下有神龟。"是说"古五帝、三王发动举事，必先决蓍龟"，这就跟筹算联系了起来，所以叫擣蓍。司马贞索隐说，"擣蓍即藂（即丛字）蓍"，是从聚之义，是从畴字的畴类引申为丛聚、覆蔽，从畴字往往有覆蔽之义。擣字的丛聚之义也是古义，它从手捶、筑击引申为捣动、搅乱。因为用多了，语义宽泛，就未必有多少筹划的用意在内了，如说捣衣、捣蒜之类，有什么要策划的呢？不过还有个目的，捣蒜就是要击成碎泥。

涛（濤） tāo 定母幽部。《说文新附》："大波也。从水，寿声。"涛则翻腾搏击。故涛与擣的手捶之义切近，一般说涛声、听涛，即大浪搏击之声一般不说波声，可说惊涛，惊不大形容波浪。惊涛拍岸，那也是有拍击之声的。松涛，意思是风入松林，发出波涛般的汹涌起伏之声。

岛（島） dǎo 端母幽部。本作隯，《玉篇》引三国李登《声类》："隯，亦古文岛字也。"可见，岛的音义还是从畴的词族。岛的直接语源从涛，亦即从擣（捣），海涛所击曰岛，海与山之相搏击曰岛。《昭明文选·西京赋》："长风激于别隯，起洪涛扬波。"

踌（躊） chóu 定（澄）母幽部。常说踌躇，谓徘徊不进，甚至原地踏步。故踌应该是或接近于足践、脚踩。

梼（檮） táo 《说文》："断木也。从木，𠃬声。"梼又可与擣通。《楚辞·惜诵》："梼兰以矫蕙兮，糳申椒以为粮。"一般认为梼即擣字，谓捣碎木兰与揉断蕙草。宋代洪兴祖《补注》："梼，音擣，断木也。"故梼为断木，亦谓椎断之木。

㾭 zhòu 《玉篇》："疛（zhǒu），心腹疾也。㾭，同上。"它与《诗经》"我心忧伤，惄焉如擣"之义相近，故㾭的直接语源是擣，捶击之义。

帱（幬） chóu 《尔雅·释训》："帱谓之帐。"帱言覆。车之帷幔亦可曰帱，起遮蔽的作用，语义相通。它们都是筹划而得的，筹划的目的是覆盖。《广雅·释诂二》："帱，覆也。"

翿 dào 定母幽部。《说文》："翳也。所以舞也。"即羽舞时手执的羽饰旌旗或羽盖之类，作为仪仗也称羽葆，葆亦盖，故翿字音义从寿，取覆盖之义。

焘（燾） dào，俗读 tāo，《说文》："溥覆照也。"即普照，从火，谓光照四方。

騳 dǎo 《说文》："祷牲马祭也。"祭牲求其肥，祭马也求其肥健无疾。又用马力载重时往往祭马祖，求保平安。这也有筹备之义。

祷（禱） dǎo 端母幽部。《说文》："告事求福也。从示，寿声。"今说祷告。《周礼·小宗伯》郑玄注："求福曰祷。"今说祈祷。但是杨树达《积微居小学述林》《积微居读书记》均指出："祷，祈年益寿之祭也。"他举如下两例为证：《论语·述而》："子疾病，子路请祷。"《韩非子·外储说右下》："秦襄王病，百姓祷。"《论语》共四个祷字，也有作一般祈求的，如《八佾》："获罪于

天,无所祷也。"《韩非子》共16个祷字,13例是祈年益寿之祭。这就说明祷的本义是祈求延年益寿之祭,其他泛指一般求福之祭,不过是祈求延年之祭的引申。因此祷字的形音义皆从寿。《史记·李斯列传》:"祷祀名山诸神以延寿命。"这是本义用法,不过《史记》的24个祷字用例,多数用作一般的告事求福。如兵祷,是为战争求胜而祷,出去打猎也可以祷,不大的事都可以祷。

寿(壽) shòu 禅母幽部。其小篆字形据《说文》谓从老省,𠷎声。所以寿字上部是老字的上部。中间部分是𠷎字之省,隶书把篆书的笔画作了分割,成了现在这个样子。𠷎字下面加一个口字,据《集韵》讲这是寿字的古字形,口即人。至于寿字下边又加寸,显然是后加的。寿字可用作名词和动词,《诗经》寿字用得很多,用作名词为寿命,如说眉寿、万寿、南山之寿。用作动词为祝寿,如《閟宫》:"鲁侯燕喜,令妻寿母。"郑笺:"喜公宴饮于内寝,则善其妻,寿其母,谓为之祝庆也。"《史记》的例如"武帝奉酒前为寿、沛公与饮为寿、起而为师旷寿、以千金为鲁连寿"。《诗经》《史记》说祝寿只说"寿",祝寿是后来的说法。寿字不限于指人年寿之久,事物、时间之久远亦可曰寿,如《庄子·天道》:"泽及万世而不为仁,长于上古而不为寿,覆载天地刻雕众形而不为巧。"

酬(醻) chóu 《说文》作醻:"主人进客也。酬,醻或从州。"从寿声之字往往写作从州或从周,州与周皆幽部字,声母也皆属照系。《孔子世家》"献酬之礼毕",即双方馈赠应酬的仪式完毕。酬字从寿,取寿字以金帛赠人之义,字从酉,则常用于进酒。今说应酬、报酬、酬谢、酬答。《篇海类编》:"酬,偿也。"禅母双声为训。酬也有赏赐之义,古常说"酬以官爵"。说明寿、酬二字均有上、尚之义。

铸(鑄) zhù 精母幽部。今说铸造,《六书故》:"冶金写(即泻)之范中以为器也。"《国语·齐语》"美金以铸剑戟",韦昭注:"铸,冶也。"铸造必定是要先筹划计算,事先要翻砂作模子,有造型、制芯、销金、浇注、落砂、清理、砂处理等工序,铸前还有祭祀、杀牲等,而其中最关键的一步是筹划。

293. 畾

畾 léi 来母微部。《玉篇》:"田间也。"即田地的空闲之处,三田相连,故它的派生字常有连累、累增之义。

垒(壘) lěi 《说文》:"军壁也。"即打仗时筑的工事,壁垒或堡垒,作名词;作动词便是垒土、堆砌。数量的垒积、垒增都可说垒。《广雅·释诂一》:"垒,积也。"字亦可作礧、礨、礨等。

藟 léi 《集韵》:"盛土笼。"即土筐,可以垒土石。字亦作虆、蘽。

磊 lěi 《说文》:"众石也。"有时可与垒相通。它作形容词,《辞源》列其二义项:(一)石累积貌,如说磊砢、磊磊。(二)高大貌,如说磊嵬。它的语源与累、垒同。磊落一词秦汉时已出现,它形容众多、高大。由高大而形容人品和风度俊伟,气概不凡,如《世说新语·豪爽》:"素有雄情爽气……叙古今成败由人,存亡系才,其状磊落,一坐叹赏。"《辞源》:"引申指人洒脱不拘,直率开朗。"

礌(礧) léi 《埤苍》:"推石自高而下也。"作名词叫礌石,作动词叫礌击。《集韵》:"礌,击也,石转突也。"以木头或石块累积于上,又累累而下,声如雷,故字亦可从雷。

雷 léi 《说文》作靁:"阴阳薄动,雷雨生物者也。"雷何以和田地相联系?惊蛰

打雷之后，大地苏醒，要播种了。雷从畾，取其击之连续和声之洪大。雷作名词指雷霆，作动词指敲击，今作擂。今说的地雷、水雷等称雷，以其爆炸轰鸣如雷。

擂 léi 像打雷一样地敲击，《正字通》："今俗谓击鼓为擂。"打擂（lèi）台无疑是用劲的，擂台已经成了一个名词，宋元以来就有这个说法，那时擂的词义还没有宽泛化。擂字还有一项古义，见《玉篇》："研物也。"研磨是连续发出响声的。

罍 léi 《说文》作櫑、罍："龟目酒尊，刻木作云雷象，象施不究也。"《尔雅·释器》邢昺疏："罍者，尊之大者也。"故罍的音义，取大而刻有云雷形之义。

蕾 lěi 《玉篇》："蓓蕾，花绽貌。"即花苞。以从畾形容花苞盛多。

藟 lěi 《说文》："草也。"《玉篇》："藟，藤也。"指牵藤的草或蔓草。《诗经》七次说到"葛藟"，郑笺："葛也，藟也，得累而蔓之。"是说这两种蔓生植物都是牵连着生长。藟，又名巨荒、蓷藟，有人说是野葡萄之类。葡萄之类也是累累硕果之状。总之，它们的取义离不开牵连与盛多。

累（纍）lěi 《说文》："缀得理也。一曰大索也。"即连缀得合适，有条理。《诗经·樛（jiū）木》："南有樛木，葛藟累之。"这牵藤的草木攀着大树往上长，总是有条理的。又如累囚、累（或作缧）绁，就是依法逮捕，也是有条理的连缀。今一律作累。今说积累、牵累、连累、拖累、劳累、累赘、累计等。《史记》共 81 个累字，它的几种基本用法都有，如说累石为山、危于累卵，为堆积之义；西伯积善累德、积德累善，为抽象用法；通行无所累、轻于齐而累于楚，为牵累、负累之义；累世之功、累世之怨，为接连几个世代，由接连之义引申为数量之多；累迁，就是屡次迁官。重叠用例如说"累累乎端如贯珠"，这贯珠是穿连得有条理的。

讄 lěi 或作讇，《说文》："祷也。累功德以求福。"即由累善积德引申为祈祷。祷告时总是连篇累牍。所以，祷告就是言之累。

诔（誄）lěi 与讄通。《礼记·曾子问》郑玄注："诔，累也，累列生时行迹，读之以作谥，谥当由尊者成。"《释名·释典艺》："诔，累也，累列其事而称之也。"《广韵》："诔，垒也，垒述前人之功德也。"多以累释诔。据《礼记·檀弓》载，士之有诔，自鲁庄公始。

摞 luò 《玉篇》："理也。"今说摞起来，动词，《辞海》："把东西重叠放置。"即累叠，凡可摞起不断的东西如书、纸、碗、衣服、砖石、箱匣等，可说一摞、两摞。

螺 luó 回旋形的形体连摞起来，如田螺、海螺的螺，螺髻就是发髻盘起来用簪插住，手上的指纹圆叠者也叫螺。字或作蠃。

漯 luò 河南省有漯河市，漯为地名专用字。据当地人讲，河中一度多田螺、螺蛳之类，故称漯河。以河名市，就叫漯河市。在螺字基础上，语音变换了一个声调，字形上改换了一个偏旁。

脶（腡）luó 《玉篇》："手理也。"《广韵》："手指文也。"实即螺。脶、螺二字的声旁字不同，字源和语源就可以作不同的理解

缧（縲）léi 累字已从糸，缧又从糸，仍为累字，作名词指绳索，作动词为连缀，但它特指拘捕罪人的绳索，动词是用绳子拘系，亦即"缀得理也"，犯了法，拘系便是有理的。缧囚，指拘系的囚徒。缧绁（xiè），指牢狱，《史记·太史公自序》："太史公遭李陵之祸，幽于缧绁。"

瘰 luǒ 缺碘而患的粗脖子病，《正字通》："疬绕颈项累累也。"

骡（騾蠃）luó 《一切经音义·十七》引《说文》："驴父马母所生也。"《说文》作蠃，从马、𦝠声。又："𦝠，或曰兽名。象形。"故段注认为这也是骡字。《本草纲目》："骡大于驴而健于马。"《齐民要术》说骡"形容壮大，弥复胜马"。《尔雅翼》称骡"似驴而健于马"。故骡之从累，取壮大之义。但是骡是周秦时代从西北少数民族如匈奴、龟兹那里传入中原的，骡是否是

一个音译词,还可研究。

儡 lěi 傀儡,本作磈磥、磈磊,指累积的土石块。后引申指用土木制成的人像,称土偶或木偶,后作成较精制的陶俑。《史记·殷本纪》:"帝武乙无道,为偶人,谓之天神。"正义:"偶,对也。以土木为人,对象于人形也。"汉代始有木偶戏,魏晋盛行,称傀儡子,即以土木人偶为戏子之义。陶俑或金石之偶人,常用以殉葬,所以傀儡子本是丧事人家用的乐舞,后来才发展为一种独立的艺术形式。而傀儡一词引申指一些全无自主而为人效忠、受人利用的人或政府。

294. 里

里 lǐ 来母之部。《说文》:"居也。从田、土。"里有动词、名词二义,动词义谓居住,名词义谓所居之田里。所居之地指宅、乡、街巷,随上下文而定。如今还有同仁里、平安里等,是指街巷。居民的组织一度是五家为邻,五邻为里,里有墙有门。里有里正,是邻里的管理人。里字还是丈量土地的单位,至今还说几里地。同时,里字还可有计算、测定(里程)的动词义。里还引申有治理、整理、条理之义,不过是在字形上写作理字罢了。

俚 lǐ 《字汇》:"鄙俗也。"民间通俗的谚语叫俚语。《正字通》:"野人之歌曰俚。"总之,文辞之出于里巷者即曰俚语或俚。俚作形容词便是通俗,可说俚俗。俚的一项古义是依托、依赖,《说文》:"俚,聊也。"聊,赖。乡里是人所依托之地。

理 lǐ 《说文》:"治玉也。"里字就有治理(乡里)之义。分封土地的凭证是圭,不同爵位分封的土地多少、所执圭的大小形制,都不一样。这样,治圭玉与治乡里、家邦,就可看做是一回事了。《诗经》共四个理字,主要是指治理疆土,如《信南山》:"我疆我理,南东其亩。"毛传:"理,分地理也。"朱熹集传:"理者,定其沟涂也。"清代马瑞辰《毛诗传笺通释》:"理对疆言。疆谓定其大界,理则细分其地脉也。"阡陌沟洫之类,都是分理的内容。理字进一步说国家的治理、天地阴阳的道理、理民、理财、统理、论理等,然后可细说身边各种具体事物的整理、清理、理睬、理会等。

厘(釐) lí 本为治理,《诗经·臣工》:"王釐尔成。"郑笺:"釐,理也。"孔颖达疏:"王乃平理尔之成功,谓有大功则赐之车服以宠章之。"《尚书·尧典》:"允厘百工,庶绩咸熙。"孔安国传:"厘,治。能信治百官,众功皆广。"厘字从𠩺(xī),晓母之部,从里,皆表声,皆有治理之义。厘定,就是整理规定。此外,因为里字有计算、测定之义,厘可引申为毫厘,常作微小的单位名称,如说毫厘不差,一米的百分之一叫厘米,利率是本金的百分之一叫一厘。一元钱的千分之一叫一厘。

裹 lǐ 今简化作里。《说文》:"衣内也。从衣,里声。"表裹有两层意思:一是指内衣和外衣,一是同一件衣服朝外穿的部分和朝内穿的部分。《诗经·小弁》:"不属于毛,不罹于裹。"毛就是表。意思是内外都有可靠的。《诗经》共两个裹字,都是本义用法。另一例见《绿衣》:"绿兮衣兮,绿衣黄裹。"郑笺:"皆以素纱为裹。"《左传·僖公二十八年》有"表裹山河"的说法,杜预注:"晋国外河而内山。"《左传·庄公十四年》"伯父无裹言",是说没有国内情况的报告。《庄子》说"六合之裹",指天地四方之内。《韩非子》仅一个裹字,为本义用法。《史记》共十个裹字,开始引申为一般里外之里的处所词,如《扁鹊仓公列传》:"其痛得之筋髓裹。"《汉书》共 11 个裹字,如"国家表裹","阴阳表裹","八卦、九章相为表裹"。汉代民歌《孔雀东南飞》有"念母劳家裹"、"转头向户裹",都指居所之裹。据张万起

《世说新语词典》,《世说新语》共五个裹字,一例是说"紫丝布步障(贵人出行时拦路的屏障)碧绫裹",这里是布作的表裹,也算是本义,其余四例为引申义:"二门之裹"、"曲阁重闺裹",是指居所的里外。一例指"岩石裹",一例是"皮裹阳秋",指人的内心。这说明,裹字所指的范围在逐步扩大。今说里头、里面、里边,不论具体事物、抽象观念都可说里,凡物总有个范围,也就有里外。

娌 lǐ 《方言·十二》:"筑娌,匹也。娌,耦也。"郭璞注:"今关西兄弟妇相呼为筑里。"《广雅·释亲》作"妯娌,先后也"。王念孙疏证:"筑与妯同,妯之言俦也。《集韵》:'妯,又音俦。'"妯娌二字取义于匹配、俦侣、比连之义,娌从里,邻里就是俦侣、比连。《汉书·郊祀志》颜师古注:"古谓之娣姒,今关中俗呼之为先后,吴楚俗呼之为妯娌。"

鲤(鯉) lǐ 常食鱼类之一。《诗经·衡门》:"岂其食鱼,必河之鲤。"鲤以产于黄河者为美,有鲤鱼跳龙门之传说。《辞海》说鲤"栖息底层",鲤鱼常在水底,故鲤的音义从里,取里层之义。宋代的《类篇》与《集韵》皆说鲤亦作鱌,它的形音义皆从裹。又有"鲤沈"之说,即鲤鱼沉入水底,宋代黄庭坚《寄上叔父夷仲诗》:"关寒塞雪欲嗣音,燕雁拂天河鲤沈。"《本草纲目》谓"鲤鳞有十字文理,故名鲤"存参。

貍 lí 或作狸,《说文》:"伏兽,似貙(chū)。"段注:"谓善伏之兽,即俗所谓野猫。"《广韵》《正字通》皆释为野猫。貍字从里,田里之间,故貍之形音义皆从里。然而胡吉宣《玉篇校释》提出了一种完全不同的解释,可参:"貍,得名于埋伏,故《说文》云伏兽。又貍之博击也,伏而伺之,豸豸然而必中,若豫为拟度焉,故以为貍步、射貍(谓射箭的人用脚步来丈量与箭靶的距离)义。"野猫昼伏夜出,《周礼·射人》郑玄注:"貍,善搏者也,行则止而拟度焉,其发必获。"貍又读同埋,语义亦通埋。貍又读同鬱,为影母物部字与貍的来母之部完全不同,纯属假借。《集韵》:"貍,臭也。"野猫的肉臭,鬱为肉腐臭之义。所以它跟狐齐名,称做狐狸,狐狸是臭得要命的。不过貍中也有一种香貍,它体内有香腺,分泌出香味,分泌物可作香料。这样,它或鬱或香,嗅觉细胞特别发达。

埋 mái 明母之部。《玉篇》:"薶,瘗(yì)也。与埋同。"《考声》:"埋,没也。或作薶。"薶谓貍之藏于草野,故字从艹。薶又有薶葬之义,葬本也从艹,但是后来兴土葬,故又有埋字从土。《释名·释丧制》:"葬不如礼曰埋。"这样埋与葬就有很大的语义区别。埋的韵部从里,里,居;埋,死者之居。埋的明母从没,常说埋没。杜甫《兵车行》:"信知生男恶,反是生女好。生女犹得嫁比邻,生男埋没随百草。"与薶字之从艹相应。本来,埋沈(即沉),是一种祭祀用语,祭祀用的牲,有的拿回去人吃了,有些就要埋沈。胡吉宣《玉篇校释》:"天高地卑,故祭天燎(即燎字)牲,祭地埋牲,祭川泽则沈牲,《大宗伯》以貍沈祭山林川泽是也。"他又说,甲骨文中有凵字中间一个牛字或犬字的字形,"象掘地为坎,以牛、犬埋于其中之形,为薶祭之本字"。今说埋名、埋伏、埋头,语义重在没,也有藏义;说埋怨、埋忧,便是藏在心里,语义重在里。《孙子兵法·九地》:"方马埋轮,未足恃也。"曹操注:"方,缚马也。埋轮,示不动也。此言专难不如权巧。"这个埋是又没又藏的行为。

霾 mái 《尔雅·释天》:"风而雨土为霾。"《诗经·终风》:"终风且霾,惠然肯来。"毛传:"霾,雨土也。"《释名·释天》:"风而雨土曰霾。霾,晦也,言如物尘晦之色也。"故霾又指灰暗的颜色,像物体上落满尘土。故又有霾霿、阴霾的说法,都是天气阴沉之义。

295. 井

井 jǐng 精母耕部。《易经·井卦》孔颖达疏:“古者穿地取水,以瓶引汲,设之为井。”后来穿地取的东西越来越多,如穿地取矿为矿井,穿地取油、取气为油井、气井。若掘地为堑以取兽或敌,则谓之陷阱。《广雅·释言》:“穽(即阱),坑也。”陷阱也可说陷坑,矿井也可说矿坑、坑道。两字的引申义相通。

要说井字形音义的发展,必须先谈我国古代的井田制。古籍中对井田制记录得最具体的莫过于《孟子·滕文公上》:“方里而井,井九百亩。其中为公田,八家皆私百亩,同养公田。公事毕,然后敢治私事,所以别野人也。”《易经·井卦》也有“改邑不改井”的话,邑是行政区划,井就是指井田制,如果是指一口汲水的井,就跟行政区划联系不上,而且也没有改的问题。《说文》说“八家一井”。井田制存在于殷、周以及更早的一个历史时代。《易经·井卦》:“井,法也。”《广雅·释诂一》:“井,法也。”王念孙疏证:“井训为法,故作事有法谓之井井。”今犹说井井有条。刑也是法,谓之刑法,而刑字本也从井。

井是象形字,两横两竖,到隶、楷才作了笔画上伸缩长短的区别。《说文》说是像井韩之形,段注:“韩,井上木阑也。其形四角或八角,又谓之银床。”井字的中央有时加一个圆点,《说文》说是像汲水的瓮,总之是可以从中有所取。井田之制,划分得像井韩之形,故曰井田。

阱 jǐng 《说文》:“陷也。”亦作穽。常说陷阱,用以捕猎或对敌。只有陷地是相同之点,功用与形状皆不同于水井,仍可作语义的引申。

耕 gēng 见母耕部。《说文》:“犁也。从耒,井声。一曰古者井田。”段注:“会意包形声。”耕有井的语音,又有井的语义,应是在井田制中耕作之义。字或作畊。耕具体指耕作时,指犁地,即来回翻土。耕也指全部的耕作。如说耕战,便是种地和打仗,不限于指哪种农活。因此念书写字可说作笔耕、墨耕。耕的一个同义词为垦,两字的语义部分重合。《仓颉篇》《说文新附》《广雅·释地》等均谓“垦,耕也”。《方言·十二》:“垦,力也。”郭璞注:“耕垦用力。”垦为溪母文部,垦的溪母与耕的见母发音部位相同,只有吐气与不吐气的差别,故仍可认为双声,古常说耕垦,两字连用。

刑 xíng 匣母耕部。《说文》作荆:“罚罪也。从井,从刀。《易》曰:‘井,法也。’井亦声”。刀上的法,便是刑。作名词,指刑法,即惩治罪犯之法;作动词谓惩罚、治理、杀死、伤害。刑的匣母与耕的见母,同属见系,而且从刑之字也有读作见母的,如荆,从刑到荆,看不出有区别语义的作用,就不作为语源问题看待,而是单纯的声母演变现象。

荆 jīng 见母耕部。《说文》:“楚木也。从艹,刑声。”荆一名楚,是丛生的灌木,枝条柔韧,古时常以此作刑鞭,或以其木作刑杖,故从艹,刑声。《史记·廉颇蔺相如列传》:“肉袒负荆,因宾客至蔺相如门请罪。“索隐:”荆,楚也,可以为鞭。”因为荆与刑联着。负荆,是自动请求治罪。

型 xíng 匣母耕部。《说文》:“铸器之法也。从土,刑声。”今说模型、典型等。各种制品或铸件都有一个标准,或说样版、模型。这样,设计出模型便是制造业的头等大事。型作动词,为示范、效法、治理;作名词为模型。作动词已成古义,今皆作名词。型字虽仍从刀,却已不是刑罚、治罪之义,而是创意、造型,作出一个标准的样品。故型之从刑,实是取井义,井,法。型谓法式、楷模,因而说典型、类型、新型。对具体事物之

类型,有发型、血型、流线型、大型、小型等。

形 xíng 《说文》:"象形也。"作名词,为形状、形体、人的容貌、事物的状况等;作动词,为表现、显示、描画、比照等。形字从彡,彡(shān),毛饰画文。毛饰画文得其法,就成为美好的形象。所以形状本是指优美的样子,现在也可以说丑恶的形象、丑陋的形状,语义变得宽泛了。形容一词,作名词指人的容颜状貌,作动词是描述、摹拟。情形、形势,都是名词,就事态而言。《史记》四次说形势,都是指诸侯国家的情形和力量。形都是具体的,可说有形与无形,和形相对是神,《史记》三次说"劳神若形",即精神疲劳,身体受苦。

铏(鉶) xíng 《说文》:"器也。"古指盛菜和羹的小鼎,是一种礼器。字从金,是由模型浇铸而成之青铜器皿,铸曰型,所铸之器曰铏,形旁不同,语音相同。《周礼·掌客》郑玄注:"铏,羹器也。"也有瓦制的铏,称做土铏。《韩非子·喻老》:"以为象箸必不加于土铏,必将犀玉之杯。"箕子认为一个人用了象牙的筷子,就一定不想再用瓦制的铏鼎,而要求犀玉的杯子。《盐铁论·通有》:"衣布褐,饭土硎。"即穿粗布衣,吃饭用粗碗。硎与铏通。

硎 xíng 《广韵》:"砥石。"指磨刀石。刑字有治理之义,《广雅·释诂三》:"刑,治也。"磨砺刀刃也是一种治理、制作,使成器用。形,成也。故硎与刑、形、型的音义都很切近。

296. 埶

埶 yì 疑母月部。《说文》:"种也。从坴(lù,土块)、丮(jǐ,持),持亟种之。"此与执(執)持之执音义全不相同。埶为会意字,手有所持而向土,谓种植。埶亦作艺、蓺。《诗经》共用六次,皆作蓺,蓺的有麻、黍稷、稻粱、荏菽,都是农作物。《史记》的21个蓺字都是指人的才能、技艺,两次说"多材多蓺",还说"六蓺",也作"六藝",可见蓺即艺。又用21个埶字,皆为势(勢)字,如说乘埶、失埶、埶利、埶地等,当时还没有势字,《汉书》的情况与《史记》同。《说文》没有势字。东汉王充《论衡》无埶、藝二字,只有艺字,如多才多艺、经艺、道艺等。《后汉书·安帝纪》有艺术一词,说"东观五经、诸子传记、百家艺术"。埶本指种植的技术,即农业技术,引申指各种技术。埶的概念宽泛的时候,可包括学术理论,学也是一种术,术本指秫,也是来自农业的,如六经(诗、书、礼、乐、易、春秋)就可说六艺,一般说六艺是指技艺而言,指礼、乐、射、御、书、数。《礼记·乐记》所谓"德成而上,艺成而下"。它把道德与艺术相对而言,和现在所说的德艺双馨的含义是一致的。

艺(藝) yì 《说文》无艺字,既然《论衡》只用艺字,说明在东汉时是通行的。艺字从云,该是取耕耘之义,谓种植还需锄草。今说艺人、艺术、文艺,就把艺的所指范围缩小了,驾车、射箭之事,就不在艺的范围之内了。但是艺术一词也有广义的说法,大的如可说军事艺术、领导艺术,对某种设计可说很有艺术眼光,对某种产品可说很有艺术价值,它们都是对非艺术品而言的。它们只是在值,只是在观感或哲理上有一定的艺术因素。

呓(囈) yì 本作寱,《说文》:"瞑言也。从㝱省,臬声。"段注:"瞑言者,寐中有言也。俗作呓。"慧琳《一切经音义·六十五》:"呓语,眠中不觉妄言。"自古对梦话就有两种看法:一种是妄言,一种是有意托梦,告示未来。梦言也是有术而要中的的。

讆（㦣） wèi 《玉篇》："梦言，不譓（huì 多谋智）也。"实为艺之假借。呓，睡语，梦话，与讆月部叠韵，声母为疑、匣之差，亦相近。梦话是不真实的，虽然也有一定的生理和心理依据，却绝不能与清醒之言等同。《管子·形势解》："推誉不肖之谓讆。"不肖之人指愚人、恶人，加以推崇、赞赏，这就不是梦话了，而为无知或诈伪。

懲 wèi 匣母月部。《说文》："梦言不慧也。从心，卫声。"《广韵》："寐言。"它是呓字的假借。懲又读疑母月部，《广韵》作鱼祭切，这是受到呓字的疑母的影响，即可读同呓。

热（熱） rè 日母月部。《说文》："温也。从火，埶声。"《史记·田单列传》载齐国的田单用火牛阵攻燕，在牛尾巴上"灌脂束苇"，一点火，"牛尾热，怒而奔燕军"。同上《大宛列传》说天气卑湿暑热。《史记》有35个热字，大多数指生病发烧，即体温上升。热字从埶声，是指适于种植的温度，所以《说文》说"温也"。温，暖，渐热。此外，它还有抽象义，如说热心、热情、亲热、肠中热、一时头脑发热等。说敢洒热血，意思是勇于为国牺牲，并不是指血的冷热。热的声母从然。然，日母元部，烧，今作燃。

爇 ruò 《说文》："烧也。从火，蓺声。"徐铉说《说文》无蓺字，当从火，从艹，热省声。两说并不排斥，蓺即埶，不过从热声，语音上能兼表声母，语义上就更直接。爇是热的动词用法。或作焫。《一切经音义·十一》引汉代服虔《通俗文》："然火曰焫。"《仓颉篇》"爇，烧也，然也。"爇与然双声为训。《史记》有一个爇字，见《秦始皇本纪》："真人者，入水不濡，入火不爇。"《周礼·华氏》"凡卜以明火爇燋"，贾公彦疏："谓将此明火以烧，爇燋（jiāo 火炬）使然也。"爇就是燃，爇燋，就是点燃引火的柴。

亵（褻） xiè 心母月部。《说文》："私服。从衣，埶声。《诗》曰'是亵绊也'。"私服就是非公众朝会时的穿戴，是平时在家休闲时的便装或内衣、贴身之衣。《论语·乡党》："红紫不以为亵服。"徐铉说亵字是"从热省"，《诗经·君子偕老》所谓亵绊，指人们当暑所穿的白色内衣，亵谓热天单薄之衣，绊谓白色内衣。《论语·乡党》说亵裘，则家居所穿之皮衣亦可曰亵。亵字由不庄重之服，引申为不庄重、轻慢、污辱，如说亵慢、亵渎。亵又引申为亲近、宠幸，如说亵臣。亵狎，有亲信之义，又有轻慢之义。

暬 xiè 《说文》："日狎习相慢也。从日，埶声。"谓相亲相慢，习以为常，与亵相通，从私又从热。

势（勢） shì 审母月部。《说文新附》："盛力权也。从力，埶声。"《说文》无势字，《史记》均作埶。埶由种植引申为技艺，又引申为治理、法制。《广雅·释诂三》："蓺，治也。"势字从力，事物之形态，能表明它是否包含有力，或力的大小，就叫做形势，如风的形势叫风势，山有山势，军有阵势。弓弦绷紧，表明它是蓄势待发。政治的权力和职位也是一种势，可以施行它的权力，所以"势，盛力权也"。《孙子兵法·势篇》："勇怯，势也。"又："善战者，其势险。"势的审母从盛，于势必求其成，并求其盛，故势和盛往往是联系在一起的。除《说文新附》势、盛互训之外，《切韵》："势，盛也。"《论衡·儒增》："荆轲势盛，投锐利之刃。"《定贤》篇也说到荆轲刺秦王之事，说秦王事后奖励了宫医夏无且（jū）以药囊提（投掷）刺客，是意至势盛的表现。《自纪》篇有"勇势凌人"的说法，这都表明，说势就常常包含有盛的意思，常是指的盛势。盛为禅母字，审、禅音近。

297. 畟

畟 cè 清母职部。《尔雅·释训》："畟畟，耜也。"耜，名词指犁头，耜上端的把柄曰耒。动词谓以耜铲土。畟畟重叠，形容良耜掘地快进。《说文》："畟，治稼畟畟进也。从田，人，从夊。《诗》曰'畟畟良耜'。"人在田，即治稼。夊，两腿进。治稼而要攥住它前进的，便是以犁犁地。由于耕作和种植讲究行列和疏密，故又引申指整齐、清晰，如说齐畟、畟然。

稷 jì 精母职部。从禾，畟声。或指粟，或指黍类，或指高粱，或泛指五谷，总之是由耕作而引申指耕作的宾语——谷物。引申指社稷，或指国家，或指土地之神和五谷之神稷，也指农事之官，《左传·昭公二十九年》："稷，田正也。"孔颖达疏："百谷稷为其长，遂以稷名为农官之长。"

楖 jì 《说文》："细理木也。"《山海经·西山经》郭璞注："楖，似松，有刺，细理。"即纹理细致之木，今曰水松。楖之音义从畟，取齐整、明细之义。

谡（謖） sù 心母职部。《尔雅·释言》："起也。"即站起身来，这和治稼以进曰畟是相联系的。可说谡足以进。谡也有整饬、整齐之义。它从言旁，还应与言论有关。

298. 辱

辱 rǔ 日母屋部。《说文》："耻也。从寸在辰下。失耕时，于封畺上戮之也。辰者，农之时也。故房星为辰，田候也。"这是说耻辱之义的由来，农业耕作的季节是不让人的，错过了季节，就一年无望了，拉到田埂上就戮之，陈尸于众。辱与荣或宠成反义。并引申为侮辱、辱没等，今常说耻辱、屈辱、羞辱、辱骂、不辱使命等。又有厚重之义，于封疆上戮之这种耻辱是很深重的，故辱可引申为厚重。杨树达《积微居小学述林》提出了另一种意见："字形中绝不见失时之义……辱字从辰，从寸，寸谓手，盖上古之世，尚无金铁，故手持磨锐之蜃以芸除秽间，所谓耨也。"杨先生认为辱即耨字。辱有耕耨之义，又有耻辱之义，耻辱的本义，最初就是指失农时所遭之辱。

耨 nòu 泥母屋部。字或槈、鎒，《说文》："薅器也。"段注："从木者主柄，从金者主刃。"从耒者主其用。耒，手耕曲木。耨，薅器，似锄，名词；作动词，除草，《玉篇》："耨，耘也。"

褥 rù 本作蓐，《说文》："陈草复生也。从艹，辱声。一曰蔟也。"系传："陈根更生繁缛也……言草繁多也。"常以厚草铺床取暖，故字作褥或缛。李密《陈情表》："刘夙婴疾病，常在床蓐。"后加工成席子、垫子，北方严寒地区常以皮毛为褥，《玉篇》："褥，毡褥。"今又有弹簧等现代材料的种种床褥，仍叫褥。

缛（縟） rù 《说文》："繁采色也。"如说繁礼缛节，形容礼节之烦琐，礼物花色之繁茂。这主要是从草的繁多、褥的厚重之义引申来的。

溽 rù 《说文》："湿暑也。从水，辱声。"溽暑，指盛夏潮湿闷热的天气。从水，辱声，就是水之繁多。

299. 桑

桑 sāng 心母阳部。《说文》:"蚕所食叶木。从叒、木。"叒,读同若,日母铎部,《说文》:"日初出东方汤谷所登榑桑,叒木也。"或作若木,即扶桑,东方神木,日出其下。为什么蚕所食叶木也叫桑,而且若、桑的读音差别这么大,这是史前时期的事,无法知道了。采桑也可曰桑,《诗经·十亩之间》:"十亩之外兮,桑者泄泄兮。"指采桑的人。桑又可指蚕桑的职业,如说农桑。

颡(顙) sǎng 《说文》:"頟也"。即额头。《易经·说卦》:"巽为木……其于人也,为寡发,为广颡,为多白眼,为近利市三倍。"巽卦的三画,上两画为阳爻,下一画为阴爻,阴少就寡发,阳多就广颡。故额宽是阳气多的表现。太阳初出时是登在扶桑木上的,于是就把额头叫做颡。颡的引申义指整个头部,稽首可说稽颡,即叩头。不过有时这两个说法有区别,《荀子·大略》:"平衡曰拜,下衡曰稽首,至地曰稽颡。"颡的动词义是叩首、撞地,汉代刘向《说苑·奉使》:"布衣韦带之士怒也,解冠徒跣,以头颡地耳。"

搡 sǎng 《集韵》:"搷(tián,击)也。"《字汇》:"投掷之势。"今说推推搡搡,是用力推、推倒之义。《儒林外史·三十八回》:"老和尚大怒,双手把郭孝子拉起来,提着郭孝子的领子,一路推搡出门。"还可说搡了一跤、搡了个跟头,这是从"以头颡地"来的。

磉 sǎng 《广韵》:"柱下石也。"《正字通》:"俗呼础曰磉。"础字从足,石居柱脚下;磉字从首,以石颡地。

嗓 sǎng 《集韵》:"喉也。"自来都说咽喉,《说文》:"喉,咽也。"咽对饮食而言,喉对气而言。后曰嗓子,嗓字本作颡,嗓与颡通。隋代巢元方《诸病源候论·鼻病诸候》:"颃颡之间,通于鼻道。"即嗓门与鼻道相通,又上通脑门,因而就叫做嗓了。有一种牛马鼻中流黏液的病叫嗓病,明代陶宗仪《辍耕录》卷二十三:"凡六畜劳伤,则鼻中常流脓水,谓之嗓病。"

300. 臼

臼 jiù 群母幽部。《说文》:"舂也。古者掘地为臼,其后穿木石。象形,中米也。"今说石臼,把石头凿成圆凹形,用杵以舂米。《易经·系辞下》:"断木为杵,掘地为臼。"

齨 jiù 《说文》:"老人齿如臼也。一曰马八岁齿臼也。从齿,从臼。臼亦声。"段注:"如臼者,齿坳。"即大牙上面低凹,便于嚼碎东西。今简化作臼。字或作齨。

臬 jiù 《说文》:"舂糗也。从臼、米。"段注:"臼亦声,此举会意包形声也。"即把米、麦炒熟或熬熟,然后捣碎,做成饼饵之类。这应该是臼的动词用法。

舅、旧二字的语源归久下。

桕 jiù 乌桕木,《本草纲目》:"鸦臼,乌臼,乌喜食其子,因以名之。"因为乌鸦喜欢吃乌桕树结的籽,因此就把乌桕树比喻为供应乌鸦粮食的石臼。

301. 舂

舂 chōng 审母东部。《说文》:"捣粟也。从廾,持杵临臼上。午,杵省声。"舂字上部,是由廾、午二字的篆形合成的,廾字隶化成大字的形体,大字的横与午字的两横合成三横,午字的竖与大字的撇连接,不再往下伸展。左右二手持杵向臼中捣,臼中的短横像粟,可去其皮。会意字,但是舂的东部与廾(即拱)的东部应该是有关系的,捣粟必须两手持杵。

摏 chōng 《广韵》:"撞也。"《集韵》:"衝也。"是以戈或其他武器对人或物作类似于舂米的撞击、舂凿的行为。《左传·文公十一年》:"富父终甥摏其喉以戈,杀之。"《史记·鲁周公世家》中说到这件事的时候,作"舂其喉",可见两字相通。

惷 chōng 《说文》:"愚也。从心,舂声。"思想状况就像舂米那样,只会来回地重复一个简单的行为,故被理解为笨拙无知之貌。常说惷愚,《周礼·司刺》郑玄注:"惷愚,生而痴骇童昏者。"

䡴 chuāng 透(彻)母东部。《说文》:"视不明也。一曰直视。从见,舂声。"段注:"此与心部'惷、愚也'音义同。"视不明,又加上直视,即发呆的样子,就跟惷愚很相近,不过一个是就心而言,一个是就目而言。眼睛是心灵的窗口,两者是联系着的。䡴与痴声母相同,是否它兼有痴呆之义,只能存参。因为见不到用例,只因郑玄把它和痴呆之义联系起来,就把注释家的话当做音义的证据了。

桩(樁) zhuāng 端(知)母东部。樁字为后起字,周秦时还没有,所以就无所谓上古音,只是《广韵》作都江切,依此上推。《说文新附》:"橛杙也。从木,舂声。"今说揳进地里的木桩,粗长一点的叫木柱子,细短一点的叫木橛子。拴牛的可说牛桩,拴马的可说马桩。木桩和舂米没有直接的关系,音义相近,就发生了假借关系。《释名·释乐器》:"舂,橦(chuáng 帐柱)也,以舂筑地为节也。"即以一根木柱子筑地作为唱歌的节拍,这动作有点像舂米的样子,后加木旁,并与衝(衝)、撞、橦相通,桩与舂在语音上的差异与撞、橦相关,桩借为橦,读同橦,而橦的异读也可读同舂。撞与橦是动词和名词的区别。橦是名词,为柱子、木桩,《玉篇》:"桩,橦也。"它也可作动词,以木撞击。桩还有一个量词的用法,这件事可说这桩事,王实甫《西厢记》第四本:"这桩事,都在红娘身上。"这一义项也与橦、撞相关。《集韵》:"橦,木一截也。"一截就是一段,对事情可说一段,故也可说一桩。桩的音义从橦又从舂。

302. 臿

臿 chā 清母盍部。《说文》:"麦去表皮也。从臼,干,所以臿之。"臿与舂不同,臿为以干入臼。

锸(鍤) chā 《说文》:"郭衣针也。"句读:"郭者,匡围也;制衣者平铺其衣,以长针周匝连缀之,然后可施功也。"这种行为就是穿插,穿针引线,由干到长针,演变很大。比较切近的是指锹,《释名·释用器》:"锸,插也,插地起土也。"锸与干、长针大不一样,今说的锹把,该是古说的干。锸

与臿同，锸与锹恐怕形制不完全像，只是功用同。

插 chā 《说文》："刺肉（系传作内）也。"《玉篇》："刺入也。"它本是一个粮食加工用语，插的主语是人手，插的宾语是米麦，逐步地可说插枝、插标、插秧、插针、插钗之类，都离本义不远，又可说插手、插脚、插嘴、插话，已没有手插的行为，而是参加、增加之类的意思。

歃 shà 心母盍部。《说文》："歠也。从欠，臿声。"诸侯之间订立盟约时，都要微饮牲血，然后涂于口旁或含于口中，以此表示诚信，不欺不忘，这叫歃或歃血。歃的音义从臿，表示刺入、吸。它的心母与清母同属精系。

还有一个从臿之字牐，应是同词族之字，今则均作闸，归从甲的词族。放下闸门，就是从臿之义；保护安全，就是从甲之义。取从甲之义，写从甲，就也可以归甲的词族。参见闸。

303. 糓

糓 huǐ 晓母微部。《说文》："米一斛舂为八斗也。从臼，从殳。"臼，从米，臼声，舂米。糓是持殳临臼，臼中有米。舂字，《说文》谓捣粟也，是去谷皮。一般说舂米，也包括由糙米加工为精米。糓则主要是由粗加工为精，因为它已表明为米，不从杵而从殳。

毁 huǐ 《说文》："缺也。从土，糓省声。"今常说毁坏、毁灭、消毁、烧毁等。《诗经》的一个毁字见《鸱鸮》："鸱鸮鸱鸮，既取我子，无毁我室。"郑笺："言已取我子者，幸未毁我巢。"说捣毁谁的老巢，犹如糓米一样，来回翻腾，由粗变细。鸟窝若经这样翻腾，便所剩无几了。所以这是一个比喻义。现代毁字的诸多用法，在《史记》中大多已见用。《史记》共 74 个毁字，如说毁城、宗庙毁等，是本义用法。因为毁字从土。抽象义如说毁君、毁人。此时它的反义词是誉。本来，粮食加工由粗到精是件好事，但是派生出毁字，却大多指败坏的行为，大多是消极的事。毁与糓的联系，就见不到一点迹象了。

燬 huǐ 《说文》："火也，从火，毁声。"从文字上看，燬及毁的语源并不从火。火的功能之一便是毁，故派生了燬字，专指火燬。燬作名词指火，《玉篇》："烈火也。"燬作动词，如《字汇》："燬火焚坏也。"《诗经》有两个燬字。燬的或体字作焜，今皆作毁。

譭 huǐ 《集韵》："谤也。或作譭。通作毁。"今说毁谤，指说人坏话，败坏人家名誉。这是一个后起字。

擊 huǐ 《说文》："伤击也。从手、毁，毁亦声。"击之使毁伤，音义从毁，则应是毁灭性的打击，从而区别于一般的打击。但是由于这种古词用例极少，就只能是从语源上作推测。

于手曰擊，于言曰譭，于火曰燬，它们的直接语源都从毁，实际都是毁的分化字，即毁字的某种用法，独立加偏旁成字，后来都没有通行，仍都用毁字。

304. 亩

亩（廪）lǐn　来母侵部。《说文》："谷所振入，宗庙粢（zī）盛，仓黄亩而取之，故谓之亩。从入，回象屋形，中有户牖。廪，亩或从广，从禾。"后常说仓廪，《孟子·梁惠王下》："仓廪实，府库充。"方曰仓，圜曰廪。廪作名词，指粮仓、粮食、俸禄；作动词，谓收藏、储存、积聚，又谓供给、赐予、领取、接受，就是"仓黄亩而取之"。

懔（懍）lǐn　《广雅·释诂一》："敬也。"即认真、谨慎。这是在国家的俸禄面前所应有的心态，故其音义从廪。《尚书》共三个懔字：《五子之歌》："予临兆民，懔乎若朽索之驭六马。为人上者，奈何不敬。"孔安国传："懔，危貌。朽，腐也。腐索驭六马，言危惧甚。能敬则不骄，在上不骄，则高而不危。"言敬和惧两种心态。《尚书》的另两个懔字见《泰誓中》："百姓懔懔，若崩厥角。"孔安国传："言民畏纣之虐，危惧不安，若崩摧其角，无所容头。"在农业立国的时代，粮仓与粮食在政治上意味着安危。所以，懔的本义，就不是一般的胆小畏惧。它指事关国家安危的畏惧，从而区别于一般的畏惧。《韩非子》《说文》无懔字。《史记》有一个懔字，见《礼书》："纣剖比干，囚箕子，为炮格，刑杀无辜，时臣下懔然，莫必其命。"索隐："言无人必保其性命。"正是由于懔字有这样的特殊含义，后来就没有广泛用开。

凛（凜）lǐn　《说文》："寒也。从冫，廪声。"段注："引申为敬畏之称，俗字作懔懔。"不是由寒冷引申为敬畏，而是由敬畏引申为寒冷。威风凛凛、大义凛然，都是指大可敬畏之状。这种用意时，可与懔字相通，或作懔。但是指天气寒冷时说寒风凛凛，或凛冽，不作懔。

檩（檁）lǐn　《集韵》："屋上横木。"这是秉受一排排椽子压力的横木，故檩从禀，取领受、承受之义，详见下禀字。但是它的声母仍然读来母。

禀（稟）bǐng　帮母侵部。《说文》："赐谷也。从亩，从禾。"段注："凡赐谷曰禀，受赐亦曰禀。引申之，凡上所赋，下所受，皆曰禀。"张舜徽《说文解字约注》："上所赋，下所受，皆谓之禀；犹上所赐，下所献，同名曰贡也。此字义相反相成之例，故训中所常见者。"通训等皆谓禀从禾，亩声，但是禀的帮母从秉。秉，帮母阳部，从又持禾。亩为禾在亩，秉谓禾在手，故禀谓承受并执持。秉赋，也可说禀赋，指先天所赋予的资质；秉性，也可说禀性，指天赋的本性；秉操，也可说禀操，是禀赋与操守；秉承，也可说禀承，是承受与听命。《汉语大字典》："秉，通'禀'。承受。"并举以下三例为证：《楚辞·天问》："该秉季德，厥父是臧。"南朝宋谢灵运《君子有所思行》："所秉自天性，贫富岂相讥？"《红楼梦·二十六回》："原来这黛玉秉绝代之姿容。"这些秉字都是承受与执持之义，都可用禀字来解释。禀字从亩的来母，作为又读，仍然是存在的，《方言·六》："禀，敬也。秦晋之间曰禀。"同时，禀亦有粮仓之义，这时候的禀则读 lǐn。

305. 囷

囷　qūn　溪母文部。《说文》："廪之圜者，从禾在囗中。圜谓之囷，方谓之京。"即圆的粮栈、米囤。《农书·家器图谱十》："今贮谷圆笆（即囤），泥涂其内，草苫

于上,谓之露者,即困也。"

菌 jūn 群母文部。《尔雅·释草》郭璞注:"地蕈也,似盖,今江东名为土菌。"有圆形伞状之盖,又困集而生,夏日得雨丛起,故从囷。今又指细菌、真菌之类低等植物。

箘 jùn 或称箘簬,指一种细长节稀、可作箭杆的竹。由于竹子是通过竹根(通称竹鞭)的移植来繁衍的,竹鞭伸到哪里,根节处便长出笋来,故竹也是丛集而生的。

麇(麕) jūn 鹿爱聚群,故有一种鹿就叫麕,亦名麞(亦作獐)。《埤雅》:"麞,如小鹿而美,故从章,章,美也。"麇至、麇集,就是像麕一样聚集。《左传·昭公五年》:"求诸侯而麇至,求昏(即婚字)而荐女。"杜预注:"麇,群也。荐,进也。"

攟 jùn 见母文部。亦作攈,《方言·五》:"取也。"郭璞注:"古捃字。"又作攟。《说文》:"攈,拾也。"常指拾取谷穗,即散而聚集之义。《墨子·贵义》:"吾言足用矣,舍言革思者,是犹舍获而攈粟也。"

稛 kǔn 溪母文部。《说文》:"豢(juàn)束也。从禾,囷声。"段注:"谓以绳束之。"由囷之聚集引申为捆束,这是在农业中两种常相连续的行为。

胭 jùn 群母文部。指人或兽体中肌肉或脂肪的聚结处。《玉篇》:"胭,腹中胭脂也。"《集韵》:"兽脂聚貌。"《素问·玉机真藏论》王冰注:"胭,谓肘、膝后肉如块者。"即肌肉。人曰肌,兽曰肉,今皆说肉,与骨相对。

硱 jūn 《集韵》:"硱磳(zēng),石危貌。"硱从囷,石之聚,集;磳从曾,石之增,层,故硱磳,石危的样子。

306. 啬

啬(嗇) sè 心母职部。从来,从㐭。中间省略了一些笔画,会意字。来是小麦。㐭,谷仓。麦在㐭上,便是收获。《礼记·郊特牲》孔颖达疏:"种曰稼,敛曰啬。"后作穑。《说文》:"啬,爱濇也。"粮食收获了就要爱惜和节省,所以语义这样引申。啬有爱惜和节省两个义项。《韩非子·解老》:"少费之谓啬 。"这是说圣人对于精神也是爱惜的,所谓啬神。啬由此引申有贪婪和吝啬之义,《方言·十》:"啬,贪也。"婪与吝啬是相反的,相反亦能相成。啬在中医学上指血脉的流动不滑润,不通畅,即血管阻塞或血栓,字或作濇,后又作涩。

穑(穡) sè 《说文》:"谷可收曰穑。"名词,即成熟的谷物。作动词指收获。它是啬字最切近的派生词。

歃 sè 《通俗文》:"小怖曰歃。"《集韵》:"恐惧也。《春秋传》'歃然而骇'。"恐怖则屏息,屏息就是气之收敛。故歃字从欠;音义从啬,取收敛或不通畅之义。不过,收敛的不是谷物,而是气。

繬 sè 《广雅·释诂二》:"缝也。"又:"合也。"缝合,谓布之收敛。繬作名词指绳索,可用以敛合。

轖 sè 《说文》:"车籍交错也。"因为它是用革制成,故字或作鞜。《急就篇》颜师古注:"车鞜,车籍之交革也。一曰重革之幭,所以覆车笭也。笭,车前曲栏也。"总之,它是用皮革交错缠缚于车厢之前或两旁的遮蔽物。因为是交错缠缚,故也与收敛之义相通。

濇(澀) sè 《说文》:"不滑也。从水,啬声。"《素问·通评虚实论》:"滑则生,濇则死。"谓人之气脉滑利则生,迟涩则死。又《至真要大论》:"阳明之至,短而濇。"王冰注:"往来不利是谓濇也,往来不

远是谓短也。短甚则病，濇甚则病。"这是就气脉而言的，所谓阳明，就是两层阳气相合而明，阴阳失调就要生病。这样，濇就是气血的收敛、迟缓、不顺畅，与滑相反。胡吉宣《玉篇校释》："《说文》：'嗇，爱濇也。'《切韵》云'爱歰'，《唐韵》作'爱惜'，濇、歰并与嗇声近义通。"

歰 sè 《说文》："不滑也。从四止。"会意字。它的小篆形体作上两止字颠倒（由于笔顺逆向的关系，变作两刃字之形），与下两止字相对，左右正相反，故为迟涩、不顺畅之义。东汉《石门颂》碑有"涂路歮难"，即歰难。三个止字不如四个止字会意。《方言·十》："讓(jiǎn)，吃也。或谓之歰。"郭璞注："语歰难也。"即口吃，言语不顺畅。由行路之涩引申为言语之涩，又引申为口味之涩。《六书故》："味苦歰亦谓之歰，别作澀。"从歰字的以上情况来看，它是从濇字派生的，不过是把行路、说话、滋味之难，另作会意字而已。

譅 sè 或作嗇，谓言语之难，口吃，结巴。《楚辞·七谏》："言语讷譅兮。"譅又指说话多，与言难之义正好相反，《玉篇》："譅，言甚多也。"这与嗇字有吝义又有贪义，是相应的。

涩（澀） sè 《六书故》："水涸行艰，谓之歰。别作澀。"澀字是后起的，《说文》尚无澀字。既是说行路难，从四止，又是指水上航行，水少了，船底时常搁浅，故从水。这可说是澀字的本义用法。澀又指滋味之苦澀，舌头感到麻木与干燥，难以咀嚼与下咽，或不爽口、不利口。澀的抽象义指文章写得晦澀、艰澀、不流畅。

薔 sè 《尔雅·释草》："虞蓼。"郭璞注："泽蓼。"即生在水边的辣蓼草，也使嘴里发涩。通训说它还叫"辛菜，古以和味，《礼记·内则》实蓼是也"。此非蔷薇之蔷字，蔷薇字从艹，牆声，音义都从爿，语源不同。

307. 啚

啚 bǐ 帮母之部。《说文》："嗇也。从口，从㐭。㐭，受也"。是说粮食的收获与贮存。系传："入皆受之㐭而复围之为嗇，吝积而不散也。"会意字。仓字下面只有一个围字，啚字有三个围字，可见它的措施更严密。《集韵》："啚，通用鄙。"

鄙 bǐ 《说文》："五酇为鄙。从邑，啚声。"鄙本指一个小的地区，故从邑。《周礼·遂人》："五家为邻，五邻为里，四里为酇(zàn)，五酇为鄙。"这样，一百家就是酇，五百家为一鄙。叫酇取赞聚之义；鄙的音义从啚，取粮站之义。常说边鄙或边邑，指边远地区。《左传·隐公元年》："既而大叔命西鄙北鄙贰于己。"鄙由村庄、荒远引申指人物之鄙陋、狭小、俗野，《玉篇》："鄙，不慧也。"因为经济和政治、文化的发展与交流，总是集中在城市，城乡差别长期存在。《正字通》："鄙，人朴野者皆曰鄙。"于是鄙人、鄙言就成了谦称。还有鄙视、卑鄙的说法，是低下之义。

308. 仓

仓（倉） cāng 清母阳部。《说文》："谷藏也。仓黄取而藏之，故谓之仓。从食省，口象仓形。"象形兼会意。《周礼·仓人》："仓人掌粟入之藏，辨九谷之物，以

待邦用。"仓的语源从藏,藏,从母阳部,藏之所曰仓。《释名·释宫室》:"仓,藏也,藏谷物也。"《说文·仓部》共两个字,仓字下面第二个字作牄,它把仓和爿联系了起来,而藏的音义正是从爿。系传:"谷熟色苍黄也。"由青变黄。从而又得变化和急遽二义。庄稼成熟的时候是由青变黄的,收割的时候是要急速进行的。不仅是怕下雨,太阳晒着,熟过了头,落在地里,更收不回来了。中医把人的胃叫天仓。

舱(艙) cāng 舟中装载粮食或货物的地方叫船舱,这个字应是起于漕运,是后起字。宋代是漕运特别发达的时代,舱字就是那时用开的,宋人诗文中往往可以看到舱字。李白、杜甫诗没有一个舱字,只说舟中,实际是在舱里。现在说机舱,可以指载人或货物的地方,也指装发动机的地方。

匼 cāng 《说文》:"古器也。从匚,仓声。"是什么样的器,现在不知道,但是可以想见它大概就是贮藏粮食用的。

苍(蒼) cāng 《说文》:"草色也。"是禾苗之色,段注:"引申为凡青黑色之称。"《诗经》共15个苍字,12例是说苍天或穹苍,两字是说蒹葭苍苍,亦草色,一例是说苍蝇,同时也有说青蝇。苍又指灰白色,如说脸色苍白、白发苍苍。苍何以又指灰白色呢?实际就是苍黄变化之义,苍白就是变得灰白,从而引申为灰白。"蒹葭苍苍,白露为霜",芦苇到了霜降的季节,不是青青的了,毛传注为"盛也",谁也没有把苍苍释为青色,它应是由青变黄,或者是全黄的。说苍天时也是复杂的,天也是苍黄变化的,如《黄鸟》:"彼苍者天,歼我良人。"天色急遽地变了。

鸧(鶬) cāng 鸧鹒,即黄鹂,故鸧可为黄色。《说文》:"鸧,麋鸹也。"也叫鸧鸹,《一切经音义·四》:"鸧,鸧鸹,似雁而黑者也。"则鸧为黑色。《诗经·载见》郑笺:"鸧,金饰貌。"则又为黄色。总之,鸧所指的颜色苍黄变化。

沧(滄) cāng 指水色的时候,与苍同音义。晋代陆机《乐府·塘上行》:"发藻玉台下,垂影沧浪泉。"李善注:"沧浪,水色也。"亦可作苍浪。说沧海,是就水呈青苍色而言,屈原《渔父》:沧浪之水清兮,可以濯吾缨;沧浪之水浊兮,可以濯吾足。"水浊的时候就变成了黄色,也是苍黄之变。原来沧浪本为水名,《尚书·禹贡》说到"东为沧浪之水",《史记·夏本纪》引作"苍浪"。《说文》:"沧,寒也。"故字又作沧,从冰,这是沧的假借义。

伧(傖) chén 今读 cāng 《正字通》:"鄙贱之称也。"今说寒伧,无钱讲究礼节和排场,丢了面子。

跄(蹌) qiāng 清母阳部。《说文》:"动也。"《诗经·猗嗟》"巧趋跄兮",毛传:"跄,巧趋貌。"趋,疾行。故跄之音义从仓,取急疾之义,即仓促、仓皇。所以,踉跄为行走不稳、跌跌撞撞。

抢(搶) qiāng 冲撞,突过,《广韵》:"突也,拒也。"抢地,就是撞在地上,如《庄子·逍遥游》:"我决起而飞,抢榆枋,时则不至,而控于地而已矣。"抢本指一种急遽、突然的行为。抢字的另一义项是抵拒、抵挡,是一种逆向的急遽行为,抢风就是挡风、逆风。抢字早已存在,但是成为常用词,还是要到唐宋以后的古白话文中。据李法白、刘镜芙《水浒语词词典》,抢字在《水浒传》中有三个义项:(一)猛冲,闯,如第四回:"各执白木棍棒,从西廊下抢出来,却好迎着智深。"(二)击、打、砍,第六回:"智深抢起禅杖抢那汉。"(三)踉跄,行走不稳,第四回:"只见鲁智深一步一攧,抢上山来。"此外还有词组"抢白",为当面斥责、嘲讽之义,如第二十四回:"却说潘金莲勾搭武松不动,反被抢白一场。"这种抢,实际也是冲撞,即话语之间冲撞她。抢字在现代的常用义抢劫、掠夺,在《水浒传》中还未完全形成,不过近似的、少量的用例有,如第七十三回:"刘太公女儿,端的是什么人抢了去?"说这个女儿遭劫的事,几次都说夺,也有几次说抢(qiǎng),有一次说"抢夺人家子女"。《正字通》:"抢,争取也。"现在抢字的主语和宾语都非常广泛。如说抢救、抢险、抢时

间,许多不可以手抢的东西都说成抢。而与粮仓最切近的是说抢收。《现代汉语词典》还载有抢(qiǎng)字的另一义项:"刮掉或擦掉物体表面的一层:磨剪子抢菜刀;摔了一跤,膝盖上抢去了一层皮。"其实这一义项与创伤的创字已很切近(见下)。

枪(槍) qiāng 《说文》:"歫也。"即抗拒、迎刺、逆刺,《通俗文》:"剡木伤盗曰枪。"这是从猛冲、打击之义来的。《集韵》:"枪,逆刺。"枪作动词,与抢的古义很切近。然而枪字多用为名词。《仓颉篇》:"枪,谓木两头锐者也。"《墨子·备城门》讲城上守备武器的布置:"长斧长椎各一物,枪二十枚,周置二步中。"后来发展为红缨枪之类,就安上了金属的枪头。进入热兵器时代以后,不管冷热都可以叫枪,一度叫火枪,后简称为枪。据《汉语大字典》,中国在13世纪中期开始使用火枪。宋代周密《齐东野语·十八》"各船置火鎗、火炮",从金旁。

创(創) chuāng 《说文》:"刃,伤也。从刃,从一。创,或从刀,仓声。"系传:"一,刃所伤,指事也。"由指事字变为形声字,枪能伤人,故从抢省声。创是枪行为的结果,故引申为伤。字也可作戗。今说创伤、创痕、创痍等,并与疮通。创字的另一义说创始、创业、创造、创作、创新、创举、首创等,读chuàng,为假借义,本作刱,《说文》:"造法刱业也。从井,刃声。读若创。"中国古代实行井田制,那是一种经济法,也是政法,所以叫造法创业。字俗作刱,办没有意义。小篆中刃可作创,可能是在古隶时代,创业的创也作创,即从刅与从仓同音假借,在人们的印象中,创伤与刀枪有关,创业也与刀枪有关。《史记》共20个创字,六例为创业之义。如创见、创大业;十例为创伤之义,如项王身亦被十余创、轲被八创、不被创刃而死者;六例为病疮之义,如汉王病创卧。

戗(戧) qiāng 从戈,仓声。从戈与从刀相通。此为古创字,逆。顶风可说戗风,或作抢。游泳的时候灌了一口水叫戗水,亦作呛,抽象义指言语之间的顶撞、冲突,如《儒林外史·五十四回》:"两个人说戗了,揪着领子,一顿乱打。"这和抢白之义切近。戈与刀又可与金相连,故又与鎗相通;手与口也常相连,故又与呛相通。

鎗 qiāng 《广韵》:"鼎类。"取收藏或烹调食物之义,故其音义从仓。酒鎗,即酒的容器。作为金属兵械鎗,则是取义于冲突、撞击,并把它名物化,取其名词义。《说文》:"鎗,钟声也。"指金属之声,或作锵,可说鎗、铿锵、鎗鏓、鎗鍠等,《管子·轻重甲》:"鎗然击金。"最早的火器还曾叫鏓,可见火器曰鎗曰鏓,状其声。《诗经》还作瑲,玉石之声,金石相连,所以从金与从石也可相通。鎗金,是在器物上或器物的漆面上镶嵌金银花纹,以为装饰。它先要在器物表面的镶嵌处抢出一道沟来,然后嵌入金银丝,并粘连。这种工艺,又抢又填藏,均与从仓字相关。

呛(嗆) qiāng 《玉篇》:"鸟食。"鸟啄食急遽如抢,故取义于急遽。此为古义。今说呛,指吃喝食物时误入气管,气逆而急遽喷出。有时油烟或有些气味难闻,虽未逆气喷出,也说呛人。

炝(熗) qiàng 是一种烹调方法,将菜肴急速投入沸水中,稍滚,立即取出,调味搅拌即成。或将菜肴投入热油锅中急炒,加调料稍翻,即加水煮。这都是急速用水、火加热的手法。

疮(瘡) chuāng 《玉篇》:"疮痍也。古作创。"是从创字分化出来的词。疮主要指内伤,为体内所生皮肉疱、痈肿之类,五脏六腑、感冒发烧之类不能叫疮,这是因为创字本指刀剑干戈所伤,然疮也可指外伤,创亦可指内疮。《史记》凡说病创,都是指内疮。自从有了疮字,两字就逐渐形成了内外的区别。

怆(愴) chuàng 《说文》:"伤也。"《玉篇》:"悲也。"心之所伤曰怆。常说悲怆、悽怆、怆恍(huǎng 失望)、怆恻等。李白《秋浦寄内》:"虽不同辛苦,怆离各自

居。"杜甫《剑门》:"珠玉走中原,岷峨气凄怆。"

309、禾

禾 hé 匣母歌部。《说文》:"嘉谷也。二月始生,八月而孰,得时之中,故谓之禾……从木,从𠂹(即垂字)省,𠂹象其穗。"禾指整棵禾苗,如说锄禾,亦可指谷粒。为什么叫禾?因为它得时之中和,在暖和的季节成长。禾,和也。禾也可指百谷,《诗经》的"十月纳禾稼"、"胡取禾三百廛",并不限于指哪种庄稼。但若是说"黍稷重穋,禾麻菽麦",这就只指谷子。禾字寄托了思想观念。作动词时,禾要调和身心,调和万物。禾的派生字也多含调和之义。

盉 hé 《说文》:"调味也。"动词,作名词指用以调和羹汤之类的器皿。《玉篇》:"盉,调味也。今作和。"盉字从六朝以来就逐渐不用了。

龢 hé 《说文》:"调也。"段注:"调声曰龢,调味曰盉。"

和 hé 《说文》作咊:"相应也。"口之相应,言之相应,是指人际关系之和谐。音乐和滋味之调和,也与口有关,故终于也用和字。《诗经·伐木》:"神之听之,终和且平。"这是一首专门寻求友声的诗,所以和平一词,最初是就朋友、人际关系说的。今说和睦、和气、和善等,也都是说的人际之间相处问题。《论语·学而》:"礼之用,和为贵。"故宫有太和殿、中和殿,都强调和字。和成为我国哲学和美学中的一个中心思想。《周礼·大司乐》郑玄注:"和,刚柔适也。"和字原来主要用作动词和形容词,《史记》332个和字中还没有作介词和连词的。《世说新语》也如此。和字的虚化,是古白话文中逐步开始的,它由和谐到联合,然后变成一个连词。

科 kē 溪母歌部。《说文》:"程也。从禾,从斗。斗者,量也。"只有通训说"禾亦声"。形声字的声母与声旁字的声母有明显的差别,《说文》往往认作会意。科的溪母与禾的匣母有明显差别,但同属见系。《说文》:"程,品也。"即品类、科目。今动植物的分类还讲纲、科。世界是有序的,发展是从无序到有序,而有序便是和谐,故科字可以从禾。所谓金科玉律,科又有律令、规程、准则之义。这跟和的思想观念是可以沟通的。科学在一定程度上可以说作是分科之学,它有许多或大或小、或远或近的学科。

310. 利

利 lì 来母质部。《说文》:"铦(xiān)也。从刀,和然后利,从和省。《易》曰'利者,义之和也'。"利字主要有两个义项:锐利,因其以刀;利益,因其从禾。然而利字的这两个义项,经常是互不相干的。财利、利益之义,至今常用,利用一词,《尚书·大禹谟》已见用。经济上说获利、赢利、利息、利率等,政治上说权利,心理上说吉利、顺利。皆名词,动词说利人、利国利民。从而利又得富饶、供养、贪求等义。利的锐利、锋利之义,如《论语·卫灵公》:"工欲善其事,必先利其器。"常说坚甲利兵,都是指工具和武器的锐利。利则便,便则巧,《老子》第十九章有绝巧弃利,王弼注:"巧利,用之善也。"用之善,即可生财利。人的言行灵活机智,反应敏捷,叫做利落或利索,做事干净

利索，与拖拖拉拉相反。聪明伶俐的说法，也是从便巧之义来的。

犁（犂）lí 《说文》作䊪："耕也。从牛，黎声"。作动词谓翻地，作名词指翻地的农具。《山海经·大荒北》说后稷的孙子叫叔均，他请走了旱鬼，"叔均乃为田祖"，郭璞注："主田之官，《诗》云'田祖有神'。"又《海内经》："稷之孙曰叔均，是始作牛畊。"郭璞注："始用牛犁。"说明我国极早就用牛耕地，发明了犁。《释名·释用器》："犁，利也，利则发土绝草根也。"早期文献说到犁耕的如有《管子·乘马》："丈夫二犁，童五尺一犁。"汉武帝时，赵过改进耕殖，"其法三犁共一牛，一人将之"，提高了效率。自从刀之锐利与耕联系起来以后，黑色、青黑色、黄黑负、斑黑、杂文等，这些颜色也可以叫犁，犁成为颜色之词，并派生出黧、藜、黎、梨等词。黎明之黎可解释为黑，也可解释为耕，犁就是耕地的时候，所谓日出而作。

黎 lí 《说文》谓从黍，𥝢省声。𥝢，即利，勿是篆文的刀字之形。从刀从禾，与从刀从黍，是一个意思。故黎也可得黑色之义，《说文》："黔，黎也。秦谓民为黔首，谓黑色也，周谓之黎民。"这里的黔与黎，均谓发之黑。《尚书》八次称黎民，《尧典》说"黎民于变时雍"。又如《禹贡》"厥土青黎"，谓土壤为青黑色而肥沃。《释名·释地》："土青曰黎，似黎草色也。"第二个黎字即藜。《荀子·尧问》"颜色黎黑而不失其所"，杨倞注："谓面如冻梨之色也。"又说黎老，《方言·十二》："黎，老也。"也可作犁老、梨老，《尚书·泰誓中》孔颖达疏："老人背皮似鲐，面色似梨，故鲐背之耇称梨老。"那么，它是指黄黑若垢浊之色。总之，黎民之黎，谓众，黎老之黎，谓老，都是从颜色之词派生出来的语义。

黧 lí 《广韵》："黑而黄也。"常用以形容脸色，如说面目黧黑，指劳苦憔悴之状。慧琳《一切经音义·七》引《通俗文》："斑黑曰黧。"是形容脸上的黑斑，比皮肤黑得多，但还没有黑痣那么黑。总之，从利之字形容颜色，看形容的事物而定，语义常有一定的不确定性。

鹂（鸝）lí 常说黄鹂，杜甫说"两个黄鹂鸣翠柳"，字本作鵹，亦作離。《尔雅·释鸟》："鵹黄，楚雀。"郭璞注："即仓庚也。"今皆作鹂，又称黄莺、黄鸟。它的羽毛底色黄，常杂以黑色斑纹，因此音义从利。

梨 lí 《说文》："果名。"亦木名。梨之形音义皆从利，取义于其颜色，黎民可作梨民、梨氓、梨庶，取义于黑，若是说果名，就无法理解。梨与黧亦通。《方言·一》："（年老）东齐曰眉，燕、代之北鄙曰梨。"郭璞注："言面色如冻梨。"此谓黄黑憔悴之色。《释名·释长老》："九十曰鲐背，背有鲐文也……或曰冻梨，皮有斑黑如冻梨色也。"梨的颜色也很多，而以黄黑之色为常。

藜 lí 《说文》："草也。"《释名·释地》："土青曰黎，似藜草色也。"可见藜之音义从黎，就其青色而言。它常与蓬或藿连称，指一种可食的野菜。蒺藜的藜，则取义不同，《尔雅·释草》："茨，蒺藜。"郭璞注："布地蔓生，细叶，子有三角，刺人。"蒺从疾，痛恨之。藜从利，锋利。汉乐府《孤儿行》："怆怆履霜。中多蒺藜；拔断蒺藜肠肉中，怆欲悲。"这样，藜的两个义项，直接的语源不同。

俐 lì 伶俐，常说聪明伶俐，谓行为灵敏、巧捷、便利。《正字通》："今方言谓黠慧曰伶俐。"也是机智之义。

蜊 lí 蛤蜊，亦作蛤黎、蛤梨，《形音义综合大字典》："乃蚌之一种，故蜊从虫。又以利有坚好意，蛤蜊之壳，质地坚实滑润，肉质肥美可食，故蜊从利声。"蛤就其蚌壳之两合而言，蜊则就其壳之坚好而言。

鬎 là 鬎鬁，亦作瘌痢，指秃发疮，先是长疮，长癣，头皮乖戾不平，故曰剌；继则破坏了头发的皮下组织，头发不能再生，头皮光净利落，故从利声。

痢 lì 《玉篇》："泻痢也。"本来，大小便顺利是好事，如果过于顺利则是一种病，字从疒，为痢疾。

又有莉字,《玉篇》:“莉,草。”此外已没有史料来说明它的语源。

311. 秝

秝 lì 来母锡部。《说文》:“稀疏适也。从二禾。读若历。”禾苗的种植稀疏适当,故从二禾会意,通训:“均匀之貌。”

暦 lì 《说文新附》:“厤象也。从日,厤声。《史记》通用厤。”厤是一个古字,《说文》:“治也。从厂,秝声。”段注:“厤,和也。从甘、厤。”可知厤为动词,调和。故暦就是根据日月星辰的运行,记录下它的时令和节候,它也有闰年闰月,可以调整。它也跟禾苗的种植那样,稀疏适当。所以,厤象就是根据日月天象,加以调治,录下它的季节与时分,定出一部历法来。天文历法是和农业种植密切地结合着发展起来的。《尚书·尧典》:“乃命羲和,钦若昊天,暦象日月星辰,敬授人时。”孔安国传:“重黎之后,羲氏和氏,世掌天地四时之官,故尧命之使敬顺昊天。昊天,言元气广大。星,四方中星。辰,日月所会。暦象其分节,敬记天时以授人也。”暦是从歴分化出来的,暦专指日月之行,歴则指一般的行踪与经历。今均作历。

歴 lì 《说文》:“过也。从止,厤声。”它指时间的经历,如说历时三年建成。什么事物的经历都离不开时间的进程,也即日月的进程,故说历程。历史就是历来之事的记载,人的经历就是各人经过的历史。唐代崔颢《黄鹤楼》“晴川历历汉阳树”,此历字由稀疏均匀引申为分明、清晰,稀疏适当就分明可见。

苈(藶) lì 葶藶,一种草本植物,由它的地下根部长出若干葶来开花结籽,它们稀疏适当,故称葶藶,也作亭历。

轣 lì 《说文》:“轹,车所践也。”《玉篇》:“轣,车践也。”《集韵》:“轹,或作轣。”即车经历、通过,为动词。作名词,指车所碾压的轨迹、路途。从历字和从乐字往往相通。

坜(壢) lì 《集韵》:“坑也。”《汉语大字典》引广乐兴宁古歌谣《农民十二月》:“(八月)番薯成地坜,谷子满田丘。”是说山芋成熟收获以后,地里出现一片稀疏均匀的坑,因为种山芋也不能过稀或过密。

沥(瀝) lì 《说文》:“浚也。一曰水下滴沥。”《篇海类编》:“漉去水也。”淘米或洗菜后,要放在那里沥沥水才能下锅。开始时水很多,越到后来滴得越慢,并稀疏均匀,所以这个沥字是生动的。雨后檐水下滴也是如此,稀疏均匀,故叫滴沥。《广雅·释器》:“沥,酒也。”指经过过滤的清酒,去掉了酒糟,没有过滤的叫浊酒。浊酒过滤的时候,也是稀疏均匀的。

疬(癧) lì 瘰疬,指脖子上起的淋巴结核,《正字通》:“瘰,疡绕颈累累也。”《医宗金鉴·项部》吴谦等注:“此症小者为瘰,大者为疬……若连绵如贯珠者,即为瘰疬。”可见,瘰,累累;疬,历历。

枥(櫪) lì 《方言·五》:“枥,梁、宋、齐、楚、北、燕之间,或谓之樎,或谓之皂。”郭璞注:“枥,养马器也。”牛马的饲养,一两个食槽随便放,多了就要排起来,稀疏适当。

鬲 lì 《尔雅·释器》:“鼎款足者谓之鬲。”舍人注:“鼎足相去疏间曰鬲也。”郭璞注:“鼎曲脚也。”《史记·封禅书》索隐:“款者,空也,言其中空也。”三说并不矛盾,中空之足肥大而曲,三足相去之间距稀疏适当。总之,鬲的特点主要表现在鼎足上。鬲,古又作甅,从瓦,厤声。原来鬲的音义从秝,是说它的款足稀疏适当。鬲之款足稀疏不适,就会一碰就倒。鬲是象形字。鬲的另一古字形作融,表示鬲为已烧之土器即陶鬲。鬲又作鎘,即已有金属制作的鬲,又

可作鑋。鬲的又一古文形作鬻，弓像气上出之形，中间加一个米字，这是古粥字。钟鼎文中的鬲字作鬳。鬲上铸字，成为宗庙之重器。

翮 hé 匣母锡部。《尔雅·释器》："羽本谓之翮。"郭璞注："鸟羽根也。"《说文》："翮，羽茎也。从羽，鬲声。"《荀子·王制》杨倞注："羽翮，大鸟羽也。"小的鸟羽或小鸟之羽，都不能叫翮。大羽的根茎处皆中空，故其形音义皆从鬲。《史记·楚世家》"吞三翮六翼"，索隐："翮，音历。空足曰翮。六翼即六耳。"这里的翮读来母，实指鼎鬲。只有当翮指大羽之本时才读匣母，故翮的匣母从羽。羽，匣母鱼部。羽翮，匣母双声。《周礼·羽人》："掌以时征羽翮之政于山泽之农。"各种稀有羽翮都是宫中装饰，仪仗队等用得很多。翮有两项引申义足以说明翮的语义特征：（一）振羽，那是指莎鸡之类，振翮，那就是有宏图大志了，因为翮指大羽、大翅。（二）翮引申指笙管等乐器，皆取义于中空。

隔 gé 见母锡部。《说文》："障也。从阜，鬲声。"《昭明文选·西京赋》注引《说文》作"塞也"。《说文》："塞，隔也。"以土或阜阻塞，造成障碍，形成间隔，则田埂、垅丘，大则土山。间是以两门之间表示其距离，隔是以鬲之三足言其疏间。隔阂一词，今常指人际关系有了障碍，此词汉代即已见用，"隔阂华戎"指汉族和少数民族之间存在地理上的障碍，即山川之隔。可说是隔的本义用法。《韩非子》除人名外，共用两个隔字，一为《八经》"明主之言隔塞而不通"，一为《难一》"一人之力能隔君臣之间，使善败不闻，祸福不通"。这里，名词间是动词隔的宾语，指君与臣之间的中间地带。隔字从鬲，没有读来母，而读见母，就是音义从间的缘故，隔字的用法，就是从间而得的。

膈 gé 人体和动物体内胸腔和腹腔之间的一层薄膜，起隔离的作用，故音义从隔，今称横膈膜。鬲，可又读见母，音义皆同隔、膈，但是隔、膈皆不得又读作来母，音义不同鬲。这是因为从鬲到隔、膈的历史在前，隔、膈二字的发展在后，二字的义素与鼎鬲之义没有直接的联系。

碻 gé 或作塥，《说文》："石地恶也。"阻塞、障碍，与隔的语义切近，难以耕种，且不耐水旱。

槅 gé 《说文》："大车枙也。"使牛马扼于两辕之间。槅也指门窗或房间的隔板。

鹝（鷊） yì 疑母锡部。或作鶂，一名绶鸟，绶是彩色的丝带。宋代陆佃《埤雅·释鸟》："绶鸟，一名鹝，亦或谓之吐绶。咽下有囊如小绶，五色彪炳。"可见，鹝字读疑母，是从鶂字从兒来的，鹝的音义从兒，又从鬲，谓咽下有五色相间的小囊。

虉（虉） yì 或作鹝，《尔雅·释草》："虉，绶。"郭璞注："虉，小草，有杂色，似绶。"《诗经》也说到这种草。三国陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》："鹝，五色，作绶文，故曰绶草。"可见，这种草是五色相间的。

312. 苗

苗 miáo 明母宵部。《说文》；"草生于田者。从草，从田。"会意字，始生曰苗，成熟曰禾。《论语·子罕》："苗而不秀者有矣夫！"今说禾苗、幼苗。引申可说秧苗、树苗、鱼苗等，探矿中有矿藏的脉络和征象的可叫矿苗。没有蔓延的火叫火苗，现代还有人工培育的疫苗。于人可说苗裔、苗末，指子孙。于事可说苗头，指萌芽状态的现象、事之端绪。《诗经》共七个苗字，五个指禾苗、豆苗，如《黍离》："彼黍离离，彼稷

之苗。"一例指谷物，由禾苗之义引申。另一例指夏天打猎，《车攻》："之子于苗，选徒嚣嚣。"毛传："夏猎曰苗。"《左传·隐公五年》："故春蒐，夏苗，秋狝，冬狩，皆于农隙以讲事也。"杜预注："苗，为苗除害也。"即在初夏一段农闲时节，出动一次打猎，扫除一批有害于庄稼的禽兽，也是一次护苗行动。

猫（貓）māo 《说文新附》："貍属。从豸，苗声。"貍是野猫，强养成了家猫，就不叫貍了。《集韵》："猫，食鼠狸也。"最近法国考古说明人类驯养家猫，已经有近万年的历史。古时把猫虎看做是能护苗护谷、有益于农业并要加以祭祀的动物。《礼记·郊特牲》："天子大蜡八。"郑玄注："所祭有八神也。"他所说的八种神，猫虎为其五："古之君子，使之必报之。迎猫，为其食田鼠也；迎虎，为其食田豕也。迎而祭之也。"宋代陆佃《埤雅》："鼠善害苗，而猫能捕鼠，去苗之害，故猫之字从苗。"他是就周代的农业状况所作的判断。猫的偏旁可以从犬，以其能猎鼠。《史记》《论衡》《说文》不见一个猫字。《韩非子·扬权》："使鸡司夜，令狸执鼠，皆用其能。"他不用猫字。《玉篇》貓、猫二字俱载："貓，俗作猫。"根据猫的习性，现代猫字还引申有弯腰（如说猫腰）和躲藏（如说猫在家里）二义。《诗经·韩奕》有一个猫字："有熊有罴，有猫有虎。"毛传："猫，似虎浅毛者也。"释文："猫，本又作苗。"清代马瑞辰《毛诗传笺通释》："猫，盖即今俗称山猫者。"《尔雅·释兽》和《说文》都有一个虦（zhàn）字，或可虎旁居左。《说文》："虎窃毛谓之虦苗。从虎，戋声。窃，浅也。"虦苗就是浅猫，是一种短毛的虎。虦与浅，声母虽有从母与清母之差，仍是很切近，韵部则同为元部字。由于虎是护苗护农的积极分子，所以就把这短毛虎区别为苗或猫（本从豸旁）。这就是猫的前身。现在这短毛虎大概已经绝迹。《玉篇》："虪，猫也。"有些字典竟把这短毛虎解释为猫狗的猫。这是两种动物。

锚（錨）máo 《正字通》引明代焦竑《俗书刊误》："船上铁猫曰锚，或曰錨、锚同，即今船首尾四角叉，用铁索贯之，投水中使船不动摇者。俗读若茅，茅苗音别，其用一也。"这是唐宋以来逐步通行的词，它初期的字形就写作猫，说明锚的语源从猫。宋代周密《癸辛杂识续集上·海蛆》："铁貓四爪皆折。"《六书故》："爪，人之指叉或亦通作爪。"

媌 miáo 《说文》："目里好也。"常说娥媌。眼睛是心灵的窗口，"里好"便是指眼神所表现的内在美。《说文》这一释义必有所据，但是现在已经很难找到用例了。唯一可以联系的便是瞄字从目，今主要指瞅得准，那是精灵的表现，也是一种里好。《方言·一》："秦晋之间凡好而轻者谓之娥，自关而东汉济之间谓之媌。"郭璞注："今关西人呼好为媌。"《通俗文》："容丽曰媌。"这是说媌有一般的美好之义，好而轻者，是一种轻盈的美，段注："此谓纤细之好也。"应该说，"目里好"是其中的一种表现，而这种轻巧、精细的人的体态美，与美好的幼小的禾苗是可以联系起来的。

描 miáo 《广韵》："描画也。"它是一种画的行为，故字从手，它总要使人增加美感，故音义从苗。它的直接语源从媌，是关于人的。《六书故》："描、摹声相近，描轻而摹重。"描有时也有摹仿之义，如描红，就是下面衬一张纸，照着下面纸上的字去写。描眉，是要照着眉毛去描的，一方面是加深了颜色，好看了，另一方面还有描弯点或描直点的讲究，不管怎么样，是要增加美。今说描写、描绘，更不是依样画葫芦。《水浒传·五十四回》写宋公明的打扮："描金黏随定紫丝鞭，锦鞍鞯稳称桃花马。"指黏上涂有金银粉，故说描金。它还画在器物或墙柱上，可以是线条，也可以是图案，所以这个描字，就是画的意思。

瞄 miáo 有目标或有用意地看，瞄的直接语源字是描，描写的时候经常要求眼睛看得真切，而瞄准的时候也总要求手调准准星，手与眼是分不开的。瞄是近代出现

的字。

緢 miáo 《说文》:"旄丝也。"谓纤细之丝,从苗声,取纤丝之义。《六书故》:"细而毛也。"或谓杂丝,则谓丝与毛之混纺。

313. 秀

秀 xiù 心母幽部。庄稼抽穗以后开花,故常说秀华。从禾,禾字下部的篆形,段注谓人字,此指米。通训谓九字,九声。恐怕还是乃字,像气之出,田野里一片稻麦花香。浪花以后便是灌浆,这浆便是禾苗的乳汁,是孚育籽的。《论语·子罕》:"苗而不秀者有矣夫,秀而不实者有矣夫!"朱熹集注:"谷之始生曰苗,吐华曰秀,成谷曰实。"但是《诗经·七月》毛传及《尔雅·释草》均有"不荣而实者谓之秀",即有的草木,没有看见它开花便结实了,也叫做秀。引申义指草木茂盛,《广雅·释言》:"秀,茂也。"抽象义指人才出众,《广雅·释诂一》:"秀,出也。"又为美丽之义,如说秀丽、清秀、秀雅等,指人才说优秀、俊秀、后起之秀。

绣(繡) xiù 《说文》:"五采备也。"徐灏注笺:"凡设色备五采者,皆谓之绣,无论画绘与刺绣也。后人乃专以针缕所紩者为绣。"繡从肃,从聿在㸚上(持笔如临渊),持事振敬。原来,刺绣绘画,都是为了要表敬。后来,艺术的成分增加,成了"五采备",于是就又出现这个绣字,表其秀丽。是宋代以来的俗字。

锈(鏥鏽銹) xiù 《集韵》:"铁上衣也。或作锈。"字从宿,取积久、老化之义,金属积久便生锈。字从秀,也是宋元以来的俗字。金属氧化生锈,虽失去它原有光泽,但锈也有多种颜色。"铁锈是红黄色的氧化铁,铜锈是绿色的碱式碳酸铜"。斑驳其事,故字从秀。锈字名词与动词两用:生锈,锈为宾语,名词;锈了,锈为动词,即生锈。麦锈病,就是麦子受到真菌类锈菌的寄生,在秆、叶尤其在穗上出现黄色、黑色或橙色斑点,或铁锈般粉状孢体,从而减产。

琇 xiù 《广雅·释诂一》:"美也。"或作秀。《诗经·都人士》毛传:"琇,美石也。"《说文》有琇:"石之次玉者,从玉,莠声。《诗》曰'充耳琇莹'"。今本《诗经·淇奥》则作"充耳琇莹"。从秀与从莠是一个字,《集韵》等皆作息救切,但《集韵》又注以九切,喻母幽部,读同莠。故注为"次于玉",白玉上有了黑的或红的斑点。即然有两读,又有两义,则从秀与从莠,应是两个字:从秀者读心母,美石;从莠者读喻母,石之次玉者。只是它们之间,可以通用。靠通用与又读相联系,而又靠声母作区别,不致混同。

莠 yǒu 喻母幽部。《一切经音义》卷32、卷51两次引《说文》作"禾粟下阳生者曰莠"。阳,通扬。扬生,即上扬而生,禾的穗是下垂的,上扬的便是莠。就这样,莠指田间有害于禾苗的杂草,它异于禾。《诗经》"维莠骄骄"、"维莠桀桀",均是上出之义,一般解释莠就是狗尾草,《本草纲目》:"莠草……穗形像狗尾,故俗名狗尾。"这狗尾总是上翘着的,异于禾之下垂。《辞海》注莠为恶草之通称,即不只指狗尾。这是对的,田间的秽草有很多种。莠的引申义是恶、坏,《诗经·正月》:"好言自口,莠言自口。"毛传:"莠,丑也。"郑笺释为恶言。莠的喻母从异,幽部从秀。理由有三:(一)莠的形音义皆从秀,语音上可又读为心母幽部,又玉之从秀与从莠同音,语义上指似禾而秀的草,与禾别异的草。(二)秀字已有异义,《广雅·释诂一》:"秀,异也。"《楚辞·大招》及《招魂》王逸两次注:"秀,异也。"《礼记·礼运》:"五行之秀气也。"孔颖达疏:"秀谓秀异。"即天地、阴阳、鬼神,这

些都是五行的不同之气。所以,秀字取异的音义而得莠。(三)《字汇》有一个古字作秵:"分别也,各异也"。读 yǒu,与莠字同音,它的音义从异、从秀。所以,不管这个古字是否与莠字完全等同,或者是莠字的同义词,它都可以作为一个旁证,说明莠字具有"各异"之义。

璓 yòu 《说文》:"石之次玉者,从玉,莠声。"张舜徽《约注》:"乱玉之石谓之璓,犹乱苗之草谓之莠。璓从莠得声,语源同也。"璓与莠,琇与秀,声母之差语义相反,声母表义之良例。

釉 yòu 《集韵》作余救切:"物有光也。通作油。"釉水涂于陶瓷器的坯上,经过高温焙烧,光泽而有异彩。釉的种类和色泽很多,各地陶瓷各有特色,釉是重要因素。但是釉字的早期字形作锈,如明代宋应星《天工开物·陶埏》:"凡诸器过锈,先荡其内。"字作锈,音读作釉,从异,从秀,色泽之优异者。

透 tòu 透母幽部。《说文新附》:"跳也,过也。从辵,秀声。"即跳过、穿过,引申为透露、透彻。伤心透了,就是伤心极了;湿透了,就是里外全湿了。透字从辵,谓足之出,故得跳跃之义,也可说腾透。《同源字典》曾指出,跳与透有共同的语源。故透本谓跳,其音义从跳,又从秀。透是六朝以来逐渐用开的字,《史记》《论衡》《说文》均无透字,李白诗中也无透字,杜甫诗中一个透字,《泥功山》:"哀猿透却坠,死鹿力所穷。"猿猴在树上跳跃,却掉进了泥潭。力透纸背,也是初见于唐人。透字到现代,跳的语义已经消失,而经常用作补语,如说看透了、说透了、伤透脑筋、吃透文件精神、糟透了、熟透了,透就成了一个程度副词。它也作动词,如说透风、透光、透明、透视。

从秀的字,还有琇(心母),相待;䄲(喻母),相承;蜏(喻母),朝秀。由于它们古僻,缺乏相关史料,可以留待以后再加查考。

314. 齐

齐(齊) qí 从母脂部。《说文》:"禾麦吐穗上平也。"它的古文字形作三根麦穗上平之形。段注:"禾麦随地之高下为高下,似不齐而实齐,参差其上者,盖明其不齐而齐也。引申为凡齐等之义。"齐字的语义由麦禾吐穗上平引申为其他事物之上平。《诗经·楚茨》"既齐既稷",朱熹集传:"齐,整。"《大叔于田》"两服齐首",是指随从出猎的人头马头齐平。用作抽象,谓端正,《小宛》"人之齐圣",毛传:"齐,正。"郑笺:"中正通知之人。"这是对齐圣二字的解释,《尚书》几次说"齐圣",清代王引之《经义述闻》卷六:"齐圣,聪明睿智之称,与下文'彼昏不知'相对。齐者,知虑之敏也。"齐又有齐等、同样之义,如《诗经·长发》:"帝命不违,至于汤齐。"清代马瑞辰《毛诗传笺通释》:"谓商先君之违天命,至汤皆齐一。"后说一齐、看齐、齐心、齐名,都是等同之义。齐民,就是平民;齐盟就是同盟 。《论语·里仁》:"见贤思齐焉。"谓见到贤人,就总想跟他做得一样。齐还引申为动词治理,如说齐家治国。

济(濟) jǐ 精母脂部。川名,故从水,齐声。由于济水本作沸(jǐ),精母脂部,故济读精母脂部,是受了沸的声母影响,没有随齐声而读从母。沸从𠂔,水之所止。齐字也有止义,雨止曰霁,足止曰跻。由于它的灌溉,两岸禾麦吐穗上平,故名其水作济。济字至今仍有齐义,《诗经·文王》:"济济多士。"今亦说人才济济,济,即齐备。《易经》的六十四卦,起于乾,终于未济,就是还不齐备,还要发展。济又有渡水之义,读 jì,济淮就是渡过淮河,济沧海就是

渡海;未济,就是还没有渡过。此义的语源从跻,谓登上,登岸便是已经渡过,从而济又有结束、停止、成功、救助之义,如说无济于事,就是对事情没有什么帮助,不会成功。

跻(躋) jī 《尔雅·释诂下》:"升也。"《说文》:"登也。从足,齐声。"人之足上平,就是登上、到达。今犹说"跻身世界先进行列"。《方言·一》:"跻,登也,东齐、海岱之间谓之跻。"

懠 qí 从母脂部。《尔雅·释言》:"怒也。"怒为气上出。

霁(霽) jì 《说文》:"雨止也。"霁与济、跻通,渡过则止,登上则止,皆有停止之义,故雨过天晴曰霁。

赍(賫齎) jī 《说文》:"持遗(wèi)也。从贝,齐声。"谓拿财物送给人,俗作賫。《荀子·大略》"藉寇兵而赍盗粮"。赍之音义从齐,取帮助、接济之义,它的音义近于济。赍还有具备之义,则语义接近于齐。

齍 zī 精母脂部。《说文》:"黍稷在器以祀者。从皿,齐声。"祭祀用的谷物已经齐备,全装在祭器里了。它的音义从齐,作动词。作名词,指盛谷物的祭器,《集韵》:"齍,受黍稷器。"也指祭祀用的谷物。字后作粢。《周礼·甸师》郑玄注:"齍,稷也。"

以下从齐字皆等同、齐一之义。

侪(儕) chái 崇母脂部。《说文》:"等辈也。从人,齐声。"《玉篇》:"类也。"《史记》的一个侪字见《游侠列传》:"今拘学或抱咫尺之义,久孤于世,岂若卑论侪俗,与世沉浮而取荣名哉!"

齎 qí 从母脂部。《说文》:"等也。从齐,妻声。"齐、妻皆脂部字,应说皆声,或可说从妻,齐声,因为齐的声母与齎同,妻为清母字。这是一个古字,后一般皆用齐字。

脐(臍) qí 《正字通》:"胎在母腹,脐连于胞胎。"齐有正中之义,与左右上下齐等。磨盘的正中点可说磨脐。脐橙的蒂也在正中,故也说成脐。

荠(薺) qí 见荸荠。

穧 jì 精母脂部。《说文》:"获刈也。一曰撮也。从禾,齐声。"指已割倒而未捆的禾,一排排摆得整整齐齐。《诗经·大田》:"彼有不获稚,此有不敛穧。"孔颖达疏:"穧者,禾之铺而未束者。"穧又与穦通,积禾。未打下谷的说稻穦、麦穦,已打下谷的叫草穦。它们都在场上堆积得整整齐齐。今本《诗经·良耜》有"积之栗栗",《说文》引诗作"穦之秩秩"。

蛴(蠐) qí 从母脂部。蛴螬,天牛的幼虫,见蝤(酉的词族)下。

齑(齏) jī 精母脂部。今说菜末、肉末,古说齑。即把菜或肉一律地、匀净地切得粉碎,故齑音义从齐,齐一之义。字从韭,即以韭为典型,切细后拌上酱,用作调味品或酱菜。《周礼·醢人》孙诒让正义:"齑为切和细碎之名,故菜肉之细切者通谓之齑。"参 778 页。

剂(劑) jì 从母脂部。《说文》:"齐也。从刀,从齐。齐亦声。"《尔雅·释言》:"剂,剪齐也。"郭璞注:"南方人呼剪刀为剂刀。"剂是齐字的使动用法,后用动词加补语代替使动,剪齐、切齐或斩齐。因而说调剂,亦可作调济。口味咸淡酸辣可说调剂,中药多味草药按量配制也叫调剂。制剂,是将多种原料,按一定配量、一定程序加以制作。剂还可作量词,说一剂药。《周礼·輈人》讲当时冶金业生产出六种合金,叫"金有六齐",即照不同比例的锡,炼出来优劣不同的金属材料,这齐字,实际是指的剂量。

襀 zī 精母脂部。或作齌,《说文》:"緶(biàn)也。"即缝合,把衣服的下边折起一点缝住,或用另一条布沿边缝合。它讲究齐整,故从齐声。

斋(齋) zhāi 《说文》:"戒洁也。从示,齐省声。"示,神事,即鬼神显示给人看,或人做给鬼神看的事,如祭祀、焚香祷告之类。在庄重的祭祀或隆重的庆典之前,人们要沐浴斋戒,表示专心一意,恭敬虔诚。

故字从齐，专一之谓。祭祀的物品叫斋供，祭祀的厅堂叫斋宫。《史记·滑稽列传》讲西门豹治邺，那些巫祝要为河伯娶妇，便要求那个良家好女"洗沐之，为治新缯绮縠衣，闲居斋戒；为治斋宫河上，张缇绛帷，女居其中"。《史记》讲蔺相如到秦国送璧，也要求秦王斋戒五日。这不是对鬼神，而是讲诸侯国之间礼节之隆重。所谓的"洗心曰斋，防患曰戒"。六朝以来，念书人往往把自己的书房叫做斋，表示自己专心于中专心修业，没有旁骛杂念，并自题斋号，如宋代洪迈有容斋，清代蒲松龄有聊斋。无名氏脂砚斋注了《红楼梦》。现代的荣宝斋，则是指有特殊工艺的商号。

挤(擠) jǐ 《说文》："排也。从手，齐声。"两手或两人齐并用力，如说挤牛奶、挤牙膏，皆是用手；人挤人，常是用身子挤。挤字从齐，谓相并相向。排挤一词，今常用为抽象义，指人际关系的排挤，并不用手或身，而是讲利害。有时并不是双方用力，单方用力也叫排或挤，《广雅·释诂三》："挤，推也。"《史记》共三个挤字：《项羽本纪》："汉军却，为楚所挤。"集解引臣瓒曰："排挤也。"另两例均见《酷吏列传》："上所欲挤者，用而陷之；上所欲释者，久系待问而微见其冤状。"《酷吏列传》的另一用例是说酷吏张汤排挤威望很高的汤严助。这样，《史记》的三个挤字，都不是手或身的推挤，而是军事战略或利害冲突方面的排挤。《左传·昭公十三年》："小人老而无子，知挤于沟壑矣。"杜预注："挤，队(即坠字)也。"这是具体的手推行为。现代的挤字，主语宾语都较广泛，如可说挤眉弄眼、没话挤话、挤时间，诸如此类。

315. 秦

秦 qín 从母真部。《说文》："伯益之后所封国，地宜禾。从禾，舂省。"甲骨、金文的秦字，上部与舂相同，即左、右二手持午(即杵)之形，下为两禾字，小篆简化作一禾。秦的本义是植物茂盛。秦为蓁之本字，秦作地名、国名，故草木与禾苗之盛作蓁。秦晋与内蒙交界处，是世界四大煤田之一，这也说明那里早先是草木蓁蓁的。

蓁 zhēn 精母真部。《说文》："草盛貌。"《诗经·桃夭》："桃之夭夭，其叶蓁蓁。"毛传："蓁蓁，至盛貌。"《文选·东都赋》有"百谷蓁蓁"，指禾苗。《尔雅·释训》："蓁蓁，戴也。"郭璞注 ："头戴物。"邢昺疏："妇人盛饰貌。"可见，蓁的主语早已很广泛，它的中心义素是盛。

榛 zhēn 《一切经音义·十一》引《说文》："一曰丛木也。"《广雅·释木》："木丛生曰榛。"榛栗之榛，作为一种木之专称，以其长得长大，故名。

溱 zhēn 水名，《诗经》有《溱洧》篇："溱与洧，方涣兮兮。"涣涣，形容水势盛大。可见，溱之音义从秦，亦取盛义，溱水之水盛，故取为专名，《说文》："溱，水，出桂阳临武，入汇。"《诗经·无羊》："室家溱溱"，郑笺："子孙众多也。"由草木之盛，到水盛，又引申指子孙盛。

臻 zhēn 照母真部。《说文》："至也。从至，秦声。"至、臻同为照母，至为质部字(或认为脂部)，臻为真部字，《同源字典》《说文解字约注》等均认为是质、真对转，我则认为臻的形、音、义皆从秦。臻，从至，从秦，它的本义是众至、丛聚而至。《玉篇》："臻，及也。"又："臻，众也。"《汉语大字典》等也是这样，应该作众及。如《诗经·云汉》："天降丧乱，饥馑荐臻。"毛传："荐，重；臻，至也。"孔颖达疏："乃使上天下此丧乱之灾，使饥馑之害频频重至也。"类似的如《国语·晋语》二"丧乱并臻"，韦昭注："至也。"实际就是众灾并至。《盐铁论·世

务》："舟车所臻，足迹所及，莫不被泽。"指天下各方舟车丛集，数量众多。臻与蓁、榛、溱三字声母不同，属照母，语音相近。

316. 委

委 wěi 影母微部。从女，从禾，会意字。徐铉注："委，曲也，取其禾谷垂穗委曲之貌。"徐锴系传引《左传》"女子，从人者也"来解释委字从女是牵强的。从女，取柔弱之义，禾苗柔弱，故得曲义，非垂穗之委曲。禾苗柔曲甚至倒伏，则难以结实，或结实而难以饱满，稻麦在灌浆时期就怕被大风刮倒而歉收。故委可得委弃、衰颓之义，从而派生萎字，有萎靡、萎缩、枯萎等说法。委弃则积聚，如说委积如山。委从婉转曲折，引申为委托、转移或推卸。委婉，就是有话不直说；委屈，就是受了人家的亏待；委罪，就是堆卸罪责；委派，就是委托派遣；委任，就是委托任命；委政就是托付政权；委员，就是委任的人员。

萎 wěi 《同音字典》："草木要死或是已经死了，枝子叶子都耷拉下来，叫作萎。"即曲。《诗经·谷风》："无草不死，无木不萎。"此是萎字的本义用法，毛传："草木无有不死叶萎枝者。"萎枝即曲枝、垂枝。《广韵》："萎，蔫也。"就是缺水，枝叶下垂。萎的另一古义如《说文》："食牛也。"段注："今字作餧。"今则作餵或喂。

喂（餵餧） wèi 《说文》作萎，宋玉《九辩》："骥不骤进以求服兮，凤亦不贪餧而妄食。"今常说喂奶，又说喂鸡、喂猪、喂饱、喂肥，这是从托付之义引申的。邵瑛《群经正字》谓餧字更早作委，是委字的一个义项分化派生出来的，他举《公羊传·昭公二十五年》："牛马维娄，委已者也。"何休注："委，食已者。"

煨 wēi 《说文》："盆中火。从火，畏声。"《正字通》："火余也。"即没有着完的炭之类，放在盆中，可以取暖。也可以把红薯之类放在没有着完的柴火中炙熟，叫做煨红薯。一些不易煮烂的肉类食物放在火上长久地煮，也可叫煨，但一般都指用文火煮，这是煨和煮、燉的区别。煨之从畏，亦依托之义。

偎 wēi 依托、亲热地紧挨，如说偎倚、偎在母亲的怀里。

痿 wěi 《说文》："痹也。"痿痹，即肢体麻痹、萎缩、瘫痪，是从草木枯萎之义引申的。《史记·韩王信传》："仆之思归，如痿人不忘起、盲者不忘视也。"《汉书·哀帝纪》颜师古注："病两足不能相过曰痿。"

殇 wēi 草木枯死，人病死。《盐铁论·未通》："树木数徙则殇。"它最切近的字是萎。萎亦指人之死，如《礼记·檀弓上》："哲人其萎乎！"殇是从萎分化出来的。

逶 wēi 逶迤，亦作委移、委佗、倭迟、威迟、威夷、威蛇，宋代洪迈《容斋随笔·委蛇字之变》举了12种不同写法，均为曲折而绵长之义。《诗经》中委蛇共用三次，谓人行走得意之状，悠游徘徊，不是直着往前，也不是瞬息即逝。委蛇也可形容人随顺从行之状、旗帜飘扬前进之状、山脉、河流、道路曲折而进。

踒 wō 跌，折，由曲折之义引申。脚关节受伤说踒了脚，即扭曲了一下。

诿（諉） wěi 以言委托。亦有推托、推辞之义，如说推诿、诿过于人。

倭 wēi 《说文》："顺貌。"即委随之义。汉代以来称日本人为倭（wō）或倭奴，也应是取顺从之义，他们对汉族文化一向是取尊崇和吸收的态度，明代的倭寇是一小部分人沦为海盗所致，大肆侵华是近代以来的事。

矮 ǎi 《说文新附》："短人也。从矢，委声。"徐灏笺注："短与矮皆从矢，度短

以矢之义。"《史记》无矮字,如说"解为人短小",未用矮字。矮字较多地用起来是唐代以来的事。从用例看,它不是单纯低矮的一个尺寸问题,《酉阳杂俎·语资》"黄胍儿矮陋",是说人矮小丑陋,唐代还有"矮奴",是说个子特别矮而为人奴役。朱熹《朱子语类》卷116:"如矮子看戏相似,见人道好,他也道好。及至问着他那里是好,元不曾识。"这些用例,矮字都有贬义。指事物之矮,如说矮屋、穹庐矮,喻人贫贱,有志不遇,一时低下,就含有委屈之义。逐步地,这种词义特点淡化而消失了。

隈 wēi 山水曲隩之处。《管子·形势》:"大山之隈,奚有于深。"尹知章注:"隈,山曲也。"从畏之字与委之字常相通,从畏字有曲义,是由委字同音假借而得,畏字本无曲义。《淮南子·览冥训》"渔者不争隈",高诱注:"隈,曲深处鱼所聚也。"通训谓此义实当作渨,山曲曰隈,水曲曰渨。

觼 wēi 《说文》:"角曲中也。"也指弓曲处。

猥 wěi 本义是犬吠声,假借为委,有委积、众多、烦琐之义,如说猥积、猥琐、猥多、米盐猥事。猥又常有卑贱、低下之义,如说猥贱、猥亵,猥人为鄙陋之人。

畏 wèi 本义是畏惧害怕,它的篆形从甶,即鬼字之头,下部是一个横的爪字(《说文》谓从虎省,实如虐字下部之形)右边一个人字。通训:"鬼头而虎爪,可畏也。"《诗经》有26个畏字,均为畏惧之义,如《烝民》:"不侮矜寡,不畏强御。"但是,畏惧之义没有派生新词,从畏字均假借为从委之义,畏亦假借有从委义。如说"弓之畏",即弓曲处,实即取委字之曲义,或可作觼。从畏字的形音义均假借作从委字,畏的语源则不从委。

緌(緌) ruí 日母微部。《说文》:"系冠缨也。"唐代虞世南《咏蝉》:"垂緌饮清露,流响出疏桐。居高声自远,非是藉秋风。"原来緌与蕤有语源联系,均有下垂之义,并声韵皆同。此緌指蝉长在腹下作垂状的针喙,故说垂緌。参729页。

餧(餧) něi 泥母微部。冻餧,即饥寒。《广雅·释诂四》:"餧,饥也。"引申有空虚、贫乏之义。胜不骄,败不餧的餧为泄气之义。本作餒。《说文》:"餒,饥也。从食,委声。一曰鱼败曰餒。"实即萎、痿之义,语源相通。《尔雅·释器》:"肉谓之败,鱼谓之餧。"鱼不那么活跃了,就可说有点萎,死了就说餒、餧。人饥饿了,和草木一样,也要柔弱委曲下垂。泥、日母相近,餧的泥母,略有音变,即由緌的日母来。餧的韵部则从委、萎。

317. 秉

秉 bǐng 帮母阳部。《说文》:"禾束也。从又持禾。"即右手抓着一把禾。本义用例如《诗经·大田》:"彼有遗秉,此有滞穗。"毛传:"秉,把也。"指禾把。《诗经》共14个秉字,主要作动词,所秉的东西有翟、钺、炎火,更有抽象的,说"秉心",谓操心、用心;"秉国之均",谓执掌、把握;"秉文之德",为掌握;"秉彝",就是执守天道、常规。秉的宾语很广泛;作名词,可指具体事物的把柄,也指国家的权力(国之秉)、道德的标准、常规等。

柄 bǐng 本作棅。但柄字不作动词,只作名词,它从木旁,常指各种东西的木把。抽象用例如说权柄,《韩非子》有一篇文章叫《二柄》,指国家掌握着两个权柄,为赏与罚。《易经·系辞下》:"谦,德之柄也。"这个柄,不能说是根本的因素,柄与本是有区别的,但抓住这个柄,却可以影响整

体。现在一个常见的用法是话柄、笑柄。叫人抓住了把柄，可以影响成败胜负。"秉心"不说了，却说秉性。《管子·小匡》"治国不失秉"，语义从禾把联系到权柄。《说文》："柄，柯也。从木，丙声。棅，或从秉。"

318. 兼

兼 jiān　见母谈部。《说文》："并也。从又，持秝（lì）。兼，持二禾；秉，持一禾。"因为持二禾，故得两、倍、同、合并、重复、比连等义。如说二者不可得兼，兼即有二义。星夜兼程，就是连夜加倍赶路。《孙子·军争》："日夜不处（停止），倍道兼行。"倍与兼对文，兼亦倍。兼引申指多，兼听则明，即多方面听；兼容并包，也是多方面的意思。

搛 jiān　《集韵》："夹持也。"南方人常说用筷子搛点菜给他。这时已不是一手抓两禾，而是两筷搛一菜了。不过两筷也是一手抓的。

歉 qiān　溪母谈部。《集韵》："物相值合。"谓合并。溪母是兼字见母的音变。

缣（縑） jiān　见母谈部。《说文》："并丝缯也。"指两丝合并为一织成的绢。《释名·释采帛》："缣，兼也，其丝细致数兼于绢，杂兼五色，细致不漏水也。"由禾之兼到丝之缣。清代沈德潜编《古诗源上·上山采蘼芜》："新人工织缣，故人工织素。织缣日一匹，织素五丈余，将缣来比素，新人不如故。"

鹣（鶼） jiān　《尔雅·释地》："南方有比翼鸟焉，不比不飞，其名谓之鹣鹣。"郭璞注："似凫，青赤色，一目一翼，相得乃飞。"一翼不能飞，必须两翼比连，如兼之持二禾，故其音义从兼。

鳒（鰜） jiān　《广韵》："比目鱼。"《汉书·郊祀志上》："东海致比目之鱼。"颜师古注："《尔雅》云：'东方有比目鱼焉，不比不行，其名谓之鳒。'"今本《尔雅·释地》鳒作鲽，《说文新附》："鲽，比目鱼也。"《辞海》："比目鱼，鱼纲，鲽形目鱼类的总称，包括鳒、鲆、鲽、鳎、舌鳎各科鱼类。"名为鳒者，以其需比目而行；名为鲽者，以其体扁侧如叶。

㻅 yǎn　疑母谈部。《尔雅·释山》："重甗，㻅。"指重叠层出的山崖，郭璞注："谓山形如累两甗，甗山，形状似之，因以名云。"阜之累加重叠者曰㻅。

膁 qiǎn　溪母谈部。《玉篇》："腰左右虚弱处。"指人或牲畜肋骨与胯骨之间下陷的部位，实即腰部，因此《玉篇》又说："膁，美也。"这虚弱处左右两旁对称，故除了曲线之美，还有对称之美。既是两旁对称，其音义就可从兼。其处无骨（只有中间脊骨相连），故从肉旁。

䶮 yàn　疑母谈部。《说文》："齿差也。"系传："齿左右出也。"通训："龃龉不齐之意。"

嗛 qiǎn　溪母谈部。《尔雅·释兽》："寓鼠曰嗛。"郭璞注："颊里贮食处。"今说颊囊，即脸颊处鼓起来，里面可以贮存食物，像口袋似的。《尔雅》又作鼸："鼸鼠，鼠属。"郭璞注："以颊裹藏食。"《说文》："鼸，鼢也。从鼠，兼声。"又："鼢（hán），鼠属。从鼠，今声。读若含。"含，匣母谈部，鼢、鼸二字不读见母而读匣母，是从含字的音义而得的。颊中裹食物就是含。颊的两边都能裹藏，便是兼。

歉 qiàn　《说文》："歉食不满。从欠，兼声。"欠也表声，溪母谈部，欠亦不足之义。《玉篇》："歉，食不饱也。"从兼之字有歉、谦之不足之义，也有慊字之满足义。手抓二禾，可以是丰收，也可以是收得少。《榖梁传·襄公二十年》："一榖不升谓之嗛，二

穀不升谓之饥。"范宁注："嗛，不足貌。"嗛，实即歉。对人来说，谷物没有成熟，就是歉收之年，古说歉岁。谷物没有收成，便是挨饿的荒年。歉的引申义谓少、贫，抽象义指心意之少，今说歉意、抱歉、道歉，就是对不起人，有所欠缺。《国语·晋语一》："嗛嗛之德，不足就也。……嗛嗛之食，不足狃（niǔ 贪）也。"韦昭注："嗛嗛，犹小小也。"前一句形容德，后一句形容食。

鼸 xiàn 匣母谈部。《说文》："鼢也。"见上歉字。字亦作鼸，《墨子·非儒下》："鼸鼠藏，而羝羊视。"

谦（謙） qiān 溪母谈部。《说文》："敬也。从言，兼声。"今犹说谦恭下士。言之不满足作谦，所谓谦虚、谦让。《易经·谦卦》："谦谦君子，卑以自牧也。"周秦时代说谦，经常是就职位、爵位而言，对位可说虚或让，如《易经·系辞》："谦也者，致恭以存其位者也。"谦的语源义是不满足，直接语源从歉、嗛，兼是间接语源。杨树达《积微居小学述林》释谦："愚以兼声声类求之，谦盖谓言之不自足者也。"谦虚了就要鞠躬，即曲身，也可以说折腰，从而又可与賺字联系。

慊 qiǎn 《玉篇》："切齿恨也。"《广韵》："慊，慊恨。"《礼记·坊记》："富不足以骄，贫不至于约，贵不慊于上，故乱益亡。"郑玄注："慊，恨不满之貌也。慊或为谦。"由不满足而引起恨，故语义引申为恨。慊字本就有心中不满足、嫌少之义，这是歉、谦等字的常用义。《说文》："慊，疑也。"此义今作嫌，嫌疑本是一种心理现象。慊字的一项特殊音义为：满足、惬意、愉快，读 qiè，溪母盍部，《集韵》："慊，惬也。"此实惬字之假借。在语音现象上，便感到是慊的韵部受到了替换，慊的语义也从兼、嗛而引申有满足、满意义。这里就把引申和假借结合在一起了。

嫌 xián 匣母谈部。《说文》："不平于心也。一曰疑也。"本作慊，从心。慊为不满，从而又有怨恨之义，这实际也就是不平于心。不满、不平，就要产生怀疑，故可引申为嫌疑。字改从女，指男女贞节之嫌疑，又扩展指狱讼方面的嫌疑。今嫌字的语义更宽泛，进一步发展为厌恶、嫌弃之义。若是语义轻一点，则仍可回到不满意的意思。如说他人不错，只是嫌他爱唠叨，是对他存在的一个缺点不满意。如说避嫌，就完全是嫌疑之义。嫌字的这些语义早在周秦时便已存在，嫌猜（即猜疑）、嫌隙（因猜疑而怨恨）等词，现在都已不用了。

蒹 jiān 见母谈部。《说文》："雚（huán）之未秀者。"谓尚未出穗的芦苇。《诗经·蒹葭》："蒹葭苍苍，白露为霜。"

廉 lián 来母谈部。《说文》："仄也。从广，兼声。"仄，即侧。广（yǎn）指房屋。房屋的两侧曰廉，堂廉，即堂屋的两侧。因为是两侧，故廉从兼。堂屋的两边角叫廉隅。廉的来母从棱。棱，来母蒸部，四方木。桌子的四个边和四个角叫棱角，古则说廉隅。《九章算术》："边谓之廉，角谓之隅。"故廉即棱，棱而兼为廉。今说见棱见角，即棱角表现清楚，也说有棱有角。若引申指人有棱有角，是有意见就要提，不模棱两可，不随波逐流，为人方正，便说作廉正。不贪图财利，便叫廉洁、清廉。《韩非子·解老》："所谓廉者，必生死之命、轻恬（淡漠）资财也。"《列子》载狼贪而豹廉，说"饿狼食不足，饿豹食有余"。从兼字亦有缺少、不足之义，故廉价，既有不贪图之义；亦可谓不足之价。

镰（鐮） lián 指箭镞上带的棱角，有三棱角和四棱角等的区别。《方言·九》："凡箭镞胡合嬴者，四镰，或曰拘肠；三镰者谓之羊头。"郭璞注："镰，棱也。"镰刀是收割用的曲刀，有钩镰、腰镰、袴镰等多种形制，从兼字带有曲义的是賺字，指腰部。这样，镰刀就是有棱而形曲的刀。

磏 lián 字常作磏。《说文》："磏，厉石也。"《正字通》："磏，石有棱也。"

簾 lián 《说文》："堂簾也。"即与门窗相重的遮蔽门窗的帷帘，故取义于重、并，从兼声。又因它常是四边四角的长方形，故有棱义，从而读来母。《说文》又有

"嫌,帷也"。段注:"与竹部簾异物,嫌,以布为之。"现在皆作帘。

臁 lián 《现代汉语词典》:"小腿两侧。"有边侧之义。

嫌 liǎn 《玉篇》:"清美也。"廉有清义,故此可形容人清秀美丽。

鬑 lián 《说文》:"鬋(jiǎn,女鬓垂貌)也。一曰长貌。从髟,兼声。读若慊。"《玉篇》:"发长貌。"然而句读:"古诗《陌上桑》曰'鬑鬑颇有须',则以之言须,且曰'颇有',是不长也。"颇有,就是略有,略有点胡,就形容它长,便不易理解。实际上,从兼之字就没有长的意思,而有少的意思,如歉、谦等。鬑鬑颇有须,就是稀稀地略有几根胡子。《汉语大字典》等还引证数例来说明有稀少矮小之义。那么《说文》"一曰长也"的义项是否有依据,待考。

濂 lián 或作溓。《说文》:"溓,薄水也。一曰中绝小水。从水兼声。"音义从兼,取浅薄少小之义,《玉篇》:"大水中绝,小水出也。"小水为旁支侧流,取旁侧之义,故读来母。《昭明文选·寡妇赋》:"霤泠泠以夜下兮,水溓溓以微凝。"既是微凝,就应是小水。

鎌 lián 《说文》:"饥也。从食,兼声。读若风溓溓。一曰廉洁也。"又:"饥,小食也。"故鎌谓食之稍微。明代赵宧光《说文长笺》:"正饭之后有小饭,如茶点之类。"它读来母,但不说边侧,意思是正餐之间的小食。

蠊 lián 《说文》:"海虫也。长寸而白,可食。从虫,兼声。读若嗛。"《玉篇》:"蠊,小蚌,可食。"蠊之从兼,取细小之义。因为蚌总是有两壳合并而成的,蠊从兼,亦取两义。读若嗛,则本该是溪母字,后读来母,是受到廉及从廉字的影响所致。

赚(賺) zhuàn 定(澄)母谈部。《说文新附》作賺:"重卖也。"《正字通》:"赚,重卖也。《说文》本作賺。"清代郑珍《说文新附考》:"重卖者,卖物得价倍于常值,重读如字。犹买物多出资谓之重资、重价,今人犹谓市利多得为賺钱,南北皆有此语。俗语通用赚为之。"赚的澄母从重,为重复、加倍之义。赚的引申义如说赚头,由动词转为名词,指赚到的赢利。又引申指欺人利己、弄虚诳骗的行为,《正字通》:"俗谓相欺诳曰赚。"宋代杨万里《诚斋集·诗情》:"虚名满世真何用,更把虚名赚后生。"这已是宋元以来的常用义。因为商业赚钱中往往有重卖的行为,故有欺诈之义。

兼的词族中,前16字可算是一组,声母见、溪、疑、匣,都比较相近,没有明显的区别语义的作用。从兼字而读来母的共10字,这个来母带有棱角之义 。从兼字而读定(澄)母的,仅赚字一例,这个声母离开见系字更远,它兼带语义,否则便不可理解。

319. 畜

畜 chù 或 xù 透(彻)母和晓母两读,觉部。读 chù 是作名词,如说牲畜、耕畜、家畜、六畜兴旺、畜生,此音此字本作嘼,《说文》:"犍也。象耳、头、足蹂地之形。"这是就它的大篆字形说的,小篆和隶书,就接近现在的形体。段注:"嘼,今多用畜者,俗书假借而然。"嘼,《集韵》丑救切,畜的透(彻)母就是从它而得的。《玉篇》:"嘼,六嘼,牛、马、羊、犬、鸡、豕也。养之曰嘼,用之曰牲。今作畜。"畜,本读晓母觉部,《广韵》许竹切。字或作蓄,兹,益也,故畜得畜养、蓄积之义,为动词。读晓母,动词,应是它本来的声母和本来的语义,《诗经》有五个畜字,都是动词,四次说"畜我",一次说"畜万邦"。训诂中常见有畜,好也(即喜好);孝,畜也,皆晓母双声为训。畜有养育、顺从、喜

爱等义。又有积聚、容纳之义，从而派生出蓄字。

蓄 xù 《说文》："积也。从艹，畜声。"系传："蓄谷米、刍茭、蔬菜以为备也。"《诗经》有三个蓄字（一例为异文），一指荼，一指美菜（"我有旨蓄，亦以御冬"，此例为名词）。《礼记·王制》："国无九年之蓄曰不足，无六年之蓄曰急，无三年之蓄曰国非其国也。"《史记》的六个蓄字，《论衡》的两个蓄字，都没有超出上述范围。但当时已有蓄火（指火种）、蓄力、蓄怨、蓄念之说，如《国语·晋语四》有"蓄力"，又《楚语下》："积货滋多，蓄怨滋厚。"这就使蓄的对象范围大为扩展。今说蓄能、蓄电等，抽象义说蓄谋、蓄志等。

慉 xù 字亦作嫿。《说文》："媚也。"《广雅·释诂一》："好也。"即喜爱。《诗经·谷风》："不我能慉，反以我为雠。"毛传："慉，养也。"由养育引申为喜爱，也是畜字的语义演变过程。

滀 chù 《玉篇》："滞也。"《广韵》："水聚。引申指气之郁积。"今说蓄水、蓄洪等均用蓄字。

搐 chù 《集韵》："牵制也。"人体肌肉及筋非自主地收缩、聚结，曰抽搐。

勖 xù 晓母觉部。《说文》："勉也。从力，冒声。"勖又读 mào，段注："与懋音义皆同。"为盛大、美好之义，亦有劝勉之义，从力，冒声。《诗经·燕燕》："先君以思，以勖寡人。"毛传："勖，勉也。"朱熹集传："又以先君之思勉我。"可是《礼记·坊记》和《列女传·母仪》皆引此诗作"以畜寡人"，说明勖为畜之假借。清代马瑞辰《毛诗传笺通释》："《毛诗》作勖者，畜之假借。"畜，喜好、爱，亦与慉、嫿相通。这样，勖的语源，当它读同冒时，应归从冂、从冒的词族；当它读同畜时，应归从畜的词族。因为勖今读同畜，故将它归为畜的词族。这是另一种性质的两个语源。畜字假借了一个同义而语音毫不相同的从冒之字，居然勖字不读冒而读同畜。至于在商周时代为什么要借勖为慉、嫿，便是一个尚待考察的问题。

320. 羊

羊 yáng 喻母阳部。《说文》："祥也。从𢆉（即乖字），象头角足尾之形。"有羊就是完备美满的。祥字本就作羊，吉祥，就写作吉羊。"谁谓尔无羊，三百维群"。郑笺："谁谓女无羊，今乃三百头为一群。"从语源和字源学的角度看，在家畜以及整个动物界，羊的影响是最大的。祥、善、義、美等均以羊为象征。

养（養） yǎng 《说文》："供养也。从食，羊声。"供养是下对上、少对老，其实上对下也常说养，《孙子兵法》的几个养字主要指养兵，《尚书》有"政在养民"，此外还可说饲养、畜养，是对动物而言，养马的说法是很早的。《管子·牧民》还说"养桑麻、育六畜"，今则说养花。抽象义可说养心、养性、修养、教养等，反面的说法如《韩非子·难势》"养虎狼之心而成暴乱之事"，他在《八奸》中还说"养殃"，"何谓养殃？曰：人主乐养宫室台池，好饰子女狗马以娱其心，此人主之殃也。为人臣者尽民力以美宫室台池，重赋敛以饰子女狗马，以娱其主而乱其心，从其所欲，而树私利其间，此谓'养殃'"。养还有引申得比较远一点的两义项：一是指医治，可说养病、疗养；一是生长、增长，《左传·昭公二十年》："私欲养求，不给则应。"杜预注："养，长也。"孔颖达疏："私有所欲，长养其情，求物供之，民不供给，则应之以罪。"养欲，即助长个人的欲望。养

又引申为长短之义，夏至白天最长，叫养日；冬至夜最长，叫养夜。养养，就是洋洋，增多之貌。养之声韵皆同羊，以羊养也。这里没有象征之义。

氧 yǎng 从气，羊声，原先曾写作养气，这是根据汉语传统形音义体系而派生的现代新词。它是人和动植物所必须供养的气体。俗话说，活着就是一口气，缺乏氧气，几分钟便窒息而死亡。

样（様） yàng 它本读 xiàng，邪母阳部。后写作橡。《说文》："栩实。从木，羕声。"系传："様，今俗书作橡。"橡，更准确地反映了它的音义。《本草纲目·橡实》："秦人谓之栎，徐人谓之杼，或谓之栩……今京、洛、河内亦谓之杼。盖五方通语，皆一物也。栎，柞木也。实名橡斗，皂斗。"橡子的外面还有一层硬壳，当它裂开为两片的时候，就像个斗，故名橡斗。様，音义从羊，栎实是坚果卵形，含淀粉，通训说："磨粉蒸食，可御饥年。"荒年可以靠它养活人，故其音义从羊，但它是像羊养人，哪能真抵得上羊呢？故它读邪母。今说样子、式样，均读喻母，是什么式样就是什么式样，没有象征或征兆的问题。但一切事物，都有一个表现或现象，都有个具体的样子，故它是羊或祥更进一步的抽象引申。样也常有褒义，如说好样的、人要有人样、榜样、像模像样、式样（有法式之义），当然大多还是中性的，样子就是事物或人的形状、神态、表现。《史记》尚无样字。

佯 yáng 从人，羊声，因为一切征象是自然呈现，皆非人所为，今是人为的征象，故得假装、装样之义。《孙子兵法》有一个佯字，《军争》"佯北勿从"，又《九地》："为兵之事，在于顺详敌之意。"有人解释此详同佯，谓假装顺从敌意，或释为详察敌意。《史记》共两个佯字，均作"佯狂"，即装疯。看来，佯字在前，样字在后。有了真假之佯，才有一般之样。

羕 yàng 《说文》："水长也。从永，羊声。"它的音义从羊，是取增长之义，养则总有所增长，水增长而广大，便是羕。羕从永，永亦水长

漾 yàng 字亦作瀁，指水流长大，进而引申为浮动、飘荡、摇晃、闪耀等。如李白《梦游天姥吟留别》："渌水荡漾青猿啼。"漾还有溢出之义，如《现代汉语词典》所举例："这碗汤盛得太满，都漾出来了。"又"脸上漾出了笑容"，这是抽象义，并没有水溢出来，只是表现出来。因为从养字有增长之义，增长多了就是溢出。

洋 yáng 《尔雅·释诂下》："多也。"从水，羊声，本应指水之盛大，引申为其他事物之众多、丰盛。《诗经》共用四次洋洋：《硕人》："河水洋洋，北流活活。"毛传："洋洋，盛大也。"又《衡门》"泌之洋洋"，泌为泉水名。此二例是它的本义用法，它的语源义仍是增长，水则说上涨，从而得盛大之义。《大明》："牧野洋洋，檀车煌煌。"毛传："洋洋，广也。"《閟宫》："万舞洋洋，孝孙有庆。"毛传："众多也。"《韩非子》有一例，见《难言》："言顺比滑泽，洋洋纚纚然，则见以为华而不实。"即洋洋洒洒。得意洋洋的说法战国时也有了，如《孟子·万章上》："始舍之，圉圉焉，少则洋洋焉，攸然而逝。"赵岐注："洋洋，舒缓摇尾之貌。"此即得意洋洋、喜洋洋之义，实即意气与喜悦之不断增长，为抽象义。洋洋更以形容思念之长，《诗经·二子乘舟》："愿言思子，中心养养。"毛传："洋洋然，忧不知所定。"朱熹集传："养养，犹漾漾，忧不知所定之貌。"是动荡不安之义。清代马瑞辰《毛诗传笺通释》："养养，通作洋洋，《尔雅·释诂》'攸攸、洋洋，思也。'"人有忧思，则心神不得安定，故亦动荡之义。我国古代以洋命名的河流有几条，均是取义于水之盛多，此洋，更是取盛大义。

恙 yàng 从心，羊声，《尔雅·释诂下》《说文》均释为"忧也"。内心动荡不安是恙的本义，即所谓的心病。又从忧虑、愁伤引申为灾祸和疾病。《战国策·齐策四》："岁亦无恙耶？民亦无恙耶？王亦无恙耶？"《广韵》："恙，病也。"恙还有一古义：《风俗通》："恙，噬人虫也。"《玉篇》："恙，噬蛊，善食人心。"今称恙虫病，是一种恙虫

（古称砂虱），或称恙螨，寄生于鼠或人身上，噬血，并传染此病。初被叮咬时发生奇痒，似火烫，然后头痛发烧，全身淋巴结肿大等，人们就误解为食人之心。

痒（癢） yǎng 或作蛘，《尔雅·释诂上》："痒，病也。"邢昺疏："痒者，舍人云，心忧惫之病也。"与恙字之义切近。《说文》："痒，疡也。"为疮疥、溃烂之类，《说文》："蛘，搔蛘也。"段注："扰动于肌肤之间也。"《集韵》："痒，肤欲搔也。"它的语源义是动荡，即有搔动的要求。痒的抽象义是心里发痒，如说锣鼓响，脚板痒，意思是想去看戏，坐不住了，或者说心里痒，就是也想唱一段，总之是要行动起来，不能安心了。

蛘 yáng 米谷中长的小黑甲虫，字亦作蝆。《尔雅·释虫》郝懿行义疏："此虫大如黍米，赤黑色，呼为牛子……广东人呼米牛，绍兴人呼米象，并因形以为名。"呼蛘，因其形似羊。

徉 yáng 徜徉，两字阳部叠韵，字或作尚羊、倘佯、相羊、襄羊等。《广雅·释训》："徜徉，戏荡也。"即游戏摇荡或愉快地游动，或自在地来回。《玉篇》："徜徉，犹徘徊。"韩愈《送李愿归盘谷序》："从子于盘兮，终吾生以徜徉。"

羌 qiāng 溪母阳部。《说文》："西戎牧羊人也。从人，从羊。羊亦声。南方蛮闽从虫，北方狄从犬，东方貉从豸，西方羌从羊，此六种也。西南僰人、僬侥从人，盖在坤地，颇有顺理之性。唯东夷从大，大，人也。夷俗仁，仁者寿，有君子不死之国。孔子曰：'道不行，欲之九夷，乘桴浮于海。'有以也。"金文的羌字从羊，在羊的第三横右端，挂下一个糸字。这是把羌人捆绑来了，它生动地反映了当时的民族矛盾。《广雅·释言》："羌，卿也。"天子或诸侯称下属的高级官员或将领为卿，称羌，意思就是顺理的牧羊人。卿为溪母阳部，羌、卿溪母双声。《广雅·释诂四》："羌，强也。"羌又为倔强的牧羊人。只是强为群母，溪母与群母有清浊之分，不过，羌是个专门名词，凭空出现了卿、强这种义项，声母又相同或十分相近，就不应是偶然的。

蜣 qiāng 蜣螂，又称蛣蜣，今多数地方叫屎壳郎。一种有甲壳的昆虫，黑色，以动物的粪尿为食。《尔雅·释虫》："蛣蜣，蜣蜋。"郭璞注："黑甲虫，啖粪土。"邢昺疏："喜取粪作丸而转之。"它并不是单纯在玩耍，还产卵其中，以屎沾壳而孵出之郎。蜣与蛣、壳、甲、卿皆双声，与羊、良、郎皆叠韵。

祥 xiáng 邪母阳部。《说文》："福也。从示，羊声。一云善。"《周礼·眡祲》郑玄注："妖祥，善恶之征。"贾公彦疏："祥是善之征，妖是恶之征。"接着说妖祥是指凶恶的征兆，妖修饰祥。《左传·僖公十六年》："是何祥也？吉凶焉在？"杜预注："祥，吉凶之先见者。"《左传》有 26 次说"不祥"，如弃德不祥、背天不祥、背盟不祥等，均指吉祥，此例有些独特。又进一步，祥便专指妖祥、凶祥、灾祥，《玉篇》："祥，妖怪也。"从祥云、祥气，到妖怪、妖气，语义向相反的方向发展。它有一个过渡的阶段，即善恶均可谓祥，系传："祥，祥之言详也，天欲降以祸福，先以吉凶之兆，详审告悟之也。"这是就其过渡阶段而言，它最初的一步引申，则是"羊，祥也"，见到羊就是吉祥，吉祥的征兆便是羊。从羊到祥，可说是语义的一个极度大飞跃，从具体事物到一般现象，又进而指抽象的征兆。《史记》的 38 个祥字，三个义项都有。"大祥"一词初见于《左传》"将有大祥"，杨伯峻注："天象中较大变异之气。"并没有说一定是凶，却大半已感到不妙。祥的邪母从象。象，邪母阳部，象指事物之形，至于征兆、象征，更只是见微知萌。《易经·系传》："吉事有祥。"《周礼·眡祲》："观妖祥，辨吉凶。"说明对于征象要辨其吉凶。《国语·周语下》："月之所在，辰马、农祥也。"农祥，本指房星，韦昭注："祥，犹象也，房星晨正而农事起焉，故谓之农祥。"农祥之出，就开始耕作。韦昭在《周语上》注："农祥，房星也。农时之候，故曰农祥。"祥就是征候、征象。祥的邪母从象，还有一个有力的明证：樣，本读邪母，后作橡；又读喻母，谓

式样。

详(詳) xiáng 《说文》:“审议也。从言,羊声。”即明白说出吉凶善恶。《形音义综合大字典》:“详在倾其心以求所审议者善美,故从羊声。”《诗经》共两个详字,见《墙有茨》:“中冓之言,不可详也。所可详也,言之长也。”闻一多《风诗类钞》:“中冓之言,阴私之言。”释文“谓淫僻之言也”,可见其中是有善恶的。《尚书》的一个详字见《蔡仲之命》:“详乃视听,罔以侧言改阙度。”孔安国传:“详审汝视听,非礼义勿视听。”告诫要详细审察视听之中的善恶妖祥。详又引申为了解、知悉、细说、周详。《孔雀东南飞》:“自君别我后,人事不可量。果不如先愿,又非君所祥。”谓非焦仲卿所知悉,实际也还包含着大吉与大凶之别,即人事不可量之义。

翔 xiáng 《说文》:“回飞也。”由周详、普遍引申为回旋飞翔。详实,亦可作翔实。

庠 xiáng 商代的乡学,夏曰校,殷曰庠,周曰序。《孟子·梁惠王上》:“谨庠序之教,申之以孝悌之义。”《孟子·滕文公上》:“庠者,养也;校者,教也;序者,射也。”庠与养谐声,皆从羊声,乡学里偶或也作养老与习射之所,故说庠,养也。且教与养也不可分,今说教养,庠的语源义,可说取养,更可说取详,详悉其善与福之道。

321.羔

羔 gāo 见母宵部。《说文》:“羊子也。从羊,照省声。”但是没有人能说出羔与照之间的音义联系,就只能作为一个语源词来看待(参阅牵字下面的解释)。值得注意的是羔羊与礼的关系,孔子说过:“尔爱其羊,我爱其礼。”祭祀、朝会、征聘、饮宴等,都要以羔雁、羔裘之类作为礼品。《诗经·七月》:“朋酒斯饗,曰杀羔羊。”《郑风·羔裘》一诗是以羔裘为题,实际是赞誉他们的大夫们正直勇武,舍命不渝,是郑国的优秀人才。《礼记·曲礼下》:“凡挚,天子鬯,诸侯圭,卿羔,大夫雁,士雉。”

糕 gāo 本作餻,《方言·十三》:“饵谓之餻。”《史记》中未见有人吃糕。《礼记·内则》:“稻米二,肉一,合以为饵煎之。”大概和今日之肉饼相似。羔是赠礼之物,糕点至今也还常作礼品,故糕的音义从羔。宋代孟元老《东京梦华录·重阳》:“都人都出郊外登高……前一二日各以粉面蒸糕遗送。”这跟现在的点心相同。

羹 gēng 见母阳部。小篆作羔下一个美字,大篆作羔下一个鬲字,左右各一个弓字。弓是蒸气;鬲为款足之鼎。鬲上或鬲内有一只羔,热气四冒,正在烹煮,这就是羹字。《说文》:“羹,五味和羹也。”即煮烂的羊羔又加五味调和,带有很浓的汤汁,叫羹。还常说和羹,《尚书·说命下》:“若作和羹,尔惟盐梅。”孔安国传:“盐咸梅醋,羹须咸醋以和之。”有一种经常用以盛羹的小鼎叫铏,所以又常说铏羹。《周礼·掌客》郑玄注:“铏,羹器也。”所以羹的特点,一是五味调和;二是必定有浓汁。看来,最典型、最好的羹,要数羔羊做的羹了,羔与羹见母双声。羹的动词义是烹煮。烹,滂母阳部。故羹的音义从羔,从烹,是它的名词义和相应的动词义的结合。《史记·货殖列传》:“地广人稀,饭稻羹鱼。”羹鱼,即烹之为鱼羹。《集韵》及《康熙字典》均认为烹的古文字形作鬲上一个羔字。而《说文》则认为这是古羹字,小篆始作羹。他们都没有说错,但又都只说了部分,羹的音义是从羔又从烹。《汉语大字典》在鬻下列两个音义:(一)读见母阳部,同羹,引《说文》为证;(二)读滂母阳部 ,同烹,引《集韵》为证。

322. 马

马(馬) mǎ 明母鱼部。力畜之一。码头,本作马头,《资治通鉴》卷242:"又于黎阳筑马头,为渡河之势。"胡三省注:"附河岸筑土,植木夹之,至水次,以便兵马入船,谓之马头。"今皆以砖石为之,故作码头。人们总把马和强大有力的观念联系起来。《尔雅·释虫》说到一种昆虫叫马蜩(即蝉),郭璞注:"蜩中最大者为马蜩。"亦称马蝉。《本草纲目》说到一种介类动物叫马刀(即蚌):"俗称大为马,其形象刀,故名。"马上"一词,本谓骑在马背上,马行速,故"马上"引申为很快、立即。立马,即立即、马上,口语词。

骂(駡罵) mà 从吅(或网),马声。骂的语源义为两口用力,故音义从马。《史记》共44个骂字,有四次是说怒骂。《释名·释言语》:"骂,迫也,以恶言被迫人也。"骂不一定以恶言,严词指责也是骂,使人受到压力,即所谓"迫也"。

蚂(螞) mǎ 本作马,许多昆虫的名称之前加马字,取大义,因而作蚂。故它不单用,只作词素。蚂蚁,本指大蚂蚁,唐代段成式《酉阳杂俎》前集十七:"秦中多巨黑蚁,好斗,俗呼为马蚁。"然后引申指一般之蚁。蚂蜂,较一般蜂大,且蜇人。蚂(mà)蚱,指大的蚱蜢,后亦引申指一般蚱蜢。蛭(zhì)又称马蛭、蚂蟥,加马字,亦取大义。植物加马字者如《尔雅·释草》"葴,马蓝"。郭璞注:"今大叶冬蓝也。"

犸(獁) mǎ 猛犸,一名毛象,似象而长毛,故音义从马,取其大。

祃(禡) mà 《说文》:"师行所止,恐有慢其神,下而祀之曰祃。从示,马声。《周礼》曰'祃于所征之地'。"《诗经·皇矣》:"是类是祃,是致是附。"毛传:"于内曰类,于野曰祃。"郑笺:"类也,祃也,师祭也。"朱熹集传:"至所征之地而祭始造军法者,谓黄帝及蚩尤也。"陈奂《诗毛氏传疏》谓"类、祃皆祭天神及日月山川之神"。为什么音义从马?《玉篇》:"祃,马上祭也。"

码(碼) mǎ 筹码,用竹木片作为计数的工具。筹为计算、谋划。码,本作马。筹马的本义,是说古时宴饮投壶的游戏,投箭于壶,中者为胜,胜者立马。这是《礼记·投壶》记载的。郑玄注:"马,胜算也。谓之马者,若云技艺如此,任为将帅乘马也。"孔颖达疏:"马是威武之用,为将帅所乘,今投壶及射亦是习武,而胜者自表堪为将帅,故云马也。"故筹马之义为胜利之马,引申指计胜的数码。于是有数码、号码、页码等说法,计数的用具称筹码、法码。码字从石是因为以石为码。

隅 mà 从阜,马声。《方言·十三》:"益也。"郭璞注:"谓增益也。"物之增益,常欲堆积而计其数,故隅隅增益、堆积之义,如把砖瓦、禾把、货栈的箱装、袋装货物,都要隅齐,以便查点。从而一堆、一垛也可叫做一隅。一码事,即同一回事。现今,隅字一般都写作码,码行而隅废。

玛(瑪) mǎ 玛瑙,详见瑙下,取大、盛之义。

323. 牟

牟 móu 明母幽部。《说文》:"牛鸣也。从牛,象其声气从口出。"牟有几个派生词与从敄字经常相通,牟字及从牟字的几个假借义,都是从这里来的,都与牛鸣无关。敄

(wù),明母幽部,《说文》:“强也。从攴,矛声。”字还可作敄。《玉篇》:“牟,大也。”加倍、超过之义,亦由此而得,《广雅·释言》:“牟,倍也。”又《释诂三》:“牟,过也。”《玉篇》:“牟,取也,夺也。”这样,牟的假借义就丰富了起来。牟,还曾是春秋时一个诸侯国的名称,还作地名和姓氏,我们已难以断定它的取义是什么。

麰(麳) móu 《说文》:“来麰,麦也。”字或作秾、𪎺。《广雅·释草》:“大麦,麰也。”《孟子·告子上》说成“麰麦”。大麦小麦的说法起于汉代以后,原来是说麰和来,大麦的芒特别长,小麦则短小,故其音义从矛,直刺之兵器,强也。

侔 móu 《说文》:“齐等也。”《史记》共九个侔字,均为人事之等同,如说“德厚侔天地”、“以此知功臣受封侔于祖考矣”。《论衡》共两个侔字:“德侔黄帝”、“人委其篇章,专为政治,则子产、子贱之迹不足侔也”。

眸 móu 《说文新附》:“目童子也。”徐灏注笺:“盖目珠谓之眸子,实周秦间语,而古无是名,故其始假牟为之,后乃增加目旁。”眸之从牟,取二瞳子齐等之义。亦泛指目,明蛑即明目。字亦作瞀。《说文》:“瞀,低目谨视也。”这是眸的动词义。白居易《长恨歌》:“回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色。”

蛑 máo 字亦作蟊,《尔雅·释虫》:“食根,蟊。”《诗经·大田》毛传:“食根曰蟊,食节曰贼。”这就是“蟊贼”一词的来源,后专指夺取民财的贪官污吏。蟊贼,本作蛑贼,从牟,义即取夺。

324. 尨

尨 máng 明母东部。《说文》:“犬之多毛者。从犬,从彡。”彡(shān)像毛饰画文,甲骨文于犬字之左下加三撇,小篆于犬字右下加三撇,隶楷为与三撇相交。《诗经·野有死麕》有“无使尨也吠”。有时也指杂色的狗,毛和色时常联系,因而尨可引申指杂色,《左传》有“尨服”的说法,即杂色服装,尨字可修饰的名词大为扩展。又有尨眉皓发的成语,指眉毛有白有黑,是杂色的。再进一步,凡事物之杂乱,皆可曰尨(或作厖)杂,从而与庞杂之庞字相通,而在语音上可又读作並母。

牻 máng 《说文》:“白黑杂毛牛也。”《玉篇》:“牻,乱也。”

駹 máng 《说文》:“马面颡皆白也。”《玉篇》:“马黑,白面。”《周礼·犬人》郑玄注:“駹,谓不纯色也。”

蛖 máng 常说蛖蝼,《尔雅·释虫》郭璞注:“蛖蝼,蝼蛄类。”蝼蛄有尾须,故用尨字加以形容,取长毛之义。

莣 máng 《玉篇》:“草也。”这是一种什么样的草,已无史料可证。只是它的字形和它的词族可以提供一些参考,它可能是多毛或杂色的,从女,大概是柔软的。

哤 máng 《说文》:“哤异之言。从口,尨声。一曰杂语。”《国语·齐语一》:“四民者,勿使杂处,杂处则其言哤,其事易。”韦昭注:“哤,乱貌。”这样,哤异之言就主要是指思想观点来说。它有时也可指声音嘈杂,如说哤聒,两同义词结合。

厖 máng 《说文》:“石大也。”它又读並母,用同庞,从而得庞大之义,可说厖洪、厖鸿,均大义。厖也有杂乱、厚重之义,即用同尨。可说厖杂、厖错,均乱义。《尚书·周官》:“推贤让能,庶官乃和;不和,政厖。”孔安国传:“厖,乱也。”

庬 máng 实即厖字。它主要用于丰厚、洪大之义,它之所以多了一个点,也是受了庞字的影响,但是它仍读同尨。

325. 突

突 tū 定母物部。《说文》:"犬从穴中暂出也。从犬在穴中。一曰滑也。"谓犬突然从穴中窜出。依照《说文》的意思,突即𠫓字:"𠫓,不顺忽出也。从到子。《易》曰'突如其来如'。"育、流、疏等字皆从𠫓,皆为顺出。《说文》谓"不顺忽出",误。生育时,皆为婴儿之头先出,头后出者才是不顺、难产。突义为暂出、急出,也未有不顺之义。《诗经》的一个突字见《甫田》:"未几见兮,突而弁兮。"孔颖达疏:"与别未经几时而更见之,突然已加冠弁为成人兮。"《尚书》无突字。《易经》两个突字均见《离卦》,"突如其来如,无所容也"。是说离日的阳气突然间而来到。段注:"凡物之反其常,凡事之逆其理,突出至前者,皆是也。"从《诗经》《易经》的用例看,并没有反常、逆理之义,他是就《说文》"不顺"的说法所作的无根据的发挥。《韩非子》三个突字(除作人名狐突二例),一例是《内储说下》:"燕人李季好远出,其妻私有通于士。季突至,士在内中,妻患之。"第二例见《外储说右下》:"王子於期齐辔策而进之,彘突出于沟中,马惊驾败。"第三例见《喻老》:"千丈之堤以蝼蚁之穴溃,百尺之室以突隙之烟焚。"前两例之突字均作副词,此作名词,谓灶突之裂缝中跑出了烟火。从《六书故》到徐灏注笺都否定了"不顺"的说法,认为"倒子"正是顺出。通训等也否定《说文》此说。突字主要用作动词,军事上常说突围、突击、突破、冲突。由于犬出突然,故引申为副词突然、突如、突而之义。突又有凸出、鼓起之义,《集韵》:"突,出也。"今常说突出,如突出的表现、突出的成绩、汇报中突出某个问题,这都是抽象义,具体的如说峰峦突起、脊椎骨突出。杜甫《茅屋为秋风所破歌》:"呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足。"突又由突破引申为穿越,地洞、隧道都是穿越的,就成为名词,狗洞可说狗突。烟囱是出烟的通道,故也说灶突,从而派生堗字。

捺 tú 《集韵》:"搪捺,触也。"双声连语,今皆作唐突。它的本义是横冲直撞。唐突二字义正相反,一挡一冲。《说文》:"逮,唐逮,及也。"《世说新语·轻诋》:"何乃刻画无盐,以唐突西子也。"此由触及引申为冒犯、诋毁,张万起《世说新语词典》:"比喻为了突出丑的而贬低美的。"

褑 tū 《广雅·释器》:"裈无裆者。"王念孙疏证:"今之开裆袴也。裈之言突,突者,穴也。"

堗 tū 《广雅·释室》:"(灶)其窗谓之堗。"但此字没有通行,一般还是作突,更多的是说囱。《吕氏春秋·喻大》:"自以为安矣,灶突决,则火上焚栋。"

楱 tú 《集韵》:"户持锁植也。"即锁门用的立木,横曰闩,植曰楱,取突立之义。另一义项指木桩、断的树根之类,也是突立着的。此义也说作榾柮(gǔduò),即断木头、树疙瘩之类,只作烧柴用。与今说之骨突、骨都、骨朵音义相近。

葖 tū 《尔雅·释草》:"芦萉。"郭璞注:"萉,宜为菔。芦菔,芜菁属,紫华大根,俗呼雹葖。"邢昺疏:"今谓之萝蔔是也。"萝卜头是一个疙瘩,故葖的意思是一个突出的块状物。《现代汉语词典》释"菁葖"有二义:一指一些单子房植物的果实,二指没有开放的花蕾,都是囫囵一颗。

凸 tū 《玉篇》:"起貌。"出现于六朝。《广韵》:"凸,凸出貌。"凸是从突的突出之义分化出来的。突的其他语义,凸字均无。《辞源》《辞海》《汉语大字典》等均以凸释突,说明两词之间在语义上(突出)是吻合的,两字至今同音。

326. 戾

戾 lì 来母质部。古作盭。《说文》:"盭,弼戾也。"段注:"此乖戾正字,今则戾行盭废矣。"《说文》:"戾,曲也。从犬出户下,身曲戾也。"假借作盭,为乖背之义。作动词为乖背、反逆,作名词指乖背的人或事,为灾难、罪逆。《诗经·节南山》:"昊天不惠,降此大戾。"郑笺:"戾,乖也。"朱熹集传:"昊天不顺,而降以乖戾之变。"又《抑》:"哲人之愚,亦维此戾。"毛传:"戾,罪也。"郑笺:"贤者而为愚,畏惧于罪也。"集传:"哲人而愚,则反戾其常矣。"戾又引申为狠、恶、暴、贪。《史记》有暴戾、贪戾,很(狠)戾无亲、为人刚戾。戾有一个假借义,为至、止,到、定。有人说是"厉"的假借。鹌飞戾天,就是摩天,为磨砺(本字作厉)之义。有人说是"逮"的假借,戾天就是到天,均可作参考。

捩 liè 扭转、回旋、拗、拧,即有曲的行为,作名词指用以拧转的事物。今说拧耳朵,抓住了再一转,很痛,古可说捩,《荆楚岁时记》:"家家槌床打户,捩狗耳,灭灯烛以禳之。"现在用以拧的水笼头、木栓子之类,古说捩子。捩是六朝以来用开的字。

泪 lèi 或作淚,《字汇》:"泪,与淚同,目液也。"两字均在汉代已存在。泪是会意字,淚是形声字。淚字在前,但淚的本义不指目液,指汹涌急流,与瀑义相近,戾有暴义,可说暴戾,戾派生淚,暴派生瀑。《淮南子·主术训》:"木击折轊,水戾破舟。"戾与淚古通用,往往被引作"水淚破舟"。漻淚,指水清而急。凄淚,《汉书·外戚传》颜师古注:"寒凉之意也。"往往形容风急。王先谦补注:"凄淚与淚厉同。"戾与厉可假借。然而眼泪并不像流水和刮风那么急,看来,淚是自己受有委曲或受人暴戾而得义的,由于是目液,就从水。

唳 lì 《说文新附》:"鹤鸣也。"《玉篇》:"鸟鸣也。"《广韵》:"嘍唳,鸟声也。"《韵会》:"嘹唳,雁声。"唳是形容鸣声清亮婉转。

莀 lì 染草,《说文》:"草也。可以染留黄。"染黄绿的叫绿莀,染紫的叫紫莀。《玉篇》:"莀,紫草也。"我国古时把颜色分正色和间色两大类:青、赤、黄、白、黑为正色,绿、红、碧、紫、留黄为不正的间色,亦称次色。染紫与染绿之草称莀草,音义从戾,有乖于正色。

綟(綟) lì 《说文》:"帛莀草染色。"《急就篇》颜师古注:"綟,苍艾色也。东海有草,其名曰莀,以染此色,因名綟云。"《广雅·释器》:"绿綟,紫綟,采也。"王念孙疏证:"莀草本有绿、紫二色,故所染之帛,各如其草之色也。"

327. 猋

猋 biāo 帮母宵部。《说文》:"犬走貌。从三犬。"会意字。《广韵》:"群犬来貌。"引申为急速,可说猋忽、猋迅,均为同义词结合。《楚辞·九歌》:"灵皇皇兮既降,猋远举兮云中。"王逸注:"猋,去疾貌也。"

飆 biāo 《尔雅·释天》:"扶摇谓之猋。"郭璞注:"暴风从下上。"飆是猋的派生词,故两字音义相通。因为疾走必有

风，故猋引申指疾风。可说狂飙、飙骇、飙轮等。字亦作飑。

328. 犮

犮 bá　並母月部。《说文》："走犬貌。从犬而丿之。曳其足则刺犮也。会意字。走犬就是赶狗，拽住它的一只脚往前赶，有时就不免要一颠一瘸了，这就是刺犮的样子。所以从犮字可引申有拔除、驱除之义。

跋 bá　《说文》："蹎跋也。"即一瘸腿，一跌倒，行走非常不顺当。《诗经》有三个跋字，两次是说狼跋其胡，即脚踩到了它脖子上下垂的皮肉，那不是要跌倒了吗？另一用例是说跋涉，《载驰》："大夫跋涉，我心则忧。"毛传："草行曰跋，水行曰涉。"在荒草丛中赶路是要绊脚的。山行亦曰跋，今犹说跋山涉水，不说行，而说跋，便指行路之难。跋引申有不顺、反戾之义，从而有飞扬跋扈的说法。作名词如《篇海类编》："足后曰跋。"一个义项是说题跋，跋是足后，便指后记。所以叫跋，也有一点跋涉之义，完成一项著作工程，也是要一路跋涉的。

拔 bá　《说文》："擢也。"即向上引提，是费力的。于足曰跋，于手曰拔。《诗经》共三个拔字，两次是说拔除柞棫，开垦土地。一例指箭的末梢，衔弓弦的地方，亦即足下、根部，同"栊"。《史记》有252个拔字，绝大部分是说拔除城邑，即攻破之义，如说秦拔我上党、魏拔邯郸等，此外有拔树、拔刀、拔刃、拔剑、拔帜、拔须眉、拔龙髯，有的只是拔出，有的是要拔除，其中有一例很独特，《黥布列传》："(英布)身被刑法，何其拔兴之暴也！"意思是怎么就拔起兴盛得那么快呢！这是指抽象的人事的拔起，拔的结果不是拔除，而是兴起。这就为拔字的语义发展打开了新的境界。如说出类拔萃，这话首见于《孟子》，朱熹集注："拔，特起也。"那时还说人的风貌挺拔。对人才可说拔尖，对形象可说拔高，对思想情绪说不能自拔，这是过去没有的说法。还说拔脚、拔腿、拔身、拔火、拔丝等。

菝 bá　菝葜，一种根茎上长出刺来的植物，其茎坚挺，故其音义从拔，取抽擢之义。又详葜下。

茇 bá　《说文》："草根也。从艹，犮声。春草根枯引之而发土为拔，故谓之茇。"这是由动词转指对象——草木之根。

炦 bá　《说文》："火气也。"《玉篇》："气上也。"可见它也是取上拔之义。

魃 bá　《说文》："旱鬼也。"《诗经·云汉》："旱魃为虐，如惔如焚。"它要拔除世间的一切，因为没有了水，一切都不能生存。故旱鬼为拔除一切之鬼神。

祓 fú　滂(敷)母月部。《说文》："除恶祭也。"《玉篇》："除灾求福也。"祭祀者的目的是要拔除灾异邪恶，故其音义从犮。

軷 bá　《说文》："出将有事于道，必先告其神，立坛四通，树茅以依神为軷。既祭軷，轹于牲而行，为范軷，《诗》曰'取羝以軷'。"

翇 fú　帮(非)母月部。《说文》："乐舞执全羽以祀社稷也。"音义从犮，即高举起雉羽以舞。

帗 fú　《字汇》："列五采缯为之，有柄，舞者执之。"在长柄上悬挂着各种颜色的绸布，举起跳舞，是祭祀百物之神的，故其音义从拔，与翇相通。

黻 fú　古时礼服上绣有青黑相背之花纹者，故其音义从犮，取反戾、不顺之义。《诗经·终南》有"黻衣绣裳"，朱熹集传："黻之状亚(亞)，两己相戾也。"

绂(紱) fú　《广雅·释器》："绶也。"即系在印鼻上的丝带，便于提起印章。有时一块玉上也拴一条带子。绂字从犮，谓提起。或可作韨，即以皮革为之。

发(髮) fà 《说文》:"根也。"《释名·释形体》:"发,拔也,拔擢而出也。"《广雅》也说拔也。拔并不就是拔出来,它天天向上长,也是拔。古时都不理发,需要抓起来梳理,这也是拔。古时头发往往也上耸,《释名·释首饰》:"㕞(shuā),帅也,帅发长短皆令上从也。"发的古文字形作頞,或者为辫子,或者盘在头上,用簪插住,作相交之形。发字可指草木,山以草木为发,说明在先民们心目中发与根的距离比较接近。

祓 bō 帮母月部。《说文》:"蛮夷衣也。"皆左衽,汉人之服,衣衽皆向右,故祓之从犮,取反戾不顺之义。

鲅(鮁) bō 《集韵》:"鱍,鱼游貌。亦作鲅。"通训:"尾掉貌。"《诗经·硕人》:"鳣(zhān)鲔(wěi)鲅鲅。"鱼游时尾部左右摇摆,故亦取反戾之义。从犮字从發字往往相通。

瞂 fá 《说文》:"盾也。"盾是抵挡戈矛的,故可从犮。

吠 fèi 並(奉)母月部。《说文》:"犬鸣也。"《诗经·野有死麕》:"无使尨也吠。"会意字。吠或作吷,从口,犮声,则为形声字,口之反戾与守卫,声中有义。字亦作犮,《集韵》:"吠,或作犮。"

329. 狊

狊 jú 见母锡部。《说文》:"犬视也。从犬、目。"会意字。《通俗文》:"惊视曰瞁(即狊,加目旁为俗体字)。"惊与警相通,犬是守门的,故亦即警戒而视之义。目作动词,为注视,从而区别于一般之视。所以,狊为犬之注视。狊的另一义项是指鸟之直视,《尔雅·释兽》:"鸟曰狊。"郭璞注:"狊,张两翅。"清代郝懿行义疏:"狊者,张目视也。鸟之休息,恒张两翅,瞪目直视,所谓鸟伸鸱视也。"

阒(闃) qù 溪母锡部。《说文新附》:"静也。从门,狊声。"门口有犬注视,无人敢随便登门,从而得肃静、空寂之义。《易经·丰卦》两次说"窥其户,阒其无人"。都是本义用法。往往说阒寂、阒静,如鲁迅《亥年残秋偶作》:"竦听荒鸡偏阒寂,起看星斗正阑干。"

䴗(鶪) jú 见母锡部。《说文》:"伯劳也。从鸟,狊声。"字或作䴗、鵙,《诗经·七月》"七月鸣鵙",毛传:"鵙,伯劳也。"曹植《恶鸟论》:"其声鵙鵙,故以其音名云。"这样,䴗之名䴗,与犬视、寂静均无关,仅取其鸣声而已。

330. 狄

狄 dí 定母锡部。《说文》:"赤狄,本犬种。狄之为言淫辟也。从犬,亦省声。"狄本是一种强壮的犬的名称,用以指北方的少数民族。亦字的下部与火字形似,故谓之"亦省声"。亦,喻母锡部,奕为高大、强盛之义。狄字亦有这一义素,它是一种壮犬。狄还指一种麋鹿,《尔雅·释兽》:"绝有力,狄。"邢昺疏:"此释麋之种类也……其绝异壮大有力者名狄也。"狄又引申有贬义,狄有邪辟之义。汉代应劭《风俗通义》:"狄,辟也,其行邪辟。"狄假借为翟,《广稚·释器》:"狄,羽也。"又指雉,《正字通》:"狄,翟同,雉也。"又从而与趯相通,得跳跃、行走迅疾之义,派生了逖字。

逖 tì 透母锡部。《说文》:"远也。从辵,狄声。逷,古文逖。"行走之有力、

疾速，故得遥远、远离之义。《尚书》共三个逖字，两个为形容词，谓遥远：《牧誓》："王左杖黄钺，右秉白旄以麾，曰：'狄矣！西土之人。'"孔安国传："左手杖钺，示无事于诛，右手把旄，示有事于教。逖，远也。远矣西土之人，劳苦之。"《多士》："我乃明致天罚，移尔遐逖，比事臣我宗。"孔安国传："四国君叛逆，我下其命，乃所以明致天罚。今移徙汝于洛邑，使汝远于恶俗，比近臣我宗周。"另一例作动词，见《多方》："我则致天之罚，离逖尔土。"孔安国传："我则致行天罚，离远汝土，将远徙之。"《史记》有两个逖字，均见于《司马相如列传》司马相如的文章里，都是作为古书面语用词出现的。逖字有假借义，谓治理、改变、去除。逖的古文字形可作逷，即假借为易，易亦锡部字，从而与剔相通，剔，去除，治理。《诗经》有一个逷字，一个狄字（实通逖，为治理、谋虑之义）。

荻 dí 定母锡部。慧琳《一切经音义·三十一》引《说文》："荻，萑也。从艹，狄声。"《韵会》引《说文》同。今本《说文》无荻字。荻是芦苇之属。狄曾假借为翟，有雉、羽二义，可知荻之从狄，与雉羽有关。荻之花穗初呈紫色而有光亮，成熟了呈草黄色，如雉之短尾。

331. 豕

豕 shǐ 审母支部。《说文》："彘也。竭其尾，故谓之豕。象毛足而后有尾。"彘，后蹄废谓之彘，身着矢之猪。也泛指一般的猪，故豕、彘二字互训。豕字的撇，像它的毛足，豕字的最后两笔，像它举起的尾巴，它用劲的时候尾巴就起来了。段注："豕怒而竖其尾，则谓之豕。"

彖 shǐ 《说文》："豕也。从彑，从豕。读若驰。"彑（jì），《说文》："豕之头。象其锐而上尖也。"彖就是豕字。今字省了中间一横，而与彖（494页）的字形重合。

蠡 lǐ 来母支部。《说文》："虫啮木中也。从䖵（即昆字），彖声。"豕并不属于昆虫类，豕，尤其是野猪，用它锐而上见的嘴又拱又危害作物是很厉害的。今之蠹虫啮木中空，音义从豕，是比喻义，蠹虫的嘴也是锐而上见的。《集韵》："蠡，虫名，食木。"蠡的来母从劙，来母之部，段注："蠡之言劙也，如刀之劙物。"通训："（蠡）假借为㦒。《方言·六》：'蠡，分也。'《通俗文》：'瓠瓢曰蠡。'《汉书·东方朔传》：'以蠡测海。'按一瓠劙为二，故曰蠡。字亦作蠡 ，《方言·五》：'蠡，瓠勺也。'"蠡也由此获得一个新的义项，指瓠瓢之类。说蠡测，就是以瓠瓢来测量大海的水，比喻浅小不知高深。蠡帽，就是像瓠瓢状的帽，是士卒们戴的一种头盔。蠡蠡，形容词，指田园间垄亩行列分明之貌，这又是从分割之义引申而得的。所以，蠡的音义从劙，又从彖。它还可作蚤，可见，从彖也就是从豕。

劙 lí 《方言·十三》："解也。"《玉篇》："分割也。"《广韵》："割破。"《集韵》："或作剓，亦作劙。"《荀子·强国》："劙盘盂，刎牛马，忽然耳。"杨倞注："莫邪，古之良剑，劙盘盂，刎牛马，盖古用试剑者也。《战国策》赵奢谓田单曰，吴干将之剑，肉试则断牛马，金试则截盘盂。盘盂皆铜器，犹剸铺无声，及斩牛马者也。忽然，言易也。"

欚 lǐ 《说文》："江中大船名。"《方言·九》："凡船大者谓之舸，小舸谓之艖……东南丹阳、会稽间谓艖为欚。"欚指船，与蠡有瓠瓢之义有关，如说瓠蠡，指用葫芦制成的酒器。古往往以罂等作为军队渡水的工具，故欚又得舟船之义。欚的另一义项指网罟，《广雅·释器》王念孙疏证："欚之言罗也。"罗网是用来伤害雉兔的。故欚从蠡，取劙害之义。

蠡 lí 《广韵》:"以瓢为饮器也。"即瓠蠡之义。字亦可作盠。

憽 xié 匣母支部。《说文》:"怨恨也。从心,彖声。"《广雅·释诂四》:"恨也。"约注:"憽、恨双声,其义同也。"憽的声母从恨,恨,匣母文部,憾之甚。憽还应该有从彖的音义存在,豕怒而竖其尾,则憽该是怒而恨,《玉篇》:"憽,恚也。"《广雅·释诂二》:"恚,怒也。"《集韵》:"憽,心不平。"恼怒、愤恨,就是心中不平。

332. 豚

豚 tún 定母文部。或作豘、肫,《说文》作豚:"小豕也。从彖省,象形。从又持肉,以给祠祀。豚,篆文从肉、豕。"又:"彖,豕走也。从彑从豕省。"《广雅·释言》王念孙疏证:"彖,犹遯也。"遯与豚亦通。可知,豚的音义从彖。由豕走引申指小豕,字形作豚,成了会意字,就看不到它音义的由来了。以小豕为祠祀或馈赠,是古之常礼。如《论语》:"阳货见孔子。孔子不见。归(即馈)孔子豚。"邢昺疏:"豚,豕之小者。"

遯 dùn 《说文》:"逃也。"遯与豚相通,两字均有豕走之义,音义来自彖。《孟子·尽心下》:"如追放豚,既入其苙(lì 圈栏),又从而招(羁其足)之。"可见这豚是善走的。遯与遁通,参见遁。《尚书》有两个遯字,《说命》:"既乃遯于荒野,入宅于河。"孔安国传:"既学而中废业,遯居田野。河,洲也。其父欲使高宗知民之艰苦,故使居民间。"遯的主语由豕而移以指人。另一例见《微子》:"我不顾行遯。"孔安国传:"言将与纣俱死,所执各异,皆归于仁。"

鲀(魨) tún 河鲀,今皆作河豚,体圆筒形,似豚,故作豚。《正字通》:"河鲀,状如科斗,大者尺余,无鳞、腮,背青白,有黄缕,目能开阖,触物即嗔,腹胀如气毬浮起,獭及大鱼皆不敢近。"可见,鲀之从屯,取守卫、蓄积(腹气)之义。

腯 tú 定母物部。《说文》:"牛羊曰肥,豕曰腯。从肉,盾声。"腯又读 dùn,但是作为肉肥的意思,一般皆注为物部字。盾与肉是无法联系起来的,豚从肉,豚的古文字是从又持肉,以给祠祀,而从豚字与从盾字早有联系,遯与遁同。腯的物部可能从㒸,即遂(邪母物部),从八,豕声,顺从之义。从盾之字多有顺从之义,如循、揗、楯等。腯,意谓遵循祠祀之礼所用的豕肉,不仅要肥壮,还有毛色等的讲究。字亦作腞。但是因为腯是一个古字,有关它的史料很少,只能是根据音义所作的一个推测,缺乏其他证据,就作为一个存参的问题。

333. 彖

彖 tuàn 透母元部。《说文》:"豕走也。从彑,从豕省。"彑为豕之头,头在前便是走之急。彖字的一项假借义,便是通断或段,为判断之义。《易经》对每一卦的大义所作的判断,就叫做彖或彖辞,《集韵》:"彖,《易》断卦辞。"彖字由解释种种物象,从而派生得图像之义。如从彖之字腞,画饰;篆,实际的语义就是指象形文字,由图像进指文字。参493页。

篆 zhuàn 定(澄)母元部。与彖之透母相近,不区别语义。《说文》:"篆,引书也。"引,行进,后常说运笔,以书于竹帛,故从竹。篆书的笔画以曲笔为主,故易于象形。隶、楷把笔画平直化,象形字不象形,故称隶书、楷书,不再叫篆书了。篆本还有动词刻画、名词弯曲的事物或花纹之义。

瑑 zhuàn 《说文》:"圭璧上起兆瑑也。从玉,篆省声。"兆,灼龟坼,龟甲上火灼而起裂纹,与圭璧之破损而起裂纹,是很切近的两件事,故语源上皆可从彖。说篆省声,篆常常是刀刻于竹木,与刀刻于圭璧切近。瑑也有画饰、雕琢之义,《汉书·董仲舒传》:"常玉不瑑,不成文章。"

褖 tuàn 透母元部。褖衣,指王后平时穿的便服。《周礼·内司服》讲内司服这种官职要管王后之六服,其中之一便是褖衣,是黑色的罩衣。《仪礼·士丧礼》也讲到褖衣,郑玄注:"黑衣裳、赤缘谓之褖。褖之言缘也,所以表袍包者也。"指一种黑衣镶着红边的罩衣。

腞 zhuàn 《集韵》:"篆也。"义为画饰。腞楯,就是有画饰的载棺出殡之车。腞从肉旁,与画饰无关,腞借作腯,《集韵》:"腯,肥也。或作腞。"《说文》:"牛羊曰肥(即肥字),豕曰腯。"因为腞又有画饰之义,故其音义从彖、从篆。同时腞又读定母物部,即读同腯。

椽 chuán 定(澄)母元部。《说文》:"榱也。"即屋顶上架的椽子,《左传·桓公十四年》陆德明释文:"圆曰椽,方曰桷。"椽从彖,是就圆曲而言。椽子的发展,据《韩非子·五蠹》说:"尧之王天下也,茅茨不翦,采椽不斫。"恐怕也就是砍断一下就将就了。后来的椽子越做越讲究,既造型整齐,又涂色彩。到彫梁画栋的时代,它能不成为画饰的对象吗?所以,椽之从彖,可作多方面的理解。

缘(缘) yuán 喻母元部。《说文》:"衣纯也。"段注:"缘者,沿其边而饰之也。"缘之元部从彖,取画饰之义;其喻母从沿,取沿其边之义。沿,喻母元部,《说文》:"缘水而下也。"缘的音义从沿又从彖。缘的语义也向这两方面发展。如《尔雅·释器》:"弓有缘者谓之弓,无缘者谓之弭。"系传:"缘者,采缠饰之也。"故缘就是沿着弓体饰以采缠。缘的语义发展着重在沿、顺,它的主语、宾语广泛,如说缘木求鱼,缘竿,就是杂技爬竿。"缘之以方城",就是用城墙来围绕保卫,也没有画饰的义素。缘又引申为因缘、缘分,指人际之间的因缘、联系,佛教讲因缘,是命中注定的机遇。姻缘则指婚姻结合的机遇。缘又逐步虚化作介词、连词,表示因为、由于,常说缘由,《玉篇》:"缘,因也。"无缘无故,就是没有因为,也没有所以。

掾 yuàn 《说文》:"缘也。"即手之遵循、顺沿而画饰之,故得佐助之义。从而掾常作为下属官员之通称,转为名词,大多是副职或是助理人员,是遵循主吏的,如可说掾佐。狱掾,就是监狱的副官,廷掾就是朝廷或法廷上的副官。《玉篇》:"掾,公府掾史也。"掾又读 chuán,定(澄)母元部,《集韵》:"掾,陈掾,驰逐也。"陈掾,谓陈力经营而相争逐,音义又回到了"彖,豕走也"的原地。从豕走到掾吏之间,也并不是不能沟通。当年司马迁还自称是牛马走,下面那些掾吏当个豕走,不也是合适的吗?在封建专制时代,人们的观念就是如此。

334. 豖

豖 chù 透(彻)母屋部。《说文》:"豖绊足行豖豖。从豕二。"段注:"艰行之貌。"即行而急止,屡进而屡绊。

瘃 zhú 端(知)母屋部。《说文》:"中寒肿覈。"即手足冻疮,红肿了里面还有硬块。《灵枢经·阴阳二十五人》:"足善寒,血少气多则肉而善瘃。"脚上长了冻疮,行而豖豖,故从疒,豖声。

啄 zhuó 《说文》:"鸟食也。"今犹说鸡啄米。它们的角质嘴准确、迅速而下,取食而回收,与豖之绊足而行相似。啄的名词义指禽的嘴。

琢 zhuó 《说文》:"治玉也。"《诗经·淇奥》:"如切如磋,如琢如磨。"毛传:"治骨曰切,象曰磋,玉曰琢,石曰磨。"琢这个行为,以豖绊足、鸟啄食类比,也很形象。后引申为修饰之义,如可说雕章琢句。长时间思索问题也可说琢磨了老半天。抽象义,并没有手或口的行为。

㧻 zhuó 或作斀,《说文》:"击也。从攴,豖声。"《玉篇》:"刺木也。"啄的行为亦类似于击。

椓 zhuó 与㧻同音,语义也很切近。《说文》:"击也。"《诗经》皆用椓字,共四例。两例用于击,《兔罝》"椓之丁丁"是说要张挂捕兔的网,打桩的声音敲击得丁丁响,另一例是《斯干》"椓之橐橐",是说修筑土墙,两面用版夹住,中间装上土,使劲用杵夯土,发出橐橐声。另两例是引申义,一为打击、残害,《正月》:"天夭是椓。"朱熹集传:"是天祸椓丧之耳。"一为毁谤,与诼相通,《召旻》:"蟊贼内讧,昏椓靡共。"清代马瑞辰《毛诗传笺通释》:"昏椓,言其昏乱椓谮耳,椓,古与诼通。"

豛(殶) dū 端母屋部。《说文》:"椎击物也。从殳,豖声。"段注:"谓用椎击中物。与《攴部》斀、《木部》椓音义略同。"从豖字的音义息息相通,不过是击的行为主体与目的各有不同罢了。

豚 dū 或作豚,《广雅·释亲》:"臀也。"又指蜂或蝎子的尾部,有毒刺,叫它豛一下就坏了。

涿 zhuō 《说文》:"流下滴也。"水下滴如椓之敲击。

诼(諑) zhuó 毁谤,说坏话,由打击之义引申为言语上之毁谤。屈原《离骚》:"众女嫉余之蛾眉兮,谣诼谓余以善淫。"

冢 zhǒng 端(知)母东部。后亦作塚,《说文》:"高坟也。从勹,豖声。"塚是坟之高者。秦始皇的墓曰塚,是几十万人修筑起来的,还不高吗?《史记》有黄帝冢、许由冢、孔子冢、陈涉冢等,总之,都要高出一般的坟。冢字从包,徐灏注笺:"地高起若有所包也。"古时高冢之旁往往有石雕,而更多的雕饰是在冢内。所以冢和琢可以联系起来。也有人以椓释冢,因为修冢免不了要以椓筑土。通训:"冢、豖一声之转。"但是东部字有高大之义的很多,如重、隆、穹、公、雄、封等,冢亦有高大之义。《释名·释丧制》:"冢,肿也,象山顶之高肿起也。"《尔雅·释诂上》:"冢,大也。"邢昺疏:"冢者,封之大也。"把冢与封联系了起来。郝懿行义疏:"盖冢本封土为名,而凡大亦皆称冢……大君谓之冢君,大宰谓之冢宰,大子谓之冢子,大祀谓之冢祀,不但《诗》之'冢土'独擅冢名矣。"今犹称塚而最著名的,该是呼和浩特城外的青塚,是汉代王昭君的墓,一个很高的土包,顶上建有亭子,与从包从豖之义完全吻合。总起来说,冢的音义从豖,又从封,封土高而椓之。

335. 荄

荄 suì 邪母物部。《说文》:"从意也。从八,豕声。"即随从、顺应、安舒。豕不表声,段注也只说韵近。八,象气之舒散,故为相背之形。从豕是什么意思,从豕字有

追随、随从之义的有逐字,从豕字有安居之义的是家字,它们都是会意字。在畜牧时代对家畜的名称往往有一些特殊的引申义,且大多与人事有关,人和家畜的距离很近。

遂 suì 从辵,㒸声,即随从而行、顺应而行,故得成功、顺利进行、顺心之义。名词为通道、通达之地、安定之地。作副词为于是、就。《论语·八佾》:“成事不说,遂事不谏,既往不咎。”遂事就是已经完成的事。《礼记·月令》:“上无乏用,百事乃遂。”今说半身不遂,就是不顺意,瘫痪。遂心,就是顺心。

穟 suì 禾苗顺利成长之貌,故从禾,遂声。《诗经·生民》:“荏菽旆旆,禾颖穟穟。”毛传:“苗好美也。”穟,遂长。一曰穟从遂,取禾穗下垂之貌。

隧 suì 说隧道或隧洞,当然是通达的,故从阜,遂声。《诗经·桑柔》毛传:“隧,道也。”作动词就是挖隧道,《左传·隐公元年》:“若阙地及泉,隧而相见,其谁曰不然?”

邃 suì 《说文》:“深远也。”《楚辞·招魂》:“高堂邃宇,槛层轩些。”邃字从穴,山中之隧道顺延深远,故用于形容建筑物之深邃。空间和时间之词往往不分,故过去曾把远古时代说成邃古。后常把深邃用作抽象义,形容思想和学问造诣之深,朱熹《鹅湖寺和陆子寿诗》:“旧学商量加邃密,新知培养转深沉。”

襚 suì 《说文》:“衣死人也。”《广雅·释诂四》:“襚,送也。”即向死者赠送衣被,动词;作名词特指赠送给死者的衣被。《礼记·少仪》贾公彦疏:“襚者,遂彼生时之意也……死者无谦,故云襚也。”《公羊传·隐公元年》:“丧事有赗……车马曰赗,货财曰赙,衣被曰襚。”何休注:“襚,犹遗也,遗是助死之礼。”

璲 suì 佩玉。《诗经·大东》:“鞙鞙佩璲,不以其长。”郑笺:“佩璲者,以瑞玉为佩。”既强调其为佩,则取义于下坠,坠亦从遂。《说文》有磙字,指陨石,系传:“今作墜。”读徒对切。《汉书·天文志》:“星磙至地则石也。”此玉石与从㒸字的联系,可作旁证。《辞海》载有一种燧石,俗称火石,应即为《淮南子·本经》所谓“钻燧取火”之石,是一种硅质的化学沉积岩。它也反映石与遂字的联系。

燧 suì 古代边防报警的烟火,昼放烟叫烽;夜举火叫燧,或作㸂,《说文》作䥙。《墨子·号令》:“城上熢燧相望。”烽,逢,逢迎、遭遇;燧,遂,送达、随从。燧人氏是钻木取火的发明者,使人们能够自由取火、用火,化灾为利,送火于人。

鐩 suì 《说文》作鐆,火镜,铜制凹镜,使阳光聚集于一点,形成高温以取火。

队(隊) duì 定母物部。《说文》:“从高坠也。从阜,㒸声。”后作坠(墜)。又读邪母物部,则与隧同。队,通训谓可假借为𠂤。实际上这是语源关系。𠂤,今作堆。《说文》“师”下曰:“𠂤,犹众也。此与师同意。”又:“𠂤,小阜也。”队,从阜从㒸,人众较小而随从之,可大可小。队伍、部队,是总称;小队、小分队,可几个人。可见,队的定母从𠂤,取众义。队的音义从𠂤从遂,随从之众。由于队字很早就用作军队之队,如《左传·襄公十年》“以成一队”,杜预注:“百人为队。”《史记·孙武传》:“出宫中美女,得百八十人。孙子分为二队,以王之宠姬二人各为队长。”这样,队字就专指随众之众;或指从高也,字则作坠。

坠(墜) zhuì 定(澄)母物部。《尔雅·释诂》:“落也。”今犹说坠落,《广雅·释诂二》:“堕也。”堕落与坠落大不相同,人的堕落必有差失,堕、差皆从左;飞机坠落,即下落,可能由于主观差失,也可能是机械故障,自然坠毁。《论语·子张》:“文武之道,未坠于地,在人。贤者识其大者,不贤者识其小者。莫不有文武之道焉。”若用堕字,那就是文武之道自己就不灵,缺陷很多,在历史的长河中消失了。坠的另一义项是坠而不落,只是下垂的,耳坠是坠而不落的。坠心,就是担忧,若是落了,或者可以放心,或者就完蛋了。或作磙。

㒸及从㒸字皆为物部,还有一个蓫字为

微部，可是《说文》却说它们都从豖声，而豖为支部字，考察它们的语义，且多有下垂之义，可能在远古时代一度曾是相通的。可是现在只能按照能够看到的史料说话。

336. 彑

彑 jì 见母月部。《说文》："豕之头。象其锐而上见也。"

喙 huì 晓母月部。《说文》："口也。"豕之头伸在最前端，又有嘴，故喙引申指鸟兽虫鱼的嘴，它们的嘴都是锐而前的，尤其是鸟和鱼。喙一度也可指人的口，所谓喙长三尺，指人能言善辩，多少带有贬义，并是抽象义，《庄子·秋水》有"今吾无所开吾喙，敢问其方"。成玄英："喙，口也。"可见，人与动物在用词上的区别，早就开始模糊了。不过这种喙字的用例并不普遍，《史记》的五个喙字，没有一个指人口。"越王为人长颈鸟喙"，是比喻，并非就指越王之口。《史记·楚世家》有一例引申指事物之尖端，"楚国折钩之喙，足以为九鼎"。这一引申义把"锐而上见"之义突出了。喙既可由豕头引申指猪嘴、动物的嘴而至人口，何尝就不能指鼻子，从而得叹息、疲困之义呢？所谓喙息，就是有口鼻能出气，兼指人和动物。《诗经·绵》："混夷駾矣，维其喙矣。"毛传："喙，困也。"朱熹集传："喙，息也。"即张口喘息，近人曾运乾《毛诗说》："昆夷奔突于平直之道路，终亦困极而不能与大邦为仇也。"

瘃 huì 《方言·十三》："极也。"郭璞注："江东呼极为瘃，倦声之转也。"《广韵》："瘃，困极也。"可见，瘃的音义从喙。

殇 huì 《方言·十二》："倦也。"郭璞注："今江东呼极为殇，音劇。"《玉篇》："殇，困极也。"实际上，殇与瘃的音义一致，只是偏旁有区别，语义有轻重。

彘 zhì 定（澄）母月部。《说文》："豕也。后蹄废谓之彘。从彑，矢声，从二匕，彘足与鹿足同。"甲骨文中有一矢穿过一豕之形的字，或作豕旁有一矢之形，或作一长横穿过豕的字，有人认为那就是彘字。它的二匕中间有个矢字，那就是中了箭，所以说后蹄废。矢为审母脂部字。彘的月部从彑，语义则由豕头泛指豕，由局部之称演变为整个事物之称。彘的定（澄）母从猪，猪为端（知）母字。彘的语义和猪很相近。《方言·八》："猪，关东西或谓之彘，或谓之豕。《玉篇》："彘，猪也。"《荀子·正论》："今人或入其央渎，窃其猪彘，则援剑戟而逐之，不避死伤，是岂以丧猪为辱也哉？"《尔雅·释兽》："豕子，猪。"猪的音义从者，取众多之义，豕子是家畜中下得最多的。可见，猪与其头，是言其数之众多。《史记·货殖列传》："泽中千足彘。"集解及索隐均引韦昭曰："二百五十头。"《史记》没有猪字，都用彘或豕。豕字共11个，如说牧豕海上、杀豕奉进、入圈刺豕、射封豕（封大）、豕应手而倒等。彘字42个，《齐太公世家》："公怒，射之，彘人立而啼。"可见，彘字到汉代已可与豕字混同，其实早在《孟子》中已有"狗彘食人而不知检"，这种彘也不能专指受矢射残废之豕。但是明确表数量的时候还是说作彘，如说羊彘千双。

璏 zhì 《说文》："剑鼻玉也。从玉，彘声。"字或作瑑，又读匣母月部。系传："谓剑匣之旁穿韦革处也。"这个剑鞘上的附件，或作彘形，即使不作彘形，也足以说明璏之从彘，有穿越之义，彘就是曾遭猎者穿获的野猪，和彘从矢的语源相吻合。

337. 兔

兔 tù 透母鱼部。《说文》："兽名。象踞，后其尾形，兔头与龟(chuò)头同。"龟，似兔而大。兔字的最后一个点，是草书点化的结果，本是像长在它后部的短尾之形。兔字的头部，据罗振玉《增订殷虚书契考释》说，像兔子的长耳。兔子机灵，善跳跃，它的后腿比前腿长，故又善踞。所以，《诗经・巧言》："跃跃毚兔，遇犬获之。"兔子是跳着走的，它经常的动作是跃和踞。

堍 tù 桥墩。《汉语大字典》："(墩)用同蹲。"它举《儒林外史・五十二回》："矬了身子，墩下去。"即蹲下去。兔子善踞，故桥墩又可说堍。宋代吴文英《西子妆慢・湖上清明薄游》："笑拈芳草不知名，乍凌波，断桥西堍。"堍是唐宋以来的后起字。

菟 tù 从艹，兔声。菟字指二物：一是伏菟；一是菟丝。《急就篇》颜师古注："伏(亦作茯)苓，一名伏菟。"《淮南子・说山》："千年之松，下有茯苓，上有兔丝。"高诱注："茯苓，千岁松脂也。兔丝，生其上而无根，一名女萝也。"兔丝子，一名兔缕、兔丘等，重叠如兔丘。或谓菟丝初生之根形似兔握。此外，《左传》曾说楚人把虎叫做"於菟"，为什么那时把兔和虎相比附，我们已经不知道了。还有一个古字作䖘，读同兔，语义则指虎，可见这个音义的事实是确凿的，只是不知其中缘由罢了。

338. 穴

穴 xué 匣母质部。《说文》："土室也。从宀，八声。"系传："八亦声。"下面扒土，上面有宀覆其上。它兼指墓穴和一切孔穴，如《周礼・穴氏》指蛰兽所藏，还有泉穴，人身的穴位。作动词则为穿穴。

茓 xué 茓子，是用竹篾或芦苇编制成的长条席子，也叫栈条。把它围成圈，可以囤积粮食。随着粮食增加，茓子还可一圈圈加高。因为它围成一个空穴，故它从艹，穴声。

鴥(鴪) yù 喻母质部。《诗经・采芑》："鴥彼飞隼。"指鸟之飞，《诗经》有五个鴥字，皆指鸟疾飞。《玉篇》《广韵》皆曰："飞快。"字或通作鷸，为以锥有所穿，至今鸟飞亦可说穿。鴥的喻母从矞。矞(yù)以锥有所穿越。鷸从穴，就是要强调穿义，鴥的音义就是从穴又从矞。

泬 jué 《说文》："水从孔穴疾出也。从水，从穴。穴亦声。"此亦穴字动词用法的引申，从鸟飞快到泉出快，主语扩展了。回泬，亦可作洄穴、回遹，为旁出、斜出之义，引申指事情之曲折回旋，变化无定，也指奸邪之人。《后汉书・卢植传》："臣少从通儒故南郡太守马融受古学，颇知今之《礼记》特多回穴。"李贤注："回穴，犹纡曲也。"泬字亦可作潏，泬的见母从潏。潏(jué)，见母质部，从矞声，矞的声母有喻、见、晓三读。所以，这是同音的同义词之间在音义上的互相影响。泬又读 xué，即晓母质部，就近说，它是读同穴；就远一点说，它还可能是受矞的影响。

貁 yòu 喻母侯部。或作狖，长尾猿。常说猿貁。《广雅・释兽》王念孙疏证："猨狖之狖，自似弥猴，不似貍。"《淮南子・缪称》："虎豹之文来射，猨狖之捷来措。"高诱注："措(cì)，刺也。"《汉书・扬雄传》颜师古注："貁，似猴，卬鼻而长尾。"貁从穴而读侯部，应是形似猴而得；它的喻母则从鷸、矞，取疾出之义。貁假借为鼬，鼬，《说文》："如鼠，赤黄而大，食鼠者。"《说文》又说

"貐,鼠属,善旋。从豸,穴声"。实则此仅是以声母为声,取其善回旋、迂曲之义。

339. 舍

舍 shè 审母鱼部。《说文》:"市居曰舍。从亼,屮,象屋也。口象筑也。"今说旅店,古常说客舍。如王维《渭城曲》"客舍青青柳色新"。今说集体宿舍,也符合舍字的本义。后来官府的公馆、一般的处所,都可称舍。铺子的铺,本也从舍旁,是市居。自家可谦称为舍下或舍间。作动词则谓住宿、止息、安置等。一个特殊的含义指军行三十里为一舍。军队住一宿为舍。这都是《左传》中的常用说法。亼(jí 同集),三合,实际上,三合是多合。屋子多,住的人多,故指客舍、军营之类。

捨 shě 《说文》:"释也。"捨有放下、捨弃、释放、留下、停止等义。《荀子·劝学》:"锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。"不舍就是不放手、不停止。舍即捨,指手的动作,故应作捨。《论语》共六个舍字,如"舍瑟而作",就是放下瑟站起来,是手的动为,但一律作舍,说明捨字在那时还没有分化出来。通训:"经传皆以舍为之,训放,训弃,训止,训去,训除,训纵,皆是。"

舒 shū 《说文》:"伸也。从舍,从予,予亦声。一曰舒,缓也。"实际舍旁和予旁皆表声,皆为鱼部字。且舒的声母亦与舍字相同。舍,放;予,推予。又推又放,故得伸展之义。舒的反义词是卷,如说云层的舒卷,就是伸和屈。舒又有迟缓之义,如说舒徐、舒缓。安徽的舒城与江苏的徐州相邻近,史载那里的民性舒徐,故以舒、徐称之。舒服、舒适的说法,就身心两方面而言。舒又可读喻母鱼部,读同予,而与豫字相通。但此古义并未用开,只是语音上(实际是声母上)的这种两读现象,是如此地有根有据,绝非偶然。

畬 yú 或 shē 读喻母,是从予的缘故;读审母,是从舍的缘故。《说文》:"畬,三岁治田也。从田,余声。"又:"余,语之舒也。从八,舍省声。"谓已经开垦耕种过三年的熟田。《尔雅·释地》:"田,一岁曰菑,二岁曰新田,三岁曰畬。"三国时孙炎注:"畬,和也,田舒缓也。"郝懿行义疏:"畬者,田和柔也。盖治田三岁,则陈根悉拔,土脉膏肥。"按常例,田的生熟,取舒缓之义,则该读审母。《广韵》:"畬,烧榛种田。"《集韵》:"火种也。"谓原始的开垦荒地的方法刀耕火种。

赊(賒賖) shē 先取货,缓期付款曰赊销或曰赊买,故其音义从舒,取舒缓之义。引申为迟缓、久远之义。《字汇》:"迟缓为赊。"写作赊,下部的木字不出头,是表示欠缺之义,《集韵》认为佘字从人,从示,表示有人。《周礼·泉府》:"凡赊者,祭祀无过旬日,丧纪无过三月。"这也是取缓期之义,但也有个期限。

佘 shé 《康熙字典》:"古有余,无佘,余之音转韵为禅遮切,音蛇,姓也。"但是它的声母不是音转,而是从予与从舒的区别。看来姓佘的人本来是姓余的,后来为什么要区别出来,是否也因有所欠缺?《通志·氏族略五》:"佘氏,音蛇,从示。"那么是取祭祀之义,这要查考他们的家谱。这里只是说明佘字读音的由来。

余 yú 喻母鱼部。《说文》:"语之舒也。从八,舍省声。"即表示语气的舒缓。又:"亏,於也。象气之舒亏。从丂,从一。一者,其气平之也。"徐铉注:"今变隶作于。"《说文》:"于,於也。象气之舒于。"段注:"余、亏异字而同音义。"这两字都是鱼部,但于为匣母,於为影母。它们表语气之舒,则都是相通的,表感叹则要舒气。故余的喻母从予,气之舒予。余字一般作为第一人称代词,不用作语气词。作为第一人称代

词,《尚书》用予,《左传》用余,只是文字上的区别,因为予、余二字,本来就有音义的联系,所以用作代词就出现文字上的不同写法。

馀(餘) yú 《说文》:"饶也。从食,余声。"由食之富饶有馀,泛指各种事物之有馀。《诗经》共三个馀字:一指食之馀,见《权舆》:"今也每食无馀。"二指衣服上之结带有馀,由食而及衣,《都人士》:"匪伊垂之,带则有馀。"三指人之馀,《云汉》:"周馀黎民,靡有孑遗。"孔颖达疏:"以旱灾杀人而言周馀众民,故知馀是死人之馀。"《尚书》有四个馀字,两例指民之馀,一为"馀波入于流沙",一例"馀风未殄",指殷民靡靡利口之风尚未绝,则此为抽象义。可见,馀之音义从余,取宽缓、多馀之义,逐步地可泛指各种事物或现象之有馀,尤其是指数量的多馀,数学上的馀数是对整数而言。抽象用法如说馀勇、馀威、馀毒、馀悸、馀兴、馀念等。指时间之馀的如说业馀、宽馀(也指钱财)、馀暇、馀年(晚年)、馀生等。《广雅·释诂三》:"馀,久也。"

塗 tú 定母鱼部。《说文新附》:"泥也。从土,涂声。"清代郑珍《说文新附考》:"古塗、途字并止作涂。凡以物敷物皆曰涂,俗以泥涂字加土作涂。"塗有涂饰、乱抹、堵塞等义,系传:"涂,《周礼》书塗路字如此,古无塗字,途,弥俗也。"即塗、途二字,都是从涂派生的。音义从余的字与定母的关系是由来已久的,余、予二字就可又读作定母,不过只是一些偏僻的古义,难以查考了。王力《汉语语法史·人称代词》对余、予二字的上古声母拟音作 d,和第一人称代词台、朕二字声母相同,他的意思是喻、定二声母本就相近,他同时也说这是个"假定"。如今定母的塗和影母的杇(或作圬)还有着密切的联系,《说文》:"杇,所以塗也。"所谓"粪土之墙,不可杇也",今则说塗或刷。涂的定母与定母的度的音义切近:(一)《释名·释道》:"涂,度也,人所由得通度也。"此指途字,途就是要叫人过的。(二)塗与从度字音义相通,如《集韵》:"镀,金饰也。或作塗。"《汉书·霍光传》制作舆辇"黄金塗",颜师古注:"黄金塗舆辇也。"此即镀,《广韵》:"镀,以金饰物。"实际上是一种镶嵌艺术。(三)塗与度,在引申义上有相同之点,如均可有堵塞之义。《说文》作殬,闭也。今作杜,作杜塞。塗也往往是一种封闭、堵塞的行为。至于塗之从余,由气之舒到水之舒,涂本作河流的名称,取义于水之舒缓与伸展。塗字又从土,则谓含水泥土之舒缓、堵塞、涂抹等行为,也指又水又泥之路,例见下途字。

途 tú 《玉篇》:"途路也。"《广韵》:"道也。"音义从余,从度,指需要经过的舒展路。前途,指要经历的路,虽然往往有艰难险阻,它的语源义则为舒缓与伸展。长途、旅途,这些都很符合途字的伸展之义。《论语》中两个途字均作塗,如"道听塗说",中途则说"中道"。《韩非子》共用"当途"或"当途者"五例,字作"当塗"或"当塗者"六例,皆途之引申义,为当道、当权之义,如说"当途之臣得势擅事以环其私"。后常说仕途,取路途、门径之义。《世说新语》的一个途字,是说人的"前途",也是抽象义。

除 chú 定(澄)母鱼部。从阜,余声,谓山阜之由高而舒缓。段注谓除字从阜"取以渐而高之意"。《周礼·典祀》郑玄注:"除,芟扫之。"《说文》:"除,殿陛也。"指殿堂前舒缓的大台阶,古时修建殿堂,总要把地基垫高,所以就总有台阶。引申之,坛也可叫除,《左传·昭公十三年》"令诸侯日中造于除",杜预注:"除(修筑)地为坛,盟会处。"春秋时,往往在盟会上授予盟主的地位,后来则是在宫廷授予官职,因此,除有授官之义。晋代李密《陈情表》"除臣洗马"。当然,去官亦在宫廷殿阶,因此除亦有去官、治罪之义,从而引申为一般去除之义。除的去除之义,《诗经》《尚书》均已见用,如《诗经·蟋蟀》"日月其除",毛传:"除,去也。"指岁月之去,已是抽象义。又《小明》"日月方除",毛传:"除陈生新也。"除旧布新这

话，早见于《左传·昭公十七年》："彗（指笤帚）所以除旧布新也。"除夕的除，就是于此取义的，除旧布新之夕。

滁 chú　今安徽滁河，唐始作滁，本作涂，从水，余声，水之舒缓流长。

捈 tú　定母鱼部。《说文》："卧引也。从手，余声。"段注："卧引，谓横而引之也。"引之则伸展、舒缓，故《广雅·释诂二》："捈，抒也。"王念孙疏证："捈者，引之抒也。"

荼 tú　《尔雅·释草》："苦菜也。"邢昺疏："叶似苦苣而细，断之有白汁，花黄似菊，堪食，但苦耳。"荼的另一义指茶树，《说文》："荼，苦荼也。"《尔雅·释木》："槚，苦荼。"郭璞注："树小如栀子，冬生叶，可煮作羹饮，今呼早采者为荼，晚取者为茗，一名荈，蜀人名之苦荼。"也指茶叶，茶字是从荼字分化出来的。荼还指茅草之类。荼还指滋味之苦、人身心之痛苦。荼毒一词，《尚书·汤誓》已见用。荼字从艹，余声，取扩展之义，谓味之扩展。荼字还有舒徐、缓慢之义也是由于它从余得声的缘故。

茶 chá　定（澄）母鱼部。指茶树、茶叶以及由茶叶泡成的饮料，由荼分化出，下部本非从木，但是大家都认为从木，是从茶树上摘来的，故从木。茶本就是个俗字。通训："以其味苦，故亦名荼。茗饮盖起于汉代也。"所以，茶的产生是在汉代以后，《说文》无茶字。《世说新语》的一个荼字见《纰漏》："此为茶为茗？"茶字在《广韵》中作樣："别名春藏，叶可以为饮。"荼和茶的语音在唐代声韵皆异。茶字由定母读为澄母，荼字仍读定母。茶的韵母读 a，荼则为模韵，后又变作 u。

搽 chá　《辞源》《辞海》《现代汉语词典》等皆以"塗"释搽。两字在语音上一脉相承的关系，已如上述，荼又假借为塗，搽也就得塗抹之义了。搽字最初是从元代戏剧界中使用开的词，花旦叫搽旦，是搽脂抹粉的。为什么要用一个茶字？戏剧往往是茶余酒后之事，它的装扮和做作也是跟茶酒那样需要品评的。搽的直接语源词不是茶，而是塗。

稌 tú　透母鱼部。《说文》："稻也。"《世说新语》有四个稻字，没有稌字。《诗经》则两字并用，语义本也略有差别，泛指稻谷，两字同义而双声，稻字韵部从舀，舂稻去皮者亦可叫稻，稌的韵部从余，取缓和之义。

筡 tú　《方言·十三》："析也，析竹谓之筡。"所破之竹亦曰筡。筡从余，取舒散之义。徐灏注笺："筡之为言舒也，析竹为舒散之义。"竹篾为舒散直长之状。

篨 chú　定（澄）母鱼部。《说文》："籧篨，粗竹席也。"粗竹之席不可卷，只能朝上铺着，作个铺垫。篨从除，为舒展之义。引申指人体不可屈曲俯仰之病，或指人事上只能或俯或仰以求人之人。《诗经·新台》："燕婉之求，籧篨不鲜。"毛传："籧篨，不能俯者。"比喻腰不能弯的残疾人，今曰鸡胸。或喻只能仰面求人。诗的下文说："燕婉之求，得此戚施（yí）。"忧戚逶迤而行，指驼背不能仰。徐灏注笺："《尔雅·释训》：'籧篨，口柔也。戚施，面柔也。夸毗，体柔也。'本人之疾名，故《晋语》云'籧篨不可使俯，戚施不可使仰'是也。人口柔者，则必仰面观人之颜色而为辞，似籧篨不能俯者，因名口柔为籧篨。面柔者，必低首下人，媚以容色，似戚施不能仰者，因名面柔为戚施也。夸毗者，便僻其足，前却为恭，以形体顺从于人，故云以体柔人。此三者之病，近世皆有其人：籧篨突胸仰面，戚施曲脊俯首，夸毗体若无骨，坐则颓然，行须人扶也。"（引文略有删节）

酴 tú　定母鱼部。《说文》："酒母也。"酴字从余，酝酿需时日之舒缓久长。

叙 xù　邪母鱼部。《说文》作敘："次弟也。从攴，余声。"从又与从攴同，均整治之义。敘，整治之舒缓、展开。敘之邪母从序。序，邪母鱼部，屋之东西墙有序列，故为次序、秩序、顺序之义。叙，整治之循序展开。叙、序二字的音义联系，是从舍字与从予字之间的联系。晋代王羲之作《兰亭

序》,亦可作《兰亭叙》。许慎写《说文解字》,作《说文解字叙》,罗列全书次第,又作深邃论述。叙作名次为次序,作动词谓排列。

溆 xù 《说文新附》:"水浦也。"指水边、河沿,音义从叙,取铺叙、铺陈之义。

斜 xié 《说文》:"抒也。从斗,余声。读若茶。"段注:"凡以斗挹出之,谓之斜。"斜,挹出而舒缓有序,并往往有度量。《说文》"读若茶",即定母,音义从度。今斜字用作人名或地名时,还偶或保留定(澄)母或喻母的古音,读喻母,则是音义从余的缘故。以斗挹出,则渐倾注,故斜引申为倾斜不正。如说斜坡、斜阳、目不斜视、斜门歪道等。

徐 xú 《说文》:"安行也。从彳,余声。"《广韵》:"徐,缓也。"即舒缓、安闲而行。徐趋,为慢步小跑,是本义用法。徐的反义词是疾。徐引申为一般事物运行缓慢之称,《韩非子·外储说右上》:"教歌者,先撲以法,疾呼中宫,徐呼中徵。疾不中宫,徐不中徵,不可谓教。"这里的徐字指人之发声,其实,余字本指"语之舒",唱歌就更是语气之舒,比安行而气舒更为直接。《左传》的徐字,除大量用为人名地名外,用作动词、副词的,除说徐行、徐步外,还有"徐而察之、徐苏而从、视下言徐"等,它们都指人的行为之徐。《庄子》中除作姓氏用外,作语词用的七例,一作"徐行",一作"泰氏其卧徐徐",形容人之安睡;二例指斫轮之徐,谓手的劳作;一作"徐别其颊",谓慢慢地敲敲他的脸颊,感到口中含珠未受破损;又一作"其行身也,徐而不费",指人生在世,与人无争,行为安徐。全都指人的行为而言。只是这最后一例,含义广泛而抽象。

340. 屋

屋 wū 影母屋部。《说文》段注:"屋者,室之覆也。引申之凡覆于上者皆曰屋。天子车有黄屋。"《史记·项羽本纪》说纪信坐了黄屋车,装作刘邦,骗了项王军,真刘邦则坐了一辆非黄屋车逃跑了。黄屋车就是上有黄色车盖的车。故屋本指房屋的顶棚。《汉书·陆贾传》"去黄屋",颜师古注:"黄屋,谓车上之盖也。"出殡时套在棺材上的顶棚也叫屋,《礼记·丧大记》"毕涂屋",郑玄注:"屋,殡上覆如屋者也。"据《说文》,屋字从尸,"象屋形",即上面有两层覆盖,旁边还有点遮拦。所以屋字引申指整个房屋。河南有王屋山,这个屋字也是本义用法。《读史方舆纪要·济源县》谓"山有三重,其状如屋,济水出焉",故名王屋(王,大)山。《说文》把屋、屏、层三字排列在一起,把它们看做是同义或近义词,屏,屏蔽;层,重屋。这也有助于我们理解屋字。《诗经·抑》郑玄笺:"屋,小帐也。"即帐篷,此实即幄字。屋字还有一个引申义:《诗经·权舆》"夏屋渠渠",郑玄笺:"屋,具也。"夏屋,有两种解释,一说大屋;一说大具,即食器。

幄 wò 帐篷。《释名·释床帐》:"幄,屋也,以帛依板施之,形如屋也。"《史记·太史公自序》:"运筹帷幄之中。"张幕于旁曰帷,于上曰幄。字有时可作楃。

渥 wò 《说文》:"霑也。"《玉篇》:"沾濡貌。"受到水及其他润湿物、粉状物的一层覆盖曰渥,覆盖之物光泽、丰厚,故又得修饰之光润、丰美之义。《诗经·简兮》"赫如渥赭",郑笺:"硕人容色赫然如厚傅丹。"孔颖达疏:"其颜色赫然而赤,如厚渍之丹赭。"渥往往指恩惠或宠爱之深厚,亦是从覆蒙之义引申的。

握 wò 《尔雅·释言》:"具也。"屋也有这一义项,可见,从屋室之屋到握手之握,是在"具"这一义项上沟通起来

的。作动词,“在握”则必已具备;作名词,指在握之器具,如剑是器具,其柄今曰把,古曰握。掌权柄亦曰握,《左传》共两个握字,一个是“握兵之要”(闵公二年),一个是“司马握节而死”(文公八年),均是就权柄而言。

龌(齷) wò 龌龊,本是形容人器量、才具之局促、狭隘,计较小节。龊,促,拘谨。从齿,是指口齿言谈局促。亦作偓促,为狭小局促之义。今用以形容恶浊、肮脏。

剭 wū 指古代贵族、大臣在屋里受诛或受刑,区别于弃市。《周礼》有“剭诛”。

341. 廛

廛 chán 定(澄)母元部。《汉语大字典》:“古代城市平民一家所居的房地。”《孟子·滕文公上》:“愿受一廛而为氓。”《说文》分析廛字的字形从广、里、八、土。广(yǎn)是高架的屋子,里是里巷之中,八是分给,土是土地。所以廛字有时也指一夫所耕的百亩之田,如《商君书·君臣》:“农不离廛者,足以养二亲,治军事。”《集韵》:“廛,市物邸舍。”即在市场中供你储存和出售货物的场地和住所。周秦时代已如此。

缠(纏) chán 《说文》:“绕也。”谓丝之缠绕,说缠线、腰缠万贯,都是本义用法。《广雅·释诂三》:“束也。”谓丝之约束,如说公务缠身。抽象义指纠缠、打扰,如说缠住不放、这人难缠。缠,亦与廛通,《诗经·伐檀》:“胡取禾三百廛兮。”即三百缠,亦即三百束。胡吉宣《玉篇校释》:“廛为市居,故市门谓之闤。廛为围居之名,故缠绕字从之得义,而日月运行谓之躔矣。”

躔 chán 《方言·十二》:“历行也。日运为躔,月运为逡。”又卷十二:“躔,循也。”即有所遵循而行,亦足有所缠绕。躔作名词为足迹。

瀍 chán 瀍河,发源于洛阳市西北之谷城山,南行又绕至洛阳城东,注入洛水,故为缠绕之河。

342. 塞

塞 sāi 又读 sè 心母职部。《说文》:“隔也。从土,从㥶。”徐灏注笺:“㥶、塞,古今字。㥶训窒,与隔义相因也,边塞亦隔绝闭塞之义。隔塞读先则切,边塞读先代切,一声之转耳。”㥶,《说文》:“窒也。从㠭,从廾窒宀中。㠭,犹齐也。”以土整齐地堵塞房屋或土穴的空缺处,叫做㥶或塞。㠭,即今之展字,《说文》:“极巧视之也。从四工。”为展视、展览之义,这样,房屋或土穴之堵塞,也有工艺的讲究,今说砌,从切,就更整齐了。这是塞的本义,后作阻塞、障蔽、杜绝、遮掩等义,就没有那么多工巧了。《诗经·七月》有“塞向墐户”,《左传·襄公十八年》:“卫杀马于隘以塞道。”塞的名词义指堵塞物,如说瓶塞、活塞之类,都是讲究的,关塞、边塞都有城墙,用砖石砌成,也称得上工。塞的抽象义如《管子·明法》:“下情不上通谓之塞。”塞责,本是尽

责,或抵偿不足、弥补罪责之义。塞职,本是称职之义,今语义走向反面,敷衍塞责,就是搪塞责职。

噻 sāi 闭口不言,沉默,故从口,塞声。

簺 sài 《说文》:"行棋相塞谓之簺。从竹,从塞,塞亦声。"《集韵》:"簺,编竹木断水取鱼也。"

寨 zhài 从母职部。从母与心母音近。《广韵》又注苏则切,则为心母职部。《玉篇》:"军宿处。"如说安营扎寨,《广韵》:"寨,安也。"它与塞仅是从土与从木之差,均取拦阻、堵塞义,引申为安顿、驻扎。又由营垒泛指一般村落,如山西有大寨,陕西有安寨。《玉篇》又说:"寨,羊宿处。"《集韵》:"柴,篱落也。或作寨。"寨读从母,是读同柴的缘故,柴亦从母。鹿柴,就是鹿寨,是唐代诗人王维的别墅所在地,恐怕本义是指养鹿的地方。

赛(賽) sài 心母之部。《说文新附》:"报也。从贝,塞省声。"清代郑珍《说文新附考》谓赛字在汉以前均作塞,六朝时乃从贝作赛。古时争相酬谢神灵降福的祭祀称赛神,举行集会便称赛神会。腊月酬报社神称赛社。赛字从塞,取酬答与抵偿之义,因为大家都要赛神,赛就引申为竞赛、比赛,如说赛诗。《正字通》:"相夸胜曰赛。"赛过,就是胜过或比得上。李白和杜甫的诗中无一个赛字,广泛地用赛字应是宋元以后的事,《水浒传·十六回》:"不枉了称你做智多星!果然赛过诸葛亮"!

寋 sè 心母职部。《说文》:"实也。从心,塞省声。"寋则满、则实,故为充满、充实之义。通训:"经传皆以塞为之。"《诗经》共四个塞字,除《七月》"塞向墐户"为堵塞之义外,其余三例均用作诚实之义:《燕燕》:"仲氏任只,其心塞渊。"毛传:"塞,实也。"疏:"其心诚实而深远也。"又《定之方中》:"匪直也人,秉心塞渊。"郑笺:"塞,充实也。"又《常武》:"王犹允塞,徐方既来。"疏:"王之谋虑,信而诚实。"

实(實) shí 床母职部。《说文》:"富也。从宀,从贯。贯,货贝也。"《小尔雅·广诂》:"实,满也。"《广雅·释诂三》:"实,塞也。"叠韵为训。实,会意字,它的音义从塞。本义就是充塞、填满、富足。从塞之字可读心母和从母,实的床母与从母音近。实的反义词为虚,《孙子兵法》有《虚实篇》:"兵之形,避实而击虚。"与实字相对的词为名,名与实要相符,不能徒有虚名。《庄子·逍遥游》:"名者,实之宾也。"成玄英疏:"实则是内主,名便是外、是宾。"实又引申为真实、诚实、实质、事实等义,实事求是,就是到真实的事情中间去求得正确的道理。故实字又与寔字通用。实的床母,也受到寔的舌上音(禅母锡部)的影响。实字有验明之义,《字汇》:"实,验也。"实作名词,有果实之义,如说果实累累。果子成熟了,叫作实果,是从充塞之义来的。如果是瘪的,就不能叫实果。此义《诗经》已有,《桃夭》:"桃之夭夭,有蕡其实。"陈奂《毛诗传疏》:"言桃之实蕡然大也。"《论语·子罕》:"苗而不秀者有矣夫!秀而不实者有矣夫!"实还有副词义,为其实、的确、实在是、终于等义。说实非我愿,即确实不是我的愿望。

343. 宁

宁 zhù 定(澄)母鱼部。非安宁之宁,《说文》:"辨积物也。象形。"它的古文字形体是一些又横又竖的交错笔画,表示物之堆积,隶楷把它类化为近似的一些偏旁

字，于是从宀从丁。段注认为此即后之贮（貯）字，加贝旁，表示是钱币与财货之积贮。甲骨、金文中确有作宁字中间一个贝字或宁字下面一个贝的字形。

贮（貯） zhù 《说文》："积也。"《玉篇》："藏也。"字从贝，指货币。最常说的是贮存粮食，《论衡·无形》："形之血气也，犹囊之贮粟米也。粟米一石，囊之高大，亦适一石。"

盅 zhù 《说文》："器也。从皿，宁声。"指用以贮藏的器皿，由动词转化为名词。字或作𧯽，字从豆，豆也是盛器。音义从宁。

𦈢 zhǔ 《说文》："𦉼也，所以载盛米。从宁，从甾。甾，缶也。"

苎（苧） zhù 这是后起字，本作紵，今说苎麻，它的茎皮经过沤烂，可得长而坚韧并有光泽的苎麻纤维，是纺织的好材料。《诗经·东门之池》："东门之池，可以沤纻。"《本草纲目》："苧麻作纻，可以绩纻，故谓之纻。"

纻（紵） zhù 《玉篇》："麻属，所以缉布也。"从《尚书·禹贡》可见到给朝廷的贡品中有纻，应该就是纻布。纻字音义从宁，由动词积贮之义转为名词，指纻麻。《史记》共三个纻字，一指贡品的纻，一指纻衣，一指用纻和漆一起去冥合石椁的缝隙。

伫（佇） zhù 《尔雅·释诂下》："久也。"《说文新附》："久立也。从人，宁声。"谓人之积聚，故得等待、久候、久立之义。《诗经》的一例见《燕燕》："之子于归，远于将之。瞻望弗及，伫立以泣。"毛传："伫立，久立也。"《资治通鉴卷九九·晋永和七年》："愿单出一相见，以写伫结之情。"胡三省注："久立而待之曰伫。企望之情郁积而不散曰结。"

竚 zhù 实际上，竚和伫是一个词，只是为了明确立的义素，换了一个形旁。若是需要立待之义，那便写作立旁。《楚辞·九歌》："结桂枝兮延竚，羌愈思兮愁人。"王逸注："竚，立也。"

眝 zhù 《说文》："长眙（chì 或 yí，直视）也。一曰张目也。从目，宁声。"不论是睁着眼睛张望，还是眼睛长时间盯着，都是目有所待，只是待的方式不同而已。长眙，就是远视或久视，与伫久立之义相通。《汉书·外戚传》："饰新宫以延眝兮，泯不归乎故乡。"今本《汉书》作"延贮"，段注引用此文后说："此贮正眝之误，延眝，谓长望也。"

詝（詝） zhǔ 《玉篇》："智也。"《广韵》："有所知也。"即知识、智慧，从言，宁声，谓言之积贮。字亦作忙，谓思想之有所积贮。知识与智慧都是要靠逐步的积贮而得。

344. 宗

宗 zōng 精母冬部。《说文》："尊祖庙也。从宀，从示。"即祭祀祖先的屋子，会意字。同一个祖先的人就是同一个宗族。《尔雅·释亲》："父之党为宗族。"宗作名词，是祖宗、宗族之义，引申为主旨、本意、派别；作动词便是尊敬、归往、推崇。如说去朝宗，就不一定是宗族之内，只是去拜见什么人物，或归从个什么机构。

崇 chóng 从母冬部。《尔雅·释诂上》："高也。"《说文》："嵬，高也。从山，宗声。"山之祖自然是很高大的，今说崇高、崇山峻岭，都是用的本义。崇主要作动词，如说尊崇、推崇、崇敬、崇拜、崇尚，单用的如崇洋。《史记》的 32 个崇字，除了专门名称和本义用法之外，引申作一般的高，如说"崇论"；作动词为推崇，如"明

道德之广崇、是崇是长、崇乡里之化”，用于反面的如“崇饰恶言”。其中较为典型的是“崇强禄、产”，即推崇和增强吕禄、吕产的势力。崇字虽然从山，作动词却大多用于人事，由宗族关系扩展到种种社会关系。

琮 cóng 一种表礼节的玉器，外方里圆。《周礼·小行人》郑玄注：“享天子用璧，享后用琮。”它强调宗，即已归皇家宗室，琮之为言宗，像物之宗聚。《公羊传·定公八年》何休注：“琮以发兵。”则军令也可以琮玉为凭信，便是取尊崇、听从之义。

踪(蹤) zōng 精母冬部。本义为追随、跟踪，动词；作名词，指足迹。《释名·释言语》：“蹤，从也，人从形之也。”字亦可以从宗，除语音相同外，语义则取归往、推崇之义，推崇必跟随、追求之。蹤从从声，只表韵部；踪从宗声，兼表声韵。故后作踪。

综(綜) zōng 《说文》：“机缕也。”指织机上组合经线的行为，引申指一般总聚、综合、归纳、治理。错综一词，《易经·系辞》已见：“参伍以变，错综其数。”孔颖达疏：“错谓交错，综谓总聚。”今常说综合等。

艐 zōng 船队。取聚集之义。

淙 cóng 《说文》：“水声也。”它声中有义，淙字从宗，取归往之义，百川归海。《广韵》：“淙，水流貌。”也就是归海之貌。王念孙《读书杂志·余编下》：“淙者，灌也，言江水东流入海，灌大壑与沃焦也。”

345. 安

安 ān 影母元部。《尔雅·释诂》：“定也，止也。”《说文》：“静也。从女在宀下。”宀，《说文》：“交覆深屋也。”女有深屋住便是安。安的本义应为安家、安身、安处，今说安居工程，亦安的本义用法，引申为安置、安放，均动词。又引申说平安、安定、安静、安乐，形容词。苗夔《说文声订》认为安的音义应为“宀亦声”。宀，明母元部，与安字元部叠韵，此可备参。因为有些从宀字有安义，如《说文》：“宓，安也。”《尔雅·释诂》：“密，静也。”《诗经·公刘》毛传：“密，安也。”《说文》：“寍(即宁字)，安也。”“寂，无人声也。”它们都因有宀为偏旁，就有安静之义，故宀、安二字具有音义联系。

按 àn 《说文》：“下也。”段注：“以手抑之使下也。”《说文》：“抑，按也。”“擪(yè)，一指按也。”今说按电钮、按开关。抽象义有依照(如说按劳取酬)、搁下(如说按兵不动)等。

案 àn 或作桉，《说文》：“几属。”《急就篇》颜师古注：“无足曰槃，有足曰案，所以陈举食也。”张衡《四愁诗》：“美人赠我锦绣段，何以报之青玉案。”唐宋以后，桌椅都高了，案就指桌子，如说伏案。案指文件(如档案)、事件(如惨案)、法案之类，更切近于动词按，案语或可作编者按，是压在前面或后面的话。案、按二字本相通。案子是安放东西的，案与安就很切近。但是只能在一定场合通用，不是全都可通。

鞍 ān 或作鞌，马鞍，于马背坐之而安。《急就篇》颜师古注：“鞍，所以被马，取其安也。”春秋时已有鞍字，故段注说“三代时非无跨马者矣”。

晏 yàn 《说文》：“天清也。从日，安声。”本指天空晴朗无云，引申指天下太平。《汉书·诸侯王表》“海内晏

如”，颜注：“晏如，安然也。”晏驾，本谓日暮而驾归，取安息之义，故晏有晚义，晏食即晚饭。晏驾又指帝王去世，也是取安息之义。《诗经·氓》：“言笑晏晏。”则谓安乐。

宴 yàn 《说文》：“安也。从宀，晏省声。”宴居谓闲居，宴坐谓闲坐，字或作燕。后说宴飨、宴集、宴会，专指以酒肉待客。

晏 yàn 《说文》：“安也。从女、日。”《集韵》：“日清明也。”无风雨则安。

匽 yǎn 安藏，隐匿，引申为止息。《汉书·礼乐志》：“海内安宁，兴文匽武。”此话初见于《尚书·武成》，作“偃武修文”，偃与匽通。

偃 yǎn 倒下，即按下。它有相反二义：俯与仰，《诗经》有“偃仰”。偃旗息鼓，本指旗子倒下，偃与息互文，偃也有停息、休止之义。河南有偃师县，相传周武王伐纣时部队在此停留、休整，故名偃师。

堰 yàn 拦水的堤坝，借以控制田间或河水的流向流量，为灌溉及民生服务。堰，安，水流平安、疏导以利用。

褗 yǎn 《广韵》：“衣领也。”《尔雅·释器》：“黼领谓之襮。”孙炎曰：“绣文以褗领也。”褗领或作偃领，刺绣其上以朝下，即后所称之反领。以其偃，故曰褗。

鼹（鼴） yǎn 鼹鼠即田鼠，《庄子·逍遥游》作偃鼠，以其常居土中以偃匿。

鰋 yǎn 《尔雅·释鱼》郭璞注：“偃额白鱼。”偃额，谓平额。《诗经·鱼丽》毛传：“鰋，鲇也。”即鲇鱼，《本草纲目》：“鱼额平夷低偃，其涎黏滑……鰋，偃也；鲇，黏也。古曰鰋，今曰鲇。北人曰鰋，南人曰鲇。”

鴳（鷃） yàn 一名老扈，麦收时的一种候鸟。《左传·昭公十七年》“九扈”，孔颖达疏：“贾、服皆云，鴳鴳亦声音为名也。贾逵云：老扈鴳鴳，趣民收麦，令不得晏起者也。”

又氨、胺、铵三化学名词，虽皆从安，均无安义，取英译第一音节之A，为音译词。

揠 yà 影母月部。《方言·三》及《说文》：“拔也。”《小尔雅·广物》：“拔心曰揠，拔根曰擢。”擢是直上的拔，故其音义从翟；拔之而安曰揠，似乎是无损于苗，实则苗已枯槁。故揠的音义从匽，又从拔。拔、揠叠韵，揠的声母从匽，是隐蔽而无人得知的拔。

346. 娄

娄（婁） lóu 来母侯部。《说文》：“空也。从毋、中、女，空之意也。”会意字，宀中无女为娄。毋，无。娄的字形多变，籀文从臼、人、中、女，左右两手相掬，故可得搂字。《史记·律术》：“娄者，呼万物且内之也。”中空，故可纳万物。它的核心意义为中空，同时还是娄的派生词大多跟数量之多相联系，如屡、数等字，又从屡屡而引申为连续不绝之义。

耧（耬） lóu 农播时下种的工具，从来，娄声。相传汉代人赵过发明这种半机械式的播种工具。以其斗下有数空窍以下种，故其音义从娄，取中空之义，又取数之多，且亦有纳义，颗粒皆纳之土中。

髅（髏） lóu 《说文》：“髑髅也。”髑，孤独。髅，娄。人的脑盖骨中空。《庄子·至乐》：“庄子之楚，见空髑髅。”特别写出是内空的。

篓（簍） lǒu 《说文》:"竹笼也。"因其用竹篾或柳条编成，故多孔而中空。《急就篇》颜师古注:"篓者，疏目之笼，亦言其孔楼楼然也。"

楼（樓） lóu 《说文》:"重屋也。"《释名·释宫室》:"楼，谓牖户之间有射孔楼楼然也。"楼即娄，多孔中空之象。字亦作廔，古有楼车、楼船。今说楼，主要就层数而言。

镂（鏤） lòu 《说文》:"刚铁可以刻镂。《夏书》曰'梁州贡镂'。一曰，镂，釜也。"镂作名词，指可用以刻镂的钢铁，还指刻镂成的金属饰品，还指铁锅之类制品。镂作动词，指对金属的镂刻，《尔雅·释器》:"金谓之镂，木谓之刻。"郭璞注:"皆治器之名。"段注:"镂本刚铁之名，刚铁可受镌刻，故镌刻亦曰镂。"段注正好说反了 。镂本镂刻，从多空之义派生，今犹曰镂空。语义进一步发展，镂的材料亦可曰镂。

缕（縷） lǚ 《说文》:"线也。"言其众多不绝，如说千丝万缕，作量词可说一缕头发，是说一撮，不是一根，又可说一缕炊烟、一缕云霞。抽象义可说条分缕析，谓陈述清晰，列举无遗，也是众多的。对情意可说思缕、情缕。说不绝如缕，则着重言其长，长亦为多。

褛（褸） lǚ 《说文》:"衽也。"即衣襟。褛，搂，抱搂其身。这是动词的名词化，兼有语法意义上的引申。褛的另一义项指衣服破烂多孔，常说褴褛。

溇（漊） lǚ 《说文》:"雨溇溇也。"句读:"谓密雨缕缕不绝也。"它的另一义项如《广韵》:"溇，沟通水也。"谓田间纵横的水沟，旱天可以灌溉，涝了可以排水，取不绝如缕之义。

遱 lóu 《说文》:"连遱也。"《玉篇》:"遱，连遱，不断也。"通训:"行步不绝之貌。犹丝曰联缕，辞曰謰謱也。亦双声连语。"

謱 lóu 《说文》:"謰謱也。"《辞源》:"謰謱，言语繁杂，《楚辞》汉王逸《九思·疾世》:'嗟此国兮无良，媒女诎兮謰謱。'此为连绵字，又作嗹喽、连嵝，皆为委曲繁杂之义。"从娄之字从中空进而与众多、不绝、委曲等义素结合了起来。

偻（僂） lóu 《说文》:"尫也。"即曲胫、曲脊，今说驼背。也说佝偻，从句字也多曲义。《穀梁传·成公元年》:"季孙行父秃，晋郤克眇，卫孙良夫跛，曹公子手偻，同时而聘于齐。齐使秃者御秃者，使眇者御眇者，使跛者御跛者，使偻者御偻者。"

嵝（嶁） lǒu 《玉篇》:"山顶。"《广韵》:"岣，岣嵝，山巅。"取委曲而高之义。

塿 lǒu 《说文》:"塺（méi，尘）土。"《广雅·释地》王念孙疏证:"塿，谓疏土也……塿之言娄娄也。"即疏松的土堆，多孔。《方言·十三》:"冢……自关而东谓之丘。小者谓之塿，大者谓之丘。"郭璞注 :"培塿，亦堆高之貌。"通训:"《左传》'培塿无松柏'，谓小而土疏松者。凡人为之者土多疏，古亦以附娄字为之。"《洛阳伽蓝记·景宁寺》:"登泰山者卑培塿。"

蝼（螻） lóu 《说文》:"蝼蛄也。"谓出入于培塿之蛄。它一名仙姑。又名土狗子。体长寸余，黄褐色，两前脚大而呈铲状，利于掘地。生活在泥土之中，昼伏夜出，食农作物嫩茎，俗称蝲蝲蛄。人们常以蝼蚁并称，蚁亦能在穴外聚出一堆疏松的土。《淮南子·人间训》:"千里之堤以蝼蚁之穴漏。"蝼蚁都是掘地松土的能手，并以喻生命的低贱。

瘘（瘻） lòu 《说文》:"颈肿也。"取隆起之义。

喽（嘍） lóu 常说小喽啰，指部下追随之小卒，为双声联语。以其指人，故可从口；以其众多，故为娄声。然而喽啰一词，古指言语之多，故皆从口，《广韵》:"啰，喽啰也，小儿语也。"或伶俐，或喧闹。而嗹喽，《玉篇》:"多言也。"

搂（摟） lōu 《说文》:"曳聚也。"《尔雅·释诂上》:"搂，聚也。"郭璞注:"犹今言拘搂，聚也。"《孟子》共四个搂字，三个是搂邻居的处子以得妻，这和娄的

本义很切近,家中无女,故欲搂之。《正字通》:"抱持谓搂。"引申指一般聚集、牵合的行为。《孟子》另一搂字作"五霸者,搂诸侯以伐诸侯者也"。赵岐注:"五霸强搂牵诸侯以伐诸侯,不以王命也。"宋元以后,搂字才用开。搂的主语仍然是人,搂的宾语就逐渐由人扩展到了物,如可说搂我钱财、搂柴火等,搂的宾语带有众多之义。

屡(屢) lǚ 《说文新附》:"数也。"说屡次、屡屡。《诗经》共七次,多作副词,屡舞,就是不断地舞,屡盟就是多次订立盟约。《尚书》屡字用了三次。《易经》一次,是说"为道也屡迁",就是多次变迁。可见,屡字一直跟数量众多之义联系在一起。

从娄字中又有数、籔、薮、擞四字,均读心母。数,算,计,说数一数,就是在计算。四字均归算的词族,也可归娄的词族,屡次地算便是数。

窭(寠) jù 群母侯部。《说文》作寠:"无礼居也。从宀,娄声。"系传:"阶阼升降,所以行礼,故贫无礼先见于屋室。"《尔雅·释言》作窭:"贫也。"《仓颉篇》:"无财曰贫,无财备礼曰窭。"《诗经·北门》:"终窭且贫,莫知我艰。"毛传:"窭者,无礼也。贫者,困于财。"陆德明释文:"谓贫无可为礼。"娄,空。窭的群母从窘。窘,群母文部,困,迫,或者是由于贫困而生计窘迫,或者是遭人为难而处境窘迫。所以,窭与窘的部分语义是重合的。窭的音义从窘,又从娄,贫困而室中空。

屦(屨) jù 群母侯部。《说文》:"履也。从履省,娄声。"指用麻、葛等编制成的鞋。《诗经》共两个屦字,都说葛屦,如《葛屦》:"纠纠葛屦,可以履霜。"毛传:"夏葛屦,冬皮屦,葛屦非所以履霜。"故履霜而葛屦为窘态。又《南山》"葛屦五两",毛传:"葛屦,服之贱者。"可见,屦的直接语源是从窭,故从娄而亦归群母字。

347. 户

户 hù 匣母鱼部。《说文》:"护也。半门曰户。象形。"《论语·雍也》:"谁能出不由户?"《礼记·礼器》:"未有入室而不由户者。"门户都是把守,故户曾引申为守户和守户人之义。如《晋书·光逸传》:"逸将排户入,守者不听。"《汉书·王嘉传》:"坐户殿门失阑,免。"颜师古注:"户,止也。嘉掌守殿门,止不当入者而失阑入之。故坐免也。"颜注把户字释为掌守之义,从而可引申为阻止。今说户口,指人家,可说一家一户。门户之见,则是指流派或宗派的观点。

扈 hù 从邑,户声,本为地名,但是户字的一些派生义亦作扈。如由守户人引申为仆役,《公羊传·宣公十二年》:"厮役扈养死者数百人。"何休注:"养马者曰扈,烹炊者曰养。"作动词为侍从、跟随,如说扈从。扈又有阻止之义,与户字通。

篇 hù 从竹,扈声,《广韵》:"海中取鱼竹。"《集韵》:"取鱼竹网。"即编竹栅列于水中,作门户状,渐进渐窄,鱼可进不可出。亦有作笼状,于笼口一周均有竹篾向里集中,形成一户穴形,鱼喜进,出则与竹篾逆向,阻不得行。故其音义从户,字亦作滬。

沪(滬) hù 上海简称沪。晋时即称吴有沪渎,见《晋书·孙恩传》。大川曰渎,吴松江人们于其入海处张沪(即篇)捕鱼为业,故称沪渎。唐代陆龟蒙《渔具诗》序中这样解释。上海在发展现代工业之前,一直是个渔村,故称沪。

戽 hù 俗称戽斗,从斗,户声。《广雅·释诂二》:"抒也。"抒为取出,用水斗从塘里汲水灌田曰戽,动词,名词说戽斗。户为人之出入,戽为水之出入。

妒 dù 端母鱼部。或作妬,《说文》:"妇妒夫也。从女,户声。"在男尊女卑的时代,往往一夫多妻,故大多在女方产生妒忌之心。但是它的主语早不限于女方,如屈原《离骚》"各兴心而嫉妒",对才贤、位高亦可曰妒。刘赜《小学著作二种·初文述谊》:"隹部雇、女部妒、邑部扈,并从户声,取譬户止义。"妒从户,阻止;嫉妒,即增恶而阻止。《荀子·大略》:"隐良者谓之妬。"隐为隐讳、隐蔽,亦阻止。妒为什么读端母,已经很难查考。只有《释名·释疾病》提供了一个参考意见:"乳痈曰妒。妒,褚也,气积褚不通,至肿溃也。"褚又通贮,褚、贮皆端(知)母字,积贮,则气血受阻止,从而与妒字的音义相通,但妒与褚、贮之间在使用中的联系很少,更难找出证据。

雇 gù 今读见母鱼部。从隹,户声。《尔雅·释鸟》作扈,《说文》作雇。一种农桑的候鸟,《广韵》还注为侯古切,匣母。《说文》:"雇,九雇,农桑候鸟,扈民不淫者也。"鸠是古时一大鸟类,《尔雅·释诂下》:"鸠,聚也。"《左传》讲有五鸠,《说文》讲有九雇,都属于鸠。今说的布谷鸟也是其一。从现代动物学分类说,叫鸠鸽科。雇是其中之一。故雇之见母从鸠。鸠,见母幽部。《左传·昭公十七年》说少皞氏以鸟名官。所以就用这种农桑候鸟来称呼农官,要制止农民,不要荒废农事。从而又引申为雇佣,雇人务农以不废农事。雇从户声,又可得仆役、扈从之义,受雇的人是要扈从的。雇人曰雇,受雇亦曰雇。

僱 gù 是雇的名词义,指雇的人。今简化字均作雇。

顾(顧) gù 从雇声,雇又从户声。户,护。故顾得照顾、顾念之义。《广雅·释诂四》:"顾,向也。"顾从页,首有向义。户亦必有所向。内顾、回顾,皆有所向。顾由回顾、反顾引申为副词,表示反而之义。又虚化为连词,表转折关系,如《史记·刺客列传》:"於期每念之,常痛于骨髓,顾计不知所出耳。"

所 suǒ 心母鱼部。《说文》:"伐木声也。从斤,户声。"《诗经》有"伐木所所",今本作"伐木许许(hǔ)",为晓母鱼部。所从户声,取户止之义,故所字为处所、场所,即所止之处。所字特别的地方在于它的声母。所字不是一个单纯的象声词。所的心母从斯。斯,心母之部,(一)《诗经》:"斧以斯之。"所指析木之声,斯指析木之行为,两字皆从斤。(二)在《说文》中,所、斯二字上下相连。《说文》的体例常常是把同义或同源的词联系在一起,可见,它从户从斤的语源义仍被人们所理解。(三)斯字被假借为近指的指示代词,而所字也用作一个指代性的虚词。这不能是偶然的。所字加在动词之前组成所字结构,指代动作所达到的对象,如《诗经》的53个所字,除了用作处所之义外,大多是指代性虚词,如说万民所望、民人所瞻。(四)从引申义看,二者形音义交融。所从户声,门户是人们所止之处,用作指示性词,所字有此、这之义,如《吕氏春秋·审应》:"齐亡地而王加膳,所非兼爱之心也。"高诱注:"所非,疑是此非。"所字结构总把所字放在动词之前,和斯总是居于被指词之前有关。所有这些语义和语法上的共同之点,都可以说明斯、所二字之间存在着语源的联系。

齭 chǔ 清母鱼部。《说文》:"齿伤酢也。"即吃了酸的牙痛,有如斤之所至。齭的精母和所的心母不区别语义,是单纯的语音演变现象。

348. 启

启 qǐ 溪母脂部。《说文》:"开也。从户,从口。"今说开关,古说启闭。启字从户,由门户而及道路,今犹说启程,《诗经》两次说"启行"。《左传·僖公二十年》:

“凡启塞从时。”杜预注：“门户道桥谓之启，城郭墙壍（即堑）谓之塞，皆官民之开闭，不可一日而阙。”由门户道路而及天时，明则启，夜则闭，启明星就是开明之义。《左传·僖公五年》“分至启闭”，杜预注：“立春立夏为启，立秋立冬为闭。”所谓的天地开阖，人间的是非一旦分明，往往就说是天开眼。从而联系到认识论，人智慧的开发也叫开或启，如说启蒙。启迪一词，《尚书》就有，迪，道，导，启迪就是开导。《尚书·说命》有“啟乃心”，心是需要启发开导的。

啟 qǐ 《说文》：“教也。从攴，启声。”这是启字的抽象义用法，攴，小击，经常作治理之义。现在简化字，一律作启。

晵 qǐ 《说文》：“雨而昼晴也。从日，啟省声。”段注：“晴者，雨而夜除星见也，雨而昼除见日则谓之晵。亦谓之晴。”这是启字用于天象，《左传·僖公二十三年》有“天之所启”。

䁈 qì 《说文》：“省视也。从目，啟省声。”等于说睁开眼睛好好看看。

棨 qǐ 《说文》：“传，信也。从木，啟省声。”句读：“谓棨一名传，所以为信也。”即作为一个凭信，类似于后来的通行证，以木为之，书符信于上，又以一板封之，盖有御史的印章。是开路必备，故从啟声。棨又指古时官吏出行时用作前导的仪仗，叫棨戟，既开路，也起威慑、标帜的作用，木制戟形。有时门卫也持棨戟，就没有开路的意思了。各时代都会有演变，无非是武器和旗帜之类。唐代王勃《滕王阁序》：“都督阎公之雅望，棨戟遥临。”《玉篇》：“棨，兵栏也。”指各种武器的展示台，木制而起启示的作用。

綮 qǐ 《说文》：“致缯也。一曰徽帜，信也，有齿。”《汉书·匈奴传》颜师古注：“綮戟，有衣之戟也，以赤黑缯为之。”即棨戟外面加了一个赤黑色细缯缝制的套子，而作为徽帜的，是用细缯做的旗帜，边上有锯齿形。于是把用作这种材料的赤黑细缯也称綮，它没有开启之义。綮的另一义项如《集韵》：“綮，肯綮，肋肉结处也。”字或作肻，从肉，啟省声。

肻 qǐ 清母脂部。《说文新附》：“肥（该作腓）肠也。从肉，啟省声。”指小腿肚，是一块依附于小腿骨的肌肉，人直接依靠它来行，故其音义从啟。肻的另一义项指筋肉的聚结处，既然是聚结，必有缝隙，可以开启，可以分解。故从肉，啟省声。《庄子·养生主》：“技经肯肻之未尝。”肯指附着在骨上的肉，其间必有空隙，筋肉的聚结处也有空隙。

349. 扇

扇 shàn 审母元部。《说文》：“扉也。从户，从翄声。”翅（即翄）为审母支部字，故扇与翅声母谐声。《尔雅·释虫》“蝇醜扇”，邢昺疏：“青蝇之类，好摇翅自扇。”这里就有翅与扇的关系。扇子有两种用途：一是生风，一是挡风。古代王后出行，后面有人举着两把大羽扇，叫翣，是挡风或遮阳的。门扇或窗扇也是挡风雨的。《礼记·月令》有“修阖扇”，郑玄注：“用木曰阖，用竹苇曰扇。”扇是单扇的，扇从户，一扉曰户，两扉曰门。现在的羽毛扇、芭蕉扇、折叠扇，也都是单扇的。但电风扇由六或八个叶片构成，外形已经全没有扇子的形状。《方言·五》：“自关以东谓之箑（shà），自关而西谓之扇。”扇有名、动二用，作名词，指苇或竹编制的门；指扇风的扇子。作动词时常用作抽象义，如说扇动群众、扇动人心，都是贬义，但古有宣扬、传播之义，不是贬义。扇也有阻挡、遮蔽之义，如明代汤显祖《紫钗记·花朝合卺》：“珠帘高卷，画屏低扇。”这里挡的

是视线，人躲在屏风后面看不见。

搧 shān 《玉篇》："动也。"谓摇动，这是扇字的动词义，因为用得多了，分化出来以平声代替仄声，以示区别。《集韵》："搧，批也。"谓批击，行为的目的不是搧风，而是击，说搧他的脸，行为的主体是手掌。

傓 shàn 《说文》："炽盛也。《诗》曰'艳妻傓方处'。"是说后受宠炽盛，并且有职位。今本《诗经·十月之交》作"煽方处"，即正受宠的时候，因此傓又俗写作煽。

煽 shān 《说文新附》："炽盛也。"《字汇》："使火炽。"炽的主体是火。说煽风点火，实际上还是人在扇，因为扇的宾语是风与火，就作火旁了。

骟（騸） shàn 《本草纲目·马》："去势曰骟。"即割去牛马的生殖器官。章炳麟《新方言·释动物》："凡言犍、言騬，皆雅言也。或谓之骟，则后出语也。"骟是宋元以来用开的字。音义从扇，概是取搧或扇的批击之义。《正字通》："骟，接树曰骟树。"给树接枝也要剪去其旧枝，亦割杀之义。

350. 门

门（門） mén 明母文部。从二户。单扇曰户，相对两扇曰门。今则统称门。一度还有这样的区别，如《玉篇》："在堂房曰户，在区域曰门。"如有里门。人的眼、耳、鼻、口，叫四门或窍。说窍门，指事情的关键所在，也说门径或单说门，如《淮南子·原道》："万物有所生，而独知守其根；百事有所出，而独知守其门。"高诱注："根，本也。门，禁要也。"门还有动词用法：攻门和守门。如《左传·庄公十八年》："巴人判楚而伐那处，取之，遂门于楚。"杜预注："攻楚城门。"又《襄公十年》："庚午，围宋，门于桐门。"杨伯峻注："既合围，又攻其桐门也。"《左传·文公十五年》："一人门于句，一人门于庚丘，皆死。"杜预注："有寇攻门，二子御之而死。"《论语》"门人"有两个意思：一是称孔子弟子，一是指守城门的人。《宪问》"晨门"，正义曰："司晨夜之启闭，故曰晨门。"我国至少从汉代开始，过年要贴门神，《礼记·丧大记》的郑玄注中提到门神。

门字的假借用法，透露出它更早的一些音义消息。《诗经·凫鹥》"凫鹥亹在"，毛传："亹，山绝水也。"郑笺："亹之言门也。"朱熹集传："水流峡中，两岸如门也。"《汉书·地理志》作亹，后均作门，如四川夔门、陕西石门等。《尔雅·释草》有"亹冬"，郭璞注："门冬，一名满冬。"即今之蔷薇。门，又可与蒙通假，古代一位有名的射手，《孟子》作逢蒙，《荀子·王霸》《史记·龟策传》作蠭门，《汉书·古今人表》作逢门。门与蒙、满只有声母相同，门与釁（分亦声）只有韵部相同，这样门的声、韵就被分割开了。它们之间的语义是有联系的，门有蒙、满之义，从而才派生了闷、们等字。门也有分义，它从二户，是左右对开的。开的时候就是分，关的时候就是蒙，可分可合就是门。

们（們） men 唐宋时写作懑或们。懑，从心，满声。满，充足，全部。故你们就是你们全部，是足数的。

闷（悶） mēn 《说文》："懑也。从心，门声。"又："懑，烦也。"段注："烦者，热头痛也。引申之，凡心闷皆为烦。"满门双声。宋代楼钥《跋姜氏上梁文稿》："懑，本音闷，俗音门，犹言辈也。"这样，满声与门声就混同了。说闷气，即不透气。有话闷在心里，即不加透露。

焖(燜) mèn 从火,闷声,把食物闷在锅里,盖紧锅盖,容易煮熟煮烂,如说焖饭、焖饼、油焖虾。

问(問) wèn 明(微)母文部。《说文》:"讯也。从口,门声。"闷、蒙的不通达,引申而得讯问之义,在字形上则以口与事物之门径相结合。可说审问、责问、过问、聘问、访问、慰问等,可包括出于各种不同用意的问。

闻(聞) wén 《说文》:"知闻也。从耳,门声。䎽,古文从昏。"昏,不明,说明闻从门声,是取蒙昧不明之义。在字形上,以耳与事物之门径相结合,故得闻知之义。闻作名词,可说见闻(知识)、声闻(名誉)等,新闻的闻,为消息、事情,也有说旧闻的,司马迁《报任安书》有"网罗天下放失(即佚)旧闻"。还有奇闻、异闻、趣闻等。作动词,有听到、传布等义。杜甫的"此曲只应天上有,人间能得几回闻",闻就是听得到。段注辨析了听与闻的区别:"往曰听,来曰闻。"如听诊、窃听,都是主动去听,如"齐宣王曰:'齐桓、晋文之事,可得闻乎?'"即齐桓公、晋文公的事业能讲来听听吗?学中之闻,如《老子》有"下士闻道",《论语》有"朝闻道,夕死可矣"。问与闻,在构词和构字的用意上是相似的,只是从口与从耳之别,故两字古可通用,但后来两字的引申义越来越远,口与耳也不再作为人体之门来看待,就不能通用了。但耳闻的闻,引申到鼻子的闻,由听觉扩展到嗅觉,这一引申义在战国时即已有。如《韩非子·十过》有"闻酒臭而还"。

扪(捫) mén 《说文》:"抚持也。"《一切经音义·一》:"扪亦摸也。"摸索,亦可作扪搎、摩娑、末杀。《释名·释姿容》:"摩娑,犹末杀也,手上下之言也。"段注:"扪,又专谓摩挲。"

闽(閩) mǐn 《说文》:"东南越。从虫,门声。"《周礼·职方氏》有七闽,不免表现了对少数民族的蔑视,不过古时一度也曾把人类都看成是虫的一种,人是裸虫,身上没有长鳞甲、羽毛,虫是一切动物的总称。闽字音义从门,是取昏蒙之义。

351. 丣

丣 liú 来母幽部。据《说文》,它的字形从一、卯,闭门象。卯的篆形是左右相背的两个户字,为开门象。卯字上面有一横,故为闭门之象。《说文》认为丣即酉字的古文,酉为喻母字,声母也有区别,可能有时在字形上可借用,语源则不混同。丣既是闭门之象,故它的派生词多留止之义。

留(畱) liú 《说文》:"止也。从田,丣声。"今说停留、滞留、保留、挽留、拘留、遗留等,又说留心、留恋、留守等。留字何以从田?系传:"田犹土也。"留本春秋时郑国邑名,封大夫于此,意谓田地之存留者。其地后为陈国兼并,故称陈留,并区别于汉代张良所封留侯之留县。留字的发展应是春秋以后之事。《诗经》有四个留字,均不作存留之义,均是通刘(劉),刘的音义也从丣,且其中三例均用作封邑而兼姓氏之名,是周成王封王季之子于刘邑,因此刘为姓氏。《尚书》有一个留字,用于人之存留,《顾命》:"病日臻,既弥留。"人之存留也就是地之存留,因为他是受封有土地的人。《论语》无留字,《孟子》有两个留字,皆指人之留。《韩非子》八个留字(另有四例作人名,不计),已从人之留引申到货与事之留,如《难二》:"客商归之,外货留之。"《八经》:"不断则事留。"谓犹豫而不能决断,则致事滞留,不得推行。又"无用之辩不留朝",谓一些无意义的言论不能保留在朝廷上。《史

记》有三百多个留字。

聊 liáo 《说文》:"耳鸣也。从耳,丣声。"《楚辞·九叹》"耳聊啾而戃慌",王逸注:"聊啾,耳鸣也。"聊的音义从丣,为闭门之义,耳鸣是在耳朵里响。因为小屋子关了门就形成一个共鸣腔,耳朵里也有一个共鸣腔,即耳腔。张舜徽《说文解字约注》:"盖聊之言𧮢(liáo 空谷)也,谓耳如空谷谾谾作响也。"聊字的常用义是依赖、寄托、凭借。人室关门便是有所留止,有所寄托。段注说是假借作憀,憀(liáo),赖,两字同音而义近,且两字又均作副词用,为姑且之义。但是憀字的用例很少,而聊字在《诗经》中即已用开,所以还应是聊字自身语义的延伸与孳乳。聊生,就是赖以生存。百无聊赖,就是什么依靠也没有。山东有聊城,春秋时是齐国的西部边界城市,和它并列的有摄城,称聊摄。摄是夹在两国之间,聊就是依靠。无聊,本是无所依靠、没有寄托,如可说百姓无聊,引申为没有精神上的寄托而郁闷、空虚,为抽象义,如《楚辞·九思》"心烦愦兮意无聊"。又引申为没有意义,令人厌恶,如说无聊事、无聊话。聊有闲谈之义,也是从这里来的。因为聊字常常用于无所依靠之义,可以聊赖也是一时的,故聊字引申为姑且、苟且、略微之类的副词义,如《诗经·泉水》"聊与之谋",《楚辞》这种聊字用得很多,如"聊浮游以逍遥"、"聊假日以媮(即愉)乐"、"聊以舒吾忧心"等。

罶(罰) liǔ 《说文》:"曲梁,寡妇之笱,鱼所留也。从网、留。留亦声。"指一种捕鱼的竹篓,形曲,入口处有倒插的一圈细竹签,入时顺,出时逆,鱼可入而不可出。故从网,留声。《诗经》有四个罶字,如《鱼丽》:"鱼丽于罶,鲿鲤。"丽,谓遭遇、落入。

馏(餾) liù 《说文》:"饭气蒸也。"谓已熟的饭再放在锅上蒸热,故从食,留声,停留片刻,使冷饭蒸热。馏从留,在热气上停留。作名词,指加层的蒸锅,《方言·五》:"甑,自关而东或谓之酢(zé)馏。"

塯 liù 《集韵》:"瓦器。尧舜饭土塯。"盛饭的瓦盆、瓦罐之类。塯,饭之所留。

熘 liū 一种烹调方法,比炒要快一点,片刻即止,要求做得鲜嫩,往往作料中和些淀粉汁,绝不能多煮,故其音义从留,溜而止。字亦可作溜。

柳 liǔ 《说文》:"小杨也。从木丣声。"古时杨与柳的界限不很分明,此以大小分之。《尔雅·释木》:"杨,蒲柳。"则柳是杨之一种。杨柳连称,则古今如此。《诗经·采薇》:"昔我往矣,杨柳依依。"柳的音义从丣,闭门象。闭门则止留、集聚,《尚书·大传》卷一郑玄注:"柳,聚也。齐人语。"《周礼·缝人》郑玄注:"柳之言聚,诸饰之所聚。"柳枝是编织的好材料,如柳条筐、柳条帽等。《诗经·东方未明》"析柳樊圃",就是用柳枝编筑成菜园子的篱笆。《尔雅·释木》:"桑柳醜醜条。"谓桑 、柳之类枝长,故柳字从丣,取丛聚之义。柳在文艺上也常常成为寄托情思之物。

榴 liú 今称石榴,本产伊朗。原称安石榴,汉武帝时张骞自西域安国带来中原,故加安字。石字取其刚硬之义,果皮厚,革质,内分层裹着大量籽实,故其音义从留,亦取聚集之义。不管榴字是否有西域语音译的可能,在汉语则赋予它聚集之义,并常常把榴作为多子多孙的象征。

褶 liù 《说文》:"祝褶也。"即祝福止留,字亦作袖、由,说祝由。它是中医专门用语。人体内有精气,是抗御疾病的,若是由巫祝来移精变气,则已入人体之病亦可痊愈。《黄帝内经·移精变气论》载黄帝问曰:"余闻古之治病,惟其移精变气,可祝由而已。今世治病。毒药治其内,针石治其外,或愈或不愈,何也?"王冰注:"移谓移易,变谓变改,皆使邪不伤正,精神复强而内守也。"人要能有精气内守,便不得病,病了也能用祝褶以治愈。后来的人,"忧患缘其内,若形(即刑)伤其外,又失四时之从,逆寒暑之宜,贼风数至,虚邪朝夕,内至五藏骨髓,外伤空窍肌肤,所以小病必甚,大病必

死，故祝由不能已也”。

瘤 liú 《说文》：“肿也。”《释名·释疾病》：“瘤，流也，血流聚而生瘤肿也。”瘤，留，留止而聚生肿瘤。肿不一定就是瘤，但肿必有所留止，而瘤则必肿起。

从留之字，往往指流动而止，并假借为流。流亦来母幽部字。上述瘤字，《释名》即以流字释之。又如留连，或作流连；琉璃，也作瑠璃等。

霤 liù 《说文》：“屋水流也。”水之流而止者为霤。雨水从瓦沟往下淌，到屋檐处，有一横槽接之，这就叫承霤，或说引溜。其实，它是取积聚之义，集中到一处漏下。《礼记·檀弓上》郑玄注：“承霤以木为之，用行水，亦宫之饰也。”《左传·宣公二年》“三进及溜”，溜即霤。

溜 liū 水垂直流下，或顺当地急流向前。如陆游《鱼池将涸车水注之》“清波溜入新渠”。它引申有滑动、圆转、流利、顺畅之义，如说他早溜了，是说走得爽快灵敏。还可说一溜烟地跑了，是形容跑得快，带起了一道烟尘。滑冰也说溜冰。光滑的路面或场地，可说光溜溜的。《水浒传·四十五回》有“光溜溜一双贼眼”，这贼眼是到处都要看的，还看得快。眼睛很快地扫视一下叫溜一眼。顺口溜就是说得利落、流畅，还押韵。炒菜的时候加了粉芡，很快地翻两下立即盛出，叫做滑溜（字或作熘）。形容物体的圆润叫做滴溜溜圆。

遛 liú 六朝以来有此字，有二音二义：此指逗遛不进，亦作留，安营扎寨。后指一般停留。另一音读 liù，指人的行进、流动，它的直接语源是流，如遛弯儿，没有目标，随便走走，所以常常是慢走。遛马、遛牲口，是说赶了长路或拉了重载下来轻松舒缓地走动一下。这样，遛的两义是矛盾的，用声调的不同来加以区别。

飗（飀） liú 风吹动状，或吹动声，它的语源也从流。若是从停留之义，那就没有风和风声。所以飗字也读上声。它可以指轻微的风，也可以指刮得很起劲的风。

骝（騮） liú 或作駵，指黑鬣黑尾的枣红马，也叫枣骝、骅骝，从华是形容它颜色好、仪表好；从留是形容它跑得快，如急流之下。

鹠（鶹） liú 鹠鷅（lì），或鸺鹠，即猫头鹰，或称枭，猛禽。其字从留，取迅疾之义。

鼦 liú 或作鼬，《说文》：“竹鼠也。如犬。从鼠，留省声。”居竹林中，掘土为穴，啮竹根。其音义从留，谓其窜之急疾。

刘（劉） liú 《说文》作鐂：“杀也”。从金，从刀，留省声。亦取义于急疾，刀之所急便是杀。这一本义现在已经不用了。《诗经》共两个刘字，一见《武》：“胜殷遏刘，耆定尔功。”毛传：“刘，杀。”郑笺：“举兵伐殷而胜之，以止天下之暴虐而杀人者。”清代马瑞辰《毛诗传笺通释》：“胜殷遏刘，刘谓胜殷而杀灭之。”另一例见《桑柔》：“捋采其刘，瘼此下民。”毛传：“刘，爆烁而希也。”陆德明《释文》：“爆烁，本又作暴乐。”清代陈奂《诗毛氏传疏》：“暴乐犹剥落，即希疏之意也。”朱熹集传：“刘，残。”仍是残杀之义。《尚书》共四个刘字，除公刘一例作姓氏用外，一例作名词，两例作动词。《顾命》：“一人冕执刘，立于东堂。一人冕执钺，立于西堂。”孔安国传：“刘，钺属。”《君奭》：“武王诞将天威，咸刘厥敌。”《盘庚》：“重我民，无尽刘。”前一例指杀敌，后一例指杀民。刘字引申有攻克、征服等义。后来逐步只作姓氏之用（参见留字）了，尤其到汉代，是刘家的天下，谁能说刘字还有些不吉利的语义？《汉书·王莽传》：“夫刘之为字，卯、金、刀也。”这只有王莽敢说这话，他的言外之意很深，说穿了便是要“革汉而立新，废刘而兴王”。

浏（瀏） liú 《说文》：“流清貌。从水，刘声。”《诗经·溱洧》：“溱与洧，浏其清矣。”毛传：“浏，深貌。”清则所见深，故两义素是一致的。浏也有流动之义，《太玄经·减》“浏涟涟”，范望注：“浏，流也。”《诗经》此诗的上一章是说“溱与洧，方涣涣兮”。毛传：“涣涣，春水盛也。”盛则必流，

谓溱洧之水清澈地流着。浏也可指风或缓或急地吹着,如《楚辞·九叹》“秋风浏以萧萧”;又可指马之行,如《楚辞·九辩》“乘骐骥之浏浏兮”,谓顺利疾行。湖南有浏阳河,这浏字也取义于此。今说浏览,《辞海》:“本作刘览,约略地看一遍,泛观。《淮南子·原道训》‘刘览偏照’,高诱注:‘刘览,曰观也。刘,读留连之留。’”浏览就是快速地览、约略地览、来回跳着览。

篘 liú 《说文》:“竹声也。”系传:“犹言浏然,声清也。”由水流之清到竹声之清。两者虽同曰清,语义却颇异。由于竹叶片薄,故其摩击之声清而轻。

懰 liú 或作嬼,美好貌。《诗经·月出》:“月出皓兮,佼人懰兮。”陆德明释文:“懰,好貌。”是指一种偏重于清明、雅致的美。懰还有忧伤、悲哀、怨恨义,它的语源义是心之所留或心之所急,如《汉书·外戚传上》颜师古注:“懰慄,哀怆之意也。”

琉 liú 琉璃,亦作瑠璃、流离,指一种天然宝石,有多种光亮色泽。字从留,通流,光之流动,今犹说流光异彩。相并、罗列、区分曰离,故瑠璃,多种流光异彩之并列,《汉书·西域传》颜师古注引《魏略》:“大秦国出赤、白、黑……琉璃。”北京的琉璃厂,明清时代是专门烧制琉璃瓦的地方,它也有黄、绿等光泽,用以修建宫殿、亭台,用黏土等烧制而成,与琉璃宝石不能同日而语。

352. 卯

卯 mǎo 明母幽部。《说文》:“冒也。二月万物冒地而生,象开门之形。”它的篆形是一向左、一向右的两个户字相背而开,中间像开辟之形。所以,从卯字有开通、空缺之类的语义,而且往往是用于营造、制作方面。卯字如今除作干支和计时辰之用外,已经很少单用,只有木工在两材相接处用榫卯的方法,一边作凸出的榫头,一边作空陷的卯眼,以榫入卯,起固定的作用。这跟卯字像开门之形是切合的。清代梁同书《直语补证》:“凡剡木相入,以盈入虚谓之笋(即榫),以虚受盈谓之卯,故俗有笋头、卯眼之语。”

铆(鉚) mǎo 从金,卯声,本作卯,这是宋代以后出现的字。两个金属物件的连接方法之一,用冲或钻的方法在各构件上打孔,两孔对在一起,用一端已有钉头的铆钉插入,把两构件连接起来,再用压铆机压制另一端的钉头。铆字在《集韵》中只读 liǔ,指精美之金属。所以铆有来母与明母两读。

贸(貿) mào 《说文》:“易财也。”《尔雅·释言》:“贸,买也。”易财则必兼买卖双方,故字从贝。贸从卯声,取开门之象,至今犹说打开市场,市场还需道路开、关口开等,古常关市连称。《诗经》共两个贸字,均见《氓》:“氓之蚩蚩,抱布贸丝。匪来贸丝,来即我谋。”贸易一词很古老,《墨子》已见用。贸的引申义有谋取(利益)、变换,也已不用。贸然一词,谓考虑不周就采取行动,此义仍与易财有关,取轻易之义,但通训谓假借为眊字,因为《礼记·檀弓》有“贸贸然来”,郑玄注:“目不明之貌。”引申指不明情况的贸然行动。此为贸字的假借义。录以备参。

茆 mǎo 水生植物,从艹,卯声。春夏于南方水面丛聚而生,叶椭圆形。故茆从卯,冒也,二、三月冒于水面丛聚而生。又名莼菜。茆又引申为丛生之义,《汉书·律历志上》:“故孳萌于子,纽牙于丑,引达于寅,冒茆于卯。”颜师古注:“茆谓丛生也。”

峁 mǎo 《现代汉语词典》:“我国西北地区称顶部浑圆、斜坡较陡的黄土丘

陵。”其音义从卯，取聚土冒出之义。

泖 mǎo 《现代汉语词典》：“水面平静的小湖。”从卯，取空缺、下陷之义。

昴 mǎo 星宿名，从日，卯声。谓西方白虎，七宿之一，《诗经·小星》：“嘒彼小星，维参与昴。”它包括六七颗星，通训：“其形促聚，吾苏农人谓之七簇星。”向熹《诗经词典》：“本是一个聚集一起的小星团，肉眼可见六七颗星，大型望远镜可以看到六七百甚至两千余颗星。”昴之从卯，丛聚而出。

奅 pào 滂母幽部。《说文》：“大也。从大，卯声。”段注：“此谓虚张之大。”义证：“大也者，谓空大也。木工凿空曰奅。”它受了砲字的影响。《正字通》：“方言以言冒人曰奅。”今犹指吹嘘、说大话骗人曰放大砲，攻击人也曰放砲。《正字通》：“奅、跑、礮同。《广韵》：‘（礮），军战石也。’”可见，奅是今所说炮火及各种射程、口径的炮字的前身（参阅炮字）。

窖 jiào 见母幽部。本作窌，《说文》：“窌，窖也。从穴，卯声。”段注谓《礼记·月令》及《淮南子》始作窖，实际上，《庄子·齐物论》亦有窖字，而窌字则更早，《左传》等书中皆作窌。窌字从穴，穴，土室。音义从卯，凿空曰卯。古常囷窖连称，两字双声，囷是修在地面上的粮仓，《周礼·匠人》：“囷、窌、仓、城，逆（退离）墙六分。”郑玄注：“囷，圜仓。穿地曰窌。”可见，窌是穿地的囷。《荀子·荣辱》：“余刀布，有囷窌，然而不敢有丝帛。”国家的储粮没有三年甚至七年的贮备，就不能说太平。正由于此，一国一家的粮食贮备是经常要告示的，所以窌字就作窖。还有一点，也可算得是个见证：所有从告的字声母皆读洪音，窖则与囷同读为细音。窖的音义从囷又从卯。

353. 间

间（閒） jiān 见母元部。作名词、量词时读阴平，如说中间、房间、田间、人间等，它本作閒，门隙见月，宋元以来俗字作间。它居于两者或彼此之间。时间或空间也说间，时间，本指某个时段，如说刹时间、说话之间、早间、晚间，引申指一般时间。房子有四壁才成间，故曰房间、窗间，引申指一般空间。间作动词，一般读去声，如说间隔、间歇、间苗、间作。由于间是在两户、两门、两壁之间，故引申为秘密的、私下的。间谍，就是秘密的情报人员；间人，就是探子；间行，就是秘密或抄小路走；间语，就是关起门来或背人说话；间路或间道，就是人们不知道的小路。间色，或叫杂色，是介于正色之间的颜色。

瞯（瞷覸） jiàn 又读同闲，匣母元部，《方言·二》：“眄也。”即斜视。段注：“引申为窥伺之义。”《孟子·离娄下》：“吾将瞯良人之所之也。”故瞯为从门缝中看、从隐蔽处看、暗中看、偷看、窥视、监视、斜视。

痫（癇） xián 《一切经音义·十二》引《说文》：“风病也。”《玉篇》：“小儿癫病。”即癫痫病。

裥（襇） jiǎn 衣裙的褶子，是来回相间的，《集韵》：“裥，裙幅相厕也。”衣缝也可叫裥，犹如两门缝之间。

涧（澗） jiàn 夹在两山之间的河流。

锏（鐧） jiàn 《说文》：“车轴铁也。从金，间声。”《释名·释车》：“锏，间也，间缸、轴之间使不相摩也。”即在车轴上裹的一层铁，使车轮转动时不磨损车轴。锏的另一义指一种兵器，读 jiǎn，它是金属制的鞭形武器，有四棱或三棱，无刃，下部是手抓的把柄，有所谓杀手锏。

简（簡） jiǎn 《说文》：“牒也。从竹，间声。”指纸张普遍使用之前人们书

写用的竹简，是狭长的竹木片，用皮绳串连成册。《释名·释书契》："简，间也，编之篇篇有间也。"即编好以后的竹简，相间成册，故谓之简。简虽经刮削加工过，也是片未经书写的长短宽窄单一的竹片。所以简引申为简单、简易、简略之义。简也有简陋之义，即该有所雕饰讲究的时候，却过于简，而成陋了。当必要的礼貌不讲时，就成了怠慢、轻视的举动，故简又得怠慢失礼、疏略、轻蔑之义，如说简慢、简忽、简弛。

354. 闲

闲（閑閒） xián 匣母元部。本义是门中有木，指栏杆之类的阻拦物，此义今已不用。段注："闲，古多借为清閒字。"閒有匣、见两读：清闲、空闲之义读匣母，并常假借作闲，《广韵》："闲，暇也。"间隔、间隙之义读见母，后常作间。閒的本义是空隙。引申为闲暇，无事做便是空闲。和它见母双声为训的字有两个：一是夹，如《诗经·采蘩》毛传："山夹水曰涧。"夹，见母叶部。一是隔，《广韵》："閒，隔也。"今犹说间隔，隔，见母锡部。说夹或隔，是强调两边的作用，说隙主要是指中间的部分。当说间（见母元部）的时候，就把两方面的意义都包括了。所以，间作为一个语源字，派生了好几个词，闲的发展不大。《楚辞·招魂》："像设居室，静閒安些。"王逸注："空宽曰閒。"形容居室的空宽，语义已有很大引申，实际上此时已往往被解释为安闲之义，居室宽则安。《集韵》："閒，安也。"

娴（嫺嫻） xián 娴雅，形容人的举止行动文静安闲，娴的义素主要是文雅，《史记》两个娴字：一是《司马相如列传》形容青琴、宓妃等之美，是"姣冶娴都"，这可说是娴的本义。另一是《屈原列传》说屈原"明于治乱，娴于辞令"，一般解释为熟练，这并没有错。但是从娴的语源来看，这里指辞令，孔子："不学诗，无以言。""言之无文，行之不远。"可见，辞令是要文雅、优美的，而不只是一个简单的熟练问题。

鹇（鷳） xián 《本草纲目》："鹇似山鸡而色白，有黑纹如涟漪，尾长三四尺，体备冠、距，红颊赤嘴丹爪，其性耿介。"可以想见，它很美。又加性情耿介拔俗，刚正不阿，从内到外，就是高雅之美。

355. 宽

宽（寬） kuān 溪母元部。《说文》："屋宽大也。从宀，萈声。""萈（huán），山羊细角者。从兔足，苜声。读若丸。宽字从此。"屋下有山羊便是宽。会意兼形声，但是我们已经不认识苜为何字，大概是从丫（即乖）、从目，取何义，已无法追究。所以，宽就是一个语源词。萈是一个尚存音义的古字，无用例。宽引申指一般事物之广阔，与狭、窄相对，又引申指政令或法律的宽松，为抽象义。孔子主张行政应该"宽猛相济"。现在则以宽与严相对，如所谓坦白从宽，抗拒从严。又引申指人的胸襟、心态、处事的宽厚、宽恕，如说严以律己，宽以待人。《诗经》的两个宽字，都是指人的胸襟：一是《淇奥》"宽兮绰兮"，毛传："宽能容众。"孔颖达疏："外修饰而内宽弘。"另一例见《考槃》："考槃在涧，硕人之宽。"宋代严粲《诗缉》："穷处山涧之中而成其槃乐者，

乃是硕大之贤人,其心甚宽裕。"

髋(髖) kuān 《说文》:"髀上也。从骨,宽声。"即大腿之上,为臀部,是人体很宽的部位。字既从骨,则它本指臀部的盆骨而言,《一切经音义·六一》:"髋,胯骨。"可见,髋指臀部,是它的引申义。《玉篇》有臗:"尻也。正从骨。"《广韵》:"臀也。"

唤 huàn 晓母元部。《说文新附》:"呼也。从口,奂声。"《说文》无唤,然而有嚻,或作讙:"呼也。从㗊,萈声。"《玉篇》和《广韵》皆指明此即唤字。呼与唤双声为训,同为晓母。唤,呼之宽在者。这是音义上的推断,还可以有四方面的证明:(一)唤,还可作四个口字中间一具莫字,还可以作嚾、讙,这两个声旁字都有盛大之义,这也说明唤有盛大之义。(二)《昭明文选·洞箫赋》李善注:"唤,大声也。"(三)奂字本身即有大义,《说文》:"奂,大也。"《玉篇》:"众多也。"(四)今常说唤醒、唤起,经常是指人们的觉悟和行动,非一般的呼唤,如孙中山《总理遗嘱》:"深知欲达到此目的,必须唤起民众。"毛泽东《渔家傲·反第一次大"围剿"》:"唤起工农千百万。"这都是需要大声疾呼的。参阅"奂"的词族。

356. 困

困 kùn 溪母文部。《说文》:"故庐也。从木在囗中。"并说困的古文字形作止下一个木字。所止之处,便是故庐。四围皆以木为之,即今所谓木结构。《释名·释宫室》:"寄止曰庐。"即非长远之居,暂时住一住,《说文》:"庐,寄也。秋冬去,春夏居。"《集韵》:"庐,粗屋总名。"杜甫说:"安得广厦千万间,吾庐独破受冻死亦足。"人类长期处于生产力极为低下的状态,生活资料困乏,故困字由故庐引申而为困乏。《论语》共四个困字,"四海困穷",是居而无食,行而无资。"困而学之"、"困而不学",均指事业中的困难,精神上的困乏。"不为酒困",就是不被酒所困扰,这是动词用法,语义引申得更远。而围困之义《左传》已见用,是说"困兽犹斗"。《韩非子》共15个困字,语义没有超出《论语》的范围,如说"家困"、"贫困",都是困乏之义,"智困于外而政乱于内",是抽象义,"上明主法,下困奸臣",是动词用法,为困扰。至于《说文》所说的困字的本义,已经举不出用例,看来早就消亡了。困字往后还有一些新义,如困倦、疲乏。困字曾有极尽之义,作副词,但未曾广泛使用就消失了。

阃(閫) kǔn 或作梱,《说文》:"门橛也。"即门闩,过去用一根大木为之,《一切经音义·二》:"门限也。"通训:"横界于门下者为阈,亦曰切;直竖于门中者为梱,亦曰阑。"阃为形声字。它的动词义,今曰锁、拴、插、闩。

壸(壼) kǔn 《尔雅·释宫》:"宫中巷谓之壸。"郭璞注:"巷閤间道。"取围困之义。《说文》:"宫中道也。从囗,象宫垣道上之形。《诗》曰'室家之壸'。"《诗经·既醉》:"其类维何?室家之壸。"毛传:"壸,广也。"郑笺:"壸之言捆也。"句读:"道虽四通而其形周遮者,有宫阙为之限隔也。"《说文》壸作壼,囗字内部作四通道之形,而又限隔,不出囗之外。它的上部,系传谓"象歧道入宫也"。由宫中道引申为广,故毛传释"广也"。壸又指妇女所居内室,亦围困之义。

顅 kūn 亦作髡,《说文》:"无发也。一曰耳门也。"耳门曰顅,取阃之义。如是,则无发曰顅,脑门之义。

捆 kǔn 或作稇,《说文》:"豢(juàn 围圈)束也。"段注:"豢束,谓以绳束之。"捆束也是一种聚集,所以捆也可从困。

捆的另一义项如《玉篇》:"纂组也。"为编织、缠绕。《墨子·非命下》有"多治麻統葛绪,捆布縿而不敢怠倦",《孟子·滕文公上》有"捆屦织席以为食",均为编织之义。但是《孟子》赵岐注:"捆,犹扣椓也。织屦欲使坚,故扣之也。"但是人们再也没举出捆字有捶击之义的其他用例。捆的缠束之义,如说捆行李、捆书等,是束;又说捆手脚,是绑。秦汉以来,捆字很少见用,从《世说新语》到李白、杜甫诗歌,均无捆、稇字。到明清,才在全民语中普遍用开。如明代《徐霞客游记·滇游日记八》:"闻人声在绝壁下,乃樵者拾枯于此,捆缚将返。"《水浒传·二十二回》:"把这唐牛儿一索捆翻了。"

綑 kǔn 《正字通》:"同捆。"一般把綑字用作名词和量词,因为它从糸,成捆的东西总有绳子在。动词总得用手,但是动词也得用绳,这样,綑、捆二字的区别就小了。

睏 kùn 从目,困声,精力用尽,疲倦欲睡,京剧《红灯记》:"睏倦时留神门户防野狗。"是明清以来的字。吴语把睡觉说成睏觉,《老残游记·五回》:"我睏(有的版本作"困")在大门旁边南屋里。"作者刘鹗是江苏丹徒人,那里是南北方言交会之处,故他在这同一回小说中也说"客人没地方睡"。睏觉一词在吴语中还有一个特殊的义项,指男女之事,如鲁迅《阿Q正传》:"我和你困觉。"

悃 kǔn 字或作梱。《说文》:"愊也。""愊,诚志也。"《玉篇》:"悃愊,至诚也。""悃,志纯一也。"可见,悃或悃愊,是一种忠诚坚贞的高尚品德的表现。屈原《卜居》:"吾宁悃悃款款朴以忠乎。"语源从困。《论衡·明雩篇》:"礼之心悃愊,乐之意欢欣。"礼是要约的,一切视听言行,都加以礼的约束。所以,悃的语义是忠诚,语源义是约束。

357. 奥

奥 ào 影母觉部。《说文》:"宛也,室之西南隅。从宀,𢍏声。"𢍏(juàn),见母元部,它对奥字来说,并不表声,为会意字。字为左右二手拱奉一兽爪之形,《说文》:"抟饭也。"即把饭捏成一团,是为祭祀或宴宾,《仪礼·少牢礼》:"司宫筵于奥。"堂之西南为尊处,可设祭高宴。《玉篇》:"奥,谓室中隐奥之处。"就不一定是西南隅了,再引申为隐蔽、深藏。又为深奥、精妙。奥旨就是重要的旨意,奥义就是高深的含义。

澳 ào 水边宛曲隐蔽之处,停船可避风浪,《诗经》有四个奥字,三个作"瞻彼淇奥",即淇水的弯曲之处堤岸上长满绿竹。此实即澳字,有时引诗便作淇澳。故此奥实还通隩或墺。《诗经》的另一奥字通燠。澳门,显然由于它居水之宛曲处。

岙(嶴) ào 浙闽一带称山间平地为岙,从山,从夭。指山岙里出现的一片平地。并与隩字义近。

隩 ào 《说文》:"水隈崖也。从阜,奥声。"指陆地之宛曲处。《说文》:"隈,水曲隩也。"《尔雅·释丘》:"厓内为隩,外为隈。"隩、隈影母双声。

燠 ào 《尔雅·释言》:"煖也。"即温暖。《说文》:"热在中也。"对寒热来说,于曲奥之处便是温暖。《诗经·小明》:"昔我往矣,日月方奥。"毛传:"奥,煖也。"或加火旁为之,《无衣》:"不如子之衣,安且燠兮。"毛传:"燠,煖也。"

袄(襖) ǎo 《说文新附》:"裘属。"即皮袄,它是暖和的。袄的直接语源为燠。古时没有棉袄,故袄字晚起。今则还可说夹袄、小袄。《玉篇》:"袄,袍袄也。"

懊 ào 《玉篇》:"悔也。"《集韵》:"恨也。"为心之宛曲、不顺畅。做了错事,追悔莫及,从而得懊悔之义,懊恼为懊悔而烦恼,懊丧为懊恼而沮丧。懊又与燠相通,从生理上说,《素问》几次说到"懊热",即内热,且懊字亦可有热义,如《本病论》说"懊

热内烦”、“心悸懊热”。

蘡 yù　这是读的古音，奥、澳、隩等字皆可又读此音，蘡是一个古字，故一般皆注之古音。蘡薁，俗称山葡萄或野葡萄，为木质藤本植物，有卷须，果实小，称蘡，乃似樱之义，称薁，言其藤宛曲。

358. 向

向 xiàng　晓母阳部。《说文》:“北出牖也。从宀，从口。”通训:“古宫室北墉无户牖，民间或有之，命之曰向。《诗经·七月》‘塞向墐户’，毛传:‘北出牖也。’”这是向的本义用法。现在北方有许多民房，为了保暖，北墙没有窗。古时取暖设备差，没有北窗的房子会更多，出现少数北窗，就得了一个专门的名称。宀，交覆深屋。屋深了，为了采光，就要开北窗。向字从宀，宀的一点变成撇，是草书化的表现。向的引申义和派生词主要是动词和介词。先由北向引申为方向、朝向，再为向背的向。从而可说风向、流向、走向，抽象义有事情的趋向、舆论的导向、青年的志向。向着，就是对着，因而又可有向往、向来的说法。向来，是就时间说的，或说一向，是从前、原来之义。向晚，指将近晚上。时间和空间在语源上常常是相通的。向作为介词，与它的动词义很切近，如说向前看、向谁学习等。凡表动作的趋向、地点、对象等的介词结构，大多可用向字，与对、在、从等介词同义。

嚮 xiàng　从向，又从鄉，皆表音，语义则重在向。故今简化字嚮作向。如说向导，本作嚮导。嚮字为什么要从乡？乡、向二字声韵皆同，并可通用，故只是加强其语义。参阅皀的词族中的嚮字。

饷(餉) xiǎng　从食，向声，食之所向，故为款待、请人吃饭，字也可作饗。后引申指军队的后勤供应，称军饷。

响(響) xiǎng　从向与从乡相通，从口与音相通，口是发音的器官。参皀的词族(399 页)。

晌 shǎng　是宋元以来的北方方言词。音义从向，指时间，谓片刻、不多久，五代李煜《浪淘沙》:“梦里不知身是客，一晌贪欢。”也说晌午，就是中午那一段时间。半晌午，就是上午十点钟左右，上半晌就是上午，下半晌就是下午。这些都是从向字的语义来的。至于晌与向的声母差别是否从上，由于是方言词，一时不易查考。

垧 shǎng　北方方言词，指土地面积。一垧地，在东北合十五亩，到西北合三五亩。一垧的语义就是一方或一片土地。晌与垧的声母与上字相同，上也可指方向。

音义从向的派生词，更多地见于上的词族，从尚、从當、从堂的一系列词，都是从向的。参见上的词族。

359. 囱

囱 cōng　清母东部。《说文》:“东屋曰囱。窗，或从穴。”即天窗，指开在屋顶上的窗。今曰囱，指烟囱，《玉篇》:“囱，通孔也，灶突也。”字形里面的部分今作夕，原为㐅，表示囱上的交木。故囱为象形字。凡中空通气之词，往往从囱。

窗 chuāng　古曰牖，今曰窗。窗与囱已不能混同，在墙曰窗。说心灵之窗、窗口行业之类，更不能用囱字代替。《史记》尚无窗字，牖字则 12 见。《世说新语》有三

个窗字，如《言语》篇有“北窗”，《规箴》篇有“踰窗而走”，相比之下，几个牖字只出现在成语或固定词组中，如说“瓮牖”，这是《史记》即已见的词，说陈涉是“瓮牖绳枢之子”，更早见《庄子》中，即以破瓮之口作窗口。所以窗字兴于六朝。

聪（聰）cōng　从耳，从心，囱声，《说文》：“察也。”《管子·宙合》：“耳司听，听必须闻，闻审谓之聪。”闻而详审明察便是聪。故聪为听觉灵敏，所谓耳聪目明。从语源上说，是耳朵通气，无堵塞。

匆（怱悤）cōng　心上有通孔，要多出气，得匆忙、急促之义。心从囱，得匆促之义。门与窗都要求开关出入，但在使用中，则门往往是闭塞的，窗往往是敞开的。

偬（傯）zǒng　精母东部。戎马倥偬，言军旅生活繁忙。偬，匆。参看倥字。

幒 zhōng　或作㢠、䙕，《说文》：“裈也。”段注：“今之套裤，古之绔也；今之满裆裤，古之裈也。自其浑合近身言曰裈，自其两襱孔穴言曰幒。”

鍯 zǒng　《说文》：“大凿中木也。”《文选·长笛赋》李善注：“木通其中皆曰鍯也。”李周翰注：“鍯硐，谓以刀通节中也。”即凿通竹节以制长笛。《太平御览》卷七三六引《通俗文》：“大凿曰鍯。”又卷七六三引《通俗文》：“凿空曰铳。”两字音义十分切近，应即为一字。火铳以铁石为之，鍯则以竹木为之，皆中通。

璁 cōng　《说文》：“石之似玉者。”璁珑，明洁貌，则璁应是透明或半透明状态之玉石，一般的玉石，常带浅青色，故《说文》说璁“读若葱”。

葱 cōng　其中部本不从匆，而从囱。《说文》：“菜也。”《玉篇》：“荤菜也。”即有气味的菜。葱叶中通空，故其音义从囱。葱有派生义，今犹说青葱或葱绿。《尔雅·释器》“青谓之葱”，郭璞注：“浅青。”《诗经·采芑》毛传：“葱，苍也。”是形容一块青色的玉，叫“葱珩”。今说郁郁葱葱，也可说郁郁苍苍。

骢（驄）cōng　《说文》：“马青白杂毛也。”《孔雀东南飞》：“金车玉作轮，踯躅青骢马。”

总（總）zǒng　《说文》把总与繱分作两个字，实际上是一个音义，只是字形问题，繱，《说文》“帛青色也”；总，“聚束也”。前一义为引申义，今已不用；后一义为假借义，今常用。《诗经》四个总字，两例用于束发，一例束丝，一例是总揽事务的官员，为集中之义。后可说总括、总结、总计等。副词用法可说总归、总算、总是，也单说总，如他总这么说，为全都之义。

熜 zǒng　《说文》：“然麻蒸也。”然，即燃，用麻秆扎成的火把，故亦从聚束取义。

廖 cōng　清母东部。《说文》：“屋阶中会也。”段注：“谓两阶之中凑也。”即两台阶的交会处，故亦从聚合取义。

囱的词族，声母有上精、清之别，但不区别词义，纯属单纯的语音演变现象。语义上则由天窗、烟囱，演变指多种中空的事物。囱与匆、悤与怱，是字形上的近似与附会。从囱字又得青葱义，虽然烟囱排烟是黑的，但从囱字没有派生出黑色之义，黑字上面从囪，据《说文》便是古囱字，黑的字形从囱，音义不从囱。

360. 罙

罙 shēn　审母侵部。《说文》：“深也。一曰灶突。从穴，从火，从求省。”灶突就是烟囱，火从穴中出，求其能燃。罙的篆文作䆋，穴字下面一个火字，即火从穴中上

出，一横是求字之省。所以罙是会意字。现代的烟囱比古代要高得多，古人烟囱也总要高出房顶，因为低了容易烧到房子。段注："以其颠言谓之突，以其中深曲通火言谓之罙。"高与深虽有向上与向下的区别，却也往往相通，如今高空也可说深空，还说宇宙深处。

深 shēn 从水面到水底的距离长，常说深长。《诗经》共六个深字，五个指水之深，一个指谷之深。《尚书》一个深字是说深渊。《论语》的两个深字都指水深。《韩非子》有 29 个深字，语义有很大的发展。形容水土之深，可指渊、涧、池、溪、沟、根、耕，其中说深宫，已不指上下，而指内外之距离深。又说兵深、疾病进入人体之深，也都是由外入内的问题 。用作抽象义，有指计、虑、智、知、论等之深，还说"祸福之深大"。《史记》的深字用得更广泛，如下一些说法是《韩非子》所没有的：（一）情感方面之深，如说情深、怨深、念深、感人深、思深、深心、深讎等（《庄子》说"情深"，是个别用例，这里就一般情况说）。（二）法治方面之深，韩非最讲法治，在法治方面却没有怎么用深字，《史记》有深诛、深诋、深罚、严法刻深、吏治刻深、督深、责之深等。（三）思想风貌方面之深，如说为人沉深、老子深远、礼之貌诚深、化民也深等，深文指深刻的文章。《史记》之后还有许多发展，如说颜色之深（《孟子》已有"面深墨"，即深的青黑色）；可说季节或时间之深，如深秋、深夜之类，"东风不予周朗便，铜雀春深锁二乔"；还可作副词表程度之深，如深有此感、深信不疑等。它还和同义词结合，更精细地表达各种情貌之深。深字有少数动词用法，现代不用了，《周礼·梓人》"深其爪"，郑玄注："犹藏也。"《左传·文公十二年》："请深垒固军。"这是使动用法。

蓡 shēn 《说文》："蒲蒻之类也。"通训："谓蒲始生水中，蒻可作菹者。按此字后出。《周礼·醢人》'深蒲醓醢'，司农注：'蒲蒻入水深，故曰深蒲。'"后来就在深字头上加一个艹，成了深的派生词。

探 tàn 透母侵部。《说文》："远取之也。"今还说探险、探路、探测、勘探等，都是远取之义。探亲，也常指远道，若在本市，就不必说探亲了。探字从手，古时说探，主要是用手，如《论语》"见不善如探汤"，《荀子》说"探筹"，《庄子》说"探囊"。这些探字都有远取之义，同时还是困难或隐蔽之取。《史记》的六个探字和上述三例颇不相同：两次说"探爵"是抓捕麻雀，"探虎口"就是想到虎口里去取点东西，"探禹穴"就是游学到了浙江会稽禹葬身之地。"探前趹（jué）后"指马向前跃进时，前足远伸，后足举起，有远的义素，却没有取的义素。"探续哀公卒时年而为元"，意思是上溯哀公去世那年续为惠公元年，是说时间之远近推算，连手取的行为也没有。《说文》有撢（tàn），透母侵部，"探也"。一般认为撢同探。撢的音义从覃，覃，定母侵部，长味。探字从深，撢字从长。则探的语源义为深且长，探的透母从撢。我们还应尊重《说文》，探与撢是两个字，它们并不全同。从罙与从覃两词族之间的关系也仅至于此。

琛 chēn 透（彻）母侵部。《说文新附》："宝也。从玉，深省声。"《诗经·泮水》："憬彼淮夷，来献其琛。"毛传："琛，宝也。"字亦作賝，从贝与从玉相通。琛的声母同探，语义则有长义。《初学记》卷 26 引南朝刘义恭《启事》："珍冠饰首，琛板耀握。"宋代任广《书叙指南·朝事典物》"玉笏曰琛板"（转引自《汉语大词典》）。笏是一种狭长的板，可见琛是长的玉。

361. 曾

曾 zēng 精母蒸部。《说文》:“词之舒也,从八,从曰,囮声。”囮,古囱字,即天窗,“曰,词也。从口,乙声,亦象口气出也。”八,分。所以,曾就是口气出,上经天窗而分散。曾的语义就是言词之舒畅益进,引申为各种事物之增加、曾经。祖父的父亲叫曾祖父,孙子的儿子叫曾孙。《尔雅·释亲》郭璞注:“曾,犹重也。”曾作副词,表示语义之递进,乃,则,又表转折,竟。《列子·汤问》载愚公移山之事,智叟说:“以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何?”愚公回答说:“汝心之固,固不可彻,曾不若孀妻弱子。”这两个曾字,都是表转折的竟义。

增 zēng 《说文》:“益也。从土,曾声。”《广雅·释诂二》:“加也。”一切事物数量之增加皆曰增。今常说的是增加、增长、增产、增值、增减等。

赠(贈) zèng 从母蒸部。以贝相加,故为赠送之义,《说文》:“玩好相送也。”《诗经》共七个赠字,所赠有杂佩、芍药、路车乘黄、琼瑰玉佩等。

缯(繒) zēng 《说文》:“帛也。”《急就篇》颜师古注:“缯者,帛之总名,谓以丝织者也。”即丝之经纬重叠,故其音义从曾。

层(層) céng 《说文》:“重屋也。”取曾的重义,为重叠、累计。《老子》:“九层之台,起于累土。”层云,亦可说曾云,指重叠的云层;层巘,指重叠的山峦。今说层次,指事物或思想内容的发展先后、区别高低、逻辑顺序等,并作量词。

嶒 céng 崚嶒,高峻重叠,如杜甫《望岳》:“西岳崚嶒竦处尊。”曾、层等字都曾引申为高义。

罾 zēng 精母蒸部。从网,曾声,一种用竹竿、木杆做支架,可以高吊起来的较大的鱼网,大多为方形,故音义从曾,取高义。《汉书·陈胜传》:“置人所罾鱼腹中。”谓以罾捕鱼,颜师古注:“罾,鱼网也,形如仰伞盖,四维而举之。”

矰 zēng 一种向高空射鸟的短箭,箭末系有丝绳。《楚辞·惜诵》:“矰弋机而在上兮,罻罗张而在下。”矰与曾,为向上射以猎取之义。

甑 zèng 陶制蒸锅,即在锅上再加层。

蹭 cèng 清母蒸部。《说文新附》:“蹭蹬失道也。”蹭从曾,义指向高向上之行,引申为失道难行,或艰险难行。今说磨蹭,谓慢行,耗费时日。

憎 zèng 精母蒸部。《广雅·释诂三》:“难也。”与蹭之难行之义切近,又《释诂四》:“苦也。”心所苦难,故引申为畏惧、厌恶、憎恨等。韩愈《县斋有怀》:”指摘两憎嫌,睢盱互猜讶。”憎字从曾,为增加之义。从数量的概念辗转引申。

362. 几

几 jī 见母脂部。《说文》:“踞几也,象形。”几的篆形作两下垂的脚,上平者为几的平面。现在几的两垂脚作撇和弯勾,是隶化的结果。古时席地而坐,工作和吃饭都用几,疲劳时就常要凭几或伏在几上休息。故凭字从几,《尚书》两次说到“凭玉

几”,几上涂漆,并饰以玉和贝。《说文》:“凭,依几也。从几,从任。”还有一个从几的会意字便是凥,《说文》:“凥,处也。从尸得几而止。”即人卧在几上,引申为居住。隐几而卧,便是睡在几的后面。凥后作居,为形声字,而居的本义为踞。《诗经》共五个几字,有三例用于本义,并均与筵连用,筵是席子,几是桌子。如《公刘》:“跄跄济济,俾筵俾几。”朱熹集传:“俾,使也。使人为之设筵几也。”《诗经》另两个几字连用,谓坚固安好,《狼跋》:“公孙硕肤,赤舄几几。”朱熹集传:“几几,安重貌。”可是《说文》掔下引这句诗作“赤舄掔掔”,并说:“掔,固也。”《释名·释床帐》:“几,庪也,所以庪物也。”要能支起器物,就需坚固,故几又有固义,这是古义了。

肌 jī 《说文》:“肉也。从肉,几声。”肌本指人体的肌肉,《玉篇》:“肌,肤也。”杜甫《丽人行》:“肌理细腻骨肉匀。”这里不能说只指肌,肉和皮肤都不算。又说肌体,《集韵》:“肌,体也。”胡吉宣《玉篇校释》:“肌坚而肉柔,今俗谓筋肉。”证明肌有坚义,肉有柔义。如说肌力,不说肉力,南朝鲍照《东武吟》“肌力尽鞍甲”,意思是有力气的人都打仗去了。《释名·释形体》:“肌,懻也,肤幕坚懻也。”《玉篇》:“北方名强直为懻。又懻忮也。”懻字从心,是就性格而言;肌字从肉,是就体格而言。两字皆谓坚强。

饥(飢) jī 《说文》:“饿也。从食,几声。”《仓颉篇》:“餧也。腹中空也。”几与幾相通。饥也与饑相通。《集韵》:“饥,或从幾。”《尔雅·释天》与《说文》均谓:“谷不孰为饑。”谷不熟,收获幾微,人们就要饥饿,这是连续的行为。故饥之从几,是由饑之从幾假借而得,饥与饑本为两个词。逐渐地庄稼歉收,也叫饥荒,不作饑了。本来是由饑分化出饥,结果是饑、饥合而为饥。故饥与案几、茶几之义无关。饥字归从幾的词族,应更为合适。

363. 且

且 qiě 清母鱼部。《说文》:“荐也。从几,足有二横,一,其下地也。”且字的古文亦可作几下加一横。足短为案,足长为几,故往往有二横,且可凭倚,几或且亦可以搁置什物或文书。《说文》以荐释且,荐,进,进食或物皆搁置于几,故且字有进入、承受、凭借义。我们已经举不出且字用作几案之义的例。上述这些义项,只存在于它的派生词中。且字主要用作连词或副词,如可说并且、而且、尚且、姑且等,表示递进关系,或同时、或先后更进的关系,这显然跟它原有的实词词义有关。且有将要、将近之义,如《列子·汤问》:“北山愚公者,年且九十。”表示时间的推移与行进。

俎 zǔ 精母鱼部。《方言·五》:“几也。”《说文》:“礼俎也。从半肉在且上。”会意兼形声。俎是一种礼器,似几,祭祀或设宴时陈置牲体的案子,木制漆饰。《一切经音义·五》:“俎亦四脚小盘也。”俎的引申义指切肉的案板,义证:“切肉之荐亦曰俎。”《史记》共25个俎字,13例为俎豆,2例为鼎俎,1例为樽俎,均指礼器。作切肉之板的如《项羽本纪》:“如今人方为刀俎,我为鱼肉。”有三例作动词,为陈俎奉进,如说“君俎郊祀”、“尚玄酒而俎腥鱼”。

苴 jū 《说文》“履中草。从艹,且声。”段注:“且,荐也。此形声包会意。”指鞋中的垫子,取承受、凭借之义。《墨子·兼爱下》:“晋文公好苴服,当文公之时,晋国之士,大布之衣,牂羊之裘,练帛之冠,且苴之屦,入见文公。”孙诒让间诂:“苴、粗字通。(苴服)犹中篇云恶衣。”他又引清代毕沅注:“且,当为粗。”《论衡·量知篇》:“竹木,粗苴之物也。”

粗 cū 清母鱼部。从米，且声，谓糙米、粗食。粗字从且，亦取凭借之义。《说文》："粗，疏也。"段注："凡物不精者皆谓之粗。"今说粗糙、粗劣、粗疏、粗略、粗浅、粗俗、粗野、粗鲁、粗犷、粗暴等，均是同义词结合。粗与细义反，可说粗大、粗壮、粗声、粗气、粗心、粗话、态度粗暴、文章粗浅、作风粗野等。粗，古或作麤或麄。《左传·哀公十三年》："梁则无矣，麤则有之。"

驵（駔） zǎng 《说文》："壮马也。"《玉篇》："骏马也。"驵之音义从且，取壮大、粗大之义。段注："驵，本大马之称，引申为凡大之称。"《尔雅·释言》："奘，驵也。"郭璞注："今江东呼大为驵，能动犹粗也。"这样，从且字草木等粗大而可凭借之物，引申指骏马等壮大而可凭借之物。驵还指马匹牲畜等交易的经纪人，驵侩，就是凭借和会合买卖双方以成交的人，《汉书·货殖传》："子贷金钱千贯，节驵侩。"

鴡 jū 《尔雅·释鸟》："鴡鸠，王鴡。"王，大。鴡鸠，如鸠而大。郭璞注："雕类，今江东呼之为鹗，好在江渚山边食鱼。"俗称鱼鹰。《说文》："鴡，王鴡也。从鸟，且声。"

蒩 zū 精母鱼部。《说文》："茅藉也。"即草席、草垫子之类，音义从且，取义于凭借。字从禾旁，有许多草席是用稻草或麦秸编织而成。

逍 jū 清母鱼部。《说文》："人相依逍也。"《集韵》："相依也。"这是一个古僻字，未见用例，字既从广，就不能只指人之相依，住房也是人们所依得安的。这也是一种凭借。

担 zhā 精母鱼部。字或作摣、叡，《方言·十》："取也，南楚之间，凡取物沟泥中谓之担。"《说文》："挹也。从手，且声。"系传："叡，叉取也。"不管是舀取，还是张开手指去叉取，都是有所凭借的取，故其音义从且。取物沟泥中，则更要有所凭借。

咀 jǔ 从母鱼部。《释名·释饮食》："咀，藉也，以藉齿牙也。"即靠牙齿嚼。《仓颉篇》："咀，噍也。"故可引申为辨味、体会。《说文》："咀，含味也。"味有美恶，故可说含英咀华，也可说咀痛茹哀。

助 zhù 《说文》："左也。从力，且声。"左，即佐，辅助。力的凭借就是帮助。《诗经·烝民》有"爱莫助之"，今犹说爱莫能助。助字语义单纯。它的引申义在于超出力的范围，如说资金上、思想上、道义上的帮助。

锄（鉏耡） chú 或作鉏，《说文》："立薅所用也。从金，且声。"即站着除草所用的工具。段注："薅者，披去田草也。云立薅者，古薅草坐为之，其器曰槈，其柄短。若立为之，则其器曰组。"这个长柄，对于锄草者提供了一个很大的力的帮助。若是坐薅或蹲薅，既慢又腰痛。所以把这种长柄的槈叫做锄。作动词，如说锄草。引申义如说锄奸，为去除、诛灭之义。

租 zū 《说文》："田赋也。从禾，且声。"按地亩抽的赋税叫租，后常说地租。《管子·国蓄》："租籍者，所以强求也，租税者，所虑而请也。王霸之君，去其所以强求，废其所虑而请，故天下乐从也。"尹知章注："在工商曰租籍，在农曰租税。"租，且。国家靠税收来维持支出，故这是一种相互依靠、凭借的关系。今还说房租，指租赁住房所付的租金。还有车租，那也是一种双方互相凭借的关系。

祖 zǔ 精母鱼部。《尔雅·释诂上》："始也。"常说始祖。又《释亲》："王父也。"即祖父，凡祖辈以往皆可称祖。《说文》："祖，始庙也。从示，且声。"指祭祀祖先的宗庙。祖也指一些祭祀的名称。对子孙来说，从祖辈到始祖，都是一种凭借和依靠，今犹说托祖上的福，古则说荫藉，即先世有功勋，子孙受荫庇和有凭借。故祖，且，依靠和凭借。甲骨和金文中的祖字大多作且，示旁是后加的。

徂 cú 从母鱼部。《尔雅·释诂上》："往也。"《说文》作且下一个辵旁，是就人的行走说的。《诗经》共 25 个徂字，绝大多数指人的行动，如我徂东山、我征徂西、自郊徂宫等，也有指时间的，如《四月》："四

月维夏，六月徂暑。”郑笺：“徂，犹始也。四月立夏，至六月乃始盛暑。”这个徂字就是祖字，祖，始，是指的时间。祖先的人和事，都已是过去的历史，故祖与徂的音义很切近。《风俗通·祀典》：“祖者，徂也。”

殂 cú 《说文》：“往死也。从歹，且声。《虞书》：‘勋乃殂。’”句读：“殂之言徂也。徂，往也，此谓不忍死其君者，讳而言殂也。”

柤 zhā 亦读 jū 精母鱼部。《说文》：“木闲。”即木栅栏之类。水堰也可叫柤，往往以木石为之。系传：“柤之言阻也。”取阻拦、阻挡之义。《广雅·释宫》王念孙疏证：”柤之言阻遏也……木闲谓之柤，水偃谓之柤，义相近也。”即都是阻拦、抵挡之物。本来，从且字是凭借、依靠之义，今引申为阻拦、抵拒，凭借之物引申指抵拒之物，力的作用相反，却又能相通，抵拒也是一种凭借。

以上从且字，皆取凭借、辅助、过往之义，以下则取阻塞等义，由凭借之物起阻塞、遮挡的作用。

罝 jū 从网，且声。《尔雅·释器》：“鸟罟谓之罗，兔罟谓之罝。”郭璞注：“罝犹遮也。”罝不一定都是捕兔，《吕氏春秋·上农》高诱注：“罝，兽罟也。”只要是起拦阻作用的，就都是罝。

阻 zǔ 从阜，且声。《说文》：“险也。”今犹说险阻，凡地形之起阻拦、遮挡作用的，便叫险阻。《诗经》共六个阻字，三例是说道路险阻，一例说“罙入其阻”，即深入险阻之地，一例是说从役在外，遭受阻隔，再一例为抽象义：《谷风》“既阻我德”，为阻碍、阻止、拒绝之义。《正字通》：“阻，止也。”阻由险阻引申为艰难、忧患。阻也有依仗、依靠之义，地势起阻隔作用，但也有依靠的一面。如《昭明文选·东京赋》：“謻（yí）门曲榭，邪阻城洫。”李善注引薛综曰：“阻，依也。”这是就地势而言，包括建筑物，它们之间不会去阻止，而是靠近、紧挨。这一义项现代已经不用。

岨 jū 《说文》：“石戴土也。”即石山上有土，也有说是土山上有石。段玉裁《毛诗故训传定本》：“岨之言沮也，石山有土沮洳然。”沮、沮洳、沮泽，均为潮湿之义。石山上有土，易于保存水分，以利草木的生长，从而形成良性的生态循环。字亦作砠，《诗经·卷耳》：“陟彼砠矣，我马瘏矣。”

坥 qū 《方言·六》：“场也。梁、宋之间蚍场谓之坥。”郭璞注：“蚍，蛐蟮也。其粪名坥。”即蚯蚓的粪便。荀子说它上食埃土，下饮黄泉，吸收土壤中的有机物质，排出的仍然是土，却潮湿松软，改良了土壤。故它也是取沮洳之义。

沮 jù 《广雅·释诂一》：“湿也。”沮洳，指低湿之地，难以行进，故也有阻止之义，《广韵》：“沮，止也。”用作阻止之义时，读 jǔ。又从阻止之义，而得沮丧、沮恐、沮败、沮衄等说法。

菹 zū 或作葅或薤，泽生草曰菹，即多水草的沼泽地，取潮湿和阻止之义。菹的另一义项指腌菜，《说文》：“菹，酢菜也。从艹，沮声。”系传：“以米粒和酢以渍菜也。”腌菜虽然没有水汁浸泡，也要求晾干再揉搓，干湿适度，故其音义从沮，字或作薀，或渍或腌在器皿之中。菹作动词，还有切碎之义，作名词就是指肉酱，常说菹醢，指一种粉身碎骨的酷刑，便是取沮败之义。

诅（詛） zǔ 《说文》：“詶（即咒）也。”古说诅祝，以言告神谓之祝，大多是说好话，请神加灾殃于人谓之诅，故诅是使人沮丧败坏。咒也是告神希望人家不吉利、遭凶祸，故常说诅咒。

疽 jū 清母鱼部。《说文》：“痈也。”今说痈疽，指一种毒疮，皮下组织溃烂化脓，结成红肿的硬块。系传：“疽，外痈也。”《本草纲目》：“深为疽，浅为痈。”疽的音义从且，气血阻塞而溃烂败坏。水久拥则成沮，沮则丧，则败坏。

蛆 qū 《说文》作胆：“蝇乳肉中也。从肉，且声。”汉代服虔《通俗文》：“肉中虫曰胆。”《本草纲目》：“蛆，蝇之子也，凡物败臭则生之。”故蛆的语源是疽。《说文》又有蜡（qù）：“蝇胆也”。肉未干透时容易长蛆。段注：“蝇生子为蛆。蛆为俗字，胆为正

字,蜡为古字。"

趄 jū 趑趄,清母双声,亦作次且。《说文》:"行不进也。"次,及也;且,阻,止。故趑趄为行而又止,欲达而受阻。《易经·夬卦》"其行次且",孔颖达疏:"行不前进也。"《汉语大字典》罗列各种次且的情况:行走困难;犹豫不进;小心趋奉貌;狂妄;盘踞、骚扰。

龃(齟) jǔ 龃龉,鱼部叠韵,齿不相值。齟从且,参差相阻;齬从吾,牴牾。引申指事物两不相合或人事相恶。

岨 jǔ 岨峿,鱼部叠韵,《集韵》:"山形。"即险阻不平,崎岖波折。用作抽象义指心情起伏不安。

狙 jū 《说文》:"玃属。从犬,且声。"又:"玃,母猴也。从犬,瞿声。《尔雅》云:'玃父善顾,攫持人也。'"狙是一种狡诈又凶狠的猕猴之类,句读谓它"伺间而猝出",故有狙伺、狙诈的说法。暗中埋伏,突然出击,今犹说狙击手、狙击战。狙字从犬,音义从且,取其惯于伺机阻击之义。《管子·七臣七主》讲几种不同的主和臣的问题,其中讲到一种"侵主",即越法行事的君主,对待臣下,他"狙而好小察",君知章注:"狙,伺也。谓既任臣有所为,必从而伺之。"

虘 cuó 从母鱼部。或作䖒,《说文》:"虎不柔不信也。从虍,且声。"段注:"刚暴矫诈。"这样就与狙的兽性相似,也往往是一些猛兽的共性。虎在与豕的激斗中(见"豦"下),就表现聪明。虘的另一义项,如《龙龛手鉴》:"虎文也。"虍为晓母鱼部,虍、且同为鱼部字;语义上,《说文》:"虍,虎文也。象形。"这样,虘就也包含有虍的音义,从虘、从且字可以有美丽的文采之义。

䵵 chǔ 《说文》:"合五采鲜色。从黹,虘声。《诗》曰'衣裳䵵䵵'。"今说衣冠楚楚,字作楚,本作䵵,形容色彩的华丽和鲜明。黹为针线缝纫,今说针黹,故楚楚总是形容衣冠服饰的。

𡡽 jù 《说文》:"娇也。"形容人的美丽,字有时省作姐。它着重就颜色文采而言。

姐 jiě 《说文》:"蜀谓母曰姐。"六朝时以称乐妓,后与姊通,指姐妹之姐,并常作对妇人通称,美也。常说大姐,姐字从且,也可有大的语义。

楂 zhā 本作樝。今说山楂,果实深红色,有小斑点,故其音义从虘。但是《本草纲目》说它"蒂、核皆粗",苏东坡《四月十一日初食荔支》:"霜雪自困楂梨粗。"则樝的音义该是粗。

珇 zǔ 《方言·十三》:"美也。"《说文》:"琮玉之瑑。从玉,且声。"琮,瑞玉。瑑,璧上纹。《集韵》:"珇,玉文。"美是它的引申义。

袓 jù 《说文》:"事好也。从衣,且声,"段注:"事好,犹言学好也……然则袓与䵵、珇音义略同。"学好就是修身,像穿一件有文采的衣服。

组(組) zǔ 织有花纹的丝带,常作冠缨或印绶。常说组织,其实织字也是制作纹锦之义。组的语源取义于文带。有一种海草呈带状,上有纹理,名曰组,《尔雅·释草》:"组,似组,东海有之。"郭璞注:"组,绶也。海中草生彩理有象之者,因以名云。"这是直接从组字的本义引申的。文采是组织而成的,从而引申为组合、组成,动词。名词指组成的基层单位或小集体,今常说小组、班组。《诗经》共三个组字:一是本义用法,谓"素丝组之",作动词,毛传:"总以素丝而成组也。"两例是比喻义,均谓"执辔如组",言治国治民犹如执辔,执辔则又如组织。段注:"谓如织组之经纬成文,御众缕而不乱,自始至终秩然。能御众者如之也。"织组提花,全靠心灵与手巧,因之可以用它去比喻其他巧妙掌握的事。今天说组织,指政党或集会结社,组建机构,是一个治国治民的问题。

从且之字的声母没有超出精、清、从的范围,韵母都归鱼部。语义上,主要是凭借和阻挡相反二义。凭借之义又引申为粗大、帮助、祖先等;阻挡之义又引申为诅咒、狙击、美丽等。

364. 丌

丌 jī　见母之部。《说文》:"下基也,荐物之丌。象形。"通训:"丌者,上平而有足。"祭祀时,把那些牺牲放在丌上,向鬼神荐进。

箕 jī　《说文》:"簸(箕)也。从竹,𠀠象形,下其丌也。"箕的古文字也可作匯,现在的簸箕没有方角,可见箕的形制有变化,它主要是一种竹编农具。不过愚公移山的时候说"箕畚运于渤海之尾"。盛土的今曰粪箕,是用不着放在座子上的。甲骨文中的箕字,只是其字的上半部,金文、石鼓文中,其字才下有丌,小篆才作箕,这时的其字恐怕已假借作代词和语气词的其字,簸箕之箕,才加竹旁以示区别。

基 jī　《尔雅·释诂上》:"基,始也。"《说文》:"墙始也。从土,其声。"墙基是墙之下丌。今说基础,谓墙下之基与柱下之础(石礅)。《诗经》共五个基字,两例是本义用法,如《公刘》"止基乃理",指地址和馆基都已弄好。两例引申义是说"乐只君子,邦家之基"和"温温恭人,维德之基",毛传:"基,本也。"四例均名词,另一例作动词,《昊天有成命》:"成王不敢康,夙夜基命宥密。"毛传:"基,始也。"郑笺:"早夜始顺天命,不敢解倦,行宽仁安静之政以定天下。"即开始奠基。一说此基为谋划,《尔雅·释诂上》:"基,谋也。"又《释言》:"经也。设也。"即经营、设置,总之是谋划、创设基业。这种动词义,现代已经不用,现代只作名词,如说房基、路基、台基、基地、基层、基建、基调、基数、基金等。

萁 qí　《说文》:"豆茎也。"即豆的秸秆,烧火的火力很旺,如说"煮豆燃豆萁"。萁从其声,取丌或基之"本也"义。

棋 qí　群母之部。字或作棊,《说文》:"博棋。"我国至少在春秋时代已有围棋,《左传》有"弈者举棋不定"的话,班固《弈旨》:"棋有白黑阴阳分也,骈罗列布,效天文也。"通训认为象棋可能在战国时代已有,只是跟现在的象棋不同,《隋书·经籍志》所载之《象经》谓"行棋有日月辰之目"。从这些情况来看,棋字从其,取基之设置、谋划之义,它不是一种简单的游戏技艺,而是有深刻意图的,棋局是要设的。墙之基,更是需要设计的。

骐(騏) qí　《说文》:"马青骊文如博棋也。"围棋的棋局皆为方正之文,系传:"棋者,方正之名也。"故纹如博棋,应谓方块之纹。从其字有青黑之义。骐常与骥并列指青鬃马与千里马。《荀子·劝学》:"骐骥一跃,驽马十驾。"屈原《离骚》:"乘骐骥以驰骋兮。"

綦 qí　帛青黑色。从糸,其声。重庆有綦江,大概是形容那条江有如青黑色帛。

琪 qí　青绿色玉。有一种树名琪树,《全唐诗》卷481李绅《琪树序》:"琪树垂条如弱柳,结子如碧珠,三年子可一熟,每岁生者相续,一年绿,二年碧,三年者红。"

淇 qí　淇水在今河南省北部。其地以产竹著名,《诗经·淇奥》:"瞻彼淇奥,绿竹猗猗。"附近又有淇园,以产竹著名。《史记·河渠书》有"下淇园之竹以为楗。"

祺 qí　《尔雅·释言》:"祥也,吉也。"邢昺疏:"舍人曰:祺,福之祥,谓征祥也。祥即吉之先见者也。"无论是建筑,或是建国,凡事做到有基有本,便是吉祥的征兆,故祺从基义。祺是吉祥的征兆。引申义是安祥而无所忧惧之貌。《诗经》的一个祺字见《行苇》:"寿考维祺,以介景福。"毛传:"祺,吉也。"

麒 qí　传说中的一种祥瑞之兽,《说文》:"仁兽也。麋身,牛尾,一角。从鹿,其声。"雄曰麒,雌曰麟,故常称麒麟。《孟

子·公孙丑上》:"麒麟之于走兽,凤凰之于飞鸟……出于其类,拔乎其萃。"实际是被理想化了的一种吉祥物。

其 qí　人称代词,相当于"他的",既可指人,也可指事物,主要是第三人称代词。偶或也指第一、二人称。所以,它实际是等于代词加"之",如说"其为人也好善",等于说他的为人好善。其和之,同属之部,其字包括了之字表领属关系的语法意义,据吕叔湘和王力先生的考察,其字能够作主语,即摆脱之字的领属关系,要在晋代以后,见吕著《汉语语法论文集》第182页和王著《汉语语法论文集·第四章》,如《世说新语·赏誉下》:"人所应有,其不必有;人所应无,已不必无。"即晋以前的其字,就必定带有之表领属的语法义。其字除了作人称代词,还作指示代词,甚至用作指示代词比用作人称代词更早,据王力说,其作指示代词,(一)是特指,即指某个人或某件事物。如说"文如其人",《史记·项羽本纪》:"今欲举大事,将非其人不可。"(二)其字作特指的指示代词,仍等于代词之后加之,即居于领属的地位。既然其字明确包含有之的音义,那么,其为群母,之为照母,这个群母是否还有语义?厥,见母月部,《尔雅·释言》:"厥,其也。"厥是一个指示代词兼第三人称代词,并且也总居于领属的位置,谓"他的",还可用同之。在这种情况下,假借其字,作为"厥之"之义。或可用同厥,或可用同之。厥和其,又同时都可用作句首和句中语气词,无实义。总之,厥、其二字的语义和语法作用相似。而在语音上,其也可读见母。

亓 qí　与其字同,可作代词,音义也从丌。今还作姓。

期 qī　又可读见母之部。从月,其声。古文字可作朞,即从日,丌声。指特定的时日或期限。期字从月或从日,日月是计时的,故期为时间词;期从其声,取特指代词之义,故期字指特定的那个时日,名词。如《诗经·氓》:"匪我愆期,子无良媒。将子无怒,秋以为期。"《诗经》还有昏以为期、期逝不至等说法。屈原《离骚》:"曰黄昏以为期兮,羌中道而改路。"期读见母时的特定意义,如一周年叫期年,一整月叫期月,一昼夜叫期朝,是一个期限,一个时段。所以,至今犹说假期、汛期、更年期、分期、到期、过期、时期等,都是就某一段时间来说的。期字引申为动词,如《说文》:"期,会也。"段注:"会者,合也。期者,邀约之意,所以为会合也。"上述《诗经》之昏以为期、秋以为期,说的是某个时间,又都跟相约双方的期待会合联系在一起,故期字很容易就引申为相约、预期、期待、期望之义,如《诗经·桑中》:"期我乎桑中,要我乎上宫。"可见,期的动词义早就存在。

稘 jī　《说文》:"复其时也。"即一个周期的时间,实即期字的见母所表之义,禾苗一年一熟,故从禾以计年。稘又有禾茎之义,《玉篇》:"稘,秆也。"此实即萁。豆茎与禾秆是一回事,故其音义皆从其。

蜞 qí　蟛蜞,一种小蟹,详蟛字。

旗 qí　《说文》:"熊旗五游,以象罚星,士卒以为期。从㫃,其声。"《释名·释兵》:"熊虎为旗,军将所建,像其猛如虎与众期其下也。"旗之音义从其,取期待之义。旗的本义则指旗帜。从动词期待转为名词旗帜。旗本指军旗,以象征伐,即《说文》所谓"罚星",后则更多地作为一种表识、番号,如有令旗、酒旗等。杜牧《江南春》:"千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。"现在的彩旗,只是表示喜庆之类,却亦不失是一种期会。

諅 jì　《说文》:"忌也。从言,其声。《周书》曰'上不諅于凶德'。"今本《尚书》作忌字,为同音假借。《广韵》:"諅,谋也。"此义则直接从基而得。

諆 qī　溪母之部。《说文》:"欺也。"系传:"谩言也。"即期瞒之言。

欺 qī　《说文》:"诈欺也。从欠,其声。"由以气之诈骗,引申为欺负、欺压、欺凌,都可以是行动上的迫害。《论语》的四个欺字,语义较轻:"吾谁欺,欺天乎?"对君子说

"可欺也,不可罔也",朱熹集注:"欺,谓诳之以理之所有。"皇侃之疏语义更轻:"谓遥相语也。"第四个欺字是:"子路问事君。子曰:'勿欺也,而犯之。'"后又有说"欺君之罪",欺君不像后来说欺压百姓、欺侮人民之类那样无所不用其极。杜甫诗共七个欺字,如"少壮欺老翁"、"季子黑貂敝,得无妻嫂欺"、"不受徒旅欺"、"南村群童欺我老无力",这都是较轻的欺。另三例是引申用法:"巢边野雀群欺燕"、"恰似春风相欺得,夜来吹折数枝花"、"拙被林泉滞,生逢酒赋欺",都是拟人用法。今说欺人太甚,可从两个方面看:一方面说明欺的词义本不太甚,另一方面说明欺的词义向太甚的程度发展了。

惎 jì 群母之部。《说文》:"毒也。"为毒害、憎恨、厌恶,《左传·定公四年》:"管、蔡启商,惎间王室。"杜预注:"惎,毒也。周公摄政,管叔、蔡叔开道纣子禄父以毒乱王室。"间为离间。《小尔雅·广言》:"惎,忌也。"这是从其字假借从己字之义。其作代词时,也可指自己,故其、己之间,多少也存在着联系,只是由己到忌,语义差别过大,就认作是假借了。

颀(䫏魌) qī 《说文》:"丑也。从页,其声。"有关头之丑,后说颀头,指状貌丑恶的面具,古时驱疫时扮神的人所戴,故引申为"丑也"。用一张丑恶的脸去驱疫是颇有用心的,一是鬼神之事,不能做过头,只是一张脸而已,本是要求的,现在由求改成了驱。二是从页,其声,是一种轻度的带面具的欺诈与驱遣。可见,先民们对那些可怕的瘟疫,取的是一种既想抗争又无可奈何的态度。

僛 qī 溪母之部。《说文》:"醉舞貌。"《诗经·宾之初筵》:"宾既醉止,载号载呶。乱我笾豆,屡舞僛僛。"毛传:"舞不能自正也。"集传:"倾侧之状。"故音义从欺,取丑的意思。

从其的词族,均为见组,不区别语义(只有其字的群母似受了厥字的影响)。语义上,前五个词都取基义,后四字主要是青黑、青绿的颜色之义把它们贯穿在一起。其字作代词,应是假借义,最后六个从其字有戒忌等义,也是假借义。

365.帚

帚 zhǒu 照母幽部。《说文》:"粪也。从又持巾扫冂内。"粪,除。即清除,为动词。作名词指扫帚,或说苕帚。帚,或作箒,以竹为之。帚字从巾,今说抹布,系传:"巾可以拂,故帚从巾取象也。"段注:"扫之事,昉(即仿)于拂拭,因巾可拭物。"通训认为帚字从巾,像今之拖把,以布为之。实际上,古时席地而坐,席则可扫可拭,以巾以布,都较易理解。段注:"扫席前曰拚,拚即坌(fèn 同粪)之假借字,坌与扫对文则二,散文则一。"帚字从冂,冂即扃,从户,为门户之义。这样,帚就是扫门庭、擦席子之类,为动词;作名词,从艹从竹,从巾从布,苕帚抹布皆可以指。《史记·李斯列传》:"夫以秦之强,大王之贤,犹灶上骚(通扫)除,足以灭诸侯,成帝业,为天下一统。"

扫(埽) sǎo 心母幽部。《说文》作埽,《史记》同,"弃也"。《诗经》没有帚字,扫字五见,均作埽,两次指明在庭,两次在室内,如"鹳鸣于垤,妇叹于室。洒埽穹窒,我征聿至。"一次扫的是门口的照墙。扫就要用帚,扫的音义从帚,应是无疑,虽然《说文》只说从土从帚。从系传到段注、通训,均认为是帚声。扫的心母从刷。刷(㕞),心母月部,《说文》:"拭也。从又持巾在尸下。"义证:"在尸下者,在屋下也。"可见,帚与刷,从又持巾则一,在门与在尸其异。扫则兼两者而言,既言粪除,又言拂拭,

既于门庭，又于屋下。《尔雅·释诂下》："刷，清也。"郭璞注："扫刷，所以为洁清。"扫刷双声连称，《急就篇》颜师古注："帚，所以扫刷。"古有扫榻之说，《辞源》："拂去床上尘土，表示欢迎宾客。"实为拭擦之义。《诗经·七月》释文引《三苍》："刷，扫也。"双声为训。

366. 彗

彗 huì 匣母月部。《说文》："埽竹也。"从又，又字上面是两个丰字，丰字从生而上下达，生从屮在土上，屮，草木初生。扫帚是由成把的竹木末梢捆扎而成，手抓住它去扫地。今说扫帚、笤帚，帚字取代了彗字。《史记·高祖本纪》："太公拥篲，迎门却行。"集解："为恭也，如今卒持帚者也。"汉代以后就开始说帚了，如《尔雅·释草》："葥，王蔧。"晋代郭璞注："王帚也，似藜，其树可以为扫蔧，江东呼之曰落帚。"郭璞两次说帚，一次说彗。李白、杜甫的诗中都还说彗与篲，不说帚。彗作名词指扫帚，作动词谓打扫。今说彗星，也说扫帚星，《释名·释天》："彗星，光稍似彗也。"通训："凡彗，柔者用菀，刚者用竹……古以黍穰为帚，后用萑苕。"《左传·襄公二十九年》杜预注："菀，黍穰。"即黍秆，草本。

嘒 huì 从口，彗声，《说文》："小声也。"《诗经·小弁》"鸣蜩嘒嘒"，毛传："声也。"《玉篇》："小声也。"又《那》"嘒嘒管声"，毛传："嘒嘒然和也。"《采菽》"鸾声嘒嘒"，毛传："中节也。"这三种声音的共同之点是持续而长、响亮。从彗的派生词往往有细小义，因为彗是由竹木的末梢制成，但是这三种声音，一般都不说小。像这种多用途的词，要结合语源，抽取它诸多用例中的共同特征，作为中心义；也可以依具体用例，在上下文中是否突出了事物的个性，共性与个性结合起来，使得词的释义丰富起来，并有了确定性。单用的嘒字，《诗经》有三例，均形容星辰。《小星》："嘒彼小星，三五在东。""嘒彼小星，维参与昴。"毛传："微貌。"《云汉》："瞻卬昊天，有嘒其星。"毛传："众星貌。"朱熹集传："嘒，明貌。"马瑞辰《毛诗传笺通释》："嘒之言慧也。《方言》：'慧，精明也。'嘒盖状星之明貌。"这样，嘒就是众而明。彗有众多之义，竹木之末梢众多可扫。彗没有明义，是说到彗星从而得明亮之义。以下从彗之派生词，都不超出这几项义素。

熭 huì 《说文》："暴干也。从火，彗声。"谓太阳晒干，《汉书·贾谊传》："日中必熭。"意思是中午阳光最大最明，一定要把家打扫晒干。

鏏 wèi 《说文》："鼎也。"《淮南子·说林》高诱注："鏏，小鼎。"王念孙《读书杂志》："鏏，小貌也。小鼎谓之鏏，小棺谓之槥，小星貌谓之嘒，其义一也。"

䨲 huì 《玉篇》："六翮之末。"由竹木末梢之义引申。或作䎺。从彗字时可从惠。

軎 wèi 篆作轊，《说文》："车轴耑也。从车、口。"谓车轴之末梢出毂外细小，轊之言锐。《史记·田单传》有"轊折车败"。

槥 huì 《说文》："棺椟也。"《汉书·高帝纪》："令士卒从军死者为槥，归其县，县给衣衾棺葬具。"颜师古注："应劭曰：'小棺也，今谓之椟。'"槥不仅有小义，还有众多义，因为士卒从军死者众多，只能暂且以小棺运回。

慧 huì 从心，彗声，精细，敏锐。《方言·三》："知或谓之慧。"郭璞注："意精明"。可见，慧有细、明之义，音义从彗之故。《论语·卫灵公》"言不及义，好行小慧"，郑玄注："谓小小之才智。"贬义。《说文》："慧，儇也。"成语"拾人牙慧"的慧字也

是贬义,因袭人家的陈言滥语,对人家来说是一番智慧,你也去跟着说,便是滥调。但慧字多用作褒义,如说智慧、敏慧、聪慧等。佛教借用这个词,善于领会教义,认识真理、破除迷惑,就叫慧,如说慧眼、慧心、慧根等,都带有佛教的含义,实际上还是智慧之义,慧海就是佛家智慧的深广如海。他们的法号也常用慧字,如慧琳、慧能。

繐 suì 心母月部。《说文》:"蜀细布。"《一切经音义·八》引《说文》:"蜀白细布。"字亦作繐、繐,《说文》:"细疏布也。"细读心母,《仪礼·丧服礼》:"繐衰者何,以小功之繐也。"郑玄注:"凡布细而疏者谓之繐。"解释到这种布的时候,少不了用细字。又加上字从彗,取细小之义,或许它的声母就是这样来的,存参。

雪 xuě 篆文作霉,《说文》:"凝雨说物者。从雨,彗声。"通训:"雨百可彗扫者,雪也。凡水下于云,为寒气结诸雨中者为霰。水未出云,而湿气结诸云中者为雪。故霰点如雨,必在雪前。"《诗经·颊弁》:"如彼雨雪,先集维霰。"可见,霰与雪相继而来,朱熹集传:"霰,雪之始凝者也。"霰为心母元部,雪的心母从霰;随霰而至,可以彗扫者曰雪,雪的月部从彗。雪的扫除之义明确,春秋战国时代已有雪耻、雪涕(擦拭眼泪)、雪污(洗冤)、昭雪等说法。《广雅·释诂三》:"雪,除也。"《广韵》:"雪,拭也。"又可说雪恨、雪仇、澡雪等,《史记》有"范蠡既雪会稽之耻"、"沛公遽雪足杖矛(正在洗脚,听见郦生来,立刻擦了脚)"。

鳕(鱈) xuě 俗称大头鱼。《辞源》引清代施鸿保《闽杂祀》十六:"雪鱼,状似鲈鱼而稍扁,色白如雪,冬月方出,味尤腴美。"

367. 兂

兂 zān 精母侵部。《说文》:"首笄(jī)也。从人、匕,象簪形。簪,俗兂。从竹,从朁。"今皆作簪。古人用来别住发髻不使下垂的插针叫簪。一般较钗为大,通常以竹、木为之,高级的用玉石或金银,叫玉簪。杜甫《春望》:"白头搔更短,浑欲不胜簪。"簪一般都像插针,但字形上的兂是有两股的,后曾叫松钗,因为松叶每穗都是双股的。簪也是多种多样的。簪作名词,指首笄;作动词,插戴、连缀之义。如说簪花。

鐕 zān 《说文》:"可以缀著物者。从金,朁声。"它与簪是从金与从竹之别,但是功用大异,段注:"今谓钉者皆是。"即各种铁钉。作动词,便是钉住。《集韵》:"缀物也。"又:"缀衣。"今不说鐕。

撍 zǎn 这是簪的动词义,插。《集韵》:"鐕,《说文》'可以缀物者'。一曰钉也,一曰缀衣。通作撍。"引申有手摇动、执持等义。

劗 zàn 从母侵部。《玉篇》:"刺也。"刺与插的行为相似,又引申为割、剪。

兟 jīn 精母侵部。《说文》:"兟,朁朁,锐意也。从二兂。"段注:"凡俗用鑯尖字,即兟字之俗。"通训:"俗字作尖。"《玉篇》:"锐也。"《史记》《论衡》均无尖字。尖字是六朝时用开的俗字。其语源可追溯到兂字。冒尖,就是出类拔萃,也说拔尖。带有刺激性的言辞可说尖锐、尖刻。听觉敏锐,说耳朵尖。这都是抽象义,是兂的形容词义。兂是人们头上都有的东西,它尖锐并插入,因此就有这种引申义。参见戋下尖字。

朁 zǎn 清母侵部。《说文》:"曾也。从曰,兟声。《诗》曰'朁不畏明'。"曰,篆形从口,乙声,口气之出。气出有锐义,今犹说锐气,故谓出乎意料,为竟然、居然之义。曾,竟。朁不畏明,谓寇贼竟然无所畏惧。副词。诸多音义从兂之字,字皆从朁,只是字形上连类而及,并无副词之义。

鬵 jīn 精母侵部。《玉篇》:"高鼻也。"鼻高则尖,故取尖义。

噆 zǎn 清母侵部。《说文》:"嗛也。""嗛,口有所銜也。"它最切合语源的用法如《庄子·天运》"蚊虻噆肤",蚊虻的嘴是一根吸管,它能像簪一样尖锐地刺入人肤,故从口,朁声。

顁 zhěn 《玉篇》:"低头。"《集韵》:"头俯貌。"取潜伏、潜藏之义。《广韵》:"顁,头锐长也。"则取锐义。

醑 jīn 精母侵部。《说文》:"歃酒也。"段注:"歃谓小饮之。"常说歃血为盟,有时是微饮,有时是把牲血涂在口旁,歃,插。所以醑的本义是稍尝一尝,蘸一蘸嘴。

谮(譖) zèn 《说文》:"诉也。"《广雅·释诂二》:"毁也。"《玉篇》:"谗也。"系传:"《论语》'公伯寮诉子路于季孙',诬告之也,言主于害人者也。"从语源来说,即以簪刺人。

僭 jiàn 《说文》:"假也。"僭越者超越自己的职位,冒用上面的权势陷害他人。《诗经》共四个僭字,如《殷武》:"不僭不滥,不敢怠惶。"毛传:"赏不僭,刑不滥也。"引申为过分、差错、虚假不信、欺诈。

憯 cǎn 《说文》:"痛也。"谓悲痛、忧伤,即刺痛了心。《论衡·四讳》:"子孙被刑,恻怛憯伤。"故憯字所述之痛与忧就像针刺一般。字或作㿊。

潜(潛) qián 从母侵部。《说文》:"涉水也。一曰藏也。一曰汉水为潜。"《尔雅·释言》:"潜,深也。"潜龙,就是隐藏、潜伏于渊之龙;潜师,就是暗中出发之师;潜伏,就是秘密埋伏。潜心,就是一心投入到事业之中。汉水在湖北有一处分流为潜水,取潜伏之义。清代顾祖禹《读史方舆纪要·湖广三》:"汉水自石城北三十里分流为芦洑河,经县东南复入于汉,故名潜江。"

鬵 qín 《尔雅·释器》:"甑谓之鬵。"《龙龛手鉴》:"甑属。"又说是"上大下小釜也"。鬵,就其深而言。鬵,潜,深。

鳛 cén 《说文》:"鱼名。从鱼,朁声。"义证:"鱼名者,《南越志》:'鳣,鳛属也。'《韩诗外传》:'瓠巴鼓瑟,鳛鱼出听。'"《本草纲目》:"鳣出江、淮、黄河、辽海深水处,无鳞,大鱼也。"《集韵》:"鳛,南方谓鲝曰鳛。"《说文》:"鲝,藏鱼也。南方谓之黔,北方谓之鲝。从鱼,差省声。"所说的藏鱼,是腌藏在瓮里的咸鱼。《集韵》:"鲝,或作鲊。"《释名·释饮食》:"鲊,菹也,以盐米酿鱼以为菹,熟而食之也。"

羵 zān 《广韵》:"羊腌。"腌制而贮藏,故从朁。

橬 qián 《小尔雅·广兽》:"鱼之所息谓之橬。橬,椮也,积柴水中而鱼舍焉。"即让鱼藏身积柴之中而捕之。

蚕(蠶) cán 《说文》:"任丝也。从䖵,朁声。"谓任用、凭借丝的昆虫,它们的幼虫作茧自缚,潜藏于其中,然后化为蚕蛾。蚕的音义取潜藏之义,证据如下:"蚕室"有二义:一指养蚕之室,一指古时受宫刑者所居之牢狱。《汉书·司马迁传》颜师古注:"蚕室。乃腐刑所居温密之室也。"《后汉书·光武帝纪》李贤注也有同样的解释。真正养蚕之室一般不要求蓄火与密封,只是受宫刑者畏风而要求保暖,所以,此蚕字便是潜藏之义。

以上从先之字,韵部不变,声母皆在精、清、从之间。语义则由发簪到深锅、蚕蛾,由蚊虻叮人到政治陷害、深海潜藏。

368. 工

工 gōng 见母东部。《说文》:"巧饰也。象人有规矩也。与巫同意。"工作,本指巧妙的劳作。工人,本义是有技巧的人。《论语·卫灵公》"工欲善其事",皇侃注:

“工巧，师也。”所以工字作名词，指有技术的工匠，善于演奏的人叫乐工。作动词谓擅长，如说工诗善画，作形容词谓精巧，如说工笔画、工楷。现代，一切与工作劳动有关的都可以叫工，如工资、工会、工具等。一切加工制造的生产事业都叫做工业，这与工字的本义切近，《周礼·考工记》：“审曲面势，以饬五材（指金、木、水、火、土），以辨民器，谓之百工。”“知者创物，巧者述之、守之，世谓之工。”

功 gōng 从力，工声，用力而有工巧，得以成功。《尔雅·释诂下》：“功，成也。”郭璞注：“功迹皆有成。”故引申为功业、成效、成绩。功有大小，《说文》：“功，以劳定国也。”即为国为民立功，是大功。也常说丰功。农业可说农事，也说农功。功的反面是罪。功主要用作名词。

贡（貢） gòng 《说文》：“献贡也。从贝，工声。”贡作名词，指贡品，如说纳贡、进贡，赋税也叫贡。作动词便是献纳，今常说贡献。贡还有赏赐之义。孔子的大弟子有一位叫端木赐的，字子贡，贡和赐就联系了起来。其实贡字本身只是说贝与工巧，这工巧之品可以作贡献之品，也可以作赏赐之品。《尔雅·释诂上》：“贡，赐也。郝懿行义疏：“贡者，赣之假音也。《说文》云：‘赣，赐也’。今经典赣字多借作贡矣。”

赣（贑） gòng 《说文》：“赐也。”章是乐章，夂是舞步，又歌又舞地进行赏赐。赣字在《说文》中作贑，谈部字，但古籍中历来都作赣或贡。江西从赣水得名，赣水由章水、贡水两江合流而得。贡水一称东江，是赣水的东部水源，故赣应是东。赣又读陟降切，为端（知）母。所谓江西，在贡水之西、东江之西。聊备一说。

攻 gōng 《尔雅·释诂上》：“善也。”这是工巧之工的动词用法，为擅长之义。《说文》：“击也。从攴，工声。”攻的音义重在工，意思是攻与击的巧妙。攻字常用为动词，引申为巧妙的攻与击，或说智取。《诗经》共三个攻字，《鹤鸣》：“它山之石，可以攻玉。”毛传：“攻，错也。”治玉是要讲究巧饰的，这可说是攻字的本义用法。《灵台》：“经始灵台，经之营之。庶民攻之，不日成之。”毛传：“攻，作也。”是讲土木建筑营造方面的工巧。《车攻》：“我车既攻，我马既同。”毛传：“攻，坚也。”《广雅疏证》卷一下：“攻之言巩固也。”以巩释攻，同语源的词互相训释，造车业精巧，则必坚固。攻字由巧妙的制作、治理，引申为巧妙的战争之攻击或巧妙的医学治疗。《孙子兵法·计篇》：“攻其无备，出其不意。”这是孙子兵法的巧妙所在。中医也充满辩证的智慧。《左传·僖公二十二年》讲宋襄公与楚人战于泓，他不打未准备好的敌人，结果等楚军“既陈后而击之，宋师败绩”。这里用了两个击，均与“攻其无备”相反，故击指一般的攻击，攻指击之工者。《孙子兵法》攻字27例，击字10例，区别是明确的，如说“攻而必取者，攻其所不守也”，“攻其所必救”等。在《左传》的近百个攻字用例中，有些也已指一般的攻击，攻与击的词义差别已经模糊。

玒 gǒng 字或作𢏳：《说文》：“褎也。”系传：“抱也。”玒是持之工，抱和握是持之稳当和牢靠。由于玒字没有用例，无法断定它是工还是不工，但玒的派生词可以说明这一点。

蛩 qióng 音义从工，谓促织之工，详见“蟋蟀”。

巩（鞏） gǒng 《尔雅·释诂上》：“固也。”《易经·革卦》：“巩用黄木之革。”这是本义用法。《说文》：“巩，以韦束也。”《史记》有13个巩字，除两例用于姓氏外，11例皆指今河南巩县。据《读史寰宇记》的记载，巩县四面环山，又处洛水之间，可以巩固，故名曰巩。

邛 qióng 群母东部。《说文》：“邛地东济阴县。从邑，工声。”地在今山东成武县，相传尧葬于邛山之阴，成山之阳，后于两山之间设县，名邛成。故邛，由山名而因为县名，也是取巩固之义。邛，又指四川邛崃山，汉代在其地设临邛县，六朝时改置邛州，这也是由山名而用为县名。据《读史方舆纪要·四川七》：“（邛崃）山峻阻，凝冰夏

结。李吉甫曰:'邛崃山自沉黎直走千里,至临邛,环抱为镇山云。'"这正是"巩,抱也"之义。可见,邛与巩音义皆通。邛在《诗经》中作丘名,后又作西南少数民族国名,都是由此而来的。邛字作实词,《尔雅·释诂上》:"邛,劳也。"又病。工则劳,劳则病。

筇 qióng 因劳病而拄杖,故杖及作杖之极好材料称筇,其音义从邛。备参。《广韵》:"筇,竹名,可为杖,张骞至大宛得之。"也可能这是一个译音词。筇是一种实心竹,节与节间长而直,故宜为杖。《西游记·十四回》:"那里面有一老者,扶筇而出。"

砻 gǒng 《说文》:"水边石。"《广韵》:"水边大石。"《集韵》:"水石之岛。"这石立于水中或水边,是巩固堤岸的。

控 kòng 溪母东部。《说文》:"引也。从手,空声。"所谓引弓控弦,为控制、抓住之义。又说控驭、控缰,《诗经·大叔于田》毛传:"止马曰控。"今犹说控告、控诉,《诗经·载弛》朱熹集传:"控,持而告之。"控字在现代用得很多,如说遥控、自控、控购、控股等,对时局、市场、时间、数字等都可说控。控制一词,是早就有的,但远没有现在用得广泛。《史记》共 11 个控字,八次是说"控弦"。《论衡》没有控字。

空 kōng 从穴,工声。穴之工者为空。人们长期穴居,故有关地下或地表的土木营造工程,都可叫空,夏禹治水疏浚河道,他的官衔叫司空。后来房子建到地面上,空的词义也变。说天空、太空等。空间的概念开始是从土木工程中抽象出来的,建筑是最讲究空间的,可说那是空间的艺术。空作名词说空穴、空隙、空间、空子,作形容词有空虚、欠缺、贫穷、空旷、空泛、空闲等义,作动词有穿孔、腾出、空着手等义。它还作副词,如说空忙了半天、空跑了一趟,这样,空的语义就很广泛了,往往以声调的差别来区别语义。《说文》:"空,窍也。"这是孔隙、洞穴,两字双声为训。

孔 kǒng 孔、空同音,空也可读上声。段注:"空,今俗语所谓孔也。"两字在语义上有很大一部分重合或相通,只有小部分是特有的,据此,可以认为孔的语源从空。《说文》:"孔,通也。从乙,从子。乙,请子之候鸟也。乙至而得子,嘉美之也。古人名嘉,字子孔。"《玉篇》:"孔,嘉也。"这是空字所没有的语义。孔德、孔道,就是大德、大道,空亦有大义,《玉篇》:"空,大也。"却没有空德、空道。但孔穴、孔隙、孔洞、眼孔之类,都可作空。《玉篇》:"孔,窍也,空也。"此外,空字还有更多的引申义,更多的派生词,都不能作孔。孔字还有一项古义,作程度副词,不能作空。如说孔嘉就是甚嘉、孔明就是甚明、孔武就是甚武、孔多就是甚多、孔悲就是甚悲,《尔雅·释言》:"孔,甚也。"

腔 qiāng 《说文新附》:"内空也。"指体内的胸腔、腹腔,总称体腔,还有口腔、鼻腔。引申义指说与唱的腔调,如南腔、秦腔,还有装腔,不搭理说不搭腔。天地是个大空间,人体是个小空间。言辞的态度、说唱的风格,也可以叫腔,因为都是出之于口腔的。

崆 kōng 崆峒,《集韵》:"山深貌。"或形容山洞宽阔高敞,故崆从空,取空旷之义。周围有壁障,才显出空间的大小,故山深反说是空洞。

椌 qiāng 《说文》:"柷乐也。"指一种打击的木制乐器,也叫柷(zhù),在一个漆桶内竖起一椎,左右击之。鼓身是一个木制或瓦制的腔,也叫椌,是一个共鸣腔。

箜 kōng 箜篌,是一种弦乐器,弦数由五弦至二十五弦不等,相传是汉武旁时乐人侯调创制,说篌是就创制人姓侯而言,说箜是就有共鸣腔而言。

銎 qióng 《说文》:"斤斧穿也。"段注:"谓斤斧之孔,所以受柄者。"在石斧上凿一个孔,这个孔就叫銎。故銎,孔也。銎字从金,说明已进入铜器或铁器时代。《广韵》:"銎,惧也。"这是假借为"恐",与斧孔之义无关。但是也有间接关系,因为銎、恐都是巩的派生词。

从空到腔、椌、箜、銎诸字,都有精巧之义。从空到箜,它们都是十分精巧的空穴,

可由共鸣到音乐，至于体腔的精巧，更不待说。

恐 kǒng 《尔雅·释诂下》："惧也。"古文可作忈。《素问·宣明五气篇》："精气并于肾，则恐。"王冰注："心虚而肾气并之，则为恐。"即精气没有在心，心空虚便是恐惧、恐怖的由来。故恐，心空，心虚。

倥 kōng 《字汇》："倥侗，颛蒙无知也。"《汉书·扬雄传》："天降生民，倥侗颛蒙。"颜师古注："童蒙无所知也。"故倥为空乏。又说倥偬，为穷困、渍乏，亦空乏；戎马倥偬则谓军务烦忙。倥，控也。

悾 kōng 《六书故》："中无所有也。"《论语·泰伯》"悾悾而不信"，谓无知无能之貌。字亦作倥。《朱子语类·论语十七》："悾者，空也，空而又空，无一长实之谓。"这是解释"空空如也"的。空与悾通，于穴曰空，于心曰悾。

缸 gāng 陶制的较大容器，口大底略收，如水缸、酒缸等。这大约是明清以来的事，再早说缸，是指油灯之类小型的储油器，所以现在可说茶缸、烟灰缸。不管是大是小，都是就其中空而言，空方始能容。

钉（釭） gāng 《说文》："车毂中铁也。"清代钱绎《方言笺疏》："钉之言空也。毂口之内，以金嵌之曰钉。"《广雅疏证·释器》："凡铁之空中而受枘者谓之钉。"《广韵》："钉，灯。"徐灏《说文注笺》："钉中空，贯轴涂膏以利转，因之膏镫谓之钉。"即盛油之具，中空。

肛 gāng 《集韵》："肠端。"肛道就是通道，肛门就是通门，均取空义，空则通。

矼 gāng 《玉篇》："石桥也。"我国的曲拱桥，下面有特大的桥洞。

虹 hóng 匣母东部；又读 jiàng，见母东部。它从工声，仍取孔义，因为它下部呈小半个圆孔之形。在传统的观念中，阴阳相交为虹，从工字往往有相拱、相连之义，《释名·释天》："虹，攻也，纯阳攻阴气也。"这个攻，是巧妙地相击，以致产生了相拱的彩虹。又有"虹洞"，《昭明文选·七发》李善注："相连貌也。"杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》："忧端齐终南，澒洞不可掇。"虹与澒相通。这样，虹的语源义便是相拱、相连而成孔。

扛 gāng 《说文》："横关对举也。"段注："以木横持门户曰关，凡大物而两手对举曰扛。"两人或数人共抬一物，不论用手还是用肩（用肩便读 káng，如扛枪），亦曰扛。但抬过头那么高，一般就说举，不说扛了。《史记》共两个扛字，都是说扛鼎。《论衡》有三个扛字，都是扛鼎、扛鸿鼎。

杠（槓） gàng 杠是扛的名词，扛东西往往要用杠。《说文》："杠，床前横木也。"一根直的东西都可以叫杠子，甚至连画条直线也叫杠。不过运动项目的单杠、双杠、高低杠，都是牢牢地架起的。杠的一项古义是指桥，《玉篇》："杠，石杠，今之石桥。"《正字通》："杠，小桥谓之徒杠，谓横木以度也。"不管是石杠还是木杠，它总是两端架起，并相连接，桥下成孔，切合语源。抬扛，是抽象义，指无谓的争辩，也是对立的双方又相连的现象。而其中似乎有一根无形的直杠，就是转不过弯来。

戆（戇） gàng 戆头戆脑，谓愚而直。吴语说戆头，意思是傻瓜、直筒子。《说文》："戆，愚也，从心，赣声。"《正字通》："急直也。"《荀子·大略》："悍戆好斗，似勇而非"杨倞注："悍，凶戾也。戆，愚也。"戆还读 zhuàng，陟降切，即端（知）母东部。从工字读端母，可能是"直"的音义，直而相对立，便是戆。但是有关戆字的用例及音义分析的资料很少，这只是一个推测，而从工字还有中空之义，心中空虚无知，只是一个直筒子。

讧（訌） hòng 互相对立、争讼。《诗经·召旻》有"蟊贼内讧"，毛传："讧，溃也。"郑笺："讧，争讼相陷人之言也。"

红（紅） hóng 又读见母东部。《说文》："帛赤白色。"红是赤白之间的间色，故红之从工，取相间、空隙之义，间色就是不正的颜色。现在看到的红字的早期用例，见于《论语·乡党》和《春秋·昭公八

年》孔子所谓"红紫不以为亵服"。《史记》共11个红字,《司马相如列传》的一个红字下集解:"红,赤色貌。"可见,红指赤色,汉代已有。还有一例是说"大红",指一种丧服,表示大功之义,红与功两字相通,建功业或有喜庆,便要穿红,红就作为喜庆或种种美丽和热烈的颜色流行起来了。参阅绛下。

荭(葒) hóng 或作蕻,与蓼同类,似蓼而叶大,赤白色,高丈余。茎叶呈赤白色,这正是红的本义。

鸿(鴻) hóng 《说文》:"鸿鹄也。从鸟,江声。"即天鹅。晋代陆玑《毛诗草木鸟兽鱼虫疏》:"鸿鹄羽毛光泽纯白,似鹤而大,长颈,肉美如雁。又有小鸿,大小如凫,色亦白,今人直谓鸿也。"这样,鸿就有大、白、长颈等义素,与其他从工字贯通。义证:"白者为鸿鹄,别于黄鹄。"《仪礼·乡射礼》郑玄注:"鸿,鸟之长脰者也。"《礼记·曲礼》上:"前有车骑,则载飞鸿。"郑玄注:"取飞有行列也。"意谓前方遇有车 骑过来,我便竖起画有飞鸿的旗帜,以示要有秩序行进。故鸿字又可有相连的义素,与其他从工字如攻、虹等相通。

江 jiāng 见母东部。《说文》:"水,从水,工声。"古说江,只指长江。后说大江,只指长江,说明江字音义从工,取大之义。人们对江的理解主要是大。后说长江,它会合诸水而注于海,故取从工字相连而长之义。《水经注·江水》:"江,共也。"公共之义。亦汇合诸水而长之义。

汞 gǒng 《广韵》注胡孔切,即又可读匣母,字本作澒,《集韵》:"澒,水银也。或作汞。"《说文》:"丹沙所化为水银也。从水,项声。"项为匣母字,故汞又可读匣母。

玒 hóng 《广韵》注古红切,即又可读见母。《玉篇》:"大璧也。"即音义从工而取大义。玒是玉之最美者,取巧饰之义。《集韵》:"珙作玒。"从共字与工字常相通。

瓨 xiáng 匣母东部。《集韵》又注古双切,则又可读见母。《说文》:"瓨,似罂,长颈,受十升。读若洪。从瓦,工声。"它是长颈的容器,则它的义素是长项而中空。《急就篇》颜师古注:"瓨,短头长身之罃也。"

项(項) xiàng 《说文》:"头后也。"即头的后部,今说后脑勺。清代张惠言《仪礼图一》:"凡冠后曰项。"与头后之义相吻合。但是项常指颈项或颈的后部,此局部与全体之差,如说项背相望,肯定只是指头后的部分。《史记》的用例如"骑周昌项"、"案灌夫项令谢",今皆说脖子。

从工的字,派生出许多与工艺、工程有关的词。共工氏怒触不周山,以致天倾西北,地倾东南,形成了 长而入海的布局,把山海作了一次重新的安排,才不亏叫作共工氏。从工的词族共收35字,都属东部,声母有见、溪、群、匣的差别,都是相近的单纯音变现象,不影响语义 。

369. 𧾷

𧾷 zhǎn 端(知)母元部。《说文》:"极巧视之也。从四工。"《玉篇》:"今作展。"

襄 zhàn 《说文》:"丹縠衣也。从衣,𧾷声。"即红色的细绢之衣,取极为巧妙之义。《玉篇》:"王后衣也。"可说展衣,也作襢衣。

展 zhǎn 《说文》:"转也。从尸,襄省声。"从语音与字形看,展与工艺和服饰相联系,今说展览,大多是工业和艺术等的精品陈列,即"极巧视之"。展主要作动词,《说文》:"尸,陈也。"展字从尸,也是取陈列之义,可说展现、展开、展望、伸展、开展、扩展、施展、舒展等,都是近义动词的结合,还可

说眉展颜开、展翅翱翔、红旗招展、一展风采、展露才华、大展鸿图等。

辗(輾) zhǎn 《玉篇》:"转也。"即反转、回转。《诗经》两次用"辗转",均指人卧之翻身不寐,一是"辗转反侧",一是"辗转伏枕"。也写作展转,取伸展之义。如今的一个引申用法是说人"辗转南北"或物"辗转流传"。

搌 zhǎn 《集韵》:"拭也。"《辞海》:"用松软干燥的东西把湿处的液体吸去。"

碾 niǎn 泥(娘)母元部。《集韵》:"所以轹物器也。"用圆柱形的石磙反复在石头底盘上旋转滚动,压碎谷物。碾字本不从展,《说文》:"輾,轹也。从车,反声。"《集韵》引《说文》此词条下原文还有"或从展"三字。段注:"碾,其俗字也。"通训:"輾,亦作碾、作辗。"反,《说文》作反:"柔皮也。从伸尸之后,尸或从又。"段注:"从尸,谓皮也。从又,谓其后也。申者,引申之义。"即以手揉皮,来回使其伸展。今从车或石,是车或石的来回碾压。故碾的泥(娘)母从反,俗从展。

踬 niǎn 又读 zhǎn 《广雅·释诂一》:"履也。"《类篇》:"践也。"即脚踩或蹋。《昭明文选·西京赋》李善注引薛综曰:"足所蹈为踬。"字或作蹍 。《庄子·庚桑楚》:"踬市人之足,则辞以放骜,兄则以妪,大亲则已矣。"成玄英疏:"踬,蹋也,履也。履蹋市之人,不相识者之节脚 ,则谢云:已傲慢放纵错杂误而然,非故为也者。蹋著兄弟之足,则妪诩而怜之,不以言愧。若父蹋子足,则敏然而已,不复辞费。"

370. 巫

巫 wū 明(微)鱼部。《说文》:"祝也。女能事无形以舞降神者也。象人两袖舞形。与工同意。"祝,祭主赞辞者,故巫祝往往连称。《公羊传·隐公四年》何休注 :"巫者,事鬼神祷解以治病请福者也。男曰觋,女曰巫。"巫字从工,凡善其事曰工。但据甲骨文,巫字从玉,两人相向以奉玉祭神之形。这可从《说文》对灵字的解释得到印证,繁体的灵字下部本从玉,即"以玉祀神"之义。巫在古代是一种重要的专门职业,许多未知的无形的问题,都由巫说了算。从巫的字有"灵",灵本从雨、三口、巫。或曰巫的音义从舞,她们以舞降神;或曰巫,无也,则是"能事无形"之义。舞为明母鱼部字。

诬(誣) wū 《说文》:"加也。"段注:"然则加与诬同义互训……加与诬皆兼毁誉言之。毁誉不以实,皆曰诬也。"故诬字得欺骗、诽谤、陷害之义,常说诬告、诬陷等。徐锴系传"以无为有也"。现在已举不出一个诬字是指美妙神奇之言的用例。《诗经》无诬字,《尚书》有一个诬字,见《仲虺之言》"夏王有罪,矫诬上天"。指虚诬之言。《易经》一个诬字,见《系辞》下:"诬善之人其辞游,失其守者其辞屈。"指妄言。

鹀(鵐) wú 常称鹌鹀,一种形似麻雀或鹌鹑之类的鸟,形体小巧,啄食草籽、昆虫之类为生。它们鸣时"以嘴插地,如牛鸣窌中"。它们嘴形特别,闭嘴时上嘴的边缘不与下嘴的边缘紧密相合,就像人说诬言时可以虚妄不实,前后不接。

371.巨

巨 jù 群母鱼部。今假借为巨大之义,《方言·一》:"巨,大也。齐、宋之间曰巨。"巨的本义为矩,《说文》:"巨,规巨也。从工,象手持之。"这"工"是一把方尺,量距离和直角。

矩 jǔ 后起字,又作榘,本作巨。木工方正之器,常说"规矩",引申为标准、法则之义。矩为何从矢?矢的长短有一定的标准。

拒 jù 对不合规矩的以规矩衡量而加以拒绝,故引申为拒不接受、抗拒、抵挡之义,如说拒谏饰非。《史记》的拒字多用于军事的抗拒、抵御,如说拒秦、拒胡等,有一例为拒谏,一例是古义,作名词:"攻其前拒,陷两陈",裴骃集解:"拒,方阵。"方阵称拒,是取矩义。

距 jù 本作岠,由于巨是匠人的曲尺,经常丈量距离,所以引申为时空的距离和到达,如说相距多远、距今多久。距的名词义指斗鸡时用以抵拒的爪子,《左传·昭公二十五年》载季平子和郈昭伯斗鸡时,季氏给鸡穿了个盔甲,郈氏就给鸡安了金属的距。《汉书·五行志》颜注:"距,鸡附足骨,斗时所用刺之。"引申指一些武器上旁出的倒钩、倒刺,有的鱼钩上亦有倒上的钩,均称做距。凤仙花等花萼或花冠部长出的管状囊状物,植物学上亦称距,取其形似而比拟。

炬 jù 火把,手举以照明,犹如巨之手举以衡量。《说文》作苣:"束苇烧。"《墨子·备城门》有"燔苣",即点起火把。"牛尾炬火",就是点起火把,作动词。付之一炬,就是一把火烧了。古亦曾以炬作量词,如说"数炬银灯"。

苣 jù 今专指莴苣,亦称莴笋。以火炬喻之,其把粗大盈握。据宋代陶穀《清异录·蔬》记载:呙国使者来,隋人求得菜种,酬之甚厚,故因命千金菜,今莴苣也。原来莴是呙国之义,莴苣为呙国之菜如苣。莴苣本产地中海沿岸,呙应是西域。杜甫有《种莴苣诗》。

秬 jù 《尔雅·释草》:"秬,黑黍。"它举在那里像把火炬,像炬之已燃。

渠 qú 人工开凿的水道。今田间水沟纵横交错,也常说渠。修渠是要左右丈量的,故从曲尺取义,音义从巨。杷子是一种农具,据《方言·五》记载,它一度也曾叫渠:"杷,宋魏之间谓之渠挐,或谓之渠疏。"渠为执持之物,渠疏就是执持疏通。

蕖 qú 《尔雅·释草》:"荷,芙蕖。"荷花一茎挺立如炬。蕖从巨,取把持之义。

钜(鉅) jù 《说文》:"大刚也。"大刚就是大为刚硬(的铁),这是钜字本义,故其字从金。《史记·礼书》"宛之钜铁施",正义:"钜,刚铁也。"钜又借为巨大的巨,山东的钜野,义为大野;河北的钜鹿,一义为大陆。《史记》还有"深林钜木"、"钜石白沙"。

磲 qú 砗磲,是热带海洋中的一种大蚌,长可达一米。其贝壳可打造成多种装饰品、工艺品。

372.规

规(規) guī 见母支部。本作規。《说文》:"有法度也。从夫,从见。"作名词有法规、规矩、规格、规则、规律、规范等词,作动词有规划、规定等词。《墨子·法

仪》:"百工为方以矩,为圆以规。"一夫之所得见,故规为规划而占有。古有所谓规田,《礼记·王制》记载,周代以一百亩地为计算的单位,上等的地一百亩可以养活九个人。这就是规、就是规与夫的联系。建立京城、分封诸侯,都有规划土地的问题。《尚书》一个规字:"官师相规,工执艺事以谏。"为规谏之义,有什么差失,互相以法规劝。

窥(窺) kuī 溪母支部。《说文》:"小视也。从穴,规声。"系传:"视之于隙穴也。"或作闚。有关土木工程的字往往从穴,工程是需要周密的规划与测量的,故可说窥测、窥视、窥察、窥度等,音义从规。窥则有谋,或谋中去窥,古说窥鼎,必是有所图谋。窥伺,《辞源》:"窥间伺隙有所图谋。"引申为从孔穴中或从隐蔽处偷看。宋玉《登徒子好色赋》:"然此女登墙窥臣三年,至今未许也。"《史记》有15个窥字,一是有限制地察看,如"若以管窥天"、"文君窃从户窥之"。二是私下察看:"自从旁观窥群臣宗宝之礼"。三是军事上的侦探:"窥知申生军日少"、"汉使王乌等窥匈奴"。四是抽象义,实为侵占、篡夺,含蓄地说成窥,如"兵未窥于境"、"不敢窥兵于山东"、"以窥周室"等。

睽 guī 《集韵》引《埤仓》:"眇视貌。"实亦小视、隙穴之视。字或作䙆,从癸,癸亦有揆度、估量之义,与规相通。

鬹(鬶) guī 《说文》:"三足釜也。有柄、喙。读若妫。从鬲,规声。"它是爵一类的礼器,形制如《说文》所述。既是礼器,就不难与规定联系起来。但是因为未曾有人解释过这个鬹字的由来,这里就算备参吧。

鱖 guī 《本草纲目·河豚》:"鱖,谓其体圆也。"即河豚。

摫 guī 《方言·二》:"摫,裁也。梁、益之间,裂帛为衣曰摫。"裂帛而有规矩曰摫,尺寸要求严格。故摫为量体裁衣。

嫢 guī 群母支部。《说文》:"媞也。从女,规声,读若癸。"《集韵》:"嫢,妇人审谛貌。"故亦与癸的音义相通。《方言·二》:"自关而西秦晋之间,凡细而有容谓之嫢。"《玉篇》:"秦晋谓细腰曰嫢。"嫢就是妇女们打量身裁,评估容貌,故字从规。

373. 丁

丁 dīng 端母耕部。《说文》、徐灏注笺及通训皆认为即钉字,它的古文字亦钉子形,头粗尾小。

丁字在甲骨、金文中多用作天干第四位的序数。《尔雅·释天》:"月在丁曰圉。"在丁就是第四个月。四月入夏,故《说文》:"丁,夏时万物皆丁实。"丁实,系传作丁壮成实。《玉篇》:"丁,强也,壮也。"故丁得强壮结实之义,所谓人丁、壮丁、园丁等,都是这个意思,指强壮的人、成人。这样,丁的派生词就从两方面发展:一为钉子,一为丁壮、丁盛。

钉(釘) dīng 《说文》有此字,但是一个冷僻古义。作铁钉、钉子之义,还在汉代以后。《说文》有朾:"撞也。从木,丁声。"《集韵》:"撞,击也。"通训:"因丁为借义所专,别制此字。字亦作揨,俗又作打。"

叮 dīng 昆虫对人畜蜇刺,犹如钉之楔入,故从口,丁声。叮又有叮咛之义,是为言语之楔入,要让被叮咛者不忘。叮咚或丁当,则为象声词,如钉之楔入声。

盯 dīng 六朝以来之字。眼睛紧随不舍,直视。钉即有紧跟之义,如说钉梢,即尾随不放。也可写作盯梢。

靪 dīng 《说文》:"补履下也。"即掌鞋底。掌鞋要贴得紧,掌得牢。《广雅·释诂四》:"靪,补也。"疏:"靪之言相丁著也。"

疔 dīng 《正字通》:"恶疮。"突起如钉头,小而硬,根深。隋巢元方《诸病源候论·丁疮候》:"疔疮者,风邪毒气于肌肉所生也……初作时突起,如丁盖,故谓之疔疮。"《红楼梦·二十六回》:"我一时该死,你别告诉去。我再要敢,嘴上就长个疔,烂了舌头。"

酊 dǐng 丁,盛,酒甚。参见酩下。

顶(頂) dǐng 《说文》:"颠也。"大篆可作顱,鼎盛就是正盛或顶盛。鼎、丁同义可通。顶之从丁,也是突起如丁盖,是就颈项而言。《史记》的一个顶字是"生而首上圩顶",《论衡》的一个顶字是"山顶之溪,不通江湖",由人之顶,引申指山之顶、房顶及各种事物之顶。顶的动词用法,如顶住、顶出去、顶替、顶得上,顶杠、顶嘴是抽象义。它作副词是最、极之义,如说顶好、顶呱呱。

打 dǎ 《一切经音义·三》引《通俗文》:"撞出曰打。"《说文新附》:"击也。从手,丁声。"打是直接从丁、钉字派生来的。《史记》《论衡》均无打字。《世说新语》有四个打字,如"捉杖打人"、"打鼓"、"以如意打唾壶"。虽说打字从手,多数却是以手持工具撞击。六朝至唐宋,是打字的发展期,宋代欧阳修《归田录》卷二:网鱼曰打鱼,汲水曰打水。打鱼的打是猎取之义,打水的打是舀取之义,它们离开打击之本义已很远,只是通过某种行为达到某种目的。打字的口语性很强,如说打个盹,根本没有打的行为。《六书故》说打字的读音是都假切。《康熙字典》说是读同"挞"的缘故:"打与挞同意。杨慎曰,《尚书》挞音入声,又转上声。俗用打为挞,然从挞转音,亦未合今读。"这是一个比较合理的解释。打的,就是雇车。比较相似的说法,如打工。但主宾语不同,打工是对被雇的人说去打工;打的是对雇车的人说。

汀 tīng 透母耕部。《说文》:"平也。"即水平,故引申指水边滩地,因为水冲积而成,故大多为平滩。也指水中高出的平洲。岸芷汀兰,岸与汀对文,岸指高峻的山岸或水涯,汀则指平滩的水涯。

町 tīng 《说文》:"田践处曰町。"指田界或田埂人践踏之处,《急就篇》颜师古注:"平地为町。"透母和定(澄)母两读,不区别意义。

订(訂) dìng 定母耕部。《说文》:"平议也。"平,即评,言之平。《史记》无订字,《论衡》订字十余见,如《对作篇》:"订其真伪,辩其实虚。"订其真伪,就是评议其中真假,故后世有订正、订讹、修订、校订等说法。《论衡·订鬼篇》是要订正关于鬼神的种种说法。由订正为订立、确定,经过商议,各方都认为公平合理,从而签订合同、条约、议定书、婚约等,有订购、订单、订户、订婚说法,皆言之丁。

亭 tíng 《说文》:"民所安定也。亭有楼,从高省。丁声。"《释名·释宫室》:"亭,停也,亦人所停集也。"后来于风景名胜处修建亭子,就只供观赏休息,不供食宿了。亭亦有平义,即平均、调和,今犹说亭匀(亦作停匀)、亭当(亦作停当),《新方言·释言》:"今谓物之安、事之定曰亭当。"《史记·酷吏列传》:"补廷尉史,亭疑法。"集解:"亭,平也,均也。"索隐:"使之平疑事也。"

葶 tíng 花葶,如葱头、水仙等的根部长出的无枝无叶的茎,顶上开花,高而亭亭玉立,故名花葶。

停 tíng 《说文新附》:"止也。"它由平定之义引申为静止。《庄子·德充符》:"平者,水停之盛也,其可以为法也。"郭象注:"天下之平,莫盛于停水也。"成玄英疏:"停,止也,而天下均平莫盛于止水。"《史记》无停字。古曰止,今曰停。《论衡》只一个停字。停由人之停,引申为各种事物之停,如说车停了、风停了等。

渟 tíng 《广韵》:"水止。"即水之停滞或停滞之水。《史记·秦始皇本纪》:"决河亭水,放之海。"正义:"亭,平也。"实际上这是指水之停滞,动词,只是在字形上没有加水旁。又《李斯列传》禹凿龙门,疏九河,曲九防,"决渟水致之海"。就加了水旁。《集韵》谓渟与汀通,也可指水际平地。

婷 tíng 《玉篇》:"和色也。"即从亭、停之调和、平均之义引申形容人样,是匀称之义。亭亭玉立,指站立的姿态,是就身材的匀称说。若是指人,亭与婷就没有区别,如唐代元稹《李娃行》"玉颜婷婷街下立",便作婷。亭亭一词不只指人,如明代归有光《项脊轩记》"今已亭亭如盖矣",是一种匀称、调和的美。

成 chéng 禅母耕部。《说文》:"就也。从戊,丁声。"今犹说成熟,如时机成熟、条件成熟等,它的本义指谷物、瓜果等的成熟。成与熟禅母双声。熟既可作熟食之义,又有五谷成熟之义。《广韵》:"熟,成也。"双声为训。成,音义从熟,又从丁。成、丁耕部叠韵。夏时万物皆丁壮成实。故成的本义是夏时丁实而成熟。《淮南子·天文》:"地不发其阳,则万物不成。"《吕氏春秋·明理》:"禽兽胎消不殖,草木庳小,不滋,五谷萎败不成。"高诱注:"成,熟也。"与成熟之义切近的如说成人、成年、成长、成就、成材、成事、成功、成败等。成还有成全之义,《论语·颜渊》:"君子成人之美,不成人之恶。"较远的引申义如说现成、成天、成千成万等。

晟 shèng 《说文新附》:"明也。从日,成声。"万物成熟,皆与日之光明不可分,故从日,成声。《正字通》:"晟,日光充盛,古通借盛。"晶从三日,《集韵》:"晶,或作晟。"

盛 chéng 《说文》:"黍稷在器中以祀者也。从皿,成声。"古时五谷登场之后,首先要用以祭祀,置器皿中已成熟的谷物叫盛。作动词,将谷物盛于器皿中,今曰盛饭盛菜,正是切近它本义的用法。然后可指多种事物之盛,可指盛进多种容器。《诗经》有两个盛字:《生民》:"卬盛于豆,于豆于登。其香始升,上帝居歆。"这里盛的除了谷物之外,还有牛羊等脂物。又《采蘋》:"于以盛之,维筐及筥。"盛的都是水草。之后如可说瓮里盛酒、屋里盛人,还可说心里盛不下一点事。盛的语义发展主要在形容词,作茂盛(shèng)之义。虽然盛饭与茂盛,声母有清、浊之别,声调有上、去之别,但上古音都还是禅母耕部。

城 chéng 《说文》:"以盛民也。从土,从成。成亦声。"这是从语源上解释,城虽从成,切近的语义却是从盛。用以盛民的,是城墙、城圈。没有城区,不能盛民,故可指整个都城而言。《穀梁传·隐公七年》:"城为保民为之也。"《左传·隐公七年》:"都城过百雉,国之害也。"城作动词,为筑城之义,《公羊传·定公十二年》"百雉而城",即以百雉的尺寸筑城。"城薛"即在薛地筑城墙。

宬 chéng 《说文》:"屋所容受也。"这是盛的动词用法。明清时期,皇宫中有皇史宬,专门贮藏历朝皇上的圣训及有关他们的实录之类史料。

诚(誠) chéng 《说文》:"信也。"丁实而成熟之言,常说诚实、忠诚,《论衡·说日篇》:"实言之,且无十焉。"诚心诚意,就是实心实意。诚作副词,为确实、真正之义。诚然,即确实如此。

374. 皿

皿 mǐn 明母阳部。《说文》:"饭食之用器也。象形。与豆同意。"段注:"上象其能容,中象其体,下象其底也。"甲骨、金文的皿字,上面高出,呈杯碗之形,下部的体

与底，与豆字的下部同。《史记》《论衡》乃至《诗》《书》《易》皆无皿字。《墨子·节葬下》《孟子·滕文公下》始有“器皿”一词。诸子文章中看不到单用的皿字，《老子》说“什佰之器”，不说皿。

孟 mèng 《说文》：“长也。从子，皿声。”儿女和器皿在一起，何以得长幼之义？如《孟子·滕文公下》：“牲杀、器皿、衣服不备，不敢以祭。”原来在宗族中管祭祀的，地位尊崇，便是孟。以年龄排，老大便是长。这皿，不是一般的杯盘。这孟，是有资格对着杯盘的儿女。孟、仲、季还用以计月，孟春就是春天的第一个月，即农历正月，孟冬就是冬季第一个月，为农历十月。故孟有初始之义。孟又有大义，《管子·任法》：“奇术技艺之人，莫敢高言孟行，以过其情，以遇其主矣。”尹知章注：“孟，大也。不敢以谬妄奸言妄行，以待其主矣。”孟浪，为荒唐、放浪之义，《庄子·齐物论》：“夫子以为孟浪之言，而我以为妙道之行也。”向秀注：“孟浪，无所趣舍之谓。”司马彪注：“鄙野之语。”成玄英疏：“犹率略也。”《昭明文选·笙赋》：“罔浪孟以惆怅。”一说浪孟，失意貌；或说大声；更有说虚诞之声。该以末一说为妙。

猛 měng 《说文》：“健犬也。”即长大之犬，故其音义从孟。《尚书》有一个猛字：“烈于猛火。”从人到水火等声势之浩大，均可说猛。可说猛士、猛将，苛政也可说猛政。可说猛犬、猛虎、猛禽。猛字由形容词引申为副词，为突然之义，说猛然、猛可、乍猛、猛不防、猛不丁。

勐 měng 《正字通》：“俗猛字。”勇敢，从力，孟声。

艋 měng 舴艋，《玉篇》：“小船也。”艋即猛，取急疾之义，船小则行进迅猛。

蜢 měng 蚱蜢，小蝗。《尔雅·释虫》郭璞注：“似蝗而小，今谓之土蝶。”其迅猛而突发于草丛之间。《广雅疏证·释水》：“小舟谓之舴艋，小蝗谓之蚱蜢，义相近也。”

375. 盍

盍 hé 匣母盍部。篆作盇，《说文》：“覆也。”通训认为“从皿从大，大者象覆盖形，从一，一者，皿中物也。指事。今隶作盍。”《尔雅·释诂上》：“盍，合也。”两字匣母双声，覆盖就是合，两字有时相通。盍假借为疑问代词和疑问副词，《广雅·释诂三》：“盍，何也。”两字亦匣母双声。《玉篇》：“盍，何不也。”

榼 kē 溪母盍部。《说文》：“酒器也。”《左传·成公十六年》：“（晋侯）使行人执榼承饮，造于子重。”可说壶榼，是同义词结合。还说剑榼、刀榼、果榼，引申指盛器。

馌（饁） yè 匣母盍部。《说文》：“饷田也。”《尔雅·释诂下》：“馈也。”即给地里劳动的人送饭。《诗经·七月》：“同我妇子，馌彼南亩。”《诗经》共三个馌字，皆为动词，两例是送饭，一例是吃送来的饭，即食其馌。

瞌 kē 溪母盍部。《玉篇》：“眼瞌。”《正字通》：“人劳倦合眼坐睡曰瞌睡。”

阖（闔） hé 匣母盍部。《说文》：“门扇也。一曰闭也。”如可说闭门阖户，《易经·系辞上》：“一阖一辟谓之变。”引申作名词指可开阖之门扇，《礼记·月令》“乃修阖扇”，郑玄注：“用木曰阖，用竹苇曰扇。”阖又引申作副词，谓全部、都，如说阖第光临，就是邀请全家都来。

磕 kē 《说文》：“石声。”两物相合，或碰或击，就要发出磕磕声，今说磕磕碰碰，都从石旁，既表动作，亦表声响。磕头本指头碰到地，磕了几个响头，那就发出了声

音。字从石，不过以石之碰击为典型，并且它的声音也如磕。宋玉《高唐赋》有"震天之礚礚(同磕)"，形容大自然间的巨大声响，李善注："水急石流，自相摩砺，声动彻天。"《字林》："磕，大声也。"今说磕破了块皮，指在哪儿碰了一下，一般没有那么大声音。

嗑 kè 见母盍部。《说文》："多言也。"今说唠嗑，这嗑字除了表说话声音，还有凑合之义。又说嗑牙，也是闲谈、多嘴之义。今还说嗑瓜子，是上下门牙相合的动作，也是兼有声音的。

溘 kè 溪母盍部。《说文新附》："奄忽也。"本谓水之覆盖、掩没，故溘字常形容死亡，如说溘逝、溘谢，屈原《离骚》："宁溘死而流亡兮，余不忍为此态也。"王逸注："溘，犹奄也。"引申为忽然、奄忽。

劫 jié 见母盍部。《说文》："人欲去，以力胁止曰劫。或曰：以力止去曰劫。"会意字，即力的覆盖与威胁，后常说抢劫、劫持，《玉篇》："劫，强取也。"这就不仅是胁止的问题了。浩劫，一死就是几千万人。佛教也爱说劫，人生中不免要遭遇到许多灾难，叫做劫数。一场灾难就叫一劫。

鉣 jié 《说文》："组带铁也。从金，劫省声。读若劫。"古代套在脖子上的铁圈，是一种刑具，故其音义皆从劫，人欲去，以力胁止，就跑不掉了。鉣的一个同义词叫钳，《说文》："以铁有所劫束也。"都是胁止。

怯 qiè 溪母盍部。《说文》作㥘："多畏也。怯，杜林说，㥘从心。"今说胆怯，是勇的反面。受到胁止，往往便多畏。怯懦、怯弱，都是同义词的结合。怯场，就是临场胆怯。怯阵，就是临阵害怕，就像是受到了胁止。

法 fǎ 帮(非)母盍部。本作灋，《说文》："刑也。平之如水，从水。廌，所以触不直者，去之，从去。法，今文省。"法也是一种胁止的行为，起威胁而阻止的作用，带有强制性。法作名词是法律、法令、法规之义。现代社会是各种法制益趋完备的时代。法的引申义更广泛，可指各种事物的法则、规律、方法、办法、做法。兵法就是治军用兵之法。法子，可就各种大小事物来说，如说没法子办，即走投无路。法作动词，有合法、守法、效法等义。非法，就是不合法。不法分子就是不守法的人。惩罚、治罪也叫法，如《汉书·酷吏传》："此人虽有百罪，弗法。"法的动词义在现代已不大用，只在一些固定词组或成语中存在。此外，法字还大量用于佛法，如法衣、法身、法名等。法的帮(非)母从辟，《尔雅·释诂一》《说文》均谓"辟，法也"。辟字作法度之义，读帮母锡部，法辟，为帮母双声。这样，法的音义从辟又从劫(间接从盍)，既节制其罪，又胁止其恶。后来就都说法，不说辟了。

砝 fǎ 砝码，亦作法码，天平或磅秤上用作标准重量的铁，它是法定的统一的标准。砝又读 jié，《玉篇》："硬也。"实是以力胁止之义，故可得坚硬、强硬之义。砝字这种唇音与舌根音之间的又读现象，是法、劫二字之间具有音义联系的极好明证，法就是劫。

珐 fà 或作琺，珐琅，详琅下。

瘟 è 影母盍部。《说文》："跛病也。读若胁，又读若掩。"《一切经音义·八》及《广韵》均释作短气病，即奄奄一息之状。故瘟亦可作痷、殗。《集韵》："痷，病也。或从盍。"瘟的影母从奄、掩。它的盍部从盍，同时它又可读若掩，即气息奄奄之义。至于跛病，它从另一义项引申，通训："字或误作溘，《广雅·释诂四》：'溘，依也。'按：跛则依倚。"

盖(蓋) gài 见母月部。《说文》："苫也。"盖的覆盖之义从盍。盖的月部从大，理由：(一)盍、盖等字的皿上皆作大，大，定母月部，像覆盖之形，取张大之义。(二)盖在周秦时的主要用法是指用茅苫盖房屋，还指车盖，都指大盖。《史记》的一百多个盖字，还是如此，如说茅盖、盖屋、冠盖相望等。后来才有瓶盖、壶盖、锅盖等的说法，是小形的盖。(三)盖作虚词，常为大概之义。大字也有大概、大略、大约之义，这从

词义到词类，也是相通的。如《史记·卫将军骠骑列传》："时已昏，汉、匈奴相纷拏，杀伤大当。"索隐："以言所杀伤，大略相当。"盖字用于数量的，如《史记·天官书》："盖略以春秋二百四十二年之间，日蚀三十六，彗星三见。"又《孔子世家》："第子盖三千焉。"此外，盖字还有超过、胜过之义，也是大字的语义引申，如说功盖五帝、气盖世之类，都包含大的义素。盖和大，在语义上这种同步发展的情况，不是一般同义词的关系，所以，盖的月部从大。盖的形音义从盍，又从大，为大覆之义，动词或名词谓大的覆盖或覆盖物，作副词就是大概、大略。

376. 卢

卢（盧） lú 来母鱼部。《说文》："饭器也。从皿，𥁕声。"从段玉裁到郭沫若均认为卢即𥁕字，隶化作虍下一个田字，本为甶，是整体象形，即甾字，像盛酒浆的缶。上面加虍，表声。𥁕、𪊨，《说文》并说读若卢，它的籀文作𤮊，意思是小口的酒壶之类。这应是卢字的本义。谓饭器，应是它后来的又一义项。《正字通》："卢，盛火器。或作鑪、爐。"这是后来的义项。胡卢，或作葫芦，老干以后也可以判作盛器，所以也取卢字。

炉（爐） lú 《玉篇》："火炉也。"《广韵》："火床。"现在炉的形制已有许多变化。

黸 lú 《说文》："齐谓黑为黸。"《广韵》："黑甚。"或谓炉皆黑，故从卢字往往得黑义。《同源字典》谓卢与黸、玈、壚、獹、瀘、櫨、矑都和黑色之义有关，故同源。它们都同音，在文字上亦皆可与卢字通用，只是加一个偏旁以示区别。最早把这七个字聚集在一起的是王念孙，《同源字典》扩充了他的意思，而从卢字更重要的派生词则见在其他条目中。

玈 lú 《说文新附》："黑色也。从玄，旅省声。义当用黸。"《广韵》："黑弓也。"常说玈弓、玈矢。《左传·僖公二十八年》有"玈弓矢千"。《尚书》有卢弓的说法。段注认为玈是黸的假借字。

垆（壚） lú 《说文》："黑刚土也。从土，卢声。"今本《说文》无黑字，《尚书·禹贡》释文等引《说文》作"黑刚土也"。黑土一般均肥沃，然又曰刚，则非宜于耕作者，其土板结。垆的另一义指酒家门口存置酒瓮的土台，概亦酒垆、茶垆之类演化而成。

獹 lú 《玉篇》："韩獹，天下骏犬。"以其出于韩国，故加韩字。汉代刘向《说苑·善说》："韩氏之卢，天下疾狗也。"晋代张华《博物志》四："韩国有黑犬，名卢。"以卢指犬，最早见《诗经·卢令》："卢令令，其人美且仁。"毛传："卢，田犬。"即猎犬。

泸（瀘） lú 《说文新附》："水名。"清代郑珍《说文新附考》："泸水，宋以来名大渡河，今犹旧称，知同（指作者郑珍之儿子）尝道出清溪、越嶲，亲渡此水。非盛夏流潦泛涨，水色恒深碧黮黑，此所以名卢欤。"《水经注·滱水》："卢奴城内西北隅有水，渊而不流……水色正黑，俗名曰黑水池。水黑曰卢，不流曰奴，故此城藉水以取名矣。"卢奴，为古中山国地，今河北定县境内，滱水，今河北唐河。

栌（櫨） lú 《说文》："柱上柎也。从木，卢声。伊尹曰：果之美者，箕山之东，青凫之所，有栌橘焉，夏孰也。"有二义项：一谓栌橘，《史记·司马相如列传》索隐："《广州记》云：'卢橘皮厚，大小如甘酢，多九月结实，正赤，明年二月更青黑，夏孰。'《吴录》云：'建安有橘，冬月树上覆裹，明年夏，色变青黑，其味甚甘美。'卢即黑是也。"另一义指梁上短柱，或谓斗栱。曰栌，谓其形如垆。

胪（矑） lú 《玉篇》："目童子也。"即眼珠。我们的眼珠是黑的，故其音

义从卢，白种人是蓝眼珠就不能取黑义了。

鲈（鱸） lú 鲈鱼，《辞海》："体延长，侧扁，长达0.6米，口大，下颌突出。银灰色，背部和背鳍上有小黑斑。李白《秋下荆门》："此行不为鲈鱼脍，自爱名山入剡中。"

鸬（鸕） lú 鸬鹚，《辞海》："体长可达0.8米，体羽主要为黑色而带有紫色金属光泽。生殖季节头、颈部生白丝状羽。幼鸟的下体黑色，杂以白羽。"今称鱼鹰、水老鸦，以鸦喻其黑。杜甫《田舍》："鸬鹚西日照，晒翅满鱼梁。"

上述九字，皆从卢、旅，取黑义。卢、旅同音而义相通；段注："凡言羁旅，义取乎庐。庐，寄也。"旅有军旅之义，弓矢之所用。黑色之军中物。

庐（廬） lú 《说文》："寄也。秋冬去，春夏居。从广，卢声。"亦作卢，指田中简易棚舍，耕作时临时寄居。《诗经·信南山》"中田有庐"郑笺："农人作庐焉，以便其田事。"故后称一时寄居的简易住宅曰庐，诸葛亮住的叫茅庐，陶渊明说他"结庐在人境"。他们住的不至于太简易。至于江西的庐山，据清代顾祖禹《读史方舆纪要》："殷周时有匡俗兄弟七人结庐于此，故曰庐山。"后来诸多暂时寄居之所，即使修建得很好，也叫做庐。还有人把他的斋号也叫庐。

胪（臚） lú 《说文》："皮也。"指人的皮肤。《史记·孝景本纪》索隐："胪，附皮。以言其掌四夷宾客（指大行令的职务，此职位后改名为大鸿胪），若皮胪之在外附于身也。"故胪之音义从卢，取寄存、依附之义。

舻（艫） lú 《说文》："舳舻也。一曰船头。"舳舻，大船，上可以建屋，可以居住，可以长期运输。《释名·释船》："其上屋曰庐，象庐舍也。其上重室曰飞庐，在上，故曰飞也。"《方言·九》："首谓之阁闾。"郭璞注："今江东呼船头屋谓之飞闾是也。"闾与庐通，闾、吕、旅、卢、庐皆相通。《说文》谓船头曰舻，引申之义。《汉书·武帝纪》"舳舻千里"，颜师古注："舻，船前头刺櫂处也。"舻又可指船尾，《小尔雅·广器》："船头谓之舳，尾谓之舻。"《文选·吴都赋》："弘舸连舳，巨槛接舻。"李善注："舳，船前也。舻，船后也。船上下四方施板者曰槛也。"卢在前，则船头曰舻；庐在后，则船后曰舻。

驴（驢） lǘ 《说文》："似马，长耳。从马，卢声。"段注："按驴骡、駃騠、騊駼、驒騱，太史公皆谓匈奴奇畜，本中国所不用，故字皆不见经传。盖秦人造之耳。"《史记·大宛列传》有"驴骡橐它以万数"。句读："《尔雅·释兽》虽有驴字，而非主言驴（即在解释别的词时用到驴字）。《盐铁论》曰，骡驴馲驼，北狄之常畜也，中国所鲜。知汉初尚少驴，足知其字不古。"司马相如《上林赋》把驴骡和麒麟等并列。可见，驴骡骆驼皆周秦时借词，是取音还是取义，不得而知。但是照汉语的传统，自己造一个新字，总还有自己一定的取义。因为驴性温顺，常用以骑驮，故字从卢，取寄旅之义，寄身与行旅之用。《世说新语》四次用驴字，又四次用驴鸣，张万起《世说新语词典》："魏晋人常喜欢摹仿驴叫以取乐，善驴鸣，成当时一些名士的时尚。"《伤逝篇》："王仲宣好驴鸣既葬，文帝临其丧，顾与同游曰：'王好驴鸣，可各作一声以送之。'赴客皆一作驴鸣。"

簏 lú 字或作籚，这也说明卢、旅相通，寄寓。《说文》："积竹矛戟矜也。"谓攒积竹材作成矛戟之柄，以为矛戟之所寄。《国语·晋语》韦昭注："卢（即簏），矛戟之柲（即柄），缘之以为戏。"簏，或作筥，又指盛饭筥，《广雅·释器》："簏，筐也。"这是卢的本义，卢所指之器，可以金、陶、竹木为之。

芦（蘆） lú 《说文》："芦菔也。"即今之萝卜。用饭器来形容萝卜。芦又指芦苇，《玉篇》："苇之未秀者为芦。"但是人们也说芦花。芦，纑也，布缕可以为布，绩芦可以编织芦席。

纑（纑） lú 《说文》："布缕也。"段注："言布缕者以别乎丝缕也。绩之而成缕，可以为布，是曰纑。"故纑作名词谓布缕，作动词为交织。

颅(顱) lú 《说文》:"頊颅,首骨也。"今说颅骨,包括全部头骨,头颅的说法早就有。《史记·春申君列传》:"头颅僵仆,相望于道。"颅,音义从卢,卢,饭器。《淮南子·说林》:"牛蹄彘颅,亦骨也,而世弗灼,必问吉凶于龟者,以其历岁久矣。"字或作髗。

377. 去

去 qù 溪母鱼部。篆作厺。大变作土,是古隶行草化的结果,厶本为凵,读同去,像盛饭之竹器形,今作笶。《说文》:"去,人相违也。从大,凵声。"人下一个饭器,就是相违。《辞源》《辞海》《汉语大字典》等均释作"离开"。离开是带饭器的。《广雅·释诂一》:"去,行也。"行不一定是相违。大约到隋唐,去字的去到之义就用得比较普遍了,如李白《赠韦秘术子春》:"终与安社稷,功成去五湖。"即往江湖。去字在唐宋以后越来越虚化,如说走出去、看上去,这种去字只是表示一个动作的趋向。去看一看去,这第二个去字只表示看的动作即刻发生。这种去字也可放在动词之前,如说:只有自己去多动脑子,这个去字也只是表示要去做下面的动作,并没有去或来的行为。在宋元以来的白话作品中,这种虚化的去字,用得非常广泛,并更加虚化,甚至是个助词了。去字还有一项古义,为收藏,如说"去药",就是把草药采集来后,加以制作收藏起来。这是从盛器之义来的,盛器的功用便可以是收藏。

弆 jǔ 见母鱼部。汉代服虔《通俗文》:"密藏曰弆。"从廾,去声,这是从去字的收藏之义派生出来的。

笶 qù 溪母鱼部。竹制盛器,亦以柳编,似篮子、筐子之类,但是肚子大、盛物多。

阹 qū 《说文》:"依山谷为牛马圈也。从阜,去声。"依山傍谷筑的牛栏马圈,靠山的一边不用拦,就像笶的大容量肚子,这是形似笶。阹的动词用法为遮拦。

祛 qū 袖口,以其如凵字之形。引申指整个衣袖。古时的服饰,尤其是礼服,袖口大而下垂。《礼记·檀弓上》郑玄注:"祛,谓袖缘袂口也。"《诗经·羔裘》"羔裘豹祛",即袖口上点缀着一条豹皮。孔颖达疏:"袂是袖子之大名,祛是袖头之小称,其通称皆为袂。"祛的动词义为卷起、撩起、提起,这跟袖口之义密切联系着,袂和袖就没有这种用法。祛的另一动词用法,为去除之义,如说祛风湿、祛疾苦。

胠 qū 《说文》:"亦下也。从肉,去声。"肉之胠为臂胁、腋下之义。作动词为以臂胁夹住或放开。《集韵》:"旁开为胠。"这与袖口之义很切合,袖口都是旁开的。《庄子·胠箧》所说的胠箧,就是旁开的箱子。

呿 qū 《玉篇》:"张口貌。"由袖口引申指人口之张。《庄子·秋水》:"公孙龙口呿而不合,舌举而不下,乃逸而走。"《韩非子》《史记》等均无呿字。

麮 qù 《说文》:"麦甘鬻也。"即大麦粥。段注:"其法当用大麦为之,或去皮,或粉之,皆可为粥,其性清虚,于夏日宜。"通训:"大麦性清虚宜夏。"夏天喝大麦粥、泡大麦茶,因为它是凉性的,取去热之义。

抾 qū 《广雅·释诂二》:"去也。"即去除。《玉篇》:"两手挹也。"挹为舀取、酌取、引取,故抾为两手捧取或捕捉,对一方面去除,对另一方面则为获取。《昭明文选·羽猎赋》:"据鼋鼍,抾灵蠵。"李善注:"据,引也。抾,捧也。"

祛 qū 《集韵》:"禳却也。"从示,去声,消灾除祸之祭。祛的引申义为一般的

消除、排除,可与祭祀无关。如说祛暑、祛痰、祛雀斑等,它虽然不用祭祀,却还是大小灾难、病殃的去除,跟一般的去除多少有些差别。

房 qù 《说文》:"闭也。"从户,闭的是门户。房又可有张开之义,与呿字之张口貌、去字之离开义相近,故房与去相似,兼有相反二义。

378. 昷

昷 wēn 影母文部。本作𥁕,《说文》:"仁也。从皿,以食囚也。"句读:"温仁,汉之恒言。"即汉代的常用语。一般认为昷即温字,后均作温。给囚徒吃饭,便是温仁、同情之心,故为会意字。一说字从日,以表温暖、温和之义。

温 wēn 本义是以皿食囚,主要是就人心温和、仁爱来说的,如说孔子是温良恭俭让。单独的温字主要指具体的水温之类。对于温泉的水,多数说热;冬天的井水可说温,但地热就不说温。温字已逐步以词素的面目出现,它所修饰的范围由人转为物,如从水之温到气之温,到人体、感觉之温。

愠 yùn 因为昷是指人心的温仁,心中有所蕴藏、积蓄,就叫愠。《说文》:"愠。怒也。"《论语·学而》:"人不知而不愠,不亦君子乎。"何晏注:"怒也。"郑玄注:"怨也。"郑注较确切。怒则气大而发,怨则屈藏于心,时或表露。

缊(緼) yùn 徐灏注笺:"装绵于衣谓之缊,此其本义也。"动词,虞翻注《易经·系辞上》曰:"缊,藏也。"藏则温。作名词,如郑玄注《论语·子罕》:"缊,絮也。"丝绵、麻纤之类,能藏能温之物亦曰缊。

蕴(蘊) yùn 《说文》作"薀,积也",后作蕴。《左传·隐公六年》"芟夷蕴崇之",即除恶草,堆积起来肥田。今说蕴蓄、蕴藏、蕴涵、包蕴等。又作韫,《论语·子罕》:"有美玉于斯,韫椟而藏诸?"于草木曰蕴,于韦革曰韫。

酝(醞) yùn 于酒曰酝,酿酒就是要裹藏起来,让它保温发酵。今说酝酿,指创造条件,等待时机成熟。

氲 yūn 于气曰氲。氤氲,指天地间大气凝聚,烟云弥漫。

煴 yūn 于火曰煴。《说文》:"郁烟也。"即不通风,火气郁积。

辒(轀) wēn 于车曰辒。辒车指卧车,实际是可以封闭保温的车,有窗牖可以通风,故也叫辒辌车。

瘟 wēn 于病曰瘟。瘟疫,即传染病,它也是一种蕴积、聚集的现象。古认为积聚,今认为传染,只是角度不同的说法。

揾 wèn 于手曰揾。《说文》:"没也。"谓掩没、按入。揾不住的眼泪,即掩藏不住、按不住的眼泪。《六书故》:"揾,指按也。"辛弃疾《水龙吟·旅次登楼作》:"红巾翠袖,揾英雄泪。"

媪 ǎo 影母幽部。《说文》:"女老称也。从女,昷声。读若奥。"媪的声母从昷,取温仁之义,谓温和仁慈之老母。媪的幽部从老。老,来母幽部,媪字在汉代前后较为流行,一般都加在姓氏之后称妇女,如《史记》共15个媪字,有卫媪、吕媪、王媪,赵太后自称为媪。刘邦的母亲称刘媪,刘媪实际是为刘家的温仁老妇之义。集解:"幽州及汉中皆谓老妪为媪。"索隐引韦昭云:"媪,妇人长老之称。"所以,媪的音义从温、从老。媪古亦称姁(xǔ),《说文》:"姁,妪也。"姁的音义从煦,《说文》:"一曰温润也。"《文选·舞赋》李善注:"姁媮,和悦貌。"即和煦快乐。可见,媪与姁的语义相仿,媪从温,姁从煦,皆温和之义,皆形声中有会意。

379. 盈

盈 yíng 喻母耕部。据《慧琳音义》所引《说文》："满器也。从皿，从夃。夃亦声。"今本《说文》无亦声。夃，秦以市买多得为夃。故有盈余、丰盈等，反义词结合有盈亏、盈虚、盈缩、盈缺、盈谦。《诗经》有15个盈字，有筐之盈、仓之盈、室之盈、门之盈、庭之盈、庖之盈、升之盈、匊（即掬，一捧）之盈、襜（衣兜）之盈、朝（早上）之盈（指时间长），《诗经》无满字。《易经》有17个盈字，如"盈天地之间者唯万物"为充满，"月盈则食"为圆满，《易经》有一个满字，"雷雨之动满盈"，为充满。今多曰满，古多曰盈。《易经·坎卦》有"水流而不盈"，但《古诗十九首·迢迢牵牛星》："盈盈一水间，脉脉不得语。"一般字典均注盈盈为清澈貌，但是盈字没有这个义项，它的根据就是诗句的上一句"河汉清且浅"，盈盈仍是水多之义。

楹 yíng 《说文》："柱也。"楹从盈，取充盈长大之义。《诗经·斯干》："殖殖其庭，有觉其楹。"疏："觉然高大者，其宫寝之楹柱也。"字亦可作桯，亦挺生之义。

赢（赢） yíng 今说赢利。《说文》："赢，贾有余利也。"从贝，从㒻。㒻，通训："多肉兽也。"以此作商贾，即可有余利。《广雅·释诂三》："赢，余也。"《玉篇》："赢，溢也。"《广韵》："赢，财长也。"王念孙《读书杂志·墨子非儒下》："赢之言盈也。"引申为输赢、胜败之义。从商业到赌博，从钱贝到现代的战争、各种斗争的较量、各种竞技比赛，都可说赢。

籯（籝） yíng 箱笼一类的盛器，言其赢满，可以装得多。

嬴 yíng 满，盈余，增益。《史记·赵世家》："命乎命乎，曾无我嬴！"集解："言有命禄，生遇其时，人莫知己贵盛盈满也。"以盈释嬴。另一说嬴是姓，上述例句下的正义："言世众名其美好。"世上众人称其美好，《正字通》："嬴，女好也。"《古诗十九首·青青河畔草》作"盈盈楼上女，皎皎当窗牖"。这个好，应是一种丰满之好，因为嬴的本义溢满，引申为极好、很好。

瀛 yíng 《玉篇》："海也。"言水之盈满。瀛海就是浩瀚的海泽，瀛洲就是海中洲，瀛台就是周围有水环绕之台。

380. 甗

甗 yàn 疑母元部。从鬲，虔省声（依《六书故》引唐本《说文》。今本《说文》为虍声，误）。《说文》："鬲属。"通训："虍者，鬲文也。会意。"《说文》："虔，虎行也。"段注："虎行而著其文，此会意。"这样，甗从虔省声，为形声而兼会意，会意就是鬲上有虎行之文。鬲为炊具，亦作礼器，虔则有虔敬、虔诚之义，于是，作虎行之文，并兼有表敬之义。

甗 yǎn 《说文》："甑也。一曰穿也。从瓦，甗声。"《正字通》引《博古图》："甗之为器，上若甑，可以炊物；下若鬲，可以饪物，盖兼二器而有之。"底有穿孔使水汽上行，故甗又有穿孔之义。穿孔多则孔小，如可有七穿，穿孔少则孔大，亦有一孔的，实即无底。《考工记·陶人》郑众注："甗，无

底甑。”

巘(巚) yǎn 《玉篇》:“《尔雅》曰‘重巘,隒’。谓山形如累两甑貌。”《昭明文选·西京赋》薛综注:“山之上大下小者曰巘。”山形之山腰凹下者似甗,故巘之音义从鬳。《水经注·巫山巫峡》:“绝巘多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱其间。”绝巘,就是那种上大下小的山崖绝壁,上长着一些奇形怪状的柏树,因为它长在像蒸锅那样的山壁上,环境使它长成了怪形。这怪柏与绝巘存在着内在的联系。若是把巘说成一般的山峰,那就把这里的特色抹杀了。

轍 niè 从车,獻声。又读疑母月部。《说文》:“载高貌。”车上堆得又高又大,像个蒸锅一样上大下小的样子。一般都解释为“高也”,如《昭明文选·西京赋》“飞檐轍轍”,薛综注:“高貌。”它读月部,是由于它与蘖字互相假借,蘖为疑母月部字,字亦可作巘。

谳(讞) yàn 《说文》:“议罪也。与法同意。”字亦可作瀍,均取水的平准之义,法令与议罪均须公平。谳从言,献声,谓以议罪之言进献于上,也可指以疑难案件进献上级处理,如《汉书·景帝纪》:“狱疑者谳有司。”

献(獻) xiàn 晓母元部。《说文》:“宗庙犬名。羹献,犬肥者以献之。从犬,鬳声。”祭祀用的牲畜,总称牺牲,猪、牛、羊称为三牲,又有犬,曰羹献。作动词,谓以羹献作供祀,荐于鬼神享用。荐,进,享,这是献字的本义。今说贡献、奉献,也是名动两用,献字所包含的那种贡献者的诚意,是始终不减的,不过字的宾语,随着时代的进程,大为扩展或变更了。《诗经》有 13 个献字,所献之物有羔、貔皮、琛,还有馘、囚、功等。《尚书》有 10 个献字,《旅獒》:“无有远迩,毕献方物。”献读晓母,其音义从享。享,晓母阳部,字本作亯。《尔雅·释诂下》:“享,献也。”两字晓母双声为训,《诗经·殷武》:“昔有成汤,自彼氐羌,莫敢不来享。”郑笺:“享,献也。”《礼记·曲礼下》郑玄注:“享,献也。致其岁终之功于王,谓之献也。”《说文》:“亯,献也。从高省。曰:象进孰物形。《孝经》曰:‘祭则鬼享之。’”总上所述,献的音义从享、从鬳,即把羹盛于鼎鬲进于鬼神享用。献的语义着重于进荐,献引申义也如此,如可有庆贺、呈现、进行等义,很少有食用之义,说献媚、献殷勤。今说贡献,总得是对国家、人民有利,不利的事物算什么贡献呢?当然也有说献丑的,那是谦虚的说法,实际还是表演了技艺。

381. 缶

缶 fǒu 帮(非)母幽部。《说文》:“瓦器,所以盛酒浆。秦人鼓之以节歌。象形。”《易经》《左传》还曾载以缶作汲器,可见缶是一种比一般桶稍小、比一般壶要大得多的陶制盛器。同时还要厚实,不能一敲一碰就破。

宝(寶) bǎo 帮母幽部。《说文》:“珍也。从宀,从玉,从贝,会意。缶声。”古又写作珤,从玉,缶声。可见,在陶瓷业发展初期,做出缶这么一个较大的盛器,是很宝贵的。家中有缶有玉有贝,就是高档次的。宝作名词指各种宝物,还可指学问、主张、身体,《论语·阳货》:“怀其宝而迷其邦,可谓仁乎?”这里指学问、主张。《广雅·释诂三》:“宝,道也。”宝作动词,为珍惜、爱惜之义,《尚书·旅獒》:“不宝远物,则远人格;所宝唯贤,则迩人安。”孔安国传:“不侵夺其利,则来服矣。宝贤任能,则近人

安。”两个宝字都用作动词。宝的动词义现在已经不用。

缶 fǒu 从火,缶声。《玉篇》:“火熟也。”《一切经音义·十七》:‘缶煮,《字书》:‘少汁煮曰缶,火熟曰煮。’”这是以工具之名指使用这种工具的行为。

382. 曲

曲 qū 溪母屋部。《说文》:“象器曲受物之形。或说曲,蚕箔也。”曲则器口向上,中间的横竖谓器中所受之物。引申为凡曲之称,与直相对,可说弯曲、斜曲、委曲、曲折、曲挠等,抽象义如说曲意逢迎,意思是违背自己的本意去逢迎别人。曲又指蚕箔,字或作苗、笛,是盛桑叶或养蚕的工具,形似曲,以竹或苇编制而成。《史记·周勃世家》说周勃本“以织薄曲为生”。曲又指歌曲,这也是周秦就有的义项,段注:“乐章为曲,谓音宛曲而成章也。”后说词曲、戏曲、歌曲,它们都是音委曲而成章的。南宋诗人姜夔《诗说》:“委曲尽情曰曲。”曲字还有一项抽象义谓心曲,指内心委曲的隐情。《诗经·小戎》:“其在板屋,乱我心曲。”郑笺:“心曲,心之委曲也。”清代马瑞辰《毛诗传笺通释》:“心之受事,有如曲之受物,故称心曲。犹水涯之受水处亦曰水曲也。”

蛐 qū 蛐蟮,也叫曲蟺、蜿蟺,即蚯蚓。蛐蟮者,曲善,说它善于唱歌。晋代崔豹《古今注》:“蚯蚓一名曲蟮,善长吟于地下。江东人谓之歌女。”但是据说吴中谚语谓“蝼蝈叫得肠断,曲蟮乃得歌名”。《礼记·月令》:“蝼蝈鸣,蚯蚓出。”

麯 qū 此为俗字,《说文》作“麹,酒母也”(今本《说文》无麹字,此《集韵》所引)。不论是做酒或做醋,拌上酒曲以后,都要封闭起来,使之发酵,故从曲声,取隐蔽之义。

383. 斗

斗 dǒu 端母侯部。汉代服虔《通俗文》:“木瓢形为斗。”瓢以木制,安上个柄,就是斗。字或作枓。象形字,斗字的竖,本像斗柄,斗字的横像手,与柄相交,像持柄之形。斗字的两点,在金文中均作向左下倾斜的冂字之形,那是舀水盛物的斗魁之形。北斗星就是北方七颗星的星座连起来,活像一个斗魁和一个长柄之形,故称北斗。《诗经》共两个斗字:一见《行苇》:“酌以大斗,以祈黄耇。”毛传:“大斗,长三尺也。”另一例见《大东》:“维南有箕,不可以簸扬;维北有斗,不可以挹酒浆。”指北斗星。屈原《九歌·东君》说“援北斗兮酌桂浆”。似斗之物也称斗者,小的说烟斗、漏斗、熨斗,大的如斗车,或说拖斗,指工地运料、矿区运石的似斗拖车,也说料斗子。把大的要说成小的,如说斗室;把小的要说成大的,如说斗胆。斗方是指见方形式的字画,斗笠则是圆形的雨帽,而作为量器的升斗,有圆形的,也有方形的。不论是木瓢的斗,还是升斗的斗,盛满了总不免要倒出,不免要倾斜、朝下,斗帐、斗笠就是朝下的斗形。常说覆斗,《释名·释床帐》:“帐,张也,张施于床上也。小帐曰斗,形如覆斗也。”斗常要倾倒反

复，也常要回旋转移，所谓星回斗转。这样就派生抖字，而斜、斡字，也都以斗为形旁。段注："凡以斗挹出之谓斜，故字从斗。"而斡的本义就是瓢的把柄，作动词为运转之义，段注："斡，引申之凡执柄枢纽转运，皆谓之斡。"

钭（鈄） dǒu 酒器。后皆作斗，如李白《行路难》："金樽清酒斗十千。"

抖 dǒu 《方言·六》有抖薮一词，郭璞注："谓斗薮举索物也。"斗薮，谓盛出而聚集。《玉篇》："抖，抖擞，起物也。"《广韵》："抖，抖擞，举貌。"今说抖擞精神，就是振作精神，又可说抖起精神、抖威风。《水浒传·二十六回》："何九叔面色青黄，不敢抖气。"就是不敢吐气、不敢提气。抖的引申义是颤抖，如说冻得浑身发抖、气得两手发抖。

陡 dǒu 本作阧，从阜，斗声，并与抖通，举貌。陡形容山势险峻，直上直下，犹如抖落。山坡的坡度大，也可说陡坡。引申为急剧、突然、顿时，可说陡顿，也作斗顿，就是突然变化。陡增，就是急剧增加；陡觉，就是突然觉得。此时陡已为副词。

蚪 dǒu 蝌蚪，也作科斗，青蛙等两栖动物的幼虫，黑而椭圆，拖长尾，游水中。晋代崔豹《古今注》："虾蟆子曰蝌蚪，一曰玄针，一曰玄鱼。形圆而尾大，尾脱即脚生。"科，空，禾中空曰科。脱下兜鍪、甲胄，中空亦曰科，科头就是光着头。《史记·张仪列传》集解："科头，谓不著兜鍪入敌。"蝌蚪是不着兜鍪的秃头战士。斗或作科，喻其形椭圆如瓢。

384. 勺

勺 sháo 禅母药部。或作杓。《说文》："挹取也。象形。中有实。"一，像勺中盛酒浆之类，今草化成一点。《周礼·考工记》："梓人为饮器，勺，一升。"《玉篇》："勺，饮器也。"今勺多为挹取的舀器，古时勺亦为饮器。作动词则为以勺舀取，从而派生酌。以勺舀来舀去，又有一定的量，故勺又得调和之义。古时还有一种歌舞叫勺舞，据说是表示能酌取先祖之道。

勺还可读照母和端母，这是受它派生字的影响。从勺的派生词声母复杂。

酌 zhuó 照母药部。字亦作汋，《说文》："盛酒行觞也。从酉，勺声。"过去的酒是用樽、瓮之类大容器装运，所以要用勺斟或酌。《晏子春秋·内篇杂上》五："酌寡人之樽，进之于客。"这是酌字的本义用法。酌作动词，有以勺舀取、以勺倒酒行觞、以勺饮酒之义。小酌，就是小饮。酌作名词，有酒、酒席、酒器之义，如说清酌，就是指酒。宋玉《楚辞·招魂》："华酌既陈，有琼浆些。"华酌就是华丽的酒杯。酌的宾语和主语大加扩展，可说酌情、酌量、斟酌，这些用法，都和勺的容量大小相联系，酌酒是很有礼仪的事。

灼 zhuó 《说文》："炙也。"段注认为该作"灸也"，因为"灸，灼也"，灼、灸二字转注。无论是炙肉，还是灼龟、针灸，都是微火的控制利用，火的大小要酌量与调和。灼的经常用法是灼龟和灼骨来占卜。由火的燃烧和利用，就可以引申为鲜明之义，灼灼，明也。一般认为这是灼借为焯。但是，有燃烧之义的字如燔、燎、燉、烂等都有亮的意思，所以，明是它的引申义。但灼与焯二字有密切的音义关系。《汉书·扬雄传》颜师古注："焯，古灼字也。"焯见，即灼见；焯烁，即灼烁。

妁 shuò 《说文》："酌也。斟酌二姓也。"《广韵》："妁，媒也。"《孟子·滕文公下》有"父母之命，媒妁之言"。两姓之间结亲，是否合适，由媒妁细加斟酌。男方的媒人叫媒，女方的媒人叫妁。

芍 sháo 禅母药部。《诗经·溱洧》有士与女"赠之以勺药"之句。《汉书·司马相如传》颜师古注:"芍药,药草名。其根主和五藏,又辟毒气,故合之于兰桂以助诸食,因呼五味之和为芍药耳。"可见,芍药之名,取其有调和五脏之义。

玓 dì 玓瓅二字药部叠韵,玓为端母,瓅为来母。字亦可作的皪。瓅与砾同类,砾,碎石,言其细小。故玓瓅,珠发光貌。它读端母,是因为珍珠是圆小形状,与白明的箭靶的中心点相切近。

的 dì 端母药部。《说文》作旳:"明也。从日,勺声"。段注:"旳者,白之明也。故俗字作的。"白之明,谓的白色鲜明美丽。《诗经》的一个的字见《宾之初宴》:"发彼有的,以祈尔爵。"毛传:"的,质也。"陆德明释文作勺:"勺,本又作的。"故勺字又读同的。的,从质,从勺,质之明白。明确,亦可说的确。《易经》的一个的字见《说卦》"其于马也……为的颡",即马的白额。《释名·释首饰》:"以丹注面曰旳。旳,灼也。"妇女在眉心点一个红点叫作的。王力《汉语语法史·形容词和副词》:"的字的应用应该是元代以后的事。"它完全是一个假借词。从之到的,存在语音上的困难。这种词应该区别对待,就如之字到了吴语中说成"格",是见母字。所以,其中还有一些特殊的未知数,有待我们去挖掘,是一种超常规的语源现象。的字用在名词和它的修饰成分之间,表示领属和修饰关系。的字用于句末,表示确定的语气。的字还用于句子的主语谓语之间,取消句子的独立性如说他的出席,是个主要事件。

馰 dí 《说文》:"马白额也。"的卢马,即馰颅,的卢就是白额。的字的白的义素未变,箭靶的中心点变为头脸上的中心点。

菂 dì 本即的,《尔雅·释草》:"荷,其实莲,其根藕,其中的。"郭璞注:"的,莲中子也。"邢昺疏:"莲青皮,里白子为的。"

靮 dí 《说文新附》:"马羁也。"即马缰绳,《礼记·少仪》:"牛则执纼,马则执靮。"郑玄注:"纼、靮皆所以系制之者。"酌为取酒,钓为取鱼,靮为取马,皆从勺声而有取义。

钓(釣) diào 端母宵部。《诗经》有四个钓字,均指钓鱼。段注:"以曲金取鱼谓之钓。"《淮南子·主术训》"虞君好宝,而晋献以璧马钓之",高诱注:"钓,取。"钓字与的端母双声。钓的宾语从鱼而扩展。《史记·吕不韦传》"欲以钓奇,乃遂献其姬",索隐:"钓者,以取鱼喻也。奇,即上文所云'此奇货可居'也。"即钓取暴利。《汉书·公孙弘传》"饰诈欲以钓名",颜师古注:"钓,取也。"今犹说沽名钓誉。钓从勺声,它本该读药部,但是它读宵部;是受了吊字的影响,用于悬挂、提取的语义时,吊、钓二字通用。如《三国志平话》:"周瑜药贴金疮,钓其左臂。"音义皆同吊。

魡 diào 《玉篇》:"亦作钓,饵取鱼也。"它又读 dí,《广韵》作都历切,《集韵》:"魡,系鱼也。或作罫。"即端母药部。

罫 dí 端母药部。从网,勺声,《玉篇》:"系也。"即垂纶以钓竿系之。

豹 bào 帮母药部。《说文》:"似虎。圜文。"《正字通》:"状似虎而小,白面,毛赤黄。文黑如钱圈,中五圈左右顺各四者,曰金针豹,宜为裘;如艾叶者曰艾叶豹。次之,色不赤,毛无文者,曰土豹。"豹的韵部从勺,取其花纹之明丽。它的帮母则从貔。貔,並母脂部。《尔雅·释兽》:"貔,白狐。"郭璞注:"名执夷,虎豹之属。"今常说虎豹,古则说貔虎或虎貔,如《尚书·牧誓》"如虎如貔",郑玄注:"貔,一名白豹,虎类也。"可见,豹与貔是一类之物。《说文》:"貔,豹属。"但从语源上看,应该说,豹,貔属。豹是貔之勺者,即毛色鲜明美丽的貔。后来说豹不说貔跟豹的毛色有密切关系,《诗经·羔裘》:"羔裘豹饰,孔武有力。"毛传:"豹饰,缘以豹皮也。"还用豹来形容人,如《易经·革卦》:"大人虎变,其文炳也。""君子豹变,其文蔚也。"

貌 mào 明母药部。《说文》皃:"颂仪也。从人、白。象人面形。貌,籀文皃,从豹省。"系传、段注、句读、通训等均认为是"从豹省声"。貌既从豹省声,又有豹义,即"君子豹变,其文蔚也"。颂仪,即容仪,指人的脸色、神情、外表。通训:"面之神气曰颂,面之形状曰貌。"《说苑·修文》:"貌,若男子之所以恭敬,妇人之所以姣好也。"《论语》说"貌思恭"。貌指外表,跟豹有关,豹这么多圜文,也只是个外表。不过,今常说的礼貌、风貌、情貌之类,不能脱离内心世界。貌的药部从豹,参上豹字。貌的明母从面,今犹说面貌。皃的上部是人面的象形。所以,貌的本义是面部的文采、风貌。但是一个人的风貌不能限于面部,手足之所措、躯体之曲直,都在其中,而主要的是在面部,动容谓之貌。貌的另一古体作額。

藐 miǎo 从艹,貌声。本指一种可以染紫的草,它的根含有紫草素,呈紫红色。字又从貌,间接从豹,取其色彩鲜明。它的引申义是美盛。《诗经·崧高》:"寝庙既成,既成藐藐。"毛传:"藐藐,美貌。"《说文》作懇。宗庙是供奉祖先的地方,即祖先形象所在,叫庙貌。《释名·释宫室》:"庙,貌也。先祖形貌所在也。"《诗经·瞻卬》:"藐,藐昊天,无不克巩。"毛传:"藐藐,大貌。"朱熹集传:"藐藐,高远貌。"由高远演变为疏远、轻视、小看,如今犹说藐视。《诗经·抑》:"诲尔谆谆,听我藐藐。"毛传:"藐藐然,不入也。"马瑞辰《毛诗传笺通释》:"高远谓之藐藐,《瞻卬》诗"藐藐昊天"是也。疏远亦谓之藐藐,此诗'听我藐藐',是也。听言者与我疏远不相亲,则其言不能入矣。"藐又引申有弱小孤幼之义。

邈 miǎo 《说文新附》:"远也。"与藐的悠远之义通,除了指空间的悠远,也指年代的久远、神思之远、遐想之类。《史记》共六个邈字,有五个是悠远之义,如《司马相如列传》"三代邈绝,远矣难存","轩辕之前,遐哉邈乎,其详不可得闻也"。

礿 yuè 喻母药部。字本作禴。宗庙一年四时祭祀之称,夏、商指春时之祭,周指夏时之祭。对礿祭有两种说法:一种认为春天吃的东西不多了,还时常有春荒,故祭品也少,《易·既济》王弼注:"禴,祭之薄者。"另一种是周改礿祭为夏祭,夏收以后祭就可以丰盛了,《公羊传·桓公八年》何休注:"麦始熟可酌,故曰礿。"不管是薄祭,还是厚祭,都是一种酌量之祭,故礿的音义从酌、勺。礿的喻母从禴,禴又从龠,龠,喻母药部。龠本是一种多孔的乐器名;同时它还是一种量器名,斗以下是升,升以下是合,合以下是龠。

虉 yuè 《说文》:"白虉缟也。"《广雅·释器》:"练也。"练是一种洁白细致的布。《急就篇》:"郁金半见湘白虉。"颜师古注:"谓白素之精者,其光虉虉然也。"取白明之义,即从的。但是它声母仍随礿读喻母。

约(約) yuē 影母药部。《说文》:"缠束也。"约的影母从要、邀。要、邀均影母宵部字,三字常常相通,相互为训。约束,可作要束。《国语·鲁语下》:"夫盟,信之要也。"后常说盟约。要誓,后说誓约。《说文》无邀字,经书中多作要,如邀功可作要功,即求功。可说邀约、邀请,实即约请。约又可读影母宵部,即韵部也读同要、邀。约字从勺,是取酌量之义,从腰缠绳结到盟约、条约,从道德的"约之以礼"到费用的俭约、节约,无不都是一种斟酌、权衡的行为。

385. 录

录 lù 来母屋部。《说文》:"刻木录录也。象形。"字或作彔,释例:"上象其交互之文,下象其分披之文。"上部是刀与木之交互;下部为所刻之木屑分披历录下落之

形。刻是一种木器制作加工方法，另一件重要的刻木之事，是古常在竹木简牍上刻削，所谓刀笔吏，更有甲骨文，故书録、记録的録从录。常说敬録或谨録。故从录之字可有谨敬之义。系传："录录，犹历历也，一一可数之貌。"因而从录之字往往得众多之义。

漉 lù 本应作渌，从水，录声。渌，水之渗透、过滤与下滴，历录可数。《集韵》："漉，渗也。或从录。"系传："水下貌也。"漉是或体字。经过过滤、渗透，则水清，故渌又有清澈之义，湖南有渌水，即形容其清。渌酒就是清酒，字或作醁。现在的蒸馏酒，制作的时候也是历录而下，一一可数。

醁 lù 《广韵》："美酒。"或称醽醁，本谓清酒，音义从录，它最切近的语源词是渌，故字或可作渌。

盝 lù 或作盪，水录录而下，落入皿中，上面就干涸了，故得竭尽之义。《尔雅·释诂下》："盝，竭也。"《玉篇》："沥也。"《广韵》："去水也。"与漉的语义切近。

簏 lù 本作箓。《说文》："竹高箧也。"《集韵》："簏，通作盝。"可见，簏本是可作滤水之器的，《正字通》："盝，今人以椟匣小者为盝。"所以，簏这种以竹篾编制的盛器，与滤器相似。现在淘米洗菜用的筐或筲箕，也起滤水的作用。

罧 lù 小鱼网。捕鱼时，水从网眼流出，鱼却不能漏过，它也是起一种过滤的作用。尤其是小网与簏相似。罧还作动词，谓罧小鱼。造纸业中滤去纸浆里水分的网叫漉网，过去都用金属丝或细竹丝制成。这也是从鹿字与网的联系。

麓 lù 古文作禁，山足曰麓。《诗经》麓字一见，见《旱麓》："瞻彼旱麓，榛楛济济。"毛传："麓，山足也。"郑笺："旱山之足，林木茂盛。"《周礼·王制》郑玄注："山木生平地曰林，生山足曰麓。"《释名·释地》："山足曰麓。麓，陆也，言水流顺陆燥也。"麓与陆的声训并不可靠，但是说它与水流录录而下有关，却是可靠的，因为麓的形音义本从录与渌。下一点雨，雨水都冲到山沟里，故那里林木济济。旱山之顶，有草木也难以成林，故只言麓。《说文》："林属于山为麓。"这一释义并不确切，但麓与山联系则不错。《风俗通》："麓，林属于山者也。"《说文》："麓，守山林吏也。"《左传·昭公二十年》："山林之木，衡鹿守之。"衡，平，掌平其政。鹿，麓，故称衡鹿。但是段注说麓字从林，鹿声。"此亦形声包会意。守山林之吏，如鹿之在山也"。这过于迂远而失当，麓的音义从录、渌。义证曰麓，通作鹿，"《汉志》钜鹿郡应劭曰：'鹿，林之大者也。十三州志钜鹿，唐虞时大麓之地。麓则林之大者也"。麓字从鹿，也是一个或体字，因为鹿常出没于林地，故甲骨、金文中，从录与从鹿均已存在。

碌 lù 《广韵》："多石貌。"《集韵》："碌磜，石地不平也。"多石则不平。碌碌。引申指事多、繁忙，今说忙碌。又引申指碌碌无为，意思是虽常年忙碌，却没有什么大的作为。《辞源》在碌碌下罗列了四个义项，首先他举《老子·三十九章》："（有道者）不欲碌碌如玉，落落如石。"碌碌与道德、有为无为联系了起来。在老子说来，恐怕碌碌无为是大好事，无胜于有，但在常人碌碌无为是无可取的。所以碌碌的第二义项便是指平庸无能。第三义项谓车轮转动声，第四义项谓忙碌。

辘（轆） lù 辘轳，《正字通》："井上汲水轴也。"谓其圆转不绝。辘辘，轴声不绝，亦水之历漉。辘本应作輮。

録 lù 记载。简化作录。《正字通》："誊写曰録。"今则说抄录。顾炎武写《日知録》，谓每天求知所得的记录。通训："古剥木为书，故曰録也。"这是通训训解得极好的字之一，仍然回到《说文》"刻木录录"之义。字从金，刻刀，以金攻木。《史记》共13个録字：一为记载之义，如说"奏録图书"、"后世学者多録焉"、"録秦汉，上记轩辕"。另一是庸碌之义，録与碌通，如"録録未有奇节"。《平原郡列传》："公等録録，所谓有因人成事者也。"索隐引《说文》："録録，随从之貌。"则録与逯通，《说文》："逯，随从也。"随从，亦平庸之义。现代说记录会议情况、

照录不误，动词；名词如说回忆录、名人录，还说语录体、目录之类。录由记录引申为采纳、录用，《集韵》："录，采也。"此外，还有检束、统领、逮捕等引申义。録字现代一个新的用法，便是说录音、录像。

箓（籙） lù 有时说符箓，是録字的名词义，即书録之类，字从竹，即竹木之类简书时代的产物。它特指帝王或道教的秘密簿籍，带有神秘性，称是天帝或神道的授命。

禄 lù 《说文》："福也。"古福禄常连称，《诗经》有 14 个禄字，皆福禄之义。如《长发》："敷政优优，百禄是遒（聚集）。"毛传："禄，福也。"《正月》："忧心惸惸（qióng 孤独），念我无禄。"朱熹集传："无禄，犹言不幸尔。"百禄就是百福，无禄就是无福。后说死为无禄。禄有多义。《周礼·大宰》："四曰禄位，以驭其士。"郑玄注："禄，若今月俸也。"过去常说俸禄，禄与位连称，系传："禄之言録也，若言省録之也。"省録就是省察録用。録用了，就给俸禄。这是从另一个角度来解释禄之从录。禄从示旁，谓神之所示，天之所示，《诗经·既醉》"天被尔禄"，郑笺："天覆被尔禄位，使临天下。"又《玄鸟》"百禄是何（即荷）"，郑笺："谓当担负天之多福。"《仪礼·少牢馈食礼》："使女受禄于天。"

娽 lù 《说文》："随从也。"娽与録、禄、碌均可相通，和它语义最切近的，是庸碌、平凡之义。《庄子·渔父》："圣人法天贵真，不拘于俗。愚者反此……禄禄而受变于俗，故不足。"此禄与碌相通，而实即娽，随从于世俗之义。娽是一个古词，很少用，女是随从，就从女旁。

逯 lù 《说文》："行谨逯逯也。"《方言·十二》："行也。"《淮南子·精神训》"（圣人）居不知所为，行不知所之。浑然而德，逯然而来。"高诱注："言志意无所系。浑，转行貌。逯，谓无所为忽然往来也。"这是在理论境界中的逯然，对一般的语义来说，逯还是平庸、随从之行。清代承培元《广说文答问疏证》："（逯）为谨守无能之貌。"

睩 lù 《说文》："目睐谨也。"段注："娽娽，谨貌也，故睩为目睐之谨，言注视而又谨畏也。"谨慎而视，实即注视。畏视即平庸而随从者之视。以上娽、逯、睩三字，都表现了一种复杂的情态。

菉 lù 《说文》："王刍也。"一种牧草。王，大。菉，茎叶似竹，可以染绿、染黄。《尔雅·释草》："菉，王菉。"郭璞注："菉蓐也，今呼鸱脚莎（言其似竹）。"菉从录，亦取多之义。众多而常见之牧草，方可包束，已不可一一历录数。

绿（緑） lǜ 《说文》："帛青黄色也。"以菉草之茎叶染丝，故绿从丝旁。由草名而得颜色之名。《诗经·采绿》："终朝采绿，不盈一匊。"郑笺："绿，王刍也，易得之菜也。"此即指菉。又《绿衣》："绿兮衣兮，绿衣黄里。"孔颖达疏："绿，苍黄之间色。"绿色深了，就近于黑，深绿可说墨绿，因此有时把黑说成绿，如说绿鬓或绿云鬓，但这是有条件的，多少包含有黑得美的意思，语义上不是光论色素。

氯 lǜ 一种化学元素，因为它的气体呈黄绿色，所以从气，录声，取绿色之义。

剥 bō 帮母屋部。《说文》："裂也。从刀，从录。录，刻割也。录亦声。𠛁，剥或从卜。"剥字从录，取刻割之义，刻木录录。剥的帮母从卜。卜，帮母屋部，《说文》："灼剥龟也。象灸龟之形。一曰象龟兆之从横也。"段注："灼剥者，灸而裂之。"剥与攴字相通，攴，从又卜声，扑打，《诗经·七月》"八月剥枣"，毛传："剥，击也。"所以，剥的语源从卜又从录，既灼龟视其裂纹之兆，又刀刻告以吉凶之辞。剥由刀刻引申为刀削，在竹木简上写字或刻字，错了就要削。《诗经》共三个剥字，一例是剥枣，两例是割削，如《楚茨》"或剥或亨"，郑笺："祭祀之礼，各有其事。有解剥其皮者，有煮熟之者。"另一例是《信南山》："疆埸有瓜，是剥是菹。"郑笺："剥瓜为菹也。"即削去其皮。《尚书》有一个剥字见《泰誓》："（纣）剥丧元良，贼虐谏辅。"孔安国传："剥，伤害也。"

《史记》共三个剥字，两例具体义，见《龟策列传》："以刀剥之（指龟），身全不伤。"这可说是剥字的本义用例。又："贤能令人战胜攻取，不能自解于刀锋，免剥刺之患。"剥的宾语由龟而移以指人。另一例见《老子韩非列传》"剽剥儒墨"，正义："剽犹攻击也。"直到现在，剥的词义还是虚实参半，如说经济剥削、剥夺政治权利终身，这都是无形的。剥皮的说法很早，《易经》说剥肤。剥花生，主要是指它的壳。剥掉他身上的衣服，是说强制着脱去，更不用刀来割削了。

汉语音义字典

（下册）

齐冲天　齐小乎　编著

中华书局

(六)工具　武器

386. 耒　耒、耒

387. 干　干、杆、竿、秆、轩、旱、悍、睅、顸、捍、焊、赶、旰、奸、肝、汗、鼾、矸、擀、闬、玕、釬、刊;豻;讦

388. 庚　庚、赓;康、糠、慷、濂、慷、慷

389. 幵　幵、岍、汧、研、砚、妍、趼、枅、麓;笄

390. 屰　屰、逆、咢、愕、谔、遻、腭、萼、鳄、噩、鹗、锷、崿、堮、鄂;朔、溯、诉、塑、蒴、槊、搠;斥、拆、坼、柝、跅、趚

391. 刀　刀、鲂、舠、召、貂、迢、超、到、倒、菿、捯、忉、叨、怊、髫、龆、苕、岧、笤;招、诏、钊、沼、昭、照、劭、绍、韶、卲、邵;韶;県、枭

392. 刃　刃、仞、牣、忍、认、韧、纫、轫、讱

393. 刅　刅;梁、樑、粱

394. 则　则、测、恻;贼、濈、鲫、蠈、蒧、铡、鰂

395. 斤　斤、釿、近、靳、芹;欣、忻、听、焮、掀、锨;昕;祈、圻、旂、颀、蘄

396. 所　所、质、櫍、锧、碛、嚔、蹞、櫍

397. 析　析、淅、晰、皙、蜥;斯、鐁、澌、撕、嘶、謕、瘶、凘、澌、廝、斯

398. 折　折、狾、浙、誓、逝;哲、踅、嫛、蜇

399. 断　断、簖、㔢

400. 斩　斩、惭、暂、渐、堑、椠、錾、崭

401. 丰　丰、契;韧、契、楔、碶、䂿、蕻、恝、锲、挈、絜、洁、鍥;瘛、瘈;楔、揳、楔;喫;害、割、辖、搊、猲、豁、瞎、蝎、螛、喝、餲、鶷、辖

402. 戈　戈;戟、戮、戛、嘎

403. 戉　戉、越、跋、樾、泧、狘、瓿、娍、眓、魆

404. 戋　戋、残、賤、铲、钱、践、贱、浅、溅、笺、浅、栈、轋、线、帴、盏、醆、践、饯

405. 戒　戒、诫、械、械、骇

406. 韱　韱、歼、櫼、签、忏、谶、鑯、尖;鑯、纤、孅

407. 戌　戌、岁;鐬、哕、秽;灭、搣;烕

408. 伐　伐、阀、筏、垡、茷

409. 殳　殳;投、骰;股

410. 矛　矛、孜、务、懋、楙、茂、戊、鬏、蓩、茅、袤、蝥、螌、骛、鹜、孥、雚、婺、桼、鍪、帑、瞀、雾、雺;柔、揉、糅、煣、蹂、猱、鞣、鍒、㖻、腬、蝚、猱

411. 盾　盾、遁;楯、循、揗

412. 弓　弓、穹、祁、躬、宫、营、穷

413. 矢　矢;雉、薙;医、翳、瞖、蘙、翌、繄、黳、鷖、磬、翳;醫

414. 射　射、谢、榭、榭、麝

415. 族　族、簇、蔟、镞;嗾

416. 矦　矦、侯、候、堠、鍭、鯸、猴、糇、瘊、篌、喉;缑

417. 臬　臬、劓、甈、闑、嵲、鵵、黜、寱

418. 弱　弱、搦、溺、嫋、蒻、鶸

419. 刁　刁、叼、汈

386. 耒

耒 lěi 来母微部。《说文》:"手耕曲木也。从木,推丰。古者垂作耒相,以振民也。"指一种曲柄的翻土工具。《易经·系辞下》:"神农氏作,斫本为耜,揉木为耒。"耜指曲柄前端入土的部分,像锹或铲的头,后以蜃(大蚌的壳)为之,再进步便是铁耕。耒字上面的丰字,第二、三撇均楷化为横,《说文》谓像草生之散乱,即芥字,小草。以木推草芥,是非常原始而笨拙的劳动。戴侗《六书故》提出了完全不同的解释,可资参考,他说丰即契刻之契字,三撇像刀刻之齿。割字亦从丰。如此,则耒为曲木之前能有所契割。凡从耒旁之字皆与耕作有关。

耘 lěi 《说文》:"耕多草。从草、耒。耒亦声。"即耒的动词义。

387. 干

干 gān 见母元部。它的甲骨、金文字形,上一横是个巴杈之形,篆书还是这样,隶书才变成一横。巴杈下的一竖为木杆之形,杆上有一点或一短横,像相交的木,便于操持,或亦有防卫与进攻的作用。故干的本义是作为工具与武器的木杆。于木曰杆,于竹曰竿,于禾曰秆。作动词为干预,谓持干的目的与作用。《尔雅·释言》:"干,求也。"干禄,就是求取封禄。《说文》:"干,犯也。"说互不相干,就是谁也触犯不到谁。

杆 gān 事物的主体是长木者,如旗杆、电线杆、拉杆。枪杆、笔杆、秤杆的杆读 gǎn。它们都是经过更多制作的事物的长部件。

竿 gān 竹的主干,亦可作簳。今钓竿大多已不用竹制,但仍写作竿,因为已有两三千年都是用竹竿钓鱼,《诗经·竹竿》:"籊籊竹竿,以钓于淇。"

秆 gǎn 《说文》:"禾茎也。"或作稈。除说麦秆外,有玉米秆、高粱秆、麻秆。禾茎还有说秸、稿的。一般说,秆、稿都较高,豆秸就不大说秆。

轩(軒) xuān 《说文》:"曲輈藩车。从车,干声。"有时说轩车或朱轩,是卿大夫或妇女乘坐的小车。车上有屏障,是车厢式的。常说轩冕,乘的是轩,戴的是冕,不是一般老百姓。但这是轩的引申义,它的本义是指车的主干辕木,故其音义从干。通训辀字下:"大车左右两木直而平者谓之辕,小车居中一木曲而上者谓之辀,故亦曰轩辕,谓其穹隆而高也。"轩字也引申为高昂,如说轩昂、轩朗、轩豁、轩翥、轩举等。轩也引申指栏杆。

以下都是从干的动词义派生的词。这里本还有一个从干的派生词"罕",有竿的捕鸟之网。因为罕字的这一本义已经不用,罕字于今还用的是稀少义,故归希的词族。

旱 hàn 匣母元部。《说文》:"不雨也。"《诗经·云汉》七次形容旱灾的严重危害。如说"旱魃为虐,如炎如焚"。毛传:"魃,旱神也。"《说文》:"旱鬼也。"孔颖达疏引《神异经》:"南方有人,长二三尺,袒身而目在顶上,走行如风,名曰魃。所见之国大旱,赤地千里。"所以,在古人心目中,这是一种鬼神的干扰,故旱从干声。旱从日,就很准确,《论衡·明雩》:"久旸为旱。"

悍 hàn 《说文》:"勇也。从心,旱声。"常用作贬义,如说凶悍、强悍。生性好

干预，若是一种扰乱，便是凶悍。《集韵》："悍，性急也。"字从旱，往往是一种不吉利的勇力。

睅 hàn 《说文》："大目也。"即张大眼睛，突出眼珠，凶悍之状。睅与悍通。《左传·宣公二年》"睅其目"，杜预注："睅，出目。"杨伯峻注："目大则多出，今谓之鼓。"

顸（頇） hān 颟顸，《玉篇》："大面。"《广韵》："大面貌。"引申指糊涂、漫不经心。单独一个顸字，亦有粗大之义，如说粗声顸气。

捍 hàn 《左传》常作扞，卫，今犹说捍卫。抵御，与干的语义十分切近。从干的字以抵御之义为多。

焊 hàn 用熔化的金属把若干金属部件接合在一起，叫做焊接，或者是对一些破损的金属器皿加以修补，都是要起捍卫、维护的作用，故其音义从干。

赶 gǎn 或作趕，《说文》及《一切经音义·十六》引《通俗文》均曰"举尾走也"。即翘起尾巴奔跑，不管是追逐，还是驱赶，肯定是急了，怒了，与悍字义近，勇暴也，并专指禽兽之类。这个字自唐宋以来用得普遍，并引申指人之赶，以手曰捍，以足曰赶，以目曰睅，以心曰悍。现代用得更活：赶明天，并没有加快追赶的行为，只是等到明天；赶运气，就是碰上运气好。时间、机会都可以说赶，并不紧急也可说赶。

旰 gàn 《说文》："晚也。"日旰就是太阳下山。日头落山的时候，说落就落了，故旰字从干，取赶义。《集韵》："旰，日行也。"赶，行之速。其实，日月的运行都是常数，是人们在感觉上有快慢，工作来不及作，就觉得时间快。

奸 jiān 从女，从干，干亦声。今说互不相干，即不管是求取，还是干扰，都不发生关系；古则可说各不相奸。干请，可说奸请。今说奸，是忠的反面。奸本来大多是好的，如《史记》共六个奸字，都是好的或中性的，如《齐太公世家》："吕尚盖尝穷困，年老矣，以渔钓奸周西伯。"还有一例主语是周公旦，一例是阿衡，即伊尹之后，再一例是秦昭王的贤相范雎。只有一例，《龟策列传》："寒暑不和，贼气相奸。"有点贬义。若不是贼气，说"各不相奸"即互不相干，并无褒贬之别。不过《左传》中奸字很多是有贬义用法的，如《僖公二十四年》："弃德崇奸，祸之大者也。"现代的奸字，用于褒义或中性的一例也没有。至于为何字形从女？大量的女性干求行为是在母系社会、女权时代或那时的末期。

肝 gān 《说文》："木藏也。从肉，干声。"《释名·释形体》："肝，干也。五行属木，故其体状有枝干也，凡物以木为干也。"五脏六腑的语源，主要应看传统中医的理解。《素问·灵兰秘典论》："肝者，将军之官，谋虑出焉。"肝从干，干是从木的。

汗 hàn 匣母元部。《说文》："身液也。"（据《段注》改）《素问·经脉别论》讲人身上为什么出汗，它列举了一些非正常的出汗，是由于过度地使用、干扰了某些重要的脏器，从而导致生病。所以，汗字从水，干声，是遭受干扰的表现。它的原文说："饮食饱甚，汗出于胃；惊而夺精，汗出于心；持重远行，汗出于肾；疾走恐惧，汗出于肝；摇体劳苦，汗出于脾。故春秋冬夏，四时阴阳，生病起于过用，此为常也。"

鼾 hān 《说文》："卧息也。"即睡着了打呼噜。晋代王叔和《伤寒论·辨太阳病脉证并治法上》："身重，多眠睡，息必鼾。"过度劳累，吃得太饱，胖子过于身重，都易打鼾，即身体机能受到干扰，故鼾的音义从干。

矸 gǎn 《集韵》："碾缯也。"作名词，指碾压缯帛之石；作动词，为碾压（缯帛）。这是缯帛制作中的一道工序。《广韵》："矸，碓也。"指用的椎击之石，或谓椎击。

擀 gǎn 《集韵》："以手伸物。"如宋代以来说的擀面条，用擀面杖将面块碾压成薄片再切成面条或面片。擀的音义从干，与矸的取义相仿，以石曰矸，以杖曰擀。除了擀面条之外，还可以擀芝麻，把芝麻碾碎，调制成馅。毡的制作，织成之后，也必须擀，

使它坚实平整。

闬（閈） hàn 《说文》："门也。从门，干声。"门是用以抵挡、守护的，音义从干，就是取捍卫之义。汉代应劭《风俗通》："闬，城内郭外里门也。"《仓颉篇》与《广韵》均谓："闬，垣也。"城垣、围墙都可说闬，可见它不是取门户之义，语音也不从门，而是取捍卫之义。

玕 gān 《说文》："琅玕，似珠者。"玕字不单用，琅字从良，有美好之义。《尚书·禹贡》孔安国传："琅玕，石而似玉。"汉代张衡《四愁诗》："美人赠我金琅玕，何以报之双玉盘。"琅玕一词的另两义项，一指玉树，一指翠竹。玕字从干，是取义于杆或竿，故音义从干，即这种玉石往往呈长条状。

釬 hàn 《说文》："臂铠也。"指战士交战时所戴的一种革制套袖，操弓箭时常戴它，起保护的作用，故其音义从捍，为匣母。

刊 kān 从刀，干声，《广雅·释诂三》："削也。"《尚书·益稷》及《禹贡》均有"随山刊木"之句，《左传·襄公二十五年》有"井堙木刊"，这都是本义用法。刊木即刊其干。削木曰刊，引申则削石、刻石亦曰刊。我国的印刷术有木刻版和石刻版，都可说发刊、刊行，都是说的刻字的意思。又引申有刊物、专刊、诗刊等说法。刊落就是删除，刊谬补缺就是消除错误，补充缺漏。

还有一个从干之字，即岸，它本读疑母元部，韵母从干。岸的疑母从厓或岩，指山岸时从崖，指水岸时从涯，参见厂的词族岸字。

豻 àn 疑母元部。《说文》："胡地野狗。从豸，干声。犴，豻或从犬。《诗》曰：'宜犴宜狱。'"《周礼·巾车》郑玄注："豻，胡犬。"牧羊犬很厉害，它能保护羊群，狼见它也害怕。豻字音义从干，取保护与守卫之义。豻是胡犬名，它的语源义是守卫。《集韵》："豻，野犬，犬所以守，故谓狱豻。"这样，豻由胡犬引申为牢狱，它们的语源义，则都是守卫。《诗经·小宛》"宜岸宜狱"，《说文》引作犴，可见两字相通，岸亦取守卫义，均从干声。毛传："乡亭之系曰犴，朝廷曰狱。"《荀子·宥坐》："狱犴不治，不可刑也。"杨倞注："狱犴不治，谓法令不当也。犴，亦狱也。《诗》曰'宜犴宜狱'。狱，字从二犬，象所以守者。犴，胡地野犬，亦善守，故狱谓之犴也。"这样，狱犴二字就经常连称，《汉书·刑法志》："狱犴，不平之所致也。"犴的疑母从狱，狱，疑母屋部。犴的声母很灵活，它可读见母，可读匣母，而用作牢狱的意义时就读疑母。当然，它与岸字相通，岸也读疑母，它们之间的互相影响也是存在的，音义也可以沟通。至少在韵部方面都是从干的音义，声母方面都是疑母，却更切近于狱的音义。

讦（訐） jié 《广韵》居竭切，见母月部。《说文》则谓从言，干声，应该仍是元部字。因为这个字用得少，没有押韵的资料来说明它周秦时代究竟读入声韵还是阳声韵。《说文》："讦，面相斥罪、相告讦也。"《玉篇》："讦，攻人之阴私也。"《广韵》："面斥人以言也。"故讦就是以言干扰人。此义今说揭，如说揭发罪行，揭人阴私。揭与讦是同音字，今揭读阴平，讦读阳平，在隋唐音中，则均为平声。讦本读元部，后读月部，由阳声韵转入入声韵，是受了揭字的影响，现代各种字典，一般都以揭释讦。

388. 庚

庚 gēng 见母阳部。庚字的篆形是左右二手举干之形，可能是取义于干支，庚是天干的第七位。庚与干为见母双声。庚与五行相配，属金；与四方相配，位西方；

与四时相配，为秋。《诗经》说"东有启明，西有长庚"。这长庚星傍晚出现在西方，它就是金星，这样就把庚字和金、西方联系了起来。《说文》："庚，象秋时万物庚庚有实也。"庚庚，为结实、坚强之貌，《释名·释天》："庚，犹更，坚强貌也。"由天干到坚强，即所谓"天行健"。若是用干支计日，天干的第七位庚，与地支的第七位午，相配得庚午，那就是大好的日子。《诗经·吉日》："吉日庚午，既差我马。"这个单日也叫做刚日（庚与刚均见母阳部，是取刚强的意思），可以外出征战或田猎。古时说秋，就有年的意思，故庚又可指年龄，同庚就是同年。《诗经·由庚》的序说："由庚，万物得由其道也。"则庚为万物更变及持续繁衍之道，庚，道，通。这些都已成为古义，只是还保存在几个从庚的派生词中。

赓（賡） gēng 从贝，庚声，《尔雅·释诂下》："续也。"庚，指万物之延续、更替，此从贝，则指财物之延续，故得抵偿、补偿之义，不致亏损。《管子·国蓄篇》讲社会财富问题，万民之不治，原因在于贫富之不齐，"分地若一，强者能守，分财若一，智者能收。智者有什倍人之功，愚者有不赓本之事，然而人君不能调"。尹知章注："赓，犹偿也。"即本钱得不到抵偿，就不能持续了。这是赓字的本义用法。

康 kāng 溪母阳部。《说文》："康，穅或省。"即糠的本字是康，从米，庚声。小篆作庚下一个米字。庚，坚强貌。康主要用作健康、安康、康乐之义，康的语源义是坚强、结实，如秋时万物庚庚有实。郭沫若《甲骨文字研究》："康字训安乐、训和静、训广大、训空虚，只空虚之义于谷皮稍可牵及，其他均大相径庭，无由引申。余意此康字必以和乐为其本义，故殷、周帝王即以其字为名号。"其实，康从庚，庚从天干到刚强，《易经·乾卦》所谓"天行健，君子以自强不息"。康强则安，安则和乐。秋时万物庚庚，还不广大吗？所以，康的本义在庚，为坚强之义。郭老说："康字盖从庚，庚亦声也。"这是正确的。《诗经·宾之初宴》："酌彼康爵，以奏尔时。"郑笺："康，虚也。"孔颖达疏："酌彼空虚之爵，以进汝之此时心中所尊敬者。"戴震《毛郑诗考证》："康、空，语之转。"清代马瑞辰《毛诗传笺通释》："康爵义当为大，酌彼康爵，犹云酌彼大斗耳。"这两个义项结合，是大而虚的爵。此外还可说"康瓠"之类。凶年无谷曰康，这也是空虚之义，《穀梁传·襄公二十四年》："四谷不升谓之康。"凡从庚之字皆读见母，凡从康之字皆读溪母，康有空义，庚无空义。《诗经·臣工》有"康年"，毛传："康，可乐也。"朱熹集传："康年，犹丰年也。"怎么到了《穀梁传》又变成四谷不升曰康了呢？康有庚的音义，康、庚叠韵；又有空的音义，康、空双声。由于殷、周帝王常以康字为名号，并作为一个褒义词而被广泛应用，所以，它的本义就又加禾或米的偏旁，以示区别。农业社会，种植业为主，所以要求秋时万物庚庚有实。今康字主要用于健康、康宁、康泰等，指人身、人生而言；康衢、康庄大道之康，则为广大之义。康的音义从空又从庚。参见"糠"。

糠 kāng 本作穅，《说文》："谷皮也。"五谷之外的皮有两种：一种是谷外的皮，是粗硬的一层壳，常叫稻壳，也叫砻糠；一种是米外的皮，稻脱壳而得糙米，糙米经过舂或碾，就得精米，即脱去糙米的一层表皮。这两层皮都叫糠，或分别叫砻糠和米糠。砻糠可以烧火；米糠含有大量维他命 B 等。段注："糠之言空也，空其中以含米也。"

歉 kāng 《说文》："饥虚也。"段注："饥者饿也。濂为水之虚，康为屋之虚，歉，为饿腹之虚。"句读："康者，谷皮，中空无米。故从康之字，皆空虚之义。"《广雅·释天》："四谷不升曰歉。"

濂 kāng，《尔雅·释诂下》："虚也。"《说文》："水虚也。"段注："谓水之中心有空处。"

康 kāng 《方言·十三》："空也。"《说文》："屋康㝗也。"系传："屋虚大也。"

慷 kāng 今只说慷慨，如说激昂慷慨，为情绪感动激昂；慷慨大方，为气度豪

爽、毫不齐啬。慷或慷慨，均无空虚之义，然而慷本不从康。《说文》："忼，慨也。"徐铉曰："今俗别作慷。"忼，形音义皆从亢。亢，人颈，又指嗓子高亢。忼字从心，为心气之高亢。慨，形音义皆从旡，旡是气逆不得息。这样，忼为高亢，慨为气逆哽塞，都是不平静。《说文》："慨，忼慨，壮士不得志也。"即失志而激昂愤慨。

389. 幵

幵 jiān 见母元部。《说文》："平也。象两干对构，上平也。"干是武器，两干相并，便是幵字。《尚书·牧誓》："称(举起)尔戈，比尔干，立尔矛，予其誓。"这是宣誓的庄严时刻，干是相并而持的，故幵字的取义，在那时应是常见现象。不过从幵的派生词多是取上平之义。

岍 qiān 溪母元部。本作岍，岍山在今陕西省陇县西南。段注幵下："《禹贡》'道岍及岐'，许书无岍字，盖古衹名幵山，后人加之山旁，必岐头平起之山也。"

汧 qiān 本作汧，汧水今名千河，为渭河支流。《史记·封禅书》正义："汧水源出陇州汧源县西南岍山，东入渭。"可见汧水之名由岍山而得，音义间接从幵。

研 yán 疑母元部。《汉语大字典》："细磨，碾为粉末。"段注谓以物磨石或以石磨物，均可曰研。研取义于上平，平是细磨的行为结果或行为目标，是结果之词派生为行为之词。研的引申义指思想、学业的研究。研有精细之义，究是穷尽，故"研究"要求把问题彻底弄清，从粗到细，由浅入深，肤皮潦草不算研究。

砚(硯) yàn 《说文》："石滑也。"谓石头光滑。后主要指砚台，过去写字都要磨墨，故砚或可作研，取义于磨而上平。《释名·释书契》："砚，研也，研墨使和濡也。"石质要求细腻坚润。

妍 yán 《方言·一》："自关而西，秦晋之故都曰妍，好，其通语也。"郭璞注："其俗呼好为妍。"妍不只是方言词，语义也不尽相同，妍主要指一种平细之好，它从女，指人的皮肤仪姿之平细。如晋代李充《嘲友人》："目想妍丽姿，耳存清媚音。"又可指玉石，经过研磨平细光洁。后指一般的美好，今说百花争妍、妍美、妍丽，就不再找其平细的因素。《说文》："妍，技也。一曰不省录事。一曰难侵也。一曰惠也。一曰安也。读若研。"段注："技者，巧也。"《释名·释姿容》："妍，研也。研者研精于事宜则无蚩缪也。"通训："巧慧之义。"《世说新语·巧艺》："四体妍蚩，本无关妙处，传神写照，正在阿堵中。"段注："省录，谓检点收录也。《魏书》刘祥言事蒙逊曰：'刘裕人关，敢妍妍然也，斩之。'此正谓其不晓事也。"不省录、不晓事，就是不巧慧，正是妍的反面。妍的反义词为蚩或作媸，它指相貌便是丑陋，指品性便是痴呆、愚笨、不懂事。所以，妍由巧慧到不懂事，是词义向相反方面发展之例。妍妍然，就是自我感觉过于良好，变成不懂事、愚蠢、拙劣和蚩了。

趼 yán 《尔雅·释畜》："騉蹄趼，善升甗。"段注："趼，本或作研。研，滑石也。舍人、李巡、孙炎、郭璞、颜师古皆以'蹄下平正如研'释之。"意即趼的语源从研，取平正研磨之义。騉的蹄称做趼，实际上平正的蹄都可称做趼，因而可引申为兽迹，《广韵》："趼，兽迹。"又："趼，趼骨。"由于平正之蹄善升甗，故又得踮起脚跟之义，《说文》："趼，兽足企也。"趼又读 jiǎn，见母元部。今说老茧，本作趼，后作皷，省作茧，以其硬皮厚平如茧。

豣 jiān 见母元部。《说文》："三岁豕，肩相及者。《诗》曰'并驱从两豣兮'。"《诗经·七月》毛传："豕，一岁曰豵，三岁曰豣。"故豣是已经长大了的野猪，长得

一样高而并驱，故取上平之义，音义从幵。

麗 jiān 《说文》："鹿之绝有力者。"《尔雅》作麉。它一方面是长大了，一方面是坚劲。

笄 jī 见母脂部。《说文》："簪也。从竹，幵声。"笄从幵。歧头平出之钗。《玉篇》："钗，妇人歧笄也。"古时女子到了成人的年龄则举行许嫁而笄的礼节，所以《辞源》《汉语大字典》等注笄字的第二义项，是指女子成年之礼，《仪礼·士昏礼》郑玄注："笄，女之礼，犹冠男也。"这样，笄的音义就是从幵又从礼。《说文》说笄从竹，幵声，实际只是表了笄字的见母，笄的脂部从礼，礼，来母脂部。所以后来说簪发的时候，一般用钗字、簪字，说笄则包括了礼的内容。

390. 屰

屰 nì 疑母铎部。《说文》："不顺也。从干，下凵，屰之也。"干（即岸，山崖，水涯）与凵（即坎陷）在一起会意，指地势、路途之不顺。逆境一词，今指抽象的社会处境，本只指地势险阻，路途不顺。因此它很顺理地就派生了逆字，指行走之不顺。《玉篇》认为屰即逆的本字，段玉裁等也持此说。《易经》的四个逆字，都是与顺相对着说的，如《说卦》："数往者顺（按八卦的次序顺推），知来者逆（预知未来便要逆测）。"甲骨文中有一个颠倒的大，下有彳或止，有学者认为即逆字，但从以屰为语源的一系列派生字来看，与干、与凵的联系更切合。

逆 nì 《尔雅·释言》："迎也。"《方言·一》："逆，迎也。自关而东曰逆，自关而西或曰迎。"逆和迎，都指有所触及，不分是迎接还是违阻。《墨子·鲁问》把逆流说成迎流。逆迎不分的情况，现代还保留一点，如说迎战、迎击、迎敌，都是对敌方而言，没有欢迎的意思。《孙子·军争》"背丘勿逆"，即背依山丘、居高临下之敌，不可迎击。敌我两方是抵触的，逆、迎二字都可用。迎亲，古时也可说逆，现在就绝对不能说逆了。因为常说逆流、逆耳、倒行逆施之类，就不是一种和睦亲热的关系了。《尚书·大禹谟》："苗民逆命，益赞于禹。"《吕刑》："尔尚敬逆天命，以奉我一人。"都是受命、听命之义。所以古说逆命，具有相反二义：受命与违命，只有根据上下文来辨别。同时也要避免歧义，《礼记·仲尼燕居》说"勇而不中礼谓之逆"，逆命就只能是违命。但是后来违命之事越来越严重，《汉书·武帝纪》有"大逆不道"的话。

咢 è 本作噩，隶变中下部才作亏。《说文》："咢，哗讼也。"吅即为喧哗、大声，屰为诉讼。《周礼·宰夫》郑玄注："于朝廷奏事自下而上曰逆，逆谓上书。"今说上诉，诉本作諯，朔的音义亦从屰。咢字从吅，屰声，把屰与人之声情相联系，得二义：一是徒歌曰咢，即没有伴奏，仍合节拍，从屰为迎合之义。另一是惊愕，从而派生愕。《玉篇》："咢，惊也。"后作愕。

愕 è 《广雅·释诂一》："惊也。"即心中因屰而惊，荆轲刺秦王的时候，《战国策·燕策三》："秦王环柱而走，群臣惊愕。"惊和愕是有区别的，愕是一种由逆的因素而引起的惊，如不顺的、出乎意料的、违背意愿的。愕也可作鄂，《汉书·霍光传》有"惊鄂失色"。颜师古注："凡言鄂者，皆谓阻碍不依顺也。"因屰而或受惊，或申诉，故又引申为谔，屰与言相联系。

谔（諤） è 《玉篇》："正直之言也。"指上诉中的直言，具有违逆因素的直言。《史记·商君列传》："千人之诺诺，不如一士之谔谔。"即对皇上不对的话敢于争辩。

遻 è 《说文》："相遇惊也。"行路中的逆，故得相遇之义。《广韵》："心不欲

见而见曰遻。"

腭 è 或作颚、齶,指人和动物的口腔上部,后分上腭和下腭,承受而迎合食物,故其音义从咢。

萼 è 花朵下部的叶片,含苞时包在外面,起保护作用,开花结果时托于其下,起承受的作用。《诗经·常棣》郑笺:"承华者曰鄂(即萼)。"可见,萼取承受之义。

鳄(鰐) è 或作蝁,《说文》作蝉,鳄鱼喙长齿利,吞食人畜,故从腭取义。或谓凶猛令人惊愕,因为鳄或可作鱷,《玉篇》:"噩,惊也。"

噩 è 《玉篇》:"惊也。"它的古文字形,《金文编》:"从吅,从屰。吅、吅同意。"《说文》:"吅,惊呼也。"吅为重吅,加倍之惊,《史记·楚世家》司马贞索隐:"咢,亦作噩。"古有鄂侯,亦可作噩。同音通用。噩梦,就是惊人之梦;噩耗,就是惊人的恶耗,噩之义甚于一般的惊愕。

鹗(鶚) è 本作鶚,鱼鹰,《说文》:"鸷鸟也。从鸟,屰声。"善捕鱼,其嘴虽不特别长,但上嘴呈钩状,性凶猛,善迎击。故其音义也取咢。

锷(鍔) è 《说文》作剽:"剑刃也。从刀,咢声。"指刀剑的刃口,有时也包括刀剑的尖端。说"锋锷"的时候,锋指尖端,锷指刃口。以其用以迎击,故从屰取义。

崿 è 《集韵》:"崖也。"这一释义本《文选·西京赋》李善注。崿、岸、崖、岩均疑母字,音义相通。咢从干会意。崿亦有高峻之义。

堮 è 《广韵》:"垠堮。"段注垠下:"物之边界有齐平者,有高起者,有捷业如锯齿者,故统呼之曰垠堮。"他说这土旁是后加的,本应作咢,这就更切近于干、岸的意义。

鄂 è 《说文》:"江夏县。从邑,咢声。"那里有鄂州,亦取江边涯岸之义,三国孙权时代才称武昌,今则扩大为湖北省之简称,鄂、堮、崿均就地理而言。

朔 shuò 心母铎部。《说文》:"月一日始苏也。从月,屰声。"阴历十五以后,月亮一天天亏损下去,这亏损的部分叫做死魄,至三十曰晦。月初曰朔,亏损的部分又一天天复苏,这复苏的部分叫做生魄,死而复生,就从屰。故朔日为吉日。引申之,一日之苏,即清晨亦可曰朔。晦朔亦可指晚上和早上。如《庄子》"朝菌不知晦朔",就是过不了一天。汉代以来的声训,皆以苏释朔,双声为训。亦有以生、始释朔者,亦皆心母双声为训。如《释名·释天》:"朔,苏也。月死复苏生也。"《广雅·释诂一》:"朔,始也。"段注:"朔,引申为凡始之称。"皇侃《论语疏》:"月旦为朔,朔者,苏也,生也,言前月已死,此月复生也。"

溯 sù 字或作泝、遡、溯,今通作溯。《说文》:"逆流而上曰溯洄。"《易经》说"上逆而下顺"。"溯江水入蜀",那就是沿长江逆流而上。隐含有苏生之义。今说追溯、回溯,引申指时间的自此而前的逆序,而苏生的义素就很淡漠了。

诉(訴) sù 本作謝、愬,即言或心之逆境求生,所谓上诉,就是这个概念,《说文》:"诉,告也。""告诉"这个词早就有,如《管子·版法》:"治不尽理,则疏远微贱者无所告诉。"这是上诉、告状,《玉篇》:"诉,讼也,告诉冤枉也。"这是告诉的本义,对疏远微贱的人生死攸关。现在说告诉,往往只是通知、传达,无关生死。

塑 sù 《广韵》:"塑像也。"今说泥塑、面塑,抽象义指文艺形象的塑造,离不开人物,并须求其生动,故这个塑字是用得很确切的。在生与逆这两个义素的结合中,若是塑一个死板、公式化、概念化的人物,便不算成功。这里的逆无自下而上之义,而只是从无到有的艺术再现。今说塑料,它是用树脂等高分子化合物混合配料后,加热加压而成各种形状的材料,有可塑性。

蒴 shuò 蒴藋(zhuó),又名接骨草。骨断了再生,故名其草曰蒴,音义从朔。

槊 shuò 《说文新附》:"矛也。从木,朔声。"长矛,与锷的取义相似。读心母,

即与生死相关，是保护自己的生命并迎击敌人的。抗倭名将戚继光的诗文集《止止堂集》的主要部分称《横槊稿》。稿中有两句诗："一年三百六十日，多是横戈马上行。"横戈与横槊，意思一致。还有一个古字作槊，《广雅·释室》："棚谓之槊。"读心母，起保护和抵挡的作用。与朔的音义相通。

搠 shuò 用槊等长武器搠人，动词，为刺进、扎入、插、挡之类的行为。"那富安走不到十来步，被林冲赶上，后心只一枪，又搠倒了。"林冲拿的是花枪，与槊相似，是刺进富安的后背。然后"把枪搠在地里，用脚踏住（陆谦的）胸脯"。"枪搠在地里"，就是竖插在地上，即逆入。

以上从屰的词族共19个词，从语音到意义，都十分单纯而明确。声母从疑母到心母。以下还有一个从斥的小词族，由于斥的音义本是从屰，就把它归在了这里。

斥 chì 穿母铎部。本作㡿，《说文》："却屋也。从广，屰声。"即拆房。《一切经音义·二十二》引《说文》作"卸屋也"，今说拆卸。字又简作厈，东汉《曹全碑》作庈，广与厂义通，厈又草化作斥。斥自拆除引申为弃逐、叱责、排斥、远离等，又引申为开辟、探测、充斥等。斥的穿母从叱，叱是呵斥的声音，穿母质部。叱责，也可作斥责；呵叱，也可作呵斥。如上所述，斥有呵责之义，是后得的，它的本义是拆除，所以斥的穿母也应是后得的。斥又读透（彻）母铎部，《集韵》作闼各切。不易确定它一定是由哪个音义来的，也可能是由几个方面起作用，促使斥字的声母由疑母到透（彻）母的变化。而铎部则始终贯穿，与之相应的语义是逆，不管是斥退、叱责，还是拆除，都是逆转的行为。

拆 chāi 透（彻）母铎部。《说文》："裂也。"本作土旁。主要是分裂、拆毁之义，现代常用的如拆墙、拆台、拆衣服、拆信、拆资、拆账、拆散等，拆的宾语大为扩展了。

坼 chè 裂开，分离，毁坏。作名词指裂缝。《管子·四时》"补缺塞坼"，这是名词用法。《淮南子·本经》"天塞地坼"，是动词用法，坼字从土，这正是坼的本义用法。杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》："河梁幸未坼，枝撑声窸窣。"

柝 tuò 透母铎部。《说文》："判也。"谓分开，动词。作名词指梆子，用一根木棍，中间掏空，形成共鸣腔，巡夜时击柝以报平安，过去作军事防敌、民间防盗之用。柝本作㯓，橐音义从石。柝又可假借为拓，而拓为透母铎部字。参887页。

跅 tuò 足散开、放纵，没有约束。《汉书·武帝纪》："夫泛驾之马，跅弛之士，亦在御之而已。"颜师古注："跅者，跅落无检局也；弛者，放废不遵礼度也。"

赿 chè 透（彻）母铎部。《玉篇》："半步也。"《类篇》："赿，衺逆也。"即有点逆向行进。这就突出了韵部方面的语义。赿又读 chě，穿母铎部，为斥的又读音，《说文》："距也。《汉令》曰'赿张百人'。"系传："赿张，盖谓以足蹋张弩也。"不用手弯弓，而以脚踏弦来张弩，这就是斜逆的动作。

391. 刀

刀 dāo 端母宵部。《说文》："兵也。象形。"刀除了用于战争，也用以耕作、刑法（如说刀锯刑余之人）、写作（如刀笔吏）等。在篆文中，起笔处为刀把所在，还作一个半环形或环形。隶、楷均已省略。古有刀币，形似刀。

魛（魛） dāo 《说文》："鮆，饮而不食，刀鱼也。"段注："刀鱼，今人语尚如此，以其形象刀也。俗字作魛。"南方还有称刀鱼的，鱼形长而薄，如尖刀形。北方有时

把带鱼称刀鱼。

舠 dāo 小船,《诗经·河广》:"谁谓河广,曾不容刀。"郑笺:"不容刀,亦喻狭。小船曰刀。"后作舠。刘勰《文心雕龙·夸饰》:"言峻则嵩高极天,论狭则河不容舠。"可见,舠是狭长的小舟。唐代虞世南《北堂书钞》:"舠,小船,形如刀也,本作刀,今益舟字。"

召 zhào 定母宵部。《说文》:"呼也,从口,刀声。"以口以刀相召唤,这刀就是号召和指挥的武器。古则王者发令为召,《诗经》《尚书》中的召字,除用于召公、召伯等专名而外,皆用于发令、号召之义。如《诗经·绵》:"乃召司空,乃召司徒。"《正月》:"召彼故老。"《出车》"我出我车,于彼牧矣。自天子所,谓我来矣。召彼仆夫,谓之载矣。王事多难,维其棘矣。"从句中可看出,是上对下的。后来陈胜、吴广起义的时候,他们夺过将尉的剑,"并杀两尉,召令徒属"。由于召字的这种王者号令之义,故召的派生字往往有高、远之义。但召字本身无此语义,召有召请、征召、招引、感召等义。

貂 diāo 端母宵部。《说文》:"鼠属。大而黄黑,出胡丁零国。从豸,召声。"《广韵》:"貂,鼠属,出东北夷。"原产于我国东北及高丽一带。因为它形似鼠,故字亦可作鼦、鼦,实际上,它不属于鼠类,故还是从豸旁合理。甲骨、金文中均无貂字,看来,以貂的皮毛为服饰,是在春秋时代开始传入中原的。据《后汉书·舆服志下》:"侍中、中常侍加黄金珰,附蝉为文,貂尾为饰。"注文引胡广说:"赵武灵王效胡服,以金珰饰首,前插貂尾,为贵职。秦灭赵,以其金冠赐近臣。"胡广还说,"北方寒凉,本以貂皮暖额,附施于冠,因遂变为首饰。"从此宫中的侍卫官,武者戴鹖冠,文者戴貂冠,宫中近侍又称貂侍、貂寺(即太监),这和后来说的侍诏、待诏同义,故貂的音义从召。

迢 tiáo 定母宵部。从辵,召声。这是魏晋以后逐步用开的字,《古诗十九首》有"迢迢牵牛星,皎皎河汉女",这是遥远之义,可说迢遥、迢远。迢字又可以形容高,如汉代王文考《鲁灵光殿赋》:"迢峣倜傥,丰丽博敞。"《昭明文选》李善注:"迢峣,高貌也。倜傥,非常也。"高、远二义常相通

超 chāo 透(彻)母宵部。《方言·七》:"超,远也。"故超与迢语义切近。今说超越、超凡,都是取远的语义,屈原《九歌》有"平原忽兮路超远"。超也有高义,如说超脱、超然、超人、超群,都是高超之义,还常是抽象义。《说文》:"超,跳也。"《孟子·梁惠王上》:"挟太山以超北海。"这是又高又远的跨越。今说超声波,就是高出一般声波两万赫兹的频率。

到 dào 从至,刀声。《尔雅·释诂上》:"到,至也。"邢昺疏:"自远而至也。《大雅·韩奕》云'靡国不到'。"到从刀声,取自远而至之义。《诗》《书》《易》三经中仅用此一到字。《战国策·齐策一》:"虽隆薛城到于天,犹之无益也。"言筑薛城高至于天。这里用至也可以,用到字就更好,还有比天更高的吗?故到是至高远,或自高、自远而至。这是至、到二字音义上的重大区别。周秦时代,到字用得很少,《论语》有两个到字,都是说"民到于今受其赐",到字引申指时间的久远,一个人的政治措施到一百多年之后还在使人受益,就是久远的。《孟子》无到字,《史记》有 57 个到字。这些到字的用例,还保留着到字本义的特征,并有了新的用法。《史记》用例如:(一)指皇帝的召命之到:"令到满三十日弗去,黥为城旦。""下御史书到。""檄到,亟下县道,使咸知陛下之意。"(二)军队的到,与刀枪干戈相关;又说从远道而到:"到碣石,并海"。逐渐地较远甚至不算多远的也说"到"了,如"到彭城"、"东到太山"、"到大梁"、"送汉王到雒阳"等。(三)有"功施到今",实际就是《论语》所说的"民到于今",是说时间的长远。《史记》到字新的用法,是由动词连用逐渐转为动词加补语的结构,如说往到、还到、入到,和现在说的去到、回到、进到是一个意思,一样的结构。班固《汉书》有到字 103 例,《论衡》有到字 35 例,基本情况和《史记》一致。所以,到字在汉代开始发

展起来，而这之前只能说是存在个别用例，说明到字已经产生和存在。到字后来又派生出去往和周到之义。到本是到达，才要去或只是必须去也可说到，如到群众中去，是否已经去了，那还要看行动。至于说周到，不仅已经到，还是都已经到，才叫周到，如说礼数不到，就是招待不周。还有些到字虚化了，如说到底有多少人，就是究竟有多少，没有到的行为。到处，就是所到之处，实际是处处之义。至于作补语，往往是表示一个动作或行为的完成，也已没有到的行为。

倒 dào　颠倒。《诗经》共五个倒字，均与颠字连用，如《东方未明》："东方未明，颠倒衣裳，颠之倒之，自公召之。"到的使动用法如使下的到上，使裳作衣，便是颠倒或仆倒之义。《说文新附》："倒，仆也。"倒是到的派生词，有时两字也通用，如"到景"就是"倒影"。《庄子·外物》"草木之到植者过半"，即为倒植。《史记》有 11 个倒字，《屈原贾生列传》："变白而为黑兮，倒上以为下。"又有"倒置干戈"、"倒兵以战"，即掉转枪口、反叛。倒（dǎo）下的意思如说"应声而倒"、"应手而倒"。《汉书》有 15 个倒字，如"应弦而倒"、"倒行逆施"、"颠倒五经"等。所以，到、倒二字都在汉代得到了发展。倒字后来又引申有倒酒、倒水的说法。而说倒来倒（dǎo）去，总是这么几张牌，这是更换之义。倒字还有一种副词用法，如说我们受苦，你倒高兴，意思是你反而高兴，这是从颠倒之义引申的相反之义。

菿 dào　《说文》："草木倒。"即《庄子·外物》所谓"草木之到植者过半"，司马彪注："锄拔反之更生者曰到植。"《尔雅·释诂上》："菿，大也。"指草大。即草长得高，因为菿与倬（zhuō）相通，倬字音义从卓。此为菿字的又一义项。

捯 dáo　本同捣，《集韵》："或作捯。"为翻、推之义，就是翻倒、推之使倒。翻来翻去，也就是更换、更替。"捯根"，就是翻它（事物）的根底。《现代汉语词典》："捯，两手替换着把线或绳子拉回或绕好。"如说把风筝捯下来，也是自高远而至。

忉 dāo　《尔雅·释训》："忉忉，忧也。"从心，刀声。《诗经》三次说忉忉，都是指心有怀念而忧劳，如《甫田》："无思远人，劳心忉忉。"毛传："忉忉，忧劳也。"孔颖达疏："以言劳心，故云忧劳也。"诗句中流露着久远之义，远人一时是不会相见的，这忧劳之心也就不能了结，故忉字重叠使用。

叨 dāo　今说叨叨、唠叨、絮叨，均谓话长，啰唆。值得注意的是叨又有贪得之义，《说文》："饕，贪也。从食，號声。叨，饕或从口，刀声。"是假借为饕。此时，叨的端母必须又读透母，即读同饕。可见，叨有端、透两读，并不是单纯的语音演变，而是区别语义的。

怊 chāo　与"超"通用。超有脱离之义，故怊有失意、悲怅之义。惆怅，有时也作怊怅，有人便认为怊即惆之俗写，实际上，惆为幽部字，怊为宵部字，论音义还不如怊与超相近。

髫 tiáo　定母宵部。《说文新附》："小儿垂结也。"古时不理发，故长发下垂或梳成辫，或梳成髻，故髫之从召，取其长。垂髫，就是儿童，或指童年。

龆（齠） tiáo　指儿童换牙。髫龀，谓垂髫与换牙的童幼时代。

苕 tiáo　《说文》："草也。"它分别指三种不同的植物，并皆取高或长之义，故从艹，召声。一指苕菜，今说紫云英，茎长，蔓生，如小豆藿，可食，又名翘饶，长得极其茂盛，属豆科植物。另一指陵苕，也叫凌霄花。据清代陈奂《诗毛氏传疏》，他"在杭州西湖葛林园中见陵苕花，藤本蔓生，依古柏树，直至树巅。五六月中，花盛黄色，俗谓之即陵霄花"。第三，指芦苇的花穗，《荀子·劝学》"风至苕折，卵破子死"，杨倞注："苕，苇之秀也。"引申指一般草之花穗，如系传："古来亦通称草木之翘秀者为苕。"今称苕帚，并不都以芦苇之苕为之。芦苇之穗长得高，故其音义从召。字或作艻，《说文》："苇华也。从艹，刀声。"苕的语源义明确地表现在它作形容词时的用例，如说苕苕，指距离之高远，也指时代之久远，如说"苕苕历千载"。

实与迢字相通。苕递,亦作迢递,透母双声,辽远貌;苕峣,亦作岧峣,宵部叠韵,高峻貌。

岧 tiáo 岧峣,山高耸貌,偶亦以喻人品之高超。

笤 tiáo 与苕通,实是苕的派生词,因为后来用以制作苕帚的材料远不只是芦苇的秆和穗。字从竹,竹枝也可扎成笤帚。还用黍子的秆带穗、高粱的秆带穗扎成笤帚,还用棕毛等制作,均称苕帚、扫帚。

以上所有从刀、从召之词,均属端系;以下从召之字声母均属照系。《康熙字典》怊下编者特别写了一条按语:"按徵音之痴,商音之蚩,最难分别。痴在舌上,蚩在正齿,近日字书莫辨,此彻、穿二母往往易混。"自从端系分为端、透、定和知、彻、澄两套以后,知系就和精系(即正齿音)的发音相近,往往易混。故《康熙字典》特别指出两者的区别。这里,从召之字有端系和照系的区别,是不应混同的。

招 zhāo 照母宵部。《说文》:"手呼也。从手,召声。"《楚辞·招魂》王逸注:"招,召也。以手曰招,以言曰召。"《诗经》共四个招字,都是用此本义。如《匏有苦叶》:"招招舟子,人涉卬否。"毛传:"招招,号召之貌。卬,我也。"《尚书》有两个招字,一用于王者,一用于一般。前者如《说命》:"旁招俊乂,列于庶位。"招揽人才,当然是号召了。后者见《大禹谟》:"惟德动天,无远弗届。满招损,谦受益。"孔安国传:"自满者人损之,自谦者人益之。"一个是招来,一个是接受,并没有手的招呼动作。天道如此,最远的地方也能传播得到。这就包含着高远的因素。招有高举、揭示之义,《庄子·骈拇》"有虞氏招仁义以挠天下"。招又引申有寻求、邀请、招惹、招摇等义,招安、招抚都是叫人归附、服从,那也指王者之召。招的照母从至。常说招致,或说不招自至。致是至的使动用法,是至字的派生词,故招致就是招使之来到。《史记》11 次用"招致"一词,如说招致宾客、招致士、招致诸侯宾客及亡人有罪者,《儒林列传》:"然已招致,则以为太中大夫。"招与至是两个连接的动作,所以常连说。到字也是从至,刀声,刀声与来到的行为相联系。从召字而读照母,就有到来之义,召之即来也。招的音义从至,又从召。从召字声母读照系者,往往有至、到之义。

诏(詔) zhào 《说文》:"告也。"《尔雅·释诂下》:"诏,导也。"郭璞注:"诏,教导之。"由于召有高远之义,故诏常指上级对下级的告示。而秦汉以后,诏或诏书,便专指皇帝发布的命令,如说下诏书,或说宣诏。唐代以后还有一种官职叫待诏,或侍诏,即等候帝王的诏命,有什么问题,或有什么吩咐,就要去办。

钊(釗) zhāo 《尔雅·释诂下》:"见也。"即召见。通训:"钊,刀亦声。"故可得召见之义,与召字义近。《方言·七》:"钊,远也。燕之北郊曰钊。"此与迢字义近。《尔雅·释诂上》:"钊,勉也。"郭璞注:"相劝勉也。"《诗经·甫田》"劳心忉忉",毛传:"忉忉,犹劳也。"劳字有劝勉之义,故此钊字又与忉字义近。《说文》:"钊,刓也。"即以刀割、挖,这是刀字的动词义,钊字从刀声,故也可有割、挖之义。这样钊字四义项彼此相距均远,而各有其切近之直接语源。

沼 zhǎo 《说文》:"池也。"池本指护城河,段注:"沼之言招也,招外水猪(即潴,水积聚)之。"今说沼泽,按它的语源义说,指别处漫来的水在此形成了广大的泽国。

昭 zhāo 《说文》:"日明也。从日,召声。"形容词,如说昭昭、昭著、昭灼、昭彰等,均光明显著之义,思想言行光明正大,都可用此形容,昭质就是纯洁的品质。昭代就是昭明的时代,昭陵是唐太宗的陵墓,形容他是英明君主。王者之召与天日之昭,两者之间是相通的,所谓天人合一,首先是天与王者的合一,然后就是老百姓要懂得天意,这个昭字就是在语义上的见证。《诗经·文王》:"文王在上,于昭于天。"郑笺:"其德著见于天。"朱熹集传:"言文王既没,而其神在上,明昭于天。"《释名·释典艺》:

"诏书，诏，昭也，人暗不见事宜，则有所犯，以此示之，昭然知所由也。"

照 zhào　或作炤，《说文》："明也。从火，昭声。"动词，指日月星辰之照。如说照耀、照明、照射、照亮等，唐诗《春江花月夜》中四个照字都是指月之照，也算是本义用法。引申指人际之间的互相照顾，与日月之光无关，如说照应、照料、照看、管照等。又由动词演变为介词，如说照你说的办，照葫芦画瓢，为依照之义；又说照样、照旧、照例等，都是双音节的副词。《诗经》共三个照字，两次是说日月照临，一次是说"月出照兮"。《小明》："明明上天，照临下土。"郑笺："照临下土，喻王者当察理天下之事。"

劭 shào　禅母宵部。《说文》："勉也。从力，召声。"即有关致力、从事方面的号召，故引申为劝勉之义。《汉书·成帝纪》："先帝劭农，薄其租税。"颜师古注引晋灼曰："劭，劝勉也。"《广韵》："劭，自强也。"即自我勉励，不用别人号召。语义又演变一步，号召的义素没有了，自己对自己用不着号召。劭又引申有高尚、美好之义，言道德、名望、才智之高或美好。

绍（紹） shào　《说文》及《尔雅·释诂上》均谓"继也"。即继承、继续。这是由号召、诏告之义引申来的。如《尚书·盘庚》："天其永我命于兹新邑，绍复先王之大业。"是说继承和复兴先王的大业。"介绍"一词，《礼记·聘义》已见："介绍而传命。"《辞源》："古代传递宾主言语的人叫介；绍，继。言众介并列，相继传话。后来用作联系、接洽、举荐的意思。"可见，这里所说的绍，是连续传达主人的命意，包含着召命、昭示之义。今说介绍人，往往也居中给双方传递一些信息，召令的意思就没有了。

韶 sháo　《说文》："虞舜乐也。从音，召声。"即以音乐相召命。《礼记·乐记》郑玄注："韶之言绍也，言舜能继绍尧之德。"《论语·述而》："子在齐闻韶，三月不知肉味。"《八佾》："子谓韶，尽美矣，又尽善也。"这韶乐在上古时代是很有名的，故又得美好、光明之义。如说韶光、韶华，都指光景美好。

卲 shào　《说文》："高也。从卩，召声。"谓志节之高远，东汉人应劭，字仲远，《小尔雅·广诂》："卲，美也。"

邵 shào　从邑，召声，本指今陕西岐山县西南的一块地方，和岐山一样，是一块特别划定的封地，故名为召，从而作邵。后来召公封在那里，称召公或召伯。《诗经》有"召南"，指自召以南一带地方的民歌。召公、召南，实即邵字。《说文》："邵，晋邑也。"那是指周东迁洛阳以后，又在洛阳附近今河南济源县西、山西垣曲县东一带又划定一块特别的封地。可见邵字的含义就是召命之义。

以下一个从召字读喻母：

轺（軺） yáo　喻母宵部。《说文》："小车也。从车，召声。"从召字读喻母者仅此一字。《释名·释车》："轺，遥也，遥远也，四向远望之车也。"这是同音为训，遥亦喻母宵部字。从召之字，多有遥远之义，却都没有读喻母，那么，轺的遥远之义是更为突出的了。轺车不仅可以远望，它还是轻便窄小之车，单马独辕，常用于奔赴军事任务，《晋书·舆服志》："轺车，古之时军车也，一马曰轺车，二马曰轺传。汉世贵辎軿（四面都有屏障遮挡的车）而贱轺车，魏晋重轺车而贱辎軿。"不仅军事上用轺车，外交使者也常用轺车，《广韵》："轺，使车。"星轺，是星夜赶路的轻车。清代黄遵宪《岁暮怀人诗》："曾佐星轺万里行。"这就很遥远了。

以下二字字形上不从刀或召，音义上却从倒，故也应属于从刀的词族：

県 jiāo　见母宵部。《说文》："到首也。贾侍中说：此断首到县県字。"県本指一种古刑法，《玉篇》："県，野王谓县首于木上竿头，以肆大罪，秦刑也。"県首，或作枭首。

枭（梟） xiāo　匣母宵部。《广韵》作古尧切，见母宵部。《说文》："不孝鸟也。日至，捕枭磔（zhé 分裂肢体）之。从鸟头在木上。"字亦作鸮。枭本读见母，后读匣

母，是从鸮而得的，鸮为匣母宵部，今读xiāo。《正字通》："枭，鸟生炎州，母妪子百日，羽翼长，从母索食，食母而飞。关西名流离。又土枭，鹰身猫面，穴土而居。"枭又有首领、英雄之义，但常常是贬义，如说枭雄，《现代汉语词典》："强横而有野心的人物。"但有时无贬义，如枭将就是勇将，枭骑就是勇猛的骑士。这时，枭为形容词。枭乱，就是扰乱；枭张，就是猖狂，也有贬义。

这里有一个问题存疑，就是県、枭二字的声母均属见系，与倒、到二字的端系差别很大。由于県字的用例极少，它的见母也就难以考察。不过两字从倒的音义是十分明确的，它们属于刀的词族则可无疑。

392. 刃

刃 rèn 日母文部。《说文》："刀坚也。象刀有刃之形。"指事字，一点指刀刃之所在。有刃的不只是刀，五刃指刀、剑、矛、戟、矢。刀之坚利处便是刀口，尖的曰锋，长口曰刃。作动词，为割杀，如《史记·廉颇蔺相如列传》"左右欲刃相如"。刃的语义及由此派生的词主要朝两方面发展：丈量标识与坚韧。

仞 rèn 八尺为一仞。周秦时一尺约为今六寸左右，之后尺越来越大，《说文》："伸臂一寻，八尺。"然后用刀划一下作为标记，《左传·昭公三十二年》"仞沟洫"，杜预注："度深曰仞。"即测量沟洫的深度。

牣 rèn 《说文》："牣满也。从牛，刃声。"谓充满。《诗经》有一个牣字，见《灵台》："王在灵台，於牣鱼跃。"郑笺："灵台之水，鱼盈满其中，皆跳跃。"后说充牣，《昭明文选·赭白马赋》："闻王会之阜昌，知函夏之充牣。"《子虚赋》："珍怪鸟兽，万端鳞崪，充牣其中，不可胜记。"此外，又可说厩马充牣等。可见，牣字从牛，是指物和人的充仞，物亦从牛。从刃而有满义，仞以测深远，深则满；今犹可说不满八尺、满一个月，指达到一定数量的限度，便是满，故牣可引申为充满之义。

忍 rěn 从心，刃声，即心中坚定。把心和刃结合起来，是一种精神上的战胜，《诗经·小弁》："君子秉心，维其忍之。"通训："坚而能止曰忍，坚而能行亦曰忍。"前者如说忍耐、忍受、忍让、容忍，坚而能止；后者如说坚忍不拔、坚而能行。无论是止是行，都能如刃之刚强，故《说文》："忍，能也。"即有能耐。今则主要用于二义：一是忍耐；一是残忍。

认（認） rèn 《玉篇》："识认也。"《史记》《汉书》《论衡》和《说文》皆无认字，它从言，从心，刃声，在言语之中说出了刀刃所刻的标记，便是认知。承认之认，是接受一种事实，不是认标记，如说认错、认罪、认账、认输等，义素演变了。认字是六朝以后逐步用开的，但六朝以前已有认字，作仞，如《淮南子·人间训》："非其事者勿仞也，非其名者勿就也。无故有显名者勿处也，无功而富贵者勿居也。夫就人之名者废，仞人之事者败。"这两个仞字，实即今之认字。《汉书》共七个仞字，四例为八尺之义，两例为充满之义，一例为承认之义，即认，见《儒林列传》："喜因不肯仞，以此不见信。"谓孟喜不承认。这样，从仞到认，从人之刃，到言与心之刃。《一切经音义·七一》："认，经文作仞。"

韧（韌靭） rèn 从韦与从革同，生曰革，熟曰韦，生则硬而坚，熟则柔而坚。《说文》："韧，柔而固也。"可见韧字从韦比从革合理得多。《管子·制分》："凡用兵者，攻坚则韧，乘瑕则神。"房玄龄注："韧，牢固之名也。"是说遇到攻坚战，就要以韧性的战斗来对付它。

纫（紉） rèn 绳索两股相交者谓绞，三股者谓辫，不论几股，合绳谓之纠，

亦曰绞,单股谓之纫,皆名词。纫的音义从刃,取坚急之义。《楚辞·离骚》:"纫秋兰以为佩。"《惜诵》:"并纫茅丝以为索。"都是用作动词,即把秋兰或茅丝一把拧紧作为绳索或佩带。这里也有柔而坚的语义,秋兰和茅丝是柔的,拧紧了就坚固了。《孔雀东南飞》:"君当作磐石,妾当作蒲苇,蒲苇纫如丝,磐石无转移。"柔而坚的。现在谈缝纫,使牢固之义。

轫(軔) rèn 《说文》:"碍车也。"即煞车用的一块硬木头,垫住轮子,阻挡车轮向前滚动。《楚辞·离骚》:"朝发轫于苍梧兮。"谓把垫轮子的轫拿掉,要出发了。韧之从刃,取坚固之义,柔的义素没有。

讱(訒) rèn 《说文》:"顿也。从言,刃声。《论语》曰'其言也讱'。"即出言有停顿,不是漫不经心,脱口而出,而是说话谨慎,《论语·学而》"(君子)敏于事而慎于言",不忍心随便去说,通训:"坚而能止曰忍,坚而能行亦曰忍。"说话也要能止能行,孔子说:"仁者其言也讱。"从言与从心相通。

从刃的词族共九个词,皆日母文部,语义也不复杂,主要是指:(一)丈量的尺寸,以刃作标记。(二)从刃而取坚韧之义。

393. 办

办 chuāng 清母阳部。从刃,从丶,指事,谓刀刃之所及,《说文》:"伤也。"字今作创,从刀,仓声,形声字代替指事。参见创字。创又假借为刱,《说文》:"造法创业也。从井,办声。读若创。"井即刑,刑字本作荆:"从井,从刀,《易》曰:'井,法也。'井亦声。"制订刑法以创业,这是创造一词的原义。也指创物,即设计制造新产品。《广雅·释诂一》:"创,始也。"今犹说创始、首创、创举。创见就是没人提出过的新见解,故又常说创新。创与办皆从刀,刀是工具和武器,能利用它,便是人的智慧和创造。

梁 liáng 来母阳部。《说文》:"水桥也。从木,从水,办声。"今说桥梁。桥字从乔,本指今曲拱桥。梁则为浮桥,即浮于水面、比水面略高的桥,亦即《诗经·大明》所说的"造舟为梁",朱熹集传:"梁,桥也。作船于水,比之而加版于其上,以通行者。即今之浮桥也。"今皆曰桥,古多曰梁。书面语中往往说桥梁,不单说桥或梁。胡吉宣《玉篇校释》:"《说文》以水桥为本义,以横木架为桥也。联舟以渡则为浮梁,舟浮水上也。又引而申之,屋栋亦谓之梁,堤亦谓之梁,偃水取鱼亦谓之梁。又引申之,关隘之横梁,辀上之衡梁,皆为横亘之名也。"梁的本义是水桥,梁字从水从木,屋梁、车梁从木不从水,鱼梁、堤梁从水不从木。这是从文字上看。从语法上看,梁作动词,架梁曰梁,只指在水上架桥而言。如《史记·卫将军骠骑列传》"梁北河",集解:"为北河作桥梁。"那么贯穿于梁字语义始终的义素是不是横亘之义呢?大多数是,山梁、脊梁之类就未必是横的。这要从梁字的形音义综合来看。梁的阳部从办,取创造之义,无论是桥梁、屋梁、鱼梁、车梁、都是要造的,山梁、脊梁则是生就的,它们属于较远的引申义。相联而高,这也是贯穿于梁字语义始终的两个义素。山梁、人的脊梁,都是相联而高的。石梁,也总要高出水面,连接而过。屋梁是架在柱上的,也必连接而高。梁与橱连用,来母双声,如《列子·汤问》:"过雍门,鬻歌假食余音绕梁欐,三日不绝。"柳宗元《小石城山记》:"有积石横当其垠,其上为睥睨梁欐之形。"《玉篇》:"欐,梁栋名。"《庄子·秋水》作"梁丽可以冲城,而不可以窒穴,言殊器也"。宋代李诫《营造法式·梁》:"梁,其名有三:一曰梁,二曰宋廇(mángliù),三曰欐。"可见,梁亦可曰欐,皆取义于连接。梁

的来母从㮘。在《说文》所载的小篆中，早期的梁字是一个会意字，作桼，系传："从两木、一，梁之中横象从水，指事。"段注："水阔者必木与木相接，一，其际也。"总之是两木相连接。偶或也有独木桥，没有连接，则需专称谓之独梁。通训："以其穹隆，故谓之梁。"以隆释梁，隆，来母东部，高，《易经·大过》有"栋隆吉"，谓栋梁隆起是吉利的，若栋梁桡曲，便是凶象。通训还举《左传·定公五年》载楚国的沈诸梁，字子高。可见梁有隆高之义。其实通训这话取自朱熹集传："梁，车梁（可以通车的桥梁，必高广），言其穹隆也。"所以，梁的义素是相联而高。总而言之，梁的语源从㮘（也包括隆），又从刅，指相联而高的建筑物。

樑 liáng 俗梁字。

粱 liáng 《说文》："米名也。从米，梁省声。"又："米，粟实也。"如此则粱亦粟米。《本草纲目·粱》："粱即粟也。考之《周礼》，九谷、六谷之名，有粱无粟可知矣。自汉以后，始以大而毛长者为粱，细而毛短者为粟。今则通呼为粟，而粱之名反隐矣。今世俗称粟中之大穗长芒、粗粒而有红毛、白毛、黄毛之品者，即粱也。"粱的音义从梁，取高又取刅造之义，叫做高粱。这谷物是天地的造化，由人来种植，那也是人力的一分造就。有些地方把谷物的一熟叫一造，若一年两熟就叫两造。高粱是庄稼中长得最高的，它同时也说明粱之从梁省声，取其高义。但是周秦时代所说的粱是否也包括高粱，很多人是否定的。

394. 则

则（則） zé 精母职部。《说文》："等划物也。从刀，从贝。贝，古之物货也。"即按照货物的高下等级划上标记，确定它们的等级，故可说定则。《说文》又说则的籀文作鼎旁右边一个刀字，现在我们看到金文中的则字大多作鼎旁，直到汉代《孔宙碑》中还有一个鼎旁的则字，而在简书中则大多作贝旁的则，所以，从贝旁是通俗的写法。在鼎上用刀刻，跟货物上刻，意义不同。古时常把国家的大法铸在鼎上，因而至今都有法则、规则、原则、准则、守则等说法，皆为名词。《诗经·抑》有"为民之则"，《论语》有"以身作则"，都是法则之义。则作动词为效法之义，如《诗经·鹿鸣》："视民不恌，君子是则是效。"毛传："是则是效，言可法效也。"法效，就是效法。孔颖达疏："君子于是法则之，于是仿效之。"则字还作连词，表示顺承、转折、让步的关系，语义上和它最接近的现代虚词是"就"。则的虚词用法在现代书面语中还时而可见，它与法则、原则之义无关，是假借义。则还有副词、助词的用法，现代已不用。

测（測） cè 清母职部。《说文》："深所至也。从水，则声。"则，法度，故可有测量、测绘、测算、测试、测验、预测等说法，《淮南子·原道》有"深不可测"，又《说林》有"以篙测江"，这都是测字的本义用法。后来，对一些无法测定数据的事理，也说推测、猜测。

恻（惻） cè 《说文》："痛也。从心，则声。"谓心如刀割，故曰痛。悲伤说恻怆，怆，伤，心受创伤。又说恻恻，即恻之又恻，杜甫《梦李白》："死别已吞声，生别常恻恻。"恻隐之心，指的是同情心，它的本义是内心的隐痛，然而隐字也有伤痛和怜悯之义，用此引申义解释，直接把恻隐看做悲痛同情之义，也是可以的。

贼（賊） zéi 从母职部。从戈，则声。戈字的左下部两笔即则字的刀旁。《说文》："残，贼也。"古常说"残贼"，从母双

声，并常可互训，说明贼有残的语义，为杀害、败坏之义。《说文》："贼，败也。"《论语》说"贼夫人之子"，就是害了人家的儿子。这说明，贼读从母，是另带语义的。读从母字而有残害之义的还有戕、裁、截等，它们在字形上都从戈旁。《孟子》中有"戕贼"一词，亦从母双声。贼的韵部从则，贼、则职部叠韵，贼的形、音、义皆从则，在使用中两字经常互通，如《尚书·盘庚》："汝有戕则在乃心。"戕则即戕贼。这样，贼的本义就是残则，这也是贼的语源。音义皆从残，又从则。《左传·文公十八年》"毁则为贼"，杜预注："毁则，坏法也。"国贼的说法，始于《老子》"以智治国国之贼"，《论语》有"乡原，德之贼也"。儒家讲究德治、仁政。《论语》还有"慢令致期谓之贼"，慢令即怠慢法令、法则。《荀子·修身》："保利非义，谓之至贼。"又《解蔽》："有勇非以持是，则谓之贼。"非以持是，即不坚持是非原则。又《臣道》："不恤君之荣辱，不恤国之臧否，偷合苟容，以持禄养交而已耳，谓之国贼。"荀子这些话，把贼的政治含义充分地阐述了出来。《孟子·梁惠王下》："贼仁者谓之贼，贼义者谓之残，残贼之人，谓之一夫。"一夫就是独夫民贼。《庄子·渔父》："析交离案谓之贼。"《说苑·指武》："攻礼者为贼。"《史记·李斯传》："从下制上谓之贼。"诸如此类，各家各派的解释，都体现了贼字"坏法"的含义，只是侧重点或具体表现有点差异而已。

贼字区别于一般的残杀、伤害，是涉及法则的残害。"贼夫人之子"，是说让人家的儿子到费那个是非之地去当县官，是在道德上、法律上害了人家的儿子。《史记》113个贼字，没有超出上述的语义范围，作动词谓残害，作形容词谓残暴，作名词谓破坏法则的人。贼心就是篡位的野心，但是大量的是"盗贼"连称，《左传》说"窃贿为盗"，可是二字经常连用就为贼字的语义演变提供了条件，《玉篇》："贼，盗也。"把抢劫、偷窃的盗，也叫贼，后来把心术不那么正，也叫贼心眼或贼头贼脑，就把残则坏法的意思冲淡了。贼还有副词用法，《现代汉语词典》释作很（多用于令人不满意的或不正常的情况），如说贼冷、贼亮。以上括弧中所述，是贼作副词时的附带意义，从而使它区别于一般说的"很"，而这个附带意义又是与盗贼之义相联系的，盗贼就是一种不正常的令人不满意的社会现象。

濺 zé 《广雅·释言》和《集韵》均谓"测也"。可见表示测量之义的词，也可以从贼，说明从则与从贼可以相通，它们的关系十分密切。从则之字读从母，有残杀之义，这条音义界限，开始模糊起来了，濺字从贼，却没有残杀之义。

鰂（鰂） zéi 《说文》："乌鰂，鱼名。从鱼，则声。鲫，鰂或从即。"今作乌贼，这里从则与从贼相通，读从母也可以没有残杀之义。通训引《临海记》："乌鰂，以其怀板含墨，故号小史鱼也。"乌贼鱼有墨囊，遇敌放出墨汁，迷惑视线，它就乘机逃脱。它是软体动物，但体内有一块板状之骨，因此说它怀板含墨。在人间有板有墨的是史官，国家的法则要由史官记载，从而可知乌贼之名，是取则义，故《说文》从鱼，则声。

蠈 zéi 《广韵》："食禾节虫。亦作贼。"《诗经·大田》："去其螟螣，及其蟊贼。"毛传："食心曰螟，食叶曰螣，食根曰蟊，食节曰贼。"孔颖达疏引陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》："贼似桃虫蠹虫，赤头，身长而细耳。"它专门钻进禾苗的茎节之处蛀食，节与则通。

蕺 zéi 《玉篇》："木蕺草。"茎多节，管状直立。节与则通，故木蕺草就是茎多节之草。虽读从母，却没有残害之义。

铡（鍘） zhá 后起字，《字汇》注为士戛切，从母职部，从金，则声。《字汇》："铡草也。"作动词说铡草，作名词指铡刀，也作刑具。它的音义取残杀之义，故读从母。铡的早期字形作鐁，从金，剸声。剸（chuā），《广雅·释诂一》："断也。"又读zhá，就和铡的语音完全相同了。

贼 zéi 《集韵》:"践害之也。"其语源指一种涉及法律的残害。

395. 斤

斤 jīn 见母文部。《说文》"斫木也。象形。"甲骨文像石斧之形,篆文像斫木之状,左上部的笔画像斤,右下部为所斫之物。斤的名词义为石斧。斤的动词义是以石斧斫。斧字从斤,斧是改进的有或长或短把柄的斤,故其音义从父,父,从又持杖。斤字是一个重要的部首字,但是《诗经》已经说斧不说斤了,那里共用七个斧字,只用两个斤字,还不是石斧之义。由于斤似锄而小,一度常作秤锤,故得斤两之义,说斤斤计较。《诗经·执竞》:"自彼成康,奄有四方,斤斤其明。"毛传:"斤斤,明察也。"集传:"言成王之德明著如此也。"《诗经·文王》:"周虽旧邦,其命维新。"新也从斤,政治的维新,就与石斧相联系,斧为开创之器。维新则必为明、谨,这都是从斤的派生词中所表现的语义。《尔雅·释训》:"明明、斤斤,察也。"孙炎注:"斤斤,重慎之察也。"即察中还包含有谨慎的义素。

釿 jīn 显然,这已从石斧进到金属制斧的时代,故从金,斤声。我国普遍使用铁器是在战国,青铜时代则早到五千年前,商代已是高度发达的青铜时代。《说文》:"釿,剂断也。"即切断、割断、剪断,《集韵》:"釿,平木具。"《释名·释用器》:"釿,谨也。板广不可得制削,又有节,则用此釿之,所以详谨令平,灭斧迹也。"作为货币,常说的有刀币、铲币,未说斤币,但早期的钱币上就有釿字。

近 jìn 群母文部。《说文》:"附也。从辵,斤声。"也作止下一个斤字,从止,斤声。从止与从辵同,均言人之行走。行走而手持以斤,或以斤斫之,是近侍与近卫之义。故近字音义重在斤,本义应为侍卫。侍卫必亲近,从而引申为亲近,如说近臣、近习、近侍、近幸等。《诗经》的五个近字,用作亲近于王者之义,如《民劳》:"敬慎威仪,以近有德。"《尚书·五子之歌》:"民可近,不可下。"孔传:"近,谓亲之也。"从亲近之义,引申为切近、迫近、附近、接近、浅近、将近等,只是接近的方式不同,接近的主、宾语变化而已。

靳 jìn 见母文部。《说文》:"当膺也。从革,斤声。"指辕马当胸的一块皮革,故其音义从斤,取贴近和卫护之义。句读:"古谓之靳,汉谓之当膺。"《玉篇》:"靳,固也。"靳以革为之,坚固。又引申为固惜之义,就是坚持不肯给予。

芹 qín 群母文部。字或作菦、蘄,这都表现了芹字的语源。《说文》:"芹,楚葵也。"通训:"即今水芹菜也。"《吕氏春秋·本味》载菜之美者有云梦之芹。《诗经》两次说到采芹,郑玄笺:"水菜也。"两次采芹,均说到的是亲近王者。《采菽》:"觱沸槛泉,言采其芹。君子来朝,言观其旂。"明代何楷《诗经世本古义》:"槛泉之旁,有芹可采。兴君子来朝,亦有仪从可观。"有仪从可观,是从谨慎之义。另一例为《泮水》:"思乐泮水,言采其芹。鲁侯戾止,言观其旂。"《泮水》是鲁僖公庆功祝捷、宴会宾客的诗。从这两次采芹来看,不论是朝见还是庆宴,准备点新鲜的芹菜,就是表示礼节、表示亲近,故曰芹菜。《诗经》的起兴常常与全诗的主题结合,作一种象征与附会。这种起兴,仍然说明芹菜表示礼节与情意。而且,以芹菜作为进献之礼而表情意的,成为一个典故反映到语言上,有献芹、芹献、芹意、芹曝等语。唐代高适《自淇涉黄河途中作诗》:"尚有献芹心,无因见明主。"曹雪芹名霑,就是沾了皇恩。

欣 xīn 晓母文部。《说文》:"笑喜也。从欠,斤声。"《庄子·秋水》:"河伯欣然自喜。"字本作訢。亲近则欣,故欣字从斤。《论语·子路》:"叶公问政。子曰:'近者悦,远者来。'"这就是亲近与欣喜的关系。从斤而亲近,从近而欣喜。"欣赏"就是欣喜和赞赏。欣又有爱戴和悦服之义,与亲近、侍卫之义很切近。历来都以喜释欣,从《说文》《玉篇》开始,到《现代汉语词典》《新华字典》都是如此。欣、喜晓母双声,如说欣然自喜、欣喜若狂。喜,晓母之部,从斤字有欣喜之义的皆读晓母,故应说欣的晓母从喜,从而具有喜义。

忻 xīn 《说文》:"闿也。从心,斤声。"闿,开。段注:"忻,谓心之开发。"即兴奋、发展。《史记·周本纪》"心忻然悦"。《史记》共两个忻字,另一例作忻慕,一般则作欣慕。《玉篇》:"忻,喜也。"又:"察也。"这是从斤的明察之义。说明忻的音义从喜又从斤,从斤就是亲近、忻慕。

听 yǐn 疑母文部。《说文》:"笑貌。从口,斤声。"故它的直接语源从欣、忻,不过是从气、从心与从口的区别,口则为笑貌。这里疑母与晓母不区别语义。今简化字借听为听见之听。

焮 xìn 晓母文部。字亦作炘。《玉篇》:"炙也。"即火气旺盛,此为语源义,作形容词。作动词为烧烤、燃烧。《广韵》:"焮,火气。"为名词。郭璞《答贾九州愁诗》:"乱离方焮,忧虞匪歇。"焮与歇相对。为动词,指战乱与灾难方兴未艾。

掀 xiān 《说文》:"举出也。从手,欣声。《春秋传》曰'掀公出于淖'。"即从泥沼里抬出来。掀字在秦汉以前很少见用。唐代才用得多起来。用手掀起的动作,大多指揭开覆盖着的东西,如说掀起衣服、被子,掀翻了屋顶,掀起门帘,掀起盖头来等,水可说掀起浪,土石也可说掀开。今说掀起一个高潮,是从掀起风浪的说法引申而得的。这都是从草木欣欣之类的用法扩展的,是兴盛之义。和它结合的动词,还有掀翻、掀腾、掀簸等,这些用意与石斧、亲近、喜气等义素都没有直接关系。

锨(鍁) xiān 掀的名词,如铁锨,是用以掀土的。但《康熙字典》尚无锨字,本作杴、檶,是收敛土的。《玉篇》:"锹属。"《水浒传·二十二回》:"宋江仰着脸,只顾踏将去,正跐在火锨柄上,把那火锨里炭火,都掀在那汉脸上。"所以,大量字形还保持着它的本义。

昕 xīn 《说文》:"旦明,日将出也。从日,斤声。"初昕,即刚明;大昕,即大明,但日尚未出。此和晓义完全相当,拂晓,即昧爽,天没全明,即初昕。昏晓,亦可说昏昕,《仪礼·士昏礼》:"凡行事,必用昏昕。"昕从斤声,不读见母,而读晓母,是其音义从晓的缘故。《诗经》说"斤斤其明",谓政治明察,后又用于谨慎持重之义,如《后汉书·吴汉传》:"斤斤谨质,形于体貌。"故昕从日而用之于天时之明,是从晓从斤而来的。

祈 qí 群母微部。《尔雅·释言》:"叫也。"《说文》:"求福也。从示,斤声。"故祈为高声呼号,告神以求福。《诗经·祈父》诗序说:"祈父,予王之爪牙。"即近臣,是周代执掌京畿兵甲的司马官,也作圻父。孔颖达疏:"古者祈、圻、畿同,字得通用。"畿,《说文》:"天子千里地。以远近言之,则言畿也。从田,幾省声。"《尔雅·释诂下》:"幾,近也。"后畿专指接近京都之郊区田地,常说京畿。祈父管理京畿兵甲,祈之从斤,取近侍、近卫之义。管理京畿,实即畿父,于是就读作微部。幾、畿均群母微部。总之,祈之从斤,取亲近之义,祈又从幾,幾为近义,又为庶幾、希望之义,于是又由亲近而希望,引申为祈求、祷告。看来,祈的群母与幾、畿也不无关系。祈,从斤又从幾。

圻 qí 《集韵》:"畿,或作圻。"京畿,可作京圻,《尚书·毕命》作"郊圻"。畿、圻同音。从幾与从斤同,均取近义;从田与从土亦同。圻又有边际、界限之义,读疑母文部,与垠通,《说文》:"圻,垠或从斤。"从艮为边际之义,对外而言;从斤取接近之义,对内而言。故两字可通。

旂 qí 从㫃,斤声。旗之一种,上画两龙,竿头系有众铃。《周礼·司常》:"交龙为旂。"《诗经·载见》:"龙旂阳阳,知铃央央。"《辞源》:"龙旂,画交龙图纹之旗,古王侯作仪卫用。"可见旂字音义从斤,也是取亲近、侍卫之义。《史记·礼书》:"龙旂九游,所以养信也。"这就又与祈求之义相近。

颀(頎) qí 从页,斤声。《诗经·硕人》:"硕人其颀,衣锦褧衣。"毛传:"颀,长貌。"郑玄笺:"言庄姜仪表长丽佼好颀颀然。"颀字从页,是就人的仪表风貌而言。《诗经》还有一个颀字,见《猗嗟》:"猗嗟昌兮,颀而长兮。抑若扬兮,美目扬兮。巧趋跄兮,射则臧兮。"这是赞美鲁庄公的威仪形象,所以,颀的词义绝非简单的一个"长貌"可以概括。颀又读溪母文部,义为"恻隐之貌",实即同情、亲近,通训谓"借为近"。

蕲(蘄) qí 通祈,蕲年即祈年。《广雅·释草》:"山蕲,当归也。"蕲与芹字相通。亲近与当归之义可以沟通,归是妇女出嫁。

396. 所

所 yín 疑母文部。《说文》:"二斤也。从二斤。"所的文部从斤,两把石斧就更威了。至于它的疑母有什么讲究,就不知道了。所字又读为 zhì,照母质部,这是另一个字,但字形上借用了所字,其中必有特殊的关系。徐灏注笺:"所,盖斧锧本字,从贝为交质(指交易中之质),又加金旁为斧锧也。"那么两把石斧的会意,在于其质能难相抵挡。

质(質) zhì 照母质部。《说文》:"以物相赘。从贝,从所。"实亦从所声。又:"赘,以物质钱。"总之是物与物或物与钱之间求其相当而互相抵押、交换,叫交质,其中也包括以人为质。今说人质,是抓人要挟,没有双方的协商,古时诸侯国之间常互相以人为质,是一种信任和保证,你的太子住在我国,我的太子住在你国,叫作两国交质,这人质就叫质子。物的交质,就要看物的本质、性能,因而说实质、性质、质地、质能。《论语·卫灵公》:"君子义以为质,礼以行之。"即以道义作为自己本质的东西,因而质又引申为质朴、朴实、正直、诚信。《周礼》有一种官职叫"质人",他专管物价的平定和货物的质量。质还有质的之义,即箭靶,也取抵挡之义。

櫍 zhì 《广雅·释器》:"椹(zhēn)也。"是用斧子砍物时垫在下面的木墩,起抵挡的作用。行刑时砍的是人体,也叫斧櫍,《史记》五次说"伏斧质":罪当伏斧质、伏斧质请罪,字皆作质,质与櫍通。櫍总是在下的,刀斧在上砍,因此櫍又引申指器物之足,《说文新附》:"櫍,柎也。"柎,即跗、脚背或脚。

锧(鑕) zhì 铁砧,锧与櫍只是金、木之别。锧又指斧,《辞源》:"腰斩之具,以两斤相合,如后之铡刀。言其上下之斤,则为斧属。言其下层之座,则为砧属,故两训之。"即由此得两义项:砧和斧。

碛(礩) zhì 《说文新附》:"柱下石也。"亦名础(礎)。础从楚,就其在足而言;碛从质,就其如砧而言。《正字通》:"础,礎别名。"

噴 zhì 《说文》:"野人之言也。从口,质声。"乡野人的话质朴无华,故其音义从质。

踬(躓) zhì 端(知)母质部。跌倒,颠仆,实际为足遇抵挡、阻碍之义,《广韵》:"踬,碍也。"踬字有足受抵挡从而跌倒之义,抵挡一词为端母双声,质与当的语义也很切近,所以质字作抵押之义时,有

时也读作端(知)母。《列子·说符》:"其行,足踬株坎,头抵植木,而不自知也。"张湛注:"踬,音致,碍也。"致是端(知)母字。

愤 zhǐ 《玉篇》:"止也,塞也,满也。"即内心受到阻塞、抵触,从而又得愤怒、违抗之义,违命、抗命也是一种抵挡。

397. 析

析 xī 心母锡部。《说文》:"破木也。一曰折也。从木,从斤。会意。"谓以斧斤破木,如说析薪、析骸、析圭之类,析爨就是分家;分崩离析,是指国家的分裂。用作抽象义的如《庄子·天下》"析万物之理",即分析问题。剖析,就是解剖和分析,也可说解析。析字在现代只是一个构词词素,已经不能单独使用了。

淅 xī 《说文》:"汏(同汰)米也。"今说淘米,把米放到水中冲洗,并把杂质从米中分析出来,故其音义从析。魏晋以后就逐步用得少了。

晰 xī 《集韵》:"明也。"从日,析声,日出则事物明晰,今还常说清晰。

晳 xī 《说文》:"人色白也。从白,析声。"指人的皮肤白。《左传》已有白晳的说法,《汉书·霍光传》:"白晳疏眉目。"《古乐府·日出东南隅》:"为人洁白晳。"偶或指脸色苍白,如《周礼·大司徒》:"其民晳而瘠。"《说文》有一个词可作比较:"皤(pó),老人白也。"老人之白,色素不同,并往往有斑点、混浊,就不是晳。那么晳应该是新鲜、明亮、洁净之白,破木总显得鲜明。此其一。《说文》又有:"皠(hé),鸟之白也。雪之白也"。它们和人色之白又有不同。它会比人之白更白,但无血色、滋润、气蕴等复杂的表现。此其二。

蜥 xī 《说文》:"蜥易也。从虫,析声。"又:"易,蜥易。象形。"故蜥易(或作蜴)本名易,喻母锡部,蜥是后加的形容词。蜥从析,取明析之义。晋代崔豹《古今注·鱼虫》:"蝘蜓,一曰守宫,一曰龙子,善于树上捕蝉食之。其五色长大者,名为蜥蜴。其短而大者名为蝾螈,一曰蛇医。"句读引《御览》谓蜥蜴其类有四:"一、大形纯黄色为蛇医;次似蛇医,小形长尾,见人不动,名龙子;次者,小形而五色,尾青碧可爱,名蜥蜴。"可见所谓蜥易,就是色彩明晰之易。蜥蜴二字锡部叠韵。字或作蜇。

斯 sī 心母支部。《说文》:"析也。从斤,其声。《诗》曰'斧以斯之'。"斯和析同义,两字心母双声,这就有了语源联系。有一种草的名称叫蘄,同时也可写作菥,这说明从斯与从析可以相通。又如《诗经·七月》"五月斯螽动股",《尔雅·释虫》则作蜇螽,这也是斯与析相通之例。析为锡部字,斯为支部字,《说文》说是从斤其声,那么该属之部,但是《诗经》中它三次都与支部字押韵,所以《段注》说"断非声也",即斯不从其声。那么斯就成了会意字。通训亦赞同此说,并且补充说,其本即箕字,斤字旁边的箕,是用以盛木柿的。或者说从斤从其是指析薪、打扫的活,厮字就是这样。其他如义证、句读及徐灏注笺等皆未表态。一来,之、支二部相近,就容易发生两部之间相通的情况。二来,斯字有其字的语义,实在是太明确了,这也使我们感到支、之二部之间的距离已经拉得很近。如作代词时,斯相当于其,清代王引之《经传释词·八》:"斯,犹其也。"又斯、其两词都可加在形容词之后作助词,相当于"然",如《诗经·氓》:"兄弟不知,咥其笑矣。"毛传:"咥咥然笑。"又《皇矣》:"王赫斯怒,爰整其旅。"即赫然愤怒。两词又都可加在疑问句后作疑问语气词,如《庭燎》:"夜如何其?"《何人斯》:"彼何人斯?"这不能是偶合,说明斯、其二字的关系是多么切近,语义的切近也说明语音的切近,所以,应该把斯的支部看做是其的之部

的演变。

鐁 sī　从金,斯声,《集韵》:"平木器。"以斤斫木,有高下不平,以鐁平之,所以,鐁也是析木之器,故从斯声。《释名·释用器》:"鐁,鐁弥也,釿有高下之迹,以此鐁弥其上而平之也。"清代王先谦《释名疏证续补》:"此为平木之器,亦取义于析,鐁弥盖斯之合音。"

凘 sī　《说文》:"流冰也。"即河面解冻时顺流而下的冰块,其音义从斯。《楚辞·九歌》:"与女游兮河之渚,流凘纷兮将来下。"王逸注:"流凘,解冰也。"

撕 sī　《正字通》:"撕,与斯通,析也,离也。"撕的对象经常是纸、布之类和它们的制品。就是斯字的语义不仅包含有析木的行为,还兼及析木的声音,撕总有撕的声音。因此,斯可派生嘶、誓,都是表口中之声。撕的抽象义,如可说撕心裂肺。情面也可说撕,也没有手的行为。因为斯字频繁地用作指示代词和副词,它的本义已不用,就又派生了这个撕字。

嘶 sī　从口,斯声,形容人发声吵哑,今犹说嘶哑,《史记》没有嘶字,《汉书·王莽传》"大声而嘶",颜师古注:"声破也。"又常指马鸣声,《孔雀东南飞》有"其日牛马嘶"。不论是指人声或动物鸣声,往往是指难听或凄楚的声音,这跟撕裂之义有关。

誓 xī　或作䜣。《说文》:"悲声也。"《玉篇》:"呻也。"呻吟之声也是悲的。

㽄 xī　《说文》:"散声。"《方言·六》:"㽄,散也。东齐声散曰㽄……秦晋声变曰㽄,器破而不殊,其音亦谓之㽄。"即破壳声。㽄从疒,本指人病而声沙哑,引申指器破声。

甆 sī　从瓦,斯声。《广韵》:"瓮破。"又:"瓦破声。"甆与㽄相通用。但是甆的早期语义并不指瓦器之破声,《方言·五》:"瓮谓之甆。"《玉篇》:"甆,瓶也。"瓮、瓶之类,古多用作汲器,口小肚大。今说瓮声瓮气,指不好听的声音,故从斯声,但不是指破裂之声。

澌 sī　《说文》:"水索也。"系传:"索,尽也。"《方言·三》:"澌,尽也,"即水流失尽。此为引申义,器破则水流失尽,可说澌灭,即消失干净,就不限于水了,如说各种生命现象,最后皆归于澌灭。也可说澌尽,都是同义词的结合。澌澌可指雨雪细碎之声,与淅沥之义近似。

廝 sī　或作厮,《广雅·释诂一》:"使也。"作动词谓差使、役使,作名词谓差使的人、仆役,实际就是指砍柴、割草的人,故其音义从斯。从广,就是在屋下。《公羊传·宣公十年》何休注:"艾草为防者曰廝。"《汉书·陈馀传》颜师古注:"廝,取薪者也。"总之,廝为劳役、杂务、奴仆者之称。《史记》共10个廝字,有廝役、廝徒、廝养等说法,还有廝字的使动用法,见《司马相如列传》"廝征伯侨而役羡门",台湾出版的《白话史记》的译文为:"使仙人征伯侨为小廝,令仙人羡门高为贱役。"这样,廝就成为一个下贱之称,如说"林冲这廝",林冲不是一个砍柴析木或饲牛喂马之徒,只表示说话者对林冲鄙视、蔑视的口气。张相《诗词曲语辞汇释·二》:"廝,犹相也。"如《幽闺记》"相呼廝唤两三回",相、廝两字对称,这种用法与斯的副词意义比较切近。

厮 sī　一般认为厮即廝,但是上面有没有一个点,音义的差别很大。厮,从厂,斯声。厂,山石之厓岩,人可居。《史记》有一个厮字,见《河渠书》"乃厮二渠以引其河",集解引《汉书音义》:"厮,分也。二渠,其一出贝丘西南二折者也,其一则漯川。"索隐也说:"厮,即分其流、泄其怒(指黄河水之湍怒)是也。"这里所说的分,是分山石之厓岩,分黄河之水流,与厮之从厂相符合。这也说明厮本是一个独立的词,並不是廝字的俗写。

398. 折

折 zhé 照母月部。《说文》:"断也。从斤断草。"折的左旁,篆书则作上下两个屮字的重叠,形似手字。折的籀文则于上下两屮字之间有两短横,《说文》认为那是冰字,"冰寒,故折"。有人提出异议,认为那不是冰字,只是表示草已断。总之,以斤将草砍断,是折的字形所表示的意义,为会意字。《诗经》共四个折字:折杞、折桑、折檀、折柳,都是折的木,与折草同,仍可说是本义用法。《易经》有九个折字,都是引申义,可分两类:(一)如说折其右肱、折首、鼎折足、秋天万物毁折,都是指具体事物的折断。(二)折狱,即判案,对是非作出判断。折与断二字,都曾有折断与判断二义,只是"折狱"的说法,现代已经不用了。折不一定断,可说曲折、转折、波折、周折、折回、折衷、折叠,都是指非直线的行为,种种迂回曲折,都可包罗于其中。折的行为复杂一点,复合词含义抽象一点的如说折磨、折腾、折冲、折难、折服等,折福、折寿就是缩短生命,夭折就是由生到死。数字和市场中的折如说折算、折合、折扣、折价、折账、折兑、折旧等。所有这些用词中,只有夭折一词是断了,其他都是折而未断,与折的字形义强调草木之断不符合,故《广韵》:"折,断而犹连也。"这新增的义素"犹连"便是引申而得的。如说折射、折线,没有折以后的光和线相连,就不成其为折,故实际上是折而未断。或者说,相对地就直线的行为来说是断了,而出现一个折角以后,光和线又在持续行进。

猘 zhì 或作猘、瘈。狂犬,疯狗。从折、从制或从契,皆取伤害之义,狂犬是要伤害人的。三字皆已成古字。

浙 zhè 从水,折声。浙江,即今钱塘江,以其水流多曲折,故名浙江。浙江又名之江,因为之字是曲折之形。这是通俗语源的说法。还有说"浙者,折也,取其潮出海曲折而倒流也"。哪里的潮水没有退落的时候呢?长江、黄河都有大的曲折,浙江没有大的曲折。浙江还可写作制江、淛江,浙、之、制三字音近,只是文字上因时地之异,用不同写法而已。故浙江何以从折,仍可讨论。相传夏禹南巡至会稽,曾于此会合天下诸侯以计功,禹于此而亡,浙江流经山下而东,故于此而东称浙江,浙,逝,纪念禹王于此逝。故《说文》:"江水东至会稽山阴为浙江。"山纪念着禹,水也纪念禹。人死可曰折,后亦曰逝,人之逝,水之浙,音义皆从折。

誓 shì 禅母月部。《说文》:"约束也。从言,折声。"作名词,指誓言;作动词,是立誓,发誓。总之是下定决心,要照决定的话去做。誓的音义从折,折是断,断定之言。誓的禅母从折。折读照母,也读禅母,都是照系声母。誓又可读端(知)母,并有明知、明哲之义,这是誓与哲字相通而得的,哲为端(知)母字。折也可又读为端(知)母。折、誓、哲三字在声母上互通。清代王念孙《经义述闻·尚书上》举有誓、哲二字相通用之例,借誓为哲,并说誓字又有折的语音,都是有例为证的。哲字的端(知)母是舌头音,与照、禅二母的舌上音不同,同时语义也有显著差别。参哲字。

逝 shì 《说文》:"往也。从辵,折声。读若誓。"折字本可用于人的走,如说折回、返折之类,故可引申为往、之、逮、追及。说逝世,是离开了人世。由生而死,是一个转折,而且是一个极大的转折,这正是逝与往两字的语义差别,折而往,是为逝,故逝与往义近。生来人世曰来,死曰往,故死曰逝世。"子在川上曰,逝者如斯夫"。流水对人来说也有来去的问题,以逝川喻岁月,岁月也有未来和消逝的问题,用多了,逝有折的义素就淡化了。

哲 zhé 端(知)母月部。《尔雅·释言》:"智也。"《方言·一》:"知也。"《说文》作哲或悊:"知也。从口,折声。"我们现在看到的金文往往作悊。言为心声,故从口与从心是一致的。知、哲同为端(知)母,双声为训。《尚书·皋陶谟》:"知人则哲,能官人。"又《说命》:"知之曰明哲。"《尚书》中"知命"也可说"哲命"。哲,就是明智。《诗经》有十几个哲字,与知字切近,如《瞻卬》:"哲夫成城,哲妇倾城。"毛传:"哲,知也。"郑笺:"哲,谓多谋虑也。"哲、知二字也偶可通假,如《诗经·烝民》"既明且哲",陆德明释文:"哲,徐本作智。"但是,知、哲二字并不相等,知为支部字,哲为月部字。哲的韵部从折,哲、折月部叠韵。折狱,犹可曰哲狱,《汉书·于定国传》:"哀鳏哲狱,为任职臣。"颜师古注:"哲狱,知狱情也。"颜注以知训哲,并没有错。但是我们同时也要说,哲狱即折狱,折狱谓断案。正确的断案必须知狱情,如此说来,说哲狱,语义就更周到。哲是知而断。《尚书·吕刑》:"哲人惟刑。"哲人即折人,义为判人之罪,按刑法判人之罪。哲、折二字也相通,如《尚书·吕刑》"哀敬折狱"大传引作"哀矜哲狱"。因此,可以说:哲,知折,明知而又能判断。哲学就是心与口中的明知而又能判断之学。我国本无哲学的说法,只有哲思、哲王、哲人、圣哲之类说法。19世纪70年代,日本人用古汉语翻译希腊语哲学这个概念用了这个哲字,希腊语哲学一词的原意是爱智慧。19世纪末,黄遵宪、康有为把这一译名传入中国。哲有智慧之义,哲从折声,还有决断、判断之义,智慧在很大程度上决定于判断。

踥 chì 透(彻)母月部。或作踅,《方言·一》:"跳也。"即行有波折。《集韵》:"一足行也。"宋元以来白话中常用踅字,表示转身、盘旋、折回来,都是足的行进改变了方向。《三国演义·六回》:"操带箭逃命,踅过山坡。"

踅 chì 又读 xué 声与韵皆不从折,踅的声韵皆从穴,踅子本作茓(xué)子,踅作为假借字出现(参阅茓字)。茓子周绕成空穴以储粮,踅摸,就是来回周折地寻找。

蜇 zhē 端(知)母月部。《玉篇》:"虫螫也。"螫,虫行毒。故蜇就是毒虫刺或咬。这和以斤断草木,折伤其身体,是一致的,不过是斧折与虫蜇之差而已。至于海蜇的蜇,它本作蛇,参阅蛇字。

399. 断

断(斷) duàn 定母元部。《说文》:"截也。从斤,从㡭。"会意字,即石斧对着断绝的丝。它的古文字形作叀右边一个刀字,刀对着纺砖,和斧对着断丝,是一个意思。叀为定母元部,则断的古文字形为形声字。《诗经》的三个断字,两个是说砍断松柏,一个是说摘断瓠瓜。摘瓜不用石斧,故可说略有引申,但都还是很具体的行为动词。《尚书》有"果断",为判断、断定之义。它由截断、分割引申为区分和判断是非,如说"断制五刑"。《易经》的断字,用得较活,有说"断木为杵"、"其利断金",是具体的截断的行为,抽象的如"断其吉凶"、"刚柔断矣"。"断天下之疑"则为判定之义。这样,断字在现代的一些基本用法,《易经》《尚书》中已经具备了。只有作副词表示绝对、确乎之义的例子,还未见用。《史记》《论衡》《世说新语》中也没有断字的副词用法。《尚书》有"断断",为专诚、守一不渝之义。

簖(籪) duàn 从竹,断声。以竹或芦苇制成栅栏状,竖插在水中,把河道隔断,便于捕鱼。有些簖作成卷席形,越卷

越紧，下有底盘，竖插水中，以桩固定。鱼蟹喜欢蟠居其间，但易进而难退，断其后路，然后，渔人取出簖，倒出鱼蟹。

剸 tuán　本作䜌，《说文》："截也。从首，从断。剸，或从刀，專声。"从断首会意，断亦声。《一切经音义·十四》引《通俗文》："截断曰剸。"

400. 斩

斩（斬）zhǎn　精母谈部。《尔雅·释诂上》："杀也。"《说文》："截也。从车，从斤。斩法车裂也。"段注："从车之意，盖古用车裂，后人乃法车裂之意而用斧钺，故字亦从车。斤者，斧钺之类也。"引申为一般事物的砍断，不一定是法斩。《广雅·释诂一》："断也。"《诗经》共两个斩字，斩的均不是人，而是国："国既卒斩"、"斩伐四国"，还是在法的范围之内。《左传》和《史记》各有一斩字的引申用法：《僖公五年》载晋公子重耳遭骊姬之谗害，正越墙逃跑时，被追击的人抓住一个袖头，"斩其祛，遂出奔翟"。对袖子说斩。《高祖本纪》载刘邦未发迹时，曾"拔剑击斩蛇"。《史记》共336个斩字，绝大多数都是斩的头或首，少数有斩国、斩胻（小腿近膝处）、斩祛（此沿袭《左传》语），都与人有关，只此斩蛇一例，特别引人注目。这之前，《吕氏春秋》已有"斩蛟"之类说法。总之是宾语逐步扩展。

惭（慚慙）cán　从母谈部。《说文》："愧也。"心如有斩谓之惭，惭愧的本义如此。《小尔雅·广义》："不直失节谓之惭。惭，愧也。面惭曰戁，心惭曰恧，体惭曰逡。"不直和失节都是道德问题，惭的含义要从道德方面来理解，可见惭之斩，是个严重问题，不是斩首，而是斩心、斩德。《诗经》无惭字，《尚书》一个惭字，见《仲虺之诰》："成汤放桀于南巢，惟有惭德。"《易经》一个惭字，见《系辞下》："将叛者其辞惭，中心疑者其辞枝，吉人之辞寡，躁人之辞多，诬善之人其辞游，失其守者其辞屈。"惭、愧二字的本义及它们的语义区别在《史记》中表现得更为清楚。《史记》共28个惭字，除说"惭德"之外，说"大惭"七次，惭是大的。愧则不说大，说"甚愧"五次，指程度深，在内心。惭的后果也十分严重，有"丞相惭不任职"、"张仪惭，无以归报"、"景公惭，乃归鲁侵地"，最严重的是"客惭，自刭"，可见惭不是一般的不好意思。愧字从鬼，强调是内心、魂魄之事，至今犹说"愧心"，未见有"惭心"的说法。《史记》共用愧字17次，说"自愧"两次，"甚愧"三次，"甚自愧"两次，"愧其心"三次，"内愧"一次。还有"吾魂魄不愧矣"。今说惭愧，若就其本义说，则既是大惭，又是甚愧。

暂（暫）zàn　《说文》："不久也。从日，斩声。"暂时，即短暂的时日，不是长远都这样，是时间的斩断，故可说暂停，也可说暂行，即一时进行，到时候要改变的。《孔雀东南飞》："卿但暂还家，吾今且报府。不久当归还，还必相迎取。"是一时的短暂分别。《释名·释丧制》："斫头曰斩，斩要曰要斩。斩，暂也，暂加兵即断也。"但是段注不接受这个意见，他说"暂，今俗云霎时间即此字也"。即暂时之暂是从霎字来的假借义，霎，即眨，一眨眼是很短的时间。一个有力的证据，是眨眼可作斩眼，《西游记·四十九回》："但见那篮里亮灼灼一尾金鱼，还斩眼动鳞。"明代汤显祖《南柯记》："可为甚斩眼儿还则痴？"

渐（漸）jiàn　从水，斩声，水之徐缓渗进。《广雅·释诂二》："渐，渍也，进也。"《诗经·氓》："淇水汤汤，渐车帷裳。"陆德明释文："渐，渍也，湿也。"《墨子·尚

贤下》:“日月之所照,舟车之所及,雨露之所渐,粒食之所养。”渐就是雨露渗进。《史记·越王勾践世家》:“禹之功大矣,渐九川,定九州。”是逐步引导九条大川的水进入大海。以上三例句的渐字,作动词,主语是水,指水的渗进、流动、浸泡、疏导等。主语扩展,就脱离水的关系,《史记》的 38 个渐字,有几例已超出水的范围,如“俗之渐民久矣”。“恐其渐疏骨肉”,渐字已变成副词,形容疏远的状态。《孔雀东南飞》:“转头向户里,渐见愁煎迫。”也是逐渐之义,正是现代常用说法中逐渐、渐渐、渐变等的渐字,副词。

堑(塹) qiàn 清母谈部。《说文》:“坑也。”为沟渠、壕堑,长江天堑,即天然的壕沟。此名词义。动词为挖掘、开凿,如《史记·秦始皇本纪》:“堑山堙谷。”它是从斩字的砍削之义直接引申来的,斩的是山石。堑亦读 jiàn,语义也从渐,指土石山丘之渐平者,《史记·李斯列传》:“峭堑之势异也。”峭指山路陡峭,堑指坡路逐步平坦,索隐:“堑,音渐。以言峭峻则难登,平堑则易涉。”两种音义,直接语源不同,但是音义皆从斩。

椠(槧) qiàn 《说文》:“牍朴也。从木,斩声。”没有造纸业以前,人们把字写在竹木简牍上,牍朴就是已经砍削平整尚未书写的简牍,故其音义从斩,作动词为削平,作名词为削平的简牍。过去称宋元时代刻的书籍版本为宋元旧椠,人们的信札也可以叫椠。

錾(鏨) zàn 《说文》:“小凿也。从金,从斩。斩亦声。”用以雕琢镂刻的工具,跟堑山堙谷的大工具不同,今犹说錾刀、錾子。《通俗文》:“石凿曰錾。”那就更为原始,还是石器时代的观念,而錾字已经从金了。作动词则为镌刻,即在金石上刻字、雕花,《广雅·释器》:“镌谓之錾。”王念孙疏证:“錾之,言斩也。”

崭(嶄) zhǎn 从母谈部。从山,斩声。言山势高峻陡峭如刀斩,为形容词。今说崭露头角、崭然,均为高出一般、突出之义。斩字本无高义,山如刀斩,就必定是高的。从而引申为突出、特别、很之义,成为一个程度副词,崭新就是特别新。崭又有齐平、齐整之义,说齐崭崭。

401. 丯

丯 jiè 见母月部。《说文》:“草蔡也。象草生之散乱也。”段注认为丯即芥字,小草。《玉篇》:“蔡,草芥也。”蔡与芥(丯)互相解释,它们同为月部字。陆宗达《古汉语词义答问》说,凡音义从祭之字,多有残杀之义,故蔡有芟草、割草之义。而张舜徽《说文解字约注》认为丯即割之初文,割的音义从害,害的音义从丯,害字中间的部分即为丯字。割也是残杀。这样,丯作名词谓草芥,作动词谓割草。至少宋代以来,人们对丯字的象形意义,作了与《说文》完全不同的解释,如戴侗《六书故》:“古未有书,先有契,契刻竹木以为识,丯象所刻之齿。”元代周伯琦《六书正讹》:“韧,本音器,约也。从刀,丯声,象刀刻画竹木以记事者。”丯为刀刻竹木之形,这一竖就表示竹简或木简,或说牍、牒。他们主要是根据一系列音义从丯的派生词的音义,因此后人都能接受这一判断。

契 guā 《说文》:“画坚也。”即以刀刃之坚划器材之坚。丯、夬皆表声兼表义。丯,刻;夬,分。

韧 qià 溪母月部。《说文》:“巧韧也。从刀,丯声。”即精巧地刻画,动词。韧的声母,由丯的见母演变为溪母,由丯到韧,增加了巧的语义,这溪母与巧义是相应而来

的，而巧字正是溪母字。韧的音义从巧又从丯，有两方面的音义之源。

契 qì 从大，韧声。《说文》："大约也。《易》曰'后世圣人易之以书契'。"契约，以书写的契约，代替结绳而治，故为名词。契字从大，表示是人际关系方面的约束。政治上有盟约，经济上有契约，山西发现的《侯马盟书》便是政治上的契约。《周礼·质人》"掌稽市之书契"，郑玄注："书契，取予市物之券也。其券之象，书两札刻其侧。"字亦从木，作栔。后来写在纸上了，但是还说契。有时抵押、租赁，也要写契约，否则没有凭据，无从信守。契作动词，《尔雅·释诂下》："契，绝也。"即刻断。《释名·释书契》："契，刻也，刻识其数也。"今说刻舟求剑，但在《吕氏春秋·察今》中则说："其剑自舟中坠于水，遽契其舟。"古曰契，今曰刻。甲骨文也叫契文，因为它是刀刻的。契约是签约双方或几方共同商定、共同遵守的协定，故契字又引申有相合、迎合之义，今可说契合。事态的符合，情趣的投合，都可说契合。

禊 xì 匣母月部。《广雅·释天》："祭也。"古时习俗，人们于春秋两季在水滨设祭，祈求消灾去邪，故禊之音义从契，取消除、断绝之义。著名的如晋代王羲之在兰亭举行的"修禊事"。不过也可以是指一年几次大祭祀中间插入的一次小祭祀，则为契入之义。

碶 qì 水闸，一方面是排除了水，可能是消灾；另一方面则是蓄积了水，所以，修下一个水闸，对上游下游两边都感到是契合的，又是契断的。

㼤 qiè 溪母月部。《类编》："器，受一斗。"指一种瓦制的量器，故字从瓦。它可成批生产，统一标准。度量衡的标准，历来都是由国家公布，社会遵守。所以那也是一种社会的约定，故其音义从韧，即契。所以，㼤就是容量一斗的标准量器。

葜 qiā 菝(bá)葜，《本草纲目》："此草茎蔓坚强短小……江浙人谓之菝葜根，亦曰金刚根，楚人谓之铁菱角，皆状其坚而有尖刺也。"故葜之音义从契，取刻刀之义。

恝 qì 《玉篇》："心事也。"即心眼巧慧，明白事理，心中如有所契刻。胡吉宣《玉篇校释》："恝之言韧刻也，不忘于心也，故云心事。"恝的另一义项是无愁貌，是根据《孟子·万章上》的赵岐注来的。清代焦循《孟子正义》："忽忘于心，即是无愁。"因此《汉语大词典》解释为忽略、淡然，恝情就是忘情，恝视就是莫视，恝然就是漠不关心，恝置犹言淡然置之。

锲(鍥) qiè 《说文》："镰也。"即镰刀一类的农具，古称刈钩，它用以收割、芟草等，轻巧、锋利。因为契必用刀，故可引申指刀。作动词仍为刀刻，《荀子·劝学》："锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。"金石的雕刻，常常是艺术性的装饰，故也有巧韧之义，从而读溪母。

挈 qiè 《说文》："县持也。"即提起来、举出来。今犹说提纲挈领，意思是抓住要点，本谓提起网罟之纲，举起衣裘之领，这网和衣就都顺当了。《荀子·劝学》："若挈裘领，诎五指而顿之，顺者不可胜教也。"手提与刀刻没有关系，但是可以想见，刀刻的全过程以及刀刻之前与之后，必与手的多种操作行为相联系，所以它引申为手的行为。挈有执持、提举、携带等义。如说挈壶、挈囊。鲁迅《惯于长夜过春时》诗："挈妇将雏鬓有丝。"挈与契、锲相通，故它也有刀刻和契约之义。《释名·释姿容》："挈，结也，结束也，束持之也。"是以绳结束而提举之，《说文》所谓"县持"，以绳系之而提。

絜 jié、见母月部，也可读匣母和溪母。《说文》："麻一耑也。从糸，韧声。"段注："一耑犹一束也。耑，头也，束之必齐其首，故曰耑。"麻一束，类似于现在的纱或毛线之一支、一把或一捆，整齐、有约束而有一定分量。故絜的引申义谓整齐、洁净，《荀子·不苟》杨倞注："絜，修整也，谓不烦杂。"后派生洁。又有度量，主要指衡量一捆或一束的大小，《集韵》："絜，约束知大小也。"有一本书叫《六朝文絜》，意思就是经

过整编的一批六朝文章。

洁（潔）jié 《说文新附》："瀞（即净）也。从水，絜声。"《广韵》："洁，清也。"今说整洁、洁净、简洁、纯洁、洁白、清洁，均形容词，抽象义有廉洁。洁的动词用法如说洁身自好。

锲 jié 此为方言词中保留下的古锲字，指镰刀，镰刀是用以割的，割的音义也从丰。

以下的从丰字，声母开始有较大变化。

瘛 chì 穿母月部。《说文》："小儿瘛疭病也。"即小儿抽风病，段注："今小儿惊病也。瘛之言掣也，疭之言纵也。"这是从语源说。从病理说，《素问·玉机真藏论》："筋脉相引而急，病名曰瘛。"胡吉宣《玉篇校释》："瘛疭之言掣纵也，小儿惊风转筋乍掣乍纵也。"掣，穿母月部，拉，抽。瘛的穿母从掣，从而与抽风的说法相吻合。此又有瘳字为证。

瘳 chì 《说文》："引纵曰瘳。从手，瘛省声。"段注："引纵者，谓宜远而引之使近，宜近而纵之使远，皆为牵掣也。"

楔 xiē 心母月部。《说文》："櫼也。从木，契声。"又："櫼，楔也。"两字互训。櫼读心母谈部。櫼的本义是木楔，段注："木工于凿枘相入处，有不固，则斫木札楔入固之，谓之櫼。"段注于楔下曰："今俗语曰楔子。"櫼、楔实即一物，两字心母双声。故楔的心母从櫼。櫼的音义从韱，从韱之字多为细小、精巧之义。楔的韵部从契。这样，楔的音义从韱，又从契，义谓刀刻的细巧的有约束作用（使榫头牢固）的木楔子。《淮南子·要略篇》是书中最后一篇文章，述说以上二十篇各篇之要略，说到《氾论训》篇的宗旨时，说它要"钎楔唲齵"，就是要对学术观点上交错牴牾的缝隙疏漏之处，作一些弥合补充，钎是钢钎，起弥合加固的作用。后来，戏剧或小说中常有楔子，是加在正文之前或插进正文之中的一个小片断，在文章结构上起弥合加固或提示的作用。

揳 xiē 与楔同音，实即楔字的动词，从手，契声，如说揳个钉子，北方话中常用。

榍 xiè 《正字通》："俗楔字。"引申有门限之义，门限是楔入门档之中的。

啮（嚙齧）niè 疑母月部。从齿，㓞声。《释名·释饮食》说"鸟曰啄"、"兽曰啮"。人亦可曰啮。《史记》共16个啮字，十例用于地名啮桑，三例用于动物之啮，如说啮狗（即啮人之狗）、白虎啮其左骖马等，三例用于人之啮：《吴起列传》"啮臂而盟"、《田叔列传》"赵王啮指出血"、《张耳陈馀列传》"张敖啮其指出血"。古曰啮，今曰咬、嚼。啮有咬义，但还有不同于咬的地方，即有㓞义，是刀刻一般的咬。应该给啮字立一义项为啃。《礼记·曲礼上》："侍食于长者……毋啮骨，……毋投与狗骨。"啮的引申义指刀上的缺口，名词，是刀切刻之后落下的伤痕。再引申，树木叶子或枝干上被咬的缺口也可叫啮。啮桑作为一个古地名，位于今江苏沛县一带，它命名的由来已难考订，但啮桑还是一种昆虫的名称，它似天牛一般喜啮桑树，钻孔入其中以居。啮还是两种植物的名称，如《尔雅·释草》："啮，雕蓬。"是说它的叶子如刀雕刻一般。

害 hài 匣母月部。《说文》："伤也。从宀，从口。宀、口，言从家起也。丰声。"害本言家中所起，即为人祸。《尚书·洪范》："害于而家，凶于而国。"引申指各种因素造成的害。害也不限于刀戟之伤，洪水也可说是害；所谓损害，受损就可看做害。害的反面是利或益。害的引申义有妨碍、忌妒、险阻等，如说交通要害，便是险要和阻碍。又说害什么病，得病所受之损失更多。害的声母从祸。祸害，匣母双声。《说文》："祸，害也，神不福也。从示，咼声。"祸，歌部，本主要指天灾。本来天灾与人祸是两回事，但往往互相促成，神祸常被说成人害，人害常被看成是神祸。《晏子春秋·外篇重而异者第七》："是以鬼神不飨，其国以祸。"这可说是语言上所表现的天人合一。患字，匣母元部，《说文》："忧也。"常可说祸患。患与害语义相通，害病可说患病。有些书认为

祸、害、患三个匣母字是歌部、月部、元部阴阳对转，然而三个都是形声字，表明它们的韵部各有渊源。害从丰声，从而得伤害之义。害的语源从祸，从丰。

割 gē 见母月部。《尔雅·释言》："裂也。"从刀，害声。割的见母从丰，割与丰声韵均一致，语义和语法功能也十分近似。割，分，截，即分割、割断。

犗 jiè 从牛，害声。指经过阉割不让交配的公牛，以便于驾驭，音义皆从割。《篇海类编·马部》引《臞仙肘后经》："骟马、宦牛、羯羊、阉猪、镦鸡、善狗、净猫。"这是后来的说法。犗则与羯羊之羯音义切近。《说文》："羯，羊羖犗也。从羊，曷声。"从害字与从曷字往往相通，只是从牛与羊的区别。阉割的牲畜均较健壮，故犗又有健壮之义。

羯 jié 《说文》："羊羖犗也。"即公羊经过阉割，字从曷声，刀割的语源义在字形上看不出来。羯引申有健壮、慓悍之义。《广雅·释兽》："羯，犗(jiān)也。"王念孙疏证："犍与犗同。其转声则为羯。"清代翟灏《通俗编·禽鱼》："羯鸡，阉鸡也。见《素问》。"鸡亦可曰羯。

犗 jiān 见母元部。音义皆同犍，《集韵》："犍，犗牛。或作犗。"形声字，它的声旁曷只表声母，而不表韵部，出现了单音节词声韵分割的现象。犗的语源从犗从健，从犗得阉割之义，从健得健壮之义。犗或犍，意思就是健壮的阉割过的公牛，《增韵》："犗，凡畜健强者皆曰犗。"《说文新附》："犍，犗牛也。"犍和犗是六朝以后产生的后起字。

豁 huò 晓母月部。《说文》："通谷也。从谷，害声。"字也可作䜥。豁引申为宽敞、开阔、空旷，今较高一点的土岗断缺处也可叫豁口，豁嘴就是嘴唇断缺。故豁从害声，是取分割、断裂之义。抽象义形容人的胸怀豁达大度，绝非小肚鸡肠之辈。

瞎 xiā 清代毕沅《释名疏证》："晋以后始谓眇目者为瞎。"《世说新语》有一个瞎字："盲人骑瞎马。"《广韵》："瞎，一目盲也。"都是目受损害，故其音义从害。瞎之从害，还可从另一方面去解释：《玉篇》和《广韵》都注明瞎另写作瞎。害与曷皆为何、何不之义，是表疑问否定的虚字，故瞎之从害或从曷，亦应类似于盲之从亡，即无，是否定词。瞎字是个口语词，引申义很多，如瞎说、瞎话，就是无根据的话；瞎火、瞎炮，就是没有打响的子弹。表否定和疑问，对害字来说，是假借义。胡、奚、曷、害，都是表疑问的匣母字。可以通用，瞎闹也可说作胡闹，瞎诌也可说作胡诌。故瞎之从害，或从曷，是用其假借义。

以下四个从曷之字皆为伤害、毒害之义，实是害的音义的假借。

蝎 hé 匣母月部。《尔雅·释虫》："蝎，蛣蝠。"郭璞注："木中蠹虫。"也是取害的意思，它们大多是软体的毛虫。

蠍 xiē 晓母月部。《广韵》："蠍，螫人虫。"也可作蝎，常称蛇蝎，都是毒虫，是能螫死人的。它的语源是取毒害之义，它的声旁字曷，则与害相通。它所以取歇，是因为晓母的缘故，取其音，而无歇息之义。或可作蝎。

暍 yē 影母月部，又读晓母月部。《说文》："伤暑也。从日，曷声。"即中暑，由于长时间在烈日下，或室内温度过高，致使头痛、昏沉、血压下降等。这是一种疾病的名称，故字也作㿮，《玉篇》："㿮，中热。"

餲 ài 又读匣母月部。《说文》："饭餲也。"米饭变质。《论语·乡党》"食饐而餲"，孔子就不吃了。皇侃义疏："饐，谓饮食经久而腐臭也；餲谓久而味恶也。"

餲 ài 《广雅·释器》："臭也。"王念孙疏证："餲与餲声近义同。"《广韵》："餲，同餀，食臭。"参见餀。

辖（轄） xiá 匣母月部。《说文》："车声也。从车，害声。一曰辖，键也。"又："键，一曰车辖。"是车轴两端扣住车轮的毂不致脱落的小铁栓。因此它的引申义就是管辖、约束，如说辖区、统辖、直辖市等，从丰字中的契、挈、絜都有明显的约束之义，

故辖的字形从害，声母从害，韵部从丯，语义则与契、挈、絜切近。

402. 戈

戈 gē 见母歌部。《说文》："平头戟也。从弋、一横之。象形。"一横是像平头横刃之兵器，安有长柄。戈与戟都是长柄金属武器，都是见母字。戈的金文字形，就是一根长长的柄竖在那里，上部有一短横，是横刃，下部握手处还有装饰物之类。不过金文中有的戈字长柄已作向右弯曲之状，戈字的一撇像是有手操作之形。在书法上，戈字的长柄向右，一撇向左，就正好可以求得平衡。

戟 jǐ 见母铎部。《说文》作戟："有枝兵也。从戈、倝。《周礼》'戟长丈六尺'。读若棘。"系传："小枝上向则为戟，平之则为戈。"所以说戟是有枝之兵。《说文》说"读若棘"，棘，从并朿。可是棘归职部，这里有职、铎之差。只因《说文》明确指出读若棘，则此应是有方言或又读等时地之差，我们还是尊重《说文》，作戟、棘同音看待。在语义上以棘比戟，是完全可以的。这样，戟的音义就是从戈又从棘。有所谓钩棘长铩，钩棘即钩戟。《小尔雅·广器》："棘，戟也。"《左传·隐公十一年》"子都拔棘以逐之"，杜预注："棘，戟也。"《汉书·徐乐传》："奋棘矜，偏袒大呼，天下从风。"颜师古注："棘，戟也。矜者，戟之把也。时秦销兵器，故但有戟之把耳。"戟、矜二字，音义长期相通。

撠 jǐ 从手，戟声，实际上是戟的动词。又有击或拘持之义，戟有矜，总是要执持的。陈直《史记新证·孙子吴起列传》："(戟)其制用戈矛合为一，矛利于刺，戈利于割，为战国时新兴武器。"

戛(戞) jiá 《说文》："戟也。从戈从百。读若棘。"戛是质部字，它既可"读若棘"，则与戟字之音相同。为什么戛字要从首？段注："百者，头也，谓戟之头略同戈头也。"总之，这戈或戟都是在长兵的头部或平或加枝，多作变化，以利刺击。

嘎 gǎ 或读 gā、gá。《现代汉语词典》："形容短促而响亮的声音。"嘎巴是形容脆的东西折断了。形容大雁等的鸣叫声为嘎嘎。还可形容脾气倔犟、调皮，往往像要崩断了，又有点愣。

403. 戉

戉 yuè 匣母月部。后作钺，《说文》："大斧也。从戈，乚声。"又："乚，钩识也。"见母月部，即打一个勾作标记。为戈或斧的前面加一个钩子状刃口。它常常出现在仪仗队里，或者由王者亲自执秉，是一种大型兵器，显得威武，上面还常饰以黄金，故常称黄钺。毛泽东《读史》："更陈王奋起挥黄钺。"《诗经》有一个钺字，见《长发》："武王载旆。有虔秉钺。"马瑞辰《毛诗传笺通释》："王者亲征，多秉钺。"《尚书》有两个钺字：一见《牧誓》："王左杖黄钺。"一见《顾命》："一人冕执钺，立于西堂。"这是周威王临终时，"命召公、毕公率诸侯相康王"时的情景，也是王者之事。《字林》："钺，王斧也。"不论是王斧，或王者秉钺，或称黄钺，王、黄均匣母字，钺的匣母就是由于它有这

样一个特殊的背景而来的，它不是一般的ㄥ。《史记》的19个钺字，多数也是这种情况，如说“汤自把钺以伐昆吾”、“武王左杖黄钺”、“以黄钺斩纣头”、“周公把大钺”、“召公把小钺”等，只有一种说法是泛称，即“不敢避斧钺之诛”、“赐之弓矢斧钺”、“军族斧钺”，这些泛称有两个特点：一是必斧钺连称，泛指执持的武器，已不单独活用。二是引申指王家法律，叫斧钺之诛，斧钺就成了刑具。钺是殷周时代常见的象征王者的庄严武器，秦汉时代已经不大用了，摆摆样子的倒还存在，《水浒·二回》说到十八般武器时，中间还提到”斧钺并戈戟“，也是斧钺连称，似乎未见有哪个好汉拿着钺去上阵的。

越 yuè 字亦可作䟠。《尔雅·释言》：“扬也。”郭璞注：“谓激扬。”为动词。扬还有名词义，如《诗经·公刘》：“弓矢斯张，干戈戚扬。”毛传：“扬，钺也。”也有人把此扬字释为举起，《说文》：“扬，飞举也。”如此，则扬字亦可用于斧钺之飞举，名词义和动词义是不可隔绝的。越有激扬、飞举之义，它与钺也就不能没有联系。《说文》：“越，度也。从走，戉声。”今说逾越、飞越，一般都是指人之奔走，但它古时往往与王命、王者之统治相联系。如《国语·晋语八》：“宣其德行，顺其宪则，使越于诸侯。”韦昭注：“越，发闻也。”越有治理之义，与钺象征王家的动词义相联系，举钺就是要治理。《广雅·释诂三》：“越，治也。”《尚书·盘庚下》：“肆上帝将复我高祖之德，乱越我家。”孔安国传：“以徙故，天将复汤德，治理于我家。”这里，乱、越，都是治义，越字又引申为超越、远离，如《汉书·宣帝纪》：“越职逾法，以取名誉。”超越一词，原也可用于政治，如《三国志·管宁传》：“陛下践祚，纂承洪绪，圣敬日跻，超越周成。”即超越周成的事业。越有远离之义，也与治理相联系，如《尚书·泰誓上》：“予曷敢有越厥志。”孔安国传：“越，远也。言己志欲为民除恶，是与否，不敢远其志。”今越字作副词，为更加之义，与从俞之字相通，越走越远，就是愈走愈远。古代越国何以称越？一般都记载，越的先祖姒姓，是夏王禹的七世孔少康的庶子，封于会稽，他自号於越。於，是南方话发语词，故即称越，显然他要保留王家象征从戉之义，是逾越而至。不过，据《公羊传·定公五年》何休注：“越人自名於越，君子名之曰越。治国有状，能与中国通者，以中国之辞言之曰越。”

跋 yuè 《说文》：“轻也。”足轻则行疾。《广雅·释诂一》：“疾也。”

樾 yuè 从木，越声，树荫。《玉篇》：“楚谓两树交阴之下曰樾。”树荫何以从越？各大字典都举了一个典型的语例，见《淮南子·人间训》：“武王荫暍人于樾下，左拥而右扇之，而天下怀其德。”高诱注：“武王哀暍者之热，故荫之于樾下。樾下，众树之虚也。”怀武王之德，就把这道旁之树及其荫说成了樾。

泧 xuè 晓母月部。《广韵》：“大水。”《集韵》：“大水貌。”即水之逾越、水之激扬，故音义从戊。

狘 xuè 《说文》：“兽走貌。”《礼记·礼运》：“麟以为畜，故兽不狘。”郑玄注：“狘，飞走之貌也。”孔颖达疏：“惊走也。”

狨 xuè 《玉篇》：“狨狨，飞走貌。”于禽越为飞，于兽越为走，无疑是同语源的。

娍 yuè 匣母月部。《说文》：“轻也。”指人的体态、举止轻盈、激扬。已无用例，领会它们的语义可以联系整个词族的语义。但也不宜多作发挥，以免变成主观想象，因为到底不是实际用例，只有用例才是实际的、客观的语言事实，抓住它的基本语义，便是稳当的、靠得住的。

眓 huò 晓母月部。《说文》：“视高貌。”谓视线之超越。《广雅·释训》：“眓眓，视也。”王念孙疏证：“犹豁豁也。”

魆 xū 阴暗，黑魆魆，是形容很黑暗。魆地或魆地里，就是暗中或暗地里。魆还有突然之义，超越总是急速、急猝的。魆是宋元以来的口语词。

404. 戋

戋（戔） cán 从母元部。《说文》："贼也。从二戈。《周书》曰'戋戋巧言'。"贼，残害。戋戋巧言，即害人的巧言。段注："此与残音义皆同，故残用以会意，今则残行而戋废矣。"戋的另一义读精母元部，为浅少之义，常重叠连用。《集韵》："少意。"又："戋戋，显见貌。"浅则显见，两义项相联系。它是受了浅字的影响，因为残害之义是很难引申为浅少之义的。

残（殘） cán 《说文》："贼也。从歹，戋声。"歹，半骨，表示已遭残割、宰杀。故《玉篇》："残，食余也。"残贼二字连用，指凶暴的人，《孟子·梁惠王下》："残贼之人，谓之一夫。"残从残杀、摧毁引申为凶暴、残酷、残缺、残余等义。

朘 cán 《玉篇》："兽食之余也。"即残骨剩肉。

铲（鏟） chǎn 清母元部。动词或作刬，用以削平或撮取的带把工具，小的如锅铲，大的如煤铲。字古作刬，从刀，戋声，亦作剗，音义皆同。从戋往往是消灭去除之义，从产常常是生产操作。《说文》已有铲字。

钱（錢） qián 从母元部。《说文》："古田器。"即古农具，类似于锹、铲，它的功用是除草、铲土，有似戈之残害。曹操《步出夏门行》："钱镈停置，农收积场。"古以钱、刀之类作交易的货币，后将货币制作成钱、刀之形，因名为钱币、刀币，做成圆钱是战国后期开始的。《说文》贝字下曰："古者货贝而宝龟，周而有泉，至秦废贝行钱。"《史记》共 165 个钱字，除个别用于地名外，均为钱币之义，如铸钱、金钱、铜钱、货钱、息钱、缗钱、秦钱、禁钱等，可说已普遍使用，而《诗经》的钱字只指农具。

践（踐） jiàn 《说文》："履也。"由于践的音义从戋，它不是一般的脚踩，而是有伤害性的脚踩。如《诗经·行苇》："敦彼行苇，牛羊勿践履。"郑笺："敦敦然道旁之苇，牧牛羊者毋使躐履折伤之。"引申为一般的脚踩、去到、登临、依循等义，故字又可作後，彳，小步。抽象义为履行、遵守、实现、实践。如《礼记·曲记》："修身践言。"即履行自己的诺言。今说实践，是对理论而言，一般没有伤害性。

贱（賤） jiàn 从贝，戋声，在钱财或社会地位方面伤害别人，或受人伤害，如说"大王贵马而贱人"，此为动词，又如说"不免为辱人贱行矣"，作形容词，常说卑贱、微贱、贫贱、下贱。李斯说："诟莫大于卑贱。"

浅（淺） qiǎn 清母元部。水而可践者为浅，《淮南子·说林训》："足以蹍者，浅矣。"《诗经·匏有苦叶》："深则厉，浅则揭。"疏："若过深水则厉，浅水则褰衣。"这也是以足践水为浅。还有可以作为浅字取义于践的音义佐证，便是从母之践，也可以读同清母之浅，并有浅义，践、浅相通。如《诗经·东门之墠》："东门之栗，有践家室。"毛传："践，浅也。"郑笺："栗而在浅家室之内，言易窃取。"指浅陋的家室。同时，浅也可以读精母或从母，与贱、溅等字通。可见，浅、贱、践三字的音义是贯通的。浅由水浅引申指沟渠、房院、筐子、柜子、瓶、碗、颜色的深浅，抽象义如情谊、关系、功夫、知识、思想等的深浅。

溅（濺） jiàn 精母元部。水受践则溅，《集韵》："溅，水激也。"《史记》有一个溅字，"相如请得以颈血溅大王矣"（《蔺相如列传》）。《论衡》也只有一个溅字，"凡可憎恶者，若溅墨漆，附著人身"（《四讳篇》）。不论是墨水、漆汁、血汁，皆不离水，溅泥也是指泥水，土就不能说溅。《广韵》："溅，疾流貌。"水溅未必是人践，流

急也溅，故又得疾流之义。《木兰辞》“但闻黄河流水鸣溅溅”，或谓此流水声，以精母字像流水之声，并不切合，恐怕还是河水疾流有声之义。

笺（箋） jiān 《说文》：“表识书也。”即在书中表记自己的意见，最典型的便是《诗经》的郑玄笺。从竹，戋声，古时书都是写在竹简或木简上，表木简的偏旁便是从片，作牋，《玉篇》：“牋，表也。亦作笺。”据郑玄自己说：“注《诗》宗毛为主，毛义若隐略，则更表明。如有不同，即下己意。”这就叫做笺。竹简或木简，都要用刀来削，故从戋声。现在用纸，但还说信笺之类。《广雅·释言》：“笺，云也。”由表记引申指说。《集韵》：“笺，编也。古者书记其事以竹编次为之。”说了以后还要编，故又引申为编次。

诫（諓） jiàn 从母元部。《说文》：“善言也。一曰谑也。”它跟笺有联系，笺是著书立说的，诫则是口头上说。段注：“此善言，谓善为言辞者。”未必是善良之言，且常指不善之言，如《玉篇》“巧言也”，还有说是谄言、浅言、贱言的，《集韵》：“巧谗谓之诫。”这更危险，它跟残、划之义联系了起来。如刘向《九叹》：“谗人诫诫，孰可诉分。”王逸注：“诫诫，谗言貌也。”

栈（棧） zhàn 《说文》：“棚也。竹木之车曰栈。”栈车或栈舆，谓车的四周或上下以竹木编次而成，为普通的或简陋的车。以竹木编制而成的房屋曰栈房。堆积货物者曰货栈，接待旅客者曰客栈。有许多客栈修建得很高级，但也称客栈，栈的含义忽略了。栈道是在险绝的山崖凿石架木，编竹木为道。所以，栈字可用于车、道、房屋，只要有编竹木。有一种用竹篾编的窄而极长的栈条，一圈圈围成圆屯，用以盛粮，栈条一圈圈往上升，成了高高的粮栈，区别于今说的粮站。粮站是就处所而言，粮栈是就屯积而言。

轏 zhàn 《广韵》：“卧车。”一般均有竹木的编织物或铺板，故它的直接语源应是从栈。《左传·成公二年》：“丑父寝于轏中。”孔颖达疏证：“轏与栈字异音义同耳。”或谓即棚车。又《玉篇》：“轏，载柩车。”

线（綫） xiàn 本从泉声（详泉下），今从戋，取编织之义。

帴 sàn 心母元部。《说文》谓裙，即披肩之类，常为编织物。也指宽幅的巾。

盏（盞） zhǎn 精母元部。《方言·五》：“盏，杯也。自关而东，赵魏之间曰椷，或曰盏。”郭璞注：“盏，最小杯也。”王念孙《广雅疏证·释器》：“爵谓之醆，杯谓之盏，一也。《尔雅》：‘钟小者谓之栈。’李巡注：‘栈，浅也。’栈、盏并音侧限反，其义同。”根据李巡、郭璞的上述注释，可知盏为浅小之杯，则盏的直接语源从浅。《诗经·行苇》毛传：”夏曰醆，殷曰斝，周曰爵。”它又可写作琖，《说文新附》有此字：“玉爵也。夏曰琖，殷曰斝，周曰爵。或从皿。”这就表示，盏是由动词戋引申而得的，作为酒杯，它的材料是玉石或木，它的工具是铲（划）刀或钱刀，加工它的行为是残或剷。盏作量词时可说一盏酒、一盏仙茗，它们未必是浅小的，但说一盏灯，就是较浅的了，古点油灯、膏灯，就是用一个较浅的盘子，里面盛油，有灯心草横卧其间，醮油点火，挑灯夜作，就是挑盏里的灯心草，若是一个很深的杯子，灯心就不能横卧而挑灯了。

醆 zhǎn 《说文》：“爵也。一曰酒浊而微清也。”即酒杯，直接语源从浅，酒微清，也就是略现清浅。

琖（琖） zhǎn 《说文新附》：“玉爵也。”实即盏。又通戋，为浅少或显见之义。

饯（餞） jiàn 从母元部。《尔雅·释诂上》：“饯，进也。”《说文》：“送去食也。”《玉篇》：“送行设宴也。”《诗经》《尚书》都有饯字。以盏进酒食送行，故从食，戋声。

从戋的派生词，声母皆为齿音。语义由两戈叠起而为残杀，作动词，由残害而至践踏、至涉水而溅、至水浅、至杯中浅少曰盏、曰饯、至贝少而贱；作名词，则由武器而至农

具之铲、货币之钱。戋作为工具,又与竹木编制、构作相联系而得栈、輚、帴等字。戋本是武事,文武之道相通,由戋而笺、諓。

405. 戒

戒 jiè 见母职部。《说文》:"警也。从廾持戈,以戒不虞。"今犹说警戒,戒是行动中有所戒备。戒心就是警戒防备之心。八戒就是八条佛教的戒律,不过这不是对敌方或对他人而言,而是对自我修行的戒防。这种用法,早在《诗经·序》中已经见用:"言之者无罪,闻之者足戒。"《论语·季氏》说:"君子有三戒:少之时,血气未定,戒之在色;及其壮也,血气方刚,戒之在斗;及其老也,血气既衰,戒之在得。"

诫(誡) jiè 《说文》:"敕也。"《方言·十三》:"敕,戒备也。"今说告诫,戒之以言,却又不是一般的告,在关系上是上对下、尊对卑的告;在内容上是有所戒的告,如箴言、教令、告示、嘱咐、规劝、戒律之类,都是诫的内容。

悈 jiè 《说文》:"饬也。"谓谨慎,段注:"悈与戒义同,警也。"引申为急疾,《尔雅·释言》:"悈,急也。"字从心,着重就心理因素而言。

械 xiè 匣母职部。《说文》:"桎梏也。从木,戒声。一曰器之总名。一曰持也。"械指镣铐、枷锁之类刑具,取禁戒之义。械大多用作名词,《史记》共10个械字,四次说器械,一次说兵械,一次说舆械,三次说械系,一般都解释为刑具捕系,不把械字看做动词;一次说械击,是以兵械相攻击。今说械斗,以棍棒等器械相殴斗。械的匣母可能是受了匣母字系的影响,两字经常连用,成了双声词。待考。

骇(駭) hài 匣母之部。《说文》:"惊也。"段注:"亦作駴。戒声、亥声同在一部。"从亥的谐声字分属之、职两部(参见"核"下),所以在字形上戒声(职部)与亥(之部)声相通。骇的古字形本作駴。语义上,取惊动和戒备之义,马遇险情,或突然受惊,就要警戒起来。《玉篇》:"駴,雷(即擂)击鼓也。"这是骇的引申义,鼓躁急起,是要惊动众人,或是要使有所戒备。张舜徽《说文解字约注》:"骇之言戒也,猝然戒惧惊起也。"

406. 戋

戋 jiān 精母谈部。《说文》:"绝也。一曰田器。从从持戈。"一人持戈为戍,守边;二人持戈为戋,歼灭。段注:"绝者,刀断丝也。引申为凡断之称。断之亦曰戋,与歼义相近。"以戈对两人,便是歼灭;两人持戈,作动词为刺杀,作名词指农具,用以刺地,并有锐利之义。

歼(殲) jiān 《说文》:"微尽也。从歺,韱声。《春秋传》曰'齐人歼于遂'。"义证:"微尽也者,言无微不尽也。"故至今犹说歼灭。歺,半骨,列骨,断绝其骨曰歼。《玉篇》:"歼,死也。"歼灭一词,汉代已有,《楚辞·七谏》:"清泠泠而歼灭兮。"歼击,即歼灭性打击。

櫼 jiān 《说文》:"楔也。"段注:"木工于凿枘相入处,有不固,则斫木札楔入固之,谓之櫼。"楔,《说文》:"櫼也。"楔子是嵌在木器榫子缝隙处的小木块,使之严密牢固。楔字音义从契,刀刻;櫼字音义从𢦏,戈绝。两字均名、动两用。

签(籤) qiān 《说文》:"验也。一曰锐也,贯也。"《正字通》:"签,同籤。"削尖的小竹棍或竹片、竹简,往往把它夹在一处作为一种标志,如说书签、标签,牙签则无标记之义,此为名词。作动词为以竹签或木签插入或刺入,又说签名、签署意见,谓于竹简或木简上写字,作为标记或验证,如说签约、签押、签发、签收、签到等。有时官府以签作为拘捕或惩罚罪人的凭证,这竹签上也是有说明和标记的。验字从佥,签字也从佥,经过验证,取得一致。籤则只有刀戈断绝、切削之义,引申为以竹签验证。

忏(懺) chàn 清母谈部。《广韵》:"自陈悔也。"《集韵》:"悔也。"这是一个佛教梵文的译词,梵文的音译为忏摩,从心,韱声,即从心里来对自己的罪过、恶迹加以歼除、断绝。《法苑珠林·忏悔篇》:"积罪尤多,今既觉悟,尽诚忏悔。"佛教中有拜忏,有表示忏悔的经文和仪式。过去人死后要拜忏,即由僧人来为死者生前的罪过忏悔。法国卢梭写有《忏悔录》,他是教徒。不是教徒的悔过,也可叫忏悔。忏是六朝以来的新词,《说文》没有。

谶(讖) chèn 《说文》:"验也。"汉代有一种叫做谶纬的活动,还有一批谶纬的书,有谶纬之学,实际上是一种迷信。一些话,现在说了,将来是要应验的,故谶与籤的语义很切近。

鑯 jiān 精母谈部。《说文》:"铁器也。一曰鑴也。"前一为名词义,段注:"盖锐利之器。"后一为动词义,以锐利之器穿木、琢石曰鑴。《广雅·释器》:"鑯,锐也。"今说尖锐,本该作鑯锐。鑯是尖的本字。《正字通》:"鑯,尖本字。锋芒锐也。"

尖 jiān 《玉篇》:"锐也。"尖字产生于六朝,但普遍运用还要晚些。从这种会意字的思路看,上小下大就是尖,应是民间俗字,作为简化字出现,在字形上抛弃了原有的音义语源。尖字并没有继承鑯字的全部意义,尖没有名词铁器之义,也没有以铁器穿木、琢石之义,主要是锐利之义。如尖作名词,并不指整个铁器,只指铁器的尖锐部分,说刀尖、针尖之类,尖兵本指尖锐的武器和配备尖锐武器的部队,行军走在最前面或插入敌人后方的部队又叫尖兵班或尖刀连。尖又指各种非铁器的锐利部分,如毛笔的笔尖、宝塔的塔尖、东西堆得冒尖、各种事物的尖端部分等。还指人的五官尖,因为人们对五官特别敏锐,如说下巴尖、鼻尖、嘴尖皮厚、尖嘴猴腮等,还有脚尖、指甲尖。从而引申指视觉、嗅觉的尖,即很灵敏,如说眼睛尖、鼻子尖、耳朵尖。声音也分尖不尖,如嗓子尖、一声尖叫。嘴尖除了指嘴巴崛起外,还指味觉灵敏,又指语言尖酸刻薄,此为贬义,褒义指意见尖锐犀利。又指人尖,言行处事刁钻,总要沾光,不让人。

韱 xiān 心母谈部。《说文》:"山韭也。从韭,𢦏声。"也叫山葱,是野生的葱韭之类,良好的饲牧之草,故畜牧时代人们就注意它了。《本草纲目》:"韱,山韭也,形性亦与家韭相类,但根白,叶如灯心苗耳。"叶纤细而长,故以戈类相比喻。韱字一个派生义,《玉篇》:"细也。"后又派生纖(纤),《说文》:"纤,细也。"《集韵》:"通作韱。"又有孅,《说文》:"锐细也。"故韱的音义,从细,从𢦏。它与从𢦏而作武器之义而皆读精母、清母诸字,虽语音相近,却界限分明。

纤(纖) xiān 《方言·二》:"小也。"《说文》:"细也。"作名词指细的丝、绒或帛,《方言·二》:"自关而西秦晋之郊、梁益之间,凡物小者谓之私小,或曰纤。缯帛之细者谓之纤。东齐言布帛之细者曰绫,秦晋曰靡。"郭璞注:"靡,细好也。"这也是从细取义,而作名词。作形容词指细小、细巧、细好。今化纤品虽已不是丝,却还是纤维状。

孅 xiān 《说文》:"锐细也。"即细而尖。段注:"孅与纤音义皆同,古通用。"故

亦可有细好义。《诗经·葛屦》:"掺掺女手,可以缝裳。"孅、纤亦可作掺、攕,《说文》:"好手貌。"《古诗十九首》"攕攕擢素手",亦作"纤纤出素手"。《论衡》七次说"纤介之恶",也可作"孅介之过"。或作纤芥,均指其小。

从𢦏的词族,音义向两方面发展:一是与武器或杀伤之义相关,声母为精或清;一是与纤细之义相关,声母皆为心。

407. 戌

戌 xū 心母月部。《说文》:"灭也。九月阳气微,万物毕成,阳下入地也。五行,土生于戊,盛于戌,从戊含一。"一,表示已成之物。戌,像斧钺之形,故得灭义。《史记·律书》:"戌者,万物尽灭。"故用天干地支计时,戌总是指将尽的时候,如说黄昏戌时,便是黄昏开始,是阳气越来越小的戌时。

岁(歲) suì 从步,戌声。《说文》:"木星也。越历二十八宿,宣遍阴阳,十二月一次。"岁本为行星的名称,今曰木星,古曰岁星,是太阳系九大行星中的第五颗(就与太阳的距离由近及远说),它绕太阳运行一周的时间约十二年。我们站在地球上看,见它在天空运行一周,叫做一终。它运行一次的时间是十二个月,所以在周代以前,把一年称作一岁。星在运行,故从步,戌声即运行一次而尽。故岁的本义指年终,引申指一年。《诗经·七月》"曰为改岁",即进入又一年,岁星作下一次的运行了。岁由天文学上的一个名词,演变为计时的年岁之词。今计年曰年,但人的年龄仍曰岁。

饖 wèi 影母月部。《说文》:"饭伤热也。从食,岁声。"《广雅·释器》:"饖,臭也。"夏天的饭容易馊,再糟一步就是发臭。《说文》又有"饐,饭伤湿也。从食,壹声"。今面粉返潮,捂着不透风,也叫饐。饐,影母质部。《尔雅·释器》:"食饐谓之餲。"郭璞注:"餲,饭秽臭。"《论语·乡党》:"食饐而餲,鱼馁而肉败,不食。"餲是饐进一步变味,成为恶臭。餲,亦影母月部。饖的音义从饐、从岁,即饭食饐而进步变坏、毁灭。

哕(噦) yuě 《广韵》又注呼会切,则为晓母月部。《说文》:"气牾也。从口,岁声。"《一切经音义》二、十均引《通俗文》:"气逆曰哕。"即气上出而受阻塞。《正字通》:"方书:有物无声曰吐,有声无物曰哕,有物有声曰呕。"故哕就是干呕,哕往往还作象声词。哕又与噎义近,噎,《说文》:"饭窒也。"与饐通,亦影母质部,只是饭逆与气逆、从食与从口之别,逆而不顺是它们的共同义素。且噎亦可有气逆之义,《集韵》:"嗄,气逆也。或作噎。"故哕的音义从噎、从岁。

秽(穢) huì 《说文》作薉:"芜也。从艹,岁声。"秽,从禾,岁声,禾之灭。《楚辞·招魂》王逸注:"不治曰芜,多草曰秽。"多草则禾灭。陶渊明《归园田居》:"晨兴理荒秽,带月荷锄归。"《广韵》:"秽,荒秽。"荒、秽晓母双声,秽的声母受到荒的影响。按照秽字的今音去推古音,应为晓母月部,然而自来认为秽是影母月部字,如《广韵》:"秽,於废切。"《集韵》作乌废切。这样,秽的本来读音应如饖或与之相近。今有的方言中还把"污秽"读作 wūwài。《同源字典》认为污、洿、窊与秽同源,它们都是影母字。秽早就有污秽不洁、腐败之义,如可说秽言秽语、秽行、自惭形秽。《尚书》的两个秽字,都是这样的意义,一见《盘庚》"无起秽以自臭",一见《泰誓》"秽德彰闻"。《说文》:"污,薉也。"污秽,二字义通。《说文》又有濊,"水多貌",与秽之草多音义通。又有濊,"碍流也",即阻塞了水流。阻塞了水曰濊,阻塞了禾曰秽,阻塞了气曰哕,阻塞

了食曰皭。

灭(滅) miè 明母月部。《尔雅·释诂下》:“绝也。”《说文》:“尽也。从水,威声。”又:“威,灭也。从火、戌。火死于戌,阳气至戌而尽。《诗》曰:‘赫赫宗周,褒姒威之。’”可见,灭、威音义相通,皆从戌声,为灭绝之义。《诗经》共两个威字、五个灭字,均指国或王之灭。《尚书》只用灭字,共11次,主要也用于灭国,也说灭威、灭德、灭义、以公灭私。用于本义之例如《盘庚》:“若火之燎于原,不可向迩,其犹可扑灭。”《诗经·正月》:“燎之方扬,宁或灭之。赫赫宗周,褒姒威之。”毛传:“威,灭也。”陆德明释文:“威,呼说反,齐人语也。本或作灭。”原来威古读晓母月部,与秽同。灭的明母从没。没,沉,尽,明母物部,《易经》有十几个灭字,如《大过》:“过涉灭顶,凶。”灭、没明母双声。《淮南子·兵略》:“疾若灭没,此善用轻出奇者也。”灭和没在引申义上若合符契:淹灭,可说淹没;泯灭,也可说泯没;灭其功,就是埋没其功绩;灭而无形,就是隐没不见。还有一个明母字也与灭字非常接近,常说泯灭。泯,《尔雅·释诂下》:“泯、灭,尽也。”《说文新附》:“泯,灭也。”《广韵》:“泯,没也。”《诗经》的一个泯字见《桑柔》:“乱生不夷,靡国不泯。”毛传:“泯,灭也。”郑笺:“无国而不见残灭也。”这样,灭的明母及其意义从没、从泯,灭的月部及其意义则从戌。

搣 miè 从手,威声,以手灭之。《说文》:“搣,批也。”《广韵》:“手拔。”《急就篇》三颜师古注:“揃搣,谓鬄拔眉发也。盖去其不齐整者。”手拔,即为去之尽,故可与灭通。

刿(劌) guì 见母月部。《方言·三》:“凡草木刺人……自关而东,或谓之刿。”郭璞注:“刿者,伤割。”《广韵》:“刿,伤也,割也。”《老子》:“圣人方而不割,廉而不刿。”《礼记·聘义》:“廉而不刿,义也。”孔颖达疏:“言玉体虽廉棱而不伤割于物,人有义者,亦能割断而不伤物,故云义也。”这是用玉石的品性来比喻君子的美德,玉石虽有棱角,但是不用作刀去割物,君子也能割而不伤物,这就是道义。割、刿见母双声,割字从刀,刿字从刀又从戈。割而尽之曰刿。

408. 伐

伐 fá 並(奉)母月部。《说文》:“击也。从人持戈。一曰败也。”甲骨、金文的字形,戈的锋刃大多穿过人字的头部,像以戈击杀人之形,非从人持戈之形。《诗经》中伐字很多,如说伐西戎、伐猃狁、伐荆楚、斩伐四国,伐的都是人。引申可说伐木、伐檀、伐其条枚等。郑笺:“有钟鼓曰伐。”是名正言顺地进行的。若是师出无名,便不声不响,或者是偷袭,或者是侵略。说“北伐”,那就是革命行动,是正义的。从而引申有功绩之义,如说功伐,自矜功伐,就是炫耀自己的功绩。伐又有夸耀之义,《论语》说“愿无伐善”,就是希望不要夸耀自己的长处。“伐德”有二义:一是夸耀自己的道德;一是败坏道德。《诗经·宾之初筵》:“醉而不出,是谓伐德。”喝醉了酒,不能出见宾客,便是失礼败德。

阀(閥) fá 《说文新附》:“阀阅,自序也。从门,伐声。义当通用伐。”阀阅,指功绩和经历,古时在世宦门第之前竖着表彰功绩的柱子,门左的曰阀,门右的曰阅。所以,阀字从门,也可作伐,取功绩之义。后来常说门阀,就是祖先立有功绩的人家,他们的子孙仗势欺人,横行霸道,门阀就成了一个贬义词。后来说军阀、财阀、学阀、党阀之类,那就不一定祖先曾有过什么功,

只是在军界、财界、学界等某方面具有控制和支配地位、有权势的人或集团，均为贬义。阀门的阀，也称活门，有水阀、气阀、油阀、安全阀等，控制管道中液体或气体的流量和流向，它是英语 valve 的译音。之所以用阀字来译，首先它是一个可以开关的门，其次它具有控制和支配的作用。这样，它既是音译，又能和阀的语源接上头。

筏 fá 或作栰，本作橃，《说文》："海中大船。从木，發声。"《说文》无筏，《方言·九》："筏，秦、晋之通语也。"《广韵》："大曰筏，小曰桴。"《集韵》："橃，《说文》：'海中大船。'或作筏。"發，可通伐，从而得功绩、夸耀之义，《管子·四时》戴望校正："發、伐，古同声通用。"故橃亦可作筏。但两字在语义上并不完全等同，海中大船，并不就是木筏或竹筏。今筏只指竹、木之筏。橃之从發，取行进之义，《玉篇》："發，进也，行也。"筏之从伐，取砍伐之义，竹木之材，未加制作，即捆绑成筏。今又说牛皮筏、羊皮筏、橡皮筏，则既非竹木，也不大，义素有了增损。

垡 fá 北方一些地区的方言词，翻耕过的土块之待砍伐者，故其音义从伐，名词，有时叫垡子或垡头，有些地方叫土坷拉。

茷 fá 《辞源》："茷茷，严整貌。"《诗经·泮水》"其旂茷茷"，毛传："茷茷，言有法度也。"茷又指草叶茂盛，为派生义。

409. 殳

殳 shū 禅母侯部。从又，几声，但是语义已与短羽鸟飞完全无关。竹木制作的长武器，前端尖而有棱，用以刺杀或撞击。殳书指刻在殳上的文字。殳字典型的用例就是《诗经·伯兮》："伯也执殳，为王前驱。"杀、殴、毁、击、芟等字都有殳旁。殿字从殳，是作为仪仗的，同时也守卫。殼等字从殳，需要敲击，需要长把的工具；磬等字从殳，也是用以敲击的，就不必那么长。殳所指范围很广，远不只是武器。殳字名、动两用。也可作杸，《说文》："军中士所持殳也。"

投 tóu 定母侯部。从手，殳声。《说文》："擿也。"擿，即掷，定（澄）母锡部，《说文》："投也。"投梭可说掷梭，投鼠忌器可说掷鼠忌器。投声母方面的音义从掷。韵部方面的音义从殳，投、殳同为侯部，同时，投的目的也宽泛得多，而主要不是击杀，如《诗经·木瓜》："投我以木瓜，报之以琼琚。"此为投赠之义。投还有投弃、种植之义。

骰 tóu 今有两读，有的地方读 tóu，音义皆从投，从骨，殳声；有些地方读 shǎi，因为它六面的点数均涂着颜色。相传是三国时曹植首创，至唐改进成今样。它是一个正方形的六面体，六面刻有一至六的点，用作赌具。

股 gǔ 见母侯部。从肉，殳声。今曰大腿。《诗经·采菽》郑玄笺、《国语·吴语》韦昭注、《庄子·在宥》释文皆曰"胫本曰股"，即胫之本曰股，膝下踝上曰胫，膝上为股。股的音义从胫从殳。股、胫见母双声，胫从巠，巠从壬，壬像人挺立于地，人就是靠下肢来挺立的，股也是借以挺立的一部分，故音义也可从胫，取直长之义。股从殳，也是取其形似。曾运乾《音韵学讲义》指出了股与殳在声母上的明显差别。在野蛮时代，拾起股骨用以敲击，这不仅是可能的，且是常见之事。股骨是人体最长最结实之骨，且股不只指人，亦以指其他脊椎动物之股，亦以言物。《诗经》共两个股字，一以言人，一以言虫。《七月》"五月斯螽动股"，朱熹集传："动股，始跃而以股鸣也。"此指昆虫之股。《韩非子》有六个股字，五个皆以言人，另一个见《外储说左下》："中牟，吾国之股肱。"常说钗股，就是以股言物的，钗股有

二，故股常指事物可分解的长条的一部分。今说股份、股票、股民。

410. 矛

矛 máo 明母幽部。《说文》："酋矛也。建于兵车，长二丈。象形。"酋矛就是长矛，二丈约合今四米。《水浒传·四十八回》"林冲挺丈八蛇矛"，有三米多，因此说"挺"。矛是一种直长的武器，一端有锋刃，今犹说矛头所向。矛的字形屈曲，像其锋端有钩，那一撇像其缨饰，毛羽所制。字亦作鉾、鉾。

敄 wǔ 明（微）母幽部。《说文》："强也。从支，矛声。"支，小击。现在持丈八之矛，那么该是大击，故得强盛之义。敄字已不见用例，一般都写作"務"。《集韵》："劺，北燕之外，相勉努力谓之劺，或作敄。"由强盛到相勉努力，自强不息，语义是相通的。

务（務） wù 从力，敄声。《尔雅·释诂上》："务，强也。"《论语》说"务民之义"，《孟子》说"务民以时"，《荀子·富国》杨倞注："务，勉强也，谓以劳役强民也。"勉强谓勉励自强。《说文》："务，趣也。"系传："言趣赴此事也。"趣即趋，趋向、从事、致力，《论语·学而》："君子务本。"服务，就是承担和出力。今说务农、务实、务虚，都是致力之义。务作名词，指政务、事业。务的字形义是持矛出力，争胜于天下，军务也就是政务，今说政治任务、军事任务。《孙子兵法》仅一个务字，《九变》："杂于利而务可信也。"大意是具有有利的条件，作战的任务就可以完成。后引申指各种事务，可说勤务、家务、杂务、商务、总务等。务也有勉励之义，如《荀子·大略》："（民）务其业而勿夺其时，所以富之也。"杨倞注："务，谓劝勉之。"务还可作副词，可说务须、务必、务求、务请、务期，意思就是要像任务那样必须求得成功。

懋 mào 或作悉，《说文》："勉也。"劝勉、鼓励是一种精神现象，故字从心。又作动词，故与敄、务之义切近，心中念持矛与争胜，所念之政务与业绩。用懋字最多的是《尚书》，共25例，对舜、禹等的伟大业绩，为民之勤勉，都用这个字来赞扬，懋引申有盛大、壮美之义。如《舜典》："汝平水土，惟时懋哉！"《皋陶谟》："政事懋哉懋哉！天聪明，自我民聪明。"《仲虺之诰》："德懋懋官，功懋懋赏。"两懋字连用，前一字谓盛大，后一字谓勉励。孔安国传："勉于德者，则勉之以官；勉于功者，则勉之以赏。"懋从楙声，谓林木之茂。懋穡，就是勉励农耕；懋勋，就是重大的功勋。懋功，作动宾词组讲就是鼓励立功，作名词讲就是盛大的功绩。《尚书》之后，懋字逐渐少用了，只在书面或隆重场合，偶或用一下。

楙 mào 《说文》："木盛也。从林，矛声。"亦通"茂"，段注谓两字音义皆同。是从敄的强盛之义引申的。楙可以形容树木茂盛，也可以形容事业之壮丽。

茂 mào 明母幽部。《说文》："草丰盛。从艹，戊声。"《诗经》共九个茂字，六个用于草木及庄稼之茂，如说"松柏之茂"、"黍稷茂止"等。另三例指人与人事之茂："德音是茂"谓勉励，"方茂尔恶"谓恶正盛，善德与恶德均可谓茂。现代说枝繁叶茂，是保持着字的本义用法。说图文并茂，主语扩展了。茂的字形表示，茂的音义从戊，不是从矛，戊与矛音义相同。

戊 wù 明（微）母幽部。郭沫若《甲骨文字研究·释干支》："戊象斧钺之形，盖即戚之古文。"戚与戊声韵皆不相近，更不相同，肯定没有语源的联系，但是戊像斧钺之形，这是正确的，今戊字从戈，戊字那一撇，像戈前端的圆刃，戈与矛常连称，如

《诗经·无衣》"修我戈矛"。故戊为戈之有圆刃者,像斧钺之形。戊主要用作干支之名,它是天干的第五位,经常用于记日、记年。逢戊的日子是好日子,因为戊与矛一样,有强盛之义。《诗经·吉日》:"吉日维戊,既伯既祷。"郑笺:"戊,刚日也。故乘牡马为顺类也。"孔颖达疏:"祭必用戊者,日有刚柔,犹马有牝牡,将乘牡马,故祷用刚日。"故戊亦有强壮、盛大之义,与矛、敄相同。《释名·释天》:"戊,茂也,物皆茂盛也。"

髳 máo 《说文》:"发至眉也。从髟,敄声。《诗》曰'紞彼两髳'。髳,髳或省。"今《诗经·柏舟》作"髧彼两髦"。可见,毛发之从矛,取直长茂盛之义。黄种人的头发大多是直的,自古又不爱修剪,故呈直长茂盛之象。

菽 mào 《说文》:"细草丛生也。从艹,敄声。"于发曰髳,于草曰菽,皆茂盛之义。敄,强,强则茂盛。《广雅·释言》:"菽,葆也。"王念孙疏证:"菽之言茂,葆之言苞也。《尔雅》:'苞、茂,丰也。'"丰,满,盛。

茅 máo 《说文》:"菅也。从艹,矛声。"其音义从矛,取其叶、茎与穗之直长而尖锐之形颇如矛。茅之幼苞曰茅针,针亦取其直长而锐之义。由于它茎叶长,故自古即用以苫屋,习称茅屋,相传尧帝住的就是"茅茨不翦"的茅屋。茅菅还用以编织草垫,搓成草绳。茅还用作占卜之签,以卜吉凶。茅与鬼神相联系,恐怕始于草葬,葬字上下都是草,于是用茅草束制成旌旗之状称做茅旌,祭祀时用作引导鬼神之来临。祭祀完毕之后,把酒洒在白茅草上,酒渗下去,就算是鬼神享用了,所以王公贵族祭祀都要选用最好的茅草用以"缩酒"。

袤 mào 《说文》:"衣带以上。从衣,矛声。一曰南北曰袤,东西曰广。"广袤,形容土地的宽广绵延。《史记》两次说袤,一次是《楚世家》,说某块地段"广袤六里",一次是《蒙恬列传》:"筑长城,因地形,用制险塞,起临洮,至辽东,延袤万余里。"延袤就是延长,袤的语义着重在长,由矛柄之长而来。所谓衣带以上曰袤,古时装束常于腰间束带,衣带以上是人的上身,是主要而强盛的部分。

蟊 máo 即蜘蛛。蜘蛛者,智诛也。《广志》(转引自《中华大字典》):"草蜘蛛在草上,色青。土蜘蛛在地上,春行草间,秋系在草。有在器下者,有以丝布于篱壁间缘壁捕蝇者。盖蜘蛛乃节足动物,能出丝布网,其丝右旋,昆虫入则不得脱,因捕食之。谓之蜘蛛者,物触其网,知自诛之也。"蟊字从矛,以诛远敌。敄有动词义,以矛强取;茅亦有动词义,割取茅草。蟊之从矛,取动词义,强取,与它最切近的语源词为敄。

蝥 máo 《尔雅·释虫》:"食苗心曰螟,食节曰贼,食根曰蝥。"《诗经·大田》:"去其螟螣,及其蟊贼。"毛传:"食根曰蟊,食节曰贼。"可见蝥或作蟊,音义相通,皆从矛。蟊取其根,谓远取、强取。蟊,以矛戕害农夫。《诗经》以蟊贼喻危害国民的人,见《召旻》:"天降罪罟,蟊贼内讧。"后亦说蟊螟、蟊蛾等。蝥还指另一种甲虫斑蝥,俗称放屁虫,《本草纲目》描写:"斑蝥,人获得之,尾后恶气射出,臭不可闻。"鲁迅《从百草园到三味书屋》:"还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会拍的一声,从后窍喷出一阵烟雾。"蝥的直接语源从雾,敄,强,務强之义,比较间接。

骛(騖) wù 《尔雅·释诂上》:"强也。"《说文》:"乱驰也。从马,敄声。"马倔犟,故乱驰,暴骇、急骤,皆其义。驰骛,是疾奔。骛的本义用例如《韩非子·外储说右下》:"代御执辔持策,则马咸骛矣。"引申指人之奔走,如《史记·李斯列传》:"今秦王欲吞天下,称帝而治,此布衣驰骛之时,而游说者之秋也。"好高骛远,则骛为追求,《宋史·程颢传》:"病(批评,指责)学者厌卑近而骛高远,卒无成焉。"

鹜(鶩) wù 《说文》及《尔雅》均谓"舒凫也",即鸭子。鹜从敄声,应为动词,《淮南子·主术训》:"猨(即猿)得木而捷,鱼得水而鹜。"可见,鹜指鸭子与鱼等

水禽及水生动物之游。騖为乱驰，则鹜为乱游。敄为强壮，则鹜为游得起劲、有力，游得欢。

羍 wù 《说文》："六月生羔也。从羊，敄声。读若雾。"《本草纲目》："羊子曰羔。羔五月曰羜，六月曰羍。"就词义来说，羍就是能乱跑的羔。

雺 wù 《广雅·释鸟》："雏也。"与鹜通。《玉篇》："雺，雀子。"即能乱跑乱飞的小鸡或小雀。

婺 wù 《说文》："不繇也。从女，敄声。"段注："繇者，随从也。不繇者，不随从也。"即少壮倔强。《类编》："婺，美貌。"《辞海》："旧时用作对妇人的颂辞，如婺焕中天。"说婺江、婺星，都应是赞美之义。婺江不算是大水，婺女星也不是大星宿，看来是少壮之义。

楘 mù 或作鞪，捆绑在车辕上起加固作用的皮革，故楘从敄声，取强化之义。清代阮元《揅经室集·考工记车制图解》："(革)在輈谓之楘。"輈也是辕，为一木，居中而驾。车小时则以一木为之，裹革以加固。

鍪 móu 武士的头盔，常说兜鍪。现在有钢盔，还有柳条编的安全帽。《辞源》："古称胄，秦汉以后叫兜鍪。"这原是孔颖达在《尚书·费誓》的疏中说的，实际上，战国时已说兜鍪了。兜谓包裹、环围，鍪从金，敄声，以金强固之。《荀子·礼论》"冠有鍪"的杨倞注中说："鍪，冠卷如兜鍪也。……鍪之言蒙也，冒也，所以冒首。"这是从帽的角度来理解鍪，冒亦明母幽部字，这可说是音义上的巧合。兜鍪也确实是帽子的一种，群众可以这样理解，可以归为通俗语源。鍪又指铁锅，《说文》："鍪，鍑属。"《急就篇》颜师古注："鍪，似釜而反唇。一曰鍪者，小釜类，即今所谓锅也。"鍪，或作堥，不一定是青铜器，也可以是陶制品。不管是金属的，还是陶器，其音义从敄，则取坚固耐用之义。

帑 wù 《说文》："鬏布也。一曰车上衡衣。"义证："犹今之油布，可以御雨。"布涂以桐油或漆，使之坚固，故其音义从敄，用以防雨，作雨伞或苫盖车衡，亦取义于蒙冒。

瞀 mào 《玉篇》："目不明貌。"眼睛昏乱、暗昧，视力差，如有所蒙冒，与闷字相通。《庄子·徐无鬼》成玄英注："瞀病，谓风眩冒乱也。"引申为愚昧，智力低下。《说文》："瞀，低目谨视也。"《集韵》："俯视。"

霿 méng 又读 mòu 或 wù。《说文》："天气下，地不应，曰霿。霿，晦也。从雨，瞀声。"即天色昏暗，云层很低，气压升高。起雾的天气便是地气上，天不应。若两气相合，便叫做氤氲，《集韵》："絪缊，天地合气也。"《易经·系辞下》："天地絪缊，万物化醇。"引申而指人心的昏蒙、愚昧，《尚书大传·洪范五行传》郑玄注："霿，冒也，君臣心有不明则相蒙冒也。"

雾(霧) wù 《说文》作霚、雺："地气发，天不应。从雨，敄声。"谓空气中的水蒸气不得发散，由于气温下降而结成小水点，飘浮在贴近地面的低气层中，能见度大为下降，如目有所蒙冒。《释名》："雾，冒也，气蒙乱覆冒物也。"说雾集、雾合，都是形容像雾一般笼罩的现象。雾里看花，是形容眼睛昏花或景物渺茫，而形容丝织物之轻薄，可说雾绡、雾縠(hú)。

柔 róu 日母幽部。《说文》："木曲直也。从木，矛声。"段注："凡木曲者可直、直者可曲曰柔。"柔的本义指曲木使之挺直，使之曲为引申义，因为柔从矛声，矛为直长之兵。从矛之字有直长之义的，如袤，柔则主要指其直。《荀子·劝学》："木直中绳，鞣以为轮，其曲中规，虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。"这是柔的本义，动词，常作使动用法。柔的日母从耎，即软。古以柔与刚相对，今以软与硬相对。故柔有柔软之义，形容词。这样，柔的语源便是从耎，又从矛，软化而变直。也可作使动用法，谓使之软化。柔的抽象义为安抚，《尔雅·释诂下》："柔，安也。"北京郊区有怀柔县，唐贞观六年置县，取招来与安抚之义。《诗经》

共17个柔字，涉及柔字的主要义项。如柔木，就是柔嘉之木；柔桑，就是幼嫩的桑树；柔嘉，指说话、仪表、道德温和柔顺；"柔则茹之，刚则吐之"，是指对付敌人的强弱；"柔远能迩，以定我王"，就是安抚远方之国，亲善近邻之邦；"怀柔百神"，就是招来和善待百神。

揉 róu 从手，柔声，安抚，使之顺服，《诗经·崧高》："揉此万邦，闻于四国。"郑笺："揉，顺也。"即安抚，与柔字相通。它从柔字派生，但是否有以手伸木的词义，却不见用例。《管子·七法》："朝揉轮而夕欲乘车。"《易经·系辞下》有"揉木为耒"。《说文》无揉字，但在释义中两次用揉字："矫，揉箭箝也。""㲉，揉屈也。"李白诗中的一个揉字见《清平乐令》："应是天仙狂醉，乱把白云揉碎。"唐代王建《照镜》："暖手揉双目。"现在还这样说，揉眼睛是不论曲直的，揉的宾语也变，词义已有很大演变。现在常说揉面、身上哪儿痛就揉揉、把纸揉成一团等。

糅 róu 混合，杂糅，《广雅·释诂一》："糅，杂也。"字或作粗，从丑，丑谓手指相错，故可得错杂之义，丑为泥母幽部，音近相通。《说文》："粗，杂饭也。"《楚辞·九辩》："惟其纷糅而将落兮，恨其失时而无当。"这是指草木之杂糅。《世说新语·文学》有"揉杂"，字作揉。揉与糅在《现代汉语词典》中作了语义上的区分，但应用中可以相通用。

煣 róu 《说文》："屈申木也。"这是柔的本义，本义以煣字为之，煣常以火烘烤，矫其曲直。柔的派生义多作揉。煣亦作𫐓，在造车业中常有煣的工序。

蹂 róu 用脚踩谷黍，以去皮。《通俗文》："践谷曰蹂。"《诗经·生民》："或舂或揄，或簸或蹂。"毛传："或簸糠者，或蹂黍者。"清代马瑞辰《毛诗传笺通释》："古者蹂米之法与蹂禾异，蹂禾以足践之，蹂米盖以手重擦之。"蹂的另一义同禸，或作内，《说文》："兽足蹂地也。"就是脚在地上来回摩擦，有些昆虫还能两足互相蹂搓。蹂躏，以足践踏，可说蹂躏庄稼，今多指敌人的抢劫烧杀。

㖻 rǒu 《说文》："复也。"即以足来回蹂搓，故从彳。实际上它与蹂的音义一致，而发出这种行为的主体为足，从而区别于以手之揉，蹂与㖻皆于地。

鞣 róu 《说文》："耎也。"《广韵》："熟皮。"指皮革加工的工序，使生皮变柔软。

鍒 róu 《说文》："铁之耎也。"不只是铁，许多纯金属都是很软的。《正字通》："鍒，俗谓软铁者，熟铁也。"生铁比较硬而脆，含碳量高达0.2%；熟铁较软，却不易断裂，含碳量只有0.04%。

畷 róu 《说文》："和田也。"谓土性柔和，耕熟之田为柔田。柔田是对刚土而言，新垦之田或多年荒弃未种之田，土壤板结生硬，经过几次耕作之后，耕耨耧耙，灌水施肥，土性松软柔和就成为肥美的畷了。

腬 róu 《说文》："嘉善肉也。"《玉篇》："腬，肥美也。"于田曰畷，于肉曰腬。其实鍒、鞣二字已经把柔和美联系了起来。金、银、铜等纯金属是柔而美的，革也以柔者为美，故肉之肥美曰腬。《集韵》："腬，面色和柔貌。"这是腬字的另一义项，它也取义于和顺。

蝚 róu 《说文》："蛭蝚，至掌也。"即水蛭，俗名马蟥，其体伸缩柔软，屈曲上下，浮行水中如飘，从虫，柔声。释例："以手撕之，则弥坚牢，不可解脱。惟以掌急击之，则应手拳曲而堕落矣。所谓至掌，大抵如是。"

猱 náo 泥母幽部。猿猴之类。泥母与日母音近。《诗经·角弓》："毋教猱升木。"毛传："猨（即猿字）属。"郑笺："猱之性，善登木。"猱已经善于登木，若是再教它升木，则为变本加厉。猱字从柔，因其擅长揉升。

411. 盾

盾 dùn 定母文部。《说文》:"瞂(fá)也。所以扞身蔽目。象形。"厂,像侧面之盾。十,像盾背面手握之把柄。盾用以捍身蔽目,故从目。《方言·九》:"盾,自关而东,或谓之瞂,或谓之干,关西谓之盾。"字或作楯,说明是木制的,但正面蒙以厚皮,不易穿透。"楚人有鬻楯与矛者",《韩非子》只用楯字,没有瞂字。今说后盾,谓后方的支持与捍卫者。盾总是在前以遮挡,《释名·释兵》:"盾,遯(即遁)也,跪其后,避以隐遯也。"所以,后盾谓盾后之人、继起者。

遁 dùn 《说文》:"迁也。一曰逃也。"系传:"《尚书》殷高宗曰'既乃遁于荒野',是迁于荒野也,当作此遁,今文《尚书》借'遯'字。"今《尚书》共两个遁字,字均作遯,遯与遁同。从盾与从豚,同音,从盾,取"避以隐遯"之义,遁,躲避,隐匿。从豚,取"如追放豚"之义。但是只有用作迁移、遁逃之义时,字亦作遯,遁的其他引申义,就极少作遯。遁引申有欺骗、蒙蔽之义,如《汉书·酷吏传》:"奸轨愈起,其极也,上下相遁,至于不振。"王念孙《读书杂志》:"遁者,欺也。言奸轨并起,而上下相欺,犹《左传》言上下相蒙也。"其实说遁迹、遁形,为隐居,并不只是说形迹问题,是从社会潮流、时局动荡中摆脱出来,是抽象义。《孟子·公孙丑上》:"遁辞知其所穷。"遁辞,是遮掩躲避的话。

楯 shǔn 邪母文部。《说文》:"阑槛也。从木,盾声。"段注:"阑槛者,谓凡遮阑之槛,今之阑干是也。王逸《楚辞》注曰:'槛,楯也。从曰槛,横曰楯。'"楯是指栏杆的横木。栏杆,即槛楯。故楯之从盾,取遮阑之义。当楯指盾牌的时候,读 dùn,当楯指阑干的横木时,读 shǔn。《一切经音义·一》:"栏楯,殿上临边之饰也,亦所以防人坠堕也。"通训:"《史记·袁盎晁错传》索隐:'宫殿四面槛纵者云槛,横者云楯。'案:亦曰旁排。《尧庙碑》:'阶陛栏楯。'字亦作楯。"楯的音义从循。循为邪母字,顺行,栏杆的横木是顺着殿阶临边而行的,因此,楯的音义从循,又从盾,顺行而又遮阑。

循 xún 《说文》:"顺行也。从彳,盾声。"如说循墙而走、循阶而登,都是本义用法。《论语》共三个循字:一见《乡党》"足蹜蹜(sù)如有循"。由盾遮拦演变为遵循,不能随便超越。循环一词,《孙子兵法》已有,如"循环之无穷",即沿着一个圆环行进,没有尽头。《论语》的另两个循字是说"夫子循循然善诱人",谓有所遵循,有次序,有步骤。至今犹说循名责实、循规蹈矩,都是抽象义。循的邪母从巡,《一切经音义·一》:"循亦巡也。巡,历也。"通训:"循,假借为巡。"巡,邪母文部。

揗 xún 《说文》:"摩也。"即抚摩,手之顺行。《广雅·释诂一》王念孙疏证:"《说文》:'循,行顺也。''驯,马顺也。'《释名》:'顺,循也,循其理也。'义并与揗同。"

412. 弓

弓 gōng 见母蒸部。《说文》:"穷也,以近穷远者。象形。"《释名·释兵》:"弓,穹也,张之弓隆然也。"穷、穹都是弓的派生词,以派生词释本源词。像弓形之物可

称弓，如弹棉花的弓、拉胡琴的弓、量地的弓、车弓等，均名词。动词为弯曲，如弓着背、弓着腰。弓是渔猎时代就发明了的远距离操作的先进生产工具和战争武器，直到火枪、火炮发明后才被代替。

穹 qiōng　溪母蒸部。从穴，弓声。中间高隆四周渐低的房子叫穹。天似穹庐”，因此天空就叫苍穹，《诗经》说穹苍。天文台的圆形大厅就是穹庐式。

衸 gong　衣服的腰身，《广雅·释器》："褟也。"王念孙疏证："褟谓衣中也。字通作身。……衸通作躬。"人体的曲线美常常表现在那里，故从衣，弓声。

躬 gōng　见母侵部。《说文》："躳，身也。从身，从吕。躳，躳或从弓。"躬与弓声母相同，弓为蒸部字，故躬字也有人归蒸部，身之曲者便是躬。故躬有恭敬之义，今说鞠躬。若作躳，则为会意字，吕为脊骨，通训："身曲则吕见。"故躬字有时指身体中部。躬字由身体引申为自己、亲自，据向熹《诗经词典》，《诗经》共11个躬字，十例是自身、自己，如《氓》："静言思之，躬自悼矣。"一例为亲自之义，见《节南山》："弗躬弗亲，庶民弗信。"宋代严粲《诗缉》："师尹于政事不躬为之，不亲临之，而信任非人，庶民不信之也。"后来说躬耕、躬桑，都是亲自耕桑之义。《论语·宪问》："禹、稷躬稼而有天下。"朱熹集注："禹平水土，暨稷播种，身亲稼穑之事，禹受舜禅而有天下，稷之后至周武王亦有天下。"

宫 gōng　《说文》："室也。从宀，躳省声。"躬在宀下，称宫，躬之所在。唐代陆德明《经典释文·尔雅音义》："宫，古者贵贱同称宫，秦汉以来惟王者所居称宫焉。"现在有少年宫、老年宫、工人文化宫、科学宫、民族宫等说法，指大型建筑、公众场所，一般的房舍不能再说宫。由于宫的音义从躬，躬，身，所以人体部位的名称往往用宫字，中医有所谓五宫，人体五脏各有其神，谓之五神，五神之所居谓之五宫。心是五脏之主，古时可说宫，《管子·心术》："宫者，谓心也。心也者，智之舍也，故曰宫。"今天只说子宫。《尔雅·释宫》："宫谓之室，室谓之宫。"段注："宫言其外之围绕，室言其内。析言则殊，统言则不别也。"如《管子·八观》："宫营大而屋室寡者，其室不足以实其宫。"宫，就其整体言，如说宫苑、宫庭、宫墙，宫内之房舍则曰室，于王宫则曰殿。《诗经》有十几个宫字，其中有指民居的，有指宗庙、学宫、诸侯所居的。

芎 xiōng　或作营，从草，宫声，《说文》："营䓖，香草也。"因为宫从躬省，从弓或从吕是一回事。《正字通》："芎䓖，药名。出关中者名京芎，亦名西芎，出蜀中名川芎，出天台名台芎，出江南名抚芎，皆因地而名。以其根节状似马衔，俗又以马衔呼之。"

穷（窮） qióng　群母侵部。《说文》："极也。从穴，躳声。"从吕与从弓同。身陷穴中，困穷之义。窘字与穷字的取义相仿，君在穴中，《说文》："迫也。"系传："入于穴，穷迫也。"窘与穷二字还可以相通。《论语》子路问："君子亦有穷乎？"子曰："君子固穷。"穷由穷困引申为贫困，古曰贫，今曰穷，即无钱财。《论语》九个贫字，三个穷字，两字的区别很明确。所以，穷字取代贫字还是往后的事，如《广雅·释诂四》："穷，贫也。"无钱财是经济上穷困，故贫可说穷；但政治上的穷困不能说贫。穷字还可作程度副词，为穷极、极甚之义。

413. 矢

矢 shǐ　审母脂部。《说文》："弓弩矢也。从入，象镝、栝、羽之形。"箭末扣弦之处曰栝，即矢字的第二横，篆形的第二横之下，作八形，指羽，古隶把直的箭干和撇连起

来写。上面本是镝形，草化成撇与横。《急就篇》颜师古注："以竹为箭，以木为矢。"《易经·系辞下》有"剡木为矢"之语。矢字有正直之义，《诗经·小东》有"其直如矢"，矢言就是正直之言。自古至清代，军队中下命令即给予令箭：一面正方或三角形的小旗子，旗杆用矢，旗上还往往有个令字。故矢又有立誓、发誓、誓约、受命之义，矢、誓二字相通，实际上两字的语音并不相同。《尔雅·释言》："矢，誓也。"《诗经》有六个矢字，皆为发誓之义，如《考槃》："独寐寤言，永矢弗谖。"《柏舟》："之死矢靡它。"至今还说矢口否认，即以发誓的口气否认。矢既与号令联系起来，故矢字又有施行之义，《诗经·江汉》："矢其文德，洽此四国。"毛传："矢，施也。"朱熹集传："劝其君以文德，而不欲其极意于武功。"军中立誓或发令时队伍总是严阵以待，故矢又有陈列之义，《诗经·大明》"矢于牧野"，毛传："矢，陈也。"郑笺："陈于商郊之牧野。"

雉 zhì 定(澄)母脂部。从隹，矢声。山鸡，或称野鸡，汉代吕后名雉，因为它羽毛美丽。《诗经》共七个雉字，丈夫要远出，起兴就说"雄雉于飞，泄泄其羽"。雉从矢声，也兼有矢义。因为矢有正直之义，以前把管理五种工匠的官员叫五雉，《左传·昭公十七年》："五雉为五工正，利器用，正度量，夷民者也。"孔颖达疏引证了贾逵所说的五雉的具体名称及所管的木工、瓦工、金工、皮工和五色之工。雉从而就有治理、管理、整治之义，《方言·六》："雉，理也。"《尔雅·释诂上》："矢，陈也。""雉，陈也。"可见雉也有陈列之义。雉的一项古义，是作长度和面积的单位，古一丈见方的面积曰一堵，长三丈高一丈的面积，即三堵，便是一雉，《左传·隐公元年》："都城过百雉，国之害也。"矢是短的，雉是长的，长，定(澄)母阳部。雉的音义从长，从矢。

薙 tì 透母脂部，又读定(澄)母脂部。《说文》："除草也。从草，雉声。"为动词。作名词指剪除下来的草。薙从雉，取整治之义，又从草，便是治草。

医 yì 影母脂部。《说文》："盛弓、弩、矢器也。《国语》曰'兵不解医'。从匸，从矢。"通训："矢亦声。"段注："今《国语》作'翳'，假借字，韦昭曰：'翳，所以蔽兵也。'按古翳隐、翳荟字皆当于医义引申。"匸，有所藏，从乚(即隐字)，上有一覆之。匸中有矢，故名词谓藏弓矢之器，动词为翳隐、掩蔽。隐与掩皆影母字，语义也相通。医的影母从隐，医、翳皆有隐义。现作醫的简化字。

翳 yì 《方言·十三》："掩也。"又六："薆也。"《广韵》："隐也。"都是动词义。名词义如《说文》："华盖也。"即饰以羽毛的车盖，《国语·齐语》韦昭注："翳，所以蔽兵也。"即类似于盾牌之类，《礼记·月令》郑玄注："翳，射者所以自隐也。"指一种打猎时的防卫工具。又如云翳、氛翳之类，是起屏障作用的，《广雅·释诂二》："翳，障也。"

瞖 yì 眼中白翳，从目，殹声。《正字通》："瞖，目障也。"今说白内障。

蘙 yì 《集韵》："草茂貌。"从而形成遮翳、屏障。复合词可说蘙荟，即草木茂盛而集中。

堅 yī 《说文》："尘埃也。"段注："堅之言翳也。"即尘土飞扬，屏障了视线。

繄 yī 《说文》："戟衣也。一曰赤黑色缯。"戟衣起遮盖保护的作用，其取义与医为"弓弩矢藏"相同。它还特指赤黑色之缯，盖由于深色更易起遮蔽的作用。繄还作发语词，没有实义，如说"繄我独无"。《说文》："殹，击中声也。"是一个象声词，繄作发语词可能与此有关。

黳 yī 《说文》："小黑子。"指人身上的小黑痣，也说黳发、黳石之类。这是从繄字发展来的。

鷖(鷖) yī 《说文》："凫属。"《正字通》："鸥也。苍黑色，群飞鸣，随潮往来，曰信凫，知风起，辄飞至岸，度海者以为候。"

硻 yī 《玉篇》："黑石。"《广韵》："美石黑色。"并不是指煤炭之类，但据《辞源》："古用石炭(煤)作墨，故称石墨。"又说

石墨还指“黑石脂,又名石涅。此乃石脂之黑者,亦可为墨。南人谓之画眉石”。

毉 yī 琥珀之黑者,最为贵重。明代宋应星《天工开物·珠玉》:“琥珀最贵者名曰毉,红而微带黑,然昼见则黑,灯光下则红甚也。”

醫 yī 影母之部。《说文》:“治病工也。一曰殹,病声。酒,所以治病也。”今简化作医。醫字也可写作毉,古巫、醫并称,巫也是治病工。酉,酒,酒也有治病的作用,中药往往以药酒的形式出现。所以医字从酉。醫的语音从殹,《说文》:“瘛,剧声也。从疒,殹声。”通殹。段注:“剧者,病甚也。瘛者,病甚呻吟之声。”不过,从呻吟之声到医治,其间的差距很大。醫有病甚之义,也有治病之义。矢、雉等字都有矫正、治理之义,治病也是一种治理。训诂上常说醫,治也,今说醫治。醫与治为之部叠韵。故醫的音义从殹、从治。醫作动词,治(病);作名词,谓治病的人。

从矢的词族声韵交替多,语义变化大。还有一个疾字,《说文》说是从矢声,但是不属脂部,而属质部,本书就归到从左的词族,那里有瘥字,是疾的直接语源。

414. 射

射 shè 邪母铎部。或作䠶,《说文》:“弓弩发于身而中于远也。从矢,从身。射,篆文从寸。寸,法度也,亦手也。”从甲骨、金文的字形看,射字本为弓上有矢之形,小篆把字形类化,归并为身字形体。射,动词,它的同义词是发、放,今可说发射、放射。射本是就弓弩而言,《史记》二百多个射字,大都指射箭。枪炮、导弹说射,是很晚的事,较早是说光线照射,如李白《天门山铭》:“光射岛屿,气凌星辰。”射箭与光照都是极其迅速的直线行为。射字复杂抽象的词义发展始于比赛、打赌。射是人所要学习的六艺之一。《论语》说:“君子无所争,必也射乎!”这样,射字就有了比赛、博戏,甚至追逐之义,可说射名、射利,如《史记·孙子吴起列传》:“田忌信然之,与王及诸公子逐射千金。”正义:“随逐而射赌千金。”《昭明文选·吴都赋》:“乘时射利,货丰巨万。”射又引申为猜度、影射,又指陈述、说明,《礼记·射义》:“射之为言者,绎也,或曰舍也。绎者,各绎己之志也。”绎,陈,即以言陈述,故《广雅·释言》:“射,绎也。”从此便派生出谢字。

谢(謝) xiè 《说文》:“辞去也。从言,射声。”谢是以言相陈,《集韵》:“谢,告也。”又因音义从射,常常是有礼节的相告。由于以礼相告的内容没有一定,故其引申义有辞去(官职)、(杜门)谢客、告别家门、以辞问候、拜谢恩德、道歉认罪、谦让愧对等,语义很广泛,且多有礼节性。辞谢,就是辞去不受;谢绝,就是有礼貌地拒绝;谢罪,就是主动认罪。现在常用的是感谢之义,是彬彬有礼的。只有更替之义如说新陈代谢,衰败之义如说凋谢,没有礼节的因素。

榭 xiè 《现代汉语词典》:“指猪羊等家畜的粪便沤成的肥料。”粪便是腐败之物,故榭的直接语源从谢,取衰败之义。

榭 xiè 《说文新附》:“台有屋也。从木,射声。”即建筑在高台上的木屋,清代郑珍《说文新附考》:“榭,在天子诸侯为讲武所居,在六乡为州学。讲习武事以射为先,……故即名其屋曰射。”榭,初作射,如《礼记·燕义》:“春合诸学(即春季在学校聚会),秋合诸射(即在台榭聚会),以考其艺而进退之。”郑玄注:“射,射宫也。”孔颖达疏:“择士习射之宫也。”榭有时也作储存武器的库房。《左传·成公十七年》:“三郤将谋于榭。”杜预注:“榭,讲武堂。”此为讲堂、集会之所。《说文》未载,《尚书·泰誓》有一个榭字:“宫室台榭,陂池侈服。”兼作

游乐之所。王国维《观堂集林·卷三》:"古之宫室,未有堂而无室者。有之,则惟习射之榭为然。"后来的榭,就都是游览场所了,如说水榭,是临水的;舞榭是跳舞的,要求宽敞。

麝 shè 亦称射父、香獐,属哺乳纲,鹿科,似鹿而小,无角,灰褐色,前肢短,后肢长,善跳跃。最大的特点是在雄麝的肚脐与生殖器之间有腺囊,分泌出呈粒状或块状的麝香,香味强烈,在它的发情季节,尤其芬芳。宋代杨亿《谈苑》:"商女山中多麝,其性绝爱其脐,为人逐急,即投岩举爪,剔裂其香。"《本草纲目》:"麝香有三等:第一生香,亦名遗香,乃麝自剔出者。其次脐香。其三心结香。又有小麝,其香更奇。"麝香是名贵的香料和药材,用以开窍通经,活血止痛,消肿提神,性温而效著。

415. 族

族 zú 从母屋部。《说文》:"矢锋也,束之族族也。从㫃,从矢。"㫃指有飘带的旌旗,用以号令群众和士卒。旌旗之下是弓箭,就是号令士卒。但有的甲骨文作㫃下并列的两个矢字,可见有聚集之义。从矢而有聚集之义,不难理解,所以,族的字形会意,应是矢之聚集,后引申指矢或矢锋。又由矢之聚集,兼指人和草木等物之聚集。人之聚集如《周礼·大司徒》载,古 25 家为一闾,百家为一族,而更主要的指宗族、氏族、家族,现代则主要指民族。《尚书》四次说到九族,"九族既睦"或"九族乃离"。对九族主要有两种解释,或指父族、母族、妻族等横向的联系,或指从祖到孙的纵向联系,总之是不出血统的关系。族的一个特殊语义,就是灭族曰族,《尚书·泰誓》指责商王"敢行暴虐,罪人以族"。

簇 cù 清母屋部。《正字通》:"小竹丛生也。"引申为一般聚集,如说花团锦簇,为动词,常说簇拥、簇坐,作量词如说一簇花。簇字六朝已出现,普遍使用恐怕还得到唐代,唐诗中簇字就很多了。

蔟 cù 《说文》:"行蚕蓐。"即将麦秸或稻草切短,散堆着供蚕从中作茧。讲究的,把切短的麦秸排列着绞在两股的绳子中间,使麦秸向四面炸开,便于作茧。俗话还把蔟叫蚕山。蔟,亦有草盛簇聚之义,并可与簇通用。

镞(鏃) zú 精母屋部。矢锋,本作族。《广雅·释器》:"镞,镝也。"古时的箭头,常是石头或骨磨成,后来用金属制作,故字形上加金旁,并可说作金,如《孟子·离娄下》:"抽矢扣轮去其金,发乘矢而后反。"朱熹集注:"金,镞也。"《史记》共六个镞字,如说"中石没镞"、"亡矢遗镞"。其中三次说到"镞矢",矢皆有镞,据《汉书·胶东王寄传》"私作兵车镞矢",颜师古注:"镞矢,大镞之矢,今所谓兵箭者也。"原来箭头上装的不是镞,而是小型兵器,射中了更有杀伤力,这就叫镞矢。镞又引申有轻锐之义。

嗾 sǒu 心母(又读清母)屋部。《说文》:"使犬声。从口,族声。《春秋传》曰:'公嗾夫獒。'"嗾与哨、唆等心母字的关系密切,《方言·七》:"秦晋之西鄙,自冀、陇而西,使犬曰哨。"通训:"哨,犹嗾也。嗾、哨双声。"这里是说嗾之从口,族声,为嘴之噘聚,发出使犬声。可以参照的是眉头也可曰簇,《西游记·五十四回》:"女王闪凤目,簇娥眉,仔细观看。"也说"眉头一簇,计上心来"。这样,嗾的音义便是从哨、从族,即簇聚嘴唇而发出哨声。

416. 矦

矦 hóu 匣母侯部。通训:"射矦也。从厂,象张布形,矢集其中。经传皆以矦为之。按矦字以此得声,许书并矦、矦为一字,误。"矦为会意字,矢之所向,本义为箭靶。后来说箭靶有鹄、正、质、的、靶等字,矦字就逐渐消亡了,故用到矦的时候,便皆作矦或侯,《说文》就把矦、矦归为一字了。

矦 hóu 亦作侯,矦字上部的笔画是人字,故亦可作人旁之侯。发射之事,以矦为正中;人群之事,以侯为正中。所以诸侯的侯,其音义从矦,从人,矦声。侯是正中,王不只与人联系,更重要的是与天联系,所以王不能叫侯。作动词则为分封(诸侯)之义。一方面侯是人中之正,另一方面,你若是不作一个安守本分的宁侯,而是一个不宁侯,那么你就要成为众矢之的。所以这个侯字,是个爵位之称,还是个告诫之辞。这是《周礼·梓人》明确说了的,也是《说文》矦下的释义中引证了的。

候 hòu 本作矦、俟,楷书才逐步简化作候,唐宋时代人们还常常写作候。《说文》:"候,伺望也。从人,矦声。"因为射箭总是要等候到目的物出现,方始行动。生产,就要等候鸟兽的出现;战争,就要等候敌人的出现。故候,音义从矦,为人之等候或等候人。候主要用作动词,有等候、守候、听候、问候、伺候等说法,还有探测、察看、验证等义。《诗经》只一个候字,见《候人》:"彼候人兮,何戈与祋。"毛传:"候人,道路送迎宾客者。"宾客来往不一定准时,还没有钟表,就要等候。时候、气候的候,是宋元以后才常见的说法。火候、证候,指到一定程度。候鸟、候虫等,跟季节相联系。

堠 hòu 《字汇》:"斥堠。斥,度也;堠,望也,以等候和观望烽火也。"即观测、瞭望敌情的哨所,古说土堡之类,故字从土,从侯声,侯,候,守候、伺望。

鍭 hóu 《尔雅·释器》及《说文》均谓"矢金镞翦羽谓之鍭"。箭头是金属的,箭尾的羽毛剪短。前重后轻,用于近射。《周礼·司弓矢》:"杀矢、鍭矢,用诸近射田猎。"郑玄注:"杀矢,言中则死,鍭矢象焉。鍭之言候也,二者皆可以司候射敌之近者及禽兽。前尤重,中深而不可远也。"近射而杀伤力很大的鍭矢。鍭,亦可作猴,《仪礼·既夕礼》郑玄注:"猴,犹候也,候物而射之矢也。"

鯸 hóu 今称河豚,明代陶宗仪《辍耕录·九》:"鯸鮐,鲀也,背青腹白,触物即怒,其肝杀人。正今人名为河豚者也。"《广雅·释鱼》王念孙疏证:"河豚善怒,故谓之鲑,又谓之鲄(hé)。鲑之言恚,鲄之言呵。"《正字通》:"鲀,河鲀,状如科斗,大者尺余,无鳞、腮,背青白,有黄缕,目能开合,触物即嗔腹胀如气球浮起,獭及大鱼皆不敢近。"可见鯸之言候也,伺机毒杀人。

猴 hóu 猴子,宋代陆佃《埤雅·释兽》:"猴,善侯,其字从侯。"猴喜群居,有猴王,故小猴子们善听候、顺从。

糇(餱) hóu 干粮。《诗经》共三个糇字。《无羊》:"何蓑何笠,或负其糇。"《公刘》:"乃裹糇粮,于橐于囊。"《伐木》:"民之失德,干糇以愆。"糇的音义从侯,是准备着到一定时间、一定情况下才吃用的。糇有一个同义词为糒,《说文》:"干饭也。"《集韵》:"糒,干糇。"糒之言备,糇之言候,备以候。

瘊 hóu 《正字通》:"疣小者俗谓之瘊子。"即皮肤上突起的一点小疙瘩,它从侯声,取诊候之义,即也算是一种病象、病变。对于这类小病变的语源取义,都是取最一般的含义。

篌 hóu 箜篌,古代的一种弦乐器,汉代时创制,也吸取了一些西域乐器的因素。小至五弦,大至二十五弦,有卧式、竖式。唐代钱起《归雁》:"二十五弦弹夜月,不胜清怨却飞来。"是弹箜篌。《旧唐书·音乐志二》:"箜篌,汉武帝使乐人侯调所作,以祀太一。或云侯辉所作,其声坎坎应节,谓之坎侯,声讹为箜篌。"

喉 hóu 《说文》:"咽也。"浑言之曰咽喉,析言之,如句读所说:"《医经》云:'咽者咽水,喉者候气。'案喉骨而咽肉,喉前而咽后。"咽是连接食道的,喉是连接气管的。《诗经》有一个喉字,《烝民》:"出纳王命,王之喉舌。"朱熹集传:"喉舌,所以出言也。"出言是气流冲激声带又由口腔(主要是舌)加以调剂,是气管的利用,故说喉舌。食道不能出言。《战国策·秦策四》:"韩,天下之咽喉。"函谷关关内关外的一切来去出入之交流,都要路经韩国,所以要说咽与喉。《汉书·严延年传》:"河南,天下喉咽。"

缑(緱) gōu 见母侯部。本指刀剑把上所缠的丝绳,以备使用。《六书通》曰,剑把上染了血迹就要手滑,故缠以丝。宋代郑樵《通志·氏族略》之三:"缑氏,周卿士食采之邑也。又渴侯氏改为缑氏。"可见,缑氏是从复姓渴侯氏简缩为缑氏的,那么缑的见母便是从渴。

417. 臬

臬 niè 疑母月部。《说文》:"射准的也。从木,从自。"一般箭靶以木制,故从木自,像人鼻之形,鼻子长在人的正中,箭靶也要求射者瞄其正中,故从自。会意字。圭臬,是测定时间、季节及方位的一种仪器,水平放着的那块玉石叫圭,垂直竖着的那根标杆叫臬,所以臬有准则、正中之义。臬或作槷,从木,埶声,取艺之树艺、树立之义,标杆或箭靶是要树立的。艺亦疑母月部,故槷为形声字,臬为会意字。臬又引申为法度、准则、极则之义,抽象义,《广雅·释诂一》:"臬,法也。"臬又有终极之义。

劓 yì 《说文》:"刑鼻也。从刀,臬声。《易》曰'其人天且劓'。劓,臬或从鼻。"劓为会意字,从刀从鼻,谓割掉鼻子的刑法,因为臬字从自,就跟鼻子联系了起来。《易经·睽卦》"其人天且劓",即所谓黥劓。不过劓的音义从臬,还是取刑法之义,故也可引申为一般的断、割,不一定是割鼻,割断别的也可以,但须是刑法之割。

甈 qì 溪母月部,亦读疑母月部。《说文》:"康瓠,破罂。从瓦,臬声。"变作㼷。康瓠即空缺之壶,或曰瓦盆底,与破罂为一类。甈与劓之断、割义切近,《广雅·释诂二》:"甈,裂也。"王念孙疏证:"甈,破也,言陶法太刚则破裂也。"《尔雅·释器》说"康瓠谓之甈"。可见,康瓠在那时是一个通常的说法,故甈读溪母,是受了康瓠的影响,康,溪母阳部。从臬字皆读疑母,甈则溪、疑两读。

闑 niè 疑母月部。《说文》:"门梱也。"又:"梱(kǔn),门橛也。"即门中央所树之短木,门坎为于地之横而长者,闑则为一个短木,以示门之正中,并可以止门,故闑之从臬,取正中之义。

嵲 niè 亦作峊,《集韵》:"峊,《说文》:'危高也。'或作嵲。"从臬之字有危高之义,应是由峊假借而得,因为臬没有高的义项,只是有时标杆也有高的,才借了从臬之字。嵲作名词指危高的山峰,作形容词指山势危高、突兀。

鼿 niè 鼿甈(wù),《广韵》:"不安也。"两字疑母双声,亦作臬兀。臬为危高,故可从危,臬声。兀,高而上平,常以形容地势、山岭之孤高突出,故也可从危,兀声。兀有动摇不安之义,危高则不安,《正字通》:"凡不安谓之兀。"危的本义也与山势之危高

有关,《说文》:“危,在高而惧也。”危引申有险义,险则不安。《易经·困卦》:“困于葛藟,于臲卼。”孔颖达疏:“臲卼,动摇不安之辞。”唐代柳宗元《六逆论》:“古之言理者,罕能尽其说,建一言,立一辞,臲卼而不安,谓之是可也。谓之非亦可也,混然而已。”

䵵 wà 《说文》:“槷䵵,不安也。从出,臬声。”与臬兀之义相近。

寱 yì 《说文》:“瞑言也。从梦省,臬声。”即今之呓字,说梦话,睡得不安,故寱中有言。

418. 弱

弱 ruò 日母药部。《说文》:“桡也。上象桡曲。彡,象毛氂桡弱也。”篆形弱字为两弓下均作三撇,像三毛。或曰两弓相并,本为强字,彡,均表弓体之坏,便是由强而弱。弱,弓无力。《左传》有弱弓的说法。由弓之弱,引申为兵、国之弱,还说弱主、弱民,老弱,主要指年纪幼小;还说羸弱、软弱,指人无力。抽象义如说志气弱、理弱。此皆形容词。作动词便是使动用法,为削弱,如说“割大弱强”。

搦 nuò 泥母药部。《说文》:“按也。从手,弱声。”段注:“按者,抑也。”即抑制,压抑,使之无力发挥,故其音义从弱。引申指握住、捉住,《广韵》:“搦,持也。”如说搦笔、搦管、搦矢、搦棹等。搦一把,即抓一把;搦死,即掐死,还是抑制之义。

溺 nì 《说文》作休:“没也。从水,从人。”《释名·释丧制》:“死于水者曰溺。溺,弱也,不能自胜之言也。”人落到水里,行动不能自主,有力使不上,就只能溺死了,故其音义从弱。从会意字休变为形声字溺。甘肃有溺水,常作弱水,读 ruò,可见日母和泥母相通。《说文》:“自张掖删、丹西至酒泉合黎,余波入于流沙。从水,弱声。”这是一条内陆河流,水量小,故曰弱,最后流到沙漠地带就干涸了。水量大的河流,是不能叫弱水的。尿或写作溺,小水。这是出于对形声字的追求,作此假借,尿为宵部字。可说溺爱、沉溺,《正字通》:“凡人情沉湎不反亦曰溺。”

嫋 niǎo 泥母宵部。《广韵》:“长弱貌。”如形容柳条说嫋嫋;形容人说嫋嫋素女,为柔美之义。苏轼《前赤壁赋》:“余音嫋嫋,不绝如缕。”这是柔和、婉转、回旋不绝之义。《六书故》:“与袅通,俗作嬝。”嫋、袅二字同音,嫋娜可作袅娜。袅字从衣,衣带的飘动,亦是长弱貌。嫋从弱声,没有读入声,是受了袅字的影响。

蒻 ruò 日母药部。《说文》:“蒲子,可以为平席。”从弱声,也是取柔软而长之义,蒲草的叶子是狭长的,编成蒲席是柔软的。《急就篇》颜师古注:“蒻,谓蒲之柔弱者也。”

鰯 ruò 或称芦花黄雀,是属于雀科的小鸣禽。秋天成群栖落于芦苇丛中,老乡于黄昏时敲锣打盆,使它不敢轻易动,然后入苇塘中悄悄捉搦而死。鰯字从弱,亦取小义。

419. 刁

刁 diāo 端母宵部。刁斗,古时行军中所用的一种金属小斗,有柄,白天用以做饭,晚上敲击巡夜。最早见于汉代扬雄《方言·十三》,清代戴震《方言疏证》:“刁,

本作刀。"《史记》两次说到刁斗,均作刀斗。刀亦端母宵部字,但刀无介音,刁有介音。刀何以能引申为刁斗之义?是否是这刁斗在巡夜时也能用作防卫的武器?《左传》曾载有人用盛汤的勺子一击,打得人脑浆涂地。刁又引申有奸猾、狡诈、勾引、诱骗之义。从史料中看,最早的可追溯到春秋时代齐桓公的一个近臣叫竖刁,后作竖刀,《史记》四次说到竖刀,均作竖刁。桓公近臣易牙、竖刀对桓公献尽殷勤,管仲临终将他们逐出宫,桓公不辨忠奸,将两人召回,待到桓公老病,二人堵塞宫门,桓公断水断食而死,二月不葬。是否刀字因此得奸逆、狡猾之义而派生为刁字呢?刁字作为一个贬义形容词在全民语中用开,则要到唐宋以后的白话小说或戏剧之中。它的口语性很强,今有刁钻、刁奸、刁顽、刁难等说法。据龙潜庵《宋元语言词典》载,那时还说刁虐、刁厥(强悍)、刁蹬(刁难、作梗)、刁风拐月(勾引、玩弄女性)等。

叼 diāo 用嘴噙住食物的一小部分,区别于一般的噙或衔,如说小猫叼走一条鱼、嘴上叼着一根烟卷。草原上的少数民族节日表演叼羊,骑马飞奔而过,要把地上的一只羊叼走。

汈 diāo 汈汊,湖北汉川县一个湖的名称,汊是港湾河汊,则汈应是像个刁斗或盛器。

（七）政法　文武

420. 王　王、皇、瑝、锽、喤、諻、煌、篁、蝗、凰、鳇、隍、惶、遑、徨、偟
421. 后　后、姤、厚、骺、垢、後、逅、茩、垢、诟
422. 衮　衮、滚、磙、磙
423. 臣　臣、肾；臤、坚、鲣、竪、賢、铿、嚚、掔、掔、掔、紧、緊、悭、贤、督
424. 士　士、仕
425. 官　官、倌、管、馆、菅、棺、輨、逭、涫、蜡、琯、绾
426. 守　守、狩、兽
427. 丞　丞、承；拯、烝、蒸
428. 司　司、伺、嗣、祠、词、辞、笥、饲
429. 史　史、使、驶、吏
430. 征　征、症、惩、澄
431. 卩　卩、即、节、膝、疖、栉、蛣、篦、唧
432. 令　令、伶、聆、龄、翎、鸰、囹、蛉、领、岭、拎、铃、玲、泠、瓴、冷
433. 邑　邑、悒、挹、浥、裛
434. 郭　郭、廓、椁、鞟、霩
435. 冋　冋、駉、迥、洞、炯、耿、褧、絅、苘、扃、鼏、诇
436. 边　边、笾
437. 公　公；伀、忪；讼、颂、容、溶、熔、镕、蓉、榕、瓮、搈、傛；翁、甕、鹟、鰫、螉、蓊、蓊、滃；松、菘、鬆、淞、宋、嵩
438. 厶　厶、私、耘
439. 宪　宪、萱
440. 遣　遣、谴、缱
441. 辟　辟、檗、璧、闢、劈、鐾、霹、臂、擘、擗、甓、躄、薜、鸊、嬖、癖、澼、僻、避、壁、甓、譬；髀
442. 狱　狱、岳、哭
443. 曹　曹、螬、遭、漕、艚、槽、糟
444. 罢　罢、羆、摆、穲
445. 𠬝　𠬝、服、鹏、艆、菔
446. 辛　辛、亲、親、衬、榇、薪、新、莘；宰、梓、䂇、縡、滓
447. 贵　贵、蒉、篑、柜、匮、溃、殨、愦、聩；隤；缋、鞼、馈、遗
448. 尊　尊、樽、遵、蹲、鳟、撙、蕁、僔、噂
449. 卑　卑、俾、婢、脾、髀、顊、睥、裨、踔、捭、鞞、裨、稗、粺、椑、箄、鼙、鼙、錍、牌、猈、𪍿、鹎、庳、埤、陴、碑
450. 酉　酉、犹、猷、蝤、庮、莸、卣；酋、遒、鰌、蝤、緧、鳅；酒；醜
451. 奠　奠、郑
452. 豊　豊、礼、醴、鳢、澧；体
453. 豆　豆、头、壴、厨、橱、蹰、蹰、逗、尌；竖、裋、侸、树、澍；登、登、蹬、镫、凳、磴、隥、瞪、橙、簦、灯；撜；短；痘、饾
454. 鼎　鼎、贞、侦、桢、帧、赪、祯
455. 圭　圭、佳、鲑、桂、卦、挂、绐、洼、褂、闺、街；崖、涯、睚；畦；洼、漥、蛙、眭、娃、恚、睳、哇
456. 敬　敬、警、惊、擎、檠、鳖
457. 肃　肃、萧、潇、箫、搪、啸、橚、膸、蟏、鹔、骕
458. 文　文、纹、雯、玟、駁、汶、紊、玫
459. 㣎　㣎、穆
460. 爻　爻、肴、殽、崤、淆、孝、教；驳
461. 希　希、稀、郗、睎、豨、晞、欷、悕；绨；脪；罕
462. 爽　爽、漺、塽、甊、傸、顙、鷞、骦
463. 尔　尔、薾、你、您、迩、祢、奶；乳；弥、沵、濔、彌、猕、禰、獮
464. 聿　聿；笔；律
465. 建　建、健、键、楗、毽、踺
466. 聿　聿、津、烬、尽、儘、贐、荩
467. 画　画、划、婳
468. 册　册、習；栅、删、篇、姗、悝、跚、珊、姗、珊
469. 典　典、腆、惧、敟
470. 扁　扁、匾、褊、篇、编、遍、偏、蹁、翩、骗、谝、碥、艑、蝙、猵、鳊、瘺、煸
471. 仑　仑、论、伦、抡、轮、沦、纶、圇、囵
472. 音　音、谙、暗、黯、闇、窨、揞、罯、腤、揞、喑、瘖、愔；歆
473. 乐　乐；药、疗；铄、爍、珠、砾、栎；烁、鑠、跞、轹
474. 殷　殷、慇
475. 奏　奏、凑、辏、腠、揍

476. 章　章、彰、璋、嫜、幛、障、嶂、樟、瘴、蟑、獐、漳、商、墒、熵

477. 竟　竟、境、镜、獍、滰、摬

478. 殸　殸、罄;馨;声

479. 鼓　鼓、臌、瞽

480. 彭　彭、膨、髶、澎、蟛、蟚

481. 龠　龠、籥、钥、吁、瀹

482. 喜　喜、嘻、嬉、禧、僖、蟢

483. 武　武、赋

484. 军　军、裈、皲;运、齳、緷、晕、珲、郓、浑、恽、诨、荤、韗、辉、翚、挥

485. 尉　尉、罻、螱、慰、蔚、霨、熨、熨

486. 卒　卒、翠、萃、粹、綷、醉、瘁、悴、殚、碎、猝、谇、啐、齰、踤、捽、焠、淬、崒

487. 役　役、疫

488. 㫃　㫃;倝、乾、榦、斡、翰、看;翰、瀚、鶾、鷻、乾、浣;韩;旋、鏇、漩、縼、嫙、璇;斡

489. 勿　勿、物;忽、惚、昒、淴、囫、笏、吻、刎

490. 旅　旅、膂、鲁、稆、橹、撸、噜;者、诸、这、楮、煮、渚、翥、赭、奢、扯、曙、暑、书、署、薯;箸、著、着、睹、都、嘟、潴、藷、猪、猪、堵、赌、褚、屠、躇、瘏、楮、储;绪

491. 兜　兜、篼、蔸

492. 鬥　鬥、鬭

493. 侵　侵、唚、寑、浸、锓、骎、梫、祲、綅、蓡

420. 王

王 wáng 匣母阳部。《尔雅·释诂》:“王,君也。”王字从三,丨贯通其间,为贯通诸多事理之义。《国语·吴语》:“王总其百执事。”古代帝王称王,统治天下。《尚书·洪范》:“天子作民父母,以为天下王。”所以《尔雅·释亲》说:“父之考为王父,父之妣为王母,王父之考为曾祖王父,王父之妣为曾祖王母,曾祖王父之考为高祖王父,曾祖王父之妣为高祖王母。”又:“王父之姐妹为王姑。”“母之王考为外曾王父。”今把辈分高的人叫大爷太公之类,辈分高就是大,故《广雅·释诂一》:“王,大也。”昆虫草木之大者亦可称王,如《尔雅·释鱼》:“蟒,王蛇。”即比一般的蛇大,又如《释鸟》:“鸱鸠,王鴡。”《释虫》:“虎王,蝟也。”植物方面如《释草》:“绿,王刍。”“蒙,王女。”蒙是女萝中一种较为大者,故称王女。今则有拳王、蜂王等说法。

皇 huáng 《说文》:“大也。从自,自,始也。始皇者,三皇大君也。”古文字学家认为是日出土上之形,为光大之义,是煌的本字。《诗经·采芑》毛传:“皇,犹煌煌也。”形容服饰方面的盛美,《斯干》郑笺也作了同样的解释。所以,皇字音义从王,本义是君主,引申为大、盛大、辉煌等义。《诗经》有说皇王、皇天、皇考、皇父的,也有形容花木、马匹之类的,如说“皇皇者华”。

瑝 huáng 《说文》:“玉声也。”段注:“谓玉之大声也。”他补充了语源义。

锽(鍠) huáng 《说文》:“钟声也。”它引《诗经·执竞》“钟鼓锽锽”为例,但今本《诗经》作“喤”,《诗经·斯干》有“其泣喤喤”,字从口或金,不过是就发声者而言,音义是一致的。

喤 huáng 《说文》:“小儿声。”段注:“啾谓小儿小声,喤谓小儿大声也。”声之大,实由于其音义从皇之故。

諻 huáng 《方言·十二》:“音也。”概是指乐声宏亮。《集韵》“諻,大声。”

煌 huáng 《说文》:“煌辉也。”即辉煌,形容光辉环照而盛大。《玉篇》:“煌,光明也。”《汉书·地理志八》讲到敦煌郡时,应劭注:“敦,大也。煌,盛也。”敦为丰厚敦实,煌为盛大光明。汉武帝时设置敦煌郡,那时佛教还没有传入中国,所以敦煌之名原来与佛教文化并无关系。

篁 huáng 《说文》:“竹田也。”《楚辞·山鬼》王逸注:“幽篁,竹林也。”或曰竹丛。竹子的繁殖是由它的根在土下蔓生,于节处长出笋牙,春天长出地面,从而成丛、成林,故取其大而曰篁。有时把新生之竹叫新篁,为引申义。

蝗 huáng 《说文》:“螽也。”又:“螽,蝗也。”字亦作蟥,《广雅疏证·卷十》下:“螽之言众多也。丑类众多,斯谓之螽矣。”它概括蝗虫一类的害虫。《诗经》曰斯螽或螽斯。故蝗之从皇,取众而大之义。

凰 huáng 雄曰凤,雌曰凰,自古把它看作是一种祥瑞的鸟。故古时说凤求凰。凰,是取鸟中之王之义。《说文》:“凤飞群鸟从以万数。”故凰也常写作皇。写作凰,只是受了风字偏旁的影响,类推而得的。风字从鸟,凡声,凰不从凡声,没有理由取这个偏旁。看来凤凰的本义是凤乃鸟中之皇,后来附会了一个雌雄的区别,因为凤凰也常单说作凤,而凰字未见有单独活用的例。凤求凰或凰求凤,不过是汉代以后的说法。

鳇(鰉) huáng 《正字通》:“鳣也。今俗名鳇鱼。”《辞海》:“长几达五米,背灰绿色,腹黄白色,初夏溯江产卵,性成熟迟。约需 17 ~ 20 年。”这是一种长大的鱼种,故其音义从皇。

隍 huáng 《尔雅·释诂》:“虚也。”虚即墟,本指大丘,故隍字从阜旁。又《释

言》："隍，壑也。"指沟壑。《说文》："隍，城池也。有水曰池，无水曰隍。"故大丘、大谷曰隍。后说城隍，便只指城墙与壕沟。隍从皇，取其大。

惶 huáng 《说文》："恐也。"《广雅·释诂二》："惧也。"《广韵》："矇也。"是不安定之义，所谓惶恐不安、惶惶不可终日，还说诚惶诚恐等。秦汉时代所说的惶字，绝大多数是指在皇事面前所表现的或丧气、或流汗、或疑惧、或慌忙的不安心态，故从君王、大之义可引申出不安和惶恐之义。《史记》的五个惶字就都是这样。《刺客列传》载荆轲刺秦王，三次说秦王"惶急"，一次见《秦始皇本纪》说二世怒，左右的人皆惶扰，一次见《万石张叔列传》，万石君的儿子石建给皇上写奏章，把马字写错了，因此"甚惶恐"。

遑 huáng 《说文新附》："急也。或从彳。"《楚辞·九辩》："众鸟皆有所登楼兮，风独遑遑而无所集。"此为来回无安居之义。然而此为遑字后来的引申义，由不安、不定、匆忙引申为惊恐、急遽。遑的古义如《玉篇》："暇也。"为闲暇、来回无定。据向熹《诗经词典》，《诗经》共16个遑字，均为闲暇之义。如《谷风》："我躬不阅，遑恤我后。"郑笺："我躬尚不能自容，何暇忧我后所生子孙也。"《殷武》："不敢怠遑。"郑笺："遑，暇也。"实际就是懈怠之义。

徨 huáng 《小尔雅·广诂》："徨，往也。"徨徨，行走往来不定，引申指心神不定。至今犹说彷徨，主要指心里犹豫不定，还没有明确主意。鲁迅《题彷徨》："两间余一卒，荷戟独彷徨。"

偟 huáng 《尔雅·释言》："暇也。"邢昺疏："谓闲暇。"即来去无定踪。

421. 后

后 hòu 匣母侯部。《说文》："继体君也。象人之形……从一、口。发号者，君后也。"段注："后之言後也。开创之君在先，继体之君在後也。析言之如是，浑言之则不别矣。"屈原《离骚》的"三后"，指楚国的先祖熊绎、若敖、蚡冒三人。如此，则后本指发号施令的君主继承者，后字有先後之义，便是从继体之义来的，故先后之后本作后。后来则专指君主的妻子，称皇后，这一变化的发生是受了从母系社会到父系社会这一重大变革的影响。后，发号者，不论男女。在母系社会，后就是女性，到了父系社会，若指发号者，后便是男性君主；若还指女性，便得后妃之义。这两个义项并存了一个时期之后，自秦始皇称皇帝，后称皇后，别人的妻子是不能称后的。

姤 gòu 匣母和见母两读。字同遘，故其见母是由遘而得的，遘与逅、媾与姤，音义均很切近。姤，偶，相遇则偶，故与婚配之义相通。《易经》有姤卦，一方面说"姤之时义大矣哉"，天地阴阳相遇，品物咸章，欣欣向荣；一方面却又说"勿用取女，不可与长也"，因为女德不贞。姤先有美好、善良之义，如《管子·地员》"其人夷姤"，唐代尹知章注："夷，平也；姤，好也。"接着就有邪恶之义，并由它派生垢、诟二字。

厚 hòu 《说文》："山陵之厚也。从㫗，从厂。垕，古文厚，从后、土。"厚的本义指地之厚，故从厂或从土。《诗经·正月》："谓天盖高，不敢不局，谓地盖厚，不敢不蹐。"厚字亦作㫗，㫗又是上下颠倒的亯字，亯即享字，故厚字下部从子，是倒过来的高字头的篆形。高是向上而言，朝下便是厚，便是土地。向土进献熟物，即祭祀土地

之神。厚的语音从后，垕为形声字，从土，后声。它作名词指土地神，作形容词指土地厚，引申指德厚，故《易经·坤卦》说"厚德载物"，谓君子厚土般的德行能承载得起世间万物。《诗经》共四个厚字，除指地之厚外，也指德之富厚，从而多福，故又可说厚德载福。《巧言》有"巧言如簧，颜之厚矣"。此厚字贬义，《尚书·五子之歌》："万姓仇予，予将畴依？郁陶乎予心，颜厚有忸怩。弗慎厥德，虽悔可追？"孔安国传："厚颜，色愧。言人君行已，不慎其德，以速灭败，虽欲改悔，其可追及乎？"《尚书》有四个厚字，如《大禹谟》："正德利用，厚生惟和。"孔安国传："正德以率下，利用以阜财，厚生以养民，三者和，所谓善政。"有一例说"功多则厚赏"，厚有厚重之义。《易经》有"厚衣之以薪"。这样，厚的使用范围越来越广泛，如说厚道、厚望、深厚、浓厚等。

齁 hóu 《玉篇》："齁齁。"《集韵》："骨端谓之齁齁。"段注说后之言厚，故谓盛怒之声。通训等认为此即后之吼字，吼字从孔，亦取厚、盛之义。

犺 hǒu 《广韵》："夔牛子也。"夔牛指一种高大的牛，它下的犊曰犺，取先后之义，指夔牛的后代。《昭明文选·江赋》"夔犺翘陆于夕阳"，李善注："《尔雅注》曰：'今青州呼犊为犺。'犺，夔牛之子也。"

後 hòu 《说文》："迟也。从彳，幺，夊者，後也。"又：行进迟缓。字从幺，表足有所拖系，彳，小步，亦即行迟。後字的三个偏旁都表示行进之迟缓，会意字。它的音义之源则是从后，取后继、继体之义，引申为行进之先後。後与后同音。《礼记·大学》："知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得，事有终始，知所先後，则近道矣。"这里一连五个后字，最后才用了一个後字。下文还有一连七个后字，如说"家齐而后国治，国治而后天下平"等，可见两字没有区别（限于先后之义）。现在後字又简作后。在语义上，两字也是吻合的，凡言继体，不一定指君主，如说後主、後帝、後生、後辈、後嗣、後母、後妻、後昆等。後生一词，北方口语中常说，指小伙子。此词《诗经》即已见用，《殷武》"寿考且宁，以保我後生"。引申为行为之先後，以及一切时间、空间之先後。先後一词，《诗经·绵》"予曰有先後，"它本指行走之先後。

逅 hòu 《说文新附》："邂逅也。从辵，后声。"指无意中相遇。《诗经·野有蔓草》："邂逅相遇，适我愿兮。"逅字从后，后，遇。逅，更切近于姤。邂逅也是一个多义词，《诗经》三次用邂逅，另两例见《绸缪》："今夕何夕，见此邂逅。"毛传："邂逅，解说（即悦）之貌。"即由不期而遇引申为解除郁结而怡悦。邂逅又引申指不期而遇之人，或为不期之义。总之是在不期而遇的本义之上作义素的增损。

茩 gòu 薢茩，菱，《说文》："蔆（即菱）楚谓之芰，秦谓之薢茩。"薢茩，亦分而遇合之义。菱角有四角或二角，是由它的花萼发展而成的，花萼与子房相连歧出，故亦曰薢茩。

垢 gòu 见母侯部。《说文》："浊也。从土，后声。"土之后，本即皇天后土之义。气之重浊而下沉者为地，故垢得尘土、污秽、浊乱之义。《玉篇》："垢，尘也。"引申为耻辱之义。《左传·宣公十五年》："国君含垢。"杜预注："忍垢耻。"《老子·二十八章》："受国之垢，是谓社稷主"，即要承担国家的屈辱，才成为君主。

诟（詬） gòu 《说文》："謑诟，耻也。"作名词为耻辱，作动词为辱骂。《左传·哀公八年》："曹人诟之，不行。"杜预注："诟，詈辱也。"《玉篇》："诟，骂也。"

422. 衮

衮 gǔn 见母文部。《说文》:“天子享先王,卷龙绣于下幅,一龙蟠阿上乡,从衣,公声。”公与衮见母双声。衮就是上面绣有蟠龙的衣服,帝王祭宗庙时穿衮冕,三公是天子之相,也能穿衮;只是天子衮服的龙是向上的,三公衮服则是降龙。衮职,就是帝王之职。《诗经·烝民》:“衮职有阙,维仲山甫补之。”衮字从公,取大的意思,他们都是大人。衮衮,本是说衮职代代相传,相继不绝,引申指人或事物之相继。字亦作衮。

滚 gǔn 《集韵》:“大水流貌。”大水和龙衣联系了起来,所谓“水为龙世界”,龙宫是修在海底里的,所以大水的翻腾说成滚滚。《史记》及《说文》均无滚字。滚字在全民语中普遍用开是唐宋以来的事。杜甫《登高》“不尽长江滚滚来”,可说这是诗人用的新词新语。开水说滚水的说法,宋代已见。之后对各种事物的转动,都可说滚,对人也说像东西一样滚开,这是怒斥的说法。由滚水说成滚热、滚烫、滚熟,从而成为一个程度副词,表十分、非常之义,滚圆就是十分圆,有些事物并不圆,也说作滚,就很形象,如说驴打滚,也可说人在地上滚。浓烟滚滚是说风云烟尘之类。

䙛 gùn 《集韵》:“土貌。”于水曰滚,于土曰䙛,为坌坌之义。

磙 gǔn 圆柱形的石制碾压工具,有的是用以碾压场地、路面,有的是农具,播种以后把松散的土磙一遍,便于麦苗扎根。名词和动词两用。

423. 臣

臣 chén 禅母真部。《说文》:“牵也,事君也。象屈服之形。”故臣主要指屈服者与事君者。臣作名词指服从者,作动词谓服从或使服从,《诗经·北山》:“溥天之下,莫非王土,率土之滨,莫非王臣。”《白虎通·三纲六纪》谓三种特殊的情况是“王者不臣”的。臣民或臣庶,除了一般民众,也包括各级官吏和君主周围的侍从、仆役,所谓臣僚、臣仆、臣隶,《礼记·少仪》郑玄注:“臣,征伐所获民虏也。”臣虏包括战俘,也包括一般的差役、奴仆,韩非所谓的“臣虏之劳”。《战国策·秦策》“欲以力臣天下之主”,高诱注:“臣,服也。”动词,使天下诸侯都来称臣,即以武力征服天下。臣服,是同义词结合。一般的字典上,臣没有坚的语义,可是从臣得声的字却常有坚义,坚(堅)字就从臣声。所以,从语源学上看,臣的特点应该是贤,多才而有德行者;应该是坚,厉志而自坚固,自强而不息。

肾(腎) shèn 《说文》:“水藏也。从肉,臤声。”臤,从又,臣声。故肾的上古音同臣,指人和高等动物的泌尿脏器,《广雅·释亲》:“肾,坚也。”《素问·灵兰秘典论》:“肾者,作强之官,伎巧出焉。”唐代王冰注:“强于作用,故曰作强。造化形容,故云伎巧。在女则当其伎巧,在男则正曰作强。”在中医的观念里,肾脏起着振作、亢奋的作用,故曰“坚也”。

又有竖(豎),禅母侯部,竖立。声母从臣,取坚义;韵部从豆,取树立。参豆下竖字。

臤 qiān 溪母真部。《说文》:"坚也。从又,臣声,读若铿锵之铿。古文以为贤字。"因此它又读 xián,匣母真部,《广韵》作胡田切。段注:"谓握之固也。故从又。"这样,臤有两音两义:(一)读溪母,为坚固之义,着重是从君的方面说。派生了坚、铿、掔、紧等词。(二)读匣母,为贤能之义,着重是从臣的方面说,臣服而多劳。臤字已没有什么用例。

坚(堅) jiān 见母真部。《说文》:"刚也。从臤,从土。注笺、句读、通训等均认为臤声或臤亦声。《尔雅·释诂下》:"坚,固也。"《广雅·释诂一》:"强也。"又《释地》:"坚土也。"坚固、坚强、坚韧、坚实、坚定,都是同义词的结合。坚忍、坚贞则限于抽象义,坚硬一词则是古今语的结合,古曰坚,今曰硬。坚字从土,最初它是指土石之硬,然后泛指物之坚硬。《诗经》共三个坚字:一是指弓之坚,《行苇》"敦弓既坚",后则说强弓、硬弓。另二例指谷粒之坚实饱满,《生民》"实坚实好"。疏:"其粒实皆坚,成实又齐好。"年景不好的时候,颗粒里面是空的,没有籽,所以相反的便说坚实,今则说饱满。《史记》有 103 个坚字,如说坚壁、坚营、城守甚坚,都是指土石之坚。又说坚甲、坚刃,指金之坚。用于心志之坚的如说其人坚忍质直、坚直廉正、操心坚正、坚明约束等。坚字在现代的许多常见用法,《史记》都已具备。坚的见母从固。《诗经·天保》:"天保定尔,亦孔之固。"毛传:"固,坚也。"郑笺:"天之安定女,亦甚坚固。"《史记》常说坚守,也有几次是说固守,语义是一样的。坚的本义用法,也可作固。如《史记·平津侯主父列传》:"地固泽卤,不生五谷。"指土壤坚硬。可见坚与固在语义上的重合。坚固一词,先秦即已存在,《韩非子》就有"城坚固",为双声词。

鲣(鰹) jiān 《尔雅·释鱼》:"大鲖,小者鲵。"鲖即乌鱼,乌鱼性凶猛,捕食小鱼,池塘中若有一条乌鱼,就可把池中小鱼捕食殆尽。故鲣从坚,坚强之谓也。

掔 qiān 溪母真部。《广雅·释诂一》:"坚也。"有关皮革等类之坚。《广韵》:"坚破声。"

贒 xián 匣母真部。《广雅·释诂一》:"坚也。"《广韵》:"茎余。"即铡草的余茎,为其坚硬者,仍是材料,不废弃,故字从贤。唐代元结《漫酬贾沔州》:"岂欲皂枥中,争食麧与贒。"麧,《说文》:"坚麦也。"《玉篇》麧下引孟康曰:"麦穅中不破者也。"

铿(鏗) kēng 溪母耕部。字或作硻、礥、銵,《说文》作䃘,这些声旁字都是真部字,所以铿也应为真部字,但《广韵》标口茎切,大约六朝以来就归耕部了,可能是受了耕部字的影响,如说铿瞑,瞑就是耕部字;又与硁可通,击石声,硁也是耕部字。铿作动词,为撞击之义,如《楚辞·招魂》说"铿钟",王逸注:"铿,撞也。"敲和铿同为溪母字,《礼记·乐记》"钟声铿",孔颖达疏:"言金钟之声铿铿然矣。"故铿又表金石坚实之声。铿字今口语中已不单用,书面语说铿锵,形容音乐及语言等声音之美。

嚚 yín 疑母真部。《说文》:"语声也。从㗊(jí 众口),臣声。"《尚书》共两个嚚字,均见《尧典》,一是说"嚚讼可乎",即众口争讼,一片语声,听不清说的是什么,这里的臣声,是取臣仆之义,是他们的争论之声。另一例说:"父顽母嚚",孔安国传:"心不则德义之经为顽,口不道忠信之言为嚚。"《左传·僖公二十四年》:"口不道忠信之言为嚚。"是指一些不成体统的话,愚恶之言。通训举《国语·晋语》"嚚瘖不可使言",认为哑不成语亦可曰嚚。

掔 qiān 溪母真部。《尔雅·释诂上》及《说文》均谓"固也"。段注:"掔之言坚也,紧也,谓手持之固也。或假借为牵字,如《史记》'郑襄公肉袒掔羊',即《左传》之'牵羊'也。"掔字还有坚实、厚实之义。《尔雅·释诂下》:"掔,厚也。"

摼 kēng 溪母耕部。《说文》:"捣头也。从手,坚声。"并说读若铿。摼从坚,它原来也应是真部字。耕部是随铿而得的。捣,敲击。《玉篇》:"摼,撞也。"摼又与牵字

相通。王念孙《广雅疏证·释诂三》谓"掔、擊、铿声义并同"。

掔 qiān　溪母真部。《说文》:"牛很(即狠)不从引也。从牛,从臤,臤亦声。一曰大貌,读若贤。"《集韵》:"牛不从羁谓之掔。"掔的音义从臣,臣本为顺服之义,语义向相反的方向发展。

紧(緊) jǐn　见母真部。《说文》:"缠丝急也。从臤,从丝省。"系传、注笺、句读、通训等皆认为臤亦声。《广雅·释诂一》:"紧,急也。"即由丝之急引申为凡急之称。今说紧急,主要指事态、时间、心情之紧急等。紧字的本义用例如《昭明文选·舞赋》"弛紧急之弦张兮"。今说紧张,张才可紧。紧字在汉代以前不是一个常用词,不仅《诗》《书》《易》中没有紧字,就在诸子书中也只偶或出现,因为没有别的例句可引,各词典都引《管子·问》:"戈戟之紧,其厉何若?"戴望注:"紧,谓其坚强者。"以坚释紧,正是紧字的语源义。坚守、固守,后也说紧守,《史记·仓公列传》用了两次,如:"沈之而大坚,浮之而大紧者,病主在肾。"坚就是脉强有力,紧则强而且急。张守节正义:"脉短实而数,有似切绳,名曰紧也。"紧而张大叫紧,紧而缩小也叫紧,紧缩也是有力的表现。中医上有句话叫"紧脉左右如转索",用紧字来形容脉搏,把脉搏的跳动比成绞绳,缠丝急也。六朝开始,紧字逐步得到发展。《昭明文选》共用三个,除上引紧字本义用法外,另两例,一是殷仲文《南州桓公九井作》:"景气多明远,风物自凄紧。"李善注:"紧,犹实也,言欲成也。"言秋天万物多充实成熟。另一例是江文通《杂体诗三十首》:"霜露一何紧,桂枝生自直。"李善注引《广雅》曰:"紧,急也。"到唐代,紧字进一步发展,李白诗中两个紧字"森气夕凄紧"、"孟冬风沙紧",都是讲风气的紧急。杜甫诗中的一个紧字见《魏将军歌》:"魏侯骨耸精爽紧,华岳峰尖见秋隼。"仇兆鳌注:"凡鸷鸟以秋而健。"形容魏将军的筋骨好像是秋天的雄鹰那么强健,以紧字形容人。杜牧诗中用四个紧字,两例是形容风紧,是急的意思,一例形容"筋骨紧",一例说"红弦高紧声声急",指丝弦之紧,是本义用法。之后,对多种事物的多种行为都可说紧,拉紧、挤紧、紧追、紧盯、路上查得紧,抽象事物如说治学或逻辑严紧,还说紧着赶、紧着练。更有打紧、吃紧,这里并没有打和吃的具体行为。《水浒传·二十七回》:"我见阿嫂瞧得我包裹紧,先疑忌了。"这种紧字已经变成副词,表极甚。又如第九十回:"和你去不打紧,只吃你性子不好,必要惹出事来。"不打紧就是不要紧、没关系。

緊 jiān　《广韵》:"紧也"。紧则必坚固牢靠,音义相通。

慳(慳) qiān　溪母真部。从心,坚声。心之固陋,因此得吝啬之义。《南史·王玄谟传》:"刘秀之俭吝,常呼为老慳。"故说慳吝,慳并不总是贬义,它又有简省、缺少、贫乏之义,钱慳就是钱贫乏,辞慳就是语言简省。慳又有不顺之义,如说慳涩,命慳就是命途多舛,《西厢记》第三本:"这的是先生命慳,决不是红娘违慢。"这与掔字之义切近。慳又读 xián,匣母真部,《集韵》:"老人智也。"音义皆同贤,同语源词之间相互之的借代。

贤(賢) xián　匣母真部。《说文》:"多才也。从贝,臤声。"字从贝,取宝贵之义。《尚书·旅獒》有"所宝惟贤"。贤是多才多能,古说巫贤,就是才能出众的人,可说贤能、贤明、贤达。贤有坚义,贤者志不能不坚,是不待说的。贤的动词义是尊重,贤贤就是尊重贤者。孔圣人是后来的说法,古时也说仲尼之贤。"臣莫贤于后稷",后稷教民稼穑,是真正多才的。《广雅·释诂一》:"贤,劳也。"能者多劳,所以语义这样引申。《玉篇》:"贤,多也。"《正字通》:"贤,胜也。"谓胜过,韩愈《师说》:"弟子不必不如师,师不必贤于弟子。"

暋 xiàn　《说文》:"大目也。"《广雅疏证·释诂一》认为它与贤义同,贤亦大。由于它是从臤声,这大目就不同于一般的眼睛大,应还兼有慧眼之类的语义,由于不见用例就无从辨析了。

424. 士

士 shì 从母之部。《说文》:"事也。数始于一,终于十。从一,从十。孔子曰'推十合一为士'。"段注讲是博学而又能一以贯之,由博返约,便是圣人之极致。一般的士人是做不到的。但是《说文》这一解释为历来的字书所接受。士就是能从事政务的人。事,职。这种人必定有职位或爵位。这样,士就包括有学识才能的人。如《论语》说"士不可以不弘毅"。又包括大小从政的人,庶士,就是众多官员,如《尚书》所说的"御事庶士",《诗经》的"济济多士"。《诗经》的四十多个士字中,有一半多的用例不是指上述那些推十合一的人,而是指一般的青年男子,而且还大多指未婚的小伙子,清代孔广森《经学卮言》:"未嫁称女,未娶称士,故士皆与女为对文。"在《诗经》的孔颖达疏中不止一次地指出:士者,男子之大号,或说男子之称。如隶、楷的寿字,上面也是一个士字,而篆书的寿字从老,该是指老士。这样士的指称范围就只有一个男性的限制了。女士一词,现在是指女性,《诗经》已有,是指女与男,《尚书》说士女,就是男女,郑笺解释为"女而有士行者"。不过宋代人画士女图,上面就只画或主要画女性了。所作仕女,往往是指官家妇女,也不指男性。今说人士,男女都有,其实战士、志士、名士等,也都兼指男女。士的语义由男而指女,是语素的消失与转移,其中有一个过程,就是女士这个复合词起了过渡的作用。这样,士这个称谓词有尊称的意味。士还有动词用法,如说"士于齐"就是到齐国从政任职。

仕 shì 《说文》:"学也。从人,士声。"主要是指学习担任官职。仕主要用作动词,谓从政、任职、审视、效力。《论语·公冶长》:"令尹子文三仕为令尹。无喜色;三已之,无愠色。"《论语》八次用仕字,皆作动词,15次用士字,皆作名词,可见,仕与士的分工比较明显,但不绝对,一般使用中,仕也可作名词,士也可作动词,两字相通。

425. 官

官 guān 见母元部。《说文》:"吏事君也。从宀,从𠂤。𠂤,犹众也。"屋下有一堆人在那里议事,因此得官署、官员、官职之义;作动词为管理、尽责。《尚书》有39个官字,只有一例超出上述的义项,见《冏命》"充耳目之官",即人体器官。《孟子》有22个官字,20例用作官位、官职之义,两例用于器官之义,即《告子上》:"耳目之官不思……心之官则思。"中医把人体也看成一个小社会,里面有五脏六腑,各有职守,协作以实现人身各种机能,所以就叫做器官。

倌 guān 《说文》:"小臣也。"《诗经·定之方中》:"命彼倌人,星言夙驾。"毛传:"倌人,主驾者。"即管车马的官。今北方常说车倌、磨倌(管磨面的人)、堂倌(跑堂的人),羊倌、猪倌是专管饲养猪羊的人。这都是专职的劳务人员。

管 guǎn 《说文》:"如篪,六孔,十二月之音,物开地牙(即发芽),故谓之管。"本指一种竹管制成的管乐器,把音乐和自然界相联系,它演奏十二月之音是管辖天地万物之苏醒的,故这种乐器的音义从官。管的引申义逐渐脱离音乐与竹管,如说主

管、管理、管教等，官字的动词用法大多用管字，实际已与竹管无关。《史记》的135个管字主要用作姓氏，少数用作乐器名，如说“管籥之音”、“钟鼓管弦”等。还没有作动词经管、管理的用法，有“以管窥天”的说法，还不能说管字已可指一切管状物。《韩非子》比《史记》早一百多年，书中管字的用法与《史记》的情况极相似，只有一例管字作动词用，见《爱臣》：“将相之管主而隆家，此君人所外也。”《世说新语》也有这样一例，说明还不常用。李白诗中有管辖一词，可以说明管字是在缓慢地发展着，最终是一切可管或要管的事物，都可用作它的宾语，如说管理交通、管理人事等。一切管状的事物，都可称管，如说管材、管道、管状动脉等。尽管，已是一个表让步的副词。“管他叫……”已完全虚化为介词。“不管天冷天热……”就是无论之义，是表示转折的连词。它们都已经没有管的具体行为了。

馆(館) guǎn 《说文》：“客舍也。从食，官声。《周礼》‘五十里有市，市有馆，馆有积，以待朝聘之客’。”是沿途的官家招待所，故音义从官，今可说宾馆。官字本从宀，指官府的房子。引申指较大的建筑，可作公共活动的场所，如体育馆、图书馆、纪念馆、展览馆、茶馆等。大使馆的说法，则还是馆字的本义用法，即属于官署。馆的动词用法为接待、住宿。《史记》共12个馆字，3例作动词，如《张仪列传》“楚怀王闻张仪来，虚上舍而自馆之”。

菅 jiān 《说文》：“茅也。”似茅而长，把它编成苫，覆盖屋顶。《本草纲目》：“茅有白茅、菅茅、黄茅、香茅、芭茅数种。菅茅只生山上，似白茅而长。”《韩非子·五蠹》“尧之王天下也，茅茨不翦，采椽不斫。”后来说草菅人命，把草菅说成很轻贱的东西。菅的用处比茅大，织席编筐、苫屋蓬门。菅还有动词用法，《左传·昭公二十七年》：“或取一编菅焉，或取一秉秆焉。”杜预注：“编菅，苫也。”

棺 guān 死者之馆。《孝经·丧亲》邢昺疏：“周尸为棺，周棺为椁。”《吕氏春秋·孟冬纪》：“善棺椁，所以避蝼蚁蛇虫也。”

輨(輨) guǎn 车毂两端的金属套，把车轮固定在一个位置上旋转前进。《方言·九》：“关之东西曰輨，南楚曰轪。”清代钱绎笺疏：“輨之言管也。以铁为管，约毂外两端，以金冒之曰輨。”《急就篇》颜师古注：“輨，毂端之铁也。”

逭 huàn 匣母元部。《方言·十二》：“转也”。又十三：“周也。”郭璞注：“谓周转也。”《说文》：“逃也。”这是取輨的旋转行进之义。《尚书·太甲》：“天作孽，犹可违；自作孽，不可逭。”孔安国传：“逃也。”

涫 guàn 见母元部。《说文》：“沸也”。即滚水，也是取翻腾滚动之义。涫又与盥同音通用。

鳤(鰥) guǎn 从鱼，管声，因其体形呈圆筒形，故其名称从管。产于长江流域，鳞小，呈银白色。

琯 guǎn 从玉，官声，指玉石磨制的管形乐器。

绾(綰) wǎn 影母元部。管理、控制。《史记·货殖列传》：“东绾秽貉、朝鲜、真番之利。”司马贞索隐：“绾者，绾统其要津。”又《张仪列传》：“奉阳君专权擅势，蔽欺先王，独擅绾事。”绾事就是管事。绾字从丝，官声，将绳子或头发打结叫作绾，刘禹锡《杨柳枝词》：“如今绾作同心结。”从而引申为系念、佩挂等义。绾的音义从斡，斡，影母月部，《广雅·释诂四》：“斡，转也。”绳子或头发打结，总要旋转的，头发打结也可说盘髻。所以绾有旋转之义，是从斡而得的。绾的音义从斡又从官，是盘旋而又控制。《汉书·食货志》“（天下盐铁）斡在县官”，颜师古注：“斡，谓主领也。亦即主管。”斡与管的结合便是绾。绾字在《史记》中有一百多例，绝大部分用于人名，只有两例如上引，是盘旋而又控制之义。

426. 守

守 shǒu 审母幽部。《说文》:“守官也。从宀,从寸。寺府之事者。从寸,寸,法度也。”作名词指官员,如说太守,也指官员的责任范围、使命,如说职守。作动词为遵守、保持、防卫等义。现代物理学与数学中有各种守恒定律,即能量、动量等不管它们的存在形式如何变,它的数量总保持不变,叫守恒。这个守字的含义,就很抽象。

狩 shòu 《尔雅·释天》:“冬猎为狩……以田为狩。”《说文》:“犬田也。从犬,守声。”这三种说法并不矛盾,比如冬天打猎的时候,采取焚林而田的办法,又带了猎犬去,这三种就成一种。所以问题不在于狩的季节与手段,关键是在于守。《左传·隐公五年》杜预注:“狩者,围守也。”《尔雅·释天》孙奭注:“狩,放火烧草,守其下风。”《白虎通·田猎》:“冬谓之狩何?守地而取之也。”《说苑·修文》:“狩者,守留之。”所谓狩猎,分狩和猎两种办法,猎主攻。今说打猎,却不说打狩。狩则是放犬入山林,或焚林,兽无藏身之地而四处逃奔,狩者坐待,故《诗经·伐檀》:“不狩不猎,故瞻尔庭有悬貆兮?”狩与猎对文。被火田或犬田驱赶出来的豺狼,也不是坐以待毙,围守者也要打猎,所以狩中也有猎的因素。在语义上,猎是统称,狩是猎的一种方式,两词有时可以通用。

兽(獸) shòu 《说文》:“守备者。从嘼,从犬。”会意字,徐灏注笺:“兽之言狩也。田猎所获,故其字从犬。谓猎犬也。”杨树达《积微居小学述林·释兽》:“兽盖狩之初文也。”禽兽,汉碑如《张迁碑》亦可写作禽狩。《尔雅·释鸟》:“二足而羽谓之禽,四足而毛谓之兽。”今说兽,主要指哺乳动物。把人骂作禽兽,则是说人丧失了人性。

427. 丞

丞 chéng 禅母蒸部。辅佐、扶助。《说文》分析它的小篆字形是“从廾,从卪,从山。山高,奉承之义”。即左右两手奉节举到高山之上,故得辅佐与奉承二义。历代官职常用丞字。从左、右丞相到府丞、县丞,都取辅之义,大家都是辅佐。

承 chéng 《说文》:“奉也,受也。从手,从卪、从廾。”承比丞字多了一只手,少山字。三手齐举一个节字。甲骨文和金文中都有这样一个字:廾字上面一个人字,古文字学家认为此即承字。承受是由上而下的,供奉是由下而上的,承字兼有此二义。今说承担、承包、承办、承受、承建、承诺、承认、承蒙、继承、秉承等,都是接受之义;奉承、供奉是对上而言,承欢,就是奉承取欢。承上启下、承先启后,也都是承受、继承之义。这样承字就主要用于承受之义。

拯 zhěng 照母蒸部。字或作抍、撜,《说文》:“上举也。从手,升声。”升声、登声、丞声都是取由下及上之义。《玉篇》:“救助也。”说拯救,即丞字的辅佐、扶助之义。训诂上常烝、众照母双声为训,《尔雅·释诂下》:“烝,众也。”拯为拯救之义,常说拯民,《孟子·梁惠王下》:“民以为将拯己于水火之中也。”

烝 zhēng 《尔雅·释诂下》:“进也。”即进献。也是由下及上的。如《诗经·丰年》:“为酒为醴,烝畀祖妣。”即把酒醴进献给先祖先妣。《说文》:“烝,火气上行也。

从火，烝声。”这个意义现在写作蒸。为什么两只手向上去供奉、进献，一下变成火气上行了呢？原来供奉的东西常常要求是热的、熟的，如祭祀、饮宴就要求这样。有一种冬日的祭祀就叫烝，《礼记·王制》：“天子诸侯宗庙之祭，春曰礿，夏曰禘，秋曰尝，冬曰烝。”是火气上行，蒸热蒸熟，两手进献。《诗经·楚茨》：“絜尔牛羊，以往烝尝。”烝字还有一个特殊的意义：《尔雅·释诂上》“烝，君也。”《诗经·文王有声》“文王烝哉”，毛传：“烝，君也。”郑笺：“君哉者，言其诚得人君之道。”陈奂《诗毛氏传疏》：“《孟子·滕文公》：‘君哉舜也。’烝哉，即君哉，美叹之词。”所以，烝哉，就是受到大家进献的君啊。烝民，就是向上奉献的民。

蒸 zhēng 《说文》：“析麻中干也。从艹，烝声。”这是特指，实际上它还指一般竹木的细小枝干，《诗经》共两个蒸字，均与薪字联用，《无羊》：“尔牧来思，以薪以蒸。”郑笺：“粗曰薪，细曰蒸。”枝干细小，则必众多，它是从众多之义引申的。《正月》：“瞻彼中林，侯薪侯蒸。”郑笺：“林中大木之处而维有薪蒸耳，喻朝廷宜有贤者，而但聚小人。”由麻秆、竹木等细枝扎成的火炬也叫蒸或麻蒸。从而火气、水气上行亦曰蒸或熏蒸，如说蒸发。引申指事业的发展，说蒸蒸日上。

428. 司

司 sī 心母之部。《说文》：“臣司事于外者。从反后。”反过来就是后下面的官员，《广雅·释诂》一：“有司，臣也。”但后与司在语音上互不相干，仅限于字形有关系。司作名词为官员，常说有司，有为词头。作动词为管理，如说司空，亦叫司工，是管理水利、建筑等工程的官员，司马主要管军事，司徒管教化，司寇是法官，司农是钱粮官，司仪是礼宾官。今曰司令、司法、司机之类均管理之义。管理的事务、机构也叫司，如说公交司、文教司之类，公司的司也是就管理机构而言。

伺 sì 《说文新附》：“候望也。”《玉篇》：“察也。”即等候、监察、窥视，是从司的管理之义引申的，监视就是一种管理。常说伺候，即守候、等候，《史记》10次说候伺或微伺，均监视之义，如说“使人微伺得赵绾等奸利事”，就是暗中监视或秘密监视。今说伺机而动，就是等候时机行动。

嗣 sì 《说文》：“诸侯嗣国也。从册，从口，司声。”古文嗣作司字下边一个子字。这与后的“继体君”之义十分接近，诸侯是由君主分封管理的，故从司不从后，意思指诸侯封国中的继位人，如《国语·周语上》：“夫晋侯非嗣也，而得其位。”韦昭注：“嗣，嫡嗣也。”名词。动词为继承之义，《尔雅·释诂上》：“嗣，续也。”引申为一般的继承，不一定是诸侯国的继承了，主语的范围宽泛了，但还必须是人事的代谢，禽兽或事物都不能说嗣。《史记》常说继嗣、君嗣、嗣子，没有继承人说无嗣。

祠 cí 邪母之部。《说文》：“春祭曰祠。品物少，多文词也。从示，司声。仲春之月，祠不用牺牲，用圭璧及皮币。”《周礼·女祝》郑玄注：“祠，报福。”又《小宗伯》郑玄注：“求福曰祷，得求曰祠。”祠，音义从词，祠、词亦通用。祠、词、辞均邪母之部。故祠之邪母从词、辞。得福谢神之告词曰祠，得福谢神之所亦曰祠，后代把供奉鬼神、祖先牌位及先贤名士的庙堂都称做祠或祠堂，如成都武侯祠、开封包公祠。宗祠指某一家族的祠堂。其实，宗祠之祠更切近于祠的本义，因为它音义从司，是继嗣之义。

词（詞） cí 指言辞，文辞。《说文》分析，词，本该是指号令之类，后来才引申为各种告词、言词，乃至讼词、词曲之类，

《说文》:"词,意内而言外也。从司,从言。"段注:"司者,主也,意主于内而言发于外,故从司、言。"《释名·释典艺》:"词,嗣也,令撰善言相续嗣也。"可见,词非一般言语,是有所司的。词亦会意兼形声,从言司声。

辞(辭) cí 本作辭。《说文》:"讼也。从𤔔,𤔔犹理辜也。𤔔,理也。"辛,罪。故辞就是治理罪辜,会意字。辞就是辩明罪辜的言词。辞的籀文字形作嗣,从𤔔,司声。由形声字变成会意字是比较困难的。辞字的音义是直接从词字分化出来的。专指治理罪辜之词,为了强调这一点并照顾到表义的完整性,故辞字由司旁改为辛旁。辞与词常可相通,都已引申指一般言词,如辞章可作词章,辞令可作词令。当然两字也发展有几项各自特有的语义,如辞有告诉、辞去、免除之义,如说辞职、辞呈;又有谦让不受之义,如说推辞、辞谢;又有离别之义,如说告辞、辞行。这些都不能用词字去代替。

笥 sì 心母之部。《说文》:"饭及衣之器也。"即盛饭、盛衣物的筐子。《尚书》有一个笥字,说"衣裳在笥"。笥是从司的保管、管理之义转为名词的。

饲(飼) sì 邪母之部。或作飤,以食食人为饲。今说饲养只对牲畜而言,古则对人、畜皆可曰饲。段注以来,一般认为饲是食的派生词,实际上两字声、韵皆不相同。食为床母职部字。饲的音义皆从司,从食,司声,取管理之义。

429. 史

史 shǐ 心母之部。《说文》:"记事者也。从又持中。中,正也。"指记载国家大事的官员。国家的典籍、法令等也在他们掌管之列。《礼记·玉藻》:"(天子)动则左史书之,言则右史书之。"记事的官员称史官,记载历史的书籍也被称为史,记载的历史也称史,如说二十四史。称做历史,是近代以来的事。从文字上说,从又持中,即掌握公正、据事直书的原则。殷代的史官还管卜筮,这样记事的史官同创造、管理、使用文字的关系就很密切。

使 shǐ 从人,吏声,虽然字形以吏为声旁,声母却仍读同史。作名词指使者,作动词谓奉命出使,如《论语·子路》:"使于四方,不辱君命可谓士矣。"《史记》常说"使使",即派遣使者。所以,使又有派遣、支使、役使、使用之义,还可有(受派遣的人)出使之义,主语不同了,如《论语·雍也》"子华使于齐"。对受派遣的人来说,又有顺从、听命之义,《尔雅·释诂下》:"使,从也。"又有行使、做之义,如今犹说行使职权,使不得,就是不能去做。使劲,就是用劲。这样,使的主语和宾语都非常灵活,后来发展出介词和连词的意义。作介词为让、叫、致使之义,《辞海》举《诗经·狡童》:"维子之故,使我不能餐兮。"作连词为假使、假如之义,如《论语·泰伯》:"如有周公之才之美,使骄且吝,其余不足观也已。"使字在《诗经》中是虚实兼用,共有 15 例。《论语》47 例,《史记》2514 例。

驶(駛) shǐ 《说文》作駛。原来使官出使大多坐马车,故可作驶。后来作为一般行驶之义,不必都是官吏出行,就取其音而不取其义了。古时在文字上,使与驶可通用。《一切经音义·六十六》引《仓颉篇》:"驶,马行疾也。"驶的语源义是使者出使,引申为马行疾。《史记》无驶字。今则汽车、轮船也可说行驶。

吏 lì 来母之部。《说文》:"治人者也。从一、从史,史亦声。"徐灏注笺:"吏之言理也。奉法为治,故从史,史者,法令掌故之书也。法令必一,乃可施行,故从一。《史记·曹相国世家》曰:'萧何为法,顜(jiǎng 直明)若画一。'"原来史的地位已很

高，又加上执法若一，故卿相皆可曰吏，汉以后则常指官府中的小吏和差役，因为在大众眼中，出来执法的差役也是官府的人，是具体的执法者。《孔雀东南飞》中的焦仲卿是庐江府小吏。吏从史声，只是就其韵部而言，吏的来母从理。理，来母之部，《说文》："治玉也。"引申为治，今犹说治理。贾谊《贾子·大致》曰："吏之为言理也。"《汉书王莽传》："夫吏者，理也。"故吏的音义从理、从史，指理政令和治民人的人，当然也包括"记事者"。

430. 征

征（徵） zhēng 端（知）母蒸部。《尔雅·释言》："召也。"《说文》："召也。从微省，壬为徵，行于微而文达者即征之。"通训认为任职于低微与征召是两回事，故他认为征的本义，不是召"壬微者，自微而之著，微者，散也，当以明信、应验为本义，征召、征求为转注"。征的语义可以分为两大类：征召、征求、征收、责问为一类，上有所取，大多为动词，今说征聘、征婚、征兵、征文等，也是征求之义；验征、证明、征兆、迹象等义为一类，大多为名词，今说特征、象征、征象等均此义。

症（癥） zhēng 《玉篇》："腹结病也。"《字汇》："腹内症结病。"腹内的病看不见，只能看征象或说症状，征象便是结块，故这种结块的病就叫症。今引申说问题的症结，即问题的表现、关键之所在。

惩（懲） chéng 定（澄）母蒸部。从心，徵声。心有所征求，有所责问，故为警戒、惩罚之义，如说惩前毖后、惩恶扬善、惩治腐败等。《玉篇》："惩，止也。"即阻止、制止、禁止、消除。《诗经·沔水》："民之讹言，宁莫之惩。"毛传："惩，止也。"

澄（瀓） chéng 从水，徵省声。水的静止，故得清澈之义，如说澄江。澄醪就是清酒，澄心就是心情清静。《淮南子·说山训》："人莫鉴于沫雨，而鉴于澄水者，以其休止不荡也。"澄清事实，是要了解真相；澄清问题是要分清是非。

431. 卩

卩 jié 精母质部。或作卪，中间的一点是指事。后作節，简化作节，《说文》："瑞信也。象相合之形。"罗振玉说卩的甲骨文仍是人字，人字的下部"象跽形"。他举命、令二字下部就是从卩的。符节与使命是联系着的。杨树达认为卩就是膝的最初字形，膝本作厀，音义皆卪，《说文》膝："胫头卪也。"膝行便像跽形，便可相付相即。以上三种说法可以结合。《说文》有一个古字，作相反而相对的两个卪字，"事之制也"，即今节制之节字。

即 jí 《说文》："即食也。从皀，卩声。"卩就是跽人之形，皀即谷食之香。卩取动词义，就是膝行。即席就是就席，即位就是到位。即的反义词是离，如说若即若离。即有就的动词和副词义。即至就是就到，即将就是就要。

节（節） jié 《说文》："竹约也。从竹，即声。"节就是相接合之处，《韩非子·解老》："人之身三百六十七节，四肢，

九窍,其大具也。"令说关节。人际相合,有礼的讲究,称礼节。人还要有气节,人的节还有大节与小节。音乐也有节,称节奏、节拍,时间也有节,称月令和季节,每年有几个大的节日。

膝 xī 心母质部。本作厀,《说文》:"胫头卩也。从卩,桼声。"桼为清母质部,卩为精母质部,所以加桼声,是为了在字形上与卩、节加以区别。为什么取桼(即漆)?古时常以胶漆喻事物结合之牢固,如《韩非子·安危》:"尧无胶漆之约于当世而道行,舜无置锥之地于后世而德结。"《史记·范睢蔡泽列传》:"其贤智与有道之士为胶漆。"胶漆是古代的黏合剂,膝是人体最典型的关节,系传:"膝,人之节也。",故其音义从漆。

疖(癤) jiē 《广韵》:"疮疖。"《本草纲目·痈疽》:"大为痈,小为疖。"疖从节,为气血之结节。用现代话说便是充血,起硬块,红肿,化脓,细菌侵入了毛囊。

栉(櫛) zhì 《说文》:"梳比之总名也。"《诗经·良耜》:"其崇如墉,其比如栉。"朱熹集传:"栉,理发器,言密也。"有鳞次栉比。系传:"栉之言积也。"积之比密。如今之篦,齿密而积,制约之以成器。故栉仍取节制、约束之义,作动词为梳理。

蛣(蠞) jié 或称竹节虫、海藻虫、麦秆虫,故其音义从节。

蠞 jié 《广韵》:"蠞似蟹,生海中。"称海蟹。节肢动物。

唧 jī 或作喞,本为象声字,琐碎尖细之声,《广韵》:"唧声也。"《集韵》:"啾唧,众声。"《木兰诗》:"唧唧复唧唧,木兰当户织。"说的机杼声。至少在唐代已有就唧筒唧水的说法,一根长筒,用一个活塞来回抽挤,吸取或喷射水或药物,也要发出啾唧之声,同时唧筒必需插入水中,故可从即之义,就有了实词的语义,不限于象声词,唧筒是不能有节的。

432. 令

令 lìng 来母耕部。《说文》作令:"发号也。从亼、卩。"令作名词指命令、法令,《广韵》:"令,律也,法也。"作动词谓发布命令,《广雅·释诂一》:"令,使也。"又曰:"禁也。"通训:"君之令曰律令,天之令曰时令。"季节曰节令。卩为凭信的符节,剖以为二,合则为凭信,故又从亼。县令就是县中的发令长官。楚国的宰相称令尹,令就是发令,尹就是握事。令又引申为敬称,如说令尊、令郎等,又有善、美好之义,《尔雅·释诂上》:"令,善也。"《诗经·卷阿》:"令闻令望。"令仪就是美好的容仪。

伶 líng 从人,令声。"伶人"有二义:一指接受使命的人,指近臣或小臣,《玉篇》:"伶,使也。"一是指乐人,音乐是美好的,故乐人称伶人,从令,取善、美之义,相传黄帝时的乐官,名伶伦。伶便是以职业作姓。后因称演员、卖艺人为伶人。

聆 líng 《说文》:"听也。"《广雅·释诂一》:"从也。"即听从。聆是洗耳恭听,听而必从。它是由听命之义引申而得的,所以它是恭听、听从。从而又得明了、通晓之义,说聆聆、聆然,如《论衡·自纪篇》:"观读之者,晓然若盲之开目,聆然若聋之通耳。"

龄(齡) líng 《说文新附》:"年也。"《玉篇》:"年龄也。"今于年龄之外,又说工龄、军龄、高龄、低龄等,取命令之义,有所行,有所禁。汉代始见有龄字。至于从牙齿来论人或牲口的岁数,则《左传》《穀梁传》皆已有之。

翎 líng 从羽,令声。本指鸟类尾部或翅膀上长得最为长而硬的几根羽毛,往往颜色很美丽,故称花翎。现在京剧中的武

将帽子上还插着两根长的野鸡毛,叫翎子。古时的令箭,就是固定在箭竿上的一面小旗子,箭竿的尾部是有羽毛的,白居易《放旅雁》诗有"拔汝翅翎为箭羽"。羽毛和命令就联系了起来。古有所谓羽檄、羽书,今有所谓鸡毛信,即在军事文书上插一鸟羽,这也是羽毛和命令的联系。《史记·韩信卢绾列传》:"吾以羽檄征天下兵,未有至者。"集解:"推其言,则以鸟羽插檄书,取其急速若飞鸟也。"但是箭羽必须是长而硬的翎毛,所以以箭羽来解释翎毛最直接。

鸰(鴒) líng 鹡鸰,详鹡下。

囹 líng 《说文》:"狱也。从囗,令声。"常说囹圄,或作囹圉。监狱和律令是联系着的,故可作语义的引申。《礼记·月令》:"命有司省囹圄,去桎梏。"《汉书·礼乐志》颜师古注:"囹,狱也;圄,守也。故总言囹圄,也单用囹。"

蛉 líng 螟蛉,《尔雅·释虫》:"桑虫。"《诗经·小宛》:"螟蛉有子,果蠃负之。"果蠃,土蜂。说土蜂不会生子,它把小螟蛉背走,藏在自己窠里,螟蛉就长成了小土蜂。螟蛉者,冥令其负之也,冥令其长成土蜂也。实际上是土蜂之子孵化出来后,以螟蛉为食物,此螟有暗中之义,又有青色之义,详螟。

领(領) lǐng 《说文》:"项也。从页,令声。"《左传》常说"得保首领",即保全了身躯,没有被砍头。令作动词有发号令之义,其实接受命令也叫令,文字上写作领,故领有接受、领取之义,又有领教、领情之类说法,领受的不只是命令,主宾语大加扩展。颈指前颈,项指后项,这是领字所不能代替的。如说刎颈之交、望其项背,都不能用领字去代替。引领而望,有时也可说引颈。脖字是最后产生的,是唐宋白话中通行的口语词。与领最切近的引申义,名词方面便是衣领的领,动词方面便是率领的领,因为号令就是要统率的。带领、领导、占领、领域等现代常用义,都属于此。抽象义便是领会、领悟、领略、领罪等,指思想认识上的理解与接受。要领,本义是腰和领,引申义说不得要领,就是没有抓住问题的主要部分和来龙去脉。

岭(嶺) lǐng 以人体名山体者,如说山脉、山顶、山腰、山脚等,则山岭应是指山顶以下的斜坡部分,《广雅·释丘》:"岭,阪也。"但既是领,则仍应居很高的方位。

拎 līn 从手,令声,提着可说拎着,如说手上拎着一只篮子、拎一件衣服。《六书故》:"县持也。"《集韵》谓或作揧,我认为该是从手,领省声,常说提纲挈领,意谓抓住纲领,若说拎起衣服,即抓住衣领,整件衣服就顺当地提起来了。常说领头的,即头领在前面领着,领是以身领,拎则是以手领。

铃(鈴) líng 《说文》:"令丁也。从金,从令,令亦声。"段注:"《广韵》曰'铃似钟而小',然则镯、铃一物也。古谓之丁宁,汉谓之令丁。"铃铃,或作令令,都被解释为象声词,铃铛震撼声。《诗经·卢令》:"卢令令,其人美且鬈。"毛传:"卢,田犬。令令,缨环声。"有时候摇铃是有所警告、有用意的。铃从令,令亦声,本来就是有令告的,丁宁即叮咛,本也是告诫之义。古今都常以铃、铎召告群众。军旗上往往悬有铃,《诗经·载见》:"龙旂阳阳,和铃央央。"这是壮军威的。只是当铃铛作为一种点缀的时候,铃或令便成了象声词。

玲 líng 《说文》:"玉声。"《广雅·释诂四》:"玲珑,声也。"小巧玲珑或玲珑剔透,都是巧妙精灵之义。《正字通》:"玲珑,雕镂貌。"即精巧空明,《水浒传·七十二回》:"设着三座香楠木雕花玲珑小床。"形容陈设工艺的精致考究。参见櫺、灵字。

泠 líng 泠泠,泉声。有时也有义,《玉篇》:"水清貌。"《昭明文选·风赋》李善注:"清清泠泠,清凉之貌也。"是形容水的声貌,与形容玉的声貌,语义是相通的,形容人的,情况就有点不同,《庄子·逍遥游》郭象注:"泠然,轻妙之貌。"

瓴 líng 《说文》:"瓮似瓶也。"《广韵》:"似罂,有耳。"即颈口小的瓶子。如

此，则此汲水之瓶似铃。一曰指瓦沟，高屋建瓴，雨水可泠泠而下。此二说均与瓦、水相联系，与从令字相联系。

冷 lěng 《说文》："寒也。从冰，令声。"由水的清泠引申为冰的寒冷。梁代萧衍《净业赋》"心清冷其若水"，今也说清凉。古曰寒，今曰冷。今成语、固定词组中还常用寒字。秦以前，《庄子》等很少数地方用冷字，《史记》仅一个冷字，绝大部分都是用寒字，《论衡》仅两个冷字，其余都是寒字，所以，普遍地用冷字还在六朝以后。《世说新语》中寒冷二字出现的频率大约是各占一半。由于冷是从清泠之义引申的，有些温度不很低的情况亦可说冷，"饮马长城窟，水寒伤马骨"。这比一般的清冷还冷，一般的清冷是不伤马骨的。"风萧萧兮易水寒"，这是一般清冷，主要是心寒，受到威慑。《论衡·谴告》："火猛则汤热，火微则汤冷。夫政犹火也，寒温则热冷也。"这里的"汤冷"实际上不冷，只是温凉了点儿。寒与冷的另一个差别，是冷的口语性强，许多引申义只用冷字，如冷眼、冷笑、冷酷、冷淡、冷落、冷僻、冷板凳等，作副词如冷不防，均不能用寒字去代替，只有寒心、寒酸等极少数还活跃在口语里，那是因为它产生早。寒门与冷门、寒酸与冷酸，它们之间都有着时代的差别，因而语义也完全不同。

433. 邑

邑 yì 影母缉部。《说文》："国也。从囗。尊卑有大小，从卪。"段注："《左传》凡称人曰大国，凡自称曰敝邑，古国、邑通称……尊卑谓公、侯、伯、子、男也，大小谓方五百里、方四百里、方三百里、方二百里、方百里也。土部曰，公侯百里、伯七十里、子男五十里，从孟子说也。尊卑大小出于王命，故从卪。"句读："邑之名，古大而今小。"古称国亦可说邑，国都也可说邑，如说夏邑、商邑。《诗经·殷武》："商邑翼翼，四方之极。"毛传："商邑，京师也。"到春秋战国时变得小了。邑宰就是一个县令。再进一步，城镇、村落亦曰邑，如邑落，成为人们聚居的泛称。邑作动词谓分封或建筑（城邑）。《史记》常说"邑万户"、"邑万家"、还说"邑于豳"、"邑于西垂"等，都是动词。邑有忧虑、抑郁之义，如说邑叹、邑怜、邑骇，邑然就是不乐之貌。《史记·淮南衡山列传》："人生一世间，安能邑邑如此！"《商君列传》也说"安能邑邑待数十百年以成帝王乎"。一般认为此与悒字相通。邑邑有时也表谦抑之貌，便不完全是忧伤。《后汉书·刘陶传》："邑然不乐，思我刘君。何时复来，安此下民。"这种邑的心情是和治理、安民联系在一起的。食邑，即采地，分封给僚属的供应食宿、祭祀祖先的封地，如《史记》说"得食故国邑"、"复与之邑"、"所食邑多"等。这样。邑就必定和受封邑者的心情联系。所以，抑郁之义是邑的引申义，而不是假借义。

悒 yì 《说文》："不安也。"系传："忧悒也。"段注："《仓颉篇》曰：'悒悒，不畅之貌也。'其字古通作邑。俗作唈，谓忧而不得息也。邑者，人所聚也，故凡郁积之义从之。"这也是一个引申的渠道，常说郁悒或郁邑。悒愤，就是忧郁而愤怒，《黄帝内经·刺疟》："意恐惧，气不足，腹中悒悒。"王冰注："悒悒，不畅之貌。"这里虽指生理方面，却亦很难跟心理感受完全分离。

挹 yì 《说文》："抒也。"即舀取、酌取。《诗经》仅一例，见《大东》："维北有斗，不可以挹酒浆。"《史记》仅一例，见《十二诸侯年表》："七十子之徒口受其传指，为有所刺讥、褒讳、挹损之文辞不可以书见也。"挹损，就是贬抑，通训："挹，假借为抑，《荀子·宥坐》：'此所谓抑而损文之道也。'

注：'挹，亦退也。'挹、抑双声。"挹酒浆或舀水，对于河塘中的水来说，是抑而损之，舀到水桶里或斟到酒杯里，便又是积而聚之。所以，挹字可以兼有这两方面的意思。对于分封城邑来说，增一点或损一点总有变化，但是总的趋势是减损的，因为邑的范围是越来越小。

浥 yì 《说文》："湿也。"王维《渭城曲》："渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。"即朝雨抑制了轻尘，故可解释为沾湿。《广韵》："浥，波下。"《集韵》："水流下貌。"又："浥，窳陷也。"即地势低洼，可以积水，这些都是抑而损之。浥亦可有积聚之义，如《辞源》："浥浥，香气盛貌。宋苏轼《自普照游二庵》：'山行尽日不逢人，浥浥野梅香入袂。'"路边积聚着浓郁的野梅之香，所以，浥字也具有积而聚之和抑而损之两方面的语义。

裛 yì 《说文》："书囊也。"书囊是积聚书的，故它从衣，邑声。《集韵》："裛，香袭衣也。"古时焚烧香草之类，把衣服放到香烟中去熏烤，使香味积聚在衣服上，《辞源》："裛裛，香气散布貌。唐李商隐《十一月中旬至扶风界见梅花》：'匝路亭亭艳，非时裛裛香。'"裛与浥相通，香气散布貌与浥说香气盛貌是一致的，气盛就积聚，盛就要扩散，就是减损。

434. 郭

郭 guō 见母铎部。外城。《释名·释宫室》："郭，廓也，廓落在城外也。"《孟子·公孙丑下》："三里之城，七里之廓。"郭，从邑，享声，非享受之享，它的古文字作上下相对的两个亭字，隶楷简化成享。引申指物体的轮郭，作廓，为名词；又作动词，为扩大。《集韵》："郭，张也。"

廓 kuò 溪母铎部。《尔雅·释诂上》："大也。"《方言·一》："张小使大谓之廓。"抽象义如《荀子·修身》："狭隘褊小，则廓之以广大。"这是指胸襟、气量说的。《广雅·释诂三》："廓，空也。"即空旷、虚广，如说寥廓，两字虽从宀、从广，是指房屋而言，但是在天子和诸侯时代，天下是他们的宇内，别的国家去朝见他，便是到了他的宇下。所以寥廓就形容天空。轮廓，车轮和城郭，均指其周边、框架而言，事情的轮廓，就是大致的规模。廓清，就是问题明朗，是非澄清。

椁（槨） guǒ 内曰棺，外曰椁。椁，郭也。棺之有椁，犹城之有郭。

鞟（鞹） kuò 《说文》："去毛皮也。"《论语·颜渊》："虎豹之鞟，犹犬羊之鞟。"皮去掉了毛便是革，鞟与革的语义往往重合。不过鞟字偶或也有动词用法，去毛曰鞟，有些不很讲究的东西，就用这种生硬的鞟去制作。

霩 kuò 《说文》："雨止云罢貌。"即廓清、明朗。

435. 冋

冋 jiōng 见母耕部。本作冂，后加囗字，今又作坰。《说文》："象远界也。"国、邑、市郊皆有界，界之远者便是坰。故坰有远、空之义。

驷(駉) jiōng 《说文》:"牧马苑也。《诗》曰'在驷之野'。"今本《诗经》作"在坰之野",谓遥远的野地,即牧马场,一般都建在偏远之地。驷驷又指马肥壮貌,养马场里的马一般比较肥壮,因为水草好。

迥 jiǒng 《说文》:"远也。"《尔雅·释诂上》:"遐也。"即将坰字的界限之义去除,单指地域或空间之远近。李白诗中共有七个迥字,如"迥出江上山",就是从江上看到的远山,"望极九霄迥",是指天空的高远,"清迥"就是清远。现在说迥异、迥然不同,都是远不相同之义。

泂 jiǒng 《玉篇》:"远也。亦与迥字同。"《诗经·泂酌》毛传:"泂,远也。"郑笺:"远酌取之,投大器之中,又挹之注之于此小器。"泂的另一义项是寒冷,《说文》:"泂,沧也。"沧,寒。大凡高远之义往往引申为冷或清的意思,所谓"高处不胜寒"。

炯 jiǒng 《说文》:"光也。"《广韵》:"火明貌。"炯由火之明引申指日、目、心神及品格之明。如说目光炯炯,炯心就是心地光明,还可说炯炯有神。炯介,就是耿介,谓光明正大。

耿 gěng 《说文》引杜林说:"光也。从火,聖省。"谓美好的火光。《说文》解释耿字从耳:"耳著颊也。"这跟火光有什么联系,也难以说通。耿与炯的语义切近,耿介,偶或也作炯介,语音上略有不同是后来的事。屈原《离骚》:"彼尧舜之耿介兮,既遵道而得路。"耿介见母双声,耿直与正大。耿的音义从冋。耿直,就是正直。忠心耿耿,就是正直忠诚。耿耿还可形容天时明亮或景色明媚。《尚书》两次用耿字,均见《立政》:"以文覲王之耿光,以扬武王之大烈。"耿光亦可说炯光,又:"丕釐上帝之耿命",耿命也可说炯命,就是光辉的天命。

褧 jiǒng 稀疏而轻薄的罩衫,罩在华贵衣装之外挡灰尘。《诗经·丰》:"衣锦褧衣,裳锦褧裳。"毛传:"嫁者之服。"郑笺:"盖以禅縠为之。中衣裳用锦而上加禅縠焉,为其文之大著也。"光明美丽曰耿,对其明丽略加掩饰保护亦曰耿。字或通絅。

絅(絅) jiǒng 《说文》:"急引也。"即把散丝拉紧,防其纠结。引之则长远,故音义从冋。絅字未见用例,然《说文》絅字之上一字为"綊,急也"。段注:"綊之言纠也。"纠结故欲引急。絅字的下一字为"𦃃,散丝也"。这是从《说文》之上下字以探求语义。

苘 qǐng 溪母耕部。《玉篇》:"草名。"《集韵》:"枲属。"《辞海》:"俗称青麻,锦葵科,一年生草本。茎皮细短柔毛,青或紫红色……我国久经栽培,分布较广。茎部韧皮纤维主要供制麻袋、绳索,编渔网和造纸。"后来人们不再用这种麻纤维来织造稀疏轻薄的禅縠,苘的名称所以从耿,也就不为人们理解了。其实,苘就是檾,《说文》:"檾,枲属。从林(pài),熒省。《诗》曰'衣锦檾衣'。"《说文》:"林,葩之总名也。林之为言微也,微纤为功。"这样,檾就是褧,是微纤。段注:"《说文》云:'褧,檾也。'然则褧衣者以檾所绩为之。"通训:"其质曰檾,成衣曰褧。"

扃 jiōng 《说文》:"外闭之关也。从户,冋声。"扃指门闩或拴门的键环之类,可说扃键或扃。不管是家门还是边关,都是一个内外的界限,不能随便逾越。

鼏 jiōng 《说文》:"以木横贯鼎耳而举之。从鼎,冂声。"与以木横贯门而闭之相似,故鼏最切近的语源是扃。此与从冖(即冪)之鼏为两个字,鼏(mì),即鼎盖,或覆食器的巾。

诇(詗) xiòng 晓母耕部。《说文》:"知处告言之。从言,冋声。"即知道地方前来告密,是刺探、侦察所得。可说诇察、诇伺。《史记》有一个诇字,见《淮南衡山列传》:"淮南王有女陵,慧,有口辩。王爱陵,常多予金钱,为中诇长安,约结上左右。"是要她在长安宫中侦探消息。故诇就是来自远处之言。

436. 边

边(邊) biān 帮母元部。《说文》:"行垂崖也。"又:"垂,远边也。""厓,山边也。"故边指国家的边远地区,也指山水的边缘地带。边字从辵,臱声。臱,本作魯,《说文》:"宫不见也。"边字从方,方,旁。故今说旁边。《史记》的164个边字,一律用于边境之义,如说边关、边郡、边塞、北边、戍边、边骑、边兵等,这是名词。作动词为连接、挨着之义,如说"齐边楚",就是齐国挨着楚国,两边接壤,"营丘边莱"、"东北边胡",也是这种用法。在汉代,边字有少量的引申义,总的还是未曾得到发展。至《世说新语》,道旁就可说道边,如《雅量》:"树在道边而多子,此必苦李。"此外还可说日边、墓边、频边等。到隋唐,边字便充分发展了起来。如李白诗中就用得很活,有华池边、瑶台边、城边、海边、长江边、白云边、四边、半边、无边等。边字在现当代,除了说各种事物的边,如说边角料、等边三角形等,还开始有抽象义的用法,如话说得没边、边缘人物、边缘科学等。

笾(籩) biān 古时祭祀或迎宾时用以盛果实、干肉等祭品的竹编容器。《说文》:"竹豆也。"《周礼·笾人》郑玄注:"竹器如豆者,其容实皆四升。"竹编的器物疏密有讲究,都有边,今沿边皆扎以藤条,故称笾。

437. 公

公 gōng 见母东部。《说文》:"平分也。从八,从厶。八,犹背也。韩非曰'背厶为公'。"厶,今作私,公与私是一对反义词。《礼记·礼运》"天下为公",郑玄注:"公,犹共也。"今说公共。公有平义,今说公平;公有正义,今说公正。公然,就是公开地,不是私下的。《尔雅·释诂》:"公,君也。"诸侯分五等,公、侯、伯、子、男,臣下们不论哪一等,一律称公,如穆公、桓公等。诸侯之子称公子,公子之子称公孙。《方言·六》:"凡尊老,……周晋秦陇谓之公,或谓之翁。"所以,至今犹常尊称为公。以公私之公引申为人之尊称,表现了诸侯时代的公私观。

伀 zhǒng 精母东部。《说文》:"志及众也。从人,公声。"通训:"此公侯正字,公侯伯子男,皆于人起义,故从人。"不过一般还是作公,伀之精母从正,公则正,《广雅·释诂一》:"公,正也。"征伀,精母双声连语,《方言·十》:"征伀,惶遽也。"《广雅·释诂二》:"征伀,惧也。"公正之义何以得惶恐、怖惧之义?《释名·释亲属》:"兄伀,言是己所敬忌,见之怔忪,自肃齐也。"即谓公正之人或事,必自敬忌,而自肃齐,从而得怔忪。并于征伀而得怔忪。

忪 zhōng 《玉篇》:"心动不定,惊也。"《广韵》:"心动貌。"怔忪,精母双声,《玉篇》:"怔忪,惧貌。"

讼(訟) sòng 邪母东部。《说文》:"争也。从言,公声。一曰谞讼。谺(此非从山谷之谷,而是欲望之欲的本字),古文讼。"《易经·讼卦》郑玄注:"辩财曰讼。"释文:"讼,争也,言之于公也。"今说诉讼。歌讼之讼,今则作颂。歌讼之中也是有是非曲直的,故可作讼,不过歌颂已是赞许为多,不是争辩为主了。讼的邪母从诵,诵,邪母东部,讽。争讼就是言之涌而又公。诵与颂亦通用,如《史记·秦始皇本纪》泰山

刻石的碑文："从臣思迹，本源事业，祗诵功德。"实际是颂扬。而《封禅书》："即位三年，东巡郡县，祠骀峄山，颂秦功业。"即作颂，实际是同样的事。

颂（頌） sòng 《释名·释典艺》："称颂成功谓之颂。"《诗经》有周颂、鲁颂、商颂，皆祭祀奏曲之歌词。《孟子·万章下》："颂其诗，读其书，不知其人可乎？"疏："颂之言诵也。颂其诗即诵其诗。"朱熹集注："颂、诵通。"故颂的音义从诵、从公。颂又读 róng，喻母东部，《说文》载颂的籀文作額，"貌也。从页，公声"。这就很明显，颂的喻母来自容，颂的语义是容貌、仪容。段注："古作颂貌，今作容貌，古今字之异也。"颂字还有公义，如《汉书·吴王濞传》："它郡国吏欲来捕亡人者，颂共禁不与。"颜师古注："颂读曰容。如淳曰：'颂，犹公也。'"而容字的古文作宏。总上所述，颂，从诵，从公，诵之于公，歌颂字作颂；颂的音义又同容，从欲，从公，容貌字本作颂，从页，公声，今则皆作容。

容 róng 喻母东部。《说文》："盛也。从宀、谷。宏，古文容从公。"系传："此但为容受字，容貌字古作颂也。"容的本义是容纳、承受、盛放，故其字从宀。容的韵部从公，谓事关公众。容的喻母从欲，欲求之义。故容，公众所欲求与平分者，盛之于深屋。故容作动词，为容纳、接受，抽象义为容忍、宽大包容；作名词，谓容量。《史记》的容字，如"兼容并包"、"不能容人之过"、"不能取容当世"、"岂能容吞舟之鱼"。《史记》的 37 个颂字一律用于歌颂之义，如齐人颂、颂奉德、成王作颂等，只有一个例外，见《鲁仲连列传》"从颂而死"，今则作从容。说人的容貌本该作颂的，一律作容，如"忧喜在于容色"、"愀然改容"。

溶 róng 《说文》："水盛也。"形容水之盛大、安闲，是从容纳之义引申来的，如说溶溶、溶漾、溶溢，都是形容水盛而浮荡。可说"心溶溶其不可量"，即气量大，心胸宽。又说溶化、溶解、溶成一片。

熔 róng 这是现代新字，固体的物质加高温便融化成液态。如说熔炉、熔炼、熔成铁水。中国已有两三千年的冶炼史，字则作镕。

镕（鎔） róng 销熔，动词。它可指销熔铁矿石，也指铁的销熔。引申谓铸造，如说镕钱。作名词，指铸器时的模子，通训："木曰模，水曰法，土曰型，竹曰范，金曰镕。"这都是指的模子。《说文》："镕，冶器法也。"谓铸造用的模子、规格。今一般都作熔。

蓉 róng 豆和瓜果等干熟之后磨成粉状，制成糕点或糕点的馅，如豆蓉、莲蓉，意思是经过化解以后制成的食品。又都是植物的果实，故加草头。

榕 róng 热带植物，其枝条垂地，则又生根，一株可丛生至数十百株，可容数百人，故曰榕树。晋代嵇含《南方草木状》中："榕叶如木麻，其阴十亩。"

瓺 róng 《说文》："器也。从瓦，容声。"因为它能容纳。《广雅·释器》："瓶也。"古说瓶，大多指汲瓶，盛水。《玉篇》："罂也。"指肚子大、脖子小的瓶。

搈 róng 《说文》："动搈也。"通训："犹言动摇。"《广韵》："搈，不安。"动摇则不安，从容字有动荡义的是溶字。

傛 yóng 《说文》："不安也。"段注："与水波溶溶意义略同，皆动荡貌也。"《集韵》："傛傛，便习意。"谓行动利索轻便。《正字通》：疾病不安曰傛傛。"

翁 wēng 影母东部。《说文》："颈毛也。从羽，公声。"大雁、山雉之类飞禽颈有一圈羽毛，颜色不同一般，如《山海经·西山经》："有鸟焉，其状如鹑，黑文而赤翁。"郭璞注："翁，头下毛也。"这是翁字的本义用法，颈上有一圈赤色的毛。但是翁字不只是指颈毛，《一切经音义·十六》："鸟头上毛曰翁。翁，一身之最上。"但凡头颈部分显出特殊色彩的羽毛，都可以叫翁。白头翁一词，指白翁老人，同时还指一种白头的寒鸦，它身上的毛是灰绿色，翅膀及尾带黄绿，它的眉及枕羽则为白色，而且老大了就

更白，故称白头翁。可见翁字从公，有尊称含义。白头翁还指一种草，这种草的花茎顶端和果子头上，都长有白毛。《史记》有40个翁字，均指父或老人，除加姓说王翁、聂翁外，还说老秃翁、主人翁等。现在说主人翁，大多不指老者，《史记》两次称主人翁，都是老主人之义。后又说主人公。从公之字也读影母的字是瓮，《说文》："瓮，罂也。从瓦，公声。"《方言·五》："瓮，罂也……自关而东，赵、魏之郊谓之瓮，或谓之罂。"罂，影母耕部。段注："缶器之大者。"《汉书·韩信传》："以木罂缶渡军。"颜师古注："罂缶，谓瓶之大腹小口者。"瓮应接近于罂，而颈较短。罂的音义从賏，《说文》："颈饰也。"原来雁和雉的一圈颈毛，是上帝恩赐给它们的颈饰，故翁的音义从婴又从公。

甕 wèng 本作瓮，《选文》："罂也。从瓦，公声。"大腹小口之器，其音义从翁，有颈饰之盛器。《易经·井卦》有"甕敝漏"，郑玄注："停水器也。"虞翻注："甕瓶毁缺，羸其瓶，凶，故甕敝漏也。"瓮从公，何以从雍呢？瓮与雍同音，语义上也总有它可以附会的地方。雍，本作雝，隶变作雍。邕，从川，从邑，四方有水自邕成池者。故邕为堵塞、储存水，瓮就是存水的。同时雍有雍和之义，并为祭曲之名，而瓮也曾作为民间乐器，李斯的《谏逐客书》就说击瓮叩缶，真秦之声也。这样，从瓮到甕，似乎语源也在更新。生活在演变，人们赋予语源以新的解释，作新的理解，是情理中事，而不是矛盾。

鶲（鹟） wēng 翁从羽，本以言鸟，移以言人，因此白头鶲或白眉鶲则又加鸟。详翁。

鰯（鳚） wēng 《辞海》："硬骨鱼纲，鰯科……体色美丽。"《汉语大词典》说它"色美丽"。这便是热带鱼，因为它体色美丽，就用雁和雉的颈毛来形容它，名之为鰯。

螉 wēng 《说文》："虫在牛马皮者。"今曰牛皮蝇，它的幼虫能钻进牛马表皮的毛孔，寄生皮下，所以它能伤害牛马的皮肤。体表密被绒毛，发出类似金属的各种光泽，故统称苍蝇，《诗经》叫青蝇，还有叫金蝇、绿蝇等。用鸟类颈毛的颜色作比方，并尊称为公。

篛 wěng 《说文》："竹貌。"《字汇》："竹盛貌。"常说苍松翠竹，翠字从羽，故也可将翁字与竹联系起来。故翁作为颈毛，强调的是色泽。

蓊 wěng 《玉篇》："木茂也。"如说蓊茸，为茂密之义。又说蓊薆或蓊蔼，为多荫覆盖之义。蓊还指菜薹，连茎带花都可吃。这里有的包含颜色，有的不必强求。

滃 wěng 《说文》："云气起也。"如说滃郁、滃渤，都是云蒸霞蔚、兴盛之义。但是这云气也是有颜色的，更何况云霞有各种美丽的颜色。又有霸字，《集韵》："云貌。"应即为滃字，形音义均可相通。

松 sōng 心母东部。木。从《诗经》以来，松树在我们的心目中，都是受到推崇的。或谓它是百木之长，或谓千岁之松，故其音义从公。松的心母从杉，心母侵部，从木，彡声，《尔雅·释木》郭璞注："杉，似松，生江南，可以为船。"《本草纲目》："其木有赤、白二种，赤杉实而多油，白杉虚而干燥。有斑纹如雉者，谓之野鸡斑。"松与杉都高大挺拔，生针叶球果。所以松的音义，从杉，从公。松五十年最茂盛，一百二十年就不长了，故松字从公。松有斑纹之义，正是从杉的缘故。如松鸡，它上身为锈棕色，带褐色横斑，体羽为黑色，翅膀和尾羽杂有白斑，生活在黑龙江高山林带。又有松鸦，它通体为紫灰或红灰色羽毛，翅上有黑、白、蓝三色相间的明丽斑纹，生活在我国南方。它们跟松树没有特殊的联系，松鼠才是住松林、爱食松子之类的。

菘 sōng 深秋收割的包心白菜，宋代陆佃《埤雅》："菘性隆冬不彫，四时长见，有松之操，故其字会意。"

鬆 sōng 今简化作松。《广韵》《集韵》同时又注七恭切，即读清母。字又作髮。鬆一指头发蓬松，是六朝以后的字，从《昭明文选》到李、杜诗中都没有鬆字，白居易、刘禹锡的诗中各有一个鬆字，都形容鬟

之轻松，如刘诗“鬆鬟改梳鸾凤髻”。《广韵》“发乱貌”。鬆没有乱义。头发蓬松，一种是形容散乱随意，一种是形容好看。休闲时有点蓬松，自由舒散，反而不差。讲究礼数的场合，披散着头发就失礼了。鬆字跟松树没有关系，但为什么要从松？可见从松就有好看之义，松字从杉，杉字从彡，毛饰画文。鬆字由头发的松散，引申指多种事物之松散，从而与紧相反。如绳子绮、手抓都可说放松，精神状态也可说放松，还说松劲、松懈、松垮、心情轻松、纪律松弛等。

淞 sōng 《玉篇》：“冻落也。”水汽在寒空中凝成冰花，结于树枝，故常称雾淞。因风飘落庭阶，故取松散之义，亦兼毛饰画文之义。

宋 sòng 《说文》：“居也。从宀，从木。”徐铉等曰，木者所以成室以居人也。段注：“此义未见经传。”然而通训说宋是松省声，为形声字，他的一条证据是《左传·宣公四年》载郑国的一位公子名宋，字子公。可见宋与公二字相联系，则宋就是松省声。有人还帮他举宕为碭省声，家从豭省声，皆取其所从声字之偏旁。宋的一个或体字作宩，而容字的古文也可作宂，这样，宋字就与公联系了起来。《集韵》：“松，古作宩。”宋从松省声，松从公声，取其材木之大的语义，而宀则为交覆深屋，当然是需要大材的。

嵩 sōng 本作崧，《尔雅·释山》：“山大而高，崧。”形容词。《广韵》：“崧，同嵩。”嵩为会意字，崧为形声字。从松声，取其高大之义。《诗经·崧高》：“崧高维岳，峻极于天。”毛传：“崧，高貌，山大而高曰崧。”五岳之一为中岳嵩山。

438. 厶

厶 sī 心母脂部。《说文》：“奸邪也。韩非曰：‘仓颉作字，自营为厶。’”一般认为厶即私，厶为什么得奸邪之义呢？韩非子是彻底的中央极权主义者，一切对于国家的耕战没有贡献的人都是蠹虫，都在排除之列。他有《五蠹篇》和《八奸篇》，都是反私的，把私称做奸。要说本义，这不能是厶字的本义，厶字的本义该是“自营”。后皆用私。

私 sī 《说文》：“禾也。从禾，厶声。北道名禾主人曰私主人。”自营之禾曰私，故私字从禾。《诗经》共八个私字，其中两例指私田，如《大田》：“雨我公田，遂及我私。”《噫嘻》：“骏发尔私，终三十里。”毛传：“私，民田也。言上欲富其民而让于下，欲民之大发其私田耳。”一例作动词，谓私人占有，《七月》：“言私其豵，献豜于公。”毛传：“大兽公之，小兽私之。”两例说“私人”，谓私家占有的人，毛传“家臣也”、“私家人也”，即奴仆等。一例指私人燕居之服、便服，闻一多《风诗类钞》：“私衣，里衣也。”两例指自家的眷属，所谓“燕私”，就是宴请家门里的“诸父兄弟”人等，尽其私恩。其中一个特殊的含义是“女子谓姐妹之夫为私”。可见，私并没有奸邪不正的义项，自营只有在与公尖锐对立的情况下，才成为奸邪。与此相反，私还可有爱或偏爱之义。与《诗经》八个私字的情况成鲜明对比，《尚书》的四个私字，就都带有是非好坏与褒贬的含义，《咸有一德》：“非天私我有商。”这是偏爱之义。《周官》：“以公灭私，民其允怀（信任和归向）。”《说命》：“官不及私昵，惟其能；爵不及恶德，惟其贤。”以私昵与恶德并列，都是贬义。《吕刑》：“无或私家与狱之两辞。”孔安国传：“典狱无敢有受货听诈，成私家于狱之两辞。”私字有非法的这一义项，自古存在，今犹说走私、贩私、私货、私欲，都是不正当的，应予阻止的。私的词义，三千年中相当稳定。即使是发展私有制的时代，私字的语义也无褒扬的义素。

菘 sī 《说文》:"茅秀也。"《广雅·释草》:"蔚、菘,茅穗也。"私字有奸邪不正之义,茅草结穗对于禾功来说也是奸邪的,故茅穗可称菘。

439. 宪

宪(憲) xiàn 晓母元部。《尔雅·释诂一》:"法也。"《管子·立政》:"正月之朔,百吏在朝,君乃出令,布宪于国。"宪法,是同义词的结合,《管子·七法》:"有一体之治,故能出号令,明宪法矣。"谓典范之法,今谓根本大法。但是《说文》:"宪,敏也,从心,从目,害省声。"通训:"心、目识丰会意,丰(jiè 刀刻之痕迹)犹简策也,宀犹屋下也。"存参。执法是需要心明眼亮的,要调查取证,要察看现场。《尚书·说命》:"惟天聪明,惟圣时宪。"孔安国传:"宪,法也。言圣王法天以立教。"宪为动词效法之义。这里把宪与心目之聪明联系在了一起。《尚书》共六个宪字,都与心目相联系,如《益稷》"慎乃宪",孔安国传:"当慎汝法度。"《胤征》:"先王克谨天戒,臣人克有常宪,百官修辅,厥后惟明明。"这明亦是心目之明。《说命》:"监于先王成宪。"宪作名词,为法令、方法、典范之义;作动词为立法、执法、制裁、公布之义。《诗经》五个宪字,两例为名词:"万邦为宪"、"百辟为宪",一例为动词,"文武是宪"谓文武百官都要效法。另两宪字用假借义,《板》:"天之方难,无然宪宪。"毛传:"宪宪,犹欣欣也。"孔颖达疏:"无得如是欣欣然喜乐。"清代马瑞辰《毛诗传笺通释》:"宪、欣二字双声,宪宪即欣欣之假借。"

萱 xuān 本作藼,萱是或体字。《说文》:"藼,令人忘忧草也。从艹,宪声。"取宪的欣喜之义,所谓乐以忘忧。萱草,即黄花菜、金针菜,字又可作蕿、谖。《诗经·伯兮》:"焉得谖草,言树之背。"北堂常为母亲居室,因称萱堂,指母。椿萱,即父母,以椿比喻长寿,以萱比喻忘忧。参924页。

440. 遣

遣 qiǎn 溪母元部。《说文》:"纵也。从辵,𦥑声。"我们已经难以说清𦥑的字形和𦥑与遣的语义联系。据遣字的篆形,为臼字中间一个𠂤或阜字,因此《玉篇》:"𦥑,小块也。"上有左右二手捧起土块,便是𦥑。遣主要有派遣、使用和放逐、排除义,是从放纵、使离去之义派生出来的,故字从辵。《玉篇》:"遣,送也。"送可有选送和押送的区别,今说遣送,大多涉及法律问题;若说调兵遣将,便是用兵派人。遣的主语或宾语扩展,可说消遣、消愁遣闷,便是消除之义;遣词造句、遣言措意,则是应用之义。

谴(譴) qiǎn 《说文》:"谪问也。"即以言谴责申斥,如说谴责侵略者、谴责恐怖主义,语言上的遣送、排斥便是责备,也可说自我谴责。作名词则指罪过。

缱(繾) qiǎn 《说文新附》:"缱绻,不相离也。"即有丝相连情况下的遣送,欲离而不相离。绻为屈曲、收敛。故缱绻为同义词的结合。《诗经·民劳》:"无纵诡随,以谨缱绻。"孔颖达疏:"缱绻者,牢固相着之意。"即不离散。

441. 辟

辟 bì 帮母锡部。《尔雅·释诂上》："法也。"《说文》："法也。从卩，从辛，节制其罪也，从口，用法者也。"《尔雅·释诂上》："辟，君也。"通训认为辟字"本训当为君也"。《诗经》几次说"辟王"，有时指周文王，有时指周成王。《载见》："载见辟王，曰求厥章。"郑笺："（诸候）始见君王，谓见成王也。"所以辟字兼有君与法二义。有时说百辟、多辟、辟公，便是兼指诸侯。辟言，就是法言，又《雨无正》："辟言不信，如彼行迈，则靡所臻。"郑笺："为陈法度之言，不信之也。"辟作动词读 pì，开辟，开辟的主语是君王，宾语是疆土。《诗经·江汉》："式辟四方，彻我疆土。"郑笺："开辟四方，治我疆界于天下。"又《召旻》："昔先王受命，有如召公，日辟国百里。"辟有彰明（法度、道德之类）之义。辟还有回避、排除（罪过之类）之义，又从而得旁侧、邪辟之义，如《荡》："疾威上帝，其命多辟。"朱熹集传："多辟，多邪僻也。"

檗 bò 黄檗，木名，皮可染黄，故名黄檗。五色与五行相配，黄为土，中央之正色。我国自古皇家多用黄色。还有王法，王家是代表法的，故把染黄之树称檗，音义从辟。此说备参，无依据。佛像讲佛法，他们的袈裟亦多黄色，故他们也常说黄檗，有一支禅宗派别就叫黄檗宗。

璧 bì 平圆形正中有小方孔的玉，天圆地方，圆形象征天，故其音义从辟，祭神或朝会时用作礼器，也作馈赠的礼品。常说圭璧，《诗经·淇奥》："有匪君子，如金如锡，如圭如璧。"

闢 pì 並母锡部。今简化作辟。《汉语大字典》："西周至战国闢字皆从门、从廾，象以两手推开左右门扇之形。小篆的闢变成了形声字。"《说文》："闢，开也。"《六书故》："开之尽也。"即大开。因为闢字已经远不限于两手开门，如说开闢疆土，这门就是指国门而言。更说开天闢地，对天地也说开。《易经·系辞上》："夫坤，其静也翕，其动也闢，是以广生焉。"一般的开门不说辟，《孟子》说"辟土地"，《韩非子》说"辟地生粟，辟草生粟"，字皆作辟，无门可言，由辟地而说辟草，实际上此辟字已引申为芟除之义，已是劈字了。

劈 pī 滂母锡部。《说文》："破也。"今说劈，都是指用刀斧破具体事物，《广雅·释诂一》："分也，裂也。"如说劈柴、劈棺、雷劈、劈山等，它大多指动作迅速、目标准确的砍，如说劈面、劈头盖脸之类。

鐾 bì 亦作鐴，《玉篇》："犁耳也。"犁头，也指锸或凿子的头，起翻起或掘进的作用，取开辟之义，故其音义从辟。以铁制，故从金。

霹 pī 霹雳，本作辟历，《释名·释天》："辟，析也，所历皆破析也。"《集韵》："雷之急激者。"故名词指疾雷，故字皆从雨。这跟辟字的动作迅速，目标准确，语义是相通的。

臂 bì 帮母锡部。《说文》："手上也，从肉，辟声。"古常说"攘臂"，谓捋起衣袖，露出手臂，要干一场。《史记·秦始皇本纪》："奋臂于大泽，而天下响应者，其民危也。"今说振臂，表示欢呼、号召或随即出击。臂有时特指上半节，《广雅·释亲》："肱谓之臂。"因为人们常常用肱的部分去推攘、击。臂作动词就是击。臂有时也统指整个上肢，振臂的时候，手和臂就不分了。

擘 bò 《广雅·释诂一》："分也。"又《释言》："裂也。"段注："今俗语谓裂之曰擘开。"劈、擘、霹、闢的语义是切近的。这些词音义都从辟，字在开始时或多或少都与法度有关，逐步地就淡化了。《孟子·滕文公下》："于齐国之士，吾必以仲子为巨擘焉。"

赵岐注:"巨擘,大指也。"

擗 pǐ 並母锡部。谓拍打与分开,擗踊哭泣,谓捶胸顿足哭泣。

躄 bì 帮母锡部。字或作躃,《说文》作壁。"人不能行也。从止,辟声。"《玉篇》:"跛甚者。"即一瘸一颠、邪辟偏废。

襞 bì 缝制裙子的时候,布折叠前进,就像跛行时进一步退半步。引申指衣服折叠的皱纹。

薜 bì 薜荔有根不能站,攀援于墙壁或其他植物上。薜,躄,足偏枯不能行,但是攀着人家时则足硬。《楚辞·山鬼》:"若有人兮山之阿,披薜荔兮带女萝。"王逸注:"薜荔,兔丝,皆无根,缘物而生。"

鸊(鷿) pì 鸊鷉,一种野鸭。《尔雅·释鸟》郭璞注:"似凫而小,膏中莹刀。"《本草纲目》引陈藏器曰:"鸊鷉,水鸟也,大如鸠鸭,脚连尾,不能陆行,常在水中,人至即沉,或击之即起,其膏涂刀剑不锈。《续英华》诗云'马衔苜蓿叶,剑莹鸊鷉膏'是也。"鸊鷉只能行水中,它的陆行能力已经退化,走起路来,拐扭邪辟。鸊鷉,跛行之虒,它在水中随波上下,浮沉自如,故以虒来形容它。鸊鷉与薜,一鸟一草,一个是有足难行,一个有根不能立,鸊鷉善潜行,薜荔善攀援。

嬖 bì 《说文》:"便嬖,爱也。从女,辟声。"《国语·郑语》韦昭注:"以邪僻取爱曰嬖。"《左传·隐公三年》释文:"贱而得幸曰嬖。"受到嬖幸的姬妾叫嬖人。《墨子·尚贤中》:"不党父兄,不偏富贵,不嬖颜色。"嬖幸、嬖昵,都是指偏爱、溺爱。

癖 pǐ 《字汇》:"嗜好之病。"即对某种事物特殊的喜爱,一种偏爱、酷爱。如说书癖、画癖,就是酷爱书画。《宋史·米芾传》载他"好洁成癖,至不与人同巾器"。晋代杜预自称他有《左传》癖,他的《杜注》至今还被人引用。癖字产生在六朝时代,最初是用作一种疾病的名称,故字从疒,据隋代巢元方《诸病源候论·癖候》、唐代王焘《外台秘要·疗癖方》:"癖者,谓僻侧于两胁之间,有时而痛是也。"是寒气在那里积聚成块所致。后来所说的癖,并不是生理的病,只是兴趣特大,情有独钟。

澼 pì 漂洗,与擗字拍打之义切近。它又指一种肠间积水的水肿病,则与癖字僻侧之义切近。这两义项互不相干,因为它们各自有不同的直接语源。

僻 pì 滂母锡部。《说文》:"避也。一曰从旁牵也。"动词,避开、远离,这种用例古今都极少见。常用的是形容词用法,为偏邪不正之义。偏僻,就是远离了中心区,如说僻巷、僻静;孤僻、怪僻、冷辟、生僻,就是脱离了一般的情况,取义于开。《集韵》:"僻,邪也。"指人的邪恶、罪恶,辟字既可指法,又可指罪。都是人事,故字从人。

避 bì 並母锡部。《说文》:"回也。"即回避。对于王者,对于法的尊严,人们都得回避点,故避的音义从辟,初期用法常与法制相关,如说避罪、避过,如《韩非子·诡使》:"刑罪,所以擅威也;而轻法不避刑戮死亡之罪者,世所谓'勇夫'。"《韩非子》31个避字,大部分都用于避君王、避刑罚、避罪恶祸患。其《外储说右上》:"(太子)避舍露宿三日,北面再拜请死罪。"这里避的似乎是舍,但是只要看一看全句就明白,直接避的是房舍,为的是免于死罪。不过,直接关系可以是避舍,就为避字的广泛运用,脱离辟和从辟字的语义范围,开了个头。又如《外储说左下》:"外举不避仇,内举不避子。"避的宾语是仇人和儿子。《墨子》就有冬避寒、夏避暑的说法,《孙子兵法》有"避实而击虚",那不是法律,却也叫兵法,军令更是严法。《论语》有"辟(同避)世",这世与君王和法律是分不开的,却也不失为一种新说法。而且,书中还有这样的说法:"(接舆)趋而避之,不得与之言。"这种避字的用法,主语和宾语都是新的。《荀子》有避风、避燥湿、不避死伤的说法。到了《史记》和《论衡》中,避的主、宾语就可以完全与君主、法律没有关系了,如《论衡·偶会篇》:"雁鹄集于会稽,去避碣石之寒……春雨适作,避热北上,复之碣石。"又如《福虚篇》有"令尹避席",这也是一个日常行为。就这

样，避字逐步与君主和法律的语源义无关了。

璧 bì 帮母锡部。《说文》："垣也。"《释名·释宫室》："璧，辟也，所以辟御风寒也。"《韩非子》的两个璧字均指墙壁。"白璧垩墀"、"琴坏于璧。"那时璧字还有一个义项就是指军垒，是避敌人的刀戟、箭镞之险恶的，《史记》共 77 个璧字，绝大部分都是指军中营垒，如说项王军璧垓下、诸将皆从璧上观、王肉袒叩头汉军璧、知吴璧中曲折、四面无壁等，只有一例是指一般墙壁，即《司马相如列传》："文君夜亡奔相如，相如乃与驰归成都，家居徒四壁立。"

甓 pì 並母锡部。《尔雅·释宫》郝懿行义疏"墼与甓皆今之砖，但墼未烧为异耳。"壁既为避风雨、避险恶，甓便也取避义。不过砖有圆团之义，古时的纺砖至少有一部分是圆团之形，则甓的语源义就是取璧，璧是圆的。

譬 pì 滂母锡部。《说文》："谕也，从言，辟声。"说打个譬喻，是为了说明问题，故譬的语源取明义，言之明。《诗经·抑》："取譬不远。"郑笺："今我为王取譬喻不及远也，维近耳。"《墨子·小取》："辟（即譬）也者，举他物而以明之也。所以先秦诸子，大多长于譬喻，妙于譬喻。"君主与法律，也是需要明的，但是譬喻只是"举他物以明之"，不是所论问题本身，故《墨子·小取》说取两件不同的事物作譬，"行而异，转而危，远而失，流而离本，则不可不审也，不可常用也"。

幦 mì 明母锡部。《说文》："漆布也。从巾，辟声。"通训：古者车前后御风尘之篚，用竹或用漆布。故它取义于避，避御风尘。它也指车前轼木上的覆盖物，有时也以兽皮为之。段注："《礼经》《周礼》《礼记》《公羊传》之幦，……盖乎轼上者也。"徐灏注笺："幦、幭、幎、幂，皆一声相转。"这四个字都是明母字，都为覆蒙之义，可知幦本该读帮母今读明母是受了幭、幎、幂的影响。通训认为"幭与幎皆以巾覆物之总名，幦则漆布之专名也"。总之，幦的音义既从幭、幎，又从辟。由于幦字早已死亡，关于它的资料就只有从略了。

442. 狱

狱（獄） yù 疑母屋部。《说文》："确也。从㹜，从言，二犬，所以守也。"又："㹜，两犬相啮也。从二犬。"《正字通》："㹜，争言无大体也。"谓争讼双方以言攻守。但是狱字从二犬，亦有守备之义。《诗经·行露》毛传："狱，埆（通确）也。"《释名·释宫室》："狱，确也，实确人之情伪也。"《急就篇》颜师古注："狱之言确也，取其坚牢也。"《左传·庄公十年》："小大之狱，虽不能察，必以情。"狱作名词，指案件。折狱，就是判案。也指监狱，入狱就是进牢房。"周曰囹圄，汉曰狱"。所以狱指牢狱，汉代始有此义。狱还指罪名、判决书。狱作动词，谓争讼、起诉，相告以罪名曰狱。

岳（嶽） yuè 从山，狱声。指特别高峻的山或山峰，我国自古就有四岳之称，指四方最高最有名的山。《诗经·崧高》："崧高维岳，骏极于天。"毛传："岳，四岳也。东岳岱，南岳衡，西岳华，北曰恒。"《尚书·尧典》说四岳，《舜典》说，二月至于岱宗，五月至于南岳，八月至于西岳，十有一月至于北岳。岳的音义为什么从狱？《尚书·周官》："王乃时巡，考制度于四岳，诸侯各朝于方岳，大明黜陟。"据孔安国传："周制十二年一巡守，春东，夏南，秋西，冬北，故曰时巡。考正制度礼法于四岳之下，如虞帝巡守然。"又传曰："觐四方诸侯，各朝于之下，大明考绩黜陟之法。"岳也是确，

实确诸侯政绩之情伪。

哭 kū 溪母屋部。《说文》:"哀声也。从吅,狱省声。"吅,惊呼。争讼、相告以罪名而惊呼谓之哭,这是哭字初期的语义。哭的溪母与狱的疑母不区别语义。诉讼双方,他们也惊呼,故哭初期偶或有歌的语义,但很快就引申为哭丧之义,遇丧事而哭,与诉讼就无关了。《论语·先进》:"颜渊死,子哭之恸。"今则凡悲伤痛苦而流泪,发出哀声,都叫哭。《说文》已把哭释为哀声,可见,哭的语义,汉代前后已是如此。《诗经》可以发出哀声的地方很多,但没有一个哭字,恐怕《诗经》时代的哭字还常与诉讼相联系着。

443. 曹

曹 cáo 从母幽部。《说文》:"狱之两曹也。在廷东,从棘。治事者,从曰。"两个东字并列,读同曹,曹字上面本来就是两个东字,隶书简化作曹,现存汉碑《曹全碑》上的曹,还作曰字上面两个东字。法庭上的原告和被告,就叫狱之两曹,亦作两遭或两造。诉讼总要说话,曹从曰,曰也是言。汉代的官司制往往分职治事,有东曹、西曹。有时三五个人分管,也都叫曹。还说兵曹、刑曹,是分管兵和刑的。《玉篇》:"曹,辈也。"《小尔雅·广言》:"曹,偶也。"吾辈,也可说吾曹,如《广韵》:"曹,众也,群也。"有时也作僧,《集韵》:"侪也。"这样,曹就是一个不定数,常以表人之数量,且说吾曹、尔曹的初期用例,往往是表官家口气,包含有官曹之义。《韩非子·外储说右上》:"为公者必利,不为公者必害,吾曹何爱不为公,因私竞劝而遂为之。"这官家口气很明显。

螬 cáo 或说螬蛴、蛴螬。字或作蠤。俗名地蚕,以其体似蚕,呈柔软的圆柱形,乳白色,居土中,能食庄稼的根和茎,是金龟子的幼虫。《孟子·滕文公下》:"井上有李,螬食实者过半矣。"对螬字的语源有两种说法:(一)认为它状似酒槽,齐俗名之,故曰蛴螬。焦循《孟子》正义皆有所引,主要是刘熙、周广业之说。(二)明代赵宧光《说文长笺》:"曹,言多也,故从曹。"即群、众,辈。此说为佳,蛴字无独用之例,即加于螬字前或后以补足其义。蛴,齐。

遭 zāo 精母幽部。《说文》:"遇也。从辵,曹声,一曰逦行。"两曹相遇故得遭遇、相逢之义。《诗经》有四个遭字,《还》:"子之还兮,遭我乎峱之间兮。"这首诗中三个遭字,都是这样的本义用法。另一例是引申义,《闵予小子》:"闵予小子,遭家不造。"郑笺:"遭武王崩,家道未成。"这是遇到了事。今在战场上与敌人意外相遇,叫遭遇战,这也算是本义用法。《说文》释的另一义逦行,即巡行,围绕而行,句读:"谓周币也。迤丽而行,则旋转而周遭矣。"本指来回走或重复走。"一遭生,两遭熟",此时遭已成了量词。

漕 cáo 从母幽部。《说文》:"水转谷也,一曰人之所乘船也。"通训:"车运谷曰转,水运曰漕。"这主要是指政府向农民征粮以后的运输。今南方一些水道的支流,还叫漕河。《史记·萧相国世家》:"汉王与诸侯击楚,何守关中……关中事计户口转漕给军。"这是水陆并进。

艚 cáo 漕运所用的船,故从舟,曹声。

槽 cáo 《说文》:"畜兽之食器。"今犹说猪槽、马槽。运漕粮的河叫漕河,水沟也可叫水漕,以至任何一个平面上出现一条低下的长条,都可叫槽。如槽钢,就是中间凹下的长条钢材。

糟 zāo 精母幽部。《说文》:"酒滓也。"籀文作醬。粮食经过酿造,分解为酒汁与糟粕两部分,糟之从曹,取两造之义。

很长一个历史时期，人们喝的是带有糟粕的酒，像现在吃的醪糟，故杜甫说“潦倒新停浊酒杯”。《礼记·内则》：“饮重醴：稻醴清糟，黍醴清糟，粱醴清糟。”即喝的是滋味醇厚的酒，有稻米酿的、黍米酿的、高粱米酿的，都是汁清而带糟，即酒有汁清和汁浊两种。后来，酒中的糟粕完全滤出，就完全是清酒了。糟粕也成了被废弃物之称。这酒糟何以跟“狱之两曹”可以联系起来呢？原来这酒也常是府中之物，庙堂之礼。

444. 罢

罢（罷） bà 並母歌部。《说文》：“遣有罪也。从网、能，言有贤能而入网，而贳（shì 赦免）遣之。《周礼》曰‘议能之辟’。”《周礼·小司徒》讲到八辟，用来充实国家的法律。这样，罢的造字取义就是周代礼法中的某个条文，有才能的人犯了法，赦他的罪而罢遣之，就是罢免，罢职、罢官，就是废除、免退，这该是罢的本义。也有所谓罢民。《周礼·司圜》：“司圜掌收教罢民。凡害人者弗使冠饰，而加明刑焉，任之以事而收教之。”这样，罢字的语义就引申了，一是那些罢民，并非是有才能者，只是一般的人；二是非遣送回家，而是送进了围墙。后来有罢市、罢工等说法，问题的性质就不同了。《论语》仅一个罢字，见《子罕》：“夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。”罢引申为停止、免除、取消、完毕等义。罢兵的说法早就有，就是休战。

罴（羆） pí 帮母歌部。《说文》：“如熊，黄白文。从熊，罷省声。”《尔雅·释兽》郭璞注：“似熊而长头高脚，猛憨多力，能拔树木。”

摆（擺） bǎi 从手，罷声，大概产生在汉代，《史记》《论衡》无摆字，《说文》未收摆字。摆本为拨开、排除、摆脱之义，与罢的语义相切近。《广韵》：“摆，摆拨也。”《集韵》：“摆，开也。”摇摆、陈列，都是展开之义。《世说新语·政事》：“望卿摆拨常务，应对玄言。”李白诗中无摆字，杜甫诗中共七个摆字，三次说摆落，就是摆脱之义，如《咏怀二首》：“未辞炎瘴毒，摆落跋涉惧。”宋代郭知达引赵彦材注：“未停息跋山涉水之恐惧。”现代常说摆架子、摆阔气之类，都是新的用法，把抽象的意思说得很形象。名词说法如钟摆，是从动词摇摆之义引申的。

襬 bǎi 《正字通》：“今衣被下幅有襞种积者皆曰襬。读若摆。”即衣服前后幅下部终止的部分，也是来回摆动的部分。裙子打了褶，更易摆动。

445. 艮

艮 fú 並（奉）母职部。《说文》：“治也。从又，从卪。卪，事之节也。”服字之音义皆从艮。

服 fú 《说文》：“用也。一曰车右騑，所以舟旋。从舟，艮声。”甲骨、金文、小篆、古隶之服字，左旁皆从舟。自东汉隶书至楷，始将服字之左旁俗写作月。故服的字形所说明的意义是：从又持节，承受使命。服的词义，首先是作动词，为治理、行使、从事、使用之义，《尔雅·释诂上》：“服，事也。”服田，就是从事耕作；服贾，就是致力经商；而服官，就是担任官职。内服、外服，就

是内职、外职,便是名词。这都是《尚书》中的话。由从事、治理之义,引申可说佩服、信服、降服、慑服、服气、服膺、服罪,这跟服字从卩是联系得上的。服字又由使用引申指使用之物,如衣服、舟车、食物等都可说服,包括它们的动词如穿戴、驾驶、食用等也都可说服。服车,就是驾车,由于服是从又持节,故服车,一般指驾的官车;服制,就是按爵位、官品的等级高低所规定的服饰、车马制度,所以,原说衣服,一般也指官服、礼服、丧服等言,是与礼节有关的。《史记·魏其武安侯列传》:"以礼为服制,以兴太平。"汉代董仲舒《春秋繁露·服制》:"天子服有文章……散民不敢服杂采,百工商贾不敢服狐貉,刑余戮民不敢服丝、玄纁、乘马,谓之服制。"语义的变化已很大,但是今说礼服、制服等都不能用衣字去代替。

鹏(鵩) fú 又名山鸮,宋代罗愿《尔雅翼》:"鹏,似鸮,不祥鸟,夜为恶声者。"相传鹏到之家主人死。汉代贾谊家长沙,鹏鸟来集,他便作《鹏鸟赋》,把生死荣辱都置之度外。《史记·贾谊列传》集解引晋灼:"《异物志》曰:有山鸮,体有文色,土俗因形名之曰服,不能远飞,行不出域。"故鹏本作服,以其体有文色如服。

箙 fú 《说文》:"弩矢箙也。"用竹、木或兽皮制成的盛箭的匣。《管子·小匡》:"弢无弓,服无矢。"字作服。《说文》:"弢,弓衣也。从弓,从叏,叏,垂饰。"既然弢有垂饰,则箙从服,亦应有文饰。《诗经·采薇》"象弭鱼服",即饰有象牙的角弓和鱼皮制的箭袋。《周礼·巾车》"小服皆疏",郑玄注:"服,读为箙。小服,刀剑短兵之衣。"则为语义之延伸。

菔 fú 芦菔,即萝卜,语音略有变化,菔之音义从服,应是取食用之义,中医把人参与芦菔作比,多吃萝卜好。

446. 辛

辛 xīn 心母真部。《说文》:"罪也。从一,从辛。"辛,即愆字,罪。因此,字形上从辛的字大多与罪孽有关。辛由罪过引申为痛苦,辛苦一词,唐代已很流行,指身心之劳累、艰辛、辛勤。辛又引申为滋味苦辣,辣的偏旁从辛,刺省声,古曰辛,今曰辣。又有五辛的说法,指葱、韭、蒜之类,是五种辛味的蔬菜。后说辛辣。辛酸一词,本指辣味和酸味,引申为悲痛和凄苦,今则说酸辣。

亲 zhēn 精(或庄)母真部。从木,辛声,字或作榛,果木名,《说文》:"果实如小栗。"故榛栗常连称。亲还有一义,《广韵》:"亲,草木众齐。"《集韵》:"木众齐曰亲。"榛,丛木,从木,秦声。榛与蓁通,《说文》:"蓁,草盛貌。"引申为众多,《玉篇》:"蓁,众也。"秦本指禾之众多,故从秦之字皆有盛义。

親 qīn 清母真部。简化作亲。《说文》:"至也。从见,亲声。"段注:"情意恳到曰至。"又:"父母者,情之最至者也,故谓之亲。"今犹说至亲好友。《诗经》《史记》均没有父亲、母亲的说法,亲指父母,如说"归视亲病"。有一处说"虽有亲父",即亲生之父。亲由泛指到专称的过程,原是指一般人际关系的亲近,如《易经》的八个亲字,有亲诸侯、亲上、亲下、同人亲等说法。然后指有血统关系的说亲族、亲属,然后指六亲、双亲。用草木众齐之词来说人际的亲疏。今说亲近、亲密、亲切、亲信之类,都还是亲中之较远者,亲爱、亲戚、亲家、亲生等便是亲中之亲了。亲字从见,强调相见是亲的表现,这大概还是家庭、部落起源时代的观念,定居下来,便常相见。

衬（襯） chèn 《玉篇》："近身衣。"音义从亲，取贴近义。今说陪衬、衬垫，铺垫的都是亲，还是亲的众齐之义。

榇（櫬） chèn 《说文》："棺也。"《左传·襄公四年》杜预注："榇，亲身棺。"内棺曰榇，亲也。王筠句读："依《御览》引补……天子之棺四重，诸公三重，诸侯再重，大夫一重，士不重，其亲身一重谓之榇，亦谓之椑。"

薪 xīn 心母真部。亦作莘。《说文》："荛也。"即柴火，名词，今说劈柴，古说析薪。亦作动词，为砍柴之义。《礼记·月令》郑玄注："大者可析谓之薪，小者合束谓之柴。"《广韵》："粗曰薪，细曰蒸。"此以亲木为柴火，故柴火，皆可曰薪。

新 xīn 《说文》："取木也。"即薪的动词义，故字从斤。后新用作新旧之新，薪柴之义又加艹以作区别。对于那些众齐的草木，砍了，过一段时间又长了出来，故新得新生、初生之义，从而引申为新旧之义。新收获的粮食或蔬果可叫新，《左传》说"食新"，《礼记》说"尝新"。《诗经》把开垦两年的田叫"新田"。"维新"一词《诗经》已见用，《文王》："周虽旧邦，其命维新。"《尚书·胤政》也有"旧染污俗，咸与维新"。对于农业国家来说，新是一个很好的字眼，禾木之新。所以到资产阶级民主革命时还说维新运动，还包含有薪樵、垦殖的观念。新进一步指时间，如新近、新来乍到，这至少在战国已有了，如《楚辞》有"新沐者必弹冠"。郑玄认为辛即有新旧之义，《礼记·月令》郑玄注："辛之言新也。"而《史记·律书》："辛者，言万物之辛生，故曰辛。"《释名·释天》："辛，新也，物初新者皆收成也。"新郎新娘的新，至少汉魏时就有。现代用法如新闻、新星、新型、新式、新思维、新纪元等。

莘 shēn 《玉篇》："众也。"与薪字相通，常说莘莘，谓众多。《诗经》已有莘字，《鱼藻》："鱼在在藻，有莘其尾。"毛传："莘，长貌。"可见，莘字由长到众多，由草木到鱼。为什么莘字与其他从辛字的读音略有不同？因为它是一个假借字，本作駪駪、詵詵，皆读 shēn，为众多而行疾之义，故说莘莘学子，除众多之义外，还有行疾、竞进之义。

宰 zǎi 精母之部。《说文》："罪人在屋下执事者。从宀，从辛。辛，罪也。"宰的精母从辛，于此精、心相通。宰的之部从吏，《礼记·礼器》"子路为季氏宰"，郑玄注："宰，治邑吏也。"《仪礼·士冠礼》郑玄注："宰，群吏之长。"故《辞源》："宰，官吏之通称。"作动词，宰有主宰、治理之义，今犹说主宰一切；又有割杀之义，《论语》说割鸡，今说杀鸡、宰鸡。可者治之，不可者宰之。宰字兼有二义，可见，宰的语义跟阶级社会中的人际关系有关。天子之下的人都是罪臣，动不动就是有罪、该死，而治理与割杀几乎每天都是联系在一起的。现在是市场经济，下饭馆、坐出租，叫人敲了一把，也说是宰。多出点钱在过去是绝不能叫做宰的。

梓 zǐ 《说文》："楸也。从木，宰省声。梓，或不省。"《山海经·南山经》郭璞注："梓，山楸也。"宋代陆佃《埤雅·释木》："其实两木（指梓与楸）大类同而小别也。今呼牡丹谓之花王，梓谓木王，盖木莫良于梓。"它多用于建筑及家具制造。《尚书》有《梓材》篇，孔安国传（伪）："为政之术，如梓人治材为器。"故梓之音义从宰，以人喻木，以治人之材喻治器之材。古时宅旁常种桑与梓，《诗经·小弁》："维桑与梓，必恭敬止。"故汉代以来说桑梓、梓里，便是故乡之义。陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》："楸之疏理白色而生子者为梓。"故后来发明木版印刷，制版以梓木为上材，书籍付印出版就叫做付梓。《本草纲目》："梓木处处有之。有三种：木理白者为梓，赤者为楸，梓之美文为椅。"

聛 zǎi 《方言·六》："半聋，梁、益之间谓之聛，秦、晋之间听而不聪、闻而不达谓之聛。"郭璞注："言胎聛烦愦也。"聛，从耳，宰声，耳朵也是有罪的执事者。半聋就是还有一半可以执事，所以，音义从宰。

縡 zài 《说文新附》："事也。"《汉书·扬雄传上》："上帝之縡，杳旭（暗的明

的)卉(众多)兮。”颜师古注:“綷,事也。”意谓上帝主宰之事、所执之事,名词。

滓 zǐ 《说文》:“淀也。从水,宰声。”从人之罪孽到水之罪孽,那就是污泥浊水,渣滓沉淀。渣滓一词,至少在汉代就有,如《盐铁论·国疾》:“文学死守渣滓之语而终不移。”《史记》一个滓字,见《屈原列传》:“浮游尘埃之外,不获世之滋垢,皭然泥而不滓者也。”是说不沾滋垢浊泥。

447.贵

贵(貴) guì 见母物部。《说文》:“物不贱也。”从贝,贝上的部分表声,篆形作臾,即今蒉字,指草编的筐子之类。筐子里面是一个大空间,用以盛物。空乏与贵重两项意思是经常联系在一起的,自古就说“物以稀为贵”。贵的字形所表明的就是筐子里空乏无物,这物就不贱。语义很快引申为政治和等级上的贵与贱。《易经·系辞上》:“贵贱位矣。”孔子说,富贵于我如浮云,富是就经济说,贵是就爵位说。《老子》的贵字用得很活,如说“不贵难得之货”、“莫不尊道而贵德”、“贵言”、“贵生”,贵的宾语大为扩展,贵的语义也变为重要、重视,今犹说贵重。

蒉(蕢) kuì 群母物部。《说文》:“草器也。从艹,贵声。臾,古文蒉。象形。《论语》曰‘有荷臾而过孔氏之门’。”今《论语》作“荷蒉”。蒉又有腐烂、荒秽之义,与溃字相近。

篑(簣) kuì 盛土竹器,《尚书·旅獒》:“为山九仞,功亏一篑。”即仅差一筐土,未能完成。

柜(櫃) guì 本作匮,亦作鐀,《说文》:“匣也。”《六书故》:“今通以藏器之大者为匮,次曰匣,小为椟。《论语》曰‘虎兕出于柙,龟玉毁于椟中’。”由唐宋至今,说柜总还是藏器之大者,有立柜、卧柜。商店的柜台是卧柜兼可作台。但在此前就不一定,《尚书》说到的柜是用以藏典册的,《汉书·司马迁传》的“石室金匮之书”,该是书柜,它可大可小,却不致于很小。

匮(匱) kuì 匮乏。此义早见于《诗经·既醉》:“孝子不匮,永锡尔类。”毛传:“匮,竭也。”即竭尽、空乏。此已是引申义,由于贵字从贝,故常指财物之竭,如《韩非子》说“粮食匮”、“财匮而民望”、“上有积财,则民臣必匮乏于下”。古时生产力低,物资短缺,故贵常常与匮乏联系在一起,从贵字就引申出匮乏与空虚之义。

溃(潰) kuì 《说文》:“漏也。”段注:“漏,当作屚,屋穿水下也。”与空缺之义相联系,水溃必有空缺。溃字从水,这是溃字的本义用法。溃字后来不限于说水,房子塌了、墙倒了、军队败退、国家垮台,都可以说溃,甚至《左传·文公三年》:“凡民逃其上曰溃。”杜预注:“溃,众散流移,若积水之溃,自坏之象也。”今还说精神、思想的崩溃。溃还有溃烂、溃败之义,溃疡病,即肌肉腐败、坏死,字可作殨。

殨(殨) huì 说文:“烂也。”今多以溃为之。

愦(憒) kuì 《说文》:“乱也。”即精神昏乱,严重了便是思想崩溃。可说昏愦、愦乱等,《楚辞·逢尤》:“心烦愦兮意无聊。”

聩(聵) kuì 《说文》:“生而聋也。”《国语·晋语四》:“聋聩不可使听。”从昏愦取义,故后也指一般的年老耳聋,如可说耄而聩。

隤(隤) tuí 定母物部。《说文》:“下队也。从𨸏,贵声。”队,即坠。司马迁《报任安书》:“李陵既生降,隤其家声,而仆又茸以蚕室,重为天下观笑,悲夫!悲

夫!"《汉书·司马迁传》引此颜师古注:"隤,坠也。"定母双声为训,隤字从贵而读定母,是取坠之音义。句读:"隤、队二文同义,皆曰坏之词。"又《苏武传》"士众灭兮名已隤",颜师古注:"隤,坠也。"隤可作墤,《汉书·食货志》"因隤其土",颜注:"谓下之也。"下坠则溃或隤,故又从贵。

缋(繢) huì 匣母物部。《说文》:"织余也。从糸,贵声。"指彩帛剪裁后剩余下来的部分,故它从贵,亦有坠下之义,不能派大用了。但是它还是五彩之帛,是那个时代的工艺品,与绘画的艺术是一回事。绘,原指彩色的刺绣,字从会,合五彩绣也。故从贵之字缋读匣母,是从绘的匣母。

鞼 guì 群母物部,或可读见母。《说文》:"韦绣也。"故字亦可作韇。《汉书·乌桓传》:"妇人能刺韦作文绣。"《国语·齐语》载管子说到一种武器叫鞼盾,韦昭注:"缀革有文如缋也。"鞼字仍取贵的音义,它既是一件武器,同时也是一件珍贵的工艺品。

馈(饋) kuì 《说文》:"饷也。"即给尊贵者送饭送菜。字亦可作餽,给鬼神送饭送菜。一般都指赠送粱肉食物,如《孙子·战法》"千里馈粮"。馈的群母从归,归为微部字,声母见、群两读。但《微子》篇"齐人归女乐",这女乐就不是食物。逐渐就引申为赠送、进献。《广雅·释诂三》:"馈,遗也。"《左传·僖公三十年》杜预注:"野馈曰馌。"馈是给尊贵者进献,一般都是在堂屋里,《诗经·伐木》:"于粲洒扫,陈馈八簋。"

遗(遺) yí 喻母物部(又读微部)。《说文》:"亡也。从辵,贵声。"遗的语义大体可分三点:(一)失去、丢弃,今说遗失、遗弃、遗漏、遗忘等。遗的这些语义与溃(漏也)的语义切近。(二)馈赠、送给、予、加等,这些语义都需读 wèi,与馈的音义切近。如《左传·隐公元年》:"小人有母,皆尝小人之食矣,未尝君之羹,请以遗之。"(三)遗留、余下,如说遗憾、暴露无遗,又特指前辈死后所留下的遗产、遗稿、遗风、遗嘱等,这些语义跟缋(织余也)字的语义切近。《广雅·释诂三》:"遗,余也。"

448. 尊

尊 zūn 精母文部。小篆作䢍,左右手以供奉酒之形。古时宴饮、祭神,必有一尊长举酒酹地,故尊字得尊奉、尊敬、尊重、尊贵之义,为动词或形容词。作名词指酒杯,《说文》:"尊,酒器也。"或作樽、罇、墫、甎。如李白"莫使金樽空对月"、"金樽清酒斗十千"等。尊的反义词是卑,同义词是敬、重、崇、宠、严(庄严)等。

樽 zūn 《玉篇》:"酒器也。"樽俎,樽中有酒,俎上有肉,借指宴会。折冲樽俎,就是席间的斗争。

遵 zūn 《尔雅·释诂上》及《说文》:"循也。"今犹说遵循,遵循什么路线、教诲等。字从辵,本为行走的遵循,如《诗经·七月》"遵彼微行"。《诗经》共八个遵字,七例为遵循、沿着,一例为率领,由遵循引申为率领,如《酌》:"于铄王师,遵养时晦。"毛传:"遵,率。"今说遵照、遵守、遵命等,常指法律、规则、教诲、制度、嘱咐等方面。遵字由从廾而从寸,寸,法,遵纪守法,故从寸。

蹲 dūn 今说下蹲,即两腿尽量屈膝,臀部往下,却没有坐到地上。古时席地而坐,蹲则臀部不着地,反而是起来了。《诗经·伐木》:"坎坎鼓我,蹲蹲舞我。"毛传:"蹲蹲,舞貌。"蹲蹲就是半起身。《伐木》是一首宴请朋友故旧的诗,当然是有礼节的。《汉书·扬雄传》:"穆穆肃肃,蹲蹲如也。"颜师古注:"蹲蹲,行有节也。"蹲字本有表礼节和恭敬的意思,但是后来成了一种日常

的行为，随时都可蹲一下，表敬的意思也就淡了。蹲字又读 cǔn，清母文部。《集韵》：“聚也。”这是它的假借义。

鳟（鱒） zūn 从母文部。《说文》：“赤目鱼。从鱼，尊声。”《广韵》：“鳟，鱼入泥。”它能蹲身泥中，故名鳟鱼。

撙 zǔn 精母文部。节制、减省，又约束、挫抑。《管子·五辅》：“节饮食，撙衣服，则财用足。”《礼记·曲礼上》：“君子恭敬撙节，退让以明礼。”王引之《经义述闻·礼记》：“谓自抑损也。”即在精神品德上要自我克制、约束。从尊字蹲、撙有屈节、抑损之义。

王念孙《广雅疏证·释诂三》下说：蹲、蕁、僔、噂几个从尊字，皆有聚集之义，音同而义通。应该说，从尊字没有聚集之义，这四个字的聚集之义，是假借而得的。

蕁 zǔn 《说文》：“丛草也。”《广雅·释诂三》：“聚也。”苯蕁，文部叠韵，草丛生。

僔 zǔn 《说文》：“聚也。”《广雅·释训》：“僔僔，众也。”谓人之聚。

噂 zǔn 《说文》：“聚语也。”《诗经·十月之交》有“噂沓”，郑笺：“噂噂沓沓，相对谈语。”

449. 卑

卑 bēi 帮母支部。《说文》：“贱也，执事也。从𠂇、甲。”系传：“右重而左卑也。在甲之下，会意。”句读：“甲，象人头。𠂇在甲下，故卑。”卑字由两个人体部位的名称组成，且从左是取尊卑之义，所以卑字的本义就包含着社会地位的因素，它指具体事物的短小倒反应看做引申义。卑作形容词，可说卑贱、卑微、卑劣、卑鄙（低微鄙陋）等，作动词为轻视、鄙薄、瞧不起。卑字可以是贬义，也可以是褒义，如卑恭是谦虚恭敬，卑辞是谦虚的话，还可说谦卑。

俾 bǐ 《说文》：“益也。从人，卑声。一曰俾，门侍人。”后者是俾字的本义，守门之类的差事被认为是卑微的，故从卑。《尔雅·释诂下》：“俾，使也。”又：“从也。”又《释言》：“职也。”郭璞注：“使供职。”动词，《诗经》有 47 例，绝大多数是作动词或助动词。如说“无俾民忧”、“无俾城坏”，都是使的意思。俾有增益之义，可说俾益，常作裨益或埤益，如《北门》“政事一埤益我”，黄焯《诗疏平议》：“谓政事一概厚加于我也。”俾字何以得增益之义？因为人或物卑微短小，就常需增益，段注埤下曰：“凡从卑之字，皆取自卑加高之义。”

婢 bì 並母支部。《说文》：“女之卑者也。”

脾 pí 内脏器官之一，居胃之左下侧，故称脾，既取左义，又取卑下之义。《释名·释形体》：“脾，裨也。在胃下，裨助胃气，主化谷也。”脾之从卑，可有二义：一取其位置居胃之下；二取裨助、辅佐之义。脾有脾气，帮助胃气消化食物。脾气过大，就成疾病。脾气引申指人的习性。

髀 bì 《说文》：“股也。从骨，卑声。”也指股骨，即大腿骨，它居髋骨之下，髋骨是组成臀部骨盆的主要部分，《说文》：“髋，髀上也。”《韩非子·外储说左下》：“中牟，吾国之股肱，邯郸之肩髀，寡人欲得其良令也，谁使而可？”这里是比喻义。

頼 pǐ 滂母支部。《说文》：“倾首也。从页，卑声。”头倾斜则低矮，故其音义从卑。

睥 pì 斜视或鄙视。或单用，或作睥睨。《史记》未用睥或睥睨，但有俾倪、辟倪各一例，四次单用睨字，睨亦斜视，没有鄙视之义，这就是睥与睨的区别，睥则常有鄙视之义，睥睨相连，便常为鄙视之义。《魏公子列传》：“侯生下见其客朱亥，俾倪故久

立，与其客语，微察公子。”这俾倪的姿态便明显地含有卑视的神情。

踔 bà 並母支部。《说文》：“短人立踔踔貌。”现在多说矮矮的。《玉篇》：“踔，行不正也。”又读 pī，即斜行，与睥之视不正之义相切近。此两义项的直接语源不同。

踺 bǐ 帮母支部。《集韵》：“钟形下广也。”显得敦实，而它的下部侈大，可以有更大的共鸣腔，钟声便宏亮。

捭 bǎi 《说文》：“两手击也。”段注：“左右两手横开旁击也。”玄应《一切经音义·一》：“捭，两手扼击也。”句读：“拳法有双耳击者，可以杀人。”唐代卢仝《月蚀诗》：“东方苍龙角，插戟尾捭风。”这龙尾摇摆生风，左右搧动。《广雅·释诂三》：“捭，开也。”即拨开、撕裂，也是左右击，两手掰开。两手击为什么就音义从卑？卑，下，一般的击大多向下，故捭字从手，卑声，手之向下也。

敀 bī 《说文》：“毁也。”击之毁，故从攴，卑声，攴之向下。《广韵》：“敀敀，击声。”亦即俾倪。

裨 bì 《说文》：“接益也。”直接语源从俾。句读：“以接说裨者，字从衣，谓作衣者遇短材，别以布帛接之也。再以益申之者，即接之则有益于初也。”犹如在原有的城墙上再加俾倪。如说裨益、裨补，均取此义。无所裨益，即没有好处，无济于事。裨的另一义项读 pí，並母支部，为副贰、辅佐之义，实即较为短小之义，直接语源从卑。如说裨将，即副将；裨师，即偏师。《史记》28 个裨字，20 例是说裨将；二例说裨王，三例说裨小王，是指匈奴王之辅佐；一例说裨海，指小的湖海；一例说裨冕，指诸侯、卿大夫朝见天子时穿戴的卑服、卑冕；再一例说裨灶，郑大夫之名。多与服饰相关，一切副职人员，都有与他们地位相应的服饰，故裨字从衣。

稗 bài 並母支部。《说文》：“禾别也。”草之似禾者，有别于禾，禾之卑劣者。稗的引申义，如说稗官，就是非正式任命的小官；稗史，就是正史之外杂记些遗闻琐事的书；稗政，也说秕政，就是劣迹、败政。此皆细小、卑微败坏之义。

粺 bài 《玉篇》：“精米也。”可说精粺，即精细之米。犹如卑可为卑劣之义，亦可为谦卑、礼让之义。

椑 pí 《说文》：“圜榼也。”《广雅·释器》：“匾榼谓之椑。”榼，盛酒器。椑则扁而圆，故其音义从卑。椑又指一种矮小的柿子树，《本草纲目》：“椑乃柹（即柿字）之小而卑者，故谓之椑。他柹至熟则黄赤，唯此虽熟亦青黑色。”

箄 bǐ 又读帮母支部。小筐、小篓之类的竹器，《方言·十三》：“篪（即筥字）小者南楚谓之篓，自关而西秦晋之间谓之箄。”从卑是取矮小之义。又：“箄，析也。”与捭字左右分开之义相通，清代钱绎《方言笺疏》：“析谓之箄，析竹为器亦谓之箄，编竹浮水亦谓之箄，义并相因也。”编竹浮水曰箄，既可取析，又可取卑下，部分是没在水中的。

鞞 bǐng 从革，卑声，刀鞘。它本指刀鞘的末端，引申指刀鞘。《诗经·公刘》：“维玉及瑶，鞞琫容刀。”毛传：“下曰鞞，上曰琫。”《释名·释兵》：“琫，捧也。捧，束口也。下末之饰曰鞞。鞞，卑也，在下之言也。”

鼙 pí 《说文》：“骑鼓也。从鼓，卑声。”《仪礼·大射仪》郑玄注：“鼙，小鼓也。”骑马击鼓，迅速传递信息，当然鼓不能大。

錍 bēi 帮母支部。短斧。故其音义从卑。

牌 pái 並母支部。从片，卑声。作标识用的小木牌，故其从片，音义从卑。《广雅·释器》：“簄牌，籍也。”指竹制的门牌之类。唐宋以来流行的随身携带的过路凭证，有银牌、朱牌之类。更早的木牌则是在宗庙或寺院中写着祖先或神灵名称的灵牌、神牌。宋元以来流行的词牌、曲牌，都是指某种曲调的名称，商品社会所流行的品牌，则是某企业所产某种商品的标志。《说文》无牌字，为什么汉代以前没有牌字呢？

这里有一个尊卑问题,祖宗的牌位弄个从卑的字,大概人们不愿意,只有户籍之类,那就不分尊卑,盾牌到了战场,招牌到了市场,牌字就完全大众化了。

猈 bài 《说文》:"短胫狗。"故从卑声,犬之矮者。

螷 pí 《集韵》引《说文》:"蛘也。"《尔雅·释鱼》:"蛘,螷。"郭璞注:"今江东呼蚌长而狭者为螷。"《字林》:"蛘,小蛤也。"《国语·晋语九》韦昭注:"小曰蛤,大曰蜃,皆介物蚌类也。"可见,螷之从卑,亦取小义。字或作蜱。

鹎(鵯) bēi 鹎鶋,或作卑居,又名雅乌、鹎乌,《尔雅·释鸟》郭璞注:"雅乌也。小而多群,腹下白,江东亦呼为鹎乌。"今人多称寒鸦,身黑,故称乌。从卑,亦卑小之义。

庳 bì 《说文》:"中伏舍。从广,卑声。一曰屋庳。"段注:"谓高其两旁而中低伏之舍也。"《玉篇》:"庳,卑下屋也。"它也形容地势之低洼、车辆造型之低矮、人的身材低矮。

埤 bì 《集韵》:"下湿也。"从土,卑声,常以形容地势低洼,如《国语·晋语八》:"拱木不生危,松柏不生埤。"埤与俾、裨亦相通,有自卑加高之义,可说埤益。宋代陆佃作《埤雅》,是增益、补充《尔雅》之义。

陴 pí 《说文》:"城上女墙俾倪也。"亦可作䩛,即城廓。与埤、裨等有增益之义者均可通。

碑 bēi 帮母支部。《说文》:"竖石也。"句读:"古碑有三用:宫中之碑,识日景也;庙中之碑,以丽牲也;墓所之碑,以下棺也。秦之纪功德也,曰立石,曰刻石;其言碑者,汉以后之语也。"最早的碑是第三种,即系绳、施辘轳以下棺,于是在墓旁立有碑,叫丰碑,后则刻死者功德于其上。这种碑,一来较矮,只是下棺而已;二来常以木为之,故可言丰。东汉以后逐渐增高,并以石为之,从卑字有自卑加高之义。到康熙、乾隆下令立的碑往往有两层楼那么高。

从卑之字,皆属支部,声母在帮、滂、並之间。语义则由人之尊卑引申指多种事物之尊卑、短小。只有一个鞞字,又读为耕部,是一个待考的问题。

450. 酉

酉 yǒu 喻母幽部。《说文》:"就也。八月黍成,可为酎酒。"字像酒坛之形。酉的语义是造就、成熟,动词;也指酒和酒器,名词。引申指事物之成熟,《史记·律书》:"酉者,万物之老也。"老,就是成就。

犹(猶) yóu 《说文》:"玃属。从犬,酋声。"又:"玃,母猴也。从犬,矍声。《尔雅》云'玃父善顾,攫持人也'。"《昭明文选·上林赋》李善注:"玃,似狝猴而大。"陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》:"老者为玃。"猴群中间领头的能攫持人,故称玃;它是母猴或玃父,故称犹。猶从酋,酋从酉,老,成就。又因为它"善顾",故又有犹豫之义,屈原《离骚》有"心犹豫而狐疑兮,欲自适而不可"。《昭明文选·洛神赋》李善注:"犹兽多豫,狐兽多疑。"犹字又假借作由,通训:"犹,假借为由。"《论语·先进》:"过犹不及。"

猷 yóu 本与猶同,后来作了区别,段注:"今字分猷谋字犬在右,语助字犬在左。"《尔雅·释诂上》:"猷,谋也。"又《释言》:"图也。"兽之图谋者,即老、成就。字虽从酋,音则从酉,读喻母。猷,指人事之图谋,故字从酋(详下酋字)。《尚书·君陈》有"尔有嘉谋嘉猷",又说"斯谋斯猷,惟我后之德",谋、猷对文,又《文侯之命》"越小

大之谋猷，罔不率从”。孔安国传（伪）：“于小大所谋道德，天下无不循从其化。”谋猷连用，孔传作动宾结构解释。猷作动词，义为图谋，作名词为道路、道德、法则。《方言·三》：“猷，道也。”如《诗经·巧言》：“秩秩大猷，圣人莫之。”郑笺：“猷，道也。大道，治国之礼法。”于此三家诗则作繇，可知此义项也是与从由的假借义相联系的。

𬨎（輶） yóu 《说文》：“轻车也。从车，酋声。”《诗经》共两个𬨎字：一见《驷驖》“𬨎车鸾镳”，郑笺：“轻车，驱逆之车也。”𬨎字从酋，假借为由，取践行、经历之义，车之所由。𬨎车为兵车，𬨎轩为使臣所乘，车高而有障蔽。《诗经》𬨎字的另一用例见《烝民》：“德𬨎如毛，民鲜克举之。”郑笺：“𬨎，轻。德甚轻，然而众人寡能独举之以行者。”𬨎由轻车引申为凡轻之称。

庮 yǒu 《说文》：“久屋朽木。从广，酋声。”《玉篇》：“朽木也，久屋木也。”《广韵》：“朽木臭也。”字亦作廇，酋，久绎之酒，从而指久木之朽，又指恶臭。《周礼·内饔》：“辨腥臊膻香之不可食者：牛夜鸣则庮；羊泠毛而毳，膻；犬赤股而躁，臊；鸟皫色而沙鸣，貍。”郑玄注引郑众曰：“庮，朽木臭也。”孔颖达疏：“庮，恶臭也。”

莸（蕕） yóu 《说文》：“水边草也。”《一切经音义·九十七》引《说文》：“臭草也。”《尔雅·释草》：“莤，蔓于。”郭璞注：“多生水中，一名轩于，江东呼莤。”即莸。《六书故》谓即“今鱼腥草，又名水生草，细叶黄花”。此可存参。《左传·僖公四年》：“一薰一莸，十年尚犹有臭。”杜预注：“薰，香草。莸，臭草。”酋，久则酸臭，故莸字得臭草之义。

卣 yǒu 《尔雅·释器》：“器也。”郭璞注：“盛酒尊。”卣的上部像是提手或壶嘴之形，这是卣的特点，甲骨文的卣字，壶上的花纹可以各不相同，提手的部分都很突出。

酋 qiú 从母幽部。《说文》：“绎酒也。从酉，水半见于上。《礼》有‘大酋’，掌酒官也。”上边的两点作半个水字之形，表示酉中酒满。绎酒谓酝酿时间长久之酒。酋从酉声，酋、酉均幽部字，酋的从母从就。酉，为造就、完成之义。就亦有久义，《广雅·释诂三》：“就，久也。”《方言·七》：“久熟曰酋。”酋又引申指事物之成就，如《汉书·叙传上》：“《说难》既酋，其身乃囚。”王念孙《读书杂志》：“酋，读为就。就，成也。言《说难》之书既成，而其身乃囚也。”故酋的音义从就，又从酉，成酒也。《礼记·月令》的大酋，指酿造业之长官。酋还指部族之首领，是祭神时举酒的尊长。那是一方面的长官，因此，酋又有动词聚集（人众）之义。

遒 qiú 《说文》：“迫也。”谓迫近，亦聚集之义。《楚辞·招魂》：“分曹并进，遒相迫些。”《诗经》共两个遒字：一见《长发》：“敷政优优，百禄是遒。”毛传：“遒，聚也。”一见《破斧》：“周公东征，四国是遒。”毛传：“遒，固也。”郑笺：“遒，敛也。”孔颖达疏：“言四国之民，于是敛聚而不流散也。”朱熹集传：“遒，敛而固之也。”民聚敛则国稳固。遒又有坚强、刚健之义，稳固则刚强，亦引申之义。

鰌 qiú 《说文》：“雉射收繳具。”即射鸟时箭后系有细绳可以回收者。其音义从酋，亦聚敛之义。

蝤 qiú 《说文》：“蝤蛴也。从虫，酋声。”它是天牛的白色幼虫，也像久绎之酒，需要多天才能化为成虫。久绎方能成就，故其音义从酋。蛴螬，亦作蛴蝤，《尔雅·释虫》郭璞注：“身狭而长，有角，黄黑色，丛生粪土中，朝生暮死，猪好啖之。”《汉书·王褒传》作蛴蝤，颜师古注说它“好丛聚而生也，朝生而夕死。蝤，音由，字亦作螬”。可见，蝤之从酋，取聚集之义。此时它读喻母。

緧 qiū 《说文》：“马纣也。”谓牛、马、驴等驾车时，拴在股后的皮带或横木，今称坐带，下坡时防止滑坡，牲畜可以由此扛住，起到煞车的作用。称緧，取稳固、安定之义。字亦作鞦或鞧。《释名·释车》：“鞧，遒也，在后遒迫使不得却缩也。”或以索，或

以革,故形旁异,声旁同,音义则一。

鳅(鰍) qiū 本作鰌,从鱼,酋声,鱼之首领、长老,俗称泥鳅。最大特点是有须3到6对,是其他鱼都没有的,因此它的名字从酋。酋,老。字或从秋,秋亦有老成之义。

酒 jiǔ 精母幽部。《释名·释饮食》:"酒,酉也,酿之米曲酉泽,久而味美也。"酒取酉义,是取酿造而成之义。《说文》:"酒,就也,所以就人性之善恶。从水,从酉,酉亦声。一曰造也,吉凶所造也。"《说文》的训解有两个缺点:一是它所说的只是酉的词义,酉与酒是两个词。二是它夸大了人性之善恶吉凶与酒的关系。酒的精母从浆。浆,精母阳部。酒的制作是从浆发展来的。《说文》:"浆,酢浆也。从水,将省声。"明代梅膺祚《字汇》:"浆,浆水,米汁相将也。"所以,古时所说的浆,就是米汁之类发酵成酸味的饮料。酿酒就是从这里发明的。据《酒经》:"空桑秽饭,酝以黍稷,以成醇醪,酒之始也。"酒是发酵成熟的浆,是醇而味美的浆。酒,浆之酋者。《列子·杨朱》:"聚酒千钟,积曲成封;望门百步,糟浆之气逆于人鼻。"名门望族造酒,人们闻到的是浆气,可见酒与浆是一类的东西。酒浆常常连称,为双声词,《说文》:"缶,瓦器,所以盛酒浆。"《诗经》共两个浆字,都是与酒联系起来说,《大东》:"维北有斗,不可以挹酒浆。"又说:"或以其酒,不以其浆。"毛传:"或醉于酒,或不得浆。"《楚辞·九歌》:"奠桂酒兮椒浆。"酒与浆互文。

醜 chǒu 简化作丑。穿母幽部。《说文》:"可恶也。从鬼,酉声。"段注:"非真鬼也。以可恶,故从鬼。"《释名·释言语》:"醜,臭也,如物臭秽也。"从酉字有臭恶之义的有莤、莸二字,醜字与它们语义切近,指草木等物之醜。但醜字从鬼,鬼是人造出来的,故醜字常指人形象或心灵之醜。通训:"字又作媸,《后汉·文苑·赵壹传》'孰知辨其蚩妍',以蚩为之。媸、醜双声。"《字汇》:"媸,醜也。"醜还有侮辱之义,也与媸相通。如司马迁《报任安书》:"行莫醜于辱先。"媸就是人样丑陋,故醜的穿母从媸。醜的音义从媸,又从酉。醜的语义,今有醜陋、醜恶、出醜、醜化、醜剧、醜态等说法。醜又有类、众、同、齐等义项,都是从畴、俦字假借而得的,"醜类"就是一类、同类,就是畴类或俦类。

451. 奠

奠 diàn 定母真部。《说文》:"置祭也。从酋,酋,酒也。下其丌也。"设基置酒于其上,故得祭奠之义。奠字强调其有基,则奠之久,《释名·释丧制》:"丧祭曰奠。奠,停也,言停久也。"因而奠又引申为设置、放下(祭器)。《诗经》共三个奠字,两次用为祭奠之义,如《采蘋》:"于以奠之,宗室牖下。"一次用为放下(祭器)之义,如《行苇》:"或献或酢,洗爵奠斝。"郑笺:"敬酒于客曰献,客答之曰酢。主人又洗爵酬客,客受而奠之,不举也。"奠与定、停均定母双声,有语源关系(参见定字)。《玉篇》:"奠,定也。"今犹说奠定,还说奠基,虽然没有祭奠的仪式了,奠字那种郑重其事的语感,仍是存在的。

郑(鄭) zhèng 定(澄)母耕部。从邑,奠声,故也可认为是与奠同韵部。《广雅·释诂四》:"郑,重也。"《广韵》:"郑,郑重,殷勤。"祭奠是严肃认真的,故郑字音义从奠。字从邑,郑本是邑名,原指周代西都京畿以内土地,天子往往于此郊祭天地,故郑的形旁从邑,音义从奠。

452. 豊

豊 lǐ 来母脂部。《说文》:"行礼之器也。从豆,象形。读与礼同。"

礼(禮) lǐ 《说文》:"履也;所以事神致福也。从示,从豊。豊亦声。"前一句是动词义,履,行,即行礼;后一句是名词义,指礼器、礼物。这是从语言文字上说。从政治上说,如《左传·隐公十一年》:"礼,经国家、定社稷、序民人、利后嗣者也。"《论语·颜渊》:"非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动。"《荀子·大略》:"礼者,政之輓也。"今说礼,主要指礼节、仪式、礼貌、礼物,主要指人际关系,又主要指形式方面的讲究,不算是实质问题。

醴 lǐ 江米酿成的甜酒,一般说酒酿,四川说醪糟。《释名·释饮食》:"醴,礼也,酿之一宿而成礼,有酒味而已也。"即有点酒味可以端上来礼数已到。《尚书·说命》:"若作酒醴,尔维曲蘖。"泉水美好被形容为醴泉。

鳢(鱧) lǐ 俗称黑鱼、乌鳢、乌鱼,至今农村还偶或看到这样的礼节,在一条黑鱼的头上贴一块红纸送亲友。一般认为黑鱼是很滋补的。由于可作礼,故称乌鳢,古时往往鲂鳢连称,即扁鱼和黑鱼。

澧 lǐ 湖南、河南都有澧水,一般认为澧与醴通用,故也从甘美取义。但刘向《九叹》有"波澧澧而扬浇兮,顺长濑之浊流"。王逸注:"澧澧,波声也。"形容水流的来母字还可有淋漓。但既然字形从豊,还是要尊重字形义。

体(體) tǐ 透母脂部。从骨,豊声。今说身体,是包括人体各部分的总称,《诗经·相鼠》:"相鼠有体,人而无礼。"毛传:"体,肢体也。"《礼记·礼运》引此句郑玄注:"言鼠之有身体,如人而无礼者矣。"这就流露了体与礼的音义关系。体貌,就是体态和面貌,引申作动词,体就是相待以礼,貌也是彬彬有礼。《汉书·贾谊传》"所以体貌大臣而厉其节也",颜师古注:"体貌,谓加礼容而敬之也。"其实体貌就是礼貌。当初说体制,实际也主要是礼制的问题。体的透母从态。态,透母之部,今犹说体态。《诗经·行苇》郑笺:"体,成形也。"即长成的形体,对人来说,亦即形态,形体与神态。所以,体,从态,从礼,意即体现礼的形体和心态。体作动词为体现之义,所体现的就是态。所谓身体,本义如《淮南子·氾论训》"圣人以身体之",高诱注:"体,行也。"今说国体、政体、文体、书体、主体、整体,皆事之体。这都是就形的方面而言。体还指内心的因素而言,就都是从心态方面引申而得的。如说具于内者谓之体,见于外者谓之用;中学为体,西学为用。又如说体会、体统、体谅,都是就理智方面说;就情貌方面说,如姿体、体态。体的语义是从形和态、内和外两方面说。古时说体的时候,与礼的关系密切,所以字形就着重从这方面考虑,它的形旁从骨,那应是就牲体而言。体字后曾写作軆,《广雅·释亲》:"身也。"但是这个字形没有通行。

453. 豆

豆 dòu 定母侯部。《说文》:"古食肉器也。从口,象形。"似今之高脚盘子,口为盘之腹。腹下楷书之两点,原为高脚之形,脚下一横为着案之足,上部之一横为盘

中之物或盘子之盖。商周时代,豆是常用的食器,孟子说:"一箪食一豆羹,得之则生,勿得则死。"豆也用为礼器,如《论语》:"俎豆之事,则尝闻之矣,军旅之事,未之闻也。"俎豆指盛肉的几和盘,意指祭祀的礼节。豆大多为陶制,也有木制或青铜制。《尔雅·释器》:"木豆谓之豆,竹豆谓之笾,瓦豆谓之登。"豆作为豆类植物的总称,是它的假借义。

头(頭) tóu 《说文》:"首也。从页,豆声。"在野蛮时代,以头骨作食器的事,恐怕是不乏其例的,但是头字并没有在那时出现,倒是在文明时代,到阶级社会,常常要取人首级,并以为豆。《史记》有三处说"以其头为饮器"(《大宛列传》)、"漆其头以为饮器"(《刺客列传》),不说首。头的音义从豆,还有两条证据:(一)头的初期用例,大多指要砍或已砍的头,例《战国策》和《史记》讲荆轲要去刺秦王,须带樊於期的头以取信于秦王,当燕太子等商量要带樊於期的头时,言语之中都是说首,是尊重的口气,及到荆轲去了秦廷,便说"谨斩樊於期之头"、"荆轲奉樊於期头函",这里的用词是明确区别的。(二)有一个古字:脰,《说文》:"项也。从肉,豆声。"《玉篇》:"颈也。"脖子为什么也是音义从豆?因为豆是高脚盘子之形,既然头与豆相联系,那么颈也就与豆之高脚相比附。首说作头,是包括颈的。《诗》《书》《易》均无头字,《韩非子》有八个头字,《史记》用了126次,故头字的普遍运用,该是战国到西汉时期。

馒头的初期说法,头字并非词尾,是指已砍的头,不过是蒸一团面食当做头以作代用品。宋代高承《事物纪原》九:"诸葛公之征孟获,人曰蛮地多邪术,须祷于神,假阴兵以助之。然其术必杀人,以其首祭,则神享,为出兵。公不从,因杂用羊豕之肉,而包之以面,象人头以祀,神亦享焉,而为出兵。后人因此为馒头。"《初学记》二十六引晋代束皙《饼赋》作"曼头",混漫不清地像个头。

壴 zhù 端(知)母侯部。《说文》:"陈乐立而上见也。从中,从豆。"豆是礼器,今用以指乐器的陈列。豆是高脚的盘子,故经常用作站立之义。乐器都竖立着,其颠可上见,那么这是一个很庄重的场面。屮(chè),透(彻)母月部,草木初生。古时的乐器常常悬挂在架子上,架子之上出。有些人认为此即鼓字,然而这两字的声韵皆不相同,壴只是鼓字的偏旁,不表音,就连语源也说不上。

厨(廚) chú 定(澄)母侯部。《说文》:"庖屋也。从广,尌声。"今犹说厨房。厨为陈器持豆之所,故其音义从豆。现在的厨房只是日常做饭炒菜的地方,语源上的厨房则是准备祭祀和饮宴等礼事的地方。

橱(櫥) chú 立柜,存放衣物,取树立之义,故音义从豆。今碗柜,也有些地方说碗橱,还有壁橱、书橱等说法,都是立式的。躺柜不说橱。

幮(㡡) chú 《广韵》:"帐也。似厨形。"

蹰(躕) chú 踟蹰,《玉篇》:"行不进。"《诗经·静女》:"静女其姝,俟我于城隅。爱而不见,搔首踟蹰。"还是立的语义。

逗 dòu 定母侯部。《说文》:"止也。"逗留,就是一时停留。由立引申为止。逗号,就是语义到此稍作停留的符号。逗笑、逗乐、逗趣的逗,则是假借义,本为鬥,引逗之义。

尌 zhù 端(知)母侯部。《说文》:"立也。从壴,从寸,持之也。读若驻。"即合乎法度、礼节的手去持豆,故得成立、树立之义。尌亦有停止之义,即同驻,从豆字往往与从主之字音义相通。尌又读 shù,禅母侯部,与竖字相通,详下。

竖(豎竪) shù 禅母侯部。《说文》:"竖立也。从臤,豆声。竖,籀文竖从殳。"因为豆的古音古义均已不为人们理解,故俗写从立。竖由竖立引申为纵,如说横竖不来,谓无论怎样都不会来。竖的上部不是臤(qiān 坚固)字,而是从臣从殳。臣,禅母真部,《说文》:"牵也,事君也。象

屈服之形。"臣本指奴仆、俘虏,后泛称下属官吏及民众。竖也有此义,可说竖臣、竖宦、竖儒,是对儒生的蔑视称号,贾竖是对商人的蔑称。都带有鄙小之义,竖子就是小子,僮仆曰竖,还说婢竖。《史记·项羽本纪》写范增长期辅佐项王,项王称他为亚父,但是关键时刻不听他,终于错过时机,走上末路。最后范增说了一句:"竖子不足与谋。"竖又从殳,殳,亦禅母侯部,作名词指木杖或竹杖,作动词谓执殳击人。这样,竖就是竖臣执殳侍立于侧,以供劳役或保卫。竖的音义就是从臣、从殳,又从豆。

裋 shù 《说文》:"竖使布长襦。"即竖子们穿的粗布或敝布短褂子。如仆役贫民们所穿的短衣可称竖褐,竖已成了一个卑微之称。

侸 shù 《说文》:"立也。从人,豆声。读若树。"人之树立作侸,木之树立作树。今说百年树人,均作树。

树(樹) shù 《说文》:"生植之总名。从木,尌声。尌,籀文。"指一切木本植物,区别于草。常说树木,已经有了木字,为何又有树字?木的引申义主要用于木材方面,五行说金木水火土,不用树字。木没有动词用法。树作名词指木,常用为动词,为树立、种植之义。树作动词不限于种树,种草也可叫树,如屈原《离骚》:"余既滋兰之九畹兮,又树蕙之百亩。"《史记》的52个用例,主语都是人,宾语则大为扩展了,除了树鼓、树旗、树兵、树表、树木等外,还有树功、树名、树党、树怨、树长画(长期规划)等,今还说树立榜样、观念、风尚。

澍 shù 《说文》:"时雨所以澍生万物。"名词,指时雨。用作动词为滋润之义。汉代王充《论衡·雷虚》:"天施气,气渥为雨,故雨润万物,名曰澍。"这是由种植之义引申为浇灌、降落之义,由草木之义引申为时雨之义,在两种必然联系着的行为和事物之间,作语义的引申和词语的派生。

豋 dēng 端母蒸部。《说文》:"礼器也。从廾,持肉在豆上。"今豋字去廾,于肉旁加又,即右手持之。甲骨文作羿。这些写法略有差别,音义是一致的。豋与豆端母双声,《诗经·生民》:"卬盛于豆,于豆于豋,其香始生。"从音义看,豆和豋的区别在韵部,豋的蒸部从升,即升堂、登堂之升,豋是已经盛了牲肉并端上来了的豆。豋的音义从豆,又从升。豋与登相通,两字古今皆同音。今则皆作登。《尔雅·释诂下》:"登,升也。"《玉篇》:"登,升也。"登为足之升,豋为豆之升。

登 dēng 《说文》:"上车也。从癶、豆。象登车形。"今上车不大说登了,上山则还说登山、登高,还说登门、登台、登场、登陆、一步登天,都有由下而上升之义。癶(bō)为左右相背的两个止字,故登堂也是升。登的引申义有升迁、进献等,现在登记上册、登报声明等就完全没有足的行为了。

蹬 dēng 《广雅·释诂一》:"履也。"即脚用力踩,是登的分化字。登是脚由下而上,但是脚蹬的时候,却总是由上往下用力的。脚踩也是由上而下的。蹬主要作动词,并引申为脚穿,《红楼梦·三回》写贾宝玉脚上"登着青缎粉底小朝靴"。

镫(鐙) dèng 《正字通》:"今马镫,马鞍两旁足所踏也。"骑马的时候要有一部分力量用在腿上,蹬住马镫,半坐半起,一方面马跑起来不致于颠得很厉害,一方面发生事故要下马,也是处于一个有准备的状态。所以这个马镫,不仅是上下马要用力蹬它,走马跑马的时候也是有点力蹬住的。

凳(櫈) dèng 从几,登声。坐具。坐着的时候,全身的主要重力都是自上往下的,故凳子的音义从登。同时,从登还取升高之义,古时人们都席地而坐,现在从席子到了凳子上,也是升高。

磴 dèng 《玉篇》:"岩磴。"即山路的石级,上山时的力量是自下往上的,下山时的力量是乘势往下的,两个方向都有。字或作隥、墱。台阶、梯子或楼梯也可叫磴。

隥 dèng 或作嶝,《说文》:"仰也。"是自下往上的。《广雅·释丘》:"隥,阪也。"即上下的山坡。王念孙疏证:"隥之言登也。"

瞪 dèng 《玉篇》："怒目直视貌。"即用力睁大眼睛。这里不论方向，与登字共同的义素是用力。瞪字是从六朝以来用开的字，《史记》不见一个瞪字，尽管项王多次怒目，也只说"怒目"。《晋书·郭文传》"文瞪眸不转"，是直视。今则着重在睁大眼睛。

橙 chéng 《说文》："橘属。"《本草纲目》引《事类合璧》云："橙树高枝，叶不甚类橘，亦有刺。"橙之音义从登，取义于高枝。一曰登有成热义，橙于八月谷登时成熟，故曰橙。备参。

簦 dēng 《说文》："笠盖也。"谓笠而有柄如车盖，即今之伞。又："笠，簦柄也。"《国语·吴语》："簦笠相望于艾陵。"簦，登，升于头之上。

灯（燈） dēng 照明之器，古皆为油灯，或曰膏灯，于一高脚的盘中盛油，置灯芯草或线条于其中，将草头或线头挑至盘之边沿点燃，故曰挑灯。灯座需高，故曰檠，便于高照。灯的音义不从豆，而从登，灯也需升，故说上灯或张灯、掌灯。

撜 zhěng 照母蒸部。《说文》作"抍，上举也。从手，升声。《易》曰'抍马壮吉'。撜，抍或从登"。今本《易经》于《明夷》《涣》两卦中都说到"拯马壮吉"，谓用强壮的马去拯救，是吉利的。《广韵》："撜同拯。"拯为照母蒸部，故撜为拯救之义。《淮南子·齐俗训》："子路撜溺而受牛谢。"高诱注："撜，举也。抍出溺人，主谢以牛也。"而拯从丞，为救助之义，取义略有不同。实际上，撜是拯的异体字，《淮南子·氾论训》也有拯溺的用例，高诱注："拯，升也，出溺曰拯也。"这样，撜的照母是从拯。撜或抍的语源，就是从拯又从登或升。

短 duǎn 端母元部。《说文》："有所长短，以矢为正。从矢，豆声。"徐灏注笺："古者弓长六尺，箭干长三尺，故度长以弓，如《乡射》'侯道五十弓'是也。度短以矢，如堂前一笴是也。故短从矢而豆为声，豆、短双声也。"短有缺少、短小之义。短的语义由长短引申指广泛的空间和时间的短，抽象义指人的缺点、过错，如说扬长避短、取长补短。短的元部从断，断则短，两字的部分语义可以通用。如自古都说吴越一带的一种风俗是断发文身，实际是截短头发，身刺花纹。北魏杨衒之《洛阳伽蓝记·景宁寺》则作"短发之君，无杼首之貌"。周祖谟校释："短发者，即断发也，与文身为对文。"这个短字应是截断之义。短路，即拦路抢劫，也即截断交通。短字即有拦截、切断之义。杜甫有一首《木皮岭》诗，其中有"高有废阁道，摧折如短辕"。有的版本作"断辕"。蒋礼鸿《杜诗释词》："作断者正字，短其通用字也。"《尚书》共三个短字，都指时日之短，有两例是指生命之短，《论语》有短命的说法。时间无所谓长短，总在向未来走去，总有什么因素在切断它。《盘庚》"予制乃短长之命"，孔安国传："我制汝死生之命。"这也就是上文所说"罔知天之断命"，孔安国传："天将断绝汝命。"下附音曰"断又音短"。从音义上看，短就包括了断。因为短字后来主要用作长短之义，作形容词，作动词的语义逐渐失落，就使断、短这两个同音词拉开了距离。

以下是附属的字，实际可看作另一词族。因为豆字已长期假借为蚕豆、黄豆之豆，与食肉器完全无关，由此派生的词也与上述语源从豆之字没有语义的联系。

痘 dòu 《现代汉语词典》："出天花时或接种痘苗后，皮肤上长出的豆状疱疹。"故从疒，豆声。《本草纲目》："升麻能解痘毒。"

饾（餖） dòu 常说饾饤或饤饾，原指陈设于盘中的各种果品或块状食品罗列、堆积之状。宋代黄庭坚的诗句有"满眼饤饾梨枣多"（《次韵无咎阎子常携琴入村》），饾字从豆，可取其盘子、礼器之义，可取其果豆之类食品之义。

454. 鼎

鼎 dǐng 端母耕部。《说文》:"三足两耳,和五味之宝器也。昔禹收九牧之金,铸鼎荆山之下。籀文以鼎为贞字。"《玉篇》:"鼎,器也,所以熟食者。"象形字,鼎的上部不从目,下部不从贝,都是像鼎的容盛之腹。后来用以祭祀,上面铭刻祖先的功德事业、国家的政令法规,竟成了权力的象征。这鼎放在宗庙或宫廷里是不能随便去看或打听的,所谓问鼎,那就是不怀好意,想要篡权。到战国和秦汉,钟鸣鼎食之家,是指大户人家。《易经》两次说到"鼎足折,覆公餗"。鼎还有旺盛、显赫之义,今犹说鼎盛。

贞(貞) zhēn 端(知)母耕部。《说文》:"卜问也。从卜,贝以为贽。一曰鼎省声。"鼎是珍贵之物,珍贵郑重的卜问就叫贞。殷周时代盛行占卜,大小事情,都想占卜一下,特别是国家大事实行占卜,是十分隆重的,卜与问的双方也都是至诚而坚信不疑的。故贞字有坚信不疑、贞守节操、忠实真诚之义,如说贞士、贞夫、贞妇、忠贞、坚贞、贞操等。贞还有端正、正当之义。

侦(偵) zhēn 《说文新附》:"问也。从人,贞声。"本与贞通。后引申指占卜之外的探问、候望、察看,故今说侦察、侦探。间谍也曾说作侦谍或游侦,侦逻就是侦察与巡逻。

桢(楨) zhēn 《说文》:"刚木也。"《广韵》:"女桢,冬不凋木也。"女为柔义,桢即贞,亦可作女贞,形容其临冬青翠不凋。桢的另一义指版筑时立于两端之木柱,是否平正垂直,以它为正。《诗经·文王》"王国克生,维周之桢"。即国人的表率和支柱。

帧(幀) zhēn 《类篇》:"张画绘也。"《正字通》:"绢画在竹格也。"今说装帧。故从巾,贞声,贞,正,善。

赪(赬經) chēng 亦作赪。《说文》:"赤色也。"颜色有正或不正的问题,赪为赤之正者。赤是大红,赪有时指浅赤。

祯(禎) zhēn 《说文》:"祥也。"《字林》:"福也。"《广韵》:"善也。"《诗经·维清》:"迄用有成,维周之祯。"郑笺:"征伐之法,乃周家得天下之吉祥。"

455. 圭

圭 guī 见母支部。《说文》:"瑞玉也,上圜下方。公执桓圭,九寸;侯执信圭,伯执躬圭,皆七寸;子执穀璧,男执蒲璧,皆五寸;以封诸侯。从重土。珪,古文圭从玉。"圭是一种长条形的玉,上端是半圆形,下端是半方形,据说是表示天圆地方的。分封诸侯,以赐圭为凭信。随爵位的高低,圭的长短大小也作了区别。凡朝聘、出使、祭祀、丧葬等各级贵族都要执圭,以示礼节,同时也证明了身份。当然,爵位只是一个政治名位,相应的,便是分封土地的多少,故圭字从重土,叫做圭田。《孟子·滕文公上》:"卿以下必有圭田,圭田五十亩。"赵岐注:"古者卿以下至于士,皆受圭田五十亩,所以供祭祀也。圭,洁也。"圭的洁义,用得并不多。圭有佳善、佳丽之义,佳字至今还用。圭除了作礼器、凭信之外,还作仪器,如说圭臬,臬是立着测日影的标杆,圭是测日影在

地面上的长短从而确定季节和节气的。所以圭往往作为度量衡的精微的计数单位，而圭臬就为标准、典范。

佳 jiā 《说文》："善也。从人，圭声。"《史记》共四个佳字，都是指人之佳，主要指男女外表形象之佳，如说美好佳丽、佳冶窈窕。这是以珪玉来比喻人。《论衡》的五个佳字不同，如《逢遇篇》："无细简之才、微薄之能，偶以形佳骨娴，皮媚色称。"《自纪篇》："美色不同于面，而佳于目。"这里指人的相貌形象佳，引申指人的文章名声之佳，如《自纪篇》："文不与前相似，安得名佳好，称工巧?"《吉验篇》："卿前过舂陵，何用知其气佳也?"佳字的使用范围大为扩展。今说佳音、佳节、佳偶、佳话、佳酿、佳肴等，都为文雅的词藻。

鲑（鮭） guī 鲑鱼，《本草纲目·河豚》谓鲑鱼之鲑，言其味美。

桂 guì 肉桂，作香料。《说文》："江南木，百药之长。"指调料，称它为百药之长，当然有珍贵、佳善之义。至少在战国时代，桂也已指三秋桂子的桂，屈原《九歌》说到桂酒，指桂花酒。如果说"桂酒兮椒浆"，以桂与椒并举，可能指百药之长，那么还有"桂櫂兮兰枻"，桂与兰并举，就是指八月佳花的桂。《辞源》："桂冠，桂花编制的冠，取其清香高洁。"接着它举三国时代繁钦《弭愁赋》"整桂冠而自饰"之例，有人认为这是从古希腊时代的桂冠诗人那里来的，实际上这是不约而同的编桂冠，以桂奖成绩之最佳者。至今还把比赛得冠军说成是折桂，所谓"桂林之一枝，昆山之片玉"，意思就是出类拔萃的佼佼者，故从圭。

卦 guà 《说文》："筮也。从卜，圭声。"人们把得卦看做与得圭一样，是命运的好坏。《易经·说卦》："观变于阴阳而立卦。"所以其中的六十四卦，是观天地之变、察阴阳之交而得的，有许多概括性、总结性的话，十分深刻。当然其中不免有碰运气、靠手气的盲目性环节。它反映人们是多么迫切地要掌握自己的命运，探测未来的吉凶与成败。《广雅·释言》："卦，挂也。"王念孙疏证："挂万物视而见之。"卦作动词就是占卜，作名词指占卜所得的卦。

挂 guà 《说文》："画也。从手，圭声。"或作掛。六十四卦《易经》有两个挂字，是挂字的本义用法。皆见于《系辞上》："挂一以象三。"是说把一根蓍草挂于手指间，表示农历的三年一闰，这样就把蓍草与历法牵挂了起来。故挂本是一种占卜的行为，引申为一般牵挂、悬挂之义。它最早、最切近于本义的用法，便是挂于手指，即悬挂之义。如《仪礼·少牢馈食礼》："实于左袂，挂于季指。"《史记》用悬10例，用挂只一例，见《平津侯主父列传》："秦祸北构于胡，南挂于越。"《论衡》用悬30例，用挂或掛三例，《谢短篇》："挂芦索于户上，画虎于门阑，何放?"《吉验篇》："夫人身长七尺，带约其要，钩挂于带，在身所掩不过一寸之内。"《累害篇》："嫉妒之人，随而云起，枳棘钩掛容体，蜂虿之党啄螫怀操。"

絓（絓） guà 《玉篇》："止也，有行碍也。"即受阻而止、绊住了绳子或被绳子绊住。《左传·成公二年》："骖絓于木而止。"《韩非子·说林》下："君闻大鱼乎？网不能止，缴不能絓也。"屈原《哀郢》有"心絓结而不解"，这一例与《说文》的释义切近："絓，茧滓絓头也。一曰以囊絮练也。从糸，圭声。"段注："谓缫时茧丝成结，有所絓碍，工女蚕功毕后，别理之为用也。"所以《广韵》释为"丝结"，又说是"恶丝"，理不清的丝到最后就抓成一团装成了囊絮。

诖（詿） guà 《说文》："误也。"段注："谓有所牵挂而然也。"即因有所牵挂而延误、毁坏了事业。把挂与诖联系了起来。《广雅·释诂二》："诖，欺也。"则为欺骗、误导之义，是属于言行之事。

褂 guà 亦作袿，一般指罩衫。故褂有长有短。随后，一般衬衣也叫褂子。所以，褂字从衣挂声，本指和里面主要一件衣服相连挂的罩衣。宋玉《神女赋》写神女的穿着是"振绣衣，披褂裳"。也是绣衣外面罩着一件长褂。

闺 guī 《尔雅·释宫》:"宫中之门谓之闱,其小者谓之闺。"《说文》:"特立之户,上圜下方,有似圭。"故闺,或指宫门之如圭,或指塞门之如圭。《左传·襄公十年》:"筚门闺窦之人,而皆陵其上。"一般人家内室的门也可叫闺门,如白居易《长恨歌》:"杨家有女初长成,养在深闺人未识。"故至今犹把女儿叫做闺女。

街 jiē 《说文》:"四通道也。从行,圭声。"《仓颉篇》:"交道也。"道路相交,呈圭形。《风俗通》:"街者,携也,离也,四出之路,携离而别也。"携离,相背之义。居于相交之处,则为四出之路,相背而呈圭形。

崖 yá 疑母支部。本作厓,《说文》:"山边也。从厂,圭声。"由厓而分化为崖与涯。《说文》已收有崖字:"高边也。从屵,圭声。"又:"屵,岸高也。从山、厂。厂亦声。"崖、屵、厂都是疑母字,《说文》:"厂,山石之厓岩。人可居。象形。"疑母元部。崖字的音义,从厂,从圭。声母从厂,韵部从圭。圭是土地的凭信,又用以测量日影以确定时间和方位,故圭及从圭字又可有界画与边际之义。如上所述,挂,画;绁,止,有行碍。山崖或边际,就是行有所碍。划分土地和疆域,往往是以山水之厓作为边界。崖字虽从山旁,也可指水边,许多地方的水岸就是山崖,系传:"崖,水边地有垠堮也。无垠堮而平曰汀。"

涯 yá 《说文新附》:"水边也。从水、厓。厓亦声。"天涯海角,均作涯,不作崖,因为在过去人们的观念里,四周皆为海,所谓四海之内,天边就都是海涯,故作天涯。

睚 yá 《说文新附》:"目际也。"常说睚眦,表示有怨恨而怒视,如说百口嘲谤,万目睚眦。睚眦的字面义是指眼圈,为怒视。《史记》共五个睚字,均作睚眦。

畦 qí 匣母支部。《说文》:"田五十亩曰畦。从田,圭声。"悬,匣母元部。畦没有悬挂于空之义,田中分划成若干相连的小区,叫做畦,种菜或种麦。《玉篇》:"畦,韦昭云:犹垄也。"悬亦有牵挂、系连之义,悬心就是系念、关心。畦又有田埂、田界之义。畦还有一项古义,作动词,为栽种,如屈原《离骚》:"畦留夷与揭车兮,杂杜衡与芳芷。"

洼 wā 影母支部。《方言·三》:"洼,洿也。自关而东或曰洼,或曰氾。"郭璞注:"皆洿池也。"《说文》:"洼,深池也。从水,圭声。"今说坑坑洼洼,指低陷的地方,有深有不深,语义较宽泛了点。洿,影母鱼部,《说文》:"浊水不流也。一曰窳下也。"前一义指水之积聚,后一义指洿池之深。可见,洼的音义从洿、从圭,义为积水颇深之地。

漥 wā 《广雅·释诂一》:"下也。"即低下之地。《玉篇》:"牛蹄迹水也。"穴部则又说是"深貌"。村名有叫漥的,如马连漥,大概旁边有个水坑,但是有个牛脚印的坑,还是不能用作村名的。漥与窊双声而义切近。

蛙 wā 本作鼃,青蛙,蛤蟆属。《本草纲目》:"鼃好鸣,其声自呼,南人食之,呼为田鸡。"它哇哇地叫,就像在呼它自己。故蛙的语源,像其声而得,与圭玉无关。蛙在字形上从圭而又作零声母,是因为它常居水洼之地,是两栖动物的缘故。

眭 huī 《说文新附》:"深目也。"《淮南子·原道》"眭然能视"。目光深邃是抽象义,眼睛凹陷是具体义,两种语义都有。

娃 wá 《说文》:"圜深目貌。或曰,吴楚之间谓好曰娃。从女,圭声。"《方言·二》:"吴楚衡淮之间曰娃,南楚之外曰嫷,宋卫晋郑之间曰艳,陈楚周南之间曰窕。自关而西秦晋之间凡美色或谓之好,或谓之窕。故吴有馆娃之宫。"白居易《城上夜宴》:"酒被吴娃劝不休。"从圭字有美好之义,最典型的当然是佳。娃与佳在文字上是从人与从女的区别,在语音上则有见母与影母的区别。那么语义的区别是什么呢?《说文新附》有眭字,"深目也"。从眉目之美到人之美,是可以沟通的。娃又从年少美女引申指小孩、婴儿,主要是取从佳之义。

恚 huì 《说文》:"恨也。"《广雅·释诂一》:"怒也。"故为怨恨、愤怒。从圭

字表示愤怒之义的有睚，睚以目表怒，恚于心有怒，它们在语音上有疑母与影母之差。影母从洿，取低下义。一高一下，从不同角度表达一番愤恨之情：眼睛上的，属于外表；心窝里的，属于内在。《史记》共八个恚字，有几例很能说明这个恚字之深切，都与死相联系。如："闻之恚，病痱，不食，欲死。"又："恚，即自杀。""恚，几死者数矣。"

睦 wèi 《集韵》："目小怒貌。"这是偏旁的累增字，音义不出于恚或睚。

哇 wā 在现代，哇只是一个象声词、语气词。《说文》："哇，谄声也。"象声词，带有谄媚、讨好的意思。它还可表示哭叫之声，可说哇一声哭出来了。它还可表示呕吐之声。它还可读见母支部，《集韵》："哇，讴歌也。"哇又可读匣母支部，获娲切，"喉结塞也"。《庄子·大宗师》陆德明释文："哇，结也，言喉咽之气结碍不通也。"此实与连接、挂碍之义切近，而语音上与畦、绁之又读相同。

456. 敬

敬 jìng 见母耕部。《说文》："肃也。从攴、苟(jì 非苟且之苟，苟字从艹，此从羊字省，篆文有区别)。"会意字。攴，治，敬就是治事自多戒备。义为认真严肃。敬业，就是认真对待事业。《玉篇》："敬，慎也。"即慎重，不马虎。引申为尊敬、敬佩、敬仰，敬礼就是恭敬行礼。

警 jǐng 《说文》："戒也。从言，从敬，敬亦声。"即告诫、戒备。敬已有警义，如《诗经·常武》："即敬既戒，惠此南国。"郑玄笺："敬之言警也。"《释名·释言语》："敬，警也，恒自肃警也。"警惕，就是警戒而谨慎，《说文》："惕，敬也。"警或作儆。

惊(驚) jīng 《尔雅·释诂上》："惊，惧也。"《说文》："马骇也。从马，敬声。"即惊动、恐惧。《史记·项羽本纪》"赤泉侯人马俱惊"，《史记》90个惊字，主要指人惊。惊字的主宾语大为扩展，如有惊蛇、惊蛰、惊弓之鸟、惊风、惊涛、惊天等。《同源字典》："惊则引起警惕，警惕自己不犯错误就是敬。故惊、警、敬同源。"

擎 qíng 群母耕部。向上举起、托起，《庄子·人间世》："擎跽曲拳，人臣之礼也。"曲拳、跽、擎，都是人臣行礼之词，可见擎有敬义。《世说新语》共两个擎字，主语都是婢女，向主人"擎饮食"(《汰侈》)或"擎金澡盘盛水、疏璃碗盛澡豆"(《纰漏》)。至于擎天柱，对天而言，更要有礼。

檠 qíng 又读见母，指灯架或烛台，取擎起之义，名词。灯架无所谓敬意，但古说"上灯"，灯是要上的，开始派生檠字的时候，多少还会带有一点尊敬或认真之义。至于檠指收藏，指矫正弓弩不直之器，就有认真、警戒之义了。

蟼 jǐng 从虫，敬声。即癞蛤蟆，它警惕性高，白天多栖于泥穴、草丛或石板下面，夜晚方出动捕食。清代吴景旭《历代诗话·唐诗》："郝天挺谓江南以木柝警夜，故曰蛤蟆更，岂以柝声有似其鸣邪？"柝声与蛤蟆叫有点相似，更重要的还在于它的命名是根据它的活动。

457. 肃

肃（肅） sù 心母觉部。《说文》："持事振敬也。从聿在𣶒上，战战兢兢也。"肃然，就是恭敬严整的样子。字本从聿，隶楷省略了一横，聿，手之疌（即捷）巧。肃字的古文作聿下左边一个心字，右边一个卩字。心有节而手捷巧，才能持事振敬。肃字在《诗经》《尚书》中用得很多，如说肃肃在庙，朱熹说是"敬之至也"。肃肃谢功，则是严正的样子。肃肃宵征，便是疾速赶路，是恭敬的表现。肃肃兔罝，形容捕兔子的网整齐严密，主语大变，本来都是形容人间君臣，一下子就移以指捕猎之严急了。但是这种引申在后来并没有得到发展，主要还是指政治之严肃与天气之萧瑟。直到民国之前，官家的公堂上，都还是举着肃静的大牌子。由君意说到天意，是一致的。所以用肃字来形容天时，秋冬便有肃杀之气，《礼记·月令》："（孟秋之月）戮有罪，严断刑，天地始肃，不可以赢。"郑玄注："肃，严急之言也。赢，犹解也。"因此说肃杀、肃清。肃还有揖拜和引进之义，这都是恭敬的行为，所以语义也是相联系的。肃还有敏捷之义，是从聿的缘故。肃可作象声词，《诗经》"肃肃鸨羽"，即翅膀拍打的声音，后又可指风声。

肃是觉部字，至今有入声的方言如吴语和粤语，肃字都读入声。可是从肃的派生词，大多读幽部。幽部与觉部，主要元音相同，仅是韵尾之差。对这种现象，应该看做是双声词或叠韵词之间语音上相互影响的结果。例如萧字，它不读入声，它与萧条、萧寥、萧梢、萧骚等组成幽部叠韵词，萧字是否可能受到那四个幽部字的影响而读成幽部了呢？或者早期的萧字是否也可能觉部与幽部两读呢？《尔雅·释草》："萧，萩。"郭璞注："即蒿。"萧字从肃，觉部；萩字从秋，幽部，《诗经·采葛》："采彼萧兮，一日不见，如三秋兮。"萧与秋押韵，肯定是同归幽部。可是段注："萧，古音在三部，音修，亦与肃同音通用。《甸师》（指《周礼·天官》篇名）'共（即供）肃茅'，杜子春读肃为萧。萧墙、萧斧皆训肃。"今本《周礼注疏》中《甸师》的"共肃茅"已作"共萧茅"，而郑玄注："萧，字或为莤，莤读为缩。束茅立之，祭前沃酒其上，酒渗下去，若神饮之，故谓之缩。"缩与莤为心母觉部。

萧（蕭） xiāo 心母幽部。《说文》："艾蒿也。"指祭祀时点燃的一种香蒿，以示肃静恭敬。萧斧指一种刚利之斧，是威严的。萧墙指进门时的屏风，君臣或宾主于此恭敬严肃。萧萧表示风雨声，本是天时严急之义，兼作象声。杜甫的"无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来"。滚滚是实词，萧萧也应有实词义，为清寂之义。萧瑟，或萧飒，均双声词，也表风雨声，如说秋风萧瑟。杜甫《咏怀古迹》："庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关。"谓平生遭遇冷落。萧条可指市场之萧条。萧洒则是清高脱俗。

潇（瀟） xiāo 《集韵》："风雨暴疾貌。"《诗经·风雨》"风雨潇潇"，毛传："暴疾也。"它与潚字通用。潚，心母觉部，《说文》："深清也。从水，肃声。"湖南有潇、湘二水，《水经注·湘水》："神游洞庭之渊，出入潇湘之浦。潇者，水清深也。"段注所引之《山海经·中山经》和《水经注·湘水》中皆作"潚湘之浦"，并说："据善长说，则潚湘者，犹云清湘，其字读如肃，亦读如萧。"

箫（簫） xiāo 《说文》："参差管乐，象凤之翼。"《诗经·有瞽》"箫管备举"，郑笺："编小竹管，如今卖饧者所吹也。"可见吹的是长短参差多管的排箫，管长者音浊，管短者音清。排箫大者二十三管，小者一般十六管。因此有一种小竹就叫箫，字作篠。一管而直吹者叫洞箫。《释名·释

乐器》："箫，肃也，其声肃肃而清也。"故箫字最切近的语源是萧、肃，皆可表声。

摍 sù 心母觉部。《玉篇》："击也。"《广韵》："打也。"均注入声韵。可是《广韵》也注苏彫切，出现了又读。王念孙《读书杂志·楚辞》也注意到了这种现象："《广雅》曰：'摍，击也。'《玉篇》音所育切，《广韵》又音萧，摍与箫、萧古字通也。"从王念孙的叙述中也可以看出，读入声是由于音义从肃，读阴声则由于音义从箫。又读的原因会有不同的解释。《楚辞·九歌》之"箫钟"就是击钟，但是箫的动词义应为吹奏，钟不能吹，那就从演奏具体化为打击了。若是音义直接从肃，那就是击钟使人们整肃恭敬，语源兼通。

啸（嘯歗） xiào 《说文》："吹声也。"啸经常是长的，《诗经·江有汜》"其啸也歌"，郑笺："啸，蹙口而出声。"常说呼啸而过，还说山啸、悲啸、饥啸、警啸等。动物叫唤也可曰啸，如说虎啸、猿啸、鹤啸、蝉啸、鼯啸、鬼啸等。

橚 sù 心母觉部。《说文》："长木貌。"从肃之字往往有长义。橚，或作櫹，又读 xiāo，《集韵》："櫹椮，草木盛貌，或从肃。"《楚辞·九辩》王逸注："华叶已落，茎独立也。"即枝干萧疏而高耸。

膅 sōu 心母幽部。《说文》："干鱼尾膅膅也。"《玉篇》："干鱼也。"干鱼的肉收缩了，但是长度没有变，所以音义从肃，取其长。《周礼·庖人》"夏行腒膅"，郑玄注："腒，干雉。膅，干鱼。"膅从肃声，凋疏而长。

蟰（蠨） xiāo 《尔雅·释虫》："蟰蛸，长踦（jǐ 脚胫）。"郭璞注："小蜘蛛，长脚者，俗呼为喜子。"《诗经·东山》"蟰蛸在户"，陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》："蟰蛸，一名长脚，荆州河内人谓之喜母，此虫来著人衣，当有亲客至，有喜也。"故蟰从萧声，仍取长义。

鷫（鷫） sù 心母觉部。鷫鷞，或作肃爽、肃霜，雁的一种，《楚辞·大招》："鸿鹄代游，曼鷫鷞只。"王逸注："俊鸟也。"洪兴祖补注："鷫鷞，长颈绿身，其形似雁。一曰凤皇别名。"故音义从鷫，仍取其长的义素。

骕（驌） sù 骕骦，或作肃爽、肃霜，骏马名。《抱朴子·博喻》"迅非徒骅骝骕骦"，可见骕之音义从肃，取疾速之义。

458. 文

文 wén 明（微）母文部。《说文》："错画也。象交文。"即交错的纹理。一切纹理、文采、花纹皆可曰文，抽象义指自然界各种事理，天有天文，地有地理，人有人文。研究人类社会的各种纹理就叫人文科学。文章、文采、辞藻、文字都可叫文，文字就都是交错的笔画。作动词，文有修饰、掩饰之义，如说文过饰非。作形容词，有华丽、多彩、美好之义，如文质彬彬，是文采与质地对举。文还与武对举，治国既要崇文，又要宣武。文火和武火是指灶膛里缓弱的火与猛烈的火。文言一词有二义：对白话来讲，文言就是文字之言、古书之言；文言还可指华丽之言，《韩非子·说疑》："文言多，实行少。"文与实相对。

纹（紋） wén 本作文，从丝是指织物之文，《玉篇》："纹，绫纹也。"引申指各种花纹、纹理、纹路。

雯 wén 《广韵》："云文。"云字取回转之义，文字取错画之义。风云变幻，如说雯华，主要取其华丽之义。

玟 wén 《集韵》："玉文。"

駇 wén 《说文》:"马赤鬣缟身,目若黄金,名曰駇。"指周文王时犬戎献的一种赤鬣黄目的白马,是色彩很美的马,故其音义从文。

汶 wèn 《说文》:"水,出琅邪朱虚东泰山,东入潍。从水,文声。桑钦说,汶水出泰山莱芜,西南入泲。"一条水的下游分成两股,呈错杂之形,故音义从文。据《读史方舆纪要·山东青州府》,山东叫汶水的有三:一条是大汶河,它发源于莱芜,本向东南流入济水,后又西注东平湖入黄河。又有东汶河,源临朐,它下游分成两股,流入潍水。还有一条汶河,源出蒙阴,它有两个源头,都叫汶河,合流后归沂水。这样,山东的汶,就是一水在下游分岔,或上游合岔,总之是错杂了。

紊 wěn 《说文》:"乱也。"《尚书·盘庚上》:"若网在纲,有条而不紊。"文可派生纹理之义,也可派生紊乱之义。字亦可作忟、忞,《广雅·释训》:"乱也。"故从文字有乱义。

有一些从文字与从民字相通,参见从民的词族。

玟 méi 明母微部。《说文》:"火齐,玫瑰也。一曰石之美者。从玉,文声。"玟从文声,只能表玟的声母。玟字单用,指美石,但主要用于玫瑰一词,两字叠韵。火齐是一种珍珠,也叫玫瑰,所谓"蛇珠千枚,不及一玫瑰"。

459. 㣇

㣇 mù 明母觉部。《说文》:"细文也。从彡,从㿟省。"谓精细的文采。㿟,即隙,际见之白,即门缝或壁际透过的一道白光。彡,毛饰画文。《诗经》共16个㣇字,字皆作穆,除了三次称秦穆公外,13例主要用以形容宗庙的气氛、音乐之美,又用以赞美周文王,赞美天命,所以一般均释为美好、和谐,这样,从彡从隙就都是取的比喻引申之义。彡是指文采,指礼乐之美和礼乐之和。先祖的埋葬和子孙祭祀,都要讲究长幼尊卑的排列次序,即所谓的昭穆,始祖居中,第二、四、六代排列在左前方,称昭,第一、三、五代排列在右前方,称穆。子孙祭祖时也要照这种位次就位。昭,日明,穆则是门际壁缝透露的一点白光,这是子孙尊祖的口气,来歌颂他们的先祖和上帝,歌颂他们的礼乐。如《文王》:"文王在上,於昭于天。"《维天之命》:"维天之命,於穆不已。"穆或穆穆一词,引申有盛美、和谐、肃穆、清静等义,《说文》所谓"细文也",不过是就字形所表之义而言。

穆 mù 《说文》:"禾也。从禾,㣇声。"但是未见禾有名穆者。段注:"盖禾有名穆者也。凡经传所用穆字,皆假穆为㣇。"《一切经音义·六》穆字注引《说文》作"和也",和谐之义。

460. 爻

爻 yáo 匣母宵部。《说文》:"爻,交也。象《易》六爻头交也。"凡从爻之词皆有错杂之义。《易经》的所谓六爻错杂变化便得六十四卦。《易经·系辞上》:"爻者,言乎变者也。"

肴(餚) yáo 《说文》:"啖也。从肉,爻声。"名词,指肉菜、肉类食物。今犹说佳肴、珍肴,古说肴馔。肴核是指肉类

和果类食品。肴字的第三笔长横，是由爻字的末一捺演变而成的。鱼肉是交错的食物，说明那时已脱离了肉食时代，进入粮肉交错或以粮食为主的时代。《诗经·宾之初筵》"殽核维旅"，殽即肴，毛传："殽，豆实也。"即豆实和果品都陈列着。这样，肴已不只是指鱼肉之类，郑笺："豆实，菹醢也。非谷而食之曰殽。"不是谷物便是错杂之食，可见五谷已成主食。菹可指醃菜，也可指肉酱，可荤可素，装满在俎豆之内。

殽 xiáo 《说文》："相杂错也。从殳，肴声。"《广雅·释诂三》："乱也。"本应指竹木之类的兵杖混杂，引申指一般事物混杂。《庄子·齐物论》："仁义之端，是非之塗（即途），樊然殽乱，吾恶能知其辩。"

崤 xiáo 崤山在今河南洛宁县，春秋时属晋国要塞，一度属秦，由东崤与西崤相交。所谓"殽（通崤）函之固"，就是崤山与函谷关的边防要塞。

淆 xiáo 《玉篇》："浑也。"《广韵》："混淆。"至今还说混淆、淆乱等。

斈 jiào 见母宵部。《说文》："放也。从子，爻声。"《玉篇》："效也。"段注："教字、学字皆以斈会意。教者与人以可放也，学者放而像之也。"斈与孝同部，但是孝字从老省、从子。斈与学不同部，肴与教则同部，教字的篆文从斈，并从斈声。

教 jiào 《说文》："上所施下所效也。从攴，从斈。"古文教，可作効。攴，小击，治。教是要交流、仿效的，自古就提倡教学相长。教作名词，为教令，古时政教常连称，故教字、政字均从攴。故《说文》谓"上所施下所效也"。又引申为宗教之教，常说儒教，儒家是强调教化的，但它并不提倡宗教的形式。教作动词，"教战"就是训练打仗，苏轼写有《教战守策》，"使平民皆习于兵"，不能"以不教之民而驱之战"。教字在春秋时代就引申作使、令之义；至少到唐宋时代就又引申作被、让之义，是表被动的介词，完全虚化了。"敢教日月换新天"，是表主动的。表被动的如辛弃疾《临江仙·又再用圆字韵》："窄样金杯教换了，房栊试听珊珊。"

驳（駁駮） bó 帮母药部。《说文》："马色不纯。从马，爻声。"既从爻声，本应在宵部，但是长久以来实际是读药部，宵与药主要元音相同，只有韵尾之差。马色不纯，就是马的毛色有两种或两种以上错杂相间。《诗经·东山》有"皇驳其马"，《易经·说卦》亦有"驳马"，毛色赤白相间。《说文》："荦，驳牛也。"所以，古语往往驳荦连称。《史记·司马相如列传》："赤瑕驳荦，杂臿其间。"荦字为来母药部，驳的宵部受其影响，就读作药部，组成了叠韵词。驳又用作辩驳，辩是对是非的区分与辨别，驳是不同意见的错杂与较量。《汉书·薛宣传》颜师古注："驳者，执意不同，犹如色之间杂。"从而有批驳、驳难、驳议、驳斥等说法。《荀子·王霸》："粹而王，驳而霸，无一焉而亡。"粹就是纯粹，驳就是驳杂。驳之帮母从斑，常说斑驳。斑，本作辬，帮母元部，《说文》："文也。从文，辡声。"段注："谓驳杂之文。"它的音义从辡，指罪人相与辩讼。这也正可以证明，驳有辩驳之义，因为字的语源就是从辡亦即从斑的。驳的语源从辡、从爻。

461. 希

希 xī 晓母微部。从巾，从爻。爻的第二个撇捺写成一横一撇。在巾布上看出相交之纹，故《正字通》认为"从爻，象稀疏之形"。希，巾之稀疏者。稀则用丝少，故希又有稀少之义，后皆作稀。稀本指禾苗之稀，种植禾苗要稀疏，长大了才正合适。故

《尔雅·释诂下》:"希,罕也。"今作稀罕、稀少,而希字多用于希望、希冀、希图(参见睎)。有时两字也通用,如稀奇,也常作希奇。

稀 xī 《说文》:"疏也。"徐灏注笺:"稀之本义为禾之稀疏。"引申指各种事物之稀疏、稀少。《韩非子》共九个稀字,均稀少之义,并一律作希。如说"希用甲兵"、"希不信爱"、"谋希失"、"计希得"、"好言天下之所希有"。

郗 xī 《集韵》:"骨节间。"即骨头缝里。从卩,希声,取稀疏之义。

睎 xī 《说文》:"望也。从目,稀省声。海、岱之间谓眄曰睎。"这样,睎可指远视、仰视、斜视,即左右交织而视,古谓左顾右眄(或作盼)。希望本该作睎望,由于希望一词抽象化,谓期待、愿望之义,不再有目视的行为,便省作了希。

豨 xī 《说文》:"豕走豨豨。"系传:"走且戏貌。"豕走曰突,横冲直撞,所谓豨突,也说豕突,《资治通鉴·二百五十二》:"蛮寇逼近成都,相公尚远,万一豨突,奈何?"元代胡三省注:"豨,豕也,豕健于突。"突则横直交错,左右急出。突则常散。

晞 xī 《方言·七》:"暴也……暴五谷之类,秦晋之间谓之晒,东齐、北燕、海岱之郊谓之晞。"若欲曝晒,必疏散之,晒五谷则必于场摊开。《楚辞·九歌》:"与女沐兮咸池,晞女发兮阳之阿。"晞,稀,疏散。两字的语源义相似。《诗经》共三个晞字,两例是曝晒之义,见《湛露》:"湛湛露加斯,匪阳不晞。"《蒹葭》:"蒹葭凄凄,白露未晞。"毛传皆曰"干也"。"干也"是引申义,干是晞的结果。现代可说晒干。《诗经》另一晞字为天晓之义,《东方未明》:"东方未晞,颠倒裳衣。"毛传:"晞,明之始升。"《玉篇》:"晞,明不明之际也。"即少明。故晞字从希,取稀少之义。这样,晞字的两个义项,虽皆直接从希,却取了希字的不同义项,于是晞字的两义项:天少明与晒干,就显得互不相干了。

欷 xī 《说文》:"歔也。从欠,稀省声。"吐气为歔。《一切经音义·五》引《仓颉篇》:"欷歔,泣余声也。"泣余声者,吐气渐少也。故《说文》要说"稀省声"。字亦可作唏。

悕 xī 《玉篇》:"念也,愿也。"与希冀、希望之义相近。《广韵》:"悕,悲也。"与欷的语义切近。两者都是心理活动,故从心,希声。

絺(絺) chī 透(彻)母微部。《说文》:"细葛也。从糸,希声。"希本指巾之稀疏者,故絺也可指葛布。《诗经·葛覃》:"为絺为绤,服之无斁。"毛传:"精曰絺,粗曰绤。"絺的透(彻)母从黹。黹,端(知)母脂部,缝纫、刺绣。《集韵》:"黹,《说文》:'箴缕所紩衣。'或作絺。"可见,黹与絺音义相通,絺从黹,又从希。絺不等于黹。黹为缝制,絺还指缝制的衣服。《汉语大字典》分列两义项,①是指细葛布;②是指细葛布的衣服,并举两例为证:《礼记·月令》:"是月也,天子始絺。"郑玄注:"初服暑服。"《南齐书·顾欢传》:"天门开阖,自古有之。四气相新,絺裘代进。"然后,《汉语大字典》再表明絺与黹的音义联系,絺的两项动词义:刺绣与修饰文词,便是从黹而得的。

脪 xìn 晓母文部。《说文》:"创肉反出也。从肉,希声。"脪从希声,只是声母谐声。脪,又读 chī,即读同絺,为微部字。《汉语大字典》:"伤口愈合时,新肉略微突出。"絺为葛之精细者,则脪为肉之精细者,即伤口愈合时长出之新肉。通训:"脪,谓皮肉卷脪,字亦作痛、作脉,或曰瘨脪,热气箸肤中。《玉篇》:'豨,肿起也。'"这就告诉我们,脪的文部是从欣或从贲的,它们都是文部字。《集韵》:"脪,或作脉。"欣,盛。贲,凸起。瘨(fèn),並(奉)母文部,《广韵》:"瘨痛,疮闷。"《集韵》:"瘨痛,热肿也。"脉(xìn),晓母文部,《广韵》:"脉,同脪。"《集韵》:"脪,或作脉。"《广韵》及《篇海类编》均谓"脪,疮中冷"。疮中热,便是正在发炎;疮中冷,便是已经消炎,正在长出新肉。不管哪种,都是突起的。

罕 hǎn 晓母元部。本作罕,从网,干声,隶变作罕。《尔雅·释诂下》:

"希、寡、鲜,罕也。"希与罕晓母双声,皆有稀之义;罕与鲜元部叠韵,皆有少之义。说明罕有稀义,又有鲜义,罕就是稀少。《礼记·大学》"天下鲜矣",郑玄注:"鲜,罕也。"《论语·子罕》"子罕言利",何晏集解:"罕,希也。"《荀子·富国》:"罕兴力役,无夺农时,如是则国富矣。"所以,将罕归入希的词族。然而这只是罕字的假借义,罕本指安有一个长柄的捕鸟网,故它从网,干声。

462. 爽

爽 shuǎng 心母阳部。《说文》:"明也。从㸚,从大。"㸚(lǐ),像户牖交文,取稀疏通明之义;又从大,谓大明。户牖门窗之爽,当然是指天色气候之明亮、清凉与爽朗。句读曰爽的篆形从㸚从夰。夰(gǎo),从大,从八,放。那么爽就是放明、放晴。周秦时人常说昧爽,昧,昏暗,爽,大明,又暗又明,居于两者之间,那就是微明。引申指思想情绪之明智、开朗、爽快,《世说新语》的许多爽字,都是就人的风貌、气概说的,如说豪爽、雄爽、高爽、俊爽等,形容嵇康的容止是爽朗清举。如通训所说,爽假借为丧,从而得差失、过错、损伤、败坏之义。《方言·十三》:"爽,过也。"郭璞注:"谓过差也。"《尔雅·释言》:"爽,差也,忒也。"如《诗经·氓》:"女也不爽,士贰其行。"毛传:"爽,差也。"《老子·十二章》:"五色令人目盲,五音令人耳聋,五味令人口爽,驰骋畋猎令人心发狂,难得之货,令人行妨。"口爽是口受了损伤。现在说爽口、爽身、声音爽朗,抽象义如说为人直爽、办事爽快、人逢喜事精神爽。本义用法如说秋高气爽、天气爽。

漺 shuǎng 水清凉,故从水,爽声。清则明,故由明引申为清,《方言·十三》:"漺,净也。"今口语也可说水清爽。

塽 shuǎng 《集韵》:"地高明处。通作爽。"古常说塽垲,《说文》:"垲,高燥也。"这是地势与光线、空气相联系。

甀 chuǎng 清母阳部。《说文》:"瑳垢瓦石。从瓦,爽声。"系传:"以碎瓦石甀去瓶内垢。"去垢以后便清洁明亮,故音义从爽。甀又读 shuǎng,心母阳部,《玉篇》:"半瓦也。"谓一半已烧,一半未烧,即烧而未透的土器。陶瓷在窑里没有烧透叫甀、甀,清代兰浦《景德镇陶录·四》:"火不沟疏(指窑中的火不通畅、不散开),则中后左右不能烧透,而生甀所不免矣。"所以,装窑和烧窑也颇有学问,弄得不好,废品就很多。故甀之从爽,取差失之义。这样,甀的两项语义,彼此之间没有语源关系,前一义从本义引申,后一义从假借义来。

傸 chuǎng 《广雅·释诂三》:"恶也。"形容人之恶,是从差失、败坏之义来的。

顙 shuǎng 《广雅·释诂二》及《类编》均释为"丑也"。字从页,是关于脸面形象之丑恶。

鷞(鷞) shuǎng 《集韵》:"鷞鸠,鸟名,鹰也。通作爽。"《本草纲目·鹰》:"其性爽猛,故名鷞鸠。"又有鹔鷞,相传是一种西方的神鸟,羽白。通训谓字亦作鹴。似雁而体高大,白羽,亦曰鹔鷞,或作肃爽。音义从爽而得白义,由明而引申为白也。

骦(騻) shuāng 亦作骦,骕骦,亦作肃爽,良马名,从霜亦取其白。《左传·定公三年》:"唐成公如楚,有两肃爽马,子常欲之。"孔颖达疏:"肃爽,雁也。其羽如练,高首而修颈。马似之,天下稀有。"

463. 尔

尔（爾） ěr　日母脂部。《说文》：“从冂，从㸚，其孔㸚，尒声。”㸚，即稀疏明朗之状。尔的一项实词用法，见《诗经·采薇》：“彼尔维何？维常之华。”毛传：“尔，华盛貌。”后尔字主要用作虚词，本义就又加艹，以示区别。其本义主要保留在它的派生词中。华盛，就是交文与稀明之状，尔的派生字中有些形容事物的交文之状。尔主要用作虚词，如假借作代词，与你、汝为双声；假借作副词词尾，与然、如、若等为双声；假借作语气词，与耳、呢、而已为双声。

薾 ěr　《说文》：“华盛。从艹，尔声。《诗》曰‘彼薾维何’。”今本《诗经》无艹，说明有无艹旁是可以相通的。这是尔字的一项古义的派生字，形容花丛交缀而又鲜明。

你 nǐ　《集韵》：“伲，汝也。或作儞、你。”它们的语源均尔字，《诗经》有近百个尔字，大多作第二人称代词你（的）、你们（的），少数作指示代词这或那，另外一例为华盛之义，一例为亲近之义，一例作语气词。《诗经》没有你字，有汝字，《尚书》《易经》《史记》《论衡》没有你字，可见你字的出现是较晚的。王力《汉语语法史·人称代词》：“你字，严格地说，不算新词，它只是‘尔’字的音变。”又见迩下。

您 nín　是你的尊称，即第二人称代词你又加敬意。北方话中多有此称呼法，如说劳您驾。你与您声母相同，有语源关系。据龙潜庵《宋元语言词典》所引资料看，您字最初没有表敬之义，只有你和你们两义项，那么您的韵尾就该是与们字压缩而形成的。它在元曲中用得多，应是口语词。那时曾写作恁，清代刘鹗《老残游记》还曾有“劳儜驾”，逐步而有了表敬之义。

迩（邇） ěr　《尔雅·释诂下》：“近也。”《说文》：“近也。从辵，尔声。迩，古文邇。”古说远近，也可以说遐迩，今还可说遐迩闻名，是指方位。又说迩来，就是近来，是指时间。《诗经》有五个近字，七个迩字。《尚书》有两个近字，13个迩字，六次把远近说作远迩。可见，迩更为常用。迩从辵，行走而近，故为亲近。照例，尔及从尔之字，并没有亲近之义，因此是假借义，《同源字典》谓尼与迩同源。尼，泥母脂部。《说文》：“尼，从后近之也。从尸，匕声。”亲近。从文字上看，尔可作你，你字原先亦作伲，这样，尼、迩、你三字虽然字形差别很大，却是形音义三者都相合。至于使用中的情况，也可举一例为证：《论语》：“近者悦，远者来。”而《尸子》下篇中说作“悦尼而来远”。故迩与尔有近义，是从尼字假借而得的。尔作指示代词的时候，也是近指，为这样、如此之义。王引之《经传释词·七》：“尔，犹‘如此’也……凡后人言‘不尔’、‘乃尔’、‘果尔’、‘聊复尔耳’者，并与此同义。”由此可以说，第二人称代词你，是由亲近、接近之义引申而得的。

祢（禰） nǐ　泥母脂部。《说文新附》：“亲庙也。”谓祭祀先父的宗庙，音义从尔，取亲近之义。

奶 nǎi　本作嬭，从乃与尔之别。《广雅·释亲》：“嬭，母也。”是由尔字的亲近之义来的，今说母亲。有地区称祖母为奶奶，是取亲之又亲之义。《玉篇》：“嬭，乳也。”乳的本义是生育，喂奶也叫乳。今也说奶大了，就是把孩子喂奶养大了。又作名词，所喂的也叫奶、奶水，文一点的说法叫作乳、乳汁。

乳 rǔ　日母侯部。《说文》：“人及鸟生子曰乳，兽曰产。从孚，从乙。乙者，玄鸟也。”乳的日母从奶，乳、奶二字部分语义重合。乳制品也可说奶制品，此为名词。作动词，喂奶曰乳，或说哺乳。《广雅·释诂

一》："乳，生也。"如《汉书・赵皇后传》："元延二年怀子，其十一月乳。"就是十一月生子。乳字从孚，卵孚，即孵化。更有雏，幼鸟曰雏，鸡子曰雏，卵孚曰雏。雏为从母侯部，乳的侯部从雏。乳卵为产卵，乳雏为禽鸟喂子，白居易《晚燕诗》："百鸟乳雏毕。"人的幼儿也可叫雏。

弥（彌） mí 明母脂部。《字汇》："弓张满也。"故字从弓，尔声，即弓张之盛。弥天，就是满天；弥月，就是满月。弥又有盛大、久长之义，从而引申为副词更加之义，欲盖弥彰，就是想要掩盖反而更加明显。弥的明母从满。满，明母元部，盈溢。弥的音义从满又从尔。弥又有弥补、弥缝、弥合等说法，合则满。语义是联系的。

沵（濔） mǐ 《说文》："满也。从水，尔声。"又读泥母脂部，《集韵》作乃礼切，众。众则满，故两义项是相通的。

濔 mí 《玉篇》："深也，盛也。"《诗经》有三个濔字：《匏有苦叶》"有濔济盈"，是说济水涨得满满的，毛传："濔，深水也。"朱熹："水满貌。"另二例见于《新台》"河水濔濔"，毛传："濔濔，盛貌。"语义由尔字之华盛，引申为濔之水盛；华盛是稀明的，水盛则是满满的。也说濔漫，形容水、烟雾或气氛之类的充塞。

彌 mí 《说文》："弛弓也。从弓，璽声。"它可以假借为弥。

猕（獼） mí 猕猴，指一种体形较大的猴，其音义从尔，取盛大之义。

襧 zhǐ 端（知）母脂部。《龙龛手鉴》："紩衣。"即缝纫衣服。此与弥缝之义吻合，故从尔声，取交缀、交文之义。声母从紩，紩，定（澄）母质部，《说文》："缝也。"段注："凡针功曰紩。"

黹 zhǐ 《类篇》："紩衣也。"一曰剑衣。与襧之语义略有差别，语源则是相同的。黹的音义从紩又从尔，缝制而交缀。

464. 聿

聿 yù 喻母物部。《说文》："所以书也。楚谓之聿，吴谓之不律，燕谓之弗。"像手（聿字的上部为横写的又字，即右手）持笔之形。聿字的下部，《说文》说是"从又持巾"，人们不能拿毛巾写字，释例、通训皆谓从又持半竹。《史记》《汉书》《论衡》等都有许多笔字。如《史记》常说刀笔吏，聿字则一例也没有。秦代以前的史籍用笔字的，大概只有《庄子・田子方》"众史皆舐笔和墨"一例，此篇属《庄子外篇》，时代要晚一些，并非庄子本人的文章。

笔（筆） bǐ 帮母物部。《尔雅・释器》："不律谓之笔。"郭璞注："蜀人呼笔为不律也。"语之变转，《说文》："秦谓之笔。从聿、竹。"应该说是从竹，聿声。笔、聿物部叠韵。笔的帮母，从不律的不，不，帮母之部。也从弗，弗，帮（非）母物部。黄焯《尔雅音训》："蜀之不，即燕之弗也。"《说文》段注："弗，同拂拭之拂。"《初学记》引《说文》作"燕谓之拂"。写字就是笔在简牍上拂试、甩动。弗的本义就是拂，因为弗常假借作否定词，它的本义就另作拂。

律 lǜ 来母物部。《说文》："均布也。从彳，聿声。"段注："律者，所以范天下之不一而归于一，故曰均布也。"右手执半竹以书，并归之于一，这都有些什么事呢？从律字的运用来看，首先是法律，如《易经》的三个律字，都指律令。如《师卦》："师出以律。失律，凶也。"孔颖达疏："律，法也……使师出之时，当须以其法制整齐之。"《尚书》的四个律字，律了三件事：（一）《舜典》"律度量衡"。（二）《舜典》："声依永，律和声。"所谓六律（后发展为十二律），即古乐的六个音调，虽不是一项政治法令，却也是

大家共同遵守的。(三)《微子之命》:"弘乃烈祖,律乃有民。"律作名词,指律令,两字来母双声。《广韵》:"令,律也,法也。"《史记》中"律令"作为一词共用十三次,如"萧何次律令"、"与张汤论定诸律令"。法令,亦可说法律。今说法律,似乎是从总体上说,但古时常指各种具体条令。《管子·七臣七主》:"律者,所以定分止争也;令者,所以令人知事也;法律政令者,吏民规矩绳墨也。"律作动词,为约束、遵守之义,即使令。可见,律与令的音义是很切近的,律字从聿而作来母,是从令的缘故。

465. 建

建 jiàn 见母元部。《说文》:"立朝律也。从聿,从廴。"会意字。聿,谓笔,朝廷立法都需见之于文字。廴(yǐn),长行。朝廷立法还要行之久远。所谓封建,就是在分封给的土地内建立诸侯的邦国。徐灏注笺:"凡言建者,皆朝廷之事。"建邦、建国、建官、建侯,都是建的本义用法。《尚书》共16个建字,除了上述几种说法,还说建基、建极、建命等。封建一词,《诗经》已见用,《殷武》:"命于下国,封建厥福。"郑笺:"命之于小国,以为天子大立其福。"这里的封建,只是一般的动词,还没有成为一个专门的政治术语。《诗经》共四个建字,另一例见《閟宫》:"建尔元子,俾侯于鲁。"另两例均指建立旗帜,《出车》:"设此旐矣,建彼旄矣。"《车攻》:"建旐设旄。"建字后来的发展,如段注所述:"今谓凡竖立为建。"如说建房、建筑,抽象义如说建树、建议、建立友谊等。

健 jiàn 群母元部。《说文》:"伉也。"伉,谓强壮、高亢。《释名·释言语》:"健,建也,能有所建为也。"《易经》共15个健字,四次说"刚健",《乾卦》:"天行健,君子以自强不息。"孔颖达疏:"行者,运动之称。健者,强壮之名……天行健者,谓天体之行,昼夜不息,周而复始,无时亏退,故云天行健。此谓天之自然之象。君子以自强不息,此以人事法天所行,言君子之人用此卦象,自强勉力,不有止息。"能有所建为的人便是健者即强者,故从人,建声。这样,健的本义是就人的品德、才能和创造力来说的,如《大有》:"其德刚健而文明,应乎天而时行。"《大畜》:"刚健笃实辉光,日新其德。"现在健字主要用于健康、健身、健步、健谈、健儿、健将等。健康之义起于汉代,《史记》共六个健字,其中至少有两例是指身体之健壮,均见《匈奴列传》:"贵壮健,贱老弱。""故以其肥美饮食壮健者。"

键(鍵) jiàn 《方言·五》:"户钥,自关而东,陈楚之间谓之键,自关而西谓之钥。"今说钥匙、关键。锁头锁门,是靠它内部的关键,打开锁要用钥匙,用锁之前是插销或门闩,插或闩住门的叫键,扣住键的叫钥,两者合称也可叫键。如说问题的关键所在,就包括键和钥两者在内。《小尔雅·广服》:"键谓之钥。"键,能有所建为。它刚坚而主启闭,从木则作楗,从金则作键。钢琴等有键盘,击键即奏乐,是琴的关键部位。车轴两端的插锁或螺帽,固定车轮,不使脱落,叫车辖,也叫键。更早的语义,键指鼎上横贯两耳用以抬起的横木,它必定也是坚固的。

楗 jiàn 《说文》:"限门也。"即门闩。《集韵》:"楗,刚木。"能建,则必刚。

毽 jiàn 从毛,建声。毽子,用布裹以铜钱,上面缀以鸡毛,铜钱重而刚硬,踢不烂,故从建;鸡毛轻而柔软,好看,故从毛。

踺 jiàn 《集韵》:"行貌。"指行或踏。《现代汉语词典》:"踺子,体操运动等的一个翻身动作。"这实在是足的刚健。

又有腱字,参见从筋的词族。

466. 聿

聿 jīn 精母真部。《说文》:"聿饰也。从聿,从彡。俗语以书好为聿。"会意字,笔下作画文之形,故曰书好。书好为聿,水好为津。

津 jīn 《说文》:"水渡也。从水,聿声。"今皆作津,省了三撇。有人认为津字的三点水是从三撇演变来的,这不能成立,因为津字与水有关,无水旁就不能得水渡之义。渡口总要设在水好之处,还需有涯岸可依,《国语·晋语二》:"津梁之上,无有难急也。"所以,古时常常要问津。问津一词,引申指请教学问门径之类。津作名词,指渡口、涯岸,交通要道可说要津。津作动词指渡过。津字还指人体内的津液,包括唾液、血液、汗液、眼泪等。津还有滋润、充盈之义,人体有津液,草木多水分则津润。津贴的津也是取滋润之义,给人应有的报酬,所以津贴就是润资和补贴。津津有味,就是口液多,味好曰津。津津乐道,把道理说得有意味,有兴致,说得口干了,还可以喝点水,润润嗓子再说。天津,意思是天然的渡口,它跨海河两岸,最早称直沽,即在沽河那边渡水。天上的银河也有津梁,牛郎与织女需要相会。而东极箕斗九星横跨天河,那是真正的天津。

烬(燼) jìn 邪母真部。本作㶳,是聿省声。《说文》:"㶳,火余也。"现在烬字已经不能单独活用,成为词素了。

尽(盡) jìn 从母真部。《说文》:"器中空也。从皿,㶳声。"如说一饮而尽,杯中空了,便是本义用法。又说知无不言,言无不尽,由杯中物之空引申为口中物之空,主语扩展了。引申为凡空尽、终止、完毕之称,如说竭尽、尽头、尽情等。用作补语可说想尽办法、吃尽苦头。尽心尽力,就是用尽心力;山穷水尽,就是穷尽。语义向相反的方向发展,尽由竭尽演变为全部、极甚。并作副词,为全都、悉、皆。《论语》说的尽善尽美,就是极其完美。尽收眼底,就是全在眼中。竭尽和全部总是联系在一起的,只是部分,就不能叫竭尽。尽这两个义项,周秦以来即已存在,《尚书》有11个尽字,二义均有数例。

儘 jǐn 听任、全都、竭尽、最,主要用作副词。这是宋代以来的白话中用开的词,是从尽的副词用法分化出来的。今简化作尽。尽量,就是最多数量、最大限度;尽快,就是尽量地快、最快;尽先,就是最先;尽管,就是尽量放心去做事。因为它总是指人的行为,故加人旁。

赆(賮贐) jìn 《说文》:"会礼也。从贝,㶳声。"段注:"以财货为会合之礼也。"即亲友相见时的见面礼。也指离别时相赠的盘缠、路费,如《孟子·公孙丑下》:"予将有远行,行者必以赆。辞曰:'馈赆。'予何为不受?"赵岐注:"送行者赠贿之礼也,时人谓之赆。"不管是见面礼,还是赠别礼,总之是礼好,犹如书好曰聿。

荩(藎) jìn 邪母真部。《说文》:"草也。从艹,尽声。"荩草,一名黄草,可染黄绿,唐代苏敬《唐本草》:"此草叶似竹而细薄,茎亦圆小,生平泽溪涧之侧。荆襄人煮以染黄,色极鲜好,洗疮有效,俗名绿蓐草。"可见,色好曰荩。荩与进相通,《尔雅·释诂下》:"荩,进也。"《诗经·文王》有"荩臣",朱熹集传:"荩,进也,言其忠爱之笃,进进无已也。"荩又与烬字相通,《方言·二》:"荩,余也。周、郑之间曰荩……自关而西,秦晋之间,炊薪不尽曰荩。"《说文》《尔雅》《方言》各述其一义,三义互不相干,没有直接的语源联系。但是它们都是从聿的音义派生的,三义项之间存在着间接的语源联系。

467. 画

画(畫) huà　匣母锡部。《说文》:"画,界也。象田四界,聿所以画之。"故画最早应是就划定田界、疆域而言。从聿,则应是在书面上划定的。画作名词,指所画之图;画作动词,为划分。《玉篇》:"画,分也。"对区域、田界说就是截止,限止。《玉篇》:"画,止也。"画引申为绘画艺术之义,很早就有了。《释名·释书契》:"画,绘也,以五色绘物象也。"

划(劃) huà　《说文》:"锥刀曰划。"以聿曰画,以刀曰划。画与划的区别主要是:划是画的动词用法,划有刀刻、割开、删除等义。划一项引申义是说计划、谋划、策划、筹划等。划然就是忽然、突然。

婳(嫿) huà　《说文》:"静好也。"晋代左思《魏都赋》:"风俗以鑿果(心地褊狭而行为果敢)为婳,人物以戕害为艺。"婳与艺相对,婳指美好的时尚,艺指高超的技能。

468. 册

册 cè　清母锡部。《说文》:"符命也,诸侯进受于王也。象其札一长一短、中有二编之形。"二编就是两根穿住竹木之札的皮绳,所谓韦编。册的古文字作竹下一个册字。古文字中的二编常常写成一个扁形的圈,贯穿于牍札之间。今册字的上一编已经分解了,就剩下一编横贯其间。实际上后来的书简、簿籍都是这种形式,故皆曰册。对皇上的诏书、符命、策令曰册,只是特指。

劄 cè　《说文》:"告也。从曰,从册。册亦声。"句读:"经典皆用册。册祝,告神之词也;册书,告臣之词也。"其字未曾通行,皆作册。

栅 zhà　又读 shān,心母元部。《说文》:"编树木也。从木,从册。册亦声。"《广韵》:"篱栅。"即用竹木等编制成的隔离、阻拦的障碍物。栅的元部从编,编音义从扁,扁的下部就是一个册字。册和栅,都是编制而成的。编的主要内容就是册,《史记》共16个编字,如"匹夫编户之民"、"编于行伍之间",都是编的名册,"编列其事"、"编次其事",是指文史的编写。只有一例说编发,是具体事物之编。从册的派生词读元部,都是从编来的。有一条史料很重要:姗字可又读滂母,《集韵》作铺官切,与编的音义很切近。

删 shān　系传:"有所取舍也。"编竹木、书册,都是有取有舍的,故删有二义:删取和删除。现在说删,主要是删除,《现代汉语词典》和《新华字典》的删字都只有一个义项,可说删掉、删去、删节、删改等,但是《史记》所用的三个删字,都是删取之义:"删取《春秋》"、"删取其要"、"为成学治古文者要删焉",索隐:"本为成学之人欲览其要,故删为此篇(指《十二诸侯年表》)焉。"不过删取其要,总还有一些非主要的东西要舍掉。今说删节本,实际上是删取其要。删的音义从册、又从编。

篅 sān　《说文》:"竹器也。"《玉篇》:"竹器也,似箱而粗。"也是编竹木,其音义从栅或删。

姗 shān 《说文》:"诽也。一曰翼便也。从女,删省声。"翼便是机敏伶俐。姗字从女,删声,女之可取或可舍者,因此,姗也有相反二义:《广雅·释诂一》:"姗,好也。"而《集韵》:"姗,丑也。"《说文》有"蟠姗,下色(色字依段注改)。"姗姗,指盘旋舒缓、从容不迫之貌。诽谤是它的假借义。《汉书·诸侯王表第二》说秦代的统治当局"姗笑三代,荡灭古法。"颜师古注:"姗,古讪字也。讪,谤也。音所谏反,又音删。"讪亦心母元部字。讪笑夏、商、周三代,也就是排除、舍弃三代古法。

悲 xiān 《广韵》:"疾利口也。"憸(xiān奸邪)之假借,也与姗、讪之义切近。

跚 shān 蹒跚,也作盘跚,《玉篇》:"旋行貌。"《广韵》:"跛行貌。"两义完全不同。跛行是足长短不能平衡之行,册或栅往往长短不齐。旋行则语义重在盘,足之盘旋。

珊 shān 《说文》:"珊瑚,色赤,生于海,或生于山。从玉,删省声。"珊瑚历来都作观赏品或装饰物,故其从姗省,取美好之义。一说珊瑚之生于山而青者曰琅玕,可见是据色的。

狦 shān 《说文》:"恶健犬也。从犬,删省声。"它是犬而似狼之健,故其音义从姗,取丑义。

䍀 sān 《通俗文》:"在腰曰肪,在胃曰䍀。"《太平御览·八六四》所引误胃为骨。脂之于胃曰䍀,则栅栏之义。引申之,《周礼·鲍人》释文:"俗谓羊猪脂为䍀。"

469. 典

典 diǎn 端母文部。《说文》:"五帝之书也。从册在丌上,尊阁之也。庄都说:'典,大册也。'篅,古文典从竹。"从竹,就表示这些典册大多是竹简。典字是把册子放在案几上。《尔雅·释言》:"典,经也。"《尚书·序》:"少昊、颛顼、高辛、唐、虞之书谓之五典。"典礼,本是法典和礼仪之义,此词《易经》已见用。典范,就是典型与模范。典型,就是法典或合乎法典的类型,具有代表性的人或事。字典就是字书的典范。典雅,就是优美而又带有一点合乎法典的因素。典故就是带有典型性的事或语。典的动词义是(以法典)管理、主持。典的一个特殊义项是说典当、典押,是说合乎市场规则、法制的抵押。

腆 tiǎn 《说文》:"设膳腆腆多也。从肉,典声。"典册之多、礼节之盛,进而指膳食之丰厚美好。《尚书·酒诰》有三个腆字:"不腆于酒",孔安国传:"不厚于酒,言不常饮。"又说"惟荒腆于酒,不惟自息,乃逸。"孔安国传:"言纣大厚于酒,昼夜不念自息,乃过差。"又说:"厥父母庆,自洗腆致用酒。"孔颖达疏:"其父母以子如此善子之行,子乃自洗洁、谨敬厚,致用酒以养。"腆颜,就是脸面丰美,引申为贬义之厚颜。腼腆,本是脸面丰美,《广雅·释诂一》:"腆,美也",引申指害羞、不自然,《西厢记》第一本第一折:"未语人前先腼腆。"也作靦覥。现代还保留着腆字的一个本义用法,如《儒林外史·三回》:"屠户横披了衣服,腆着肚子去了。"

倎 tiǎn 透母文部。《方言·六》:"惭也。荆、扬、青、徐之间曰倎。"这正是腼腆之义。《昭明文选·魏都赋》:"弛气离坐,倎墨而谢。"唐代李周翰注:"倎墨,面色变墨而惭也。"

敟 diǎn 《说文》:"主也。从攴,典声。"谓以法典整治、管理、主持。《六书故》:"典之以治人,故从攴。今相承通用典册字。"不是今才相承,从《尚书》起就是用典字,敟从典字分化出来,未曾通用开。

470. 扁

扁 biǎn 帮母(又读滂母)真部(或作元部)。《说文》:"署也。从户、册。户册者,署门户之文也。"实即匾字,指挂在门堂上的大横牌子,上有题字。《正字通》:"匾,俗扁字。"后扁字用作扁长、扁圆的扁,匾额的匾就加匚旁以区别。《史记》的扁字,56个是专名,一例为"乃乘扁舟浮于江湖"(《货殖列传》),扁(piān)舟一般释作小舟。扁舟之说可从两方面理解:扁形之舟与编列之舟。

匾 biǎn 除有匾额之义外,编竹木以为扁薄之容器,常可曰匾,如有装针线碎布的针线匾、养蚕用的蚕匾、晒谷的匾,大小不一,都是圆的。

褊 biǎn 《说文》:"衣小也。"《小尔雅·广言》:"狭也。"即狭窄,古装大多宽博,尤其是礼服,故易有褊小之说。亦常以喻土地,如《孟子·梁惠王上》:"齐国虽褊小。"性格狭隘、急躁亦可说褊。

篇 piān 滂母真部。《说文》:"书也。"通训:"谓书于简册可编者也。"古说十三篇、学而篇、梁惠王篇,的确是成篇的,汉代以后都用纸张,再说几篇文章,意义就起了变化。

编(編) biān 帮母真部。《说文》:"次简也。"段注:"以丝次第竹简而排列之曰编。"《玉篇》:"编,连也。"今说编辑,主要是增损连接等工作。竹编、草编,则需要交织、纠结,《一切经音义·二十三》:"编,织也。"计算机编码则把人类文明推进到一个更新的阶段。

遍 biàn 从辵,扁声。行走的编排、编次,从而得普遍、周遍之义。字或作徧,《说文》:"徧,匝也。"即周匝。《诗经》有三个徧字,都是普遍、都之义,副词。《北门》:"我入自外,室人交徧谪我。"后还作补语,如说踏遍天涯。作量词,如说看一遍、说一遍。

偏 piān 滂母真部。《说文》:"颇也。"《尚书·洪范》:"无偏无陂,遵王之义。无偏无党,王道荡荡。"《易经·益卦》有"偏辞",即片面之辞。由遍到偏,语义向相反的两个方向发展。为偏旁、偏僻、偏颇、偏斜、偏向之义。陶渊明说"心远地自偏",偏则不遍、不全、不正、不中。偏听偏信,就是不全听、不全信。

蹁 pián 並母真部。《说文》:"足不正也。"蹁跹,形容旋转起舞之状,若是足正了,只能是朝前后走,就旋转不起来。参阅罨的词族蹁跹。

翩 piān 滂母真部。翩与蹁通,蹁跹也可作翩跹,都是形容鸟飞翔之状,翅膀来回翻腾摇曳,也就是偏上偏下的动作。对人也可说翩翩起舞,即足不正。

骗(騙) piàn 从马,扁声。《现代汉语词典》:"骗马,骗腿儿上马。"又:"骗腿,侧身抬起一条腿。"总之是取偏侧之义。骗人,就是用不正当的言语叫人上当。或说是用翻转之言、反话作欺骗。

谝(諞) piǎn 並母元部。《说文》:"便巧言也。"即花言巧语。实不正之言。亦有欺骗、诈骗之义。

碥 biǎn 帮母真部。从石,扁声。《正字通》:"水疾崖倾曰碥。"《现代汉语词典》:"在水旁斜着伸出来的山石。"取偏、倾斜不正之义。

艑 biān 《通俗文》:"吴船曰艑,晋船曰舶。"或曰大船,或曰小船,实是狭长的船,今说一叶扁舟。艑从褊,狭。

蝙 biān 蝙蝠,又名飞鼠,前后肢都有薄膜与身体相连,尤其是它的翅膀张开时像是披着宽幅的衣服翩翩,故《尔雅·释鸟》载它又名服翼。

犏 piān 《正字通》:"牦牛与封牛合则生犏牛,状类牦牛,偏气使然,故谓之犏。"封即犎,野牛。犏字出现在明代以来,早先作偏牛。

鳊(鯿) biān 一种体形扁侧、头尖而小的鱼。

瘺 piān 滂母真部。《说文》:"半枯也。从疒,扁声。"半枯,半身萎缩,即偏瘫症。字本作偏。

煸 biān 一种烹调方法,把鱼或肉放到油锅里炒到半熟,然后再煮或蒸。这和半枯曰瘺的语义相通。

471.仑

仑(侖) lún 来母文部。《说文》:"思也。从亼,从册。"亼,三合。册,长短编序之简牍。故仑是有合有序之思,即有综合有条理之思维。《说文》"龠"下又曰:"仑,理也。"思有理。昆仑,广大无垠之貌。昆,同;仑,合。昆仑指宇宙形成以前的迷濛状态。

论(論) lùn 言之有条理。段注:"凡言语循其理、得其宜,谓之论。"故曰理论。论兼有名词和动词两种用法。论在古时常指法律上的判罪,"决罪曰论",今犹说依法论罪。《现代汉语词典》:"论,分析和说明事理。"然而从文字上看,论从仑,是重在综合的。

伦(倫) lún 《说文》:"辈也。从人,仑声。一曰道也。"人们之间的条理,是论辈分,就是所谓伦理。伦的音义从仑,仑,合。以分求合,就是有条理的。不伦不类,伦,类。绝伦,就是没有同类可比,独一无二的。《说文》说"道也",即伦理道德,过去说伦常,指"父子有亲,君臣有义,夫妻有别,长幼有序,朋友有信"。《礼记·中庸》:"今天下车同轨,书同文,行同伦。"孔颖达疏:"伦,道也,言人所行之行皆同道理。"

抡(掄) lún 《说文》:"择也。从手,仑声。"即选择其同类。抡材,就是选择木材,《周礼·山虞》:"凡邦工入山林而抡材,不禁。"引申为选择人才。这是抡字的古义。今义读 lūn,主要用作挥动、转动之义,如说抡刀抡枪;抡拳,就是挥动拳头。抡起铁锤,包含有轮转之义。后又引申为丢弃,如说把破烂都抡掉,就没有转动之义素了。

轮(輪) lún 《说文》:"有辐曰轮,无辐曰辁。"段注:"轮之言伦也。从仑,仑,理也。三十辐两两相当而不迆(yǐ 斜行),故曰轮。"原始的车轮都是没有辐条的,叫做椎轮,轮子是实心的一大片圆木。所以做出有辐条的轮子来,是造车业的一大进步。返玉辂于椎轮,就是回到简陋的原始时代,《昭明文选·序》:"若夫椎轮为大辂之始,大辂宁有椎轮之质?"轮廓,本指轮圈和外廓,引申指事物的大概情况。轮的动词用法如说轮转、轮流、轮班、轮换、轮作、轮牧、轮番、轮回,都有来回转动之义。

沦(淪) lún 《说文》:"小波为沦。从水,仑声。《诗》曰'河水清且沦漪'。一曰没也。"一石击起千层浪,一层层地像车轮一样向外扩展。《释名·释水》:"沦,伦也,水文相次有伦理也。"故沦之从伦、从轮,都是相通的。激起水纹,多数是有所沉没而触发的,故曰沦落、沦陷、沦亡,这三个双音节词都由两动词结合。《尚书·微子》就有"殷其沦丧"。沦字今一般都只作为构词词素存在,偶或也能单用,如说沦为奴隶、沦为殖民地。《说文》有"陯,山阜陷也"。读 lún,则沦陷、沦没、沦落之义,本该作陯,借沦为之。

纶(綸) lún 《说文》:"青丝绶也。"即古时拴在印把子上的丝带。钓鱼的绳子也叫纶,垂纶就是去钓鱼。有条理之

丝,便是纶。纶作动词,便是理丝。如《诗经·采绿》:“之子于钓,言纶之绳。”朱熹集传:“理丝曰纶。”清代马瑞辰《毛诗传笺通释》:“纶为绳名,亦为纠绳之称。”通训也说“纠之则曰纶”。《释名·释采帛》:“纶,伦也,作之有伦理也。”

以上从仑字声韵皆同,唯独纶,又读guān,见母元部,与来母文部声韵皆异,纶的这一读音,主要用于纶巾一词,那是魏晋以来出现的冠名。纶巾,即冠巾。理由是:(一)纶的又读音与冠同,冠,见母元部。(二)纶巾是冠名,但没有写作冠,而作纶,是因为它用青丝带编成。(三)纶是青丝绶,纶巾是官员所戴,均与官职相联系。冠巾是那时常说的词,冠为士人所戴礼帽,巾则庶人所服。后泛指帽,服饰,故常说冠巾。实际上,是冠借纶为之。

抡(掄) lǔn 《玉篇》:“垄土也。”于田间分行加高,于垄背种植豆类、桑树等作物。于田间形成一垄垄有条理之状,故其音义从土,仑声。瓦抡,或说瓦垄。垄,取其隆起之义;抡,取其有条理之义。

囵(圇) lún 囫囵,即浑然一个整体,本也是又同又合之义。囫囵吞枣,即不加咀嚼,不知滋味地吃下,食而不化。朱熹《朱子语类·三四》:“道理也是一个有条理的物事,不是囫囵一物。”

472. 音

音 yīn 影母侵部。《说文》:“声也。生于心,有节于外,谓之音。宫、商、角、徵、羽,声也;丝、竹、金、石、匏、土、革、木,音也。从言,含一。”这样,音的条件有两个:一是发自各种乐器,不是由随便什么事物发出的噪音。二是有节奏,能表情达意。所以它的字形从言,即有所陈述,“含一”就是包含有要陈述的东西。音的涵义大体就是今所说的音乐。《礼记·乐记》:“凡音之起,由人心生也,声成文谓之音。”《史记·乐书》也有同样的话。其实,宫、商、角、徵、羽,本亦可说五音,是表音的高下清浊的,《说文》偏把它说成声,因为平常声音的大小高低,都说成声,可说声势浩大、声威天下,这不能用音字去代替。其实,声字从磬,石乐器声也归于八音。所以声、音二字的语义有时是可以重合的。音字经常是指有内容的,如说德音、语音、听话听音、话音未落等。今说音乐,古则说乐,《说文》:“乐,五声八音总名。”

谙(諳) ān 《说文》:“悉也。”《广韵》:“记也,忆也。”熟悉、通晓、背诵。从言旁,本是就言语之熟识而言,却早已引申可指事理、制度等的熟悉,可说谙事、谙练。唐代王建《新嫁娘》:“未谙姑食性,先遣小姑尝。”

暗 àn 《说文》:“日无光也。从日,音声。”一般室内光线不足也说暗;颜色深,又无光泽,也可说暗。引申义如说暗自思量,又说暗示、暗算、暗箭、暗流,都是明的反面;思想阴暗,则是险恶之义。音乐之义引申不出阴暗之义。音假借为阴,阴天就是日无光,实际是不见日而尚有光。阴,影母侵部,故为同音假借。通训:“音,假借为荫。”他举《左传·文公十七年》之例:“鹿死不择音。小国之事大国也:德,则其人也;不德,则其鹿也。铤而走险,急何能择?”杜预注:“音,所庥(同休)荫之处。古字声同皆相假借。”荫即阴。段注:“《集韵》《类篇》皆以晻、暗为一字;依许则义各殊,明之反当用晻。暗,主谓日无光。”奄,影母谈部,为掩蔽、覆盖之义,掩蔽则阴暗无光。所以从音字有时也与从奄字相通,为双声假借。

黯 àn 《说文》:“深黑也。”《史记·孔子世家》:“丘得其为人,黯然而黑,几然而长,眼如望羊,如王四国。”今说黯淡无光,

可说天色黯淡，也可说脸色黯淡。又说黯然丧神、黯然销魂，都是抽象义。

闇 àn 《说文》："闭门也。"关起门来就暗了，故闇字从音，也取假借义。因为是关上门才变得暗起来，就得掩蔽之义。韩非子说君主有两种：明主与闇主。《正字通》："闇，心不通晓。"闇有蒙蔽之义，它与奄、掩相通。《昭明文选·舞赋》李善注："闇，犹奄也。古人呼闇，殆与奄同。"它们是双声假借，韵部的主要元音不同，故李注要作这种解释。闇与暗、谙、黯等均相通。今简化作暗。

窨 yìn 《说文》："地室也。"即地窖之类，是阴暗的，故从音声。此为名词。作动词谓在地窖中窨藏，酿造业都讲究把新酿的酒封存在地窖中数月、数年，甚至数十年，有些酒的品牌就叫什么老窖。《水浒传·三十二回》："武行者偷眼看时，却是一瓮窨下的好酒。"

揞 ǎn 《方言·六》："藏也。"《广韵》："手覆也。"引申为揩拭之类的动词义，与从音字的音义都相通。

罯 ǎn 《说文》："覆也。从网，音声。"掩覆则暗，故从音声。网的掩覆，不论是捕鸟、捕兽或捕鱼，都要不声不响地暗中袭击。罯作名词指鱼网，作动词谓暗中掩覆，也引申指一般的覆盖。

腤 ān 《集韵》："烹也。"指一种在汤中先放好调料，再加鱼肉淹煮的烹调方法，其音义亦取淹盖之义。北魏贾思勰《齐民要术·脏（zhēng 煮）鱼鲊（zhǎ 腌制）法》："先下水、盐、浑豉、擘葱，次下猪、羊、牛三种肉，腤两沸，下鲊。"

猪 yān 《说文》："窦中犬声。从犬，从音，音亦声。"犬鸣洞穴之中，声遭掩藏而低沉。

喑 yīn 《方言·一》："自关而西秦晋之间凡大人少儿泣而不止谓之唴（qiàng），哭极音绝亦谓之唴。平原啼极无声谓之唴哴（liàng），楚谓之唏，宋、齐之间谓之喑。"即哭声低沉，以至无声。

瘖 yīn 《说文》："不能言也。"即失语症，哑巴。故从疒。

愔 yīn 《玉篇》："安和貌。"《字汇》："深静貌。"

歆 xīn 晓母侵部。"神食气也。从欠，音声。"意思是鬼神享用祭品的香气。《诗经·生民》用了两个歆字，毛传："歆，飨。"飨，即享用。郑笺："其馨香始上行，上帝则安歆享之。"朱熹集传："鬼神食气曰歆。"享，晓母阳部，《说文》："献也。"《字汇》："享，歆也。"歆享为晓母双声。歆的晓母从享而得。歆的韵部从音，暗中享用，谁能见到它们来享用呢？

473. 乐

乐（樂） yuè 疑母药部。《说文》："五声八音总名。象鼓鞞木虡也。"音乐的乐，读疑母；快光的乐，读来母。古时的乐器大多挂在木架上，这木架叫笋虡（jù），故乐字从木，木上的三件东西是悬挂着的大小钟鼓之形。我国传统戏剧和音乐的主调是喜，故乐字引申出喜乐之义，强调悲，是后来的事。古时说乐，比现在隆重，因为它经常是跟礼、德之类结合在一起。乐出于内心，必须要求和谐。《公羊传·隐公五年》何休注："夫乐，本起于和顺，和顺积于中，然后荣华发于外。是故八音者，德之华也；歌者，德之言也；舞者，德之容也。"《礼记·乐记》《史记·乐书》均谓："乐者，天地之和也。"所以，从乐的字往往取和的语义。

药（藥） yào 喻母药部。《说文》："治病草也。"故从草。医药和食物、调料，往往是结合的，而它们又与音乐沟通。

乐贵和，药也是要治疗疾病，使身体各部分和谐。不是说用音乐来治病，是说音乐与中医、与食物的指导思想是相通的。《周礼·疾医》："以五味、五谷、五药养其病。"五药是指草、木、虫、石、谷，草药为主。今说配药，古说和药、合药，《急就篇》："灸刺和药逐去邪。"颜师古注："和药，合和众药也，草木金石、鸟兽虫鱼之类，堪愈疾也，总名为药。"药的音义从乐，取和之义，一方面是和合众药，更重要的是调和身心。药的喻母从养。养，喻母阳部。药、养喻母双声。中医的指导思想是调和身心，要强本，这就必定要讲究调养，今还说养病。《艺文类聚·八十一》引《太一子》："凡药，上者养命，中者养性，下者养病。"中医的特长是善用草药、针灸，重养重和。所以，药的语源表现了中医的主导思想。

疗（療） liáo 来母宵部。又读药部。本作藥，从疒，乐声，实际疗是药的动词用法。药作名词，指药物；作动词，指以药物治疗。《申鉴·俗嫌篇》："药者，疗也，所以治病也，无疾则勿药可也。"不可救药这句话，最早见于《诗经·板》，《左传·襄公二十六年》说"不可救疗"。《说文》："疗，治也。"今说治疗。《诗经·衡门》："泌之洋洋，可以乐饥。"郑玄笺："泌之水流洋洋然，饥者见之，可饮以疗饥。"以疗释乐。乐，和。可见，乐、药、疗三字的音义是一脉相承的。《方言·十》："愮（yào），疗，治也。江、湘交会谓医治之曰愮。"这就透露，疗的宵部可能是由方言因素促成的。

铄（鑠） shuò 审母药部。《说文》："销金也。从金，乐声。"又："销，铄金也。从金，肖声。"销、铄双声。销，心母；铄，审母，但从肖的字如梢、稍等也常读审母，故于此心、审相通。铄的音义从销，又从乐，铄、乐药部叠韵。铄有乐义。《礼记·乐记》："乐者，天地之和也。"销熔之和即为铄。和合五声八音谓之乐，和合五金以销熔铸造谓之铄。铄讲配方、火候，跟一般的销有区别。古代冶金工业的科技就落实在这个铄字从乐的音义上。铄的引申义主要从乐，而不是从销。如《诗经·酌》"于铄王师"，毛传："铄，美也。"指武器装备很精良。精神矍铄，本指眼神，引申指神采焕发。《孟子·告子上》："仁义礼智，非由外铄我也，我固有之也，弗思耳矣。"孙奭疏证："仁义礼智之善，非自外销铄我亡之也，我有生之初固有之也。"仁义礼智怎么能销亡人呢？所以应该是锻炼人的意思。总上所述，冶金与音乐、医学的关系，都在从乐到药、铄的语源中表现了出来。

纅 yào 《说文》："丝色也。从糸，乐声。"段注："谓丝之色，光采灼然也。"它读以灼切，同音乐的乐，喻母药部；又读式灼切，同铄，审母药部。这样，从音义两方面都说明，纅是从铄从乐派生的。从铄是最直接的语源，从乐是追溯其初始。纅还可读来母药部，《集韵》："治丝也。"这与乐字可读来母有关。

珠（瓅） lì 来母药部。玓珠，指珠玉多光泽。司马相如《上林赋》："明月珠子，玓珠江靡。"应劭注："明月珠子生于江中，其光耀乃照于江边。"这也是从铄金光亮、丝色有光泽之义派生的。

砾（礫） lì 《说文》："小石也。"于玉曰珠，于石曰砾。沙砾、瓦砾，只是一些块状物。但是它曾经也指一些不一般的石头，如《昭明文选·西京赋》"烂若碛砾"，薛综注："石细者曰砾。"粗者便不叫砾，而烂也是华美之义。又《江赋》"金矿丹砾"，也是指有色泽之石。《集韵》："砾，白石貌。"从细白之石再宽泛化，便成了瓦砾之类。

栎（櫟） lì 《说文》："木也。"俗称柞栎、麻栎，三国时陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》："秦人谓柞栎为栎，河内人谓木蓼为栎，椒椒之属也。其子房生为梂，木蓼子亦房生，故说者或曰柞栎，或曰木蓼。"栎实为坚果，球状，故谓砾砾，故栎之音义皆从乐、砾。

烁（爍） shuò 来母、审母两读：读来母，如说烁烁，谓光彩闪动之貌；读审母则音义通铄，铄金可作烁金，闪铄可作闪

烁,从金与从火相通。烁还可读喻母,与爚(yuè)相通。《说文》:"爚,火飞也。"又:"烁,灼烁,光也。"

鳠 lì 《说文》:"鱼名。出乐浪潘国。"字又作鳊,《集韵》:"鳊鲽,鱼名,皮有文。"鳠,从乐,《史记·乐书》:"声成文谓之音。"又说"审音以知乐",故乐就是声之成文者,鳠鱼有文,又出乐浪潘国,故称。

跞(躒) lì 《玉篇》:"动也。"《荀子·劝学》:"骐骥一跃,不能十步。"《大戴礼记·劝学》:"骐马一跞,不能千里。"可见,跞与跃通,为跳动、飞跃之义。跞可读同跃,即又读作喻母药部,字则皆从足。

轹(轢) lì 《说文》:"车所践也。"即车轮滚压、碾过。《史记》共五个轹字,一例为本义,见《司马相如列传》:"徒车之所辚轹,乘骑之所蹂若。"正义:"辚,践也。轹,辗也。"另四例都是引申义,谓欺凌,如说刻轹宗室、凌轹中国。轹字后来还引申有经历、超越之义。

474. 殷

殷 yīn 影母文部。《说文》:"作乐之盛称殷。从㐆,从殳。"又:"㐆,归也。从反身。"系传:"古人所谓反身修道,故曰归也。"《六书故》:"㐆,转身也。"殷从㐆声,取转身之义。通训:"㐆者,舞之容;殳者,舞之器。"故殷谓舞乐之盛,引申为一般盛大、众多。《诗经·溱洧》:"士与女,殷其盈矣。"毛传:"殷,众也。"殷又指富足,如说殷富、殷实。殷又从盛多引申为深切,《诗经·北门》:"出自北门,忧心殷殷。"殷殷本谓忧心之盛和深,从而也得忧伤之义。殷切,也可释为深切。殷字还指深红色,即赤黑色。《左传·成公二年》:"矢贯余手及肘,余折以御,左轮朱殷,岂敢言病?"杜预注:"朱,血色。血色久则殷。今人谓赤黑为殷色。"殷是我国上古朝代之称,常说殷商,盘庚迁都于殷(今河南安阳西北),当然这应是一个富庶的地区,后来荒芜了,被称为殷墟。

慇 yīn 《说文》:"痛也。"《诗经》两次说"忧心慇慇",一次是怀念故土之情深切(见《桑柔》),一次是作者因遭谗毁,处境孤独无援而感到悲伤、痛心(见《正月》)。两者略有差异,但都是深切忧虑之义。慇懃指情意之恳切、深厚。今说献慇懃,就是采取行动以表达自己的深情厚意,有时带有一些贬义,即为了讨好,并不都是真心实意的。

475. 奏

奏 zòu 精母屋部。《说文》:"进也。从夲,从廾,从屮。屮,上进之义。"又:"夲(tāo),进趣也。"又加两手相拱,就是奉进、敬进。《诗经》共八个奏字,五例用于奏乐,祭祀时奏乐是奉献于鬼神的,宴会时奏乐是奉献给王侯或长者的。如《有瞽》:"既备乃奏,箫管备举。"两例是指献技,《宾之初筵》:"各奏尔能。"一例为引申义,谓取得(成就)。今犹说奏功、奏效、奏捷,《诗经·六月》:"薄伐猃狁,以奏肤公。"后来,奏专指给帝王上书,如启奏、上奏、奏议、奏折、奏章、奏疏等。现在奏字主要用于音乐的演奏。像《庄子》讲庖丁解牛"奏刀",指刀刃进入骨肉之间,这种用例现在都不说了。

凑(湊) còu 清母屋部。《广韵》:"水会也。"指水之会聚,故从水。《汉

书·沟洫志》："水行地下，凑润上彻。"作动词便是水之会进。《玉篇》："凑，竞进也。"由水之会进引申指人与物之会进。《史记》共八个凑字，如《货殖列传》："番禺亦其一都会也，珠玑、犀、瑇瑁、果、布之凑。"这里凑也作名词，谓番禺是这些商品的会聚之地。八个凑字中两例是单用，多说"辐凑"，则通辏。但是字面上说辐凑，实际还是指人之聚凑，如《滑稽列传》："方今以天下之大，士民之众，并进辐凑者，不可胜数。"凑字后来获得很大的发展。如说凑到一起、凑拢、凑近；凑热闹、凑趣，语义由实到虚。凑数，本指凑够一定数额，引申指不够条件来充数，是拼凑的。凑合，是将就的意思。更抽象一点，如说凑机会、凑运气，就是等待时机；凑巧，就是没有想到的巧遇；凑近乎，就是故意来表示关系亲热。

辏(輳) còu 《集韵》："辐共毂也。"《老子·十一章》："三十辐共一毂。"辏是动词，指辐条之聚集，故字从车旁。辏与凑通用，即辏的主语已不限指车。四方辐辏，或诸侯辐辏，便是指人和社会。

腠 còu 指皮肤和肌肉的纹理，常说肤腠、腠理。人的肌肉都是些成条或成块的纤维组织，附着在骨骼上，拼凑连接在一起，互相之间伸缩牵引。

揍 zòu 《玉篇》："投也。"《集韵》："插也。"投与插皆有所进，只是进的方式有所不同，但皆为以手之进，故字从手。揍字早就存在，只是用例很少，如《淮南子·兵略训》："动必顺时，解必中揍。"高诱注："揍，理也。"此实即腠理之腠字，谓分解事物必定要合乎事物之条理。明清以来，揍字经常用作以手打击之义，如说揍他一顿，那是手的急速行为，与投掷相似，投身、投足也是迅速的行为。

476. 章

章 zhāng 照母阳部。《说文》："乐竟为一章。从音，从十。十，数之终也。"今说乐章，还有诗文的篇章，都是章的本义。到一章音乐奏完，它所要表达的内容就完整而明白了，故章引申为昭明章著之义，"文章"可以是诗文篇章，也可以是文采章明。每首诗，分几个章节，从而章又引申为章程、条理，所谓要有章法、要有章可依。肩章、领章、胸章、印章，都是一种标记，要表明什么身份、凭信等。

彰 zhāng 《说文》："文彰也。从彡，从章，章亦声。"彰主要指文采风貌、事业功名之显明彰著。欲盖弥彰这句话，本是用作褒义的，《左传·昭公三十一年》说有的人要求名而名不得，有的人想隐名却名益彰。后则用作贬义。

璋 zhāng 《辞源》："古代朝聘、祭祀、丧葬、发兵用以表示瑞信。其形犹如圭之上端斜削去一角，而形制大小厚薄长短，因所事不同而异，有大璋、中璋、边璋、牙璋等。"《诗经》共五个璋字，如说"左右奉璋"、"如圭如璋"。圭字从二土，是作为分封给他们土地的凭信，下部方，上端呈半圆或尖锐形，是有一定尺寸的一条长玉，璋是圭的一半，即从中间劈开，是一根细长的玉，上端呈斜尖形。故璋字从章，是表明身份的。

嫜 zhāng 媳妇称公婆，古曰姑嫜，亦曰尊章。杜甫《新婚别》："妾身未分明，何以拜姑嫜。"或作傽、嫜，是从媳妇的身份来说的，公公便是章。从章，取敬奉之义，乐章是礼节的表现，玉璋是身份的表现，皆为敬奉之事。通训："章，灼也。章灼，敬奉之也。"取明白之义，就是要你敬奉他们。《释名·释亲属》："俗或谓舅曰章，又曰伀。"《集韵》："夫之兄曰兄嫜。"

幛 zhàng　以布帛为屏障，张挂于墙，书字以庆吊，如有喜幛、寿幛、挽幛、祭幛，口语说幛子。故幛可说取表彰或致哀之义，也可说取屏障之义，是兼通的。

障 zhàng　《尔雅·释言》："畛也。"即界限、阻隔。《说文》："隔也。"乐章终了，就要与下一章分割开，因此从章字又可发展为阻隔、障碍、屏障、遮蔽之义，主要是动词。路障，则为名词。

嶂 zhàng　山之高峻似屏障者。于阜为障，于山为嶂。如说层峦叠嶂，嶂随着距离的远近，颜色也深浅不同，就显出重叠的层次来了。

樟 zhāng　樟树，或称香樟，它的脂膏可制成樟脑，从它的根干枝叶中均可提炼。《本草纲目》："樟脑出韶州、樟州，状似龙脑，白色如雪，樟树脂膏也。"樟木既坚密，又防蛀，是制造家具的良材。故称樟木，即取阻止之义。或谓其木理多文章，故谓之樟。

瘴 zhàng　我国西南部山林地带有时弥漫一种湿热水气，带有恶性疟疾等传染病菌，叫瘴气。唐代元稹《送人之岭南》："瘴江乘旱度，毒草莫亲芟。"故瘴之从章，取障碍、阻止之义，应说是障省声。《昭明文选·广绝交论》瘴作嶂，瘴在山林，故字从山。

蟑 zhāng　蟑螂，原称飞蠊，《本草纲目》："一名石姜、卢蜰、负盘、滑虫、茶婆虫、香娘子，此有两三种，混呼为负盘，俗又讹盘为婆，而讳称为香娘子。"它总藏在盘皿下或其他隐蔽处，味辛辣而臭，明明是臭，反说为香，因为它常活跃在厨灶间，讳其臭。很明显，蟑螂即章郎，明明是黑暗中出，讳之为明君。章，明。蟑螂坏，反得了个美名。

獐 zhāng　本作麞，鹿科。《埤雅》："麞如小鹿而美，故从章。章，美也。"《本草纲目》："猎人舞采，则麞麋注视，麞喜文章，故字从章。"然而今说獐头鼠目，谓其头小而尖，目小而圆，形容人相貌丑陋而情态狡猾。

漳 zhāng　我国南、北有几条河流都取名漳，福建有漳江，湖北有漳水，山西的漳河还分清漳、浊漳，下游则分老漳河、小漳河。《山海经》里叫漳水或清漳水的不止一处。于是又有漳水之滨的漳乡、漳浦、漳州等地。漳浦特产的丝织品叫漳绒、漳缎。漳河之漳，取其水之清明。

商 shāng　审母阳部。《说文》："从外知内也。从冏，章省声。"冏，言之讷，即说话迟缓，商有章的音义，《风俗通》："商者，章也，物成熟可章度也。"《汉书·律历志上》："商之为言章也。"颜师古《匡谬正俗·七》："商字旧有章音。"王念孙《读书杂志》对《荀子·王制》"审诗商"说："商，读为章，商与章古字通。太师常教六诗，故曰审诗章。"商，由知之明引申为商度、商量、商讨、磋商、协商，又引申为商业、商贸。经商是要度量、协商的。这是商字区别于贸、易、贾、鬻等字的地方。《诗经》《尚书》的商字没有用作商业之义的，"商人"是商代的人。《易经》的两个商字，一为《兑卦》之"商兑未宁"，是商酌、量度之义；一为《复卦》之"商旅不行"，便是商业之义，释文引郑玄注："资货而行曰商。"商代称商，是由于商之始祖契，封于商（今陕西商县）。那个地方为什么称商，已不可考。商代已经有了商业，商字在甲骨、金文中也有，但语源问题需要资料来证明。

墒 shāng　《字汇》："新耕土也。"从章的派生义来，新耕之土曰墒，应是指其湿润、肥美。故墒可引申指土壤的含水量、湿度，曰墒情，又说保墒抢种，只有有了水分，种子才能发芽。

熵 shāng　《汉语大字典》："科学名词。用以表示某些物质系统状态的一种量度，或说明其可能出现的程度。"熵的语义着重于量，故其音义从商，于土之水曰墒，于物之火曰熵。

477. 竟

竟 jìng 见母阳部。《说文》:"乐曲尽为竟。从音,从人。"音乐之曲折尽情为竟,竟字从音从人,人在乐中。竟有二义:一指乐章之全部,一个整体,可说乐成;一指乐章之终了,常说乐终。竟之二义均可引申指事物之全部或终了,如竟日,就是整日。有志者,事竟成,一般解释为事业终可成功,若解释为全部完成,也是可通的。究竟一词,《史记》已见用,《三王世家》:"非博闻强记君子者所不能究竟其意。"就是全部了解,但是后来说究竟,主要是终于、到底之义。毕竟,毕就是完了,竟就是终极。所以,竟字发展成了副词,如说他竟来了,就是他终于还是来了,原来以为他不会来。有时也说竟然。竟的副词义在周秦时代就已见用。所以竟的语义,真正用于音乐方面的,现代已经没有了。

境 jìng 《说文新附》:"疆也。从土,竟声。经典通用竟。"境有二义:一是指国土的全部,如说境域、境地,它的抽象义也是不分远近内外,如说处境、境界、境遇、境况、环境等。一是指边境,四境就是四方的边境。国土问题何以和音乐问题联系了起来?显然这个音乐,是就国家的礼乐、风尚来说的,《孟子》所说的入境问俗,要随俗。

镜(鏡) jìng 《说文》:"景也。从金,竟声。"段注:"景者,光也,金有光可照物谓之镜。"镜从竟,是取委曲尽情之义,镜是容貌的曲折尽情。如《墨子·非攻中》:"镜于人,则知吉与凶。"镜作名词指镜子,作动词谓照见,今动词义已不用。镜本曰鉴,鉴与镜的区别,就在于镜之曲折尽情。今说某部作品是时代的一面镜子,意思是真实的反映,也是抽象义。

獍 jìng 恶兽,一名破镜,常枭獍连称,《史记·武帝本纪》:"祠黄帝用一枭、破镜。"集解引孟康曰:"枭,鸟名,食母。破镜,兽名,食父。黄帝欲绝其类,使百姓祠皆用之。"獍之从竟,该是取终绝之义。

滰 jiàng 群母阳部。《说文》:"浚干渍米也。从水,竟声。《孟子》曰'夫子去齐,滰淅而行'。"是说孔子离开齐国的时候,淘的米也要等它漉干了水才走,意思是大小事都料理停当。滰从竟,水之终了。

撎 yǐng 影母阳部。《说文》:"中击也。从手,竟声。"击之而中,达到目的,可以住手,便是击之终,故其音义从竟。但是它的声母何以读影,已是无法知道的了,因为这种古词,仅载于字书,连用例都见不到。

478. 㲵

㲵 qìng 溪母耕部。即磬。《说文》:"乐石也。从石,㲵,象县虡之形(指㲵的左旁,下部是一个磬的形状,上部是悬磬于虡之形)。殳,击之也。古者毋句氏作磬。㲵,籀文省。硜,古文从巠。"后作磬,因为它是石制的乐器。它从石,巠声,言其声之劲挺。《正字通》:"磬,八音之石。古乐有黄钟之磬,为六律正声,曰特磬,设其一为一虡垂之;又有编磬,每虡所垂之数十有六。"磬折,谓曲腰如磬,躬身表示恭敬钦佩。磬又指一种缢死的刑法,自缢可说自磬。《礼记·文王世子》:"公族其有死罪,则磬于甸人。"郑玄注:"县缢杀之曰磬。"

罄 qìng 《尔雅·释诂下》:"尽也。"《说文》:"器中空也。"徐灏注笺:"器中空则物尽,故罄有尽义,引申为凡空之称。"物

尽之义与乐石之磬无关。《说文》于罄下引《诗经·蓼莪》“瓶之罄矣”，又于窒下引此作“瓶之窒矣”，可知罄即窒。《玉篇》也说：“窒，或作罄。”窒，溪母耕部，《说文》：“空也。从穴，巠声。”空穴之伸展，便是空尽。罄字借从穴之窒，磬字借从石之硜，它们虽然同是从巠，但是几经引申与假借，词义的差别就很远了。

馨 xīn 晓母耕部。《说文》：“香之远闻者。从香，殸声。殸，籀文磬。”《诗经》共三个馨字，一指菜肴之馨，“尔酒既清，尔肴既馨。公尸宴饮，福禄来成”。指祭祖祭神时的情景。另一例指祭祖时“有椒其馨，胡考之宁”。第三例是“卬盛于豆，于豆于登，其香始升，上帝居歆”。是指祭天时所用牺牲之香。《尚书》共五个馨字，也都与祭祀和上帝相联系，而且都特别强调德，是真正的在神与祖之前的馨香，如《酒诰》“惟德馨香”，《君陈》：“至治馨香，感于神明。黍稷非馨，明德惟馨。”《吕刑》：“上帝监民，罔有馨香，德刑发闻惟腥。”后来，《楚辞》用了一些馨字，字面上是说的芳草，实质也没有离开德。由《文始·五》至《同源字典》，均谓馨与香有共同的语源，两字晓母双声。馨的耕部从殸声。《诗经·那》毛传：“磬，声之清者也。”《淮南子·说山训》：“钟之与磬也，近之则钟声充，远之则磬声章。”高诱注：“磬，石也，音清明远闻而章著也。”馨，从香，从磬，香之远闻者。为什么要用磬来形容德之馨香呢？《礼记·乐记》：“乐者，所以象德也。”又说：“乐者，德之华也。”故以磬之乐来形容德之清正远播。《说文系传》：“馨，香之远闻也。从香，殸声。臣锴曰：‘殸，籀文磬字，声之远闻。香磬为馨，亦会意也。’”香是黍稷五谷之香，磬是礼乐、德政之声，这是农业和德治的结合，表达了古代理想社会的境界。

声（聲） shēng 审母耕部。《说文》：“音也。从耳，殸声。”系传：“八音之中，惟石之声为精诣，入于耳也深……故于文耳殸为声。”古人对石乐器十分钟情，馨以磬联系德政之馨香，声以磬联系声势之隆盛。声与磬耕部叠韵，《诗经·那》：“既和且平，依我磬声。”毛传：“磬，声之清者也，以象万物之成。”班固《白虎通·礼乐》：“磬者，夷则（乐律之一，万物既成，阴气肃杀）之气，象万物之盛也。”《那》是一首祭祀商代祖先成汤的乐歌，故颂扬为万物之成，诸乐器之声皆和平，最后都要依从磬声来收众乐之声。声的审母从势，今犹说声势浩大。《战国策·齐策一》：“吾三战而三胜，声威天下。”高诱注：“声，势也。威，震也。”势，审母月部，《说文新附》：“势，盛力，权也。”《诗经》共22个声字，绝大多数都是指势或与势有关。声的声母从势，主要是指政之声势。那时代，德和政是密切联系的。如说“文王有声”，文王是有政亦有德的，郑笺：“文王有令闻之声。”即有美好的声誉，权势与美德都包括。《伐木》：“嘤其鸣矣，求其友声。”这声不是一般的声响，而是对美好声望的仰慕。《文王》：“上天之载，无声无臭。”上句说“虞殷自天”，下句说“仪刑文王”，都是行的天命，即“上天之载”，可知这声音和气味的内容是什么。还有《皇兮》“不大声以色”，郑笺：“有所教化也。”又如《殷武》“赫赫厥声，濯濯厥灵”，孔颖达疏：“赫赫乎显盛者，其出政教之美声也。”剩下的例是“鸾声将将”，指挂在车和旗上的铃声，算是与政教离得远一点，但场面大，也是声望所在，只有一例《鸡鸣》“匪鸡之鸣，苍蝇之声”，这个声与声势名望无关。所以，一般物体撞击发声，是声的引申义。《尚书》有六个声字，三例是指音乐之声律，一例是说“声教”，一例是说王之“声色”，这都是有威势的，还有一例很微妙，《毕命》：“彰善瘅恶，树之风声。”实际是说要树立起扬善憎恶的风尚和声势。《易经》的一个声字见《乾卦》：“同声相应，同气相求。”上下文是说大人和圣人之事，故声威相应，气势相求。如此说来，《诗经》的“苍蝇之声”，就成了一个可疑的孤证。《史记》的229个声字用例，情况不同。如说“哭泣之声未绝”、“老弱皆击铜器为声”、“豺声少恩而虎狼心”，这都是以前所没有的用法。但是大部分的例还是

声势、声威、声望之义，或者就是玉声、丝声、钟声、竹声、羽声、弦歌之声。

479. 鼓

鼓 gǔ　见母鱼部。《说文》："郭也。春分之音，万物郭皮甲而出，故谓之鼓。从壴、支，象其手击之也。"《说文》又有"鼔(gǔ)，击鼓也。从攴，从壴。壴亦声"。两字语音相同，字形有从支与从攴的区别。语义上，两字是名词与动词的区别。两字的语源实际是一字，后人并不加以区别，均作从支。《释名·释器乐》："鼓，廓也。张皮以冒之，其中空也。"但是，照《说文》，鼓的语源该是从郭又从壴。鼓与壴叠韵，鼓与郭双声。壴(shù)，陈乐立而上见；郭，张开(指皮甲外壳)。鼓就是张开皮甲，蒙在鼓身上，立起来成为乐器，《玉篇》："鼓，瓦为椌(qiāng)，革为面，可以击也。"可是《说文》说鼓的籀文作鼓字下面一个古字，从古声，形旁为鼓。至于鼓字到底是一个还是两个语源，已很难查考。钟鼓是周秦时代典型的乐器，经常和政治军事联系着，如说一鼓作气。击鼓骂曹是政治斗争，若是击个琴瑟就不协调。至于平时喜庆节日、文娱活动之类，便是纯音乐的，如《诗经》所说的"钟鼓乐之"。鼓瑟鼓琴，鼓字作动词指击鼓，琴瑟的弹奏亦可曰鼓。鼓风、鼓雷、鼓掌、鼓舌、鼓动情绪、鼓励士气、鼓吹，意义引申了。而鼓腹、鼓肚、鼓鼓囊囊等，只是突起之义，没有敲击出声的义素。

臌 gǔ　肚子胀，有水臌、气臌，都是臌胀病。老舍《骆驼祥子》："他的脸臌满起来一些。"这是从郭的张开之义引申的。

瞽 gǔ　《说文》："目但有眹也。"即眼睛，虽有眼珠，却不能见。系传："言目漫若鼓皮也，眹但有黑子外微有黑影而已。"即眼珠上长了一层翳，蒙住看不见。

480. 彭

彭 péng　並母阳部。《说文》："鼓声也。从壴，彡声。"段注等均认为壴为鼓之省文，或认为最初的鼓字就是作壴，它从中从豆，《龙龛手鉴》认为壴为陈器。段注等均认为彡不表声，彡为侵部字，彡即三，表示击鼓三次。甲骨文中个别彭字也有作六撇或五撇的，所以三撇或五撇都是表示鼓声的。这样，彭就是一个地道的象声字，表鼓声是它的本义，今加口旁，表示击鼓或敲门的声音。《诗经》七次说彭彭，却没有表示鼓声的，如说行人彭彭、四牡彭彭，都是表示人马的众多；还说百两彭彭、出车彭彭，这是形容车队壮观，阵容强盛，当然也有众多的意思。

膨 péng　从肉，彭声，《广韵》："膨，胀也。"膨字不单用，如说膨胀、膨脝(hēng)，《集韵》："膨脝，大腹。"常用以形容人体的庞大，故字从肉。引申指事物之膨胀，今还常说通货膨胀，有时还指人自我膨胀。膨从彭声，由声之盛壮而指形之盛壮，其实《诗经》说人与马之彭彭，已经是指形了。这是六朝以来逐步用开的后起字。

甏 bèng　瓮、坛之类瓦器之大腹膨脝者，故从瓦，彭声。

澎 péng　澎湃，大水冲击之声，古作澎濞。澎字不单用。《说文》："濞(pì)，水暴至声。"滂母脂部，故澎濞为双声词，还作滂湃等，湃亦滂母字。澎字比膨字产生得早，《史记》有一个澎字，见《司马相如列

传》,是在他的《子虚赋》中出现的,作澎濞或滂濞,索隐引郭璞云:"鼓怒郁鲠之貌也。"

蟛 péng 或作螃,蟛蜞,亦作螃蜞、相手蟹。它是蟹的一种,体较小。蟛蜞的蟛,也是以其旁行,彭与旁本相通。故蟛蜞者,于旁有所期待也。它还有别的名字,晋代崔豹《古今注》:"螃蜞,小蟹,生海边泥中,食土。一名长卿,其一有螯偏大者名拥剑,一名执火。"叫执火是因为它的螯上无毛而赤。蟛的语源从螃,从旁,取横旁之义。

鬃 bēng 帮母阳部。或作祊,《说文》:"门内祭先祖所以徬皇也。从示,彭声。"它又可从方声,可知从彭与从旁、从方均相通。门(庙门)内祭祖,司祝之步履来回徬徨,故其音义亦从旁。

481. 龠

龠 yuè 喻母药部。《说文》:"乐之竹管,三孔,以和众声也。从品、侖。侖,理也。"是上有多孔的管乐器。《广雅·释乐》:"龠谓之笛。"字或作籥。《诗经》有三个籥字,如《简兮》:"左手执籥,右手秉翟。"毛传:"籥,六孔。"但郑玄、郭璞等均谓三孔,似笛而小。总之,笛作了良好的改进而为大家接受,后来都是吹笛而不说籥了。管乐器之名作偏旁字的,仅此一个。吹、和、谐等字,原来作龡、龢、龤。龠是"以和众声"的,音乐少不了它,可见,龠在三五千年前乐坛上的地位多么重要。与音乐有关的字,往往从龠字的形旁,以龠为声旁的字则大多与音乐无关。

籥 yuè 本作龠,如笛的管乐器。与籥相似并用以吹气的是生火时吹气的竹筒,《老子》:"天地之间,其犹橐籥乎!"冶炼时向熔炉里鼓风的工具,一个是开口的皮囊叫橐,从石声,张开。空气进入熔炉的小通道,里有关键,气只能出不能进,叫籥。事物出入启闭的关键部分,往往叫籥。"关键"在《墨子》中说作"关籥"。《小尔雅·广服》:"键谓之籥。"

钥(鑰) yào 又读 yuè 《说文》作闟:"关下牡也。"穿过横闩直插到地下的竖着的门闩叫钥,使横闩不能打开,总起来就叫关钥。现在用的是锁头和钥匙。钥匙(或叫锁匙)就是开钥的匙,也叫钥牡,与"关下牡"同义。钥的引申义既有关闭之义,又有开启之义,同时钥还引申有把守和枢要之义。后来发明了锁头,一把钥匙开一把锁,这才把对立的两者严格区别开。

吁(籲) yù 《说文》:"呼也。从页,籥声。读与籥同。《商书》曰'率吁众戚'。"呼是口出气,由于它从籥声,所以那种呼,应是有礼有义、有情有理的呼,《尚书》有五个吁字,如《泰誓》"无辜吁天",即无罪之民呼天吁地。《召诰》"以哀吁天",是向老天爷吁告哀伤。上述《说文》所引见《盘庚上》,也是向天吁告众人的悲痛,孔安国传:"吁,和也。"即和谐、和睦地上告。今吁字还保留这种语义,如说吁请、吁求,均为呼吁并请求。

瀹 yuè 喻母宵部。从水,龠声。水的出入通畅,犹如吹奏乐中气流的通畅、风箱中风的出入通畅,故得河流的疏导之义。《孟子·滕文公上》:"禹疏九河,瀹济、漯而注诸海。"朱熹集注:"瀹,亦疏通之意。"通训:"《孟子》之瀹,亦犹决也,是本字。或曰借为擢,引也,亦犹排也,皆可通。"水之出入、引排,和谐调节,皆可曰瀹,对陆来说是排,对海来说是入。《昭明文选·江赋》李善注:"皆水流漂疾之貌。"瀹还有水浸、水煮之义,亦皆从入与出以取义,《玉篇》:"瀹,煮也,内菜汤中而出也。"

482. 喜

喜 xǐ　晓母之部。《说文》:"乐也。从壴,从口。"壴,从豆,从屮,摆器物的架子、座子之类。通训:"闻乐(指音乐)则乐(指快乐),故从壴;乐形于谭笑(即谈笑),故从口。"喜为不及物动词,如说喜在心头;若加宾语,变成及物动词,便是爱好之义,如说喜新厌旧。《周礼·大行人》:"贺庆以赞诸侯之喜。"今说喜事,特指结婚或生育。

嘻 xī　《易经·家人》"妇子嘻嘻",孔颖达疏:"喜笑之貌也。"但是当它作叹息之声时,可表惊异、遗憾、悲恨、愤怒,皆与喜乐之义无关。

嬉 xī　《方言·十》:"江、沅之间谓戏为媱,或谓之嬉。"《广雅·释诂三》:"嬉,戏也。"今犹说嬉戏,为玩耍、打闹之义,还说嬉笑、嬉闹。故嬉指游戏而得之喜。

禧 xǐ　《尔雅·释诂下》:"福也。"《说文》:"礼吉也。"段注:"行礼获吉也。"则为吉祥如意之义。字加示旁,为祈求之义。

僖 xī　《说文》:"乐也。"通训:"即喜字。因以为谥,故从人。"《史记》把僖公均写作釐公。釐,来母之部,从里,𠩺声。本义为治理,治理家居有功则喜,故《说文》:"釐,家福也。"徐灏注笺:"许训釐为福者,缘受釐之字通作僖故云尔。"其实釐之来母与僖之晓母,差别不小,假借之为也。釐有来、晓两读,釐借为僖,僖无两读。

蟢 xǐ　《尔雅·释虫》郭璞注:"小蜘蛛长脚者,俗呼为喜子。"三国时陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》下:"荆州河内人谓之喜母,此虫来著人衣,尝有亲客至,有喜也。"北齐刘昼《新论·鄙名》:"今野人昼见蟢子者,以为有喜乐之瑞。"

483. 武

武 wǔ　明(微)母鱼部。从止,从戈。《左传·宣公十二年》:"夫武,禁暴戢兵,保大定功,安民和众丰财者也。"据此则止戈为阻止干戈。甲骨、金文中的武字也取止戈,没有别的写法。于省吾《释武》谓武字"本义为征伐示威。征伐者必有行,止即示行也。征伐者必以武器,戈即武器也"。则此止为行止之义。它对于解释武的引申义是有益的:武除有武力、勇健之义外,还有足迹之义。两种说法不是对立的,是不同角度的理解。

赋(賦) fù　帮(非)母鱼部。《说文》:"敛也。从贝,武声。"赋从武声,本指军赋。《汉书·食货志上》:"有赋有税,税谓公田十一及工商衡虞之入也。赋共车马甲兵士徒之役,充实府库赐予之用。"颜师古注:"赋谓计口发财,税谓收其田入也。"说明了赋与税的区别和赋的本义。实际使用中,常常难以严格区别,如说田赋,本来田是不能叫赋的。赋作动词,为敛取;赐予。如说天赋,指自然的秉性,古说赋分、赋禀。赋予,为动词连用。这些赋字,都跟武无关。以下二例,一是从武之义更突出,一是离从武之义更远。(一)《论语·公冶长》:"由也,千乘之国,可使治其赋也。"这个赋,不只是指敛取军赋,而是指整个治军,

千乘之国的武装力量问题。朱熹集注："赋，兵也，古者以田赋出兵，故谓兵为赋。《春秋传》所谓'悉索亩赋'是也。"古时的军赋，不只是钱粮，还可包括人员。（二）赋还有诗赋、辞赋之义，它是从铺陈之义引申为文体之名的。赋，古诗之流，铺叙其事曰赋。敛取赋税，不是一村一巷之事，而是各村各巷之事，天赋也是人人都可有的，故得铺陈之义，六朝的赋，是铺陈的极致。故赋从军赋孳乳为诗赋之称，由武走到了文。

鹉从武，只是假借其字形和语音。详鹦下。

484. 军

军（軍） jūn 见母文部。《说文》："圜围也。四千人为军。从车，从包省。"会意字。古代许多技术含量高的车，如轻车、楼车，大多用于军事。军字的这个"从包省"非常重要，充分表现了我国军事思想的特色。所以军字从车从勹会意。《广雅·释言》："军，围也。"溃不成军，就是打仗时排不出阵法，休止时构不成营地。《左传·宣公十二年》："及昏，楚师军于邲，晋之余师不能军。"杜预注："不能成营屯。"段注："凡浑、韗、辉等军声之字，皆兼取其义。"即从军声之字多有圜围之义。军应该是军事思想相当成熟之后产生的一个词，是用兵方法中使用的一个动词。同时，它的派生词也远不限于军事。

裈（幝褌） kūn 《说文》："幝，幒也。"段注："今之套裤，古之绔也；今之满裆裤，古之裈也。自其浑合近身言曰裈，自其两襱孔穴言曰幒。"裈的音义从军，是取圜围之义；幒的音义从囱，是取中空之义。

皲（皸） jūn 《说文新附》："足坼也。从皮，军声。"谓手足的皮肤冻裂。裂口围着皮肉的表层张开，故从军声。同时，这种冻裂，出现在出征到西北地区士卒和将领的手足上，这也是皲字从军的原因之一。

运（運） yùn 匣母文部。《玉篇》："转也，动也。"《易经·系辞上》："日月运行。"《淮南子·天文训》"运之以斗"，高诱注："运，旋也。"即围绕北斗星旋转。《孟子·梁惠王上》："天下可运于掌。"又《梁惠王下》："如水益深，如火益热，亦运而已矣。"赵岐注："亦运行奔走而去矣。"赵注错了。上文是说燕国人民和天下人民都没有逃奔离国，而是接受新的统治，使历史向前运转。所以，运就是时局动转。《孟子》共四个运字，都是指天下局势的运转。可见运字本是一个政治性很强的词，故从军。所谓命运或时运，也是这个意思。用现在的话说，历史是波浪式或螺旋式地发展着。我国的运河，大体上是直的，它是由漕运之义来的，漕运则是辗转运输。运字后来也包括一些直线现象，如说运动，就着重在动，不论曲直。《同源字典》认为运与回、还、环、违等字之间都存在语源的联系。它们都是匣母字，都有回绕、旋转之义。这样说来，运的匣母虽与军的见母同属喉音，却仍是带有语义的。运的音义从围又从军。运就是指不同意义、不同形态的包围行为。

韗 yùn 《说文》作韗："攻皮治鼓工也。从革，军声。读若运。"制作鼓的工匠名称，为什么要从军呢？一方面鼓常用于军事，是下令冲锋的。另一方面鼓的制作是以木环合（古以瓦）而中空，再蒙之以革或韦，都是圜围形态的制作。韗的声母从韦，韦，匣母微部；韗的韵部从军，军，见母文部。它的语源义就是包围。

緷 yùn 《说文》："纬也。"织布机上的纬线来回穿梭于经线间，故其音义从韦，《说文》："韦，相背也。从舛，囗声。"《玉篇》："緷，大束也。"即一大捆丝、麻之类，束

字从木，中间就是一个围字，所以，緷字的这一义项，就更是圜围之义了。

晕 yùn 《说文新附》："日月气也。"即日月周围的光圈。这是典型的圜围现象。军事和气象一向都有密切关系，故晕字从军。《吕氏春秋·明理》高诱注："气围绕日周帀，有似军营相围守，故曰晕也。"今引申有头晕、晕头转向、晕车、晕船等说法，即感到周围都在旋转。

珲（琿） hún 《集韵》："美玉。"有光彩，故又读同辉，即为微部字。

郓（鄆） yùn 山东有郓城县。春秋时山东有二郓：东郓为公元前616年鲁国季孙行父率军所筑，西郓为公元前588年鲁成公所筑，即今之郓城。既然史载强调其筑，显然由于城池环围而称郓。

浑（渾） hún 《说文》："水混流声也。"《玉篇》："水渍涌之声也。"指水流回旋喷涌，滚滚而下。《荀子·富国》："货财浑浑如泉源。"对泉源可说浑浑，又引申指社会生产和流通。浑有浑杂、浑合、浑淆、浑噩、浑浊等用法，今字大多作混，如混蛋。浑说，便还作浑。浑又引申有盛大之义，不论军事、日月、城池、泉源，都是盛大之环围，大气之浑沌，就更不用说。由盛大引申为周遍、完全，浑身就是全身。又引申作表程度的副词，为完全、都、满、简直之义，杜甫《春望》："白头搔更短，浑欲不胜簪。"

恽（惲） yùn 影母文部。《说文》："厚重也。"即心之浑厚、盛大、周全。影母和匣母相近，不区别词义。《方言·十三》："恽，谋也。"是军政上的参谋、策划。但是恽字只载于字书，一般已见不到用例，只作一个姓字存在。

诨（諢） hùn 匣母文部。常说打诨，或说发诨，本作浑或顐，义为打趣逗乐、开玩笑。即说话兜圈子，打回旋，插些别的话头，附会牵合，而取得诙谐效果，叫做诨语。据宋代朱翌《猗觉寮杂记》下："优伶打诨，亦起于唐。"《玉篇》已有诨字了："诨。弄言。"即可供玩赏取乐的话。大概到唐代，优伶插科打诨盛行。

荤（葷） hūn 晓母文部。《说文》："臭菜也。"指有气味之菜。系传："通谓芸台、椿、韭、蒜、葱、阿魏（一种树脂，可作药材）之属，方术家所禁，谓气不洁也。"字从艹，主要是就植物的茎叶说的。《荀子·富国》就以荤菜和百蔬并列，认为有区别。六朝时，由于佛教也戒食荤腥的缘故，就把鱼肉等腥膻之物也包括在了荤菜里。现在说荤菜，则主要是指鱼肉。荤字古作薰，薰本也兼指香臭，常指香。薰为晓母文部字，荤之晓母是受了薰字的影响。薰从熏，谓气之上出；荤从军，谓气之圜围。荤还作焄，君为聚集之义，圜围也是聚集。

鼲 hún 匣母文部。《说文》："鼠，出丁零胡，皮可作裘。从鼠，军声。"它是松鼠的一种，皮毛柔软如绒，背部灰色，俗称灰鼠。《三国志·孙权传》注文中载孙权的使者有一件鼲子裘，算是名贵的。段注："今俗语通曰灰鼠，声之转也。如挥、翚皆本军声。"挥、翚等从军字何以读同灰，它们没有灰色之义，详下辉、挥等字。鼲，从军声，取包围之义，皮裘穿在身上。

辉（輝） huī 晓母微部。字本作煇，从火，军声，或作晖，《说文》："光也。"晓、匣音近。韵部则由文部而读微部，晨、煇、旂三字押韵，均为文部字。可见，那时候的辉字还是读文部，即从军声。到《切韵》时代，辉已读为许归切或况韦切，它的阳声韵尾没有了，大约是在六朝时代发生的变化。它的缘由还是读从围的韵，具有圜围义。光芒是直线的，故可说光芒万丈。光辉是环围的，如说辉映。辉字从军，也有环围之义。

翚（翬） huī 《说文》："大飞也。从羽，军声。"既从军声，本该是文部字。《尔雅·释鸟》："鹰隼醜（醜，类），其飞也翚。"郭璞注："鼓翅翚翚然疾。"鹰隼之飞疾且盘旋，可见，其飞也翚，主要是回旋之义。翚的另一义项是指羽毛的光辉照耀，《尔雅·释鸟》："伊、洛而南，素质、五采皆备成章曰翚。"郭璞注："翚亦雉属，言其毛色光鲜。"翚可与辉通用。

挥(揮) huī 《说文》:"奋也。从手,军声。"《集韵》注挥字又读胡昆切,即可读匣母文部,与辉、翚的情况相同。那么它的微部也应是从囗来的。手的振动、挥舞,故从手军声。《尔雅·释诂下》:"挥,竭也。"郭璞注:"振去水。"即把水洒尽。《史记》仅一个挥字:"挥汗成雨",是振去水。今说挥洒,抽象义是指人的风度潇洒自如,脱俗而不拘,具体义是说挥毫洒墨。还常说挥泪、挥戈、挥剑、挥鞭、挥策、挥舞、挥霍等。《世说新语》共两个挥字,一个是挥锄,一个是手挥五弦。指挥的说法,晚一步才出现,本作抙或麾。可见挥字虽从军,最初并不是取军事之义。现在常说发挥积极性等,是抽象义,不过发挥一词早在《易经》中就有,是奋发、振动之义,如说"观变于阴阳而立卦,发挥于刚柔而生爻"。参 295 页。

485. 尉

尉 wèi 影母物部。《说文》作㷉:"从上案下也。从𡰥、又,持火以尉申缯也。"尉字本是右手持火,上面一个横卧的人字,在人与火之间隔着一个二字,起隔离的作用,这就是后来的熨字,把缯帛熨平、伸展。但是从字形看,熨的是卧着的人。熨本是一个医学用语,有点类似于现在的热敷、热疗。《史记》共四个熨字,均见于《扁鹊列传》,熨的全部是人体,没有熨缯帛的例。尉字很早就作为尉官的专称,《史记》有六百多个尉字,有廷尉、都尉、校尉、中尉、太尉等,各级尉官,都是"从上案下"的人,因此称他们为尉。《玉篇》:"尉,武官之称也。"他们是要对政权和国家存在的毛病进行热疗,所以就借用了这个医学用词,一说𡰥(yí)同夷,为安平之义,尉就是保平安的人。但是廷尉、都尉,不能是右手持火的人,因此把又字改成了寸字,寸,法,他们必须依法行动。又把二字和下面的火字改成示字,他们要依上面的告示行动(此是推断,备参)。这样,尉作为古今武官之称,它的本义就以熨字代替。

罻 wèi 《说文》:"捕鸟网也。从网,尉声。"《玉篇》:"小网也。"《楚辞·惜诵》:"矰弋机而在上兮,罻罗张而在下。"捕鸟的网是自上按下的,故其音义皆从尉。

鳚(鰄) wèi 近海鱼种,鲔的别名。《正字通》:"鳚,鲔别名,东莱、辽东人呼鲔为尉鱼。"三国陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》:"鲔鱼形似鳣而青黑,头小而尖,似铁兜鍪,口亦在颔下。其甲可以摩姜,大者不过七八尺,益州人谓之鳣鲔。"之所以叫它尉鱼,是因为它既有甲,又头似铁兜鍪,俨然个都尉。

慰 wèi 《说文》:"安也。一曰恚怒也。"心之"从上安下",是慰字的语源义。今犹说安慰。《诗经·凯风》:"有子七人,莫慰母心。"今可说慰劳、慰问、慰藉、欣慰、抚慰等。慰还有愤怒、抑郁之义,原来尉及从尉字,往往可与郁字相通,尉字作姓氏用,便须读同郁,如尉缭子、尉迟恭等。《说文》:"郁,木丛生者。"因而有林木积聚、茂盛之义。《正字通》:"郁,愁思也。"从而说忧郁、积聚之盛,便又得怨恨、愤怒之义。所以,慰字这两项语义,是从郁而得的假借义。

蔚 wèi 草木盛貌,从郁字的语义发展来的。引申指多种事物的丰富、盛大,如说蔚然成风、蔚为大观。《昭明文选·思玄赋》"愁郁郁以慕远兮",《后汉书·张衡传》引作"愁蔚蔚以慕远兮",字不同,音义相同。今作郁结,古也作蔚结。《说文》:"蔚,牡蒿也。"蒿是草之高者,到了秋天,到处都可见到蒿草丛生,所以这里也是从郁之义。蔚字又有病的语义,是假借义。

霨 wèi 《集韵》:"云起貌。"如说云蒸霞霨,经常也作蔚字。指水汽之充盛、聚集。

葾 wèi 《集韵》:"茺葾,草名,益母也。通作蔚。"取安慰之义。《本草纲目》:"此草及子皆充盛密蔚,故名茺蔚。"

熨 yùn 影母文部。本作尉。《集韵》:"持火展缯也。"动词。作名词指熨斗。熨斗一词,《世说新语》两次见用,除了熨衣服,冬天还可取暖。《世说新语·夙惠》:"至大寒,……令康伯捉熨斗。"是取暖的。《惑溺》:"荀奉倩与妇至笃,冬月妇病热,乃出中庭自取冷,还以身熨之。"这里,用的不是熨斗,而是身子,熨的宾语不是缯帛,而是病得发高烧的妻子。《说文》:"煴,郁烟也。从火,昷声。"煴为影母文部,句读:"火壮则烟微,郁之则烟盛,盛则烟煴交密矣。"释例:"郁之而气不扬也,然则煴,盖犹粈盆蓄火,无焰而生烟,郁积之故也,于是氤氲四布矣。"这里煴、缊、氲音义皆通,从昷之字多郁积之义。不论是火盆中燃糠皮取暖,还是熨斗中燃木块或炭伸缯帛,初燃时或焰或烟,然后是火盛而无焰无烟。《集韵·焮韵》:"煴,以火伸物。"这正是熨的语义。所以《汉语大字典》煴:"用烙铁或熨斗烫平衣物。后作熨。"煴字的这一义项并没有用开,而为熨字所代替了。熨字从火,尉声,它的文部从煴。

486. 卒

卒 zú 精母物部。《说文》:"隶人给事者衣为卒。卒,衣有题识者。"故卒的篆形作衣字下部加一个斜直,指事,即衣服上有标志,表示是奴隶、差役、罪犯等。军队中也要求衣服上有标志,故卒又指士兵。卒常写作卆。段注引《周礼·司常》郑玄注说:"今亭长著绛衣,此亭卒以染衣题识之证也。"释例:"以其衣卒,而谓之卒,以其衣褚而谓之褚,皆从其衣而名之也。"卒字常用作士兵之义,又作士兵的组织单位,如常以百人为卒,故卒的派生字有众、聚义。卒又有两项假借义:(一)如通训所述:假借为讫,得终了、竭尽之义,卒岁,就是过完一年。人死曰卒,也是取终了之义。(二)假借为突,得仓猝、急猝之义,而读 cù,卒然,就是突然。讫为见母物部,突为定母物部,与卒均为叠韵假借,声母并不相同或相近。

翠 cuì 清母物部。《说文》:"青羽雀也。出郁林,从羽,卒声。"一般情况下,翠指青色,其实翠楼也不是一种颜色。翠之音义从卒,由衣服之有染色,引申指羽毛之色,又特指青色。

萃 cuì 从母物部。《说文》:"草丛生貌。"《小尔雅·广言》:"集也。"荟萃,指草木之丛生,还指人文之荟萃。萃从卒,集聚。

粹 cuì 心母物部。《说文》:"不杂也。从米,卒声。"段注:"粹本是精米之称,引申为凡纯美之称。"纯粹一词,见《易经·乾卦》:"刚健中正,纯粹精也。"孔颖达疏:"刚健中正,六爻俱阳,是纯粹也。"虽然米里可能有时有颗沙子,但对天地间阴阳之气来说,旁通万物之情,却是纯粹不杂的。士兵们的戎衣,也是一律的,故从卒之字可引申出纯粹不杂之义。

綷(綷) cuì 精母物部。《说文》作辭:"会五采缯色"。指会合了多种颜色的彩缯。音义从卒,亦取会聚之义。《史记·司马相如列传》"綷云盖而树华旗",索隐:"綷,合也,合五采云为盖也。"《辞源》释此綷为错杂之义,欠佳,应是会合之义。

醉 zuì 《说文》:"卒也。卒其度量不至于乱也。一曰溃也。"这是以语源词解释派生词。醉有二义:一是喝酒到头、终了,一是过头。一般说醉,主要是后一义。醉的引申义说醉心、陶醉、沉醉。医学上说的麻醉,意思是麻痹而失去知觉,与酒无关,是引申义。

瘁 cuì 从母物部。或作顇、悴,《诗经》共七个瘁字,毛传皆释为"病也",即心力用尽、忧劳成疾,跟一般所说的生理疾病不同,如《北山》:"或燕燕居息,或尽瘁事国。"毛传:"尽力劳病,以从国事。"今犹说鞠躬尽瘁,瘁也是尽,尽瘁就是竭尽(心力)。又如《蓼莪》:"哀哀父母,生我劳瘁。"所以,要说病也是一种劳困之病、忧伤之病。这跟瘁的语源义有关,瘁的形音义皆从卒,卒的假借义为尽。

悴 cuì 从心,卒声,义即瘁,或说心力交瘁。憔悴一词早就有,主要形容容貌之衰竭、委靡、瘦弱,如《楚辞·渔父》:"颜色憔悴,形容枯槁。"也可作萧悴,如《晋书·郭璞传》:"支离其神,萧悴其形。"《说文》:"悴,忧也。"这是引申义,像屈原那样忧国忧民,耗尽心力,才致颜色憔悴。悴字从卒,竭尽之义。所以,在语源上,悴或憔悴均与忧愁无关。

殚 zú 实即卒字,《说文》:"大夫死曰殚。"因而在字形上加一个歹旁。

碎 suì 心母物部。《说文》:"䃺也。"义为磨碎,《说文》还有一个古字作瓵:"破也。从瓦,卒声"。苏对切,心母。但两字语义有别,一是说用石头磨得粉碎,一是说像瓦器破成数片,故《六书通》:"碎,破之细也。"今一律作碎,器破则尽,不能再用,故仍是终了、尽头之义,于器曰碎,于人曰卒,于心曰悴。碎的引申义可说各种事物之破碎,并强调是对完整而言。如明清时代常说碎银,是对整锭的银子而言。至今还说零碎花销。有碎步,还说琐碎的话、细碎的事、把心都操碎了。

猝 cù 清母物部。《说文》:"犬从草暴出逐人也。"段注:"假借为凡猝乍之称,古多假卒字为之。"通训:"言草者,以萃为训。"《汉书·五行志》颜师古注:"猝,暴也。"主要引申为急速、立即、突然、暴疾之义,为时间副词;亦作动词,为暴出、逐人之义,指急速的行为,故又派生捽、踤、誶、啐、淬、焠,均指急速的行为。猝嗟,为怒叱声,即急速出声,《汉书·韩信传》:"项王意乌猝嗟,千人皆废。"意乌,怒吼声;猝嗟,叱咤风云之声,从字面说是急遽的呼唤。

谇(誶) suì 心母物部。《说文》:"让也。"即斥责、诘问、谏诤,实亦是怒叱。谇语就是怒斥的话。

啐 cuì 清母物部。《说文》:"惊也。"《现代汉语词典》:"(一)用力从嘴里吐出来:啐了一口唾沫。(二)叹词,表示唾弃、斥责或辱骂。"都表示口的急速行为。

龌 zú 从母物部。《说文》:"齰也。"《广雅·释诂三》:"啮也。"啮是用力咬,齰是快速咬。龌字从卒,急速之义。

踤 zú 精母物部。《说文》:"触也。"即踢撞,是快速的动作,西晋左思《吴都赋》:"冲踤而断筋骨。"这是形容打猎的行为。踤又读 cuì,通萃,为聚集、荟萃之义。这是同语源词之间的音义沟通。

捽 zuó 从母物部。揪住,若是人被淹,就"捽其发而拯",若要制服他,就"捽其首使顿地"。捽抑,捽者持其髻,抑者按其颈。《国语·晋语》:"戎夏交捽。"韦昭注:"捽,交对也。"指冲突。这都是急速的行为。

焠 cuì 清母物部。《说文》:"坚刀刃也。"《汉书·王褒传》"清水焠其锋",颜师古注:"烧而纳水中以坚之也。"今说焠火。字亦可作淬。这是一种急速冷却以增加硬度的热处理方法,故其音义从卒,取义于急速。

淬 cuì 《说文》:"灭火器也。"通训:"贮水以焠刃之器。"实即焠字。《汉书·天文志》:"火与水合为淬。"故从水与从火同。此从卒也可是取会合之义,与萃相通。

崒 zú 从母物部。通猝,《诗经·十月之交》:"百川沸腾,山冢崒崩。"王引之《经义述闻》:"言山冢猝然崩坏也。"但是马瑞辰《毛诗传笺通释》谓"崒崩二字当连读,与上沸腾相对成文,即碎崩之假借"。但是山陵崩塌不说碎崩,更切合的还是倒塌、崩溃之义,即与瘁、醉之义切近。崒还有另一义,《说文》:"危高也。"与崔字的音义接近,是它的假借义。

487. 役

役 yì 喻母锡部。《说文》:"戍边也。从殳,从彳。"通训:"会意,执殳巡行也。"殳为竹竿木杖之类,主要用于守卫。彳,小步。都是守边之状。役为动词,《诗经·君子于役》:"君子于役,不知其期。"后也指出外服劳役,就不一定执殳了。再进一步,役引申为从事、役使、使用,荀子的一句名言说人要役物,而不役于物,即支配和使用外物,而不能成为外物的奴役。役作名词,可指服兵役,还说"国有大役",即有战争,至今还说战役。又说仆役、役夫、差役,是就人说。役字还可重叠使用,如《庄子·齐物论》:"终身役役,而不见其成功。"即终生劳劳碌碌。

疫 yì 《说文》:"民皆疾也。从疒,役省声。"大片的人生病才叫疫,实际上是指传染病,急性的瘟疫之类。常说疫疠,《释名·释天》:"厉,疾气也,中人如磨厉伤物也。疫,役也,言有鬼行役也。"好多书中都说这类急性传染病是鬼神害人,如《玉篇》:"疫疠,鬼也。"疫和疠的语源义相似,疫是役使人,疠是对人厉害。《汉书·刑法志》颜师古注:"疫,疠病也。"但疫、役二字的形音义,没有丝毫鬼神的痕迹。

488. 㫃

㫃 yǎn 影母元部。《说文》:"旌旗之游,㫃蹇之貌。从屮曲而垂下,㫃相出入也,读若偃……古文㫃字象旌旗之游及㫃之形。"左旁从屮而曲,是上部弯曲的旗杆,右旁像旗帜的飘带,飘带的上部和旗杆的上部有笔画联系着,像飘带下垂而能出入飘动之形。甲骨、金文中的㫃字,飘带就向右(少数向左)飘动着,小篆的㫃字才写成左右不相连的两部分。古代旗帜多直幅,多则有七至九游,故其飘动尤甚。徐灏注笺:"㫃之言偃蹇也,即为偃蹇之合声也。"意为倒下又起来,形容飘带和旗帜随风飘扬。游字从㫃,是在水中一出一入地浮动。凡旌旗之字,其形旁皆从㫃,而音义从㫃的字皆与旌旗无关。

倝 gàn 见母元部。《说文》:"日始出,光倝倝也。从旦,㫃声。"形容词,谓日出时光芒闪烁,出入不定之貌。今河南南阳一带还有民歌"太阳出来红倝倝"。故其音义从㫃,偃蹇起伏之义。倝的见母从光,日光之偃蹇。

乾 qián 群母元部。《说文》:"上出也。从乙,乙,物之达也。倝声。"段注:"此乾之本义也。自有文字以后,乃用为卦名,而孔子释之曰'健也',健之义生于上出。上出为乾,下注则为泾涯,故乾与泾相对。"上出便是乾(gān),把高低上下与干湿相联系。乾从倝声,是受声训的影响,乾,健。健为群母元部字。乾的韵头也受健的影响,健有韵头 i,干湿的乾,没有韵头故声母只能仍读 g。从倝字而读群母的仅此一例,说明个别字的音变,是由它的特殊语境造成的。干燥的乾,是乾字原本的读音,通训:"上达者莫若火,故又为燥。"乾燥、乾枯、乾旱等均为缺水之义,《诗经》共两个乾字,一指天气干旱,一指乾粮,均引申义。乾字由上出引申指天,主要见于《易经》。通训:"凡上达者莫若气,天为积气,故乾为天。"《世说新语》乾字三见,一说乾枣,一说乾饭;一说乾象,指天象。乾字有很好的发

展，如说眼泪都哭乾了，意思是流完了。若是乾哭，那就是假哭。乾笑也不是真笑，而是徒有其表的甚至别有用意的笑。《北史·尉景传》就有"乾啼湿哭"的说法。故乾引申作副词，谓徒有其表、空无其实、装样、白白地，如乾瞪眼、乾着急。北方有些地区还把不理人、给人难堪叫作乾了他一场。乾脆一词则是指人说话做事直率、爽快、干净利索、没有水份。读 gān 时均简化作干。

榦 gàn 简化为干。《说文》："筑墙端木也。从木，倝声。一曰本也。"今说树榦、枝榦，唐代孙过庭《书谱》："枝榦扶疏，凌霜雪而弥坚。"树榦为什么从倝？上出达也。用两块长板夹住，版的两端和两旁均有竖木为准，两端之木曰桢，两旁之木曰榦。《诗经》有一个榦字，即取此义（见《韩奕》）。榦在现代主要用作树干、矢干、骨干、主干之义。

幹 gàn 段注、通训等均认为此为榦之俗字。自古两字即可混用，但有一个大略的分工，榦主要用于草木或与木有关者，幹往往用于抽象义，但不是绝对的。如《易经·乾卦》："贞者，事之幹也。"此为主体之义。幹与乾同语源。《集韵》："幹，能事也。"今说才幹、幹练、幹事、幹劲、幹工作、幹活儿等，均简化为干。参见干。

䞗 gàn 《说文》："赤色也。从赤，倝声。读若浣。"《释名·释采帛》："赤，赫也，太阳之色也。"故䞗为阳光闪烁或光明显耀之义。

看 kàn 溪母元部。《说文》："晞也。从手下目。𥅤，看或从倝。"看是会意字，看不出它音义的由来。𥅤为形声字，从目，倝声，这就告诉我们，看的音义从倝，谓目光闪烁。系传："以手翳目而望也。"视之不审，则以手翳目而望。小篆中的看字，手字的竖已往左避让，腾出目字的位置。隶书发展横势，就更长地往左撇出。晞，望。望，远视，仰视，有所希冀而望，这些都是看的义项。看又读 kān，为看守、看管之义，或守护，或监视，如说看门、看瓜、看场等。许多场合，远看、仰看、细看、注意看、相对看，与一般看往往不分，看的语义就泛化成为了一般的看。《广雅·释诂一》："看，视也。"六朝时代，看的词义开始泛化。战国末期的《韩非子》仅一个看字："其姐往看之"，为探望之义。《史记》无看字。《世说新语》有 52 个看字，有各种方式的看，有些就不免泛化为一般的视。如《雅量》："看道边李树多子折枝，诸儿竞走取之，唯戎不动。"看的语义超出目视的范围，如照料（来客）、诊治（疾病），都可说看；对事情不抱什么希望就说看穿了、看透了、看破了。还说看重他、看轻他、看得起、看不起，也都没有看的行为。最后，看字已虚化为一个助词，如说做起来看、唱唱看、想想看，都只表示试一试，是动词后面的补语。

翰 hàn 匣母元部。《说文》："天鸡，赤羽也。从羽，倝声。"今亦称山鸡。《尔雅·释鸟》郝懿行义疏："今所谓天鸡，出蜀中者，背文扬赤，膺文五彩，烂如舒锦，一名锦鸡。"可见，翰之匣母从羽，元部从倝，羽毛之光彩闪烁。翰又有高飞之义，语义重在㫃，上出达也，动词。《诗经·小宛》："宛彼鸣鸠，翰飞戾天。"毛传："翰，高。"翰的另一义项谓毛笔。翰墨，就是笔墨；翰林，就是文笔辞藻之林。《昭明文选·长杨赋》李善注引《说文》曰："毛长者曰翰。"今本《说文》已失此义项。又《秋兴赋》李善注："翰，笔毫也。"《集韵》："毫，长锐毛也。"字从毛，高省声，高亦长，上出。毫，匣母宵部。看来，翰可说是从毫又从倝，毫端之光彩闪烁。从羽与从毛相通。但是翰林不说毫林，说翰林能显其光彩，说毫林就大为逊色了，因为翰的音义从倝。

瀚 hàn 从水，翰声。浩瀚，水广大。瀚海，意谓浩瀚如海。瀚字一般不单用。一般字典都在瀚字下举《淮南子·俶真训》："浩浩瀚瀚，不可隐仪揆度而通光耀者。"这里的瀚字，流露了光耀之义，宇宙间什么也没有，只有浩大而光耀。

鶾 hàn 《说文》："鸡肥翰音者也。从鸟，倝声。"《礼记·曲礼下》："凡祭宗庙之礼……鸡曰翰音。"对神用的鸡就要说

翰音，为什么呢？孔颖达疏："翰，长也，鸡肥则其鸣声长也。"

鞠 hàn 《说文》："马毛长者也。"

靬 hàn 《说文》："兽豪也。"豪与毫通。

浣 huàn 《说文》作瀚："濯衣垢也。从水，幹声。"字亦作澣，《诗经》共三个澣字，如《柏舟》："心之忧矣，如匪澣衣。"毛传："如衣之不澣矣。"宋代严粲《诗缉》："我心之忧，如不澣濯其衣。言处乱君之朝，与小人同列，其忍垢含辱如此。"衣服经过洗濯，则色泽鲜明，光彩照人，故其字从水，幹声。后多作浣，取其笔画简省，如浣雪，就是洗刷、涤除罪名。又有浣花溪、浣溪沙等，字均作浣。浣的一个特殊义项是：十日为一旬，一个月分上、中、下三旬，也可说作上浣、中浣、下浣（于此亦常作澣），原来唐代的官制，每十日休沐一次，就要换洗衣服，唐代的官服还特别华丽，按照不同品极，穿不同色彩的官服，各色品服都待澣日换洗，所以这个澣字从倝，就很切合。

韩（韓） hán 《说文》："井垣也。从韦，取其帀也。倝声。"韩的正写，本在韦字头上还有一撇一横，俗写便把它省略了。井垣就是井口上的栏圈，提水的时候是上出的，空桶就要放下去，所以它也是一出一入的。故其音义从倝。韩的匣母从韦，取其周匝之义，井栏就是周匝的。韦，匣母微部，围也。这样，韩的音义就是从韦又从倝，周匝而㫃相出入。翰与韩，虽同为匣母，负荷的语义却不完全相同。它们虽同从倝声，取义也不尽相同，一是光彩之闪烁，一是提水之出入。韩字现在只作姓氏之用。

旋 xuán 邪母元部。《说文》："周旋，旌旗之指麾也。从㫃，从疋。疋，足也。"甲骨、金文的旋字，或从足，或从止。系传："㫃疋为旋，人足随旌旗也。"徐灏注笺："人足随旌旗以周旋是也。"张舜徽《说文解字约注》："士卒之足，悉随旌旗所转以为能移，因引申为凡转移之称。"都以随释旋，随、旋邪母双声，旋的邪母从随，旋并有随义。旋，即，时间副词，古常说旋即，今常说随即。周旋，《左传·僖公二十三年》"与君周旋"，杜预注："相追逐也。"亦即追随其后，如《史记·晋世家》："臣从君周旋天下。"这样，旋的音义从随，又从㫃，随从而来回出入。旋的引申义多为盘旋、回转，语义重在㫃；只有一项引申义，语义着重在随，即旋有随意、任意之义，李白《少年行》"十千五千旋沽酒"，张相《诗词曲语词汇释》："言不惜金钱，漫然沽酒也。"又说："旋，漫也，犹云漫然为之，或随意为之也。"陆游《遣兴》："聒聒鸣鸠莫笑渠，百年我亦旋枝梧。"又注："旋枝梧，犹云漫对付，意言莫笑鸠拙，我亦随事漫然对付，未为巧也。"

鏇 xuàn 《说文》："圜炉也。"即圆形的炉子。它还指好些圆形的器物或旋转的行为。《玉篇》："鏇，圆鑢铲也。"《六书故》："酒器也，旋之汤中以温酒与洎（jì，往锅里添水）者也。"又："今之铜锡盘曰鏇，取旋转为用也。"慧琳《一切经音义·三十九》："鏇谓工匠转轴镟器物也。"

漩 xuán 《说文》作淀："回泉也。从水，旋省声。"水流遇到曲折的地形，常在凹陷处出现漩涡；有的是水下另有通道，水急下旁出，在水面形成漩涡，舟楫被卷入，就很危险。

縼 xuàn 《说文》："以长绳系牛也。"《广雅·释诂二》："縼，系也。"王念孙疏证："縼之言旋绕也。"《广韵》："縼，长绳系牛马放。"《玉篇》作㯀："长引也。"

嫙 xuán 《说文》："好也。"或曰便捷之貌，即轻便捷速，实指来回进退，行动随心自如之状，故其音义从旋。曲线往往跟美相联系。

璇 xuán 《说文》："美玉也。"有时说白璇珠，流露一点圆转之义，一般则已引申为美丽之义。

斡 wò 影母月部。《说文》："蠡柄也。从斗，倝声。"蠡，瓢，用以舀水。瓢的把柄曰斡，段注："执柄则运旋在我，故谓之斡。引申之，凡执柄枢转运皆谓之斡。"斡旋，即解决双方的争端，来回出入于两方之

间。故字从㫃，出入也。斡与㫃为影母双声，取出入回旋之义。斡，字或作斛，𠮷（guā），非口舌之舌，篆作𠯑，隶变为舌，为堵塞、包括之义。𠮷，见母月部，斡的月部从𠯑。斡旋就是包容、结束两方的争端。这样，斡的音义就是从㫃，又从𠮷，就是出入而包容。《六书故》："斡，旋斗也。"斡又读guǎn，见母元部，即《说文》所说从斗，倝声，义为小车的轮子，段注："亦取善转运之意，亦本义之引申也。"斡还假借为管字，同音相借。斡的两个读音之间，声与韵皆不相同，这种情况是少的，大多数的情况总有声或韵部分相同。

489. 勿

勿 wù 明（微）母物部。《说文》："旗也。大夫、士之所建，象其柄有三游。杂帛，幅半异。所以趣（同趋）民，故遽称勿勿。㫚，勿或从㫃。"象形字，像旗杆把手处有三根穗的样子。因为勿是大夫用来召唤、趋使民众的，勿勿就有急速之义，今作忽忽。勿，今为否定词，相当于不，是它的假借义，勿的语音近不，也近没。今吴语否定词多用勿。

物 wù 《说文》："万物也。"即《荀子·正名》所谓"物也者，大共名也"。物本是从牛从勿，即牛和旗帜。勿亦声，故勿、物二字亦可相通。牛为最大的牲物，《礼记·祭统》"夫祭之为物大矣"，郑玄注："物，犹为礼也。"指礼享之事。《尚书》有所谓"礼物"，指服饰，服饰有礼的讲究，所以就包括在了礼物之内。王国维《观堂集林·释物》引证卜辞，认为"勿牛"即物牛，物亦牛名。"由杂色牛之名，因之以名杂帛，更因以名万有不齐之庶物，斯文字引申之通例矣"。古时牲物讲究毛色，物就有毛色之义。《诗经·无羊》："三十维物，尔牲则具。"郑笺："牛羊之色异者三十。"不过，从物字的形、音、义看，它的本义首先还应指旗类，从而指文物典章制度，也就把文物、礼物、牲物等都包括在其中。祭祀若用马，便称为毛物，若用鱼便称为海物。《诗经》共七个物字，六个指牲物，一个指事物。祭祀就是一件大事，故物又引申为事，《尚书·毕命》"克勤小物"，伪孔传："物，事。"又《旅獒》"玩物丧志"，是指接受进贡的宝物，如犬马、珍禽、奇兽。《尚书》及《易经》所谓的"万物"，主要是指各种生物，如说"万物化生"、"万物资生"、"唯人，万物之灵"。《论语》所谓"四时行焉，百物生焉"，也是指的生物，非生物不包括在内，远不是今谓物质之物。《易经》所谓"盈天地间者唯万物"，可能指得宽泛一些，《荀子》所谓"物也者，大共名也"，就比生物的概念更宽了。物字包括旗帜等文物，它们是无生命的，只要涉及礼物、文物的范围，都可包括，这也为物的词义扩展提供了依据。今说物质，它就是从旗帜、牲物、文物、礼物、事（本指政事）物、生物、万物之义一路下来的。在这个过程中，许多哲学、社会科学的学派还曾赋予它一些特定的含义，如"身外之物"或"身在物外"，有物与身、物与道的对立。今说唯物、唯心，则以物与心相对。

忽 hū 晓母物部。从心，勿声，故忽为心情急速，《离骚》："日忽忽其将暮。"即感到时间过得很快。有时单纯指时间或行为之快，如说倏忽，与心理感触无关。忽然就是突然，也与心情无关。引申为消失，《尔雅·释诂》："忽，尽也。"郭璞注："忽然尽貌。"《说文》："忽，忘也，忽忽不省事也。"这一解释与从心从勿的意义比较切近，心里着急就容易疏忽、忘却。关于忽的晓母，见下惚字。

惚 hū 由于忽字经常用于与心无关的场合，故又派生惚，为恍惚之义，实即忽

之本义。《老子》:“道之为物,惟恍惟惚。”恍惚,或作慌惚,晓母双声,勿为明(微)母字,惚从勿,却变成晓母,与恍、慌字密切相关。

昒 hū 《说文》:“尚冥也。”《集韵》:“未明也。”昒爽,天快亮。

淴 hū 《广韵》:“淴,水出声。”水流急疾曰淴泱。淴浴,用手很快撩水洗澡。淴水,即泼水,水洒得快。

囫 hú 囫囵,见囵下。

笏 hù 古时官员上朝拿的一根两尺左右长的手板。随等级不同,有玉石制的、象牙的,最普通的是竹片制的,故字从竹旁。不用时可以插在佩带里,用时可以拿出来记事备忘。《释名·释书契》:“笏,勿也,君有教命及所启白,则书其上备勿忘也。”与它音义更切近的字是忽和惚,备忽忘也。

吻 wěn 明(微)母文部。《说文》:“口边也。从口,勿声。”《一切经音义·四》引《仓颉篇》:“吻,唇两边也。”吻从勿声,本该读物部,今读文部,是从唇而得。唇,禅母文部,今犹说唇吻,是同义词结合的文部叠韵词。《淮南子·人间训》:“及至良工,执竿投而擐(huàn 贯穿)唇吻者,能以其所欲而钓者也。”高诱注:“言物皆可术而治也,事有人材所不及无奈之何也。”吻还有一个同义词叫腃(quán),《周礼·梓人》郑玄注:“吻,口腃也。”《集韵》:“腃,吻也。”腃,嘴唇卷动,就是有“其所欲”,故吻或腃,就是卷曲有其所欲的唇。吻的音义从勿,从唇。吻作动词,为接吻,人们用此行为来表示对人或物的喜爱。唇字就没有这种含义,也没有动词的用法。勿的本义是旗帜,要起趋民和召唤的作用,因此勿字就易于和口联系起来。口吻一词有二义:一是具体义,指嘴,常指动物突出的嘴;一是抽象义,即口气,在言谈之中流露的言外之意或感情色彩。总之,这个吻字有表情达意的作用。这也是唇字所没有的。为什么会有这些区别?因为吻的音义还从勿、从物,那是跟礼节、典章联系着的,于是吻的语义,就显得复杂而精微。

刎 wěn 《说文新附》:“刭也。从刀,勿声。”如说刎颈。这是从刀的意义来解释的。自刎,即自尽,此取勿字之尽义。刎可写作歾,歾又可同殁,为死亡之义。勿与没,作否定副词,音义相通,均为明(微)母物部。刎字从勿,即取殁、尽之义。刎字仍读文部,但是从唇的义素在引申中消失了。刎往往也是带情意的,如说刎颈之交。自刎往往是充满爱或恨的。

490. 旅

旅 lǚ 来母鱼部。《说文》:“军之五百人为旅。从㫃,从从。从,俱也。”为军队的编制单位,故其字从㫃,旌旗出入偃蹇之貌。二人为从,相随从。故旅字有众多、陈列、聚集、随行、羁旅等义。今说旅行、旅居海外,均为寄旅之义。会意字。《尔雅·释诂下》:“旅,众也。”旅从二人,众从三人,语义相仿。《左传·哀公元年》:“有田一成,有众一旅,能布其德。”杜预注:“方十里为成,五百人为旅。”《论语》两旅字皆指军旅,《诗经》旅字用得很多,如《皇矣》:“王赫斯怒,爰整其旅。”是泛指周朝的军队。《载芟》:“侯主侯伯,侯亚侯旅。”毛传:“旅,子弟也。”即周天子下面禄食公田的子弟兵。《宾之初筵》:“笾豆有楚,殽核维旅。”毛传:“旅,陈也。”是说祭器及其中的祭品都整齐地陈列着。不过古说商旅,就已非军旅之行,今说旅行、旅游,军事目的全没了,只是众人相从。

膂 lǚ 即吕,《说文》:"吕,脊骨也。膂,篆文吕。从肉,从旅。"实亦从旅声。军旅皆是武力,从肉,则指脊梁撑拄之力、腰背之力,或总称人体之力。《广雅·释诂二》:"膂,力也。"三国时代的吕布,史传他"膂力过人,号为飞将"。

鲁 lǔ 《说文》:"钝词也。"今说鲁钝,谓迟钝、笨拙。又说鲁莽、粗鲁,都是指人不精细、不聪敏。《说文》说鲁字的下部本是一个白字,那就是指说话、言辞之笨拙、莽撞。《论语·先进》:"参也鲁。"何晏集解:"鲁,钝也。"即曾参不善言辞。有人认为旅、膂、吕、鲁本为一字,后来分化成几个字,各有分工。《集韵》:"旅,《说文》:'军之五百人为旅。'古作鲁。"旅字从从,在过去的统治者眼中,民众都是随从的愚鲁之人,于是旅和鲁就联系在了一起。随从也就是相联,故旅和吕音义相通。膂力本是指体力。依一般情况推测,象形字是最早的,则应是吕字在先,旅、鲁都是会意字,尤其鲁字,还有抽象义。

稆 lǚ 或作穞、旅。《玉篇》:"穞,自生稻。"明代杨慎《丹铅续录·穞秜》:"野稻不种而生曰穞,刈稻明年复生曰秜。"故穞之从鲁,取粗野、莽野之义。

橹 lǔ 划船的工具,《正字通》:"长大曰橹,短小曰桨。"橹从鲁声,用膂力以划进。《释名·释船》:"橹,旅也,用旅力然后舟行也。"橹字还有几项语义皆与军旅有关,都已是古义:一指城头上高出以瞭望敌情的岗楼,《玉篇》:"橹,城上守御望楼。"或指可以高出瞭望敌阵的战车。《说文》:"橹,大盾也。"

撸 lū 以手的强力去收拾对方,或击或取,口语词,如说撸了他几个嘴巴子,或说叫人家撸了,那就是挨人揍或查处或训斥了。撸树叶、撸袖子,则是取。

噜 lū 《玉篇》:"语也。"噜苏,就是使劲地说个没完,烦人。也可有训斥之义,就与撸字相近了。

者 zhě 照母鱼部。《说文》:"别事词也。"谓区别于其他之词,指者字用作代词或指示代词。今说"这个",以区别于那个,原先则作"者箇"。者也可作无定代词,人或事物、时、地等均可指代,只是前面需加修饰限制成分,如来者,指未来的人或事,以区别于往者。戴帽者、坐井者,都是指代什么样的人,以区别于其他。由于它常居于词组或句子之末,故常常虚化成句中或句末的语气词,表语气之停顿或终结。如今者、昔者,就是今或昔,不表任何人或事。据《说文》分析,者字的篆文,下部是一个白字,白字上面的部分作𠂉,为古文的旅字,所以者字从白,旅声。白为表白、说白,者是别事之词,总是有所表白的。旅为众多之义,但者字并不表数,这是语义引申的结果。不过,从者的派生词中,大多具有众多之义。如诸、都字。不仅如此,者字从旅得声,由来母换读成照母,这照母也是从众而得的。众,照母东部,多。

诸(諸) zhū 《说文》:"辩也。"不是说诸字有辩论之义,是说言之辨,即"别事词也"。段注:"诸、者音义皆同。"者与之,用作代词宾语时,有部分意义是重合的,照母双声。所以,诸也可用作代词宾语,《广雅·释言》:"诸,之也。"还可相当于"之於"的合音,诸、於鱼部叠韵,"肆诸市"就是肆之於市。诸与者也都可表语气。在实词意义方面,《广雅·释诂三》:"诸,众也。"诸将官,就是众将官。诸位,就是众位、各位。它也有陈列之义,经常是指在座的说。所以,诸字又有凡是之义,为泛指。诸是从者字分化出来的,分化以后的发展仍然表现着者字的语义。

这(這) zhè 宋代毛晃《增韵》:"凡称此箇为者箇,俗多改用这。"这字作近指的指示代词,唐代已见。它的语义,是从代词者来的。

槠(櫧) zhū 常绿乔木,从木,诸声,故亦取众多之义。《本草纲目》:"槠子处处山谷有之,其木大者数抱……结实大如槲子,外有小苞,霜后苞裂子坠。"

煮 zhǔ 《说文》作鬻:"烹也。"或从火,者声。火之众多、陈列与随行。火大,

煮的时间长，就是火之众多。古说煮，最典型的用例是煮海、煮盐，《管子·地数》："齐有渠展之盐，燕有辽东之煮。"元杂剧《沙门岛张生煮海》，张羽要把大海煮沸，若只是烹一下小鲜似的，便不解决问题。

渚 zhǔ 本作陼，《说文》："如渚者陼丘，水中高者也。"陼或渚的语源义，应是水中之土阜众聚与陈列者。《尔雅·释水》："小洲曰陼。"洲为水中可居者。陆德明释文："字又作渚。"渚引申指水边，"移舟泊烟渚"，即停靠在水边。

翥 zhù 《方言·十》："翥，举也。楚谓之翥。"从羽，者声，谓羽之众多陈列与随行，故得起飞、高举之义。

赭 zhě 《说文》："赤土也。"也指赤色，动词谓染成赤色或使变成赤色。从赤，者声，谓赤之众多而陈列。染成赭，便是众多而陈列。古说赭衣，为罪犯所穿，以赤土染成。一般说赭，是指赤褐色，不像大红或朱丹那么鲜明，而是比较暗。赤土指红土壤，红的程度也不同，比较暗，有时是红中发黄，故山无草木，就说"群山尽赭"。

奢 shē 审母鱼部。《说文》："张也。从大，者声。"它的籀文作奓，会意字。由会意演化为形声字，从多与从者，取义相同，者，众多而陈列。奢为铺张之义，即众多而陈列。《论语》共两个奢字，如《八佾》："礼，与其奢也，宁俭。"又《述而》："奢则不孙(即逊)，俭则固。"虽然两例都是奢、俭相对，两个奢字的语义却并不完全相同。奢并不一定就是奢侈、挥霍无度，必要的铺张是美好、隆重的表现，奢字就有富饶、美好之义。《尔雅·释诂上》："奢，胜也。"即胜过。奢的奢侈挥霍之义，是后起的引申义。关于奢的审母，看不出它给语义带来什么新的义素，而审母跟者字的照母同属照系，是单纯的语音向邻近部位的变化。

扯 chě 这是宋代以后产生的字，它本作撦，《正字通》："扯，俗撦字。"音义本从奢，故为裂开、张大之义，引申为撕扯、牵扯、拉扯等义，闲谈说成闲扯、扯三拉四、胡扯。无谓的争吵说扯皮。拉后腿说作扯后腿。

曙 shǔ 禅母鱼部。本作睹：《说文》："旦明也。从日，者声。"光之众多。段注："本作睹，后乃变为曙，署亦者声也。"变署是为与暑字区别。

暑 shǔ 审母鱼部。《说文》："热也。"阳光之众多。暑与寒成反义。热可有温暖与炎热二义，故《正字通》："暑，夏日气热也。"《释名·释天》："暑，煮也，热如煮物也。"这一释义，原则上不错，因为它们的音义皆从者；它的缺点是不易为人接受，因为人们不把煮与暑联系到一起，煮不能作为暑字的直接语源。后来《水浒》有"烈日炎炎当头照……农夫心里如汤煮"，这也只是说心里焦急如汤煮，并不是说烈日如煮。

书(書) shū 篆作聿下面一个者字，《说文》："箸也。从聿，者声。"此箸，即显著之著，《集韵》："明也。"是笔下之别事者，便是书，即笔下之明。书作名词指书籍、著作，又指文字的构造方法，说六书；又指字体和书法，如篆书、隶书等；又指书信，今曰信，古曰书，如李斯给秦始皇写《谏逐客书》；又指一些民间曲艺，如说书等。书作动词为书写、记载、著作之义，今曰写，古曰书，杜甫有诗《旅夜书怀》，是陈述之义，故也可说述怀。总之，它跟聿(所以书)不能分离。著本从竹，与笔之从竹同意。

署 shǔ 禅母鱼部。《说文》："部署，有所网属。从网，者声。"这里的网，是法律之义，所谓法网。法网众多而陈列，就是部署、布置，动词。名词指官署，即布置法网的地方。署又有署名、签署之义，谓标明。《广韵》："署，书也。"即写明。

薯 shǔ 或作藷、藸。薯类作物，最典型的有番薯，北方称红薯，南方称山芋等，是块根作物，一般一棵下面结三五个或七八个十来个，根部的地面鼓起或呈裂缝。又有马铃薯，北方称土豆、山药，也是一棵下面结一窝，收获喜人。还有荸荠、芋头等水生的地下块茎薯类作物，它们也都是一棵下面结好几个。总之，薯字不管是从署声，还是从诸声、储声，皆为者声，取众多而陈列之

义，亦子弟之义。

箸 zhù 定（澄）母鱼部。《说文》：“饭攲（jī 持去）也。”即筷子。我国至少从殷纣王开始，吃饭就用筷子，竹制，故字从竹。《通俗文》：“以箸取物曰攲。”箸的语源义就是取。箸的定（澄）母从宁，宁（zhù），定（澄）母鱼部，《说文》：“辨积物也。象形。”为积聚之义。聚，亦取。故箸谓取物，即宁之积聚之义。箸的字形，通训谓或作筡。大部分从者声而读定（澄）母或端（知）母的，均可与从宁字相通，并具有积聚之义。这不是偶然的（详见下文）。筷子是用以取物的，同时它又是众多而陈列之物，家家的筷筒里都有好几双。箸还曾作筯，是取藉助之义，藉助以取。

著 zhù 端（知）母鱼部。本作箸，《集韵》：“箸，明也。或从艹。”著是从箸分化出来的字，为显著、明显之义。箸，或作著，是从汉代开始的，隶书中由于笔画形似，竹头和草头往往不分，《说文》：“箸于竹帛谓之书。”著作之义，也是由“明也”引申而得，撰明就是著作。著又与宁、佇、貯相通，《国语·周语上》韦昭注：“著，音宁，中廷之左右曰位，门屏之间曰著也。”国君视朝，位置是在宫室之门屏之间，人臣列位则在中廷之左右。这是必须辨别清楚的。著又有贮藏之义，《盐铁论·贫富》：“子贡以著积显于诸侯。”著积就是贮积。贮即宁，辨积物也，亦可作著。当著与宁字相通时，著读定（澄）母鱼部，《集韵》作丈吕切。著又变读zhuó，谓凭借、依靠、及到、衣著等，《广韵》：“著，服衣于身。”今说衣著、著装，是靠着身。著又变读轻声 zhe，俗写为着。其实，衣著、穿著、不著边际、著实等义有时也写作着。又如着力、着手，是用到的意思。着陆、着落，就是到达之义。大处着眼，小处着手，是说眼看到的是大处，下手去做则从小处。这些着字，仍读 zhuó，字形则可作着。着是著的分化字。

着 zhe 王力《汉语语法史·动词》：“着字本来写作著。著字有三个读音，后来分化为两个字，显著的著写作著，读陟虑切；著衣的着和附着的着都改写作着。形尾着字就是附着的着演变来的。”从汉魏起，动补结构大发展，着字经常作为动词之后的补语出现，如说载着车中、坐着膝前。唐代这种动补结构后可以出现宾语，如可说“打着人”。宋代以来，表示动作或状态持续进行的形态词尾着就完全形成了，并在字形上都写作着。著字的草头和者字的上半部合，省成羊字的笔画，求其形似而已。者字的下部本从日，何以从目了呢？原来者字从白，本有一个点，写作目，就算把这一个点也包括了进来。这样，着字笔画像是从羊、从目，却与语义完全无关。着字在宋元以来的白话文中十分活跃，在口语中的引申义也很多。

睹 dǔ 端母鱼部。《说文》：“见也。从目，者声。覩，古文从见。”见的本义是看到。睹的音义从著，取及到之义。熟视无睹，就是经常看也没有看着，没有看明白。从者字如曙、署等有明白之义，故睹也可以是明白、显著之义。

都 dū 《说文》：“有先君之旧宗庙曰都。从邑，者声。”邑之有旧宗庙者皆尊称曰都。这一释义早见于《左传·庄公二十八年》：“凡邑有宗庙先君之主曰都，无曰邑。”都的语源义为聚集、会聚，如可说都会、都城。实际上也是贮盛之义。《广雅·释诂三》：“都，聚也。”又《释诂四》：“都，藏也。”《水经注·文水》：“水泽所聚谓之都，亦曰潴。”从水曰潴，从邑曰都，其音义皆从者，者，聚，贮。因为是聚集，故都有丰盛、美丽之义，都市是繁华的人文会萃之地。《诗经》共八个都字，六例指都城、国都，“都人士”指来自西周国都的人士。一例指地方基层单位，下邑曰都，是引申义。再一例为优美之义，见《有女同车》：“彼美孟姜，洵美且都。”古籍中往往有人取名曰都，就是取美好之义。汉代辛延年《羽林郎》：“昔有霍家奴，姓冯名子都。依倚将军势，调笑酒家胡。”都字作副词时读 dōu，谓皆、咸、俱、均、悉，都作副词，时代较晚，杨树达《高等国文法》、杨伯峻《文言语法》，讲副词时不讲都字。但是据张万起《世说新语词典》的统

计，书中用作副词的都字已有38例之多，如说“中郎都未解”、“弟子都未解”、“二王都不得餐”等。都的音义从者，者的音义从旅，旅从㫃，从从，《说文》：“从，俱也。”

嘟 dū　嘴唇簇聚，向前撅起。如说嘟着嘴，一言不发。取聚集之义。常说嘟噜，即聚成一串，如说一嘟噜葡萄。也说嘟噜着嘴，则仍就口言。清代吴任臣《字汇补》：“嘟，美词。”取都字优美之义。

潴（瀦） zhū　端（知）母鱼部。《说文新附》：“水所亭（即停）也。从水，豬声。”《集韵》：“水所停曰瀦。”作名词，指陂塘之类蓄水之处，作动词谓蓄积、贮存。《周礼·稻人》：“稻人掌稼下地，以潴蓄水。”郑玄注：“谓偃猪者，畜流水之陂也。”潴与都皆从者声而读端母，取积贮之义。

藷 chú　定（澄）母鱼部。《说文》及《尔雅·释草》皆谓“菋（wèi），荎（chí）藷也”。即五味子，郭璞注：“五味也。蔓生，子丛在茎头。”可见，其音义从猪，取丛聚之义，还取子弟之义，旅，子弟。

櫫（橥） zhū　端（知）母鱼部。《辞源》：“木签，用为表识。”常说揭櫫、楬櫫、櫫楬。櫫从猪声，标明、显著之义；从木，谓标记之木。

猪（豬） zhū　《尔雅·释兽》：“豕子，猪。”猪，本指小豕。从以上潴、藷、櫫三字可知，小豕曰猪，音义从者，众多而陈列之义，亦子弟之义。猪崽子，一窝十几个，所以说众多而陈列，引申指豕。《说文》：“猪，豕而三毛丛居者。从豕，者声。”段注：“谓一孔生三毛也。”则又可有丛聚之义。《汉语大字典》：“家畜名，约在八千年前由野猪驯化而成。”《左传》有两个字，一为偃猪，即猪字，另一见《定公十四年》：“即定尔娄猪，盍归吾艾豭。”杜预注：“娄猪，求子猪，以喻南子。”既然是求子猪，就不是小豕。《荀子》有四个猪字，其中《荣辱》篇说“蓄鸡狗猪彘，又蓄牛羊”，狗猪也不该是指小狗小猪。所以，猪只指豕子的时代很短。

堵 dǔ　端母鱼部。《说文》：“垣也。五版为一堵。从土，者声。”早的墙壁，大多聚土版筑而成，版长各时代不一，如有时以一丈长、一丈高为一堵，这是就墙壁的面积说。现在说一堵墙，只是一个量词，不论面积。《诗经》共三个堵字，如说“百堵皆兴”、“筑室百堵”。这些堵字皆作名词，指墙垣。堵作动词，为堵塞之义，堵塞漏洞，也要聚土石为之。抽象义，可说堵他的嘴，即用别的话题来搪塞，让人说不下去，或者是给人好处，不让说丑话。故堵从者声，而读端母，仍是取聚集之义。

赌（賭） dǔ　《说文》：“博簺也。”博簺之事，自古有之，以为娱乐。但是要赌钱财，称之赌博，则还稍晚。《史记》没有一个赌字（《李将军列传》末段的一个赌字，实是睹字之误）。《论衡》也没有赌字。三国时吴国韦昭《博谈弈论》：“至或赌及衣物，徙棋易行，廉耻之意弛，而忿戾之色发。”《三国志·吴志·韦曜传》也说到“赌及衣物”。赌字从贝，开始就是赌的钱，《说文》有赌字，那么汉代就有赌钱的苗头了。《晋书》有几次说到赌，如《谢安传》曾载谢安与张玄“围棋赌别墅”。赌字还有争道理、比胜负之义，还有一事一时信不信打个赌，甚至还有比靠、依仗之义，如元代关汉卿《窦娥冤》“只赌本事”，就是只靠本领。所有这些非赌博的语义，都是赌字的引申义。赌字的音义从者。同时赌的端母，也取积聚之义，赌的人无非是想多聚些钱财。赌，亦取也。

褚 zhǔ　端（知）母鱼部。储藏、蓄积。《左传·襄公三十年》：“取我衣冠而褚之。”杜预注：“褚，畜也。”清代洪亮吉《春秋左传诂》：“褚、贮，古字通。”作名词，指贮藏用的口袋；作动词谓以丝绵铺装衣服。褚又读 zhě，照母鱼部，即读同赭，《说文》：“褚，卒也。”徐灏注笺：“卒谓之褚者，因其著赭衣而名之也。”

屠 tú　定母鱼部。《说文》：“刳也。分割牲肉曰屠。从尸，者声。”后一义是据《一切经音义·二》所引补。从者字有分义的是者、诸二字。故屠的语义是宰杀，它的语源义则是分割，训诂中的一些释义还保持它的这项语源义，如《汉书·高帝纪》“屠

沛”，颜师古注：“谓破取城邑，诛杀其人如屠六畜然。”《盐铁论·徭役》：“屠者，解分中理，可横以手而离也。至其抽筋凿骨，非行金斧不能决。”《广韵》：“屠，杀也，裂也，刳也。”

躇 chú 定(澄)母鱼部。从足，著声，足着地。实即辵字，辵从彳、止，乍行乍止。躇阶而走，又作辵阶而走。不论是行还是止，脚都需着地，既强调足着地，那就是着地比一般为多。故踌躇，不进貌、犹豫不前貌、从容不迫貌、驻足貌。《说文》作躍：“峙躍，不前也”。

瘏 tú 定母鱼部。《说文》：“病也。”《诗经·卷耳》：“陟彼砠(jū 阻)矣，我马瘏矣。”毛传：“瘏，病也。”陆德明释文：“瘏，本又作屠。”孔颖达疏引《尔雅》孙炎注：“瘏，马疲不能进之病。”故瘏的切近语源是躇，取踌躇不进或难进之义。

楮 chǔ 透(彻)母鱼部。《说文》：“穀也。从木，者声。柠，楮或从宁。”指一种落叶乔木。《诗经》共用两次，或作楮，或作穀，实是一物。音义稍异，是方言之差。陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》：“幽州人谓之穀桑，荆扬人谓之穀，中州人谓之楮，殷中宗时桑穀共生是也。今江南人绩其皮以为布，又捣以为纸，谓之穀皮纸，洁白光泽。”因为为布为纸，皆需积贮，故字从宁；积贮则众多而陈列，故字又可从者；捣以为纸，需从上击下，故又可从殳。取义不同，实一事也。考古发现的西汉早期的纸张，都是用植物纤维制造的。其中主要的原料，就是楮皮，故才把纸亦称楮。纸墨可说楮墨，笔和纸就说毫楮，宋元时代的纸币可说楮币或楮券，是用楮皮纸制造的，故还说楮钱。现在的宣纸，原料也常用楮皮。

储(儲) chǔ 定(澄)母鱼部。《说文》：“偫(zhì 待。段注：‘谓储物以待用也。’)也。从人，诸声。”储从诸声，谓储物之众多而有别；储声母又从贮，谓积贮以待用。《一切经音义·三》：“储，贮也。储，亦备也，谓蓄物以为备曰储也。”今说储藏、储备、储蓄等。王储，或说储君，指确认为要继承王位的人，没有众多而陈列之义，主要是待用之义。故储的本义为积贮而众多，等待、备用、辅佐等均为其引申义。

绪(緒) xù 邪母鱼部。《说文》：“丝耑(即端)也。”段注：“抽丝者得绪而可引。”一个茧就是一根丝，可以从头抽到尾。缫丝时，众多的茧，同时漂在开水锅上，得绪抽引。故绪字音义从者，有众多而并列之义。从缫到织，都是众多而并列的。以上从者之字，声母均为照系或端系。绪为邪母精系。绪的声母从序。序，邪母鱼部。绪亦有次序、顺序之义，绪与序通。《汉书·韦贤传》：“楚王梦亦有其序。”颜师古注：“序，绪也，谓端绪也。”事物有什么样的开端，也是它有序的表现。序言或序论，也可作绪言或绪论，置于书前，为其端绪；要概述全书要旨，有其序也。但是司马迁写《史记》，自序是最后一卷。最后概述全书，这也是顺序，于首于尾，皆为有序，若是夹在中间，便是无序。故绪字还有末尾之义。《广雅·释诂一》：“绪，末也。”又《释诂三》：“余也。”这末尾也是很重要的，做事常常要争取一个精彩的结尾，所谓“慎终于始”。绪的一项引申义就是指有步骤和顺序的事业，《诗经》共四个绪字，都是功业或事件之义。如《閟宫》：“奄有天下，缵禹之绪。”就绪一词，《诗经》已有，见《常武》：“不留不处，三事就绪。”高亨《诗经今注》：“指农工商各就其业，即命令军队不得扰民之意。”《尔雅·释诂上》：“绪，事也。”今说思绪、情绪，有连绵不断之义，远不只是一个开端。做事说话有头绪，也是指顺序而来之义。所以，绪的音义从序又从者，有序而众多陈列，引丝之发端即如此。

491. 兜

兜 dōu 端母侯部。《说文》:“兜鍪,首铠也。从卯,从皃省。皃,象人头也。”今说钢盔、头盔。《正字通》:“盔,俗呼首铠曰盔。”头铠与器皿在语源、字源上常相联系,可见,原先常以器皿为头铠,金代董解元《西厢记诸宫调·二》:“把钵盂做头盔戴着顶上。”段注:“古谓之胄,汉谓之兜鍪,今谓之盔。”兜字从卯,卯字中间的一撇一竖,本作儿字之形,兜字下部从儿,即由此而得。皃即貌,上像头面之形,下为人字。兜鍪是戴在头上的,故从皃。那么又为什么从卯?《说文》:“卯,冒也,二月万物冒地而出。”帽字从冒,兜鍪也是一种帽子,故兜字从卯。兜是会意字,从卯,从皃,冒于人头。兜作名词,如说兜鍪、风兜,属于帽子一类。还指衣兜、裤兜、网兜、背兜,都是从下往上兜住的口袋或盛器,与帽子从上往下正好相反。使用的方法虽然相反,语义上却不加区别。兜作动词也是如此,不管从上还是从下兜,还可说兜圈子,就更是从周围兜。兜的主语和宾语也大大地扩展了,原来只有帽子可以兜,兜的也只有人头,现在如说兜肚,兜的是小孩子的肚子;兜风,兜的是风;兜生意,是兜售商品,是招揽的意思,兜的行为也大为不同了。抽象义如说有问题兜着,就是承担责任。

篼 dōu 《说文》:“饮马器也。”竹器不能饮马,是用粗硬的皮革做成水囊以饮马。《方言·五》:“饲马橐自关而西谓之裺囊,或谓之裺篼,或谓之幓篼。”《广雅·释器》王念孙疏证谓裺、幓皆收敛之名。用布巾之类做成口袋,若是涂以油漆,是可以盛水的。《广韵》:“篼,饲马笼也。”是竹制的喂马用的笼、篓之类的盛器。如今用竹篾、藤条或柳条之类编制的或深或浅、或宽或窄的盛器,都可以叫竹篼。义证:“今云南人编竹筐挂树木上以饲马,即马兜也。”篼还指用一张竹椅,左右各绑一根长竿,由两人抬着载客进山,比轿子简陋,也叫篼担,至少在唐代的文献中已见记载。

蔸 dōu 或作桅,《正字通》:“木根入土无枝椏者俗曰桅。”完全符合兜字从卯之义。有的植物冒地而出是有“帽”的,如豆子冒地而出,豆皮就顶在它的头上;有的植物冒地而出则下有箨,如托其上出。蔸的另一义项是用作量词,《现代汉语词典》谓相当于“棵”或“丛”,如可说一蔸树、两蔸白菜、三蔸禾。作物栽培时进究株距的大小,也可叫蔸距。《正字通》确定蔸的一项义素是“无枝椏者”,那更是直着上冒。《现代汉语词典》定其义为“某些植物的根和靠近根的茎”,为什么有了根字还要蔸字?怎么还要包括靠近根的茎?实际上都是从冒之义,只有抓住它的语源义,才便于理解,才能知道什么是“无枝椏”或“靠近根”的意思。

492. 鬥

鬥 dòu 端母侯部。《说文》:“两士相对,兵杖在后,象鬥之形。”鬥字的篆形,是相对的两个丮字,丮的篆形是一个手持乙形的一种兵杖,故说“兵杖在后”,两相对峙。楷书的鬥字写成两个王字之形,是将像兵杖的笔画分解的缘故,因为隶、楷中没有把乙字反写的笔画。鬥的词义可分两类:一是说竞赛、战争、斗殴、揭露批判,如说鬥

牌、鬥气、鬥法、鬥心眼、鬥嘴，又说智鬥、械鬥、恶鬥。另一类是说两方面凑合在一起，鬥榫就是把榫头和榫眼配搭合拢。梁上斗拱的斗，本作鬥，取相拱相合之义。所以，鬥由相对之义，或由鬥而争，或由鬥而合，这和“敌”的语义演变相似，敌有敌对之义，又有匹配之义。

鬭 dòu 《说文》：“遇也。从斲，鬥声。”通训：“今木工所谓鬭筍（即榫）是也。”斲，斫，作动词谓砍斫，作名词指斫的工具。既然斲是指榫之制作，则鬭的本义便是对合、遇合。但是实际上，人们说战鬭之类，均常用鬭字。《史记》一律用鬭字，没有出现鬥字。今则鬭与鬥一律简化为斗，两字的区别也就不存在了。

493. 侵

侵 qīn 清母侵部。《说文》：“渐进也。从人、又，持帚若扫之进。又，手也。”大、小篆均作又上一个帚字，隶变时省巾，成今侵字。人持帚扫，故得渐进之义，为会意字。但自来极少见其本义用法，但侵寻、侵淫等词中，均取逐渐之义。《左传》之侵多用于军事之侵犯，《诗经》的三个侵字，也无例外，《六月》：“侵镐及方，至于泾阳。”《皇矣》：“依其在京，侵自阮疆，陟我高冈。”又：“密人不恭，敢距大邦，侵阮及共。”朱熹集传：“从阮之边疆而出以侵密。”用扫地比喻军事行动。郑笺：“侵之者，兵加其境而已。”古代说侵，多数有贬义，《左传·庄公二十九年》：“凡师有钟鼓曰伐，无曰侵。”现代凡说侵略，便都是非正义的。侵也不是全都用于军事，如说风雨、思想的侵蚀，冷空气的侵入，侵害农作物等，也多数是消极意义。侵的一个古义是说人的相貌不扬，《汉书·田蚡传》“貌侵”，颜师古注：“短小曰侵。亦作寝。”这是一种含蓄的说法，其实个子矮不长了，说人家逐渐再长。但是侵不光指个子矮，也包括丑陋，《三国志·王粲传》说“粲貌寝而体弱”。

唚 qìn 《汉语大字典》：“同‘吣’。本指猫狗呕吐，借用以贬称人说话。《红楼梦》第七回：‘那是醉汉嘴里胡唚。’”胡唚就是胡谄或谩骂之类，为口之侵袭。字亦作㕂，《玉篇》：“犬吐也。”

寝（寢） qǐn 字或作寑，《说文》：“卧也。”《玉篇》：“或作寝。”甲骨、金文中屡见作帚，即寝字，屋里只有一把笤帚，人及其右手（本从人从又）到哪里去了呢？即会意得“卧也”。寝下从爿，爿是床板，《说文》说是从㝱（寐而有觉也）省。后说就寝、废寝，都是睡觉之义，寝室也可叫卧室。《诗经》有“载寝载兴”、“乃寝乃兴”，寝与兴相对，兴为起床。由卧而至寐，是一个“渐进”的过程。

浸 jìn 精母侵部。《广韵》：“渍也。”即水泡。水的渗入也是渐进的，故其音义从侵。《诗经》有五个浸字，都是本义用法，所浸的东西有稂、萧、蓍、薪、稻田。今说浸湿、浸透、浸没、浸种，也是本义用法。沉浸，往往用于抽象义，如说沉浸在胜利的欢乐之中。浸也有渐进之义，《广韵》：“浸，渐也。”此已是古义。它的古字形还可作𣸇。

锓（鋟） qǐn 以金属工具在木上雕刻。宋代以后专指刻印书之版，也可称锓木或锓梓。于人曰侵，以水曰浸，以金曰锓。

骎（駸） qīn 清母侵部。马前进貌。骎骎，有的说马行疾，有的说渐进貌。后常以指时日之流逝，陆游《沁园春》：“叹山川冉冉，岁月骎骎。”说快也行，说慢也行，随各人思想和感觉不同而定。因为上文有冉冉，骎骎应该是渐进。《诗经·四

牡》:“驾彼四路,载骤骎骎,岂不怀归?”因为有个骤字,可说是马行疾,其实他在怀归,说快说慢都是可能的。所以,我们不必拘泥。骎字从侵,本义为渐进,引申为或快或慢地行进。骎还作副词,逐渐之义。

梫 qǐn 从木,侵省声。《尔雅·释木》:“梫,木桂。”郭璞注:“今南人呼桂厚皮者为木桂……丛生岩岭,枝叶冬夏常青,间无杂木。”通训:“桂为百药之长,今谓之肉桂,生交趾。”《辞海》:“梫木,即马醉木。”叶有剧毒,煎汁能杀毛虱及农作物害虫;又可用以洗疮疥。马若误食其叶,可致昏醉。”可见,它有麻醉神经的作用,故梫字从寝,昏醉卧倒也。

祲 jìn 精母侵部。《说文》:“精气感祥。从示,侵省声。”《释名·释天》:“祲,侵也。赤黑之气相侵也。”《左传·昭公十五年》:“吾见赤黑之祲,非祭祥也,丧氛也。”杜预注:“祲,妖氛也。”天空阴阳之气相侵,背离常规,就出现不祥的赤黑色妖气,叫祲。

綅 qīn 清母侵部。从糸,侵省声。《玉篇》:“线也,缝线也。”线字从戈,綅字从侵,义相关联。可见古人将缝制衣服看做是一种刀戈之事。缝制是渐进的行为。《诗经·闷宫》:“公徒三万,贝胄朱綅。”意思是三万步卒头盔上的贝饰都是用红线缀的。大概是又粗又结实的红线慢慢缝制起来的,是特制的线。故其语源取义于渐进,动词兼作名词。

蕿 shān 同“苫”。《玉篇》:“草自藉也。或作苫。”是草垫之类,防止风寒雨水之侵袭的。

（八）草木　鸟兽

494. 屮　屮;卉、桒;拜、湃;省、蘖、蘗、孽、蠥;嶭;薛

495. 生　生、性、姓、甥、牲、眚、腥、星、晴、笙、旌、猩、鼪、鯖、青、鲭、蜻、箐、清、阇、净、竫、静、凊、醒、惺、菁、精、情、腈、睛、请、倩、蒨、篟、绩、彰、婧、靓、氰、赌

496. 㞷　㞷、旺、汪、往、枉、九;匡、框、筐、眶、恇、劻、軭、軠、狂、逛、诳

497. 丰　丰、豐、奉、捧、唪、俸、棒、琫、蚌、菶、夆、逢、缝、蓬、篷、锋、蜂、峰、烽、邦、封;帮、绑、梆

498. 無　無、芜、璑、舞、妩、膴、怃、抚、庑;幠、膴

499. 繁　繁、蘩、緐、蕃

500. 丵　丵、鑿、凿、丛

501. 菐　菐、朴、璞、镤、墣、扑、蹼、幞、轐、醭、仆、濮

502. 甲　甲、胛、岬;匣、柙、狎、呷;押、鸭;闸

503. 乙　乙、厄、阨、轭、扼、呃;轧;佚、逸、轶、駃、泆、昳、眣;迭、秩、帙、绖、詄、胅、瓞、跌、趃、抶

504. 屯　屯、囤、庉、顿、豘、軘、坉、砘、钝、炖、窀、沌、饨、盹、吨、忳;肫、春、蠢、椿、堾、村、纯

505. 乇　乇、托、託、宅、垞、蛇、咤、诧、姹、侘、魠;亳

506. 不　不、丕、胚、伾、芣、狉、坯、魾、秠、抔、杯、瓿、否、痞、呸

507. 马　马、函、顄、菡、蜬、鋡、涵、霡

508. 垂　垂、陲、睡、捶、棰、箠、锤、腄、甀;唾

509. 朵　朵、箤、垜、娱、採、剁、跺、躲

510. 豩　豩、蕤、绥

511. 刍　刍、驺、犓、䅳、伵、媰、雏、诌、绉、皱、趋、㤘

512. 茻　茻、莽、漭、蟒;葬、脏;莫、暮、幕、膜、馍、漠、募、慕、摸、蓦、摹、模、谟、寞、瘼、墓

513. 若　若、偌、诺、惹、踏、箬、婼、惹、蠚

514. 坴　坴、奎、陆、稑;夌、陵、祾、裬、堎、淩、崚、棱、菱、楞、愣、塄、睖、绫、凌、鲮;睦;鬻、粥、儥;竈、覿;灶;渎、隫、椟、匵、韣、读、牍、觌、黩、遺、嬻、浊、殰、黩、犊;续;赎;窦

515. 毒　毒、纛、碡

516. 乂　乂、艾、壁、忞、䖮;餀;杀、铩、椴、榝、摋、刹、煞

517. 木　木、沐、霂

518. 本　本、笨

519. 未　未、味、菋、昧、眛、寐、妹、魅

520. 末　末、抹、沫、秣、茉、袜、眜

521. 枼　枼、叶、鍱、箕、鍱、偞;牒、谍、喋、碟、媟、鲽、艓、堞、蹀、蝶、屧、揲

522. 林　林、淋、霖、琳;粿;禁、襟、噤;婪;彬、斌

523. 樊　樊、攀、襻、矾

524. 才　才、材、财、在、茬、戋、载、哉、栽、䖸、裁、灾、戴、载、豺;戴、襶;存、荐、薦、鞯、栫、洊、怪

525. 爿　爿、床、状、牂、妆、壮、奘、装、庄、樯、墙、蔷、嫱、酱、将、㸤、浆、奖、桨、篛、蒋、蝵、锵、蹡、戕、臧、藏、赃、脏

526. 冓　冓、构、搆、韝、遘、觏、媾、购、沟、篝;斠、讲、顜、耩

527. 朱　朱、株、袾、侏、絑、姝、珠、铢、硃、茱、诛;殊

528. 耑　耑、穑、鍴、貒、端、褍、段、緞、报、锻、碫、缎、堫、腶、鍛、椴、湍;遄、喘、歂、腨、諯、颛、剬、篅、踹、腨;椯、揣、踹、檔、惴、瑞

529. 朿　朿、刺、策、敇、责、债、积、碛、绩、渍、勣、蹟、襀、簀、醋、帻、嫧、鰿、赜、啧;帝、蒂、谛、缔、蹄、揥、禘、啼、啻、商、谪、摘、擿、蹢、镝、敌、嫡、滴、嘀;适

530. 棘　棘、蕀、襋;僰

531. 束　束;欶、嗽、漱、涑、速、諫、蔌、悚、簌、餗;悚、竦

532. 柬　柬、拣、谏;阑、栏、拦、兰、湅、练、楝、炼、鍊、烂、斓、澜、襕、谰;懒

533. 剌　剌、赖、癞、瘌、辣、蝲、喇、籁、濑、笏、鳓、獭

534. 弋　弋、䧏;或、域、绒、阈、馘、惑、魊、蜮;国、槶、帼、馘、掴、蝈;戠、识、帜、职、织、炽、織、式、试、弑、轼、拭;代、岱、贷、黛、袋;忒、慝、匿、暱、匿、榧;必、柲、苾、飶、咇、泌、闷;宓、密、蜜、蠚、谧、秘、毖;瑟

535. 由　由、油、釉、柚、蚰、鼬;迪、徂、轴、舳、宙、胄、妯、细、抽、籀、怞;袖、岫

536. 𠂔　𠂔、葥、姊、秭、柹、鉟、痄、第、趚、趍;逑

537. 㪟　产、䕸、斄、䅺、氂、嫠、漦

538. 制　制、製、𣝣、瘌、猘、掣;怛

539. 栗　栗、慄、溧、瑮

540. 桼 桼、漆、剩
541. 某 某、梅
542. 查 查、揸、踏、猹、渣、楂、喳、馇、碴、嵖
543. 皂 皂、早、草、唣
544. 竹 竹、筑、築、笃
545. 支 支、枝、肢、翅、忮；妓、頍、伎、豉、蚑、翅、跂、庋、歧、岐、屐、芰、敲、技、妓、跂
546. 鸟 鸟、茑、袅、嬝
547. 隹 隹、骓、锥；崔、熣、璀、摧、催、睢
548. 雔 雔、雠、售、犨
549. 乌 乌、呜、坞、菸、淤、瘀；阏
550. 焉 焉、嫣、嗎、篤、蔫、鄢
551. 难 难、戁、歎、嘆、滩、摊、瘫；暵、熯、汉；傩、魌
552. 舄 舄、磶、獡、写、泻、潟
553. 隺 隺、鹤、傕、确、榷、搉
554. 鹰 鹰、应、膺
555. 巂 巂、携、儶、讗、孈、纗、觿、鑴；鑴
556. 乙 乙、乞、挖；札、扎、紥；燕、嚥、嬿、胭、讌、咽
557. 雀 雀、截、鬣、蠽、蠘、趞、蕺、爵；醮、嚼、潐、爝、瞈
558. 集 集、杂、磼、潗
559. 羽 羽、栩、诩
560. 翟 翟、濯、嬥、藋、擢、櫂、戳、糴、籴、粜；耀、曜、鬻、跃、趯
561. 几 几；凫
562. 习 习、鳛、謵、熠；摺、褶、慴；槢
563. 奋 奋、幨
564. 非 非、飞、霏、腓、扉、掤、扉、匪、榧、骈、辈、辈、排、徘、俳；诽、悱、悲、斐、裴、翡、菲、绯、痱
565. 翏 翏、镠、嫪、鹨、寥、飂、簝、嘐、漻、蓼、憀、醪；嘐、瘳；谬；璆；瘳；撂、樛、胶、缪、謬、勠、戮、僇
566. 卂 卂、迅、汛、讯；虱、飆
567. 昜 昜、遢、蹋、榻、塌、溻、褟、阘、鳎、謁、緆、搨
568. 隻 隻、蒦、獲、穫、劐；护、韄、擭、镬、濩、蠖、篗、蠖、矱
569. 罗 罗、逻、锣、萝、箩、椤、啰
570. 毕 毕、筚、铧、弹、斁、瘅、繟、跸
571. 率 率、衛、逵、蟀、摔、踤、甩
572. 霍 霍、嚯、藿、臛、癯、濯、攉、篧、矐、
573. 巢 巢、樔、轈、剿、缫
574. 西 西、栖、洒、粞、舾
575. 禹 禹、瑀；踽、龋
576. 万 万、虿、劢、迈、讛；厉、砺、瀌、励、蠣、粝、疠、蛎
577. 易 易、蜴、傷、鼓、瘍、埸、暘、緆、裼、赐、锡；剔、剔、觞、逿、惕、踢；踼
578. 蜀 蜀、蠋、属、嘱、瞩、烛、獨、趰、触、歜；独、髑、镯、躅、斸、欘、斀
579. 巴 巴、粑、耙、疤、屉、笆、吧、把、芭、弝、靶、葩、爬、耙、钯、杷、篨、鲃、耙、琶
580. 虫 虫、爞、疼
581. 肙 肙、蜎、弲、圓、痟、削、捐、餇、悁、鹃、埍、罥、狷、睊、绢、稍、娟、涓、酮、鋗、梋、駽；鞙、琄；鐍
582. 豸 豸、廌
583. 虎 虎、虍、唬、琥、虒；虛、戏、巇；虏、掳、虑、勴、鑢、滤；摅；处；肤
584. 虐 虐、疟；谑
585. 豦 豦、勮、据、臄、遽、蘧、鐻、璩、醵、噱、剧
586. 虔 虔、劇、榩、嗻
587. 希 希、彝、肆
588. 禺 禺、偶、耦、藕、鰅、髃、隅、嵎、寓、遇、愚；颙、喁
589. 象 象、橡、像、橡、蟓
590. 鹿 鹿、廘、槺、摝
591. 龙 龙、泷、珑、陇、垄、礲、拢、鑨、笼、栊、砻、咙、胧、聋；龚；庞、宠
592. 毚 毚、镵、欃、劖、搀、谗、馋、嚵、巉；纔
593. 鼠 鼠、癙
594. 窜 窜、撺、氽、蹿、镩
595. 龟 龟、阄
596. 黾 黾、渑；孕、蝇；绳、譝、憴
597. 辰 辰、蜃、震、振、赈、裖、娠、晨、唇、漘、宸
598. 贝 贝、败
599. 赑 赑、婴、撄、缨、璎、罂、瘿、樱、鹦、嘤、蘡
600. 贞 贞、琐、锁、唢
601. 尾 尾、娓、浘、梶；隶、逮、迨、埭、棣、迟、徲、墀；犀、樨；罘、遝、謎；裹、怀、穤、坏、焜；肆；莅；位
602. 巤 巤、猎、腊、儠、櫴、躐、邋、擸、蜡、欌、鑞
603. 角 角、桷、确；斛、槲；饺
604. 解 解；蟹、懈、廨、嶰、澥、獬、薢、邂

494. 屮

屮 chè 透(彻)母月部。《说文》:"草木初生也。象丨出形,有枝茎也。古文或以为草字。读若彻。"丨,像草木之茎,它两旁的笔画像枝。屮,像一棵小草生长之形。然而屮与草是完全不同的两个字。屮的音义保存在它的派生词中,表示上出之草木,引申为上出。

卉 huì 晓母月部。《说文》:"草之总名也。从艹、屮。"从三屮,故为百草之总名。《诗经》共四个卉字,两次说卉木,卉与木相对而言,卉该是指草。一次说"秋日凄凄,百卉具腓(féi 枯萎)"。这就兼指草与木。一次说"山有嘉卉,侯栗侯梅"。指果木。所以,卉兼指草木。《尔雅·释草》:"卉,草。"卉的另一义项指花,今说花卉,两字晓母双声。卉醴,指蜂蜜,是蜜蜂采花粉酿成的甜汁,这个卉字也是指花。故卉的晓母从花,花为晓母鱼部。卉的音义从花,又从屮,既指花,又指草木。卉字又有蓬勃与众多之义,显然也是花草的常有特征,故可得此引申之义。

桒 hū 《说文》:"疾也。从夲(tāo,进趋),卉声。拜从此。"草木生长蓬勃、旺盛,故桒字就有盛多而快的语义。夲形容人们往来行动的迅速。这样,桒所形容的范围就大为扩展了。如《昭明文选·西京赋》形容奋隼归凫为"沸卉",薛综注:"奋迅声也。卉皆桒之假借。"形容车队的前进曰"桒欶(sòu 急促)"。这都在迅疾之义中还带有盛多的义素。

拜 bài 帮母月部。《说文》作捧:"首至地也。从手、桒。桒,音忽。拜,扬雄说,拜从两手、下。"他举拜字的古文作比字下面两个并列的手字。系传:"桒,进趣之疾也,故拜从之。"句读、通训等均认为还是桒声,为形声字,因为它们都是月部字。朝拜就得先进趋,然后行礼,两手并列而下。段注作了详细的解释:既跪而拱手,头俯至于手,与心平齐,叫做空首拜。又有稽首拜,既跪而拱手,下至于地,头亦至地。顿首拜更是要头额叩到地上。拜的字形义则是两手并列而俯身下。拜从桒声,还从比。比为並母脂部字,又读帮母,取密合、并列之义。拜的音义从比,又从桒。

湃 pài 滂母月部。《玉篇》:"滂湃,水势也。"今皆作澎湃,形容波涛冲击,水势盛大。故湃之从拜,是取并起、疾趋、盛大之类的义素。而且澎湃作为双声联绵词,一般也不去拆开看待。

崀 niè 疑母月部。《说文》:"危高也。从𠂤,屮声。读若臬。"𠂤,即堆,土堆又加上出,故得危高之义,指土石或草木之高。崀的疑母从危,危,《说文》:"在高而惧也。从产,自卪止之。"产,疑母歌部,《说文》:"产,仰也。从人在厂上。"

櫱(櫱) niè 《说文》:"伐木余也。"即树木被砍伐以后旁边再生的枝条,从木,辥声,辥,从辛,崀声。櫱之声韵皆同崀,取其草木之高而上出之义,从辛,谓罪孽,它成不了大材,伐而不去就成了罪孽。《尚书·盘庚》有一个櫱字的本义用法:"若颠木之有由櫱,天其永我命于兹新邑。"孔安国传:"言今往迁都,更求昌盛,如颠仆之木有用生櫱哉。"《广雅·释诂一》:"櫱,始也。"这是引申义。王念孙疏证:"芽米谓之糱,灾始生谓之孽,义并与櫱同。"

糱(糵) niè 《说文》:"牙米也。从米,辥声。"牙,即芽。麦子豆子收回以后若受潮,就要发芽,它也是始生,就不那么好吃了,不免是个罪过,故其音义从辥。

孽(孼) niè 《说文》:"庶子也。从子,辥声。"众妾所生子,就像是树根旁边长出来的枝叶。是名不正、言不顺的,生出来就是个罪孽。作孽,就是从事犯罪活

动。《尚书》说“天作孽”，指老天降给人们的罪孽。《红楼梦·三十三回》贾政骂宝玉说：“我养了这不肖的孽障，我已不孝。”王夫人也说：“我如今已五十岁的人，只有这个孽障。”这里没有旁支的意思，在具体的语境中，改变了孽字的本义，成了罪孽之义。孽障本是佛家用语，障就是传播佛道的障碍，所以就跟孽字联系了起来。孽障就是罪恶的孽子。

蠥　niè　《说文》：“衣服、歌谣、草木之怪谓之蠥，禽兽、虫蝗之怪谓之蠥。从虫，辥声。”今作妖孽，本该从虫。《礼记·中庸》：“国家将亡，必有妖孽。”指罪恶的怪异反常的现象，名词；作动词为危害之义，如《国语·吴语》：“挠乱百度，以妖孽吴国。”又可从女。

辥　xuē　心母月部。《说文》：“罪也。从辛，𡴕声。”辛，心母真部，辛与辥心母双声；𡴕，疑母月部，辥与𡴕月部叠韵。辛𡴕，即为罪孽危高、罪大，故《玉篇》：“辥，死刑也。”

薛　xuē　《说文》：“薛，草也，从艹，辥声。”通训等认为此即薛字，《史记·司马相如列传》“薛莎青薠”，集解：“薛，赖蒿也。”薛是蒿类，薛字从𡴕，危高也。薛虽从辥声，却与罪孽无关。《玉篇》：“薛，莎也。”双声为训，莎，心母歌部，薛莎时而联称。薛是莎的一种，该是莎之危高者。《六韬·龙韬》有“蓑薛簦笠”，《洪武正韵》引此说：“是以莎草为雨衣也。”《广雅·释草》：“其蒿，青蓑也。”王念孙疏证：“蓑与莎同音，青蓑，即青莎也。”故蓑薛指用莎草编制的不同雨衣。这都是莎与薛的音义关系。

495. 生

生　shēng　心母耕部。从屮，从土，《说文》：“象草木生出土上。”草木曰生，人曰育。后来对人亦曰生，如《诗经》就说“生民”，今则说生育，又说生平、生命。生员也说生，如考生、学生。不只是有生物曰生，无生物亦曰生，如说生财、生产、生气。又引申为生死、生熟之生。生的抽象义如说态度生硬。生生地，就是硬是；生怕，就是很怕，副词用法。

性　xìng　《说文》：“人之阳气性善者也。”《荀子·正名篇》：“生之所以然者谓之性。”从心，生声。是就心理、性格、情意等说的，如说性急。古来有性善、性恶的争论，认为人的本性生来就是善或恶的。人的男、女两性和人生育能力的性，也是天生就的，故也叫性。又引申指人或事物的一切属性。不论是生就的，还是后天的，长远的还是一时的，如说积极性、伸缩性、艺术性等。又有性格、性质、性能等词。

姓　xìng　《说文》：“人所生也。从女，从生，生亦声。《春秋传》曰‘天子因生以赐姓’。”“百姓”的最初含义是贵族上层。一般的人没有姓。

甥　shēng　《尔雅·释亲》《说文》：“谓我舅者，吾谓之甥也。”常说外甥，内外之别在姓，舅的姐妹出嫁到异姓人家去了，但还是自己姐妹所生，以示亲切，故从男，生声。但《释亲》又说：“妻之父为外舅，妻之母为外姑。姑之子为甥，舅之子为甥，妻之昆弟为甥，姐妹之夫为甥。”妻子的父母说外是可以的，因为不同姓。姐妹的丈夫是平辈，谁也没有生谁，怎么能叫外甥呢？看来，没有生也叫甥，是表示亲近。郭璞注：“四人体敌，故更相为甥。甥犹生也，今人相呼皆依此。”郝懿行义疏才说“古来有此称，今所不行”。

牲　shēng　《说文》：“牛完全也。”即体完整而毛色纯一可用以祭祀的牛，《玉

篇》:"牲,三牲,牛、羊、豕。"《周礼·庖人》郑玄注:"始养之曰畜,将用之曰牲。是牲者,祭祀之牛也,而羊、豕亦以类称也。"《左传·昭公二十五年》服虔注:"五牲:麐、鹿、熊、狼、野豕。"是指野生动物。《周礼·牧人》郑玄注:"六牲,谓牛、马、羊、豕、犬、鸡。"从以上情况看,牲以牛为代表,概括指各种祭祀用的生物,故牲的形音义从牛,生声。在奴隶制时代,祭祀是要杀人的,无生命的礼物当然也不可少,如玉帛、五谷等,但那就不叫牲,可见牲是就生命而言。有些人认为牲是就腥而言,皆为生的肉食,则牲之从生,是就生熟而言,但常常也以熟食祭,《诗经》说"于豆于登,其香始升",腥的就不香了。

眚 shěng 《说文》:"目病生翳也。从目,生声。"《集韵》:"目障病也。"引申指一般病症,如负病可说负眚,除病可说除眚。抽象义指人的错误、罪过,《左传·僖公三十三年》"不以一眚掩大德",杜预注:"眚,过也。"眚又有灾难之义,可说眚灾或灾眚,为同义词结合。

腥 xīng 本作胜,《说文》:"犬膏臭也。从肉,生声。一曰不熟也。"《周礼·庖人》杜子春注:"腥,豕膏也。"郑玄注:"鸡膏也。"总之,指一种生肉的腥味,故音义从生,腥之言生,不熟。《国语·周语上》:"其政腥臊,馨香不登。"韦昭注:"臭恶也。"这是引申义,政治清明了,常要祭祀,故说馨香不绝,当国之将亡,就说腥臊。《说文》还有一个古字作鮏、鯹:"鱼臭也。从鱼,生声。"今鱼腥亦作腥,这个鱼旁字未曾通行。

星 xīng 古或作曐,《说文》:"万物之精,上为列星。从晶,生声。"甲骨文作几个打圈的星象中间一个生字,或作生字两旁各一个星象之形。杨泉《物理论》:"星者,元气之英也。"又:"晶,精光也。"古人认为人间的种种精英是与天上的星辰相对应的,例如《水浒传》落在忠义堂前的石碣上有天罡36星,地煞星72员,林冲是天雄星,李逵是天杀星,扈三娘是地慧星等。与现在说的电影明星、体育明星完全不同,语源却是一致的。星之为言精也。星有瑞星和妖星,对人间来说就有救星与灾星。星引申有细小之义,如说星星点点。

晴 qíng 从母耕部。本作姓,《说文》:"雨而夜除星见也。从夕,生声。"音义皆从生,星夜即晴夜。故白天天晴也叫晴,已是引申之义,后作晴字,是青天出现了,于是出现这个俗体字。

笙 shēng 《说文》:"十三簧,象凤之身也。笙,正月之音,物生,故谓之笙。从竹,生声。"《诗经》有"鼓瑟吹笙"、"吹笙鼓簧",《尔雅·释乐》郭璞注:"列管匏中,施簧管端,大者十九簧,(小者)十三簧。"音乐和季节、阴阳、万物生长的关系,古人多有阐述。如笙和竽是立春之音,煦生万物。这样,笙字的语源义就不难理解了,它充分表现了音乐与生活的关系。

旌 jīng 精母耕部。《说文》:"游车载旌,析羽注旄首,所以精进士率。从㫃,生声。"《释名·释兵》:"析羽为旌。旌,精也,有精光也。"即在巡行或指挥的流动车上所载的旌旗,本以牦牛之尾注于竿首,周朝时又以散开的五彩羽毛注其上,有精光,以号召人们上进,如星之为精英。旌引申为表彰、表明、辨别,说明旌上牦牛尾和五彩羽本是极有用意的,有号召和识别的作用。

猩 xīng 字亦作狌,《说文》:"猩猩,犬吠声。"段注:"远闻犬吠声猩猩然也。"故引申指猿猴之类的猩猩,《尔雅·释兽》:"猩猩小而好啼。"《广韵》:"猩猩,能言,似猿,声如小儿也。"因而将吠声似犬者称为猩猩。

鼪 shēng 《尔雅·释兽》:"鼬鼠。"郭璞注:"赤黄色,大尾,啖鼠,江东呼为鼪。"即黄鼠狼、野猫之类,叫声也是猩猩然如犬吠。

鼱 jīng 《说文》:"鼩,精鼩鼠也。"句读:"古单名鼩,后汉则名精鼩,晋又作鼱为专字。"亦称鼩鼱、鼱鼩、地鼠、奚鼠。《辞海》:"鼱鼩,体小,长6~8厘米,尾短,长3~5厘米,形似小鼠。"可见,鼱取精细之义。

青 qīng 清母耕部。从丹，生声，《释名·释采帛》："青，生也，象物生时色也。"《诗经·淇奥》："绿竹青青。"通训："从生，犹从木草，木始生其色同青，故从生。黄从田，即土；赤、黑皆从火，白从日。"《说文》："青，东方色也。"故山东有青州。东方，春位，春来草木都要返青，故曰东方色。青与绿，在语言上很切近，因为草木生长的时候有绿有青，青从生声，是有生机的颜色。青与黑也往往可以互通，如黑云可说青云。

鲭（鯖） qīng 青鱼。《正字通》："即青鱼。"《本草纲目》："青鱼，青亦作鲭，以色名也。"

蜻 qīng 蜻蜓，亦作青蜓、蜻蝏、蜻蛉等，亦单称蜻。晋代崔豹《古今注》："蜻蛉，一曰蜻蜓，一名蝴蝶，色青而大者是也。小而黄者曰胡梨，一曰胡离。小而赤者曰赤卒，一名绛驺，一名赤衣使者，好集水上，亦名赤弁丈人。"

箐 qīng 《玉篇》："棺车上覆也。"即举丧时覆盖在棺车上的竹罩。箐还指小笼之类的竹器。箐还是一种竹的名称，不过此时它读 qiāng，阳部，因为这种竹本称篬，从仓声，取苍色之义，这里从青字与从仓字相通了。

清 qīng 《玉篇》："澄也，洁也。"《诗经·伐檀》："河水清且涟猗。"青字已有清静义，水静则清，水净则清，故有清静、清净之类说法，今说青山绿水，绿也是青，故清浊之清从青。其实水是无色、无味、无臭的，但水中有许多绿色水生物，水上是一个绿色为主的世界，天也是青的，于是就出现"秋水共长天一色"的境界了。清字的引申义很多，如声音可说清亮、清脆，气味可说清香、清芬、清淡，气候可说清风、清夜、清秋，感觉可说清爽、清新、清凉。抽象义更多，时代可说清世、浊世，社会关系可说清理、清查、清白。品貌、风度有清秀、清雅、清高，艺术风格有清新、清劲，思想认识有清醒、清晰等。有些常用词如清楚、清白、清明之类含义很广。

圊 qīng 《广雅·释宫》："厕也。"或称圊溷，亦称溷。《释名·释宫室》："厕，或曰圊，言至秽之处宜常修治使洁清也。"作动词则为清除之义。

从争字往往与从青字相通，从而假借为洁净、清静、安宁之义。如竫与竫相通，又与静字通用。峥嵘的峥，《说文》作崝。

净（淨） jìng 从母耕部。干净、清洁，《说文》作瀞："无垢秽也。从水，静声。"又引申为纯、尽，如说净重、净得、净收入、净产值。

竫 jìng 《说文》："亭安也。从立，争声。"段注："亭者，民所安定也。凡安静字宜作竫，静其假借字也。"通训："凡动竫字经传皆以静为之。"从语源、字源上看，本应作靖，青、清有安定之义，故静、竫是假借字。《尔雅·释诂上》："靖，治也。"《广雅·释诂一》："靖，安也。"段注："谓立容安竫也。"即本义为安立。后说靖边。《诗经》《尚书》均作靖。

静 jìng 从青（本从清，省三点水），从争，皆表声，它的语义则在清，清则静，故得清静、安静、平静、静止、静默等义。静的反面是动。《老子》以躁与静为反义，"重为轻根，静为躁君……轻则失本，躁则失君"（二十六章）。《老子》还说"清静为天下正"（四十五章）。把清与静联系了起来。《说文》："静，审也。"即审慎、明察，与躁的反面意义更为切近。《诗经》三次说"静言思之"，毛传："静，安也。"疏："我于夜中安静而思念之。"清代马瑞辰《毛诗传笺通释》不同意此说，他认为应该用《说文》的古义："静言思之，犹云审思之也。"《诗经》中的"静女"，显然不是安静、清洁之类的含义，毛传说是"贞静也"，朱熹集传说是"闲雅之意"，马瑞辰说是"当读靖，谓善女，犹云淑女、硕女也"。

凊 qìng 清母耕部。《说文》："寒也。"《玉篇》："冷也。"《礼记·曲礼上》："冬温而夏凊。"郑玄注："温以御其寒，凊以致其凉。"可见，凊与凉的语义接近。

醒 xǐng 《说文新附》："醉解也。"指酒醉之后清醒过来，故字从酉。屈原《渔父》有"众人皆醉我独醒"，李白《将进酒》有"但愿长醉不愿醒"。李白诗共四个醒字，都是酒醒之义，如《月下独酌》："醒时同交欢，醉后各分散。"又："便得酒中趣，勿为醒者传。"杜甫诗共22个醒字，绝大部分用于酒醒，但情况复杂：有一例用于睡后之醒，见《早发》："烦促瘴岂侵，颓倚睡未醒。"一例用于愁绪中之醒，现已不用。《漫兴九首之一》："眼见客愁愁不醒，无赖春色到江亭。"愁闷之中往往神志恍惚不清，借酒浇愁，那么这时是酒醒还是愁醒，也分不开。《又呈窦使君》："日兼春有暮，愁与醉无醒。"引申为对时局之认识清醒，《赠裴南部》："独醒时所嫉，群小谤能深。"《送梓州李使君之任》："火云挥汗日，山驿醒心泉。"语义双关，一方面是喝了山泉清凉，一方面是要有思想上的清醒。醒的切近语源在清字，神志清楚便是醒。字又从星，星有明义。

惺 xīng 晋代吕忱《字林》："悟也。"心之醒悟，也是清楚、明白之义。惺惺，就是清醒、灵敏；惺悟，也可作醒悟；惺忪，就是苏醒、灵动，如说睡眼惺忪，形容刚醒时的眼神，一方面很有神，一方面才醒过来。假惺惺，就是假的。

菁 jīng 精母耕部。《说文》："韭华也。"韭花是白色，青没有白的语义，据《辞源》，韭之茎名韭白，根名韭黄，花名韭菁。故菁的语源义就是指华。青字从生，青色就是有生机的颜色，故菁为茂盛。《诗经》两次说菁菁，一次是说杜梨树"其叶菁菁"，毛传："叶盛貌。"另一次是说"菁菁者莪"，毛传注"盛貌"。

精 jīng 米之单一无杂曰精米，即纯而洁。凡精萃优质者皆可曰精，故《说文》："精，择也。"可说精明、精密、精细、精彩、精妙等。精的一项意义是说人，有精力、精神、精气、精灵。《淮南子·精神训》："烦气为虫，精气为人。是故精神，天之有也，而骨骸者，地之有也。"人有精神和形体两方面，这精神有能动性，有灵感，能创造。精字从清，是很切近的，最终则还是从生。俗话说，活着就是一口气，它是精气。

情 qíng 从母耕部。人心中产生的精气。情字最切近的语源是精，归之于生。人有七情：喜、怒、哀、乐、爱、恶、欲，都是精气伸张的表现。《说文》："情，人之阴气有欲者。从心，青声。"《论衡·本性》："情，接于物而然者也，出形于外。形外则谓之阳，不发则谓之阴。"不管是阴藏于心，还是阳形于外，它都是不学而能的本性。故情字引申有真实义，古说情伪，情是真实的本性，伪则是人为的。今说有名无实，《左传·哀公八年》说"有名而无情"。说情形、情况、情由、情节、事情，这些情字，本都是真实之义。

腈 jīng 《玉篇》："腈肉也。"《集韵》："肉之粹者。"腈从青，取精粹之义。

睛 jīng 本作精，是目中的精气，即眼珠。今说眼睛，指全部的目。眼与睛是同义词，"目精"是指眼中精气。如宋玉《高唐赋》："煌煌荧荧，夺人目精。"《世说新语·巧艺》："顾长康画人，或数年不点目精。"后说睛，无疑是精气、灵气的集中表现。

请(請) qǐng 表敬之辞。以言表敬，从言，青声，即以言中之情、言中之精，亦即以我之精气表敬，说到底，是用生命表敬。《尔雅·释诂上》："请，告也。"《说文》："请，谒也。"《玉篇》："请，问也。"《广雅·释诂三》："请，求也。"又《释言》："请，乞也。"《广韵》："请，受也。"还有邀请、聘请等，都是引申义。现在往往在请字后加一个动词来补足，如请求、请问、请示、请见之类。精、情往往与请字相通，《荀子·成相篇》："听之经，明其请。"杨倞注："请，当为情，听狱之经在明其情。"即明白它的真实情况。

倩 qiàn 清母耕部。《诗经·硕人》："巧笑倩兮，美目盼兮。"毛传："倩，好口辅。"形容口齿脸蛋长得好看，然而倩字从人，本该是形容人长得美。《汉书·朱邑传》颜师古注："倩，士之美称。"倩的一个义项是专指女婿，也包含有夸他长得好的意思。字从青声，就是可像米那样去粗取精，

从而得纯净、精美之义。

蒨 qiàn 《玉篇》:“青葱之貌。”主要指草木茂盛鲜美,如可说蒨蔚、蒨蒨。蒨裙,指大红的裙子。《文心雕龙·通变》:“青生于蓝,绛生于蒨。”青色不能直接引申为大红。它先由从生、从青之义引申为茂盛、鲜艳、精美,从而指大红。字形从艹,倩声,形音义都从倩,人的美丽不能是青色。

篟 qiàn 《玉篇》:“竹茂貌。”形容词,取青葱之义。作名词,如《广韵》:“篟,青竹。”

绩(綪) qiàn 《说文》:“赤缯也。从茜染,故谓之绩。从糸,青声。”因为蒨(即茜)草虽是青葱之貌,它的根却可以染红,于是语义就由指青变成了指赤。

彭 jìng 《说文》:“清饰也。从彡,青声。”段注:“谓清素之饰也。”是素净、文静的妆饰。

婧 jìng 《说文》:“竦立也。从女,青声。一曰有才也。”竦,敬。竦立,自由束而立。婧就是有才德之人懂得礼仪的约束,文质彬彬。

靓(靚) jìng 从见,青声。《说文》:“召也。”是美好的召见,语义切近于“请”。当它用作装饰美丽之义时,指人眉目清秀,形象美丽。《正字通》:“靓,饰也,粉白黛黑谓之靓妆。”又读 liàng,形容漂亮,如说靓女、靓仔,字或作靘,脸色清秀。

氰 qíng 一种碳和氮的化合物,为无色气体,有杏仁味,剧毒。燃烧时发出紫红色的火焰,故它从气,青声。

赒(賙) qíng 受赐。《广韵》:“受赐也。”也有赐予之义,《玉篇》:“赐也”,则读 jìng。

496、坒

坒 huáng 匣母阳部。《说文》:“草木妄生也。从㞢,在土上。读若皇。”㞢,从屮、一,谓初生之草木长在地上。坒字下面的土字,在古文字形中是一个壬(tǐng)字,像物出地挺生。这样,坒字的上面为初生,下面为挺生,所以就是妄生。妄生,即旺生、狂生、曲生、乱生。坒的字形到隶楷中均已简化作王或主。往字从坒,右旁写作主,但是在唐代虞世南《孔子庙堂碑》、褚遂良《雁塔圣教序》中往字的点还没有断开,它与下边的一竖连着。

旺 wàng 旺盛、兴旺。原来旺字在《说文》中作暀:“光美也。从日,往声。”《尔雅·释诂下》:“暀暀、皇皇,美也。”日光之美,就是阳光灿烂。段注说暀字从往,是“举形声包会意,谓往者,众也”。旺盛则众多,他说暀暀后引申为往往,就不是一次两次了,因此说众。但是现在的字典上,往字没有众多的义项,只说往往。暀字简化作往,汉代《论衡》中已经有几个旺字。

汪 wāng 《说文》:“深广也。从水,坒声。一曰汪,池也。”水盛则深广,则积聚。今说汪洋大海,也说文章的气势盛大,如形容《庄子》的文章恣肆汪洋。汪汪形容水之深广,也说眼泪汪汪,虽只有数滴、数十滴,对眼泪来说也是盛多的。可说汪然出涕。作动词时说汪着水,是积聚之义。作量词说一汪水。

往 wǎng 《说文》:“之也。从彳,坒声。”坒为旺生,生,进,动出,从而引申为去到。坒字从㞢,㞢字的隶化、草化便是之字。《易经·咸卦》“憧憧往来”,虞翻注:“之外为往。”往字从彳或从辵,行走之出。事之往亦可说往事,时间可说往日、往年,往往就是常常。《史记·孔子世家》:“虽不能至,心向往之。”从而往字引申有向着、朝着、对着之义,由动词演变为介词。往的意义很稳固,但在一些白话文中,一部分该用往字的地方,被去字所代替。过往,可说过去。

枉 wǎng 《说文》:“邪曲也。”《荀子·法行》:“良医之门多病人,檃栝之侧

多枉木。”这是枉字的本义用法。枉的反义词是直或正,如说矫枉过正。胡吉宣《玉篇校释》:“㞷,草木妄生也,妄生则不正直,故为邪曲义。”枉的抽象义如说枉法,就是弯曲了法律,因而说冤枉。《论语·为政》:“举直错(即措)诸枉,则民服。”谓应提举正直的人,放在邪曲的人之上。枉道,就是走弯路,绕道;枉驾,就是曲驾,地位高的人去拜见地位低的人。枉还有副词用法,如说枉然、枉自,枉费心计就是白费心力、白操心。枉,又读群母,《类篇》音巨王切,汲具。详下匡字。

尢 wāng 或作尣,《说文》:“尬,曲胫也。从大,象偏曲之形。”小篆的尢加声旁作尪,可见它的音义从㞷而取枉曲之义。《辞源》:“尪,骨骼弯曲症。胫、背、胸弯曲都叫尪。”尪与匡相通,两字同为阳部,只是声母有匣、溪之差,《荀子·正论》:”是犹伛巫跛(qí 多一脚趾)匡,大自以为有知也。”杨倞注:“匡,读为尪,废疾之人。《王霸篇》曰‘贱之如尪’,与此匡同。”即亦应读同尪。

匡 kuāng 溪母阳部。《说文》:“饮器,筥也。从匚(fāng),㞷声。筐,匡或从竹。”匚,即方字。圆曰筥,方曰筐。作名词,指多种方形的事物,派生有筐、框、眶等字;作动词,可说匡救、匡扶、匡正等,谓辅救、扶正,如《论语》评价管仲说“一匡天下,民到于今受其赐”。《史记》48 个匡字,23 例用作地名、姓名,一例指眶,余皆匡正之义。这是从方正之物引申出来的抽象义。其实,匚字就是指方形的盛器,象形字,匚字中间又加㞷字,取枉曲之义,方正之器必包含有枉曲之形,单纯的正直构不成方形。应该说,匡的阳部是从匚又从㞷。匡有方义,同时也有枉义。《周礼·考工记·轮人》郑司农注:“匡,枉也。”匡的溪母从曲。曲,溪母屋部,《说文》:“象器曲受物之形。”曲与匡溪母双声。匡可又读作尢,指废疾之人。从匡的派生词中,有取方框之义的,也有取枉曲之义的。

框 kuàng 《玉篇》:“棺门也。”即门框,引申指各种框架。抽象义指条条框框的束缚。

筐 kuāng 竹制的方形盛器,《诗经》有七个筐字。筐可引申为方正。现在筐字没有方正之义了。

眶 kuàng 《玉篇》:“眼眶也。”《史记》有一个眶字,作匡,见《淮南衡山列传》:“涕满匡而横流。”《说文》无眶,可见眶字的通行是在汉代以后。

恇 kuāng 《说文》:“怯也。从心、匡。匡亦声。”《玉篇》:“怖也。”可说恇惧、恇怯、恇然、恇恇,皆恐惧貌。恇取匡之枉曲义,恇,心之枉曲,枉曲则恐惧、虚弱。

劻 kuāng 《正字通》:“劻勷(ráng),急遽貌。”力之枉曲,即为急迫、惶遽不安。

軭 kuāng 《说文》:“车戾也。”又:“戾,曲也。从犬出户下。戾者,身曲戾也。”车戾,车之枉曲。车子的哪一部分有枉曲,都难以行进。

軖 kuáng 群母阳部。《说文》:“纺车也。一曰一轮车。从车,㞷声。读若狂。”释例:“今人抽棉为线谓之纺,而缫茧为丝谓之軖。依许言之,则两名一事,其事曰纺,其器曰軖也。……軖丝者,往复而萦绕之,故借以为言也。”以往释軖,缫丝者,一往而无复地抽绎之。故纺车亦曰軖,《通俗文》:”缲车曰軖。”纺车上绕丝之轮架是独一的,故独轮小车亦曰軖。小车不倒只管推,亦一往之义。

狂 kuáng 从犬,㞷声。《广雅·释诂三》:“痴也。”《左传·昭公二十三年》“胡、沈之君幼而狂”,杜预注:“狂,性无常。”精神失常可有几种不同的情况:一种是痴呆、疯癫,有精神病。一种是狂妄、傲慢,是思想作风问题,生理还是正常的,《诗经》有十几个狂字,绝大多数是这个意思,如说狂童、众稚且狂,是幼稚无知的狂妄,《桑柔》“维彼愚人,覆狂以喜”。朱熹集传:“愚人不知祸之将至,而反狂以喜,今用事者盖如此。”这是愚蠢的表现,如《韩非子·解

老》所说:"心不能审得失之地则谓之狂。"第三种是如《论语》中的楚狂接舆、汉代的东方朔、鲁迅笔下的狂人,另有高超的政治抱负,表面上像个失常的人。《说文》说,狂的古文字形并不从犬,作忹,即心之枉曲,是心态被扭曲了的表现。这种心理状态,在语源上表现得很精辟。所以狂字后从犬,这个偏旁也是值得回味的。狂还指一种美好的表现,如说狂欢节,指高兴到毫无保留的地步,狂飙、狂澜,往往是令人叹为观止的,狂草是令人赞赏不已的。《论语》的狂字,有的是指志向远大而勇于进取的人,如"狂者进取"。狂字的本义,应是指今说狂犬病的狂,那是一种能使犬或人的神经达到极度兴奋状态的病毒,疯狂到最后就麻痹而死。

逛 guàng 见母阳部。《玉篇》:"走貌。"与《说文》之"俇"音义同,"远行也"。《广雅·释训》:"俇俇,惶遽也。"《楚辞·九叹》有"魂俇俇而南行兮"。俇谓急遽而行,亦即走貌,走,疾趋。故其音义从狂。逛字到近代引申为游览、闲逛,可急可缓。

诳(誑) kuáng 《说文》:"欺也。"通训谓字亦作誆,义证谓"俗或作诓"。可说诳惑、诳诞,均为欺骗、迷惑之义,《史记》共三个诳字,两次诳楚,一次诳燕军。言之枉曲者为诳,故得欺骗之义。

497、丰

丰 fēng 滂(敷)母东部。《说文》:"草盛丰丰也。从生,上下达也。"生字从中、土,草在土上,为生长之义,生字的一竖往下伸,表示根之深,故草丰盛。今把丰与豐看成一个字,在《诗经》中是两个字,两字相通。《诗经·丰》:"子之丰兮,俟我乎巷兮。"毛传:"丰,豐满也。"释文:"面貌丰满也。《方言》作妦。"为引申义,由草木之丰引申为人之丰。豐与丰取义略异,但语音相同或相近,所以逐步地就合为了一字。

豐 fēng 《说文》:"豆之豐满者也。从豆,象形。"豐的上部从山,取高大之义,其余部分是六个中字,左右各三个叠起来,表示盛多。今简化作丰。《方言·一》:"凡物之大貌曰豐。"又二:"凡大人谓之豐人。"《诗经》中除地名、水名外,共六个豐字。两例说"豐草",毛传:"豐,茂也。"四例说"豐年",如《豐年》"豐年多黍多稌",《无羊》"众维鱼矣,实维豐年"。毛传:"豐,大。"郑笺:"豐年,大有年也。"但两例都是强调众多,即收得多。丰与豐如此切近。豐字常用以形容人的肌体,如豐肌、豐盈等,这和《诗经》丰字形容人的丰满是一致的。豐字从豆,可指承放酒器的托盘。这与奉十分切近,奉从左、右手,丰声。想必此两字存在着语源的联系。

奉 fèng 並(奉)母东部。《说文》:"承也。从手,从廾,丰声。"廾为左右手相拱奉,廾的横与丰字的第三横重合,廾的竖作撇捺隶化。奉字的下部本作手字,三手相并向上作奉献之状,所奉丰盛也。《左传·成公十六年》"承寡君之命以请",杜预注:"承,奉也。"今说奉命,不是向上奉献,而是接受上面的。《广雅·释诂二》:"奉,进也。"又三:"持也。"供奉、奉行、一心奉公等含恭敬认真义。奉承,则往往有贬义,谓讨好。

捧 pěng 两手托起。它是直接从奉字分化出来的,奉字常用作抽象义,所以有这种具体行为时,往往就又加手旁作捧。如奉觞,今说捧起酒杯。《说文》没捧字,但在《说文》之前就有,如《庄子》有捧其首、捧心,《史记》有捧腹大笑。逐渐地,捧字也有一些抽象用法,如说捧场、捧哏等。

唪 běng 《说文》:"大笑也。"可能是从捧腹大笑来的。人在大笑的时候,需要呼出大量的气,是剧烈的胸部和腹部运动,故说笑破肚皮。

俸 fèng 本亦作奉,如说奉禄,后作俸禄,或说薪俸、俸米、俸金、俸秩,指官

吏供奉职守之后所得。《韩非子》有一个俸字，说“尊官厚俸”。俸禄与奉命的语法结构同。

棒 bàng 一般认为棒的本字作棓，如段注：“棓、棒正俗字。”义证：“棒、棓同。”通训：“棓，俗字作棒。”据《辞源》引棒字较早出现的例是晋代崔豹《古今注·舆服》：“金吾，亦棒也。”《玉篇》有柈，杖也，这应是棒字。但棓字从音，是之部字，棒字从丰，东部字，语音上不相通。看来，棓与捧并没有语源关系，棓既是大杖，需两手操持，民间就称为棒了，一物而二名，古今语之别、文白之别。棒的语源仍应归奉与捧。棒与棓有语义的关系，却不是语音的递变。李白和杜甫诗中均不言棓与棒，均言杖。今口语中赞扬好说成棒，应该是从捧意思来的，如说唱得棒。

琫 běng 《说文》：“佩刀上饰也。”即佩刀握手处的玉饰。《释名·释兵》：“刀室口之饰曰琫，琫，捧也，捧束口也。”两说略异，但这玉饰是由两片玉合起来，并可以起加固的作用，这应不差。《诗经·瞻彼洛矣》：“君子至止，鞞琫有珌。”毛传：“鞞，容刀鞞也（即刀鞘）。琫，上饰；珌，下饰。”琫，言两手之合，珌从必，必从八，言两玉之分。分与合，于此实一事。

蚌 bàng 字亦作蜯，蚌的壳是由两片合成的，故其音义从奉，简从丰，大曰蚌，小曰蛤，常称蚌蛤。

菶 běng 《说文》：“草盛也。”《广雅·释训》：“菶菶，茂也。”《诗经·卷阿》“菶菶萋萋”，毛传：“梧桐盛也。”又《生民》“瓜瓞（dié）唪唪”，或作菶。又《采菽》“其叶蓬蓬”，毛传：“盛也。”三字实皆音义切近之同语源词，亦丰之本义。

夆 fēng 或 páng 《说文》：“牾也。从夂，丰声。读若缝。”故夆为两足之合，从而有逢字。牾，可为牴牾，忤逆；亦可为会晤，耦合。皆为合。通训：“凡耸而锐上者曰夆。此即豐之从豆，堆积而高。”

逢 féng 《尔雅·释诂下》：遇也，遻也，见也。”《方言·一》：“迎也。”不管是逆，还是迎，是吉是凶，都可说逢。由人之相逢引申为事或物之相逢。《诗经》共五个逢字，大多指人之相遇，如《柏舟》：“薄言往诉，逢彼之怒。”《桑柔》：“我生不辰，逢天僤（dàn 厚，盛）怒。”《韩非子》两个逢字，都是说逢世遇主。今犹说生不逢时、绝处逢生。算数时常说逢三、逢五之类。

缝（縫） féng 以针缝衣。《诗经》共两个缝字：《葛屦》：“纤纤女手，可以缝裳。”《羔羊》：“羔羊之缝，素丝五总。”朱熹集传：“缝，缝皮，合之以为裘也。”《广雅·释诂二》：“缝，合也。”今说缝伤口，缝的是肉。又说无缝钢管，谓整钢铸轧，没有合缝。这都是缝字的新用法。当缝读 fèng 时，为名词，指衣服的缝，如说合缝。也指裂缝，如说墙缝、门缝、报纸或三联单的骑缝。说缝衣服，是布帛由分而合；说墙缝、报缝，是由合而分，相反为义。

蓬 péng 《说文》：“蒿也。”《诗经·采菽》：“维柞之枝，其叶蓬蓬。”毛传：“蓬蓬，盛貌。”蓬之音义从丰，草盛丰丰。蓬与蒿皆野草之名，蓬言其丰，蒿言其高。释例：“二物绝异，蒿直茎，其叶如秋华菊，有气臭，不可食。蓬横生，叶如针，无气臭，可食，秋后岐枝散乱，其大如斗，根遇风而断，遍野流去。”蒿直茎，故从高；蓬横生，故曰蓬散、蓬松、蓬茸、蓬头、一蓬花等。

篷 péng 用竹席、苇席或帆布制作的、车船顶上用以遮蔽风雨及阳光的顶篷，今犹说车篷、帐篷、敞篷车、乌篷船等。斗篷是指披在身上没有袖子可穿的大衣，犹如蓬，“其枝散乱，其大如斗”。蓬随风转，叫做飞蓬；篷则挡风雨，犹如转蓬。曹植《杂诗》：“转蓬离本根，飘飖随长风。”所以，篷的音义从蓬。

锋（鋒） fēng 《说文》：“兵耑也。”篆作鏠。《释名·释兵》：“刀，……其末曰锋，言若蜂刺之毒利也。”《汉书·王褒传》“清水焠其锋”，颜师古注：“锋，刃芒端也。”今犹说锋芒，芒，《说文》：“草端也。”引申为凡尖端外露者皆可曰锋，如前锋、冲锋、笔锋，对人的言论、文章、风格可曰针锋相

对、锋芒毕露。

蜂 fēng 篆作蠭,故锋、蜂皆为古代的简化字。《说文》:"飞虫螫人者。"蜂之音义从夆,言其有针刺如锋之伤人。蜂常成群,故曰蜂拥、蜂起。蜂是在尾部有锐利形蜇针,从锋。

峰 fēng 《说文》:"山耑也。"此大徐本《说文》所增之字,《尔雅·释山》无此字,周秦古籍及汉碑均未见峰字,故被认为是魏晋以下所造之新字。通训:"凡耸而锐上者曰夆。"峰就是山之耸而锐上者,故有妙峰、奇峰、险峰等。

烽 fēng 篆作熢、烾,简作烽。《说文》:"烽燧,候表也,边有警,则举火。从火,逢声。"《墨子·号令》有"城上烽燧相望",《史记·司马相如列传》有"烽举燧燔",索隐:"烽见敌则举,燧有难即焚。烽主昼,燧主夜。"烽则必举,悬于桔槔之颠。山上安之,故烽火,峰火也,亦取高举之义。还可以作另一种解释:烽,从火,逢声,逢,遇,遇有边事即举火报警,以烽烟为证候,示有敌寇逢遇。语源往往是可以兼通的。

邦 bāng 帮母东部。《说文》:"国也。从邑,丰声。"段注:"古者城郭所在曰国、曰邑,而不曰邦。邦之言封也,古邦、封通用。"邦是就分封而言,邦从丰声,奉命之义,奉命分封于何方何地,然后受封之诸侯皆"之国"。封字左旁,篆形作㞢,即去到你的土地,便是分封了。邦作名词,为邦国之义;邦作动词,为分封之义,如《尚书》说"邦诸侯"、"邦康叔",都是动词加宾语的结构。

封 fēng 封的篆形左旁不是两个土字,而是㞢字,或作𡉚。后作封,加寸旁,为法制之义。一经分封,便有了法的保障,别人是不能随便更动的。所以封是个会意字,一度曾是个形声字,从土,丰声。故封的语源也从丰,为奉命、授命之义。《说文》:"封,爵诸侯之土也。从之,从土,从寸,守其制度也。公、侯百里,伯七十里,子、男五十里。"分封之国之后,就要聚土为界,即所谓封疆,因而封字有培土、封闭之义。所谓封建,本是分封建国之义,后成了中世纪封建社会和意识形态的代名词。封字也成了应用范围很广的动词,如封锁、封存、封口、封山、封火、封条等。李白、杜甫诗中的封字还用得不广泛,因为那个时代说到封事,远非寻常。但杜诗中有两例是完全摆脱了封字的政治内容的:一是"自寄一封书",即一封信,信是要封的。二是"封蛛网",即封存的意思,"烟雨封巫峡",为弥漫封闭之义。这都为封字的发展开了端绪。

以下三字都是后起的从丰的常用字:

帮(幫) bāng 从帛,封声。本义是鞋帮,故字从帛或丝。《说文》有"紨,枲履也。从糸,封声"。《玉篇》:"小儿履也。"《急就篇》作絜,颜师古注:"圆头掩上之履也。"即鞋头是由鞋帮封住的。紨下段注:"今俗语履之判合为帮。"鞋帮总是要合的,前后都有合缝,《集韵》:"帮,治履边也。"元代乔吉《赏花时·睡鞋儿》"用纤指将绣帮儿弹",指的是绣花鞋的鞋帮。宋元以后,帮字开始发展,船的两旁可说船帮,脸的两旁可说腮帮,并开始有帮助之义,《正字通》:"凡事物旁助者皆曰帮。"这一释义很好,它本还有旁的义素,逐步才不论是从旁还是正面了。"帮助"一词的早期用例见宋代宗泽《乞回銮疏·十四》:"凡勤王人,屡遭斥逐,未尝有所犒赏,未尝有所帮助。"封必有合,合必有助,后又常用于帮会,会亦为合。

绑(綁) bǎng 《正字通》:"俗字,今作绑缚字。"《辞源》:"绑字起于元、明之间。"元代关汉卿《王闰香夜月四春园》第三折:"将这厮绑缚定,往开封府见大人去来。"或谓绑由缃字演化而得,但它们的语义只偶或有重合之处,语源仍与封禁、拘限之义切近,即与封字的音义联系着。

梆 bāng 《正字通》:"斫木三尺许,背上穿直孔,今官衙设之,为号召之节;或以竹截为筒,两个留竹节,旁凿小孔,击之有声,亦曰梆,似古之用柝。"明代汤显祖《牡丹亭·道觋》:"府主坐黄堂,夫人传示,衙内敲梆。"明清小说中常见敲梆以巡夜,《儿女英雄传·三十四回》:"可奈墙外是梆锣

聒噪,堂上是人语喧哗。"又据明代刘侗、于奕正《帝京景物略·胡家村》:"促织之别种三:肥大倍焉者,色泽如油,其声呦呦呦,曰油葫芦。其首大者,声梆梆,曰梆子头。"从这种用例看,梆还可以是从象声词来,今还可说梆梆响。梆作了打击乐器,甚至发展出了梆子腔。

498. 無

無 wú 明(微)母鱼部。简化为无。其小篆从大、从林、从卌。从四个十字,表示众多,人或草木之众多。故有人认为无即蕪(芜)字,无常用作否定副词,又引申为有无之义,故另加草头,以加区别。《尔雅·释诂上》:"蕪,丰也。"《说文》有三个无字:一是霖,"丰也"。谓草木丰盛。又有"芜,秽也"。谓芜秽荒废,徐灏注笺:"无、芜盖本一字,因无字借为语词,又增草作芜耳。丰芜与芜秽兼美恶二义。"一是橆,"亡也。从亡,無声"。即有无之无,无、亡二字双声。古无与亡通用,如《论语·子张》:"日知其所亡,月无忘其所能,可谓好学也已矣。"又《雍也》:"有颜回者好学,不迁怒,不贰过,不幸短命死矣。今也则亡。"这两个亡字,都是无字。《说文》这三个字,皆为无一字所派生,后则存无、芜二字。草木丰茂,对农业来说,就是荒于耕,对朝廷来说,就是荒于政。荒字亦从亡,故可从荒芜引申为有无。

芜(蕪) wú 有草木丰盛和田园荒芜二义,它们是互为因果的。如说芜芜,为草木丛生貌,芜秽指杂草丛生,作名词指丛生之草。芜字经常用作荒废之义,如《老子》:"田甚芜,仓甚虚。"抽象义指文章的思维混乱,语言繁杂,叫做芜杂。

璑 wú 《说文》:"三采玉也。"《周礼·弁师》:"诸公之冕,璑玉三采。"郑司农注:"璑,恶玉名,谓以璑杂玉备三采,天子则纯玉备五采。"即在帽子上缀一些杂玉,凑成朱、白、苍三色。

舞 wǔ 《说文》:"乐也。用足相背,从舛,無声。"舞的古文作翌,古常执羽以舞,故从羽;亡表声。句读:"舛本两人之足,此则一人之两足也。"《诗经·大叔于田》:"执辔如组,两骖如舞。"谓两边的骖马脚各朝一方,像跳舞的样子,把舞字从舛的样子形容了出来。舞从無声,舞蹈的场面都很大。舞作名词,指舞蹈,作动词,如说手舞足蹈。还说舞文弄墨,引申谓挥动、卖弄。

妩(嫵) wǔ 《说文》:"媚也。"妩字跟舞字一联系,它的内容就广泛了,《现代汉语词典》:"妩媚,(女子、花木等)姿态美好可爱。"总之,那是一种多方面综合的美。

瞴 wǔ 《说文》:"瞴娄,微视也。"系传:"微视媚也。"《集韵》:"美目貌。"

怃(憮) wǔ 《尔雅·释言》:"抚也。"郭璞注:"爱抚也。"《说文》:"爱也。"和它最为切近的同语源的词是抚。怃的另一义项是怅惘若有所失,《论语·微子》"夫子怃然",邢昺疏:"怃,失意貌。"惘的音义从亡。和它最为切近的同语源的词是无。怃的两义项之间的差距是很远的。因此,和它们切近的同语源词之差距也很远。这也由于无字的两个义项:丰、荒,它们之间的差距就很大。

抚(撫) fǔ 滂(敷)母鱼部。《说文》:"安也。"今犹说安抚,谓手之触摸按摩之众多。按抚,或抚持,皆手之持续行为。《周礼·大行人》"抚邦国诸侯",郑玄注:"抚,安也。"安抚就是据有、占有,叫诸侯们都来朝拜,从而据有天下。故《广雅·释诂一》:"抚,有也。"从無之字,语义一转,就到了它的反面。《说文》又说:"抚,一曰循也。古文从辵,亡声。"循,行顺。这样,抚字不只指手的行为,还指足的行为,依

循、遵循，皆行之持续而多。故抚的语源义，为持续与众多。字或作拊。参 285 页。

庑（廡） wǔ 《说文》："堂下周屋。"它的籀文作廡。堂屋高而居正中，堂下有周屋环绕，周屋，则必众多，故可曰庑。有时廊庑联称，《史记·魏其武安侯列传》："所赐金，陈之廊庑下，军吏过，辄令财取为用。"

怃（憮） hū 晓母鱼部。《说文》："覆也。从巾，無声。"廊庑之庑，已含覆盖之义。怃作名词，指覆盖之巾；作动词，为以巾覆盖。怃，一作冔，谓殷代一种帽子，《诗经·文王》"常服黼冔"，郑笺："冔，殷冠也。"《仪礼·士冠礼》："周弁，殷冔，夏收。"郑玄注："冔，名出于怃，怃，覆也，言所以自覆饰也。"怃的晓母是从冔而得的。不过，怃字可有两读，一读晓，一仍读明（微）。怃又有大义，《尔雅·释诂上》："怃，大也。"众多则大，这是由众多之义引申而得的。《诗经·巧言》："无罪无辜，乱如此怃。"毛传："怃，大也。"这里不但包涵众多之义，还有杂乱之义，即芜杂。吁与怃均有大义，于此两字的音义也相通了起来。

膴 hū 《说文》："无骨腊也。"腊，肉干。膴，指去骨的大块干肉。《礼记·少仪》郑玄注："膴，大脔。"故膴也有大的义素。这是它读晓母的缘故。膴又读 wǔ，明（微）母鱼部，为肥美、丰厚之义。《诗经》共四个膴字：《绵》："周原膴膴，堇荼如饴。"郑笺："周之原地，在岐山之阳，膴膴然肥美。"这是形容土地，也应有广大之义，连那里长的野菜都是甜的。另两例形容人，《小旻》："民虽靡膴，或哲或谋。"言民众中虽无毕具美德的大人物，却亦有智者和谋者。《节南山》说"膴仕"，郑笺谓"厚任用之，置之大位，重其禄也"。故此为丰厚之义，并亦有大的义素。

499. 繁

繁 fán 並（奉）母元部。《玉篇》："盛也。"《尚书·洪范》："庶草繁庑。"今说繁盛、繁荣、繁华等，本都是指草木而言。繁字从每，每，草盛上出。对动物则说繁殖，《孟子·滕文公上》有"禽兽繁殖"，可见，繁不仅指数量多，还指品种多。繁字又从糸，谓以丝帛为饰，如《史记·礼书》："人体安驾乘，为之金舆错衡以繁其饰。"索隐："错衡，错镂衡扼为文饰也。"《乞上》："孝文好道家之学，以为繁礼饰貌，无益于治，躬化谓何耳，故罢去之。"朝廷中那些表现品位的穿戴与摆设是很多的。繁字从攴，整顿治理之义。这样，繁便是一个三偏旁组成的会意字。

蘩 fán 《尔雅·释草》："皤蒿。"郭璞注："白蒿。"《本草纲目》："白蒿处处有之，《尔雅》谓之蘩，以其易繁衍也。"《诗经·采蘩》几次说到采蘩。

緐 fán 《说文》："马髦饰也。从糸，每声。"段注："马髦谓马鬣也。饰亦妆饰之饰。盖集丝条下垂为饰曰緐。"他认为此即繁之正字。马髦饰是繁饰中的一项内容。緐的读音，《说文》谓每声，每为明母之部，与緐字不合，每非声。或有古音作每声。但接着又说緐的籀文即弁字，弁为並母元部，与繁同。应该说，緐是繁的省文，如果说緐是正字，从每之义是没有着落的。存参。

蕃 fán 《说文》："草茂也。从草，番声。"从番字没有茂盛之义，蕃同音假借为繁，通训："蕃，假借为繁。"繁衍可作蕃衍，繁殖可作蕃殖。

500. 丵

丵 zhuó 从母药部。《说文》:"丛生草也。象丵岳相并出也。"句读:"丵岳,叠韵,盖争高竞长之状。"《说文》以丛释丵,双声为训,草木之聚集生长叫丛。

糳 zuò 精母药部。《说文》:"粝米一斛舂为九斗曰糳。从毇,丵声。"舂米就是毁其壳并出其米,亦毁其皮出其精,故丵声就是并出。

凿(鑿) záo 从母药部。《说文》:"穿木也。从金,糳省声。"穿木之器曰凿子,所凿之孔穴、榫眼、隧道、墓穴,都可叫凿。《诗经》有三个凿字:一是说凿冰。另二是说"白石凿凿",毛传:"凿凿然,鲜明貌。"凿字后面常用的宾语是木石,木石暴露于外,受到风化,新凿的地方便呈鲜明状,往往为白色,故又可重叠用作形容词。《史记》17 个凿字,主要用作动词,如说凿山通道、禹凿龙门、凿城数十穴、凿十二渠、凿泾水、凿井等。由于工具的进化、用语的演变,其中大部分已不用凿字,如说修渠、开渠、挖渠,不说凿渠。有一例作名词,指凿出的孔,见《孟荀列传》:"持方枘欲内圜凿,其能入乎?"司马贞索隐:"方枘是笱也,圜凿是孔也。"凿字有两个抽象义,至今还常用:一是说"确凿",谓真实而准确,像刀凿一样,或说言之凿凿、凿然可据。一是说"穿凿",指硬加的联系,牵强的解释,这个引申义出现得很早,《孟子·离娄下》:"所恶于智者,为其凿也。"赵岐注:"恶人欲用智而妄穿凿,不顺物之性而改道以养之。"《正字通》解释得更透彻:"凿,恣意不求合义理谓之凿。"

丛(叢) cóng 从母东部。《说文》:"聚也。从丵,取声。"取为清母侯部,故取非声,从取,是会意,取,捕取。古或作菆,即木聚。丵、丛从母双声。丛,或作藂,聚字从众,取声,取则众多,故从众。聚的篆形,为取字下面三个并列的人字,《正字通》谓此众(眾)之本字。聚从众,取声;藂从艹、从取,众声。众,照母东部。丛的东部,就是从众而得。丛聚必多。《汉书·酷吏列传》颜师古注:"丛,谓众也。"此为形容词。《孟子·离娄上》:"为渊驱鱼者,獭也;为丛驱雀者,鹯也。"此丛之本义用法,名词。今又说论丛、丛谈、丛书、丛林、草丛,便是由丵而得的说法。

501. 菐

菐 pú 並母屋部。从丵,从廾。会意字。菐的篆形为丵下左边一个𠂇字,右边一个又字,𠂇右二字相合,往往写作大字。两手相拱,对着一束丛生的草,两手都去扑打它,对它有所处理。《尚书·盘庚上》的一个扑字就很附合菐字所表示的意思:"若火之燎于原,不可响迩,其犹可扑灭?"实际上这就是菐字,加手旁,是强调手的行为。《说文》:"菐,渎菐也。"徐铉注:"丵,众多也。两手奉之,是烦渎也。"谓厌烦、多嫌,这已是引申义。

朴(樸) pǔ 滂母屋部。《说文》:"木素也。"是未经制作雕饰的木材。《尔雅》的释义更切近于朴的语源义,其《释木》:"朴,枹者。"郭璞注:"朴属丛生者为枹。"《诗经·棫朴》:"芃芃棫樸,薪之槱

(yǒu 烧)之。"毛传:"朴,枹木也。"朱熹集传:"朴,丛生也。言根枝迫迮相附著也。"《史记》共两个朴字:一见《屈原贾生列传》:"材朴委积兮,莫知吾之所有。"引申指人才。另一例见《绛侯周勃世家》:"绛侯周勃始为布衣时,鄙朴人也,才能不过凡庸。"指鄙塞还没有开发的人才,就像木之未成器,尚不知其是否可用。《荀子·臣道》有"朴马",杨倞注:"未调习之马。"这是朴的早期引申义。朴素一词早就有,如《庄子·天道》"朴素而天下莫能与之争美"。又《马蹄》:"素朴而民性得矣。"由此可知,朴本指木之质地,引申指人之才能,可指庸才、美才、劣才。今说朴,如俭朴、质朴、朴实、朴素等,都指品质好。《老子》共八个朴字,如二十八章"朴散则为器",这是本义用例,五十七章"我无欲而民自朴",十九章"见素抱朴",则是就人的品质说的。《庄子》有 15 个朴字。《论语》《孟子》讲德未用朴字。可见,提倡朴素的美德,是综合道家思想而得的。《韩非子》是法家书,他吸取老子的思想,"上下交朴,以道为舍"(《大体》),因此书中也用了好些朴字。朴学本指古代质朴的经学,清代治经学注重语言与考据,与宋代理学的发挥,呈鲜明对照,也称朴学,这朴是就学风而言。

璞 pú 《玉篇》:"玉未治者。"璞与朴通,也可指纯朴、质朴的品德与习俗。晋代的郭璞,字景纯,璞与朴相通,亦皆有纯义。

镤(鏷) pú 並母屋部。未经炼制的矿石,也指生铁之类可待进一步冶炼者。

墣 pú 滂母屋部。《说文》:"块也。"指经过制作的土坯之类有用之材,如《国语·吴语》:"王寐,畴(人名)枕王以墣而去之。"《楚语》也有"枕之以墣"的话。《说文》:"块,墣也。"两字互训,块本也不应是指土块,如《列子·周穆王》:"王俯而视之,其宫榭若累块积苏焉。"指土坯,没有装窑烧制成砖。从语义的脉络来看,从朴、璞等材料引申为土块,这是不好理解的。由于璞、镤都是矿石,无定形,所以墣与块逐渐可指无定形的土块了。

朴、璞、镤、墣四字,由丛聚而及材料。

扑(撲) pū 晋代吕忱《字林》:"手相搏曰扑也。"今说搏击。也说扑打、拍打。《说文》:"扑,挨也。"又:"挨,击背也。"故也是打击之义。现在说一心扑在工作上,是抽象义,并没有手扑的行为。扑倒在地,就是伏在地上或跌倒在地。扑还有擦拭之义,即搏着于物。扑的另一义项,如《方言·三》作撲,实即扑,"聚也"。聚则满、遍,故又说"扑,尽也"。郭璞注:"今种物皆生曰扑地生也。"唐代王勃《滕王阁序》:"闾阎扑地。"即住家遍地、人烟稠密。

蹼 pǔ 帮母屋部。《尔雅·释鸟》:"凫雁醜(类也),其足蹼。"郭璞注:"脚趾间有幕蹼属相着。"在一些动物的脚趾间有一层皮膜联系着,在游水时便于划行,取扑水前进之义。

幞 fú 並(奉)母屋部。《说文新附》:"帊也。"帊即今之帕。扑是擦拭,手帕是用以擦拭的;大一点的叫包袱,是用以包裹或覆盖的,故取扑着之义。幞的另一义项指头巾,称幞头,也是取包裹和覆盖之义。字亦作纀。

轐 bú 並母屋部。《说文》:"车伏兔也。"徐灏注笺:"盖轐在舆底轸下,为半规形,与轴相衔,状似伏兔。"可见,轐之从菐,取与轴紧相搏着之义。

醭 bú 滂母屋部。《玉篇》:"醋生白。"《集韵》:"酒上白。"即醋或酒等发酵品时久变质后在上面飘浮一层白霉。迫着于其上。北魏贾思勰《齐民要术卷八·大麦酢法》:"发(指发酵)时数搅,不搅则生白醭,生白醭则不好。"

仆(僕) pú 並母屋部。《说文》:"给事者。从人,从菐。菐亦声。"本作蹼。《尚书·费誓》孔安国传:"役人贱者,男曰臣,女曰妾。"给事即供人奴役者,故说奴仆。仆之从菐,取廾义,廾即供。亦取附着之义,《一切经音义·三》:"《广雅》云:'仆,役使也,仆附也。'谓附着于人也。"仆

的一项特指义是指赶车者,《论语·子路》:“子适卫,冉有仆。”古说御者、仆夫。仆亦往往作自己的谦称,司马迁《报任安书》中30次自称为仆,如“仆以口语遇遭此祸”等等。

濮 pú 帮母屋部。《说文》:“水。出东郡濮阳,南入钜野。从水,仆声。”《尚书·牧誓》有濮字,指西南地区的那些少数民族,或称百濮,喻其部族之多,孔安国传:“庸、濮,在江汉之南。”取奴仆之义。庸可说附庸,仆可说仆附,皆有附着之义。卫国的濮水之名早就有,春秋时著名的晋楚城濮之战就在这里进行的。庄子也在濮水钓过鱼。濮之从仆,除了西南族部称濮取庸仆之义,可以得到一点启示之外,濮水又名普河,普即溥、搏,地是搏附于天的,故说普天之下,濮水依附黄河而行,绵延数百里,入山东而注入古黄河。故濮水,依附而行之水。

502. 甲

甲 jiǎ 见母盍部。《释名·释天》:“孚甲也,万物解孚甲而生也。”《说文》说它的古文字形“从木戴孚甲之象”。孚,即稃,指米外的一层薄皮,甲,指米外的硬壳。《易经·解卦》:“雷雨作而百果草木皆甲坼。”即各种果实种子外面的硬壳待春雷一响就都裂开了。通训认为甲本指战士穿的铠甲,像戴甲于首之形。甲可分两种:一种为包裹之状,如植物种子之甲、甲壳动物之甲、人之盔甲、牢笼、装甲车等;一种为板状,如指甲、甲虫类之甲(前翅是角质,厚而硬,起保护作用)、船面的甲板等。

胛 jiǎ 《玉篇》:“背胛。”《正字通》:“俗谓肩胛。”指肩下贴背处的两块大骨,如甲。不过肩胛的胛,是外肉而内骨;甲虫、甲壳的甲,是外骨而内肉。

岬 jiá 突出海中的陆地或半岛的尖角,它像是陆地的坚甲一般经受海浪的冲击。岬又指两山之间的地带,《辞源》认为此即“峡”字,则为假借义。

匣 xiá 匣母盍部。《说文》:“椟也。从匚,甲声。”指今之柜子、箱子之类,较大;今说木匣子、点心匣子,较小。匣子强调其甲,起甲藏的作用。匣与甲同属牙音,差距不大,但是匣的匣母带有语义。即从匸(xì),匸,匣母支部,《说文》:“斜徯,有所夾(shǎn 盗窃怀物)藏也。从乚,上有一覆之。”匣就是可以掩藏、又可以得到保护的容器。但是有人把匣字的形旁认作匚,音义皆同方,匣子是有方的,匸与匚是两个部首字,语音差别很大,语义则往往很切近。如医,《说文》:“盛弓、弩、矢器也。从匸,从矢。”可见,从匚与从匸,不是不可逾越的,这是文字上的形旁问题,语音是更为本质的问题,匣与匸双声,几千年未变。

柙 xiá 《说文》:“槛也,以藏虎兕。”即今所说木笼。《论语·季氏》有“虎兕出于柙”,谓虎与犀牛从槛笼里逃了出来。柙与槛,所指是一物,音义从甲,义在收藏,音义从监,义在牢笼。柙的动词义谓以柙藏之。

狎 xiá 《说文》:“犬可习也。从犬,甲声。”即把犬圈养起来。驯犬亦曰狎,故狎的动词义为驯养、熟习、训练,又引申为亲昵、戏弄。系传:“兽之可习者,唯犬为甚。”汉代贾谊《新书·大政下》:“以鞭狎狗也,虽久弗亲矣。”由驯犬引以言人,故得戏弄、轻侮之义,《史记》共四个狎字,两次见《高祖本纪》,说刘邦对宾客、下级常加“狎侮”,一次见《循吏列传》,说郑国的子产“为相一年,竖子不戏狎,斑白不提挈”。一次见《老子韩非列传》“夫龙之为虫也,可扰狎而骑也”,谓龙可以安抚、驯服并乘骑。《论语》的两个狎字情况不同。一见《乡党》:“见齐衰者,虽狎必变。”谓孔子碰见有戴孝的人,即使是很亲近的人,对他也要改变态

度(表示严肃和同情)。这里完全没有轻率、戏弄或侮蔑的义素。另一个见《季氏》:"小人不知天命而不畏也,狎大人,侮圣人之言。"意思是小人无所畏惧,他们轻视王公大人,污辱圣人之言。

呷 xiā 晓母盍部。《说文》:"吸呷也。从口,甲声。"吸而饮曰呷,也可说呷啜。常以吸呷连用,或作翕呷。呷字从甲,由收藏引申为吸收;呷字从甲,本该读见母或匣母,今读晓母,吸、翕二字均晓母字,晓母双声。吸呷或翕呷还可作为众声杂沓的象声词。呷还可读 gā,即见母盍部,或作呷呷笑,是笑的象声词;或作呷呷叫,是鸭子叫的象声词。

押 yā 影母盍部。《玉篇》:"署也。"即签押或签署,在公文或契约上签上自己的名字,以示权出于己,此事此地,签押者为首要人士。天干以甲为第一,故冠于数列或等级之首者也可曰甲,签约亦以示甲。故押的音义从甲,从手旁,手签约。《广雅·释言》:"甲,押也。"作为动词又可引申为率领、管豁;关押、拘禁、压制,从而与柙字相通。柙为名词,押为动词,还可说押送、押解、监押。押可与压字相通,《正字通》:"押,与压通。"《现代汉语词典》:压宝可作押宝,压队可作押队,压韵可作押韵。压,影母盍部。故押的影母从压,在部分语义上,两字是重合的,故往往通用。

鸭(鴨) yā 《说文新附》:"鹜也。俗谓之鸭。"鸭字较为后起,古称凫或舒凫,《左传·襄公二十八年》孔颖达疏:"凫,野名也;鹜,家名也。"鸭,押也。它要圈笼起来加以驯养。因此,鸭的声母也同押,读影母。狎是狗的驯养,鸭则是鹜的驯养。所不同的,鸭只要押住,它也不会对人亲昵,故无狎义。

闸(閘) zhá 从母盍部。《说文》:"开闭门也。"今说水闸、石闸、闸门、闸口等,都是就控制水流而言的,释例:"即今蓄泄之石闸,时开时闭之门也。"今可指电闸,是控制电路开关的,控制送气、送油的阀门,也可叫闸。闸的注音为乌甲切,影母,读同押,能押得住水的流动。但现在读从母,《正字通》:"闸,旧注同'牐'。按今漕艘往来,甃石左右如门,设版潴水,时启闭以通舟。水门容一舟衔尾贯行,门曰闸门,河曰闸河,设闸官司之。"显然,闸的从母是从牐来的,牐(zhá),从母盍部,《现代汉语词典》在闸字后注明它的异体字是牐,正体作闸。《集韵》:"牐,闭城门具。一曰以版有所闭。"《宋史·河渠志四》:"每百里置木牐一,以限水势。"可见,牐一般以木版为之,并不限于水闸;闸字从门,故可与城门之牐联系,水闸不限于版。这样,语音上读同牐,文字上则作闸。段注:"闸,谓枢转轧。轧(yà又读 zhá)有声。"段注感到闸字的音义特殊,要为它寻求语源,这一点是很对的,只是他没有见到闸、牐二字的有关史料。至于闸之从甲,则是取维护、保全之义,参阅甲字。

503. 乙

乙 yǐ 影母质部。《说文》:"象春草木冤曲而出,阴气尚强,其出乙乙也。"乙乙就是不顺利、难出之状。《释名·释天》:"乙,轧也,自抽轧而出也。"即草木排除碾压弯曲地长出来的样子。象形字。《史记·律书》:"乙者,言万物生轧轧也。"乙又用作天干的第二位,乙夜就是二更天。

厄 è 字本作戹,《说文》:"隘也。从户,乙声。"隶变作厄。有人把它归物部,与物部字相通,但《说文》说从乙声,语义也贯通,故此归入乙的语源字。门户狭隘便难出。如说困厄,指艰难困苦的处境;厄运,就

是不顺利的命运。

阨 è 《说文》:"塞也。"即阻隔、困迫,名词指险要、狭窄之地,故字从阜旁,如说阨塞。《史记·游侠列传》:"(游侠)已诺必诚,不爱其躯,赴士之阨困。"

轭(軛) è 牛马拉犁或拉车时驾在颈上的曲木或圈套,起扼制的作用,从而拉动车子前进,故它的着力点是在颈肩部分。

扼 è 《说文》作搹:"把也。从手,鬲声。"即用手握住,或用力掐住。周秦时人常说扼腕,是一只手握住另一只手的手腕,以此表示激怒、振奋或婉惜,如说扼腕叹息。扼要,本指扼制要冲地带,是坚守之义,引申指抓住要点。扼杀,本指掐住脖子致人死命,语义抽象化可说扼杀新生事物。字亦作搤。

呃 è 或作嗝,打嗝儿,为一时喉头气逆,声门突然关闭,扼制了气的出入,故从口,厄声。

轧(軋) yà 影母月部。《说文》说它从车,乙声,质部。这月部是受了札的影响,轧只有声母从乙。《广韵》:"轧,车辗。"轧花机就是用两个滚动的圆筒,把采下的棉花推过去,经过它的滚辗,棉籽留下与棉絮分离。棉絮轧过去,便是乙乙而出,因为要使它与棉籽分离,用的是挤压的动作。轧又读 zhá,精母月部(参阅札字)。轧、札两字互通。轧钢就是把钢坯加热压制成各种形状、尺寸的钢材。通过大型的轧钢机,施加强大压力,使其变形,这完全是一种挤压的动作,钢材也是乙乙而出。

还有一个属于乙词族的字,即失,从手,乙声,在手而逸去为失。参见失字。

佚 yì 喻母质部。《说文》:"佚民也。从人,失声。一曰忽也。"指被遗弃、忘却、疏忽从而离散、隐逸而逃失。《论语·尧曰》:"兴灭国,继绝世,举逸民,天下之民归心焉。"此作逸民,佚与逸通。佚有安乐、俊逸、美丽之义,是失字所没有的,都是与逸字音义相通而得的。《尚书·盘庚上》:"邦之不臧,惟予一人有佚罚。"孔安国传:"佚,失也。是己失政之罚,罪己之义。"此外,佚还有放纵、放荡之义。《说文》:"失,纵也。"佚,从失字却不读审母,而读喻母,这是逸、遗二字的声母,佚与逸同为喻母质部。这样,佚的音义从逸又从失,逸走而失。

逸 yì 《说文》:"失也。从辵、兔。兔谩訑(漫地驰纵)善逃也。"段注:"会意……兔善逃,故从兔辵。犹隹善飞,故夺从手持隹而失之。皆亡逸之意。"故逸可有奔跑、超越之义,是失字所没有的。佚闻,也可作逸闻;佚事,常作逸事。它们都是指散失的见闻或名人事迹。佚、逸二字语义的共同之处多,差异之义少,故逸也可以归为从失字的语源系列。

轶(軼) yì 《说文》:"车相出也。"即后车超越前车,故得超越之义。它的本义用法如《文选·东京赋》"轶五帝之长驱",李善注:"过五帝而远驰,则继三皇之迹也。"又引申为突破、侵袭,《左传·隐公九年》:"彼徒我车,惧其侵轶我也。"杜预注:"轶,突也。"《正字通》:"轶,与逸同。"故亦有轶事、轶诗等说法,即散失之义。

駃 yì 《说文》:"马有疾足。"《玉篇》:"马疾走也。"乙乙而出,出则疾忽,故得疾忽之义,并以指马行。

泆 yì 《说文》:"水所荡泆也。"段注:"荡泆者,动盈奔突而出。"与逸的音义十分切近。《水经注·涑水》:"山水暴至,雨澍潢潦奔泆。"即发起大水,潭洼里的水全都暴涨,向外冲溢。《尚书·酒诰》有"淫泆"一词,为过度与放荡之义,是指人的行为而言。

昳 yì 出众、超群,通"逸"。若指才干,则为俊逸、逸才;若指容貌,则为美丽,如《战国策·齐策一》:"邹忌修八尺有余,身体昳丽。"又读 dié,定母质部,《说文新附》:"日昃也。"昃为日仄,即太阳偏西,不正了,取差失之义。定母问题见下。

眣 dié 定母质部 。《说文》:"目不正也。从目,失声。"系传:"其视散若有所失也。"即视线不集中,心神不定,故亦取差失之义。定母问题见下。

迭 dié 《说文》:"更迭也。从辵,失声。"《广雅·释诂三》:"迭,伐也。"王念孙疏证:"凡更代作必以其次……代谓之迭,犹次谓之秩也。"以次更代而起,即更替。高潮迭起,即轮流更替而起。王念孙以秩与迭相比附,是十分恰切的,秩也是有序的替代。《易经·说卦》:"分阴分阳,迭用柔刚。"虞翻注:"迭,递也。"递就是一个接一个地更换着,《尔雅·释言》:"递,迭也。"郭璞注:"更迭。"《广雅·释诂三》:"递,代也。"迭、递、代都是定母字而音义相通,彼此双声为训。它们的韵部则各不相同,又各有自己的音义之源,迭的音义从失,递代与更替则必有失。可见,迭的音义从递、代,又从失。

秩 zhì 定(澄)母质部。《尔雅·释诂上》:"秩,常。"即常规、常法、常礼。秩字从禾,以禾论俸禄、爵位、品秩。《诗经·宾之初筵》:"是曰既醉,不知其秩。"孔颖达疏:"不自知其常礼,言其昏乱,礼无次也。"秩,官职之相次。故秩有次序之义,所谓常礼,是指常规之次序。《尚书·皋陶谟》"天秩有礼",孔安国传:"天次秩有礼,当用我公、侯、伯、子、男五等之礼以接之,使有常。"《诗经》多次说秩秩,形容词重叠,都是指等级秩序之分明,如《宾之初筵》:"宾之初筵,左右秩秩。"毛传:"秩秩然肃敬也。"朱熹集传:"秩秩,有序也。"《假乐》:"威仪抑抑,德音秩秩。"郑笺:"秩秩,清也。"这是形容周成王周围君子的威仪和言谈清明,是引申义,实际是言谈中的礼常与等级,秩序分明。故秩又引申为整齐。凡秩序总归是高低、上下、大小、先后相迭,并不断地变更递代,也是有得失的。

帙 zhì 《说文》:"书衣也。"卷帙浩繁,就是书卷和编次的封函数量极大;披帙,就是打开书函。《篇海类编》:"帙,书卷编次。"函上必注明次第,故帙之音义从秩,井然有序也。在过去,读圣贤书,与登第晋官是联系着的,故书函有序也就与爵位之有序,在语源上联系了起来。

紩(紩) zhì 《说文》:"缝也。"段注:"凡针功曰紩。"紩通帙,缝次有针功。可说缝紩、补紩。

詄 dié 定母质部。《说文》:"忘也。"系传:"言失忘也。"《广雅·释诂三》:"詄,误也。"不管是忘却或错误,都是从失,语义着重在失,迭起之义就不明显甚至没有了。

胅 dié 《说文》:"骨差也。从肉,失声。"段注:"谓骨节差忒不相值,故胅出也。"即关节处筋骨没有长好,筋骨突出,像纽结一般。《山海经·海外南经》"(结匈国)其为人结胸",郭璞注:"臆前胅出,如人结喉也。"

瓞 dié 《玉篇》:"小瓜也。"《诗经·绵》"绵绵瓜瓞",郑笺:"瓜之本实,继先岁之瓜必小,状似瓝,故谓之瓞。"取迭代之义,第二年的瓜,近根而初结者常小,于瓜蔓之末所结则大。故瓞指第二代初结之小瓜。

跌 diē 《方言·十三》:"蹶也。"《一切经音义·三十二》:"跌,差也。"跌字从失,取差失之义。跌的另一义项,取通逸的放逸、放荡之义,《说文》:"跌,踢也。一曰越也。"越即超越、疾行;踢就是跌荡、放荡不羁,系传:"迈越不拘也。"文笔跌宕,即行文跳跃,活泼而变化。上述跌字的两大义项,语义都着重在失,递代之义已很微弱,只是跌宕之义,是一个与另一个不大相干的因素在更替着,才感到是跌宕。跌的两大义项之下,又各自包含一些小义项:从失足之跌,引申有差错、过度、低落(如说跌价)等义;从放荡之跌,引申有抑扬顿挫、用脚跺地(如说跌足长叹)、用手捶击等义。

趃 dié 《玉篇》:"大走也。"《集韵》:"大趋也。"取放佚、抑扬之义。同时,它又通跌,即从失,《正字通》:"俗跌字。"

抶 chì 透(彻)母质部。《说文》:"笞击也。从手,失声。"用手击。如说神抶电击,段注:"笞所以击也。抶之见《左传》者多矣。"

504. 屯

屯 tún 定母文部。《说文》:“难也。象草木之初生,屯然而难。从中贯一,一,地也。尾曲。”春天来了,草木的芽蘖顶出坚硬的地面,它自身往往也成尾曲之状,因而得艰难、迟留之义。《说文》这一释义是从《易经·屯卦》:“屯,刚柔始交而难生。”因而有屯难、屯踬(踬为跌倒、挫折)、屯蹇(足跛)的说法,对人说是踬或蹇,对草木说是屯或困。屯兵、屯民、屯垦、屯聚,就是驻守边境,并进行耕作。这个屯字,既有屯留之义,又有种植草木、庄稼之义,无论对人、对草都有一种创始而难之义。草木的繁殖,籽实的散落或根茎的蔓延,都呈聚集状态,故屯又有丛集、积集之义。屯屯为厚实、谨持之貌。屯字的根部在篆书中作尾曲之状,向下,隶书发展横势,屯字的最后一笔向右伸展,并形成隶书的挑笔。

囤 dùn 《说文》作笹,《玉篇》:“小廪也。”谓以竹篾、枝条或稻草编织并围绕而成的容体,以储存谷物,编得细密或厚实的用以存米,叫米囤。字从囗,取环围之义。字从竹,谓以竹篾编成席条,一圈比一圈升高,中间可以存积。它比倉廪要小。囤作动词为积聚、储存。

庉 dùn 《说文》:“楼墙也。”楼砌上墙用作屯聚之处,《集韵》:“庉,室中藏。”

顿(頓) dùn 端母文部。《说文》:“下首也。从页,屯声。”即头向下至地,《周礼·大祝》说古代礼节有稽首和顿首两种,郑玄注:“稽首拜,头至地也;顿首拜,头叩地也。”屯,难,需出力,故顿首即叩响头。由顿首引申说顿足,如杜甫《兵车行》:“牵衣顿足拦道哭。”《史记》两次说“顿刃”,即刀刃用力而下,《越王勾践世家》:“所求于晋者,不至于顿刃接兵,而况于攻城围邑乎?”顿刃即接兵,谓兵刃相加。有时说顿兵,是停兵、驻扎之义,即筑营垒。顿兵与屯兵略有不同,屯兵是长期驻守,还要开垦。顿时,指行为有力地刹住所需的时间,即立刻、立马之间。抑扬顿挫,指发音的压低与扬高、停顿与转折。

豘 tún 或作豚,小猪。《方言·八》:“猪,其子或谓之豚。”屯,草木初生,故豕之初生,亦可从屯。

軘 tún 定母文部。《说文》:“兵车也。”专指军队屯守之车。《左传》几次说軘车。

坉 tún 《玉篇》:“坉水不通,不可别流。”即堵住河道,保持水位,储存水量。故坉为以土堵塞。《广韵》:“坉,以草裹土筑城或填水也。”

砘 dùn 播种之后,用以压土使之坚实的石磙。植树之后,对根部的松土要用脚往下顿,使土坚实。这都是向下着力的行为。

钝(鈍) dùn 《正字通》:“刀剑不利也。”刀不锐利,割之难,故从屯声。《孙子兵法·作战》:“其用战也,胜久则钝兵挫锐。”钝引申指人的迟钝、愚笨。如说顽钝、鲁钝、昏钝,诸葛亮《出师表》有“庶竭驽钝”。钝的反义词是锐、利,几何学上小于九十度的角叫锐角,大于九十度的角叫钝角。

炖 dùn 把食物较长时间地停放在锅里煮烂,《现代汉语词典》:“用文火久煮使烂熟(多用于肉类)。”可见,炖字从屯,取久留之义。炖的一项古义指火势盛,《方言·十三》:“炖,赫貌也。”郭璞注:“皆火盛炽之貌。”是火势集中的表现,取屯聚之义。故此义读 tún,定母文部,即读同屯。

窀 zhūn 端(知)母文部。掩埋于墓穴之中,故从穴,屯声。古常说窀穸,《集韵》:“长埋谓之窀,长夜谓之穸(xī)。”如说“窀穸从先君于地下”。引申作名词,指墓穴。

沌 dùn 定母文部。《集韵》:"水不通。"即堵塞,水久留,取屯声。混沌就是浑然一团。古人认为在盘古开天地之前,世界是一团处于混沌状态的元气,视之不见,听之不闻。混沌初开,气之轻清而上浮者为天,重浊下沉者为地,于是出现了日月阴阳,上覆下载,有了所谓"溥天之下"。《集韵》:"混沌,元气未判。"混沌一词的引申义是从宇宙之混沌进而指人之混沌,谓不知之貌,《庄子·在宥》:"混混沌沌 ,终身不离。"混沌,也可作倱伅,《字汇》:"不开通貌。"

饨(飩) tún 一种面皮裹馅的食品,它是从馅饼发展来的,《说郛·五十七》引《方言·十三》:"饼谓之饨,或谓之饦(zhāng),或谓之饨。"北魏贾思勰《齐民要术·九》"饼法"有水引馄饨法,像是水煮的馅饼。馅居其中曰饨,屯也,混然不知曰馄。宋代开始,人们过年都要吃馄饨。

盹 dǔn 打盹,即眼睛闭一会儿,磕睡一下。南方方言中很少说。这是宋元以来白话文中常见的词,如元代马致远《汉宫秋》四:"恰才我打了个盹。"《字汇》:"盹,目藏也。"即眼睑下垂,闭目养神,这是对眼睛说。对精神说,则是取困顿而难持之义。盹的古义,参见下面肫字。

吨 tún 《集韵》:"吨吨,言不明也。"即吞吞吐吐,说不下去;或者是欲说还休,不说下去。其音义从屯,难出也。今作量词之噸,简作吨,是音译词。

忳 tún 《玉篇》:"闷也。忧也。"苦闷和忧郁,都是指人的情绪、心理状态说的,心中多所郁积,不能畅达,故从屯声。《集韵》:"忳,愚也。"汉代贾谊《新书·先醒》:"不知治乱存亡之所由,忳忳然犹醉也。"这与屯屯一词可指精神风貌有关,屯屯,厚实貌,忳忳,愚昧状。语源一脉相承,语义的差别不小。忳还有古义,参见下面肫字。

肫 zhūn 照母文部。《说文》:"頯也。"又:"頯(kuí),权也。"权,即颧。《广雅·释亲》:"颧,頔也。"頔(zhuō),照母物部,《急就篇》:"头额颏頔眉目耳。"颜师古注:"两颊之权也。"这样,肫、頯、颧、颊、頔为同义词。頔与肫照母双声。《集韵》:"頔,面骨。或作肫。"这样,肫的照母便是从頔。还有一个相当有力的证明就是春字也从屯,照母,有出的语义,春天是草木初生的季节,详下春字。所以,肫的音义从出,又从屯,出之难,而頔的语义应是指颧骨比较突出。《广韵》:"頔,面秀骨。"肫读照母时的另一义项,指禽类的胃,《六书故》:"鸟胃为肫。"今犹说鸭肫、鸡肫。鸟类食谷物,如藏谷之囤,亦取聚集、积贮之义。它们的肫,也必是有入有出的。故也读照母。肫字的第三义项,谓诚恳、真挚,通假,如忳,《集韵》:"谆,恳诚貌,或作忳。"《广韵》:"谆,诚恳貌。"谆为照母文部。又如盹,《说文》:"瞕(zhūn),谨钝目也。"义证:"谨钝目也者,俗作盹。"今谓目光迟钝、滞留,故引申为小睡。瞕亦照母文部。这说明从屯字与照母之间早有关系。

春 chūn 穿母文部。《说文》作萅:"从艸,从日,草,春时生也。屯声。"屯是草木之初生。故春以草木之生表季节,音义皆从屯。春字在甲金文中的字形很多,如𣆀、萅、旾。春的韵部从屯,穿母从出。出,穿母物部,《说文》:"象草木益滋上出达也。"屯为难出,今又加出的音义,强调其出。汉代伏胜(旧题)《尚书大传·一》(见《太平御览·时序部三》引):"何以谓之春?春,出也,物之出之。"春的动词义就是屯生、出达,如说"病树前头万木春",这个春字就是动词。

蠢 chǔn 《说文》:"虫动也。从䖵(即昆虫之昆),春声。古文蠢从𢦏。"古文作䡅,蠢就是草木屯生的季节,昆虫也要出现了,故曰虫动。对于一些有害的昆虫,则要消灭它,故字从戈。《周礼·考工记·梓人》郑玄注:"蠢,作也,出也。"《广韵》:"蠢,出也。"引申指人无礼而又愚蠢的行为,如《左传·昭公二十四年》"今王室实蠢蠢焉"。人的笨拙也可叫蠢,如说蠢材、蠢货,这一词义早已存在,《淮南子·氾论训》就有"愚夫惷妇皆能论之"。愚蠢或蠢愚一词,早已存在,因为是指人,又与愚字结合,

故蠢一度又可作惷。

椿 chūn 《洪武正韵》作枢伦切，读同春。但是一般注椿为敕伦切，透(彻)母文部，应是屯字的声母。椿字本不从春，《尚书·禹贡》作杶，声韵皆同屯，《说文》也作杶、櫄。熏指气之上出(本指火气)，香椿是很香的，又有臭椿，不管是哪一种，总有气上出，故可用櫄。杶的音义从屯，取屯聚之义。由六朝至隋，由端、透、定的一部分字分化出知、彻、澄，彻母和穿母等同，人们就普遍地写作椿字。

堾 chūn 《现代汉语词典》："地边上用石块垒起来的挡土的墙。"亦聚集、垒积之义，故从屯声。实际上，此即坉字，不过坉是以草裹土堵水，此是以石挡风土。

村 cūn 《广韵》作此尊切，这是个六朝以来的后起字，《说文》作邨："地名，从邑，屯声。"段注："本音豚，屯聚之意也。俗读此尊切，又变字为村。"如此说来，村字的声母从屯，其演变和椿(杶)字相似。村字所以从寸，语音上是表邨字演变以后的读音(寸与邨的上古音只有文部相同)，语义上则是要强调法度，荒野村落也不能没有行政法度，村字从木，村前村后常有木。村虽从寸声，仍不失有屯聚之义，村落也可说屯落，人们聚居之处，现在大多说村，也可说屯，如皇姑屯、扎兰屯、小屯村。村里人也可说屯里人。村的引申义有褒有贬，如有朴实之义；还有鄙陋、粗俗、不懂礼节、冒犯等义。村气就是土气。

纯(純) chún 禅母文部。《说文》："丝也。"谓纯一无杂的丝的积存。自然就是美，从而引申有抽象义，《方言·十三》："纯，好也。"可说单纯、温纯、纯良、纯懿、纯洁、纯净、纯真等，或者指人的品德，或者指事物的特征。又引申指技艺的纯熟、精通，常说炉火纯青。纯青就是完全的青色。是说道家炼丹，炉子里的火没有一点杂质的燃烧，就是炼成功了。纯又可读照母，与谆、淳相通，为诚恳、纯朴之义，从而与照母的肫字音义完全相通，肫亦可有照、禅两读。纯、肫二字的音义是很贴近的。两字都又读为定母，即读同屯，纯读屯，为束、捆之义。纯字的上述基本用法，《史记》均已出现，只是频率不高，除作人名外，共得十例，具体义如说着纯衣、绵绣千纯(束)，抽象义如说纵之纯如(言五音之发放和谐)、德不纯、道不纯、纯厚慈仁、名实纯粹。《汉书》共用纯字43例，除去人名为39例，语义和用法都广泛。如说纯洁、纯丽、纯茂、纯厚、温纯、纯仁、纯淑，多用于道德、风俗、品德、施政方面，形容名词的有纯师、纯儒等。其中有两项用法是《史记》未见的：一是形容颜色，如色不纯好、旄旛皆纯黄、汉节纯赤。一是作副词用，如说孔子纯取周诗、必纯取法天地、不纯以仁谊辅翼立，此三例纯字皆用于动词之前，为全都、皆之义，现代如说纯属荒唐、纯是捏造等。《论衡》共用纯字31例，新的用法如说圣人纯完、元气纯和，又有纯壹、纯澹等，和纯字结合的同义词更多。纯的反义词是驳，如说圣人纯而贤者驳，驳就是杂而不纯。副词用法如《卜筮篇》："蓍龟可参事，不能纯用。"

505. 乇

乇 zhé 端(知)母铎部。《说文》："草叶也。从垂穗，上贯一，下有根。象形。"乇就是指叶和茎托起它的穗。但是，现在已经没有乇字的用例，不论是动词，还是名词，一般均作托。

托 tuō 透母铎部。《说文》作侂："寄也。"字形从广，故它还应是宅字。名词为宅，动词为托。《广雅·释诂三》："寄

也。"又四:"依也。"今说依托。《玉篇》:"推也。"今说推托。此均为动词义。今还说委托、假托,大多为抽象义,拜托别人去做什么事。托字今也可作名词,如说托子、托儿。

託 tuō 《说文》:"寄也。"以手曰托,以言为託,其实从手与从言很难分开,故两字常可通用。《论语》说"可以託六尺之孤",常说的有拜託、嘱託、依託、信託等。抽象义如说精神寄託,这是不用手也不用言的。今简化作托。

宅 zhái 定(澄)母铎部。《尔雅·释言》:"居也。"《说文》:"所托也。"指人所居住的房屋,取寄托、依托之义。往往是指流动、迁移而定居下来,有个安身之所。《尚书》共47个宅字,动词用法如"成王在丰,欲宅洛邑"、"入宅于河"等。《多方》"今尔尚宅尔宅,畋尔田",第一个宅为动词,第二个宅为名词。书中两次说"宅心",即居心。后来宅字只作名词。今说住宅、宅基地,只作词素或书面上用的文言词。

垞 chá 土丘,人可托,故从土,宅声。唐代王维《南垞》:"轻舟南垞去,北垞淼难即。"

蛇 zhé 端(知)母铎部。即海蜇、水母,《玉篇》:"形如覆笠,常浮随水。"大者有半米,小者如碗。蛇者言其如宅。

咤 zhà 从口,乇声,为铎部字。本作吒,《广韵》陟驾切。《说文》:"吒,喷也。叱怒也。从口,乇声。"叱咤,表示发怒吆喝之声。吒、咤二字,本是表愤怒、斥责、呼唤、吆喝、惊异感叹之声,是象声词。咤与宅无语义联系。《史记·淮阴侯列传》:"项王喑噁叱咤,千人皆废。"是由象声而赋予语义。咤,派生了诧、姹、魠三字。

诧(詫) chà 透(彻)母铎部(后演变为鱼部)。诧异,表示惊奇不同寻常;诧愕,表示吃惊、发愣。从言,宅声,表惊异、赞叹、欺诳之言等。《广韵》:"诧,诳也。"《集韵》:"诧,夸也。"《史记》有一个诧字,见《司马相如列传》"子虚过诧乌有先生",即过夸、过奖。《汉代·司马相如传》字作姹,"子虚过姹乌有先生",颜师古注:"姹,夸诳之也。"

姹 chà 后演变为鱼部。《集韵》引《说文》:"少女也。"《玉篇》:"美女也。"既然上述诧可作姹,则姹本亦为惊夸、赞叹之词,从而引申指美女或花木艳丽。今说姹紫嫣红。

侘 chà 侘傺,或作侘憏,失意的样子。屈原《惜诵》:"心郁邑余侘傺兮,又莫察予中情。"王逸注:"楚人谓失志怅然住立为侘傺也。"

魠 tuō 透母铎部。《说文》:"哆口鱼也。"哆,张口。我们已不知道实指何鱼。不过它张口并不表斥责或惊叹,取其形似而已。

亳 bó 並母铎部。古地名称亳者很多,今只有安徽亳县,是古亳国所在地。商代曾建都于亳,《史记·殷本纪》"汤始居亳",于今河南商邱县北。商都曾七次迁移,故还有三亳之称,有南亳、北亳、西亳。《尚书·盘庚上》:"盘庚五迁,将治亳殷。"就到了安阳。显然,称亳,即宅,托。《说文》谓亳从高省,乇声。亳,或作薄,薄为並母铎部,亳之声母从薄,由于文字之假借,从而造成谐声字声母之差异。如《荀子·议兵》:"古者汤以薄,武王以镐,皆百里之地也。"杨倞注:"薄与亳同。"《汉书·地理志》"山阳郡有薄县",颜师古注:"汤居亳。"薄字从艹从水,为水草之地,草木丛生处,故可引申为去到、停留、依附之义。写作亳,则表示宅居。故亳从薄,从乇。乇,宅也。亳,薄宅也。

506. 不

不 bù 或 fǒu(即否)、fū(即柎)　帮(非)母之部。它的常用义是作否定副词。有人认为它的本义是指花萼,它的古文字像一个朝下的花萼之形。它的用例也早有,《诗经·常棣》:"常棣之华,鄂不韡韡。"郑笺:"不,当作拊,拊,鄂足也。"拊、柎、跗音义通,此该作柎。鄂、萼、腭音义通,此该作萼。《集韵》:"柎,草木房为柎。一曰华下萼,或作不。"两义实即一义,花萼和花萼的蒂,只是全体和局部之差。一个本义,一个假借义,语义上互不相干,语音和字形则是一个共同的载体,而它的两项语义又都鲜明地表现在各自的派生词中。

丕 pī　从一,不声,一字有时写在"不"字一竖的中间,可见这一横是指事的,这就是花萼或胚芽。《尔雅·释诂上》及《说文》均谓"丕,大也"。《尔雅·释训》:"丕丕,大也。"《小尔雅·广言》:"丕,庄也。"《玉篇》:"庄,草盛也。"《六书正讹》:"庄,草芽之壮也。"这就切近于它的本义,《说文》又有"芣,华盛"。由花木之发育壮大,引申为人及事业之盛大。《尚书》的丕字,大多用以形容功业之显赫,如《君牙》:"丕显哉,文王谟!丕承哉,武王烈!"曹操的次子曹丕,字子桓,桓亦壮大。

胚 pēi　滂母之部。本作肧,《说文》:"妇孕一月也。从肉,不声。"胚芽,指植物的花骨朵和嫩芽。胚胎指人或动物母体内胎儿发育的初期,正是混沌而凝结的状态。

伾 pī　《说文》:"有力也。"《集韵》:"众也。一曰大力。"《诗经·駉》有"伾伾",形容马拉车有力。《尔雅·释山》有山重叠者名伾,亦言其众多。

芣 fú　並(奉)母之部。《说文》:"华盛。从艹,不声。一曰芣苢。"《玉篇》有苤,"花盛"。《集韵》"草木花盛貌"。这是由不字的本义派生而得的字。芣苢,是一种草本植物,毛传说吃了它"宜怀妊焉",三国陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》说它结的籽能"治妇人难产",陆德明释文:"芣苢,木也。实似李,食之宜子。"若从语源、字源看,不是花盛,是未成形胎儿,显然有胚胎之义。

狉 pī　或作狉,《广韵》:"狸子。"即野猫之子,故可从胚、芣引申。

坯 pī　滂母之部。或作坏,陶瓷器及砖瓦等的粗糙的初期制作品,尚未进窑。但是它已大体成形。如说毛坯、土坯,今还有钢坯等。

魾 pī　《尔雅·释鱼》:"大鳠。"郭璞注:"鳠,似鲇而大,白色。"从丕,取大义。

秠 pī　《说文》:"一稃二米。"即一颗籽的壳中有两颗米,叫黑黍,实即大胚之义。

抔 póu　《广韵》:"手掬物也。"或作抙。《礼记·礼运》郑玄注:"抔饮,手掬之也。"即用两手捧水喝。《汉书·张释之传》"取长陵一抔土",颜师古注"谓手掬之也"。一抔土,就是一捧土。

杯 bēi　或作桮、�、棓。《史记·项羽本纪》"幸分我一杯羹",又说"沛公不胜杯杓",故杯在古代为盛酒、注酒之器,现在说酒杯、茶杯,盛菜汤之类就不用杯了。《方言·五》:"杯,其通语也。"《史记》共11个杯字,其中四次说"玉杯",又说:"为杯,则必思远方珍。"杯之从不,是抔字的名词义,取义为手捧。杯虽不大,但在行酒时常要两手举以表敬意。

瓿 bù　並母之部。小瓮,比杯大。《汉书·扬雄传下》有酱瓿,今说酱瓮。杯口大,瓿口小。瓿,或作䍌,《说文》:"小缶也。"它大的义素在逐渐模糊、淡化。

否 fǒu　帮(非)母之部。《说文》:"不也。从口,从不。不亦声。"系传:"否者,不可之意,见于言也。"否字从口,是因为

它常带语气。今说否定、否认、否决等,都是后起的复音词,没有语气。古带语气之否,主要有二:(一)用于句末,表疑问语气,如:“赵王使使者视廉颇尚可用否?”“丞相可得见否?”(二)单独用的否定词,如:“否,必为二子所禽矣。”否字又有不然、不可、不当等义。否还读 pǐ,臧否,就是善恶或成败;否泰,就是顺逆或好坏,有所谓否极泰来,或否终则泰。《孔雀东南飞》:“否泰如天地,足以荣汝身。”

痞 pǐ 《说文》:“痛也。从疒,否声。”《玉篇》:“腹内结病。”腹内结成块,叫痞块,它从否(pǐ)泰之否的逆、恶之义引申在生理上。在社会中,地痞,就是地方上的恶棍、坏分子。

呸 pēi 表唾弃或斥责之词,它的语源是不或否,是否定副词,并兼有语气。所以,它的语义非常鲜明,凡遭遇到呸字的,就是遭到了强烈的否定与反对。呸字宋元戏曲中已见,《说文》:“咅,相与语,唾而不受也。从丶从否。否亦声。”它应该就是呸字的前身。呸又作啡。

507. 马

马 hàn 匣母侵部。《说文》:“嘾(dàn含深)也。草木之华未发函然。象形。”段注:“下象承华之茎,上象未放之蓓蕾。”即花苞。

函 hán 本作圅,隶变作函,《说文》:“舌也。象形。舌体马马,从马,马亦声。”马指花苞,包括花心和花瓣、花托,用段注的话说,包括承华之茎和蓓蕾两部分。用以比喻人的口,则包在中间的花心,就是人的舌。函又指张口盛物于中的匣子、封套、信封之类。《史记》共 36 个函字,两种用法:一是指盛物之匣。一指函谷关,深险如函,故名函谷。据《说文》,函的古文字形可作肣,这样,函与含在字形上有关联,形音义都相同,只是使用场合有分工,如信函之类是从不作含的,但“含糊”本作“函糊”。也作啽。

顄 hàn 《说文》:“颐也。”亦作颔,即下巴。函是以花之马来比人之口,顄只指下颚,《通俗文》:“口下曰函。”上下总称为颌,亦可说上颌与下颌。口舌与花苞之间的联系,该是史前时期的语言资料。

菡 hàn 《尔雅·释草》:“荷,……其华菡萏(dàn)。”即荷花的花苞。徐灏注笺:“华之菡萏谓之马,芙蕖华最大,遂专其名。马即菡萏之合声,其小者谓之蓓蕾。”又说:“菡,犹含也,未吐之意。”后可泛指事物之丰盛貌,如杜甫《朝享太庙赋》:“云菡萏以张盖。”字亦可作莟、蘫。

蜬 hán 《尔雅·释鱼》:“蠃小者,蜬。”邢昺疏:“蠃与螺音义同。其小者名蜬。”指小螺蛳,它背着个函以为保护。

鋡 hán 铠甲,古代将士上阵,穿着起保护的作用。《孟子·公孙丑上》:“矢人唯恐不伤人,鋡人唯恐伤人。”

涵 hán 《说文》:“水泽多也。”指地势低处水多汇聚,如说泽涵、涵濡。今说江涵、海涵,指江海容纳之水盛大。海涵,常用以指人的肚量大,对人能多所包涵。涵,容,是抽象义。说内涵丰富,就是内容深刻。《方言·十》:“涵,沉也。”《字汇》:“涵,沉浸也。”即泡,完全包容其中。涵泳,具体义指于水中潜行,抽象义指思想感情上的深人体会,身心完全泡在里面。涵养就是滋润培养,包容大,修养深。

霱 hán 《说文》:“久雨也。”即天地间处于雨水的浸润饱和状态。

函与含均为匣母侵部字,函就草木而言,含就人之口言,语义也非常切近,但是还不能归为一个词族。一来是字源差别很大,只是偶或相通;二来各自的引申义也很难相互替代。

508. 垂

垂 chuí 禅母歌部。《说文》:"远边也。从土,𠂹声。"又"𠂹,草木华叶下𠂹。象形。"引申为一切事物垂下之称,不论是否与土地、疆域有关,而边垂之垂,则又从阜作陲。垂死挣扎之垂,已为副词,将要之义。

陲 chuí 边陲,从阜,垂声。《说文》:"陲,危也。"指山阜之高欲垂。

睡 shuì 《说文》:"坐寐也。从目,垂声。"声中有义,段注:"目垂者,目睑垂而下,坐则尔。"即眼皮睁不开。强调头是垂的。释例:"人与兽之瞑也,上睑就下睑,鸟之瞑也,下睑就上睑,亲上亲下之别也。若鱼,纯阴之物,则不瞑矣。"《史记·商君列传》:"卫鞅语事良久,孝公时时睡,弗听。"这是坐寐。睡觉,本是指睡觉醒来。

捶 chuí 《说文》:"以杖击也。"动词义是击,名词义是杖或鞭。如说榜捶、鞭捶、捶扑、捶笞、捶挞,都是同义动词结合,《庄子·至乐》有马捶,《释文》:"马杖也。"此为名词。捶的另一义项,如《广雅·释诂四》:"舂也。字亦作硾。"舂米所用的杵,上头安一块石头,用以增加舂力,《说文新附》:"硾,捣也。"无论是舂或捶击,大多是向下的行为,故字从垂。

棰 chuí 从木,垂声,指木杖、棍棒。棰楚,就是木杖和荆棒。作动词,谓棒打、杖击。字也作槌、椎,又与箠、锤通,参见锤字。

箠 chuí 《说文》:"击马也。"即马鞭,可说马箠,也说箠楚。司马迁《报任安书》:"其次关木索,被箠楚受辱。"可见击人也可说箠。

锤(鍾鎚) chuí 锤子,由钢铁的锤头安上木把制成,名词,动词便是以锤击物。《史记·魏公子列传》:"朱亥袖四十斤铁椎,椎杀晋鄙。"椎,即棰、锤,前一椎为名词,后一椎为动词。又《淮南衡山列传》:"辟阳侯出见之,(厉王)即自袖铁椎椎辟阳侯。"《史记》多用椎,个别用棰、锤,言"铁椎"者三例,一次也没有作锤,可见,从木或从金,在文字上没有严格的区别。且各字的引申义也不同。如锤得用金属的重量,锤击就有力,《广雅·释诂三》:"锤,重也。"王念孙疏证:"锤之言垂也,下垂故重也。"锤常用作秤砣,《广雅·释器》:"锤谓之权。"因此锤有秤砣之义。从而锤又曾作为古重量单位名称,《说文》:"锤,八铢也。"《淮南子·诠言》高诱注:"六两曰锱,倍锱曰锤。"

腄 chuí 系传:"跟胝也。从肉,垂声。臣锴曰,谓脚跟行多生胝皮也。"即脚跟上起的厚皮,是行走和跑跳中压迫、磨蹭、捶击造成的,故其音义从垂。

甀 chuí 本作䍋,《说文》:"小口罂也。"《淮南子·氾论》:"木钩而樵,抱甀而汲。"故甀为汲瓶,它是需要下垂的。

唾 tuò 透母歌部。《说文》:"口液也。"从口,垂声。或作涶。此为名词,动词义为吐。《战国策·赵策四》:"有复言令长安君为质者 ,老妇必唾其面。"《左传》有三个吐字,一个唾字。杨伯峻《春秋左传词典》:"吐,吐出来。""唾,吐痰。"吐,从口,土声,透母鱼部。唾吐双声为训。吐为口中出。唾从吐又从垂,出而下。从而说唾弃,表示鄙视、抛弃,这是不能用吐字的;而吐穗、吐艳,不能用唾字。从垂之字多读禅母,唾字读透,就是由于它从吐。口语中,仍把唾沫说成 tù 沫,即读同吐,这样,唾有两读,声母均读透,韵母可为 uò 或 ù,古音是歌部或鱼部,而且还有语法的差别,读 tù 沫时是名词,作动词时才读 tuò,因为作动词时,语义重在垂。这个又读,是唾字从吐的一个有力证明。《辞源》《辞海》和《现代汉语词典》均已不载这个又读,唯有《同音字典》保存了这个又读音。

509. 朵

朵 duǒ　端母歌部。亦作朶。《说文》："树木垂朵朵也。从木，象形"。朵字上面的部分像垂形。段注："凡枝叶花实之垂者皆曰朵，今人但谓一华为一朵。"朵作名词，指下垂之花实，故可说一朵花；作动词，指枝叶下垂来回地动，《易经·颐卦》说"朵颐"，就是下巴来回地动。枝叶下垂，总是挂于旁边，故朵又有旁边之义。朵楼、朵殿，都是指两旁的建筑物。耳朵的朵，也是两旁之义，本作𦖼，读同朵，从垂，垂也是歌部字，指耳朵垂下的部分。

笨 zhuā　端（知）母歌部。《说文》："箠也。"指用以策马的竹鞭，取竹梢较细处为之，竹梢是曲而下垂的。

垛 duǒ　定母歌部。或读都果切，端母歌部。《说文》："堂塾也。"指堂屋两旁的房间。《尔雅·释宫》："门侧之堂谓之塾。"称垛，音义从朵，取旁侧之义。段注："今俗谓门两边伸出小墙曰垛头，其遗语也。"土筑的箭靶叫射垛，从而垛又引申为堆积。柴垛就是柴堆，又说麦垛、砖垛之类，皆名词；作动词，如说垛起来，就是整齐地堆起来。这都是垛字的今义，已没有下垂或两旁的义素了。

娱 duò　《正字通》："女容如花之垂，言美好也。"故其字从女，朵声。《敦煌变文集·丑女缘起》"玉貌细看花一挅"，挅与娱通。娱的古义如《说文》："量也。"谓掂量轻重。《集韵》："娱，或作挅。"

挅 duǒ　《广雅·释诂三》："量也。"《玉篇》："量也，揣也。"度高下谓长短距离，掂轻重谓重量，均与朵之下垂联系。《集韵》："揣，摇也。或从朵。"则挅又与朵之摇动之义一致。

剁 duò　《玉篇》："斫也。"《现代汉语词典》："用刀向下砍。"朵是下垂，剁是下砍，都是向下的动作，这是共同之点。

跺 duò　《玉篇》："行貌。"即脚起而下踏的行为。《现代汉语词典》："用力踏地。"《红楼梦·三十四回》："黛玉急得跺脚。"跺脚可以是一次，紧急了便可以连跺多次，与"垂朵朵"相合。

躲 duǒ　《玉篇》："躲身也。"即躲藏、隐蔽。字或作趓。朵是下垂的花实，可以藏身，事物之名可引申为它的功能之称。躲藏是不动的，躲开、躲让则是要急速行动，如躲雨、躲车、躲债。躲的主语和宾语，大为扩展，躲的方式也多种多样。

510. 甤

甤 ruí　日母微部。《说文》："草木实甤甤也。从生。豨省声。"豨（xī），晓母微部，豕走豨豨，即猪满地乱跑之貌 。系传："生子之多莫若豕也。"生字本指草木之生，其果实累累，多而下垂。这就是甤甤之状。豕字的最后一笔，隶、楷作撇、捺，篆则作向上然后下垂之形，《说文》说是"揭其尾"，那是在猪发怒或着急时举起尾巴，然后又下垂，它不能全部揭起。甤又指草木秀而不实，《玉篇》：甤，甤甤，草不实。今作蕤。"这样，甤既形容草木实，又形容草木不实，直接语源不同之故。

蕤 ruí　《说文》："草木华垂貌。从艸，甤声。"《昭明文选·园葵诗》李善注引此作"草木盛貌也"。甤指果实，蕤指花叶，实际上两字的语义差不多；一个词后来增加草头作蕤。蕤的音义从蕊，又从豨省声，众多而下垂。蕤也引申指冠缨及旌旗之垂饰，

盛而下垂之貌,如说委蕤、葳蕤之类。汉代乐府诗《孔雀东南飞》:"妾有绣腰襦,葳蕤自生光。"形容刺绣的花叶众多而下垂之状。《昭明文选 ·吴都赋》"羽旄扬蕤",指旌旗上的垂饰。

绥(綏) ruí 《说文》:"系冠缨也。"《礼记·内则》孔颖达疏:"结缨颔下以固冠,结之余者散而下垂,谓之绥。"段注:"引申之,为旌旂之绥,以旄牛尾为之。古字或作蕤,或假绥为之。"古时将帅的大旗往往有一条很长的绥,一节一节地缀以丝麻或牦牛尾之毛,和帽缨末端作为装饰之穗,不过是大小的区别。《诗经 · 南山》:"葛履五两,冠绥双止。"绥的日母从蕤。以草木花之垂,引申指帽带末穗之垂,亦可以禾苗柔弱委曲下垂喻之,故亦以从委字附会,作从糸,委声,但声母仍取自蕤字。这是由文字或体造成的从委字声母上之差异。称垂饰为穗,以谷穗之义象之,古则可作绥,皆为微部心母之字。《王力古汉语字典》:"绥、蕤二字同源。"参479页。

511. 刍

刍(芻) chú 清母侯部。《说文》:"刈草也。象包束草之形。"《诗经·绸缪》"绸缪束刍",又《白驹》"生刍一束",可见,刍是包束着的草或禾秆。为名词,作动词为刈草,又引申指刈草的人。《诗经》共三个刍字,另一用例见《板》:"先民有言,询于刍荛。"毛传:"刍荛,薪采者。"《周礼·充人》"刍之三月",郑玄注:"养牛羊曰刍。"为饲养之义,动词。字或可作犓。《孟子·告子上》"理义之悦我心,犹刍豢之悦我口",朱熹注:"草食曰刍,牛羊是也;谷食曰豢,犬豕是也。"朱注是依据《淮南子·时则训》的高诱注:"草养曰刍,谷养曰豢。"《庄子·齐物论》也说"民食刍豢",由动词引申为其宾语之称。这里有两个义项:一是饲养,由刈草引申为其功用,仍为动词;一是饲养的牛羊的肉,由牛羊引申为其部分之称,仍为名词。

驺(騶) zōu 精母侯部。《说文》:"厩御也。从马,刍声。"指古代管马之饲养与使用的官,故其音义皆从刍。引申之,也指为帝王侍养禽兽的园囿,或指随从的骑士。

犓 chú 清母侯部。《说文》:"以刍茎养牛也。从牛、刍。刍亦声。"《墨子·天志上》:"犓牛羊,豢犬豕。"这是动词用法,与《说文》的释义一致。《墨子·非乐上》"犓豢煎炙之味",指牛羊肉,名词。

㮂 chú 从母侯部。稷秆,可以喂牲口,故其音义从刍。

㑳(㑇) zhòu 明代焦竑《俗用杂字》:"任身、佣作曰㑳。"㑳是一个后起俗字,指饲养牛马等的人。据《汉语大字典》,㑳在元杂剧中已有乖巧和厉害二义,如王实甫《两厢记》第四本第二折:"老夫人心数多,情性㑳。"任身,则有㛠字。

㛠 chú 《说文》:"妇人妊身也。"从刍声,取养育之义。人和动物之间的界限,在语言上常常显得很近。《广雅·释诂一》:"㛠,好也。"即美好。可见,㑳字的引申义也是从这里开始的。

雏(雛) chú 《说文》:"鸡子也。"小鸡、小鸟都可曰雏,从隹,刍声,从有待饲养取义。人的幼小待养者亦可曰雏,鲁迅诗有"挈妇将雏鬓有丝"。幼小的植物也可叫雏,如说雏松。

诌(謅) zhōu 清母侯部。《玉篇》:"弄人言。"即戏弄人的话。《集韵》:"小言私授谓之诌。"指乖巧或厉害的话。引申可指:一指草创之言,如五四时有"文学改良诌议",因为诌从刍,是包束之草,故得草创之义,即初步的、不够成熟的、有待研究

和检验的意见和主张。《红楼梦·四十八回》:"出个题目,让我诌去;诌了来,替我改正。"这两个诌字是草创之义。二指任意编造的话,今常说瞎诌、胡诌。胡诌这个词,元曲中已有,口语性很强。

绉(縐) zhòu 精母侯部。《说文》:"絺之细也。"《诗经·君子偕老》孔颖达疏:"絺者,以葛为之,精曰絺,粗曰绤,其精尤细靡者绉也。"故绉为尤细的葛布,刍亦从草,故能相通。细的义素,是跟紧蹙相联系的,包束草必定要紧蹙。《诗经·君子偕老》郑玄笺:"绉,絺之蹙蹙者。"

皱(皺) zhòu 皮之蹙者。《玉篇》:"面皱也。"人老了,皮肤宽松收缩而起皱纹,故字从皮。说皱眉头,即两眉紧蹙。又引申指各种事物表面之皱,如说"风乍起,吹皱一池春水"。荔枝的一个别名叫皱皮生,指它的壳。常说衣服皱。绉布、绉纱等,字作绉,实际意思还是指有皱纹的棉、丝织品,与绉为絺之细者不是一个意思。

趋(趨) qū 清母侯部。《说文》:"走也。从走,刍声。"从紧蹙、急促取义,甚至可读同促、蹙。《汉书·高帝纪上》颜师古注:"趋读同促。促,速也。"《释名·释姿容》:"徐行曰步,疾行曰趋,疾趋曰走。趋,赴也,赴所期也。"《诗经》有两个趋字,其一见《猗嗟》:"美目扬兮,巧趋跄兮。"即走路灵巧且敏捷。趋的抽象义指事物发展的趋向,还指人的走趋,即意志之所向。这时候趋有向义。上述趋又读 cù,清母屋部,它假借为促。促,清母屋部,为紧迫、急促之义。这是双声字之间的假借。趋和促两字在周秦两汉时代都是常用字,为什么趋要假借为促(促一般不假借为趋)并且形成又读呢?可见,一个简单的假借关系是说不通的。《荀子·王制》:"劝教化,趋孝悌。"杨倞注:"趋之使敦孝弟,趋读为促。"蟋蟀也叫促织,也可作趋织、趣(也读同促)织。这种状态下的趋字有趋义又有促义,谓急趋,"趋孝悌"就是速行孝悌。趋趋,《辞源》:"行速貌。犹'促促'。"《礼记·祭义》:"其行也,趋趋以数。"郑玄注:"趋读如促。数之言速也。"孔颖达疏:"其行步促促速疾,少威仪,举足而数(shuò 多次)也。"《辞源》对促促的解释是"短促,匆匆"。把其中语义的差别解释得很准确。

㤘(㥮) zhòu 《集韵》:"心迫也。"即生性偏急。指心地不是宽宏大量。上引王实甫《西厢记》说老夫人"情性㑳",在金代董解元《西厢记》中作"性情㤘",可见这两个字的语义是相通的。一般词典解释为固执。固执己见,也是偏急的一种表现。

512. 茻

茻 mǎng 明母阳部。《说文》:"众草也。从四屮。读与网同。"

莽 mǎng 从犬,从茻,取犬逐兔草中之义。莽的语音同茻,语义则为草木丛生、原野一片苍茫,如说草莽、莽原、莽苍,引申可说人性鲁莽、莽撞,指冒失无礼。或曰莽同"茫",今说茫茫的草原,作茫,实即莽。但鲁莽之义不作茫。

漭 mǎng 《文选·高唐赋》李善注:"漭漭,水广远貌。"苍茫众多之义。

蟒 mǎng 《尔雅·释鱼》:"王蛇。"即大蛇,呈黑褐色,有暗色斑点,是为草野之色,又常居草木丛中,故从虫,莽声。

葬 zàng 精母阳部。《说文》:"藏也。从死在茻中。一其中,所以荐之。《易》曰:'古之葬者,厚衣之以薪。'"篆文葬于死字下有一横,隶楷均省,一表示葬有铺垫。历来皆以藏释葬,如《荀子·礼记》所说,葬就是"藏其形也"。故葬之精母从藏,藏,从母与精母两读,亦阳部字。但我认为

葬字阳部该从茻，因为葬有茻义，通训等皆认为“茻亦声”，即人死后以众茻裹身而藏。这是就一般人说，至于等级高点的人如《吕氏春秋·孟冬纪》：“葬不可不藏也。葬浅则狐狸掘之，深则及于水泉，故凡葬必于高陵之上。”

脏（髒） zāng　今说脏为有污垢，不干净，是从“肮脏”一词简化而得的，脏字从葬，葬为藏，常说藏污纳垢，故取了这个脏字。肮脏，本作腌臢，腌为影母，肮本读溪母，肮脏之肮则读影母，是从腌之故。腌臢即掩攒，为掩盖和聚集，从而引申为不洁净，抽象义指人品恶劣。所以肮脏二字假借为腌臢，它本义指刚直高昂，从骨，取骨鲠之义。

莫 mù　明母铎部。《说文》：“日且冥也。从日在茻中。”即暮字，因莫假借为否定副词或无定代词，故又在莫下加日，表日暮。《说文》：“夕，莫也。从月半见。”夕，邪母铎部，《广雅·释诂》：“夜，暮也。”疏证：“夕、夜、莫三字同义。”亦、夜为喻母铎部，亦、夜、莫铎部叠韵。莫的明母从茻：（一）暮色，为夕时草野苍茫之色，却极少说夕色。莫还有昏暗之义，是从暮色来的，为夕字所无。（二）莫可假借为芜，芜，草盛，即众草。（三）莫可引申指草名，如《诗经·汾沮洳》“言采其莫，”毛传：“莫，菜也。”（四）莫还有广大之义，《庄子·逍遥游》有“广莫之野”，释文：“莫，大也。”这是莽的派生义。又如募，《说文》：“广求也。从力，莫声。”从莫字有广义。这都是夕、夜二字难以派生的。总之，莫，音义从茻、夕，莫，茻夕，指苍茫的傍晚。从莫的派生词皆取义于茻。

暮 mù　莫的俗体字，表莫字本义，《礼记·聘义》有“日莫人倦”。《史记》有“日莫途远”，也有“日暮途远”，但说日莫是个例，一般均作暮，如常说旦暮。时间晚，亦用暮，如说暮春、岁暮、暮年之类。暮的反义词是朝，常说朝暮。

幕 mù　《说文》：“帷在上曰幕，覆食案亦曰幕。从巾，莫声。”《周礼·幕人》郑玄注：“在旁曰帷，在上曰幕。”覆盖于上则昏暗，故从莫。作名词，引申指各种覆盖物，也指垂挂的各种帷帘，如舞台和讲台上的各种幕布。即使没有幕，也可说开幕词、闭幕词。军队常用帐篷，《左传》往往讲带着帷幕上路，故将军所在处称幕府，幕府中有幕僚。作动词，幕有覆盖之义，今已不用。最切近莫字本义的是说“夜幕”，《现代汉语词典》对夜幕的解释 ：“在夜间，景物像被一幅大幕罩住一样，因此叫做夜幕。”这里用了在上曰幕的本义，又用了笼罩的动词义，还认为是用了比喻的修辞手法。这是从现代来看，若是从语源角度看，莫本是“日且冥也”，故可说日暮、夜幕。若只用动词义解释，就是黑夜笼罩。

膜 mó　《说文》：“肉间胲膜也。从肉，莫声。”本指人体内的横膈膜，像幕布那样的薄层，起隔离作用。引申指人体内的各种薄膜组织，如耳膜、鼻膜，又指各种材料制成膜，如塑料薄膜、笛膜。

馍（饃） mó　华北地区把馒头叫馍，有白馍、黑馍、油馍、泡馍等。馒头是以面裹羊豕之肉像人头以祭神祠，馍亦明母字，莫，无，其中没有馅。

漠 mò　水广大貌，与漭字切近，由草之广到水之广。漠漠指原野广大。沙漠的漠，也是取广大之义，不过已经转为名词，指广大的沙漠地区，可说漠南、漠北。尽管沙漠是缺水的地方，漠字却从水。漠字还有昏暗、淡泊不在意、寂静无声等义，如说漠不关心，就是冷漠、冷淡，是抽象的思想态度方面的意义。

募 mù　《说文》：“广求也。从力，莫声。”从广大之义引申，在引申中增加了一个义素，即以力有所求。如说募兵，即广泛招收、选择士兵，是力的广泛调动。《说文》这一释义极精，广是募的原有义素，求是募的新增义素，是人力或财力之求。

慕 mù　《说文》：“习也。从心，莫声。”系传：“慕，犹模也，习也，爱而习玩模范之也。”《玉篇》：“思也。”今曰思慕，心向往之，思模拟、仿效而实习之。这就是慕的词义。由此引申为羡慕、仰慕。慕的字形义

为心莫，即心中昏暗，不知所行。心在暗中，为慕效、模仿。《汉书·王莽传》："莽因上书，愿出钱百万，献田三十顷，付大司农助给贫民。于是公卿皆慕效焉。"柳宗元《种树郭橐驼传》："他植者虽窥伺效慕，莫能如也。"

摸 mō 《现代汉语词典》："在黑暗中行动；在认不清的道路上行走。"《汉语大字典》又补充："暗中摸取，捕取。"都把"暗中"解释出来，联系到了"从手，莫声"的本义。"摸着石头过河"，有具体和抽象两层意思，即探索中前进。摸鱼也是类似，哪里有鱼，并不知道，常在汊港坑洼、树根等不平或有隐蔽之处，鱼在暗中，故叫做摸。摸引申为偷，今犹说偷偷摸摸。这暗中，可在黑夜里偷摸，也可在白天人们看不见、不知不觉中偷摸。摸本是抚摸之义，《方言》卷六、卷十三都有摸字，《广雅·释言》："摸，抚也。"疏证引郭璞"谓抚循也"。即要沿或顺着摸的东西行动，动作像是在暗中或盲目状态下摸索那样，若只是碰一下或靠一靠便不能叫摸。摸情况、摸底，都是要反复了解的。

蓦（驀） mò 《说文》："上马也。从马，莫声。"《广韵》："骑蓦。"上马，是对马的一种抚循的行为，故蓦的直接语源该是从摸。摸是上马时对马的动作。引申谓上马以后的行为，得逾越、跳跃之义，如蓦越，就是越过、超过；蓦墙，就是跳墙、越墙。又引申为突然、忽然，作副词，今说蓦然、蓦地，往往还是不经心地、出乎意料地，似乎还有一点莫的副词义，但它主要是从超越之义来的，超越必迅疾、忽然或突然。段注："上马必捷，故引申为猝乍之称。"

摹 mó 与摸本为一字，先有摹，后有摸，今两字并存，摸索、抚摸之义作摸，描摹、临摹之义作摹。《说文》："摹，规也。"段注："规者，有法度也。"绘画的描摹或书法的临写，都有一个样子来仿效，行动是在尝试与求索之中。《字林》："摹，广求也。"即广泛探求、来回摸索，又和莫字的广大之义联系了起来。

模 mó 由仿效引申为法规。模与摹字最为切近。摹仿可作模仿，摹写可作模写，摹拟可作模似，摹效可作模效，皆仿效。《说文》："模，法也。"段注："以木曰模，以金曰镕，以土曰型，以竹曰范，皆法也。"因此有模型、模范等说法。常说模子，是依照原型来制作，因此能由仿效而得模型之义。模特儿，是音译词。

谟（謨） mó 《说文》："议谋也。从言，莫声。"即计议、谋划，亦即以言模拟。《尚书》有《皋陶谟》，记载皋陶的谋略和事业。还有一篇叫《大禹谟》，讲夏禹辅政，说谟，也是这个意思。

寞 mò 《说文》作嗼："寂也"。又："寂，无人声。"指夜幕降临寂寞人定。寞字从宀，是受寂字影响，家家人定。《广雅·释诂四》："寞，静也。"莫、无在音义上直接联系着。今说寂寞，主要指孤单、冷落，增加了心理的因素，指心情的感受，很少是单纯的清静之义了。

瘼 mò 《方言·三》："病也。东齐、海、岱之间曰瘼。"《急就篇》颜师古注："瘼者，无名之病，常漠漠然也。"从疒，莫声，莫，无也。

墓 mù 从土，莫声。今曰坟墓，《广雅疏证》："盖自秦以前，皆谓葬而无坟者为墓，汉者坟墓通称。"坟（墳）字从贲，为隆起、涌起之义，故葬而高隆者曰坟，葬而平者曰墓，墓，无坟也。墓从莫声，亦𦱤之义。

513. 若

若 ruò 日母铎部。《说文》:"择菜也。从艸、右。右,手也。一曰杜若,香草。"系传:"择之顺手也。"说明若字怎样由择菜引申为顺手,并指事态发展之顺利。《尔雅·释言》:"若,顺也。"又《释诂上》:"若,善也。"如《诗经·閟宫》:"孔曼且硕,万民是若。"朱熹集传:"万民是若,顺万民之望也。"若字在此后直到现代用的都是它的假借义,如段注:"假借为如也,然也,乃也,汝也,又兼及之词。"若字有时也作第三人称代词或近指的指示代词,如《孟子·梁惠王上》:"以若所为,求若所欲,犹缘木而求鱼也。"以若所为,就是以这样的行为。若字作连词,相当于"如",表示假设,可说如若、倘若等;也相当于"而",表示承接。若字作助词,加于副词之后,相当于"然",如茫然,可说茫若;纷然,可说纷若。所有这些虚词或接近于虚词的用法,都与它的实词语义差距很大,若字作表示选择关系的连词时,是否是从它的本义择菜引申的,很难说。《史记·魏其武安侯列传》:"愿取吴王若将军头,以报父之仇。"若,或。《红楼梦·七十四回》:"将镜奁、妆盒、衾袱、衣包若大若小之物,一齐打开。"即或大或小之物。

偌 ruò 如此,这般,那么,是由若字的指示代词义派生的词,宋元以来白话中出现。今犹说偌大年纪,即这么大年纪。元代关汉卿《鲁斋郎》:"小人不敢要偌多银子。"即不敢要这么多银子,是无定的指示代词。

诺(諾) nuò 泥母铎部。《说文》:"应也。从言,若声。"唯唯诺诺,意思是别人说什么,只会答应,没有自己的态度和思考。它是由若字的顺从之义派生的。《吕氏春秋·知士》有"敬诺",高诱注:"诺,顺也。"诺作动词,为答应,如《老子·六十三章》"轻诺必寡信",还说许诺、然诺。诺亦作应声词,表示答应一声,如《史记·赵世家》:"诺,恣君之所使之。"《礼记·玉藻》有"唯而不诺",疾应曰唯,缓应曰诺,故唯而不诺,是立即答应,没有一点迟疑。字或作喏。

惹 nuò 《集韵》:"心然也。"即心以为然,是从然诺之义来的。

踷 nuò 《玉篇》:"蹈足貌。"谓顺脚踩下去。《集韵》:"疏踷,小儿始行貌。"

箬 nuò 《说文》:"楚谓竹皮曰箬。从竹,若声。"指笋壳,吃笋时必去之。箬,又名籜(tuò),从竹,择声,清代魏源《默觚下·治篇五》:"君子学古之道,犹食笋而去其籜也。"即有选择地吃。段注:"择菜者,绝其本末,此形声包会意也。"故竹皮可从若,亦可从择,都取拣去之义,都是声中有义的。曰箬曰籜,取其胎而去其衣,故从若从择。由择取演变为拣去,由拣去的行为,演变指拣去的竹皮。

婼 chuò 透(彻)母铎部。《说文》:"不顺也。从女,若声。"《玉篇》:"不从也。"由若字的顺从演变成不顺,段注:"此犹'祀'从巳,而训'祭无巳'也。"相反为义。婼字的声母由日变透(彻)的原因没有证据,因为婼字已无用例,只在古时的姓名中出现了一下,在汉代西域一个羌部族的翻译名称中有这个词,叫婼羌,也涉及顺从与不顺从的问题,并注明读日母。

惹 rě 《说文新附》:"乱也。从心,若声。"为扰乱、触犯。惹人,虽也有惹人喜爱的说法,但大多是扰乱、触犯别人,招来不幸,如说惹祸、惹气、惹是非、惹麻烦、惹恼、惹人讨厌等。不顺则乱。无论是惹人的人,还是被惹的人,大多不是顺从的事。惹字最早见于汉代扬雄《方言·十》:"拏,扬州、会稽之语也,或谓之惹,或谓之𧩯(yàn)。"郭璞注:"言诬𧩯也。"即说人坏话,

诬陷人,这是最能招惹麻烦的行为。《京本通俗小说》:“如今去端门看灯,从张员外门前过,又去惹是招非。”

蠚 chuò 或读晓母铎部。《说文》作“蓋,螫也。从虫,若省声”。或又作蓋。这是蠚的动词义,如《广韵》所述:“虫行毒。”蠚的名词义如《集韵》所述:“虫毒。”虫螫人也是一种扰乱和触犯,也是一种不顺的事,故其音义也从若。

又有匿、慝、暱等几个从若字,《说文》说,匿从若声,慝、暱皆从匿声,可是三字皆读职部,是受了忒字的影响,故见弋的词族,因为忒从心,弋声。

514. 夫

夫 lù 来母觉部。《说文》:“菌夫,地蕈,丛生田中。从屮,六声。”它的籀文作𡴆,像丛生之形。我们已经说不出它们何以从六声,只知道它的本义是指丛生田中的菌类植物,菌字从囷,本是聚集之义。

坴 lù 《说文》:“土块坴坴也。从土,夫声,读若逐。”逐为定母觉部。故坴应为来母与定母两读。由于坴字已没有什么用例,所以已无从考定它如何得此又读。坴形容土块多而聚集,故从夫声。

陆(陸) lù 《说文》:“高平地。从阜,从坴。坴亦声。”它的籀文亦可作𨻶。阜之有土块者便是陆。说陆地是对水域而言,只有陆地,才能是土块夫夫之形,故引申指陆地和陆路交通。《尚书》有两个陆字,都说大陆,均见《禹贡》,如“恒、卫既从,大陆既作”。孔安国注:“二水已治,从其故道。大陆之地,已可耕作。”《尔雅·释地》:“大野曰平,广平曰原,高平曰陆,大陆曰阜,大阜曰陵。”陆离,陆为平齐,离为离散,故陆离为参差不齐或分散。陆续,平齐而连续,故为接连不断。

稑 lù 《说文》:“疾孰也。”指早熟的庄稼。《后汉书·礼仪志上》对“穜稑”的注文中引晋干宝对《周礼·内宰》的注文:“穜,晚谷,秔稻之属。稑,陆谷,黍稷之属。”可见,稑指种于陆地之禾谷,与水稻相对而言。胡吉宣《玉篇校释》:“稑,即陆种之通名,坴即古陆字。”

以下八个从夌之字,夌的声母从夫,韵部从乘,乘是人升于木,夌是人升于陆。

夌 líng 来母蒸部。《说文》:“越也。从夊,从兴。兴,高也。”段注:“今字或作凌,或作淩。”也作陵。陆与陵来母双声,均有高义。韵部则有觉、蒸之差,通训谓“陆、陵亦一声之转”,实非一声之转,乃二韵有异。夌的蒸部从升、乘、丞,详下。

陵 líng 《尔雅·释地》:“大阜曰陵。”《说文》:“大阜也。从阜,夌声。”此名词义,常说丘陵,为其本义。帝王坟墓筑得很高,曰陵寝,如昭陵、明十三陵等,为引申义。《水经注·渭水》:“秦名天子冢曰山,汉曰陵。”作动词有升高、超越、下降等义,抽象义为侵犯、欺陵、衰落。《说文》:“夌,越也,”为动词义,以其从夊,从后而至,故得超越义。《正字通》:“陵,逾也。”逾越的是大丘大阜,可说陵驾。《广雅·释诂四》:“陵,乘也。”陵有下降、衰落之义,如说陵迟、陵夷、陵替。《玉篇》:“陵,迟也。”山坡逐渐下平叫陵夷。《后汉书·儒林传》:“朝纲日陵,国隙屡启。”即国家在走下坡路。居高临下,故得陵夷之义。政治上就是强陵弱、大陵小,是为欺侮之义,《玉篇》:“陵,犯也。”《广韵》:“陵,侮也。”《广雅·释诂四》:“陵,乘也。”《汉书·贾谊传》颜注等均谓“陵,乘也”,或“乘上也”。《昭明文选·西京赋》“陵重巘”,薛综注:“陵,升也。”升,蒸部字。《楚辞·哀郢》王逸:“凌,乘也。”凌、

乘叠韵为训。《国语·周语中》"乘人不义",韦昭注:"乘,陵也。"《汉书·礼乐志》:"世衰民散,小人乘君子。"颜师古注:"乘,陵也。"诸如此类,都说明陵、乘、升之间是音义兼通的。

祾 líng 《玉篇》:"神灵之威福也。"神灵是凌驾于上的,它作威的时候,人们就要受到暴虐和凌辱,故祾字从示,夌声。

裬 líng 《集韵》:"马腹带。"是凌驾于马身的。

堎 lèng 土堆,如说大堆小堎。也作地名用字,江西有长坡堎。

淩 líng 简化作凌,陵为越阜,凌为越水。屈原《哀郢》:"凌阳侯(阳侯,波浪之神)之泛滥兮",王逸注:"凌,乘也。"这是凌的本义用法。壮志凌云,或凌霄、凌空,亦均为升高之义。字形上,陵、凌有山与水之别,实际运用中,两字相通。凌也有欺凌、侵犯、衰落之义。

崚 léng 崚嶒,蒸部叠韵,《广韵》:"山貌。"崚从夌,有棱角,为峰崿突起之状;嶒,重叠高出。故崚嶒,峰峦叠起。

棱(稜) léng 亦读 líng 物体隆起之处,隆高者往往曰棱,线条状的如瓦棱、桌子的棱、洗衣服搓板上的棱,尖形的说棱角或角,抽象义如说做人要有棱角,有意见就提出,什么也不提,就说棱角磨平了。《说文》:"棱,柧也。"柧是有棱角之木。

菱 líng 《说文》作蔆:"芰也。"菱取有棱角之义,今曰菱角。菱的叶片呈三角形,也可有棱角之义。今几何学上的菱形,指等边四角形之有钝角、锐角者,它并不像水池中菱角的形状,只是有棱有角罢了。

楞 léng 《广韵》:"四方木也。"在棱角的含义上,与棱相通。但说瓦楞,指屋顶上的瓦铺成了一高一低的行列,也叫瓦垄,不作棱。

愣 lèng 心之四方者,发呆,失神,可说愣神、愣怔,受到悚惧,往往发愣,故可说愣怔。愣怔,可作睖睁,就是眼睛发直。愣是从楞字直接派生的,楞字由四方木抽象为发呆、鲁莽冒失:眼睛直了,就说是发楞。直头直脑跟愣头愣脑的意思差不多。《红楼梦·六十五回》:"这里喜儿喝了几杯,已是楞子眼了。"就是不正常地直瞪着眼。愣还引申有蛮横、凶狠之义,直头直脑的人,要求别人也是直的,若触犯到他,他的棱角就要显露出来,就要横凶起来。还有愣小子、愣爷、愣头青之类的说法。

塄 léng 地塄就是田地边沿高出的土堆之类,可说塄坎。整地的时候往往把一些废弃的砖石之类堆在一边,成了地塄,或者本来就是坑坑洼洼的一片地,整出了一块,还有一些高出的地方不易整,就到此为止,也就成了地塄。塄与堎音义相通。从夌或从坴都是取其高。

睖 lèng 《广韵》:"睖瞪,直视。"故也可得发愣之义。它的直接语源从棱,而专用以形容眼睛。

绫(綾) líng 《说文》:"东齐谓布帛之细曰绫。"《释名·释采帛》:"绫,凌也,其文望之如冰凌之理也。"绫子,指一种轻薄细致的丝织物,往往带冰凌状花纹,呈半透明状。

凌 líng 《说文》:"冰出也。"段注:"谓冰之出水,文棱棱然。"凌也是取棱角之义。水有了棱角便是冰。凌也有升、乘之义,可说凌空、凌云,杜甫《望岳》:"会当凌绝顶,一览众山小。"《昭明文选·思玄赋》旧注有:"凌,乘也。"凌还与陵、淩等字相通,故有凌厉、凌迟、凌辱、欺凌等说法。凌字在《说文》中作滕,从冰,朕声,朕有升高之义,故仍是声中有义。在字形上,凌从夌,表其声来母,滕从朕,表其韵蒸部。从夌,高也;从朕,升也。升则高。

鲮(鯪) líng 《本草纲目》:"鲮鲤,其形肖鲤,穴陵而居,故曰鲮鲤,俗称为穿山甲,郭璞赋(此指郭璞《江赋》)谓之龙鲤。《临海记》云:'尾刺如三角菱,故谓石鲮。'"

睦 mù 明母觉部。《说文》:"目顺也。从目,坴声。一曰敬和也。"它的古文字形作𥈠。目顺则莫逆,故可引申为敬和,今犹说和睦相处,指关系之亲近、和谐。睦

从坴声，该是指高平之地，一眼望去，无所阻拦。《六书故》："睦，目谐也。凡人喜愠必形于面目，故和为睦。"睦的明母从穆。从坴字读明母者，仅此一字。《史记·司马相如列传》"旼旼睦睦"，《汉书》同传作"穆穆"。古时宗庙中排列辈分顺序，分昭和穆，左昭右穆，穆亦可作睦。睦，目顺，按顺序排列便是敬，穆，敬。穆字在《诗经》《尚书》常用，如说穆穆文王、穆穆在上等，主要是在恭敬、和睦、信任之义上与睦音义相同。穆的语义和使用范围，都比睦字宽得多，使用频率也高，所以是睦字向穆字靠拢。应该说，穆、睦二字是语源并不相同的两个同音字，由引申而假借，部分地重合了起来。《尚书·蔡仲之命》就有"睦乃四邻"。睦字虽不用于形容眼睛，和睦的关系却总也不免是要表现于眼睛的。

鬻 yù 喻母觉部。或简作粥，本作賣。它独自使用时作鬻，作为偏旁字，隶变时简化作賣，与买卖之卖同形。卖的篆形是賣。出卖之卖没有用作偏旁，故所有作为偏旁的卖字，皆为鬻的本字。鬻，《说文》："衒也。从贝，𡕥声。𡕥，古文睦。读若育。"衒，（xuàn），行且卖，即炫耀商品，四处叫卖。它在字形上所表达的意义是：钱贝上的信任与和睦，即公平交易，语义上鬻还有养育之义，与鬻卖之义全不相干。从字形看，从鬲从米，该是得养育之义；从贝者该是得出卖之义。这两个形义全不相同的字的共同之点，仅在于都属觉部。买卖是通有无，鬻字从米，育字从肉，都是畜牧社会和农业社会的主食，从而使买卖之义与生养之义经常相联系。賣的喻母从育。育为喻母觉部。鬻的音义从育又从夫（亦即从睦）。

粥 yù 同鬻，故也有出卖与养育二义。鬻的字形是鬲字上面有米，两个弓字并不是弓箭，是热气缭绕上升。故粥是鬻的简化字。粥又读 zhōu，照母觉部，是今常说的稀粥之粥。粥的照母从淖。淖有两读，又读 chuò，穿母药部，通绰，为宽绰之义，淖谓水之宽绰，这正是粥或鬻又读为照母的由来。《尔雅·释言》："鬻，糜也。"郝懿行义疏："鬻者，经典省作粥而训糜。"《左传·昭公七年》"鬻"下孔颖达疏："稠者曰糜，淖者曰鬻。"所以，粥便是稀而黏糊的糜。粥的音义从淖、从育。它的照母从淖，觉部从育，粥就是水宽绰而可以养育。

儥 yù 《说文》："卖也。从人，賣声。"也指炫耀而行且卖，《周礼·胥师》："察其诈伪饰行儥慝者，而诛罚之。"郑玄注："谓使人行卖恶物于市，巧饰之，令欺诳买者。"儥也指买，《玉篇》："儥，买也。"义证："儥，此如酤字，亦买卖无定训也。"

鼀 cù 清母觉部。《说文》："夫鼀，詹诸也。其鸣詹诸，其皮鼀鼀，其行夫夫。从黾，从夫，夫亦声。"《字汇》："鼀，蟾诸也，似虾蟆，居陆地。"鼀从夫声，取陆地之义，它平时多居陆地，产卵时至水中。它们的背部长满了疙疙瘩瘩的小疣块，故说其皮鼀鼀，它爬行不快，是迟钝、局促、难进之状，《说文》用䵹（shī）字来形容它。清代潘奕隽《说文解字通正》："古者读戚为蹴，是鼀䵹正字，戚施通字。"戚、蹙、促、蹴这些精或清母字，和鼀的清母音义相通，都形容蟾蜍的行动难进。鼀的清母由此而得。

歜 zú 精母觉部。《说文》："歂歜也。从欠，鼀声。噈，俗歜从口从就。"噈与蹙相通，均谓局促、紧缩，均精母字。所以，歜的精母也是由此而得的。

灶（竈𥨍） zào 精母幽部。《说文》："炊灶也。从穴，鼀声。"灶与造相通，造为清母幽部，而造字又与蹙相通，蹙为觉部，幽部与觉部之间的音义联系很密切。造与灶在生火处、祭祀名两义项上，沟通起来。灶字本从穴，炊灶中空如穴，字又从黾，谓大腹，于此腹亦膛。灶亦有口，以便往里添加柴火。灶的精母从鼀、歜二字，取蹙缩之义。同时，《玉篇》："爨，灶也。"《仪礼·士昏礼》郑玄注："爨，灶。"爨为清母元部，故爨、灶双声为训。在生活里，土穴中或石缝下藏有虾蟆，也是常见的事。《国语·晋语》有沉灶产蛙的说法，这正是灶的字形所表现的。

渎(瀆) dú　定母屋部。《说文》:"沟也。从水,賣声。一曰邑中沟。"古或曰田间曰沟,邑中曰渎,但是总体上看,两字的区别不是那么严格。段注:"渎之言窦也。凡水所行之孔曰渎,小大皆得称渎,江、河、淮、济为四渎。《水经注》谓古时水所行、今久移者曰故渎。"即水行之通道。渎从賣声,取出入之义。对于社会生活来说,就是货物与钱币的交流,对于自然环境来说,从治水到灌溉,就是水的交流。但是,賫及从𡗗声之字皆属觉部,渎及从賣之字却属屋部,存在主要元音的差别,这应该是反映了造字时代的语音情况,现在已无法作详尽的考订。渎的定母从通,《风俗通》:"渎者,通也,所以通中国垢浊。"通训:"通、渎双声。"通为透母,渎为定母。从賣的字往往用通字释义,双声为训。从賣之字皆读定母。

隫 dú　《说文》:"通沟也。从𨸏,賣声。读若渎。𧮯,古文隫从谷。"通沟就是特别通畅的沟,句读:"隫即沟洫之别名耳,既注川,是通沟也,可以写水以防水也。"《说文》:"溪,山渎无所通者。"可见,山水积储于沟壑流不出去,或流出去却流不尽的叫溪;人工疏导,专门用以顺利排水的叫隫。

椟(櫝) dú　《说文》:"柜也。从木,賣声。"指盒子、箱子之类,大的还可指柜子,总之是指中空的木制藏器。《论语·季氏》:"虎兕出于柙,龟玉毁于椟中。"盛矢或剑的匣子也可以叫椟,《国语·鲁语》"使求得之金椟",韦昭注:"矢函也。"或注"柜也"。

匵 dú　《说文》:"柜也。"音义均与椟同,只是偏旁之异。《论语·子罕》:"有美玉于斯,韫匵而藏诸。"

韣 dú　《说文》:"弓衣也。"亦作韇、櫑,藏弓之器或以皮革为之,或以木为之。实际是一个箱匣之类,即柜。段注、通训等皆以韇或椟释之,音义从賣。《说文》:"韇,弓矢韇也。"

读(讀) dú　《说文》:"诵书也。"读的定母从通,读从賣声,也是取出入之义。读又读 dòu,定母侯部,句读,便是一句之中有逗留、停顿之处。句读之读或作逗,《说文》:"止也。"《玉篇》:"留也。"谓有所停留;或作投,谓投笔作停顿之符号。故读之侯部从留或投。故读之言读(即逗),通读而有所稽留。

牍(牘) dú　《说文》:"书版也。从片,賣声。"片为半木。以木片为简牍,是蔡伦造纸以前的书写工具。语言通过文字写在简牍上,随时都可诵读,都可沟通,故牍的音义从读。公文、书籍均可叫文牍,过去把书信叫尺牍或书牍。书版还可曰牒,牒之言叶(葉),薄者为牒,厚者为牍。

觌(覿) dí　《说文新附》:"见也,从见,賣声。"为相见、探望、问候。如果读是一种沟通,牍是用以沟通之物,那么觌就更是一种直接的沟通了。

黩(黷) dú　《说文》:"握持垢也。从黑,賣声。"作名词,为污垢、黑浊;作动词,为玷污、蒙辱。它又有滥用、贪求、轻佻而不庄重之义,穷兵黩武,就是滥用武力;黩财,就是贪财,可说贪黩之心;黩慢,就是失礼不敬。这些语义都是从鬻来的,行且卖、炫耀、卖弄、巧饰,便导致贪求、滥用和黩慢。黩又与渎字常常相通。渎本沟渎之义,又有水多而泛滥、污浊之义,从而与黩的语义沟通了起来。亵渎,也可作亵黩。

遭 dú　《说文》:"媟(即亵)遭也。"系传:"不以礼自近也。"就是轻慢地亲近人,故从辵。《玉篇》:"易也,数也。"易是驾易而失礼,数是多次。

嬻 dú　《说文》:"媟(即亵)嬻也。"段注:"今人以沟渎为之,渎行而嬻废矣。"旧社会常亵渎女性,故从女旁。

浊(濁) zhuó　定(澄)母屋部。《释名·释言语》:"浊,渎也,汁滓演渎也。"是声旁字之间的同音假借,从蜀与从賣相通。浊的引申义与黩、遭、嬻音义相通,而与从蜀之字无关。浊指水之清浊,《诗经》已有,如《四月》:"相彼泉水,载清载浊。"也指未漉的酒,杜甫说"潦倒新停浊酒杯"。引申指时局混乱,如说浊世;也指人的言行

品德污秽恶浊,屈原《渔父》:"举世皆浊我独清。"王逸注:"众贪鄙也。"佛教说凡胎浊骨,或说浊质,主要是指平庸。

殰 dú 《说文》:"胎败也。"或作腈,谓未及生而死亡。《礼记·乐记》:"羽者妪伏(谓长羽的动物实行孵化),毛者孕鬻(即育),胎生者不殰,而卵生者不殈,则乐之道归焉耳。"郑玄注:"内败曰殰。"

㱩 dú 《玉篇》:"卵内败也。"即蛋不能孵化,实即㱩字。

犊(犢) dú 《说文》:"牛子也。从牛,渎省声。"或可作犊,《礼记·月令》有"驹犊"。犊的音义从鬻,取养育之义,犊是养育所得的。这是犊的直接语源。胡吉宣《玉篇校释》:"考许省声例,为音义相关者。以渎为小沟,故牛子字从其省声,而自忘其賣读若育之语,育者养子,故假其声作犊为牛子。凡从賣声而具小义者,如渎为小沟,椟为小棺,窦为小户,皆受义于育也。"它的声母从通,牛子之出生。

续(續) xù 邪母屋部。《说文》:"连也。"《尔雅·释诂上》:"续,继也。"《诗经》共四个续字,三例是指人之代代相传,即后继有人,如《斯干》:"似续妣祖,筑宝百堵。"续从丝,以丝喻人。又《良耜》:"以似以续,续古之人。"毛传:"嗣前岁,继往事也。"清代陈奂《诗毛氏传疏》:"言嗣续前岁已往之事也。"另一续字用例见《小戎》,指系于车衡上引车前进之环,以皮革或绳索为之,故与续字从丝相合。胡吉宣《玉篇校释》:"毛诗传:嗣,续也。案续之从系为譬喻而取蚕丝,犹孫之从系,同取联绵继续义也。字从賣声,为育之假借,《说文》賣,读若育。育而从系,示子孙绵绵不绝意也。"续的音义从嗣,又从育。嗣,邪母之部,嗣续二字,双声为训,续的邪母从嗣。如《诗经·武》:"嗣武受之,胜殷遏刘。"郑笺:"嗣子武王受文王之业,举兵伐殷而胜之,以止天下之暴虐而杀人者。"《尚书》37个嗣字,一个续字。《诗经》则两字参半。续的屋部从育,为养育、繁衍后代之义,续与育屋部叠韵。最能表现续有养育之义的,就是续房、续弦的说法。这种地方是不能用嗣字的,因为嗣只有继承之义,没有养育之义。这正是嗣、续的语义差别。续字在周秦以后有很大发展,主语、宾语大为扩展。《史记》共46个续字,绝大部分指子孙嗣续、事业和职位的继承。比《史记》早约一百年的《韩非子》只有两个续字(姓氏除外),语义却有很大的引申,一是《用人》"断手而续以玉",一是《观行》"以有余补不足、以长续短之谓明主"。前一例续的对象是断手,后一例续的对象是短的事或物。

赎(贖) shú 床母屋部。《说文》:"贸也。"又:"贸,易财也。"故《玉篇》说:"赎,质也,以财拔罪也。"赎就是以财物相交换或抵押,它的一个特殊含义是以财赎罪,即以财赎人。《诗经·黄鸟》:"如可赎兮,人百其身。"是以人赎人。《左传·宣公二年》记载宋国人愿以兵车百乘、文马百驷到郑国去赎回华元,这便是以财赎人。赎的床母从质。质,照母质部,以物相抵押。赎的屋部则从賣,买卖之义。既抵押,又买回,便是赎。以财赎罪,是把罪名抵消了,并不是要赎回罪名。这样,赎便是消除、去除。司马迁《报任安书》:"家贫,财赂不足以自赎。"

窦(竇) dòu 定母侯部;又读定母屋部。与渎的音义相通。《说文》:"窦,空也。从穴,渎省声。"系传:"水沟口也。"段注:"空、孔,古今语,凡孔皆谓之窦。"汉魏古诗《十五从军征》:"兔从狗窦入,雉从梁上飞。"江浙一带,小孩换牙,门牙掉了,说话漏风,叫狗窦,鲁迅《从百草园到三味书屋》:"笑人齿缺曰狗窦大开。"窦字有一个定母的同义词,便是突,犬从穴中突然出。窦主要用作名词,突主要用作动词。窦的侯部从沟。沟,见母侯部,沟的音义从冓,交积材。水道之交织曰沟渎,故称窦。窦与渎定母双声,窦与沟侯部叠韵,它们的语义都是部分地重合。窦字从穴,还指地窖之类的洞穴,沟渎本不只是指通道之口,《礼记·月令》:"穿窦窖,修囷仓。"郑玄注:"入地隋(即椭)曰窦,方曰窖。"即地窖、地下室之

类,只是中空,不通水。鼻窦炎就是鼻孔内发炎,事件或情况出现了可疑的漏洞叫做疑窦。这都是窦字的引申用法。

515、毒

毒 dú 定母觉部。本作毒。《说文》:"厚也。害人之草,往往而生,从屮,从毒。"会意字。毐(ǎi),士之无行者,从士、毋。毋,即无。毒的本义是丰厚,因而有强烈、狠毒之义,是副词。毒与笃在副词用法上同音相通,《尔雅·释诂下》:"笃,厚也。"毒主要是用于祸患、危害、凶恶等方面,如说毒害、恶毒、歹毒、狠毒、毒辣等。毒字作名词或形容词,指一切有毒性之物,如说食物有毒、中毒、病毒、毒品、以毒攻毒等。毒药有两层意思:一种是吃了能害死人的药,一种是性酷烈、味苦涩之药。《周礼·医师》:"聚毒药以供医事。"郑玄注:"毒药,药之辛苦者。"因为毒字从屮,故徐灏注笺认为"毒之本义为毒草"。毒或作萷,从刀,从葍(fú),从草,《诗经·我行其野》:"我行其野,言采其葍。"毛传:"葍,恶菜也。"这是恶毒之义。葍字从畐声,畐(fú),《说文》:"满也。从高省,象高厚之形。读若伏。"毒,厚,满亦高厚之义。萷是一种牵藤的草,它往往攀得很高,故取义高厚(系传及段注认为此字从刀管声,即笃字)。毒的这个或体可帮助我们进一步理解毒字的语义,从《尚书·汤诰》至今都有荼毒一词,孔颖达疏:"荼,苦菜。此菜味苦,故假之以言人苦。毒谓蜇人之虫蛇虺之类,实是人之所苦。故并言荼毒,以喻苦也。"毒作动词,有毒害、毒杀、伤害、憎恶之义,既可谓放毒,又可谓中毒。《史记·伍子胥列传》:"怨毒之于人甚矣哉。"指人们思想感情中的毒。《律书》:"喜则爱心生,怒则毒螫加,情性之理也。"《易经》有三个毒字,两见《噬嗑》,均说"遇毒",是说吃到了味厚而有毒害的东西,是名词,一见《师卦》:"以此毒天下而民从之。"一般解释为治理,这是假借为督字而得的语义。

纛 dào 或 dù 或定母幽部。《说文》作翳、翿:"𣪠(chóu),悬物𣪠击。"纛是用以指挥舞蹈或丧葬之事的,作来回捣击之形,但帝王或将军出巡,车上也以旌纛为饰,起障蔽和装饰的作用,悬以牦牛尾或雉尾。字从毒,则是取督察、巡视之义,毒与督通,取假借义。今读 dào,是从寿得声的缘故,从毒得声便读 dù。声旁字会改变,一个重要的原因是取义不同。也可能纯属语音的变化。

碡 zhóu 见碌碡。

516. 乂

乂 yì 疑母月部。《说文》:"芟草也。刈,乂或从刀。"今均作刈。又:"芟,刈草也。"两字互训。刈字从刀,作名词指镰刀之类,动词义为割。《诗经·葛覃》:"维叶莫莫,是刈是濩。"据《楚辞·离骚》王逸注:"草曰刈,谷曰获。"不过后来也说刈麦。乂的引申义,均已为古义,如由刈草而得治理之义,《尔雅·释诂下》:"乂,治也。"此时字均不从刀。《尚书》共 43 个乂字,均用作治国安民之义,如《益稷》"万邦作乂"。还指有才德的政治人才,如《皋陶谟》:"俊乂在官。"

艾 ài 从艹，乂声。《尔雅·释草》郭璞注："艾，今艾蒿。"指一种菊科植物。《诗经》共八个艾字，语义十分丰富。如《采葛》："彼采艾兮，一日不见，如三岁兮。"毛传："艾，所以疗疾。"采集艾草，是用以治病的。这就很明确，艾从乂声，取治理之义。把艾蒿的叶子采来晾干，制成艾绒或艾条，也叫灸炷，把它固定在针的末端燃之，曰灸。这是中医的一种疗疾方法。艾亦通乂，除了有收割、收获之义，还有治理之义。如《小旻》："或哲或谋，或肃或艾。"毛传："艾，治也。有恭肃者，有治理者。"艾又从治理引申为安定、保养，如《南山有台》："乐只君子，保艾尔后。"又《鸳鸯》："君子万年，福禄艾之。"毛传均注"艾，养也"，即养民。艾的语义向另一方面发展，指灰白的颜色，艾蒿又叫白蒿，以其叶的背面长满一层白丝状的毛绒，叶片的正面则是绿色。故艾可指绿色，又可指灰白色。从灰白延伸指年长、长寿、有经历。如《閟宫》："俾尔昌而大，俾尔耆而艾。万有千岁，眉寿无害。"疏："使尔年寿则耆而又艾。"艾，长老，称耆艾，为师傅。年长者多阅历，故《访落》："于乎悠哉，朕未有艾。"艾，经历。《礼记·曲礼上》："五十曰艾，服官政。"郑玄注："艾，老也。"孔颖达疏："发苍白色如艾也。"成语方兴未艾，一般注释为尽、止，它是从老、久之义引申的。《左传》所说的艾豭，是骂人的话，意思是老公猪。杜预注："艾，老也；豭，牡豕也。"

以下四个都是见于《说文》而形音义从乂的古字。

嬖 yì 《说文》："治也。从辟，乂声。"辟，法，即以法为治。

忞 yì 《说文》："惩也。从心，乂声。"治则必有惩，乂、艾二字均有惩戒之义，此为于心惩戒之。

虪 yì 《说文》："虎貌。从虎，乂声。"欲有所伤害，故取刈义。

餀 hài 晓母月部。《说文》："食臭也。从食，艾声。《尔雅》曰：'餀谓之喙。'"郭璞注："说物臭也。"喙，晓母月部，可见音义从艾的字读成晓母，是受了喙字的影响。喙，通瘃，《广韵》："困极也。"《诗经·绵》："混夷駾矣，维其喙矣。"食也有气，字从艾，取历时久长之义。食物之气疲困，历时久长，就腐败发臭了。

杀（殺） shā 心母月部。《说文》："戮也。从殳，杀声。"唐代张参《五经文字》："殺，从殳，杀声。杀，古殺字。"殺的语源从乂，一是杀的字形上就有乂字。二是杀与乂同属月部字。三是语义上可以互相解释。《广雅·释诂一》："刈，杀也。"四是乂也有治义，《风俗通》："杀，治也。"，杀青就是治简，即制作竹简。刈有收获之义，杀也有收割、猎获之义，如说刈麦，也说杀稻。杀的心母从芟，一是字形上，殺与芟皆从殳，《说文》："殳，以杸殊人也。"又："杸，军中士所持殳也。"二是从古字形看，不管杀字有多大变化，都有一个从又的偏旁，即必须以手，与芟草之从又同。三是语义上，如《淮南子·本经》高诱注："芟，杀也。"除草亦可曰杀，《周礼·薙氏》："薙氏掌杀草。"柳宗元《时令论》上："季夏行水杀草。"四是语音上，芟与杀双声为训。通训认为杀字的下部不是木字，而是从术声，术是月部字，但术与芟、刈之间找不到联系。还有一个杀的古字形作殺，和櫱相仿佛。总上所述，杀的形音义从芟、从刈。

铩（鎩） shā 刀剑或矛的刃长出者，易于杀伤残害。从金，殺声。《史记·秦始皇本纪》有"句戟长铩"，戟的前端有曲刃，铩的前端有长刃。《淮南子·兵略》说"修铩"。作动词为摧残，《淮南子·览冥训》："飞鸟铩翼，走兽废脚。"

榝 shā 《尔雅·释木》郭璞注："似茱萸而小，赤色。"《说文》："似茱萸，出淮南。从木，殺声。"实际上它是茱萸的一种，称食茱萸，属于芸香科，落叶小乔木。古时有插茱萸、佩茱萸囊以健身去邪的习俗，茱萸有温中、止痛、杀虫的功能，就像艾蒿去寒去邪。但是，屈原《离骚》把榝当成了一种恶草："椒专佞以慢慆兮，榝又欲充夫佩帏。"这是文学比喻。榝字从杀，取其去邪除害之义。

粲 sā 或作糤，段注：“本谓散米。”《齐民要术》皆作粲。散，《说文》：“杂肉也。”句读：“散字从肉，故说曰杂肉，实是散碎通用之字。”故散指杂碎之肉，则散米就是碎米。《龙龛手鉴》：“糤，碎米也。”米经过舂或碾，就有一小部分散落的碎米，其音义从杀，谓伤残之米。

搽（摋） sà 《集韵》：“侧手击也。”《公羊传·庄公十二年》：“万臂搽仇牧，碎其首。”何休注：“侧手曰搽。”即用手臂击杀，击则碎，便又得散碎之义。《字汇》：“搽，挥散也。”不论是侧击，还是挥散，均与乂字的左右相交而去之相符合。

刹 chà 《说文新附》：“柱也。从刀，未详，殺省声。”这是新造的一个字，用以翻译梵语刹多罗（ksetra），简称刹。意思是土地、国土、寺庙也叫刹，如说香刹、大刹、古刹等。佛塔也叫刹，没有塔，就用一根幡柱代替，《一切经音义·一》：“人以柱代之，名为刹柱，以安佛国，义同土田，故名刹也。”所以《说文新附》说刹就是幡柱。一刹那，也是一个译词，指很短的时间，本义是一念之间。所以，刹字从刀从杀，取警戒之义，是教人从善的。

煞 shā 本是杀的俗体字，汉代时即已见载。某些场合，用煞不用杀，这就有了分工。煞就成了一个独立的词。一般说，杀的本义还是用杀，偶尔杀气也可作煞气。杀的引申义常常是两字均可用，刹车也可作煞车；杀风景就是破坏景象、损害气氛，也可作煞风景。煞尾就是收尾、结束，很少用杀字。煞费苦心，就是很费心机，煞是副词，也不用杀字。其他如煞有介事，也不能用杀字。凶神恶煞也不用杀字。煞字在宋元以来的白话中，经常作副词，并假借为“啥”，因为语音相近。这样，煞的直接语源词是杀，只是已经说不清煞的字形义。它从火，那就是火杀，从殳，那就是以杸殊人，它的左上角是什么偏旁，就不明白了。

517. 木

木 mù 明母屋部。《字林》：“众树之总名。”古曰木，今曰树。《说文》：“从屮，下象其根。”木字的一横一竖，本为屮字，《释例》：“丨象干，上扬者枝叶，下注者根株。”木的引申义如说麻木，就是没有感觉；木然，就是笨拙、傻、呆；木讷，就是不擅于言辞。这都是用木的特征来说人的品性。

沐 mù 《说文》：“濯发也。从水，木声。”王充《论衡·讥日》：“沐者，去首垢也；洗，去足垢；盥，去手垢；浴，去身垢。”沐字的其他义项：①修剪（树木）、芟除（枝干）。《管子·轻重丁》：“请以令沐途旁之树枝，使无尺寸之阴（即荫）。”他又说：“途旁之树未沐之时，五衢之民，男女相好，往来之市者，罢市，相睹树下，谈语终日不归。”②淘米水。《史记·外戚世家》：“丐沐沐我，请食饭我。”索隐：“沐，米潘也，谓后乞潘为弟沐。”可见，米潘曰沐，亦取去除（杂质）之义。古时往往以淘米汁濯发，有去油污的作用。《史记》共26个沐字，大多是洗沐、汤沐连称，则沐字可泛指洗，不一定只指洗头。③古时洗发的观念是洗掉一些头发，使头发长得更好。《韩非子·六反》：“古者有谚曰，为政犹沐也。虽有弃发，必为之。爱弃发之费而忘长发之利，不知权者也。”沐，也有治理之义，如《礼记·檀弓下》郑玄注：“沐，治也。”

霂 mù 从雨，沐声，《尔雅·释天》：“小雨谓之霡霂。”脉谓血脉流通，沐谓洗头濯发，下场小雨，对草木就是起这样的作用。《释名·释天》：“霡霂，小雨也，言裁霡历霑渍，如人沐头，惟及其上枝而根不濡也。”《诗经·信南山》：“上天同云，雨雪雰

雺。盖之以霡霂，既优既渥。既霑既足，生我百谷。"这样，霂之从沐，取其洗洗之义。

518. 本

本 běn 帮母文部。《说文》："木下曰本。从木，一在其下。"《广雅·释诂》："本，干也。"本与末相对。也可与枝相对，则枝以下未有分枝的部分便是本。又说"水有源，木有本"，以本与源相对，则本是指根，今说原本。引申指各种事物之本，如说本质、基本；又指理论及各种问题之根由、主要之点，孔子说"君子务本"，君子之本就是仁义道德。本又指原始的、本来的，孟子说人性本善，即人生来就性善。本年、本月，是指现今的。历来把农业叫本，工商叫末。这是农业时代的特定概念。农业时代把手工业及商业的资金叫本钱，资本一词在宋元时代已有。小本生意时叫本，资本也叫本，本是对利而言的。

笨 bèn 並母文部。《说文》："竹里也。从竹，本声。"竹里也叫竹黄、竹肉、篾黄，相对的叫竹青、篾青，即竹子表皮的一层。竹青柔而坚韧，是作凉席的上等材料，光滑而凉快；竹黄的性能则相反，易折、软而质松，篾黄编的席子，既不光净，也不凉快。这篾黄或竹黄就叫笨。竹子中空，皮和肉都在外围的一圈上，论质地和功用，竹可贵的在皮。《集韵》："笨，不精也。一曰粗率也。"笨有粗大、不细致、沉重、不灵敏、拙劣、不巧妙、愚蠢、不聪明之义。说笨蛋，大约就几种义素都包括了。它由竹里、材料之笨，引申指人的材地之笨。《史记》《论衡》《世说新语》均无笨字，它的引申义得以普遍使用，是唐宋以后的事，《集韵》记录了它的引申义。

519. 未

未 wèi 明(微)母物部。《说文》："味也，六月滋味也。五行，木老于未。象木重枝叶也。"未的本义是滋味。后又加口旁以示区别，未字则主要用作否定副词。未来，就是还没有到来的时间，是否定词加动词的结构。明(微)母的否定词有未、微、亡、无、蔑、末、勿、没、莫等，它们都是假借字。明(微)母而又是物部的有勿、没二字，与未字的语音很接近。王维《杂诗》："来日绮窗前，能饮一杯未?"即能饮一杯否。还有几个帮(非)母的否定词，有不、否、弗、非、匪等，其中弗字，也读物部。它们之间，也存在有语源联系。但有许多是属于时地之异，现在无法查考了。从未的派生词，除味字外，都是取不明、暗昧之义。

味 wèi 《说文》："滋味也。"《孙子兵法·势篇》："味不过五，五味之变不可胜尝也。"五味一般指甜(古说甘)、酸、苦、辣(古说辛)、咸。《尚书·洪范》"稼穑作甘"，孔传："甘味生于五谷。"酸字从酉，即酒，酒也是谷物所作，也从木。苦从艹，代表物是苓。辛的代表物是姜(薑)，也从艹。只有盐是属于矿物。所以，味字从木，人们主要从草木得知滋味。通训认为未字从中从木，就很有见地：(一)尝草而得滋味的机会不少。(二)甲骨文的未字，上部的中形，

比下部木字的枝叶还大而突出。而《说文》谓“重枝叶”，则与滋味无关。《老子·六十三章》：“为无为，事无事，味无味。”是要尝不讲滋味的滋味。味，由滋味引申为气味，两者虽有以口与以鼻的差别，却经常是联系的；又抽象指意味、趣味、言之无味的味。作动词，则为品尝、体味。人们由尝草木而得滋味的进一步发展，便是尝其性能之凉热、缓急，以养身心、调疾病，便是我们的中草药。故至今还说“一味药”，味作量词。

莯 wèi 俗称五味子。《尔雅·释草》郭璞注：“莯，五味也。蔓生，子丛在茎头。”邢昺疏：“《唐本草》注云：‘五味皮肉甘酸，核中辛苦，都有咸味，此则五味具也。’”

昧 mèi 《说文》：“暗也。”《玉篇》：“冥也。”从日，未声，即没有阳光，天色昏暗。引申谓不明事理，昏庸糊涂，如说愚昧、蒙昧，指人的思想意识昏暗。是非态度不明就说暧昧。作动词，昧良心，就是没了良心或违背良心。拾金不昧，昧为隐藏、否认。总之，都是从否定之义引申的。

眛 mèi 《说文》“目不明也。”谓看不清楚。《左传·僖公二十四年》：“耳不听五声之和为聋，目不别五色之章为眛。”引申指不明事理，无知。

寐 mèi 从宀，从爿，即从家、从床之义；未声，即无知觉、睡觉了。

妹 mèi 《说文》：“女弟也。”《诗经·硕人》毛传：“女子后生曰妹。”末字有末后之义，故《广雅·释亲》谓“妹，末也”。从未与从末，作为否定词，两者在语义上是可以相通的。《释名·释亲属》：“妹，昧也。”妹字从未，取蒙昧之义，可有两点理由：(一)妹的称呼后来用得广泛了，本指少女。《易经·归妹》王弼注：“妹者，少女之称也。”归妹就是嫁女之象。少女总是比较幼稚蒙昧，故后来，妹常作为女子谦称。(二)妹与昧，两字可以通用，如《庄子·天道》成玄英疏：“妹，犹昧。”

魅 mèi 《说文》：“老精物也。”年代久了，事物就都成了精。他们都有了不得的“魅力”。这些老精物分善恶两方面，因此魅力一词也有褒贬二义，但现在多用于褒义，如说人格魅力、艺术魅力等。这些魅力，都与鬼魅没有关系。《荀子·解蔽》讲人们的精神与耳目所受到的掩蔽，如讲一个叫涓蜀梁的，他昏疑眩惑而月夜出行，“俯见其影，以为伏鬼也。仰视其发，以为立魅也”。他的神志是以有为无、以无为有，伏鬼与立魅就出现了。人的昧与鬼的魅就合二为一了。

520. 末

末 mò 明母月部。《说文》：“木上曰末。从木，一在其上。”指事字。末与本相对。我国古代把农业说成本，商业说成末。引申指各种事物的末尾、末后、末了，又引申为尽头，如说强弩之末。《玉篇》：“末，尽也。”《小尔雅·广诂》：“末，无也。”末又与始相对，如说始末。对时间常说末期、末世、末代、末日，从而引申为衰落，《广雅·释言》：“末，衰也。”《广韵》：“末，弱也。”抽象义如说末流、末等，末节是指人的言行中细微之处的表现，无关大节。

抹 mǒ 从手，末声。动词，以手摩、擦、涂、扫，使归于尽，如说抹煞，古作抹杀，段注：“《六书故》：‘末，木之穷也。’因之为末杀。”抹与擦不同，擦来擦去，有时还不干净，抹则往往一下子就抹干净了。眼前一抹黑，那就什么也看不见了。这是因为抹字的语源就是尽、无。引申义无穷尽之义。如

说往墙上抹石灰、抹了一脸黑，只是一个涂擦的行为。

沫 mò 《玉篇》："水浮沫也。"如说泡沫，大曰泡，从包，小曰沫，从末。还说肥皂沫等，沫子指水上的漂浮物，相似的有唾沫。

秣 mò 《集韵》："饲也。"厉兵秣马，即磨好刀，喂好马。《说文》作餘："食马谷也。"秣字音义从末，以禾末饲养。

茉 mò 茉莉，《本草纲目》："嵇含《草木状》作末利，《洛阳名园记》作抹厉，佛经作抹利，《五龟龄集》作没利，《洪迈集》作末丽。盖末利本胡语，无正字，随人会意而已。……末利原出波斯，移植南海，今滇、广人栽莳之。"它"弱茎繁枝，绿叶团尖"，开芬香小白花。它是波斯语的音译词，因为茉莉花总开在各枝之末。罗常培《语言与文化》第四章谓茉莉一词出于梵文的 malli。

袜 mò 袜腹，也说袜胸，即兜肚之类，取抹去不见之义，有时就写作抹胸。袜又读作 wà，今作襪的简化字，足衣。是衣之末。

眜 mò 目不明，实与昧相通。从未字与从末字有时相通。语音上未、末皆明母，语义上皆与木有关，又皆假借为否定副词。

521. 枼

枼 yè 喻母盍部。《说文》："褊（pián）也，薄也。从木，世声。"系传："褊者，阔也。枼之言叶（葉）也，如木叶之薄也。"树叶、木片之类都可以叫枼。会意字。枼与世在语音上有如下一些关系：（一）枼可与世字通用，说明两字的关系不同一般。（二）世的韵部从曳。曳为喻母月部字。枼的喻母则从曳，故有曳长之义，音义相通。枼的盍部不知由来。语义上，从枼字主要取薄义，这也是曳字所没有的语义。

叶（葉） yè 《说文》："草木之叶也。"引申指其他一些轻薄之物，如豆腐皮叫百叶。书页的页，本作叶。叶与世的关系很密切：（一）语义上，如某个年的中期可说中叶，如说 21 世纪初叶、18 世纪末叶之类。中叶一词，《诗经》就有，《长发》有"昔在中叶"，毛传："叶，世也。"（二）语音上，叶又读 shè，审母盍部，在这里审、心相通（见世字），实即声母读同世，叶公好龙的叶，就读审母。

鍱 yè 金属之薄长呈片状者，系传："今言铁叶也。"读同叶。

箂 yè 《广韵》："篇簿木箂。"今皆作页。因为过去多用竹简，故从竹。

餜 yè 《集韵》："饼属。或从米。"即或作粿。饼大多是薄长或薄圆的。

偞 yè 《方言·二》："自关而西，凡美容谓奕，或谓之偞。宋、卫曰偞，陈、楚、汝、颍之间谓之奕。"两字喻母双声，为同义词。郭璞注："奕、偞皆轻丽之貌。"即轻盈、苗条。《集韵》："偞，轻也。"神采奕奕，一般理解为精神饱满，还应有轻美、明丽之义。偞的抽象义如《集韵》："畏迫自卑。"即迫于威势而自感轻贱。可说偞卑，读 xiè，晓母月部。

牒 dié 定母盍部。《说文》："札也。从片，枼声。"片之薄长者。牒的定母从牍。《说文》："牍，书版也。"竹简、木简一般称牍，牍之薄小者称牒。

谍（諜） dié 《说文》："军中反间也。"今说间谍，送出的谍报写在薄小的牒上，以便秘密递送。间谓间侧、背着。谍也可用同偞，美好貌，则读喻母盍部；谍也可读心母盍部，《集韵》："言相次也。"即顺序、持续、延长，与世、曳的音义相近。

喋 dié 喋喋不休，指言语之多，从拖长、持续取义。喋字所以从定母，恐怕最初是指文牍中的现象而言。喋血之喋，本作

啑，蝶亦本作啑，则与曳无关。

碟 dié 薄小的盘子。这是唐宋以来的字。从石，不一定是用石磨制，陶瓷烧制品都可以从石。碟字在唐代也曾从木。

腜 zhé 定(澄)母盍部。《说文》："薄切肉也。"《广韵》注直叶切，古音亦为定母字。

鰈(鲽) dié 一种体形扁平像、长椭圆形的薄片海鱼，即比目鱼，说它状如鞋屧。

艓 dié 小舟。常说一叶扁舟，以形容其小而薄长。段注："凡物之薄者皆得以叶名。"《宋书·沈攸之传》："轻艓一万，截其津要。"

堞 dié 《说文》作堞："城上女垣也。"段注："女之言小也。……从叶者，如叶之薄于城也。"

蹀 dié 履，蹈，动词，语源义是持续的走，语义与踱(或作跇)切近。蹀躞，就是小步，留连不返。蹀从枼，取持续、延长之义。

蝶 dié 详蝴下，取轻捷之义。

屧 有两读：(一)xiè，心母盍部，或作屟，木板拖鞋。它还有一个意义，《说文》："履中荐也。"即鞋垫，是个长的薄片，故从枼的薄长取义。(二)tì，透母月部，或作屉，抽屉总是要拖拉的，它以木板制成，故其音义从牒。

揲 yè 以手椎之使薄，使动用法，语义还是薄。《淮南子·说山训》："譬犹陶人为器也，揲挻(shān 揉和)其土而不益厚，破乃愈疾。"即把陶土揉和椎薄。揲又读shé，床母盍部，《说文》："揲，阅持也。"段注："阅者，具数也，更迭数之也。"即世字之从三十而曳之。亦即掌握数量之义，引申为累积，《广雅·释诂一》："揲，积也。"揲又读dié，定母盍部，《广韵》："揲，摺揲。"即折叠，它的定母从牒，古时的牍或牒都要卷叠成册。这样，揲的三个声母，不出它词族或邻近词族的声母范围，都有音义依据。这喻母、床母和定母之间，并没有相互音转的关系，三个声母是由不同的语源而得。

522. 林

林 lín 来母侵部。《说文》："平土有从木曰林。从二木。"密集之木。为什么平土的才叫林？《诗经》说"平林"，李白说"平林漠漠烟如织"，可是孟子说"斧斤以时入山林"，山中的也叫林。《说文》："齐，禾麦吐穗上平也。象形。"可见，这齐平之义是从植物的上平中抽象出来的。所以平土也是林的一个义素，只是后来这个义素淡漠无存，并难以理解了。可说儒林、武林、艺林、学林等，《论衡·对作》："汉家极笔墨之林。"肉林即悬肉以为林，皆指人或事的丛聚。丛必众，《广雅·释诂三》："林，众也。"

淋 lín 《说文》："以水沃也。从水，林声。一曰淋淋，山下水貌。"水多方可曰淋，点滴很难说淋。沃，灌溉。淋漓，本指水盛，引申指情意之类表现得淋漓尽致，即充分地表现。

霖 lín 《说文》："雨三日已往。"亦作淋雨，久雨。时间久，水量大，音义均从林。

琳 lín 美玉，青碧色，司马相如《上林赋》有所谓"碧琳"。常说绿林、青林，草木初生为青色。故琳之音义从林，取其色。

罧 shèn 心母侵部。《广韵》所禁切。《说文》:"积柴水中以聚鱼也。从网,林声。"《淮南子·说林》"罧者扣舟",高诱注:"罧者,以柴积水中以取鱼。扣,击也。鱼闻击舟声,藏柴下,壅而取之。罧读沙糁。"罧之从林,取积聚之义,一是积柴水中,二是鱼聚柴中。这种捕鱼工具在《尔雅·释器》中叫做槮(sēn),郭璞注:"今之作槮者,聚集柴木于水中,鱼得寒,人其里藏隐,因以簿围捕取之。"《集韵》:"罧,或作槮。"实际上是本作槮,心母侵部,心母由此而来;后作罧,形声字的形旁和声旁都变了,语义上,从参(参合之义)与从林往往可以相通,且同为侵部字;语音则不随文字变,于是一个从林字就读作了心母。

禁 jìn 见母侵部。《说文》:"吉凶之忌也。从示,林声。"聚众而有所示,作名词为禁令,作动词为禁止、忌讳。作名词还可指禁止办的事或禁止去的地方,宫廷可说禁中,监狱可说在禁,圈养禽兽的地方可说兽禁。禁字亦作僸,可见禁字从林,所聚的是人;又可作伒,今字从亼,三合,可见禁字从林,也是取聚合之义。《诗经》无禁字,襟只作衿,但《尚书》《易经》各有一个禁字。因此无法去追溯更早的语源。衿的古义有二:一指衣领交会的前后襟。一指衣带,作动词便是系结,而监禁、禁捕是系结的。禁的见母从今。

襟 jīn 《汉语大字典》:"古指衣的交领,后指衣的前幅。"交领与前襟是连着的,交领亦必交襟,古常说交襟,从而使襟得衣服前襟之义。胸襟,包括衣领与衣衽。两者都在胸前。我过去曾说过,襟的音义从交、从衽;我今又说,襟的音义从今。根据单音节词形成的规则,两种说法都通。

噤 jìn 《说文》:"口闭也。"禁止开口。说噤若寒蝉,一来寒流蝉就叫不出来了。人口闭而说噤的情况有三:(一)如说噤战,即咬紧牙关打寒战。(二)政治压力大,如《史记·晁错传》:"且臣恐天下之士噤口,不敢复言也。"《史记》共两个噤字,均用于此义。这是跟禁令有关的,这个义项汉代以前不大说,汉代罢黜百家,争鸣的风气差多了,士人就要噤口。(三)有的病,得了就不能吃,吃了就吐,也叫噤口。噤,字也可作唫。

婪 lán 来母侵部。《说文》:"贪也。"字亦作啉、惏。屈原《离骚》"众皆竞进以贪婪兮",王逸注:"爱财曰贪,爱食曰婪。"《诗经》有两个贪字,未见婪字。说"贪人败类"或"民之贪乱"(均见《桑柔》),可以理解为贪财,但有财也就有食,两者很难区分。《史记》68 个贪字,没有婪字,但有"贪于饮食"。《论衡》不见婪字,只有贪字。婪的音义皆从林,又从贪,贪为透母侵部,婪为贪之多。婪何以从女?从《说文》到《集韵》皆说婪的另一义是"卜人诈告吉凶也",从而聚人之财,诈人之食,故得贪婪之义。《说文》:"巫,祝也,女能事无形以舞降神者也。"在男曰觋,在女曰巫,故婪字从女为常。巫祝在古代是受尊崇的职业,但鬼神之事总也不免有其弊端,婪字便是一例。

彬 bīn 帮母文部。《说文》作份:"文质备也。从人,分声。《论语》曰'文质份份'。彬,古文份。"从彡,言其文质;从林,言其众盛,即纷纷。古文作彬。彬,从彡,林声,形声字声中有义。文质彬彬,杨伯峻《论语译注》:"文采和朴实配合适当。"份为帮母文部。彬的音义从林,又从份。君子的文和质越盛越好,要一辈子都努力。

斌 bīn 《玉篇》:"文质貌。亦作彬。"由文与质的结合,引申指文与武的结合。真正文武双全的人是不多的,君子应该能文能武。

又有赟(yūn)。影母文部。《玉篇》:"美也。"从贝,斌声,从贝就该是贝饰之义,但是它没有什么用例,它何以读作影母,也无从考查。

523. 樊

樊 fán 並(奉)母元部。从大,从棥,棥亦声。《说文》:"棥(fán),藩也。从爻,从林。"木或其枝条相交,为篱笆。樊字从大,是隶书变通笔画的结果,其实篆书是相背的左右二手之形,篱笆又相背攀援,便是樊笼的樊。《说文》:"樊,鸷不行也。"作动词谓修筑樊篱。《诗经》共两个樊字,一为名词,一为动词。《青蝇》:"营营青蝇,止于樊。"谓停在樊篱上。《东方未明》:"折柳樊圃,狂夫瞿瞿。"谓折来柳树枝条,给菜园子围上篱笆。樊引申指交错纷乱、停止不能行进,皆与樊笼之义联系着。

攀 pān 滂母元部。《说文》:"引也。从反廾。"反廾,是左右二手相背。《世说新语·言语》:"攀枝执条,泫然流泪。"这是本义用法。《说文》说字或可作撲,后则把手旁置于樊字之下。有时并不用手,如说用根绳子把它攀往。今说攀登、攀援、攀树、攀折等,抽象义有攀谈、攀亲。高攀,就是和地位高的人拉关系。攀登也可作抽象义,如说攀登科学的高峰。攀谈就是话题纵横交错,攀今揽古,多所涉及,但是往往是指一般闲谈,并没有深刻的话题,那就是互相结交之义。元代杂剧《金钱记》第三折:"自从韩飞卿秀才在我家中安下一月,老夫事忙,不曾与此人攀话。"

襻 pàn 《类编》:"衣系曰襻。"此字产生于六朝。北周庾信《镜赋》:"衫正身正,裙斜假(凭借)襻。"衣服上起攀系作用的带子叫衣襻,扣住纽头的的圈叫纽襻。鞋上的带子叫鞋襻,有襻的鞋叫襻鞋。竹篮子便于手提的部分叫篮襻。襻也可作动词,为系结之义。

矾(礬) fán 常称明矾、矾石,矾石有白、青、黄、黑、绛五种颜色,常见的是白色,故称明矾。《山海经·西山经》:"女床之山,其阴多涅石。"郭璞注:"即矾石也。"它是一种结晶体,常呈棱形,带尖角,犹如樊篱以木条交错,故其音义从樊。高树藩《形音义综合大字典》:"樊有纷杂貌一义,《庄子·齐物论》'樊然殽乱'是其例;矾为其色纷杂之药石,故从礬声。"这一释义较为灵活,可参照。

524. 才

才 cái 从母之部。《说文》:"草木之初也。从丨上贯一,将生枝叶。一,地也。"故才有初义,如说初到才来。虽是初生,其本性却已确定,故有才质、才性、才力等说法。天才,就是人生来就有的才能。又引申为时间副词,才到,即乍来初到,表示时间之初。

材 cái 《说文》:"木梃也。"指可派用场的已经成材的木料。木梃,就是直长之料。《楚辞·怀沙》王逸注:"条直为材。"《左传·隐公五年》:"其材不足以备器用,则君不举焉。"杜预注:"材谓皮革、齿牙、骨角、毛羽也。"指军队和国家所需的各种材料,杜注举了八种,没有金属,春秋时代,青铜等合金已很普遍,但那需冶炼,与他所举八种大体都是现成材料不同,材字从木,完全是现成材料,大概就是这个原因,现在一切制作用的原料,都可叫材。材又可指人

材，或作人才，人的才质可说材地。

财（財） cái 《说文》："人所宝也。"《玉篇》："谓食谷也、货也，赂也。"现在说财，主要是指货物和货币。财字从贝，才声，贝是古代的货币，也是重要的装饰材料；才则指材料、物资。资是货币的积累；财则取其用，故常说财用。

在 zài 《说文》："存也。从土，才声。"在字的前三笔是才字。在金文中，在字作杜、圠。逐渐演变成在。才之所存曰在，从土，是就所存之地点而言。此外，可说处在、留在、看在、放在、正在、由于、决定于、在于等，如《荀子·劝学》："驽马十驾，功在不舍。"就是在于、决定于之义。在岗、在职，就是处在岗位上；在意，就是放在心上；在在，就是处处；在乎，就是在于。在字逐步演化为一个表示时间或地点的介词，并在口语中逐步代替于字。

茬 chí 《广韵》士之切。《说文》："草貌，从艹，在声。"《玉篇》："草盛貌。"在字的音义从才，才，草木之初，故得草盛之义。茬今读 chá，从母歌部，庄稼一年一熟为一茬。麦豆之类收割以后留在地里的根和茎也叫茬。茬为什么从之部字变成了歌部字？《汉书·货殖传》"山不茬蘖"，颜师古注："茬，古槎字也。槎，邪斫木也。"《国语·鲁语上》作"山不槎蘖"。槎（chá），从母歌部，《说文》："斜斫也。从木，差声。"槎又可写作茬，双声假借，对茬字来说，就是又读作歌部了。

戋 zāi 精母之部。《说文》："伤也。从戈，才声。"形声字。小篆中的戋及从戋字，皆作𢦏。从戈才声，该是砍伐初生之草木，故烖（即灾字）、裁等字皆从之。草木之初曰才，伤其才亦曰戋。语音上没有变，只是字形上加了个偏旁。戋字已没有用例，但是它的字形义却还不难理解。

载（載） zǎi 《尔雅·释天》："载，岁也。夏曰岁，商曰祀，周曰年，唐、虞曰载。"郭璞注："取物终更始。"即草木初生，故其音义从才。《释名·释天》："载，生物也。"《广韵》："载，始也。"载也有成熟、成就之义，有初生就有成熟，《小尔雅·广诂一》："载，成也。"成熟之后就收割、贮藏，再初生，再成熟，物终更始，故载亦有运转之义。载之从车，取运转、流通之义。现代用载字，主要取其装载、运载之义。载客、载重，均读 zài，不但车说载，舟船和飞机也都说载，报章书刊中说登载、记载。此时，载从戋的义素完全没有了。

哉 zāi 《尔雅·释诂上》："始也。"与才字音义很切近。"哉生明"或"哉生魄"，指每月初三月亮开始出现，《尚书》叫哉生明，实即始生明、才生明；月满之后，开始有缺，叫哉生魄，即始生魄、才生魄。哉与载相通。载字在《诗经》往往作发语词，跟它有才、始之义有关，如说载驰载驱、载飞载鸣，毛传："载，辞也。"清代陈奂《诗毛氏传疏》："载者，发语词也。"哉不作发语词，但作句中或句末的语气词，《说文》："哉，言之间也。"即言之间隙，故字从口。言终而欲复始，故常居句中，如说大哉乾元、至哉坤元，都是表感叹的。用于句末，则常表疑问或感叹。总之，语气就是表达语言的流转。

栽 zāi 草木供移植的幼苗，如说树栽、桃栽、柳栽等，名词，《正字通》："栽，穉（即稚）曰栽，长曰树。"故栽与才语义切近。作动词，《广韵》："栽，种也。"今说栽培，即种植与培育。种植一茬或两茬，就时间说就是一载，这样，栽与茬、载又联系了起来，它们有共同的语源。种植总是树立的，所以栽有树立之义。《说文》："栽，筑墙长版也。"系传："谓始立桢干及版，筑之也。"栽的抽象义可说栽害、栽祸。还说一头栽在地下，就是头跌下去，像是要往地里栽种，用得形象而活泼。还可说栽跟头，作抽象义就是在事业上遭受一次失败。

鼒 zī 小鼎，取初始之义，或口小的鼎，故从鼎，才声。《诗经·丝衣》毛传："大鼎谓之鼐，小鼎谓之鼒。"

裁 cái 《说文》："制衣也。从衣，戋声。"制衣，包括缝纫等工序；裁衣，就只是依照尺寸、式样等要求加以剪裁，衣服是什么样，就此确定了下来。段注："裁者，

衣之始也。"这是从才声来释义。裁的音义还从𢦏,对布帛的剪裁,也是一种对材料的砍伐,剪字从刀,裁字从戈。对材料制作加工亦曰裁,剪裁是一种积极行为。引申为抽象义,如说心裁,就是在心中对是非的判断、表达的形式和分寸裁定,如说别出心裁。裁断、裁判,就是对事理进行分析、判断;制裁,就是要根据裁断加以处理。文艺上则讲究文章的体裁,怎样把思想方面的材料,在艺术形式上加以剪裁。

灾 zāi 或作災,《说文》作烖:"天火曰烖。灾,或从宀。𤆎,古文从才。災,籀文从巛。"据商承祚《福考》,一个字有这么几种写法,也是有不同语义的,水灾曰巛(邕川),兵灾曰𢦏,火灾曰烖。统称灾。烖字,就是兵灾和火灾加在一起的灾。追溯其音义,则皆从才,即种植和畜牧受到伤害。

胾 zì 《说文》:"大脔也。从肉,𢦏声。"谓切成大块的肉,故其音义从𢦏,取切割之义,转为名词。《史记》一个胾字,见《绛侯周勃世家》,说汉景帝请周亚夫吃饭,故意要为难他,"独置大胾,无切肉,又不置櫡(筷子)"。

蛓 cì 清母之部。《说文》:"蛓,毛虫也。"北方叫杨蝲子,南方叫刺毛,其毛能螫人,故其音义从𢦏,取伤害之义。

豺 chái 从母之部。《说文》:"狼属,狗声。从豸,才声。"字也作犲。《尔雅·释兽》郝懿行义疏引《仓颉解诂》:"豺,似狗,白色,爪牙迅利,善捕噬。"它贪残而成群,伤害人畜。因而人们把贪残暴虐的人比作豺狼、豺虎,三国时王粲《七哀诗》:"西京乱无象,豺狼方遘患。"古有所 谓"豺祭",有两层意思:一是说豺到秋天就要噬杀诸兽,储备过冬,犹如人之陈牺牲以祭。另一是说人们开始狩猎之前,以豺来祭祀百兽。所以这豺善于捕杀禽兽,也有用它作牲体来祭祀百兽的时候。豺之音义从才,取噬杀、伤害之义。

这样,才的派生词可分为两类:一是取草木之初,或以才为材之义;一是从𢦏,取伤害之义。以下两词,是对才字的声或韵有所更替以构造新词的例。

戴 dài 端母之部。《说文》:"分物得增益曰戴。从異,𢦏声。"异(異),分。从𢦏字中具有分异之义的,有裁字。有所增益,便是戴。《说文》根据字形与语音来释义。但是此义不见用例,戴与载相通,只是有声母之差。以头载物曰戴。至今世界上还有好些民族有以头载物的习俗,古代的汉族也常以头载物,如《庄子·让王》有"夫负妻戴",《孟子·梁惠王上》有"颁白者不负戴于道路"。汉代有一句成语说"戴盆何以望天"。顶和戴的部分语义是重合的,如戴天履地,也可说顶天立地,戴与顶,于此并无区别。又如戴帽,古亦说顶冕,宋代汪莘《行香子》词有"顶鱼笠"。也说戴日,今则说顶着大太阳。所以,顶、戴二字往往互训。因此可说戴的端母从顶。戴的之部从载,《释名·释姿容》:"戴,载也,载之于头也。"《玉篇》:"戴,在首也。"所以戴的音义从顶,又从才。戴的引申义,不限于戴在头上,如可说胸前戴着一朵大红花,抽象义如说爱戴、拥戴,为尊奉之义,这一义项早在《尚书》中就已有。

襶 dài 褦襶,实即耐戴、奈戴。《正字通》:"避暑笠也。"又指穿戴臃肿笨拙。抽象义如《字汇补》:"炎暑戴笠见人,必不晓事,故字书以此义释之。"王安石《用前韵戏赠叶致远直讲》:"反嗤褦襶子,但守一经籍。"意思是做事不看时令、礼节,行为举止往往不适当,甚至迂腐。

存 cún 从母文部。《说文》:"恤问也。从子,才声。"存从才声,只是取其从母双声。存的文部从问,取其问候、慰劳之义。如存恤,谓慰问抚恤,《史记·楚世家》:"存恤国中,修政教。"又可说存问,为叠韵连语,《史记》五次说存问,谓慰劳问候,如《高祖本纪》有"存问父老",《孟尝君列传》:"孟尝君已使使存问。"《封禅书》:"使者存问供给,相属于道。"《孝武本纪》有"使者存问所给"。《吴王濞列传》:"岁时存问茂材,赏赐闾里。"《史记》单用一个存字表示慰问抚恤的也不乏其例,如《魏公子列传》"公子亲数

存之"。《商君列传》说"养老存孤",养、存对文。《史记·司马相如列传》有"存抚天下,辑安中国",存和抚是同义词。《史记》的105个存字,绝大部分用作存问、保存之义,对人谓存问,对国谓保存。如说"项羽既存赵"、"郑所以存者,子产也"。存字可和它的同义词结合,如存候、存眷、存劳、存养、存济、存慰、温存、保存等。存字本从子,主要是对幼孤而言,对人而言;现代的存字,主要是对物而言,指物的存在,如说储存、寄存、留存、保存、存放、存贷、存单、存款等。物是不需要恤问的,恤问的义素淡漠了。或者说,《史记》那个时代的存字,语义重在韵部方面,是存问之义;现代的存字,语义着重在声母方面,即存在之义。存在一词,一方面可指具体的某物或某人的存在,生存一词则指一切有生命的人或物的存在;另一方面,存在还可作为一个概括一切客观事物的哲学概念,是相对主观意识而言,如马克思主义说,存在决定意识。

荐 jiàn 精母文部。《说文》:"薦席也。从艹,存声。"指草席或草席下面铺的草,与草木之盛曰才的音义相关,它又从存声,有慰问、温存之义。荐与茬语义相关,语音双声,所不同的是荐字指经过裁制、制作成席能带给人们温暖。荐又有聚集、重复、一再之义,草木盛则聚集、重叠,载字亦有凭借、重、再之义。所以,荐、载二词是切近的。荐字的声母,《广韵》注为在甸切,应是从母文部字。为什么后来读精母了呢?原来它经常与薦字通用,现在则把荐作了薦的简化字,荐就读作了精母。

薦 jiàn 简化为荐。《说文》:"兽之所食草。从廌,从艹。古者神人以廌遗黄帝,帝曰:'何食?何处?'曰:'食薦;夏处水泽,冬处松柏。'"是神话中的一种兽类叫廌(zhì)所吃的草,实际廌与薦没有语源关系,语音上毫不相干。不过,薦不具体指某一种草,因为兽吃的草也是多种多样的。薦肯定指较好的草,所以有人说美草,有人说甘草,至今说推薦、举薦,薦的对象总是很好的。《玉篇》:"薦,进献也。"薦引申指用薦制作的床席或坐垫,名词,作动词便是铺垫。《史记·周本纪》:"飞鸟以其翼覆薦之。"又说薦草是丛草或稠草;作铺垫,也需要较多的薦;推薦人才也往往不是一次,所以薦又有接连、屡次、频频之义,谓数量之多。

鞯(韉) jiān 《说文新附》:"马鞁(bài 车上驾具)具也。从革,薦声。"《木兰诗》:"东市买骏马,西市买鞍鞯。"清代郑珍《说文新附考》:"鞯,所以藉马鞍。"没有鞯,马鞍就要把马背磨破,故革制(偶或以布)的鞯是必备之物。

栫 jiàn 又读 zùn 《说文》:"栫,以柴木壅也。从木,存声。"谓用木柴、树杆等堆积、拥塞,起围困、阻隔的作用,亦即保存其中的人或物。《左传·哀公八年》:"邾子又无道,吴子使大宰子余讨之。囚诸楼台,栫之以棘。"杜预注:"栫,塞也。"即用荆棘把囚着邾子的楼台包围起来。释文:"栫,本又作荐。"栫的另一义项指篱笆,也是起包围、保存或隔离的作用。《广雅·释宫》:"栫,杝(即篱字)也。"

洊 jiàn 假借存字为之,从水,存声。《玉篇》:"水至也。"水至则存。

怪 guài 见母之部。《说文》:"异也。从心,圣声。"就是不同于一般,今说怪异。如扬州八怪,就是八位不同于一般的书画家,风格怪异。圣(kū),不是圣贤的圣字,溪母物部,《说文》:"汝、颍之间,谓致力于地曰圣。从土,从又。"圣的音义同掘,致力于地便是掘,右手对着下面的土,便是圣字。怪字从掘,取奇掘、奇崛之义,崛,山短高特立,故怪字主要是奇怪之义。奇怪一词,周秦时即已见用,《说文》:"奇,异也。"奇为群母歌部,可又读 jī,见母。故奇怪一词是双声词。奇闻可说怪闻,奇才可说怪才。怪为心之所奇,也是心之所掘。怪可有二义:一指事物之奇,感受其不同于一般,说怪事、怪闻;一指自身才能之奇,故说怪才、怪招。怪的韵部从在。怪,或作恠,从心,在声。这样,怪的语源就是从圣,又从在,奇思异想之所在于心。怪的语义有褒、贬两方面,《论语·述而》:"子不语怪、力、乱、神。"

这个怪是稀奇古怪、妖魔鬼怪一类的事物。这个怪字具有贬义。“怪石”一词最早见于《尚书·禹贡》,是奇特可资鉴赏之石,是珍奇的,褒义。如说某人脾气怪,这怪是好是坏,要看具体表现,还不能事先断定。怪字又有惊奇之义,如说大惊小怪;又有责备之义,如说怪三怪四。这都是心理活动,与怪字的偏旁从心一致。怪又引申作程度副词,为很、甚之义,如说天怪热、水怪凉。

525. 爿

爿 qiáng 从母阳部。把木字从中间剖开,它的左一半为爿字,右一半为片字。《说文》:“片,判木也。从半木。”段注:“反片为爿。读若墙。”爿的左边笔画,和片的右边笔画,篆文都是木字向上、向下的弧形笔画分解而成的。从爿得声的字,大多有装饰之义,可知古时判木,主要用于装饰。同时木材也美好,“朽木不可雕也”,良材则刳木为舟,判木为爿。爿字今读 pán,南方一些方言中瓦片说瓦爿,一家商店可说一爿店。

床(牀) chuáng 《说文》:“安身之坐也。从木,爿身。”《通俗文》:“八尺曰床。”以判木为之,故其音义从爿。《释名·释床帐》:“人所坐卧曰床。床,装也。所以自装载也。”这是从另一个角度解释床字的直接语源。床可引申说车床、机床、温床。

状(狀) zhuàng 《说文》:“犬形也。从犬,爿声。”段注:“引申为形状。”从爿,爿有美好修饰之义。故它由美好修饰之形状引申指一般形状。《战国策·秦策五》“王后悦其状”,高诱注:“状,貌也。”“无状”并非没有形状,而是指没有好的形象,如《汉书·东方朔传》“妾无状,负陛下,身当伏诛”。颜师古注:“自言所行丑恶无善状。”《史记·项羽本纪》“秦中吏卒遇之多无状”,即没有礼貌。《史记》共用状字 75 次,有无状,有有状,“状貌”连称者 10 次,“形状”连称三次,其中有“状貌甚恶”、“状貌不及中人”、“反状”、“冤状”,可见状字已不专指善状。状作名词指形状、状态,作动词为表现、形容、描摹、陈述,如“状河伯留客之久”。

牂 zāng 精母阳部。《说文》:“牡羊也。从羊,爿声。”实是指母羊,段注根据多方训释,改为牝羊。《广雅·释兽》:“其牝……三岁曰牂。”可见,牂不只指牝,还指三岁壮大之羊。可见,牂之音义从爿,取壮大而美之义。牂可引申指树木之壮盛,如《诗经·东门之杨》:“东门之杨,其叶牂牂。”毛传:“牂牂然盛貌。”

妆(妝粧) zhuāng 《说文》:“饰也。从女,床省声。”床从爿声。说“床省声”,是因为床与妆的语义更切近。嫁妆,即包括被褥、床帐等物,《敦煌变文集·搜神记》:“有一女子,年可十八九矣,并床褥氈被,随身资妆,不可称说。”妆也包括衣物,《木兰诗》“阿姐闻妹来,当户理红妆”。这妆是包括衣饰打扮的。作动词指妆饰,今说梳妆、化妆、改妆、淡妆、严妆等。《孔雀东南飞》:“鸡鸣外欲曙,新妇起严妆。”

壮(壯) zhuàng 《尔雅》《说文》均释为“大也”。士以什么为美?以强健、雄伟、豪壮、盛大为主调,即所谓阳刚之气。也就是《论语·季氏》所说的“及其壮也,血气方刚”。《史记》称为壮士的有荆轲、樊哙等人。这就是《说文》“从士、爿声”的内容。系传说是床之省,不对。壮亦有动词用法,为赞赏之义,如《史记·淮阴侯列传》“滕公奇其言,壮其貌”,为意动用法。又有成长、长大之义,如说“灵公壮侈”、“及壮,使将兵”。今说壮胆、壮声势,为增强、加大之义。

奘 zàng 《说文》:"驵(即粗)大也。从大,从壮。壮亦声。"《方言·一》:"秦晋之间,凡人之大谓之奘,或谓之壮。"如今也说人粗壮,引申指树木或器物之粗壮。"

装 zhuāng 今说装饰之义,主要作装,比妆饰之义宽泛得多,从女与从士通。《说文》:"装,裹也。从衣,壮声。"行装,《史记》已见,指出门的包裹、行囊。今说服装、装束,也不分男女。治装,就是装备行装。从此又可引申说装包、装箱、装车,这也是治装工作。《史记》也说装治,装的动词性更明显。"出其装匣中筑"有歧义:一为出其行装箱匣中的筑,一为出其装在箱匣中的筑。《史记》明确的动词用法如"乃装其轻宝珠玉"、"乃装黄金千镒"。《南越列传》"胡方日夜装入见天子"。《后汉书》有"装楼船"的说法,《三国演义》有"立炮架,装云梯"的说法,再进一步便是现在所说的安装、吊装、装备、装配等,对人则有伪装、装模作样、装蒜等词。今常说包装,对商品对人都可,这是商品社会的概念。

庄(莊) zhuāng 《玉篇》:"草盛貌。"以人之壮喻草木之盛。《管子·小问》:"至其壮也,庄庄乎何其士也。"尹知章注:"庄庄,矜直貌也。"周秦以来,庄字主要用于人的形象风貌,有庄严、端正、持重、雄伟等义。一种是指人的德性的表现,另一种是指经过设计、装修而得的形象,从建筑到各项事业的庄严、伟大,也都可用庄字形容。庄也指庄园、树庄,从而有庄户、庄稼之说。庄本是草木盛大之义,古时皇家贵族占有盛大园落,称庄园,里建别墅、山庄,因而有些城镇、村子也叫庄,如祝家庄、台儿庄。而石家庄更是发展为大城市了。

樯(檣艢) qiáng 从母阳部。《玉篇》:"船樯,帆柱也。"今说桅杆。桅从危,取危高之义,樯应从墙省声,因为樯有壁的引申义。樯从爿声,取端庄、矜直、粗大之义,从而与庄、奘二字相切近。参下墙字。

墙(墻牆) qiáng 《说文》:"垣蔽也。从啬,爿声。"即照墙,在正门之外,挡着正门中间筑一堵墙,起遮蔽正门的作用,也有筑在大门内正中处的。同时,它也成了一家的门面,总要收拾干净,修饰美观。最典型的要数《左传·宣公二年》:"晋灵公不君,厚敛以雕墙。"《论语》有"萧墙之内"。《论语·子张》还曾较具体地描写了宫墙:"譬之宫墙,赐之墙也及肩,窥见室家之好。夫子之墙数仞,不得其门而入,不见宗庙之美,百官之富,得其门者或寡矣。"汉代的王昭君,名墙(六朝以后才有嫱字,有人写作王嫱,《汉书》作墙),昭,即照。墙之从爿声,它的美饰之义很突出。正由于此,墙字用得很多,后来,墙引申指一般围墙、院墙,《诗经》即已如此。然后,把一般的墙,甚至断壁残垣,都叫做墙。墙与啬(sè)没有语音的联系,只是一个文字的偏旁。

蔷(薔蘠) qiáng 从艹,墙声,取美饰之义。蔷薇,一种观赏植物,其花美饰其茎靡弱。

嫱(嬙) qiáng 《说文新附》:"妇官也。从女,墙省声。"指宫廷女官,自然也是妆扮美丽的人。常称妇嫱、嫔嫱。

酱(醬) jiàng 精母阳部。古文作牆,《说文》:"醢也(依《段注》改)。从肉,从酉,酒以和酱也。爿声。"又:"醢,肉酱也。"则酱为加酒等调料而得的美味肉醢。古时所说的酱,不仅是现在的黄酱之类,据说陆产之物如蚳(chí 蚁类)、兔、鹰,水产之物有蜗、蠯(pí 蚌类)、鱼,都可作酱。《论语·乡党》"不得其酱不食"。

将(將) jiàng 《说文》:"帅也。从寸,酱省声。"将帅本是指剁肉和酒的做酱人,后用作将帅,字从寸。将作动词为统帅、带领、行进,是直接从名词将帅之义来的。将又有遵奉、进献、赠送之义,似乎跟肉酱有点关系,做出肉酱就要进献。将命就是遵奉君命。将还有分割、旁侧等古义,是直接从判木之义来的,如《诗经·皇矣》:"居岐之阳,在渭之将。"毛传:"将,侧也。"将还有大义,与壮字贴近,如《方言·一》:"将,大也。秦、晋之间凡人之大谓之奘,或谓壮;

燕之北鄙，齐、楚之郊或曰京，或曰将，皆古今语也。”将还有美、善之义，是从爿之义。《广雅·释诂一》：“将，美好。”《诗经·破斧》：“哀我人斯，亦孔之将。”王念孙说：“将、臧声近，亦孔之将，犹言亦孔之臧耳。”将、臧皆从爿声，因而皆得美、善之义，并派生了嘉奖之奖。将又有扶助之义，通牂（详牂字）。《木兰诗》：“爷娘闻女来，出郭相扶将。”将字还有副词用法，与扶持、持取之义相关，持取大多即想要，《广雅·释诂一》：“将，欲也。”《老子·三十六章》：“将欲废之，必固兴之；将欲取之，必固与之。”将、欲同义词连用，但是将字很容易被理解为表示时间的副词。

牂 jiāng 《说文》：“牂，扶也。从手，爿声。”伸手给人扶助，总是美好的事，故从爿声。牂字就成了一个古词，一般都用将字。《诗经·樛木》：“乐只君子，福履将之。”郑笺：“将，犹扶助也。”本该作牂字。又《桑柔》：“国步蔑资，天不我将。”郑笺：“将，犹养也。”清代马瑞辰《毛诗传笺通释》：“天不我将，犹言天不我扶助耳。”

浆（漿） jiāng 《说文》：“酢浆也。从水，将省声。”古文作牀。是一种酿制的略带酸味的饮料，再进一步发酵酿制，便是酒，故常说酒浆。两字精母双声，酒浆二字存在着语源的联系，酒的声母从浆，亦即爿。浆就是美好的酸味饮料。现在北方还有好些地方爱喝酸粥、吃浆饭，即在锅台上的一个罐里泡着小米，发酵做成粥或米饭。喝惯了的人爱喝，且助消化，故从爿声。这是一种古老的遗风，所谓“箪食壶浆，以迎王师”。浆引申指一些稠的液体，如豆浆、泥浆、浆糊等。要衣服或蚊帐发硬发挺，就放在粉浆或米汤里泡，叫做浆洗，或者说要浆一下，便是动词。

奖（奬） jiǎng 《说文》作奬：“嗾犬厉之也。从犬，将省声。”段注：“厉之，犹勉之也。引申为凡劝勉之称。”对人的劝勉就好像是嗾使犬一样是奴隶主的口气。奖字引申为嘉奖，《方言·六》：“凡相被饰亦曰奖。”《广雅·释诂四》：“奖，誉也。”赞赏被奖者之善与美，故奖之音义从爿。《左传》共五个奖字，有两例是说“奖王室”，杜预注：“奖，助也。”谓助理、成全，即与牂字同义。另两例与此义近，谓“以奖天衷”、“奖顺天法”，值得注意的是《昭公二十二年》：“君若惠保敝邑，无亢不衰，以奖乱人，孤之望也。”奖励的是乱人，与嗾犬厉之相似。现在找不到奖字的嗾犬厉之的用例。《史记》无奖字，只说赏字，如《史记》说“赏赐五十万金”。《汉书》有二例：《哀帝纪》“所以奖厉太子”，颜师古注：“奖，劝使也。”《何武传》“奖称人之善”，颜师古注：“奖，劝也，进而劝也。”《玉篇》：“奖，助也，成也，欲也，誉也，嗾犬厉之也。今作弊。”胡吉宣《玉篇校释》：“奖从犬，使犬以禽及守卫也，引申为助成、劝励、称誉等义。廾部弊，助也。以言人而变字从廾，犹獘亦变从廾为弊也。”

桨（槳） jiǎng 《玉篇》：“楫属。”是划船的工具，或作橉。《正字通》：“长大曰橹，短小曰桨；纵曰橹，横曰桨。”桨的握手处是圆把，划水处是扁平的薄板，故桨的音义从爿，取判木之义。

篛 jiǎng 《说文》：“剖竹未去节谓之篛。”《方言·九》：“所以隐櫂谓之篛。”是紧贴在櫂后以加固的竹片。后则皆以木，故字作桨。

蒋（蔣） jiǎng 《说文》：“苽（即菰）蒋也。”《广雅·释草》：“菰，蒋也。”茭白，一种蔬菜。《本草纲目》：“江南人呼菰为茭，以其根交结也。”为什么叫菰？以其茎直立无旁枝也。为什么叫蒋？以其茎肥大，取壮大之义也。《辞源》：“嫩茎基部经黑粉菌寄生后膨大。”《辞海》：“春天萌生新株，初夏或秋季抽生花茎，经菰黑粉菌侵入后，不能正常抽薹开花，而刺激其细胞增生，基部形成肥大的嫩茎，即食用的茭白。”可见，蒋即壮，其嫩茎肥壮。

螀（螿） jiāng 《尔雅·释虫》：“蜺，寒蜩。”郭璞注：“寒螀也。似蝉而小，青赤。”《论衡·变动》：“是故夏末，蜻蛚鸣，寒啼，感阴气也。”曰螀，音义从爿，言其

青赤而美。一般的蝉，背部呈黑褐色，相比之下，它美丽如虹霓。

锵（鏘）qiāng 清母阳部。指金属撞击之声，也指乐声。象声词。汉语的象声词大多是兼有语义的，《广雅·释训》："锵锵，盛也。"《诗经·烝民》："四牡彭彭，八鸾锵锵。"锵锵又有高大之貌，如《后汉书·张衡传》引其《思玄赋》："命王良掌策驷兮，逾高阁之锵锵。"李贤注："锵锵，高貌也。"可知，锵之从将声，取壮大之义。

蹡（蹩蹡）qiāng 《说文》："行貌，从足，将声。《诗》曰'管磬蹡蹡'。"今《诗经·执竞》作"钟鼓喤喤，磬筦将将。"毛传："将将，集也。"《一切经音义·三十二》引《三仓》："蹡，敬也，容止貌也。"通训："假借为庄。"则蹡又有端庄、庄严之义。可见，蹡的直接语源从庄。踉是跳跃，蹡是端庄地走，故踉蹡一词可有数义：《广韵》："行不迅也。"《集韵》："欲行貌。"《字汇》："行不正也。"《现代汉语词典》："踉蹡，走路不稳。"

戕 qiāng 从母阳部。从戈，爿声。对物而言，戕为毁坏，如《左传·襄公二十八年》"陈无宇济水而戕舟发梁"，杜预注："残坏也。"对人而言，则为杀害，《玉篇》："戕，杀也。"它不同于一般的杀害，《春秋·宣公十八年》"邾人戕鄫子于鄫"，《左传》："凡自内虐其君曰弑，自外曰戕。"《公羊传》："支解节断之，故变杀言戕。"即戕贼而杀之。

臧 zāng 精母阳部。《说文》："善也。从臣，戕声。"戕是杀害，并是对着臣的，可是却释为善，差距实在太大。戕的字面意义是残酷地杀害奴隶，《楚辞·哀时命》王逸注："戕，为人所贼系也。"《方言·三》："亡奴为戕，亡婢为获。"《国语·周语》"掩贼者为臧"，还有"败敌所被虏获为奴隶者"，也叫臧获。臧获往往做出了成绩，受到肯定和称善，因而臧有善义。臧的反面是否。《左传·宣公十二年》："执事顺成为臧，逆为否。"《易经·师卦》孔颖达疏："否谓败破，臧谓有功。"诸葛亮《出师表》："陟罚臧否，不宜异同。"这样，臧就有肯定功绩、受到赞许和称善之类的意思。

藏 cáng 从母阳部。《说文新附》："匿也。"《左传·文公十八年》："毁则为贼，掩贼为藏。"藏的本义是隐瞒、窝藏。《国语·周语》转述这句话是"掩贼者为臧"。藏、臧二字相通，藏的本字是臧，《汉书》都作臧。贮存、收藏之义是从隐藏之义引申的，隐藏又本只指隐藏贼臣、臧获之类，意义越来越宽泛，今说的窝藏、藏奸、藏垢纳污，都比较接近它的本义，藏龙卧虎之类便是引申的说法，说话或艺术表现中都有所谓藏而不露，即含蓄，不露锋芒。藏的名词用法读 zàng，如宝藏、西藏。

赃（贜臟）zāng 精母阳部。窝藏人曰藏，窝藏财物曰赃，故《玉篇》："赃，藏的。"这既是就语源说的，也是现今的语义。凡是来路不正常的，均非法占有，称做赃物。《正字通》："凡非理所得财贿皆曰赃。"

脏（臟）zàng 从母阳部。内脏，泛指人或动物体腔内的各种器官。《管子·水地》指出五脏是指脾、肺、肾、肝、心，与五味相配。亦可作五藏。虽无窝藏之义，却亦是隐藏的。脏从藏，腔中有府藏也。今常说心脏。

526. 冓

冓 gòu 见母侯部。《说文》："交积材也。象对交之形。"实即构字。冓的动词义为架、造、乘（加于其上）。《诗经》说"中冓"，指内宫、深宫。

构（構） gòu 《说文》："盖也。"《玉篇》："架屋也。"主要用作动词，如今说构架、构造，引申义如说构兵、构难、构祸，为交结、造成之义。《史记》共四个构字，两次说构难，一次说构祸，一次说构兵。现在说构图、构件，都是新说法，还可说构想、构思、构怨，更有虚构、构拟的说法，由工艺的建造或制作，到文艺的构思。《三国志·魏志·王粲传》："善属文，举笔便成，无所改定，时人常以为宿构。"宿构就是事先早已构想好了。

搆 gòu 以手有所交结，故为造成、构筑。《韩非子·五蠹》有"搆木为巢"，这是本义用法。《韩非子·五蠹》中构字只用两次，搆字用了 11 次，两字可通，"内构党与"，也作"内搆党与"。《史记》搆字两见，一说"搆难"，一说"事已搆"，即既成事实。现在一般都用构。

韝 gōu 或作韝，取结义，即套在手臂上的皮套，《玉篇》："韝，结也，臂沓也。"沓，重沓，即再加上一个套子。

遘 gòu 《说文》："遇也。"可说遘祸。遘祸可有二义：一是造成祸患，如三国王粲《七哀诗》："西京乱无象，豺狼方遘患。"二是指遭遇到祸患，如《后汉书·孔融传》："晁错念国，遘祸于袁盎。"

覯（覯） gòu 《说文》："遇见也。"相遇必相见，故强调见，亦与遘相通，谓相遇之见。《诗经》有 14 个覯字，多数是见到之义。如《草虫》："未见君子，我心伤悲。亦既见止，亦既覯止，我心则夷。"《柏舟》："忧心悄悄，愠于群小。覯闵既多，受侮不少。"覯闵，遭遇伤痛的事。孔颖达疏："言覯，自彼加己之辞；言受，从己受彼之称耳。"这里，见到的义素没有了，只是遭遇。可说覯疾。

媾 gòu 《说文》："重婚也。从女，冓声。《易》曰'匪寇婚媾'。"媾是亲上加亲，具有交积之义。从而引申为厚待、厚爱，如《诗经·候人》："彼其之子，不遂其媾。"毛传："媾，厚也。"郑笺："遂，犹久也。不久其厚，言终将薄于君也。"两诸侯国关系求和曰媾，亦为交相之义。

购（購） gòu 《说文》："以财有所求也。从贝，冓声。"即重金悬赏。它与一般的买卖不同，是特殊条件下的一种购求。但它与一般买卖有一个共同之点是交相的互利行为，因此它从冓声。购字后来就用于一般交易，如说购物，购买、采购、邮购等，都指买进。

沟（溝） gōu 《说文》："水渎。广四尺，深四尺。"指田间纵横相交的水沟，常说沟洫、沟渠等。引申指一般水沟。又说壕沟、沟壑，经常是不通水的。《释名·释水》："沟，搆也，纵横相交搆也。"沟不仅有沟通之义，有时还有隔绝之义，语义向相反方向发展。因为有些沟是用作隔离之物的，同是一条沟，具有相反的两种作用。代沟，是说上一代人与下一代人之间有了距离，有了隔阂。沟又可假借为港，见母东部，《集韵》："港，水分流也。或作沟。"即水流的港湾河汊。

篝 gōu 《说文》："客（luò）也。可熏衣。"今曰薰笼，或曰烘篮，由竹篾交结编制而成，故其音义从冓；或曰客，则是取笼络之义，纵横相联络。篝也指一般的竹篓，因为篓也是竹篾交结编制而成的。篝火，指夜间用树枝柴草等交积燃起的火。

斠 jiào 见母，屋部与宵部两读。《说文》："平斗斛也。从斗，冓声。"《玉篇》："量也。"用斗斛量米时，米装满后，用一根木尺沿着斗斛的口子一划，把堆起来的米划掉，这根木尺便叫作斠，字或作校、较。可见，斠从冓声，该读侯部，今读宵部，是从校、较而得的。校正可作斠正，校订可作斠订。斠字从冓，取交相之义，校、较二字的音义亦从交，故音义皆可相通，而斠的屋部则是从斛，斛为匣母屋部字，斠、斛相互为训。

讲（講） jiǎng 见母东部。《说文》："和解也。从言，冓声。"讲和，亦可作媾和。《史记·甘茂列传》："樗里子与魏讲，罢兵。"索隐："讲读曰媾，媾犹和也。"可见，汉唐时讲字还常常读同媾。上述沟字，可以又读为东部字，所以，讲的东部早有迹

象。其实讲也有校正、校订的义项,它也应可读同校、斠,一般的字典上不记这个又读音。讲的音义从冓,讲习、讲学等,就是要求得对义理的通达。《论语·述而》:"德之不修,学之不讲,闻义不能徙,不善不能改,是吾忧也。"讲学、讲演、讲授、讲究、讲话等,就是要沟通其中的道理。讲理,就是要讲出道理,为人接受。所以,讲的特点就是要沟通、要达理。

顜 jiǎng 《集韵》:"明也。"谓明确、通达。《史记·曹相国世家》:"萧何为法,顜若画一;曹参代之,守而勿失。"顜与讲音义一致,《集韵》:"顜,和也。"即和睦、协调。

耩 jiǎng 一种开沟、紧接着下种、再培上土的耕种工具。耩的音义从冓,土往两边分开,出现一个下种的土漕,然后下种培土。

527. 朱

朱 zhū 照母侯部。《说文》:"赤心木,松柏属。从木,一在其中。"指事字,以一指木之干。指赤心之株。朱字引申指颜色,即大红色,如说朱门、朱楼。朱与赤,两字可互训,但是《礼记·月令》孔颖达疏:"色浅曰赤,深曰朱。"深红色曰绛,通训:"浅于绛而深于纁曰朱。"纁,《说文》:"浅绛也。"今皆说红,红有深浅,然而红的本义却是指粉红,即赤白相间之色。朱属于正色之一,所以说"恶紫之夺朱",紫为间色。朱砂的颜色是很鲜艳的,称朱,而没有说赤,这跟朱的词义演变很有关系,大凡用于妆饰、更多地跟美的观念联系着,就多用朱,如说朱颜,不说赤颜。其实朱颜所指的颜色不是很红。后说红颜、红妆,也不说赤妆。朱和赤也有语义重合处,如赤血,有时也说朱,如《左传·成公二年》:"矢贯余手及肘,余折以御,左轮朱殷。"杜预注:"朱,血色。血色久则殷。"这时候的赤和朱是没有区别的。又如朱衣,也说赤衣,都是指大红色的官服。

株 zhū 《说文》:"木根也。"《韩非子·五蠹》说"兔走触株,折颈而死",是树木的根部。但是朱是指赤心木,就也可指树干部分。又泛指草木,如说枯木朽株。株可作量词,如《世说新语·言语》:"斋前种一株松。"株作动词,有种植之义,如晋代干宝《搜神记》十二:"木株于土,萍植于水。"今说植株。同时,株又有砍伐株木之义,参见诛下。

袾 zhū 《广雅·释器》:"裯也。"王念孙疏证:"谓衣中也。"即衣服的腰身,从衣,朱声。朱既指树干,身亦人之干。袾的另一义项指朱衣,《说文》:"袾,好佳也。"由朱红引申指美好。

侏 zhū 侏儒,指身材特别矮小的人,发育不正常。侏从朱,木根,故得矮义。梁上的短柱也可叫侏儒,《释名·释宫》清人毕沅疏:"侏儒,短人之称,遂以名短柱也。"

絑 zhū 《说文》:"纯赤也。"《字汇》:"缯纯赤色。"由赤心之木,而指纯赤之色,又指纯赤之缯。颜色词往往加丝旁,因为染织最讲究色彩。

姝 shū 穿母侯部。《说文》:"好也。"指人之美丽,亦指美丽之人。《诗经·静女》:"静女其姝,俟我于城隅。"毛传:"姝,美也。"

珠 zhū 照母侯部。《说文》:"蚌之阴精。从玉,朱声。"珠字从玉,玉石为矿物一类,色彩多样,堪称美丽。蚌中之珠,只是与矿物相似。所以,珠最早是否是指蚌珠,尚可怀疑。珠大多是指圆形的颗粒状,即使是引申义也如此,如说水珠、滚珠等。

铢(銖) zhū 轻微的重量单位,常说锱铢,六铢为一锱,也有说十二铢为一锱。《玉篇》:"八两为锱。"也有说六两为

镏，都有时地之差。铢的直接语源从珠，一颗蚌珠的重量。另外，朱砂的集合体也常呈粒状，故称砂，也是轻微的。

硃 zhū 硃砂，今皆作朱砂，因为它是一种矿产品，故又加石旁。同时，朱字主要用作颜色词，也促使硃砂之硃在字形上加以区别。但是硃砂也常作颜料，朱墨是指硃砂制的墨。朱笔、朱批，则不作硃。

茱 zhū 茱萸，《说文》："菽属。"是一种结小果的豆类药用植物，古人以为可以避恶去邪，故缝茱萸香囊，佩于臂，或折其果插于头。茱萸，即朱臾。义证引晋代孙楚《茱萸赋》："攀紫房于纤柯，缀朱实之酷烈，应神农之《本草》，疗生民之疹疾。"朱臾者，朱实之系结也。

诛（誅） zhū 《说文》："讨也。"即在言语中讨伐，今说口诛笔伐，口诛即言诛。诛为责备、批判。诛引申指杀戮，由口诛发展到刀剑戈矛之诛。株本为树干，去其株亦曰株，从而得诛。从株到诛，从树木移以言人，诛便得讨伐、惩处、杀戮、诛求等义。《史记》共616个诛字，绝大部分都是杀戮之义，如说诛杀、诛灭等，"立诛杀曹无伤"。战争年代，诛人如伐木。用作口诛之义的如《匈奴列传》"单于勿深诛"，即不过分地责备（右贤王）。

殊 shū 禅母侯部。《说文》："死也。从歺（è 残骨），朱声。汉令曰：'蛮夷长有罪，当殊之。'"殊就是诛死，《史记》几次说诛死。凡诛大多是要死的，所以又派生了一个殊字。段注："凡汉诏云殊死者，皆谓死罪也。死罪者，身首发离，故曰殊死。"故殊与诛的区别，殊强调其死。殊死一词有二义：一是斩首；二是拼死、拼命。殊，诛之甚，即处以极刑。《广雅·释诂一》："殊，断也。"又《释诂四》："绝也。"故殊有断绝、分离之义，身首异处，殊又有异义。《左传·昭公二十三年》："武城人塞其前，断其后之木而弗殊。"把退路两旁的树木加以砍伐而不让它断倒。这就把殊的分离之义表达了出来。殊有甚义，殊甚，禅母双声。《史记·伍子胥列传》："太宰嚭既数受越赂，其爱信越殊甚，日夜为言于吴王。"又《廉颇蔺相如列传》："恐惧殊甚。"殊有极、甚之义，《诗经》就见用，如《汾沮洳》："美无度，殊异乎公路。"高亨《诗经今注》："殊，甚也。殊异，很不同。"《诗经》共三个殊字，均与此同义，用作程度副词。殊有特别、突出、超出、不同于一般等义，都是从甚的语义引申的，也说殊尤。《史记》殊的最常用义是不同的，如殊名就是不同名称，殊俗就是不同风俗，殊国就是不同国度、别国。殊路就是不同道路，今说殊途同归。殊不知，就是完全不知道，或竟没想到。现在殊字的本义已经不用，主要作副词或形容词。

528. 耑

耑 duān 端母元部。《说文》："物初生之题也。上象生形，下象其根也。"题为头额，故耑指植物的萌生、发端状态的尖端。一般认为耑即端，然而端却很少用以指植物之顶端。耑的古文字形上出部分往往向左或右出。

穑 duān 《说文》："禾垂貌。从禾，耑声。读若端。"系传："禾之垂者，必耑也。"一般草木，顶端大多向上，禾及其穗也向上，到谷实灌浆饱满之后，便皆下垂，故特制穑字。或谓穑者，颖之耑也，禾穗之芒刺倾斜。与下垂之义相似。

鍴 duān 《方言·九》："钻谓之鍴。"清代钱绎《方言笺疏》："此谓矛之小者也。"矛必有锋芒可刺。

貒 tuān 透母元部。一名獾（晓母元部），《说文》："獾，野豕也。"一物异名，是方言造成的。《方言·八》："獾，关西谓之貒。"《尔雅·释兽》郭璞注："貒，豚也，一名獾。"貒形似小猪，故以豚释之，可见貒之音义从耑，取物初生之义，《本草纲目》和《正字通》匀谓獾"状如小猪"。

端 duān 《说文》："直也。"《广雅·释诂一》："正也。"即端正、直立。草木之端一般都是正直向上的，人的站立也是正直的，故端字引申为正直。端正、端方、端庄，均取此义。作动词，说一碗水端平、端茶、端饭，必定都是平正的行为。又从此引申为副词，如端的，即正是、正好、真正。端又引申指事物之一端，不论向上或垂下、不论左右四方。如可说端绪、两端。我居一方，对方便是异端。异端又引申指思想、政治等方面的对立面。《论语·为政》："攻乎异端，斯害也已。"《史记》有事端、万端、多端、百端、环之无端、谋反有端等说法，端门就是正南的城门。现代说尖端、极端。

褍 duān 《说文》："衣正幅。"取正直端方之义，系传："幅不斜杀也。"

段 duàn 定母元部。《说文》："椎物也。从殳，耑省声。"殳为木杖，以殳椎物断开，则成两段，必有两端，故段从耑声，耑字省略下部像根的部分，只留上像枝端、树梢（向右之形）的部分，故说耑省声。可说路段、地段、区段、唱段、段落、身段、年龄段、阶段。段作量词也用得很广泛，具体的、抽象的现象都可说段，如说一段距离、一段缘分。段与断相通，《释名·释言语》："段，断也，分为异段也。"

毈 duàn 《说文》："卵不孚也。从卵，段声。"《淮南子·原道训》："兽胎不䘣（dú），鸟卵不毈。"高诱注："胎不成兽曰䘣，卵不成鸟曰毈。"卵是最怕椎击的，椎则断裂、破碎，故不孵。

揌 duàn 《玉篇》："打揌。"《集韵》："捶也。"以手捶。

锻（鍛） duàn 端母元部。《说文》："小冶也。"或作煅。实际上，真正用作椎击之义的是锻字，如说锻工。把金属放到炉子里加热后锤击或加击压，制成所需工件，叫做小冶。锻炼就是到火中去烧，水中去洗，用作抽象义，是指身体和思想修养方面的锻炼。

碫 duàn 段石，段注："为椎锻所用之砧。"加于砧上进行锥锻。也指磨刀用的砺石，俗称砂石。《诗经·公刘》"涉谓为乱（治也），取厉取碫。"郑笺："碫，所以为碫质也。"通训："碫，坚石可为椎之椹（zhēn）质者。"一般词典均误释碫为砺石，则不符合其音义之由来。砧石最坚，故《孙子兵法·势篇》："兵之所加，如以碫投卵者，虚实是也。"

缎（緞） duàn 《正字通》："今厚缯曰缎。"本作段，亦取椎段使其坚厚细密之义，段与练均为冶丝。缎较绸更为坚厚细密。缎再加椎段，或用石磙在上反复碾压，缎的特点是平滑、坚厚而有光彩。

塅 duàn 方言词，指面积开阔的一个平坦地段，故从土，段声。

腶 duàn 《集韵》："腶脩，捶脯施姜桂也。"谓肉长条而经修整者，用作祭享或馈赠，腶则经椎治，使调味渗入肉中。

鞖 duàn 《说文》："履后帖也。从韦，段声。缎，鞖或从糸。"即鞋后跟，亦椎段使其坚实稳定，故音义从段，并转为名词，指后跟处再贴的耐磨之物，通训："履跟箸以韦，使坚厚也。"古时人们穿高底鞋，鞋底往往衬一块木板，所以说履后贴，是后跟贴一块皮革。现在我们到钉鞋的地方，还常可听到锤子敲钉的声音，故鞖字音义从段，犹如锻铁也。徐灏注笺："从段，盖取片段之义。"这也是一种解释。

椴 duàn 定母元部。《方言·五》："橛，燕之东北、朝鲜洌水之间谓之椴。"橛是小木桩之类，也叫杙。《广雅·释宫》："椴，杙也。"王念孙疏证："椴之言段也，今人言木一段两段是也。"椴又指一种木名，《尔雅·释木》郭璞注："椴，白椴也，树似白杨。"《辞海》："椴树科，椴树属植物的泛称。……常为温带落叶阔叶树林的重要用

材树种，木材优良，纹理细致。”可见，木之名椴，其材质坚厚细如缎也。椴又指捕鱼之簖，段与断通，故从段与从断亦可相同。

总上所述，于金曰锻，于石曰碫，于丝曰缎，于肉曰腶，于韦曰韍，均取椎击之义。椎击必急疾，徐缓则非椎击，故音义从耑之字又可得急疾之义。

湍 tuān 透母元部。《说文》：“疾濑也。从水，耑声。”濑，水流沙石上。流得急了便叫湍。《水经注·江水》：“春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。”湍的动词义为冲击，而不是一般的流动。

以下是从耑之字声母读照系者，涉及照、穿、禅三母。耑与专字有假借关系。专，照母元部，而从专字也有读端系声母的如團、傳等。《汉语大字典》耑下谓“业既耑精”，即专精，“耑志读书”即专志，并引王国维的话：“古书多以耑为专。”

遄 chuán 禅母元部。《说文》：“往来数也。从辵，耑声。”谓往来频繁。《尔雅·释诂下》：“遄，疾也。”故遄为疾行，《诗经·相鼠》：“人而无礼，胡不遄死？”谓为什么不快点去死？遄字的用例中，着重在疾行之义，频频往来的义素就淡漠了。

喘 chuǎn 穿母元部。《说文》：“疾息也。”喘气，呼吸急速而频繁，就是“往来数”，不过是由人之疾行，引申谓气息之疾行。

歂 chuǎn 禅母元部。《说文》：“口气引也。”即出气长，是困倦的表现。一般认为喘与歂为一字，都是出气急。歂字极少用。

腨 shuàn 《说文》：“腓肠也。从肉，耑声。”又：“腓，胫腨也。”《正字通》：“俗曰脚肚。”今说腿肚。小腿的肌肉曰腓、曰腨。音义从耑，耑与行走相关的是遄，疾行也，往来数也。

諯 zhuān 照母元部。《说文》：“数也。一曰相让也。从言，耑声。读若专。”段注：“数谓相数责也。今音读上声。相让，相责让。二义略同耳。”諯字从耑，然而语义与之切近的还是段，諯就是以言椎击。从语源来看，数人之罪，则非一端，必列举数罪才说数，则又与遄字义近，往来数也。諯以言责人，则亦非一端，多责于人也。

颛（顓） zhuān 《说文》：“头颛颛谨貌。”即头项端正，故得善良、恭敬、谨慎之义。说颛民，即取此义。颛蒙，或颛童，指幼儿无知，但善良。颛又可作专，清代席世昌《读〈说文〉记》：“《汉书》颛政、颛权等字皆作颛。《艺文志》引《论语》‘不能颛对’。”这三个颛字，一般皆作专，但是古或作颛。耑为草木之题，人之头亦为耑，故可得颛。头端正则为谨，专字音义从叀，叀，《说文》：“小谨也。”引申为专擅、独自、专一。故专政、专权字可作颛，而小谨之义亦可作颛。

剬 tuán 或 duān 《广韵》旨衮切，又多官切，在上古音则为照母和端母两读。《说文》：“断齐也。”《广雅·释言》：“专，齐也。”可见剬亦有专义。字亦可作剸。

篅 chuán 禅母元部。《说文》：“以判竹，圜以盛谷也。”《急就篇》颜师古注：“笆、篅皆所以盛米谷也。以竹木簟席若泥涂之则为笆，笆之言屯也，物所屯聚也。织草而为之则曰篅，取其圆团团然也。”故字亦可作圌。篅何以有圆团团之义？因为它从专，专的本义是纺砖，是悬着旋转以纺线的。既然篅字从竹，一定是有竹编的篅，后才以草织。

巵耑 zhuǎn 照母元部。《说文》：“小卮也。从卮，耑声。”又：“卮，圜器也。一名觛，所以节饮食。”故巵耑指一种较小的圆形酒器。

瞤 shuàn 禅母元部。《说文》：“小卮有耳、盖者。”巵耑与瞤的形音义都有差别，不是同一个字，但是它们又大同小异，有着共同的语源。瞤有耳有盖，就像圆形的小酒壶。言下之意，巵耑便是无耳无盖、圆形的酒杯状。

椯 duǒ 端母歌部，又读 chuán，禅母元部。它的后一读音与瞤字大体相同，《正字通》：“椯，音遄，卮，小其形圆。”它的语义亦同瞤，可以相通。椯的主要音义是前

者,《说文》:"椯,箠也。从木,耑声。一曰椯度也。一曰剟也。"它的端母应即从耑,它的歌部从箠,竹木之杖或马鞭,作动词大多作捶,以杖击。此与段(椎物)的语义切近。椯,动作揣。《集韵》:"挆,捶也。"此以义求音,从耑字多读元部,此读歌部,义在捶击之故。椯又有揣度之义,一段材料或一段距离,总有一个长度可以丈量或揣度。这一义项从段而得,与歌部而从捶之义无关。

揣 chuǎi 清母歌部。《说文》:"量也。从手,耑声。度高曰揣。一曰捶之。"即测量,它本读照母歌部,《集韵》朱惟切,又读清母,是受了测字清母的影响,因为常说揣测,成双声连语。度深曰测,度高曰揣;可说测量,古也可说揣量。两字也均可释为"度",是为同训。《史记》共五个揣字,两次说揣摩,三次单说揣,是揣摩、忖度事情,如说"料事揣情"。揣作捶击之义,读 zhuī,为照母歌部,这歌部就是从捶而得的。揣又作积聚之义,读 tuán,为定母元部,与篅、圌之音义相通。揣在现代的一项常用义是怀藏,读 chuāi,如说揣在怀里。它是由篅、圌的盛米谷之义引申而得的,盛米谷就是储藏,只是藏的对象(如说揣手)和藏的地点(如说揣在袖子里)扩充了。

踹 chuài 用脚向外用力顿,如说一脚把门踹开,或指脚向下用力顿,如说一脚踹在坑里,它是由捶击之义引申的,不过是捶用手、踹用脚罢了,都读歌部。踹也读 duàn,即端母元部,《广韵》作丁贯切。《淮南子·人间训》:"追者至,踹足而怒。"高诱注:"踹足,跃足也。"即跺脚。它与踹的今义切近,但是声韵皆异。踹又指腿肚,与腨相通,读 chuǎn。

樬 chuǎi 《类编》:"箠也。剟也。"跟椯的音义十分相近。它又读 chuán,禅母元部,《说文》:"木也。"它的语源已无可查考。

惴 zhuì 照母歌部。《说文》:"忧惧也。从心,耑声。《诗》曰'惴惴其慄'。"《诗经》两次用惴惴,一见《黄鸟》:"临其穴,惴惴其慄。"还有惴恐、惴慄等说法。惴的音义从专,又从箠,是多次打击之义,忧惧是这种箠击的结果,行为词引申为行为的结果。《诗经》惴惴的另一用例见《小宛》:"惴惴小心,如临于谷。"毛传:"恐陨也。"亦为恐惧,所不同的,还有小心谨慎之义,则此与专有小谨之义、颛有谨慎之义相吻合,语义重在声母。惴亦有从耑的元部的又读音,据释文有川兖反。

瑞 ruì 禅母歌部。《说文》:"以玉为信也。从玉、耑。"可说瑞信、瑞节。段注、句读等皆谓"耑声"。但是它已与耑的端母元部无关,声与韵皆已发生更替。通训则谓"揣省声",他引《周礼·典瑞》:"掌玉瑞、玉器之藏,辨其名物,与其用事,设其服饰。"郑玄注:"人执以见曰瑞,礼神曰器。瑞,符信也。"人们对玉瑞总是要收藏好的,因此说揣省声,揣有储藏、怀藏之义。瑞从耑声,还应有端正、恭敬之义,因为它是人执以见的符信。瑞字引申为征兆和吉祥之义,可说祥瑞、瑞雪、瑞雨、瑞露。

529. 朿

朿 cì 清母锡部。《说文》:"木芒也。"草木之尖端,今作刺。

刺 cì 《尔雅·释诂》:"杀也。"《说文》:"直伤也。"《孟子》有"刺人而杀之",可见,刺有杀有伤,于草木曰朿,于刀兵曰刺,使用中均作刺。刀类、刀锋曰刺,以刺刺人、刺物,为其本义。引申可说刺绣(刺的目的不同),以篙撑船曰刺船(目的与工具均不同)。刺又有摘取之义,从而派生摘字。抽象之义如说刺探;又有谴责之义,如监督

的官员称刺史，直言或幽默地批评曰讽刺。刺骨、刺耳只是感觉如刺，实无刺的行为。

策 cè 马鞭。以鞭击马亦曰策。刺的行为宽泛了。《史记·陈平列传》有刺船，更以篙为之，竿、杖均可为刺，策杖即扶杖、拄杖，以竹为策也就不为怪了。又以策为筹、为算，故又得筹策、谋划之义；以策为简牍，称策书，策问就是写在简策上的对问，故说对策；以策为卜筮，故又说龟策，《楚辞·卜居》："用君之心，行君之意，龟策诚不能知此事。"《释名·释书契》："策，书教令于上，所以驱策诸下也。"这是以策的动词义解释策的名词义。今则说政策、计策。

敇 cè 《说文》："击马也。从攴，朿声。"是策的动词用法，今作策。

责（責）zé 精母锡部。篆形为賫，从贝，朿声，汉碑中有作賫，有作今形的，可见这是隶变所致。责的声母在隋唐音中均属照母二等，有人主张周秦音归照母，有人主张归精母，我们认为以归精母为宜，因为它与从朿字的清母接近。《说文》："责，求也。"它是从刺字的摘取之义引申来的，故为求取、索取之义，实即刺取。责备就是刺，从责问到刑罚都是刺，而责任在肩，则是受刺。

债（債）zhài 它一直读入声，至《广韵》有侧革切和侧卖切两读。《说文新附》："债负也。从人、责。责亦声。"债字从责字分化出来并普遍使用是汉代以后的事，《战国策·齐策四》冯谖为孟尝君收债于薛，作责，《史记·孟尝君列传》作"收债于薛"。语音上略加区别是从郑玄开始的。《汉书·食货志》："卖田宅、鬻子孙以偿责。"仍作责。债家，到六朝仍可有两义：一指债主；一指负债的人。

积（積）jī 《说文》："聚也。从禾，责声。"《诗经》共三个积字，皆就禾谷而言。如《公刘》"乃积乃仓"，马瑞辰《诗经传笺通释》："露积曰庾，与有屋曰仓异。"《左传·僖公三十三年》"居则具一日之积"，杜预注："积，刍米禾薪。"积薪超出了禾谷的范围。又《襄公九年》有积聚一词："魏绛请施舍，输积聚以贷。"积的宾语越来越广泛，如《列子·天瑞》："天，积气耳，亡处亡气。""地，积块耳，充塞四虚。"人的习惯也可叫积习，积久成习之义。杨树达的书斋名积微居，语文的学习与研究都是逐步积累的。

碛（磧）qì 清母锡部。《说文》："水陼（zhǔ 水中小洲）有石者。"即江河冲下的石头沙砾堆积成的滩头地，故碛，积也。《广韵》："碛，沙碛。"即不限在水中，陆地上高起的沙石地也可叫碛。刘禹锡《边风行》："边马萧萧鸣，边风满碛生。"

绩（績）jì 精母锡部。剥下麻的皮，久沤漂洗，便得麻的纤维，绩就是聚集整理，搓成麻缕。故从绩字可有积聚、整齐之义。以后的工序便是织成麻布、编成麻履，或绞成麻绳等。所以，绩是最基本的一道工序，故说功绩，引申指事业的成就。《诗经》的绩字，两用于绩麻，如《东门之枌》"不绩基麻"，《七月》"八月载绩"，陈奂《毛诗传疏》："丝曰纺，麻曰绩，丝所以成帛，麻所以成布。"一用于功绩，《文王有声》："丰水东注，维禹之绩。"另一例是说"禹之绩"，则是通迹，是说禹经过和治理的地方。绩的动词义为不断、继续，如《左传·昭公元年》"远绩禹功"，就是继承禹的功业。今常说成绩、政绩、战绩等，主要是名词。

渍（漬）zì 从母锡部。《说文》："沤也。"绩之于水。《玉篇》："浸也。""渍酒"就是泡在酒里。

勣（勣）jì 《玉篇》："功也。"《集韵》："功名。通作绩。"功字从力，故勣字也从力。

蹟 jì 《说文》："迹，步处也。从辵，亦声。"蹟与迹音义皆同。步处即足迹，脚印，名词。《说文》说迹字的籀文还可作速、蹟。可见从亦与从朿同，金文中皆从朿。从音义看应以从朿为正字，即速为正字。速与速易混，今皆简化作迹。迹引申为一般事物之痕迹，如说手迹、笔迹、痕迹、血迹，又说事迹、行迹、名胜古迹。抽象义说迹象，科学术语有规迹。

襀（襀） jī 《玉篇》："襞襀也。"衣服尤其是裙子，常有打褶收缩之处形成皱纹、痕迹，叫做衣折襀，如有所谓百褶裙。衣服洗干净以后折叠而形成的痕迹也叫衣襀。

箦（簀） zé 精母锡部。《说文》："床栈也。从竹，责声。"以竹片、木条编制成的垫子，在床上可以代替床板，又没有席子那么光净。但是有人解释箦之音义从责，取积聚之义，编制要积，铺床也是积。两种解释并不矛盾。《诗经·淇奥》："瞻彼淇奥，绿竹如箦。"毛传："箦，积也。"清代陈奂《诗毛氏传疏》："积，郁积，谓绿竹郁然其茂积也。"朱熹集传："箦，栈也，竹之密比似之，则盛之至也。"

醋 zhài 《广韵》："箦酒。"《集韵》："酒盪也。"即以箦垫在酒糟下，上加压力，把酒糟中的酒滤净。

帻（幘） zé 《说文》："发有巾曰帻。"包头发的头巾之类。帻起整发的作用。帻之音义从责，有多种解释，多数认为是取整齐之义，与绩麻之绩义近。如《释名·释首饰》说是著到齐眉，《急就篇》颜师古注："帻者，韬发之巾，所以整嫧发也。常在冠下，或但单著之。"也有的解释，帻之从责，取累积之义，髻已经是累积了，它又加覆其上。也有的解释，帻之音义从朿，帻或以簪插入固定于髻上，如《急就篇》所谓"冠帻簪簧结发纽"。

嫧 zé 《说文》："齐也。"《广雅·释诂一》："善也。"《广韵》："鲜好。"通训："盖整齐修饰之意。"形容梳洗之后，戴上好看的帻巾。头上戴的东西显眼，它总和妆饰之美的观念联系在一起，就引申为形容词。

齰 zé 《说文》："齿相值也。一曰啮也。"段注："谓上下齿整齐相对，《诗》所云如瓠犀。"《左传·定公九年》有"皙齰"，形容牙齿洁白整齐。

赜（賾） zé 深刻，奥妙。刺则深入。《小尔雅·广诂》："赜，深也。"故可说探赜。《易经·系辞上》："探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶。"字亦同啧，从口与从𦣞同。

啧（嘖） zé 《说文》："大呼也。"亦作言旁。《广雅·释诂二》："让也。"即责备。又"谪怒也"，即指责。皆与刺有关，从而派生为争吵、呼叫，《左传·定公四年》"啧有烦言，莫之治也"，杜预注："烦言，忿争。"则啧为忿争之声。因而啧又作象声词，或作人咂嘴声，表示赞叹，或作虫鸟鸣声，常重叠作啧啧。

帝 dì 端母锡部。《说文》："谛也。王天下之号也。从二（即上），朿声。"并说古文的帝字，上部不作二（小篆始作二），从一。宋代郑樵《六书略》、周伯琦《字原》就说帝的古文字形像花蒂之形，假借为帝王字。今人郭沫若等皆力主此说。帝、谛、蒂皆同语源，音、形、义相通。帝就是木芒和花蒂，是生长的顶端，又是开花结果的根柢。这就是帝的地位和作用。历史上对五帝是崇拜的，把帝王与花蒂联系起来，这显然是歌颂的，社会中间若是没有帝，就像花果无蒂无芒，就不能生长繁衍，这像是采集时代的观念。有关帝的含义，还可以从帝的派生字中得到理解。

蒂 dì 本作帝，帝作帝王之帝，花蒂之蒂就加草头以作区别。《现代汉语词典》："瓜、果等跟茎、枝相连的部分。"瓜熟蒂落，即其本义用法。引申指事物之根蒂，如说根深蒂固。

谛（諦） dì 言语说到根蒂，因而得明察之义。谛视就是明视，谛听就是明听。视听之清明审察，方有言语之审察 。《说文》："谛，审也。"谛当，就是明确恰当。真谛，本佛家语，真实。

缔（締） dì 《说文》："结不解也。"又："纽，结而可解。"缔从蒂，是花果与根茎之间的结合者，没有它，就没有花果，故曰结不解。引申指事物及抽象的 社会关系，诸侯国之间立盟约，遣使者曰缔交。从帝、谛、缔这些派生词反过来看，帝的本义就是根蒂，就是缔造，就是视听和言行的审察。任何一个人的群体要生存和发展下去，必须有缔造者，因而称之为帝。秦始皇帝是一个

统一帝国的缔造者。没有他,这个帝国从何而来?

从帝的派生词还有几个,与帝王无关,如蹄。

蹄 tí 定母支部。或作踶、蹏,蹄字不读锡部,是受了从是或从虒的影响,它们都是支部字,而支、锡二部主要元音相同。蹄作动词时仍读锡部。《庄子·马蹄》司马彪注:"蹄,马足甲也。"牛羊等之足亦有甲,亦称蹄,《孟子·滕文公上》有"兽蹄鸟迹"的说法,狮虎之类,今多曰爪,古亦可曰蹄。蹄作动词,可有踩与踢二义,柳宗元《黔之驴》:"驴不胜怒,蹄之。"踢亦透母锡部,踢实即蹄的动词用法。足踩地古可曰刺,蹄的最终语源也都是朿。

揥 tì 透母(也读定母)锡部。从手,帝声。指用以搔头皮或绾发髻的簪子之类,以竹或象牙制成,也用以装饰。名词和动词兼用。《诗经》共用两次,《君子偕老》:"玉之瑱也,象之揥也。"又《葛屦》"佩其象揥",清代马瑞辰《毛诗传笺通释》:"揥本以搔发,后兼用以固冠弁也。"无论是搔发,还是固冠弁,都是刺的行为,揥还有去除、捐弃义,则与蹄、踢的行为相近。于足曰蹄,于手曰揥。亦与摘除之义相切近,摘亦从刺。

禘 dì 祭天帝之大礼,故从帝声。引申为大祭之名,五年一大祭。

啼 tí 《说文》作嗁:"号也。从口,虒声"。段注:"俗作啼。"口之出声而持续。处处闻啼鸟,指鸟鸣之声持续;人哭泣呼号持续亦可曰啼,如说啼饥号寒。

啻 chì 《说文》:"语词,不啻也。从口,帝声。一曰啻,諟也。"徐灏注笺:"啻有二音:读若弟者,与但义同。读若翅者,与止义同。皆声相近也。"声母读定,与但双声。不啻,即不但、不只。何啻,就是何只。又读审母,与翅同,即不止,多也。两义项相近,故往往归为一义。它作为副词,也是假借义。

啇 dì 端母锡部。《正字通》:"木根、果蒂、兽蹄,皆曰啇。"实即啻字,隶变作啇,故有蒂、蹄之义。

谪 zhé 端(知)母锡部。《说文》:(讁)"罚也。从言,啻声。"小篆从啻,隶书作谪。贬官曰谪,实际上,从谴责到罚罪均可曰谪,《左传·成公十七年》"国子谪我",杜预注:"谪,谴责也。"《说文》:"谴,谪问也。"谪、责本是同词族的词,皆是言语和思想上的刺。所不同的,谪的声母仍读同帝,具有当、柢之义。谪就是当罚、当责。

摘 zhāi 《说文》:"拓果树实也。"《广雅·释诂一》:"摘,取也。"实际还是刺取之义,即音义从刺,如以指甲去掐断瓜果之蒂,或是用剪子去剪,用刀切、砍。摘与采义近。摘是汉代以后通行起来的词。《史记》《汉书》均无摘字(《汉书》有擿字,与摘字义近)。《论衡》有两个摘字,却不是摘瓜果之类的用法,一见《答佞篇》:"贤圣之君,察之审明,若视俎上之脯,指掌中之理,数局上之棋,摘辕中之马。"此是卸下、牵走之义。另一用例见《别通篇》:"使四者经徒能摘,笔徒能记疏,不见古今之书,安能建美善于圣王之庭乎?"这是寻章摘句的意思。今说摘要、摘录,是选取、记录下来之义。摘字另一常用义是去除,如说摘帽子、摘牌子、摘掉、摘除等。

擿 zhì 定(澄)母锡部。《说文》:"搔也。"和揥的语义切近,并可又读同揥。段注谓指玉搔头之类的饰物,则由动词转为名词。擿又有挑剔之义,后皆作剔,挑剔和刺取的行为联系着,也和摘除之义相近,今说剔除。《论衡》说摘经(见摘下),《程材篇》说"儒生擿经,穷竟圣意"。擿和摘相通。《汉书》有六个擿字,如"擿鼓",即击鼓,擿是一种刺和击的行为。又说"擿巢探卵",即摘除其巢,探取其卵。

蹢 zhí 《说文》:"住足也。从足,適省声。或曰蹢躅。"蹢作名词,同蹄,亦读同蹄,《诗经·渐渐之石》"有豕白蹢",毛传:"蹢,蹄也。"蹢作动词谓驻足、停止。蹢躅今作踯躅,蹢为驻足,躅为踏脚,故踯躅为原地踏步,徘徊不进,宋玉《神女赋》:"立踯躅而不安。"

镝（鏑） dí 端母锡部。《说文》:"矢锋也。"即箭镞,有锋芒。箭总有所对,故镝有从当、从对之义,从而读端母。镝也指箭,由局部之称作全体之称。《释名·释兵》:"矢,又谓之镝,镝,敌也,言可以御敌也。"《史记·匈奴列传》有"鸣镝",也是指整个的箭而言。

敌（敵） dí 定母锡部。《说文》:"仇也。从攴,啻声。"敌为匹配,如说势均力敌、匹敌。《尔雅·释诂》:"敌,匹也。"坏的伙伴、匹配,就成为仇敌。敌和帝都有当义,即相当、对等。敌家亦可说对家。若是语义着重在锡部,即对刺,就是敌人。敌周秦时就有仇敌之义,是如《左传·僖公三十三年》:"一日纵敌,数世之患也。"

嫡 dí 端母锡部。《释名·释亲属》:"嫡,敌也,与匹相敌也。"即与配偶相当的正夫人,或曰适妻,其他叫做庶,正配夫妻所生之子女叫嫡子、嫡女。嫡,亦作適。《公羊传·隐公元年》有"立適以长不以贤"语。亲兄弟姐妹今还往往说嫡亲。还说嫡系、嫡派。

滴 dī 作名词为水点,动词为水往下滴,所谓水滴石穿,亦取刺义。《说文》:"滴,注也。"又:"涿,流下滴也。"段注:"俗谓一滴曰一涿,音如笃,即此字也。"滴从刺,取刺入、刺穿之义。

嘀 dī 象声词,是从滴发展来的,嘀嗒,亦可作滴答,本为水滴之声。逐步泛指各种嘀嗒之声,还说嘀咕,指细小的私下说话声。

适（適） shì 审母锡部。《说文》:"之也。宋鲁语。"《方言·一》:"逝,秦晋语也。徂,齐语也。适,宋鲁语也。往,凡语也。"一般注为施隻切。但是玄应《一切经音义·九》注之赤切,慧琳《一切经音义》卷四十六及卷十四亦作之赤切,方音之差也。如此则之、适同为照母字,双声为训。适,从之,从朿。《尔雅·释诂》:"之,往也。"从朿字有足迹刺地之义,那么适就是实地去往、亲自去往,从而与之、往同义而略有区别。適既读端母又读精母,读端母,则有相当之义,通敌,又有匹配之义,通嫡;读精母,则有谴责、责罚、贬官之义,又通谪。适有往、去到之义,"子适卫",就是孔子到卫国去。《玉篇》:"适,女子出嫁。"那也是去往、归向的行为。适则一般都是适合、适当的行为,因而适可有符合、恰当的意思。玄应《一切经音义·七十》:"适,谓善好称人心也。"故又可得快乐、舒畅之义,可说舒适、适意。适当,就是适合而恰当。适宜、适中,也是很有分寸的。适又引申为副词,谓恰巧、正好,如说适得其反、适逢其时。适然,可有两种意义:一是适合,谓理所当然;一是恰巧遭遇,谓偶然如此,如《韩非子·显学》:"故有术之君,不随适然之善,而行必然之道。"谓国君不能去追求一个偶然的好机会,而要执行势必如此的措施。

530. 棘

棘 jí 见母职部。《说文》:"枣小丛生者。从并朿。"段注:"棘庳于枣,而朿犹多,故从并朿,会意。"即酸枣、野枣之类。荆棘,见母双声,荆也是丛生灌木。披荆斩棘,就是开创,铲除那些野生草木。棘作动词,便是刺,如棘手,就是刺手,形容事情难办,不易下手。《方言·三》:"凡草木刺人……自关而西谓之刺,江湘之间谓之棘。"棘也可泛指一般有刺之草木,甚至引申指一般事物之棱角或芒刺。

蕀 jí 《尔雅·释草》:"髦,颠蕀。"郭璞注:"细叶有刺,蔓生。一名商蕀。《广雅》云'女木也'。"女木就是柔婉之木,因为它蔓生,迫着于地。

襋 jí 《说文》:"衣领也。"《诗经·葛屦》:"要之襋之,好人服之。"腰身和领子都是迫着于身的。棘与亟、逼皆职部叠韵,音义相通,故从棘之字可有急迫之义。

僰 bó 並母职部。《说文》:"犍为蛮夷。从人,棘声。"古西南地区的一个少数民族,建有僰国,今川南、滇北一带为古犍为郡,有僰道县,其民曰僰。语义发展,有人被流放到西方的边远地区就叫做僰。《玉篇》:"屏之远方曰僰,僰之言偪也。"偪即逼。这一声训最早是由郑玄提出而为大家接受的。《礼记·王制》:"王三日不举,屏之远方。西方曰棘,东方曰寄,终身不齿。"郑玄注:"棘当为僰,僰之言偪,使之偪寄于夷戎。"孔颖达疏:"读为偪者,以与寄文相对。寄非东方夷名,是寄族之意,则僰亦非西方夷名,故以为逼迫于夷狄也。"僰取逼迫之义,取屏之远方之义。偪与逼皆为帮母职部字。僰的语源从逼又从棘,逼迫于荆棘蛮荒之地。

从棘的派生词蕀、襋,主要取迫义,到僰字,语音也取逼迫之音。但是不能说僰就是逼,虽然都是职部字,从棘的音义也是不能忽视的。棘就是逼迫人的,人们只能躲着点。

从棘的词族里还应包括戟字,它的语源从戈又从棘,详见戈的词族。

531. 朿

朿 shù 审母屋部。《说文》:"缚也。从囗、木。"囗,即围,即捆起木,动词,名词就是一捆。句读:"字从囗、木,则《诗》朿楚、朿薪,其本义也。而《易》之朿帛、《诗》之朿矢、《论语》之朿脩、《左传》之朿马,皆用之。"朿往往有一定数量,《仪礼·聘礼》郑玄注:"凡物十曰朿。"有时五曰朿。朿帛,十卷为一朿,每卷的帛又都有一定,两卷为一匹。又如朿矢,毛传说,五十矢为朿。孔子收的朿脩是十脡曰朿。当然,朿发之类就没有一定数量,但郑玄说年十五以上。《释名·释言语》:"朿,促也。相促近也。"不仅促近,还常常是紧急的。从朿的派生词大多由此引申。

欶 shuò 《说文》:"吮也。从欠,朿声。"双声为训。吸气,《通俗文》:"含吸曰欶。"字或作嗽、嗍。《集韵》注又读苏奏切,心母侯部,《释名·释饮食》:"欶,促也,用口急促也。"促为清母屋部。所以,欶的心母从促。从欶的字如諫,《广雅》说"促也",速字也是促迫之义。其实,朿为捆缚草木,加以约朿,就常是要求紧迫、急促的。这样,以下一系列从欶或朿的字,往往审、心两读或只读心母,就是可以理解的了。

嗽 sòu 审、心声母两读,屋部。《玉篇》:"咳嗽也。"则气必急促。

漱 shù 《说文》:"荡口也。"段注:"漱者,欶之大也。荡口者,吮刷其口中也。"引申指水之激荡冲击,则必急促。《水经注·江水》:"悬泉瀑布,飞漱其间。"

涑 sōu 《说文》:"滌也。"与漱音义相通,从水,朿声,常用于浣衣,如说涑裳,或漱裳,《公羊传·庄公三十一年》何休注:"无垢加工曰漱,去垢曰浣。"

速 sù 籀文本作遬、警,指言行之急促。《尔雅·释训》:"速速,蹙蹙。"即紧迫,今则为疾速,省作速,《说文》及《尔雅·释诂下》"疾也"。《论语》的三个速字,均为赶快之义,如"毋欲速,欲速则不达"。《尔雅·释言》:"速,征也。"即征召、招致、召请,为速之使动用法,使人速至。"不速之客"一词始见于《易经·需卦》,即不召自来。《诗经》的六个速字,均为招致、召请。速字在现代口语中已被快字代替,快说、快嘴、快吃、快睡等说法均不能用速字去代替,但是速字并未因此就消失。今说速成、速

效、速记、速写、速度、提速、减速等均不能用快字去代替，速字作为一个常用的构词词素，仍是不可缺少的。同时，在一些书面语中，还有一些浅近的文言中，速字仍可活用。

誎 cù 清母屋部。《广雅·释言》："促也。"通训："言之促也。"青铜器盂鼎、齐侯钟之款识中均有"誎罚"，即急速惩罚。

蔌 sú 心母屋部。《玉篇》："菜茹之总名也。"《尔雅·释器》："菜谓之蔌。"《诗经·韩奕》："其蔌维何？维笋及蒲。"菜肴曰蔌。欧阳修《醉翁亭记》："山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。"它的古字形还可作鬻。蔌的音义从束，采集而捆束之。蔌于动词取义，即束，而作其宾语之总名。古曰蔌，亦曰菜，今皆曰菜。

餗（餗） sù 与蔌通，《说文》："鼎实也。"指锅中美味的饭菜，《易经·鼎卦》："鼎折足，覆公餗，其形渥。凶。"足、餗、渥都是屋部字，是押韵的。这样，餗的语义比蔌宽泛，而离束缚之义更远。它的直接语源只能是蔌。

簌 sù 象声词，《集韵》："筛也。"谓晃动、抖动，或晃动之声，可说簌簌发抖。也指纷纷落下，如说眼泪扑簌簌地掉了下来。也说潸潸泪下，簌与潸双声。簌字从竹，以竹表风中草木。

觫 sù 觳（hú）觫，屋部叠韵，紧张恐惧貌。《孟子·梁惠王上》："吾不忍其觳觫，若无罪而就死地。"后来把老牛称作老觳觫。字从角，角的本义指兽角。觫字从束，促迫紧急之义。

悚 sǒng 心母东部。《玉篇》："惧也。"由促迫、紧急之义引申，从心，束声。悚慄，就是恐惧战慄；悚息，就是恐惧喘息；悚悚，为恐惧貌。字亦可作怂，《说文》："怂，惊也。从心，从声。读若悚。"可见，悚的东部从怂。悚又从束，促迫则心悚。悚的音义，从束又从怂，为惊惧之义。

竦 sǒng 《尔雅·释诂下》："惧也。"实即悚字。竦又有敬肃之义，《说文》："竦，敬也。从立，从束。束，自申束也。"即自我约束而肃立。肃立则有所惧，如《韩非子·主道》："明君无为于上，群臣竦惧乎下。"这是肃立而有所惧。《韩非子》竦字共用三次：一次说"战竦"，战慄恐惧；另一次说"竦心"，内心敬肃。但是书中除竦惧之外，有三次作"悚惧"，如《内储说上》："吏乃皆悚惧其所，以君为神明。"而又有"于是吏皆耸惧，以为君神明也"。可见，竦、悚、耸三字音义相通。耸又有高起、直立之义，竦也有耸立之义，曹操《步出夏门行》"山岛竦峙"，即耸立对峙。高耸则易惊惧，两义关联。而耸与怂也相通。这样，竦的音义就是从束、又从耸。它的声母部分的音义从束，韵母部分的音义从耸。通训："竦，假借为耸，实为怂。"

532. 柬

柬 jiǎn 见母元部。《尔雅·释诂》："择也。"《说文》："分别简之也。从束，从八。八，分别也。"即在可束之物中分别选拣。柬又假借为简牍之简，故又得柬帖、信札之义，如今犹说请柬。

拣（揀） jiǎn 实即柬，为后起字。可说拣选、挑拣、挑肥拣瘦。

谏（諫） jiàn 分别是非善恶有所选择之言，故其音义从柬。有进谏，有纳谏，《尚书·说命》"从谏则圣"。有谏官、谏士。从而引申为直言规劝。《公羊传·庄公二十四年》何休注："谏有五：一曰讽谏，二曰顺谏，三曰直谏，四曰争谏，五曰戆谏。"后还有死谏、兵谏等。

阑（闌） lán 来母元部。《说文》："门遮也。从门，柬声。"即挡住门庭的栏杆。引申为遮拦、阻止、终止。夜阑人静，就是夜将尽；岁阑、酒阑，也是尽、终之义。阑有横义，又有连环、包围之义，如王实甫《西厢记》第二本："你看月阑，明日敢有风也。"指月晕。

栏（欄） lán 有殿栏、井栏、雕栏、画栏，有牛栏、猪栏，即牛马之圈，遮拦牛马。实即阑的名词用法。常说栅栏，栅为编扎诸木植立为栅，栏则以木横连为围圈。

拦（攔） lán 实即阑的动词用法，《玉篇》："遮也。"可说遮拦。后起字，《说文》无。

兰（蘭） lán 《说文》："香草也。从艹，阑声。"今所栽种，均为幽兰，古所指，大抵皆泽兰（或称皋兰），生长于泽畔，常为人们所佩戴。屈原《离骚》："纫秋兰以为佩。"《神农本草经・一》："兰草，味辛平，主利水道，杀蛊毒，辟不祥，久服，益气轻身，不老，通神明。一名水香，生池泽。"兰草可避不祥，即遮拦。古有兰汤，即煮兰草以洗澡，洁斋以事大神。

湅 liàn 《说文》："瀟也。"段注："湅之以去其瑕，犹瀟米之去其康秕。"湅也是一种筛选、漂洗的工序。今湅字已经不用，均作练。

练（練） liàn 治缯。已练之帛即曰练，名词。作动词，练有简选、煮熟、漂洗等过程，但没有染。练有洁白义，"澄江静如练"。生丝生帛煮熟的结果，是变柔变白。练字也可从水，故至今犹说洗练。煮熟，有说熟练。简选，有说简练、提练。这都是练的工序，通训："练治者，用功多，故为精熟之称。"故又说精练。练的宾语扩展得很多，如练操、练拳、练跑，还有练习、排练（戏剧）等。

楝 liàn 《玉篇》："木名。子可以浣衣。"《山海经・中山经》郭璞注："楝，木名，子如指头，白而黏，可以浣衣也。"有去污作用，可以练，故名楝。

炼（煉） liàn 《说文》："铄冶金也。"炼铁、炼钢，也有一个拣选的工序，即铄，还有一个合金配料的问题，欲其调和，炼出诸种不同的钢材。参看下鍊字。

鍊 liàn 《说文》："冶金也。"从金与从火同，真金必需火炼，故鍊炼二字相通，说锻炼的时候，两个字都可以用。现简化为炼。今有炼焦、炼油的说法，工业上炼的工程很多，食品工业中也有炼乳之类的说法。写文章作诗时有炼字、炼句，即推敲字句，还可说修炼。

烂（爛） làn 《说文》："熟也。"段注："熟者，食饪也。饪者，大熟也。熟则火候到矣。引申之凡淹久不坚皆曰烂。熟则可灿然陈列，故又引申为粲烂。"淹久不坚，即为腐烂，烂，腐也。灿烂为光明之义，从火与从光常相通。《诗经》有三个烂字，都用于光明华丽之义。《女曰鸡鸣》："子兴视夜，明星有烂。"郑笺："明星尚烂烂然。"这是形容星光灿烂。另两见形容服饰之明丽照耀，《葛生》："角枕粲兮，锦衾烂兮。"朱熹集传："粲、烂，华美鲜明之貌。"《韩奕》："韩侯顾之，烂其盈门。"郑笺："烂烂，粲然鲜明且众多之貌。"故通训于此曰，既为众多，故又有连义。则烂亦含有连续之义。

斓（斕） lán 形容文彩华丽纷呈，如说斑斓。

澜（瀾） lán 《说文》："大波为澜。从水，阑声。涟，澜或从连。"《诗经・伐檀》"河水清且涟猗"，《尔雅・释水》作"河水清且澜漪"。毛传："风行水成文曰涟。"《释名・释水》："风吹水波成文曰澜。澜，连也。波体泛流，相及连也。"可见，澜与斓之音义是一脉相承的。

襕（襴） lán 《类篇》："衣与裳相连曰襕。"相连及之义。

谰（讕） lán 从言，阑声，即遮拦、抵拒、违避之言，引申为诬妄。谰言，即诬妄之言，段注、通训均谓"犹今俗语云抵赖也"。

懒（懶嬾） lǎn 《说文》："懈也，怠也。一曰卧也。从女，赖声。"懒，

从心，赖声。与懈、怠之从心一致。懒与赖，只有声母相同，懒为元部，赖为月部。懒惰，《后汉书·王丹传》作堕孏，《集韵》："嬾，亦作孄、孏。"阑有闲散之义，《玉篇》："阑，散也。"可说懒散。阑又有衰落之义，《增韵》："阑，衰也。"懒亦为不能振作、不想动弹，义亦相仿。《说文》："嬾，卧也。"可见，懒的元部从孄。但懒字可又读同赖，《集韵》作落盖切："懒，恡懒，嫌恶。"恡懒二字叠韵。照例说，懒的词族应归阑、柬之下，因为它有这个又读音，就又可以归剌下。今音读同阑，就归柬、阑了。

533. 剌

剌 là　来母月部。《说文》："戾也。从束，从刀。刀者，剌之也。"即违背、乖剌不顺、枉戾不正。剌有枉戾之义是从束来的。从刀表示以刀断束，枉戾之物无束缚，就仍是枉戾之物，故剌为枉戾、背逆、乖剌。剌为会意字。

赖（賴）lài　从贝，剌声，《说文》："赢也。"即赢利。《广雅·释诂三》："赖，恃也。"即依赖。得利或受惠，就是可以依赖、可靠。故此二义项是相通的。《尚书·大禹谟》"万世赖"，即依赖，《尚书》五个赖字均为此义。今说"不赖"，就是不错，好的，赖为乖逆、枉戾。古说不赖，就是不利，如《战国策·卫策》："公之伐蒲，以为秦乎？以为魏乎？为魏则善，为秦则不赖矣。"今说无赖，是说下流、恶劣的人，这个意思是逐渐引申而得的。古说无赖，是无可依靠，如《史记·高祖本纪》："始大人常以臣无赖，不能治产业。"今说赖皮、抵赖等，都是从枉戾、乖逆之义引申的。

癞（癩）lài　本作㾢，疫疾。隋唐作癞，亦指恶疮。皮肉长的疙瘩多，如说癞蛤蟆；得了麻风病能使皮肤结节，也叫癞。头上长了癣疥以致毛发脱落，称癞头疮、瘌痢头。或作鬎。

瘌 là　《方言·三》："凡饮药、傅药而毒，南楚之外谓之瘌，北燕、朝鲜之间谓之痨，东齐、海岱之间谓之眠，或谓之眩，自关而西谓之毒。瘌，痛也。"《说文》："楚人谓药毒曰痛瘌。"这里包括两层意思：一是痛的感觉，一是瘌的滋味。《尔雅翼》："蛓（cì毛虫）虫背有毒毛，能螫人，俗呼杨瘌虫。"或叫杨瘌子。段注、通训皆谓"辣即瘌之俗"。

辣 là　从辛，剌省声，字或作辢。今辣行而瘌废。今着重指滋味之辣，古曰辛，今曰辣。《通俗文》："辛甚曰辣。"《玉篇》："辣，辛辣也。痛也。"辣椒原产于南美，约在明代前后传入我国，四川、湖南人爱吃辣椒的历史并不很长。辣字的历史早于辣椒。它可作名词、动词、形容词。它还有抽象义，如说下辣手、心肠毒辣。《红楼梦》中的凤姐被称为"凤辣子"，这位美人有心辣的一面。章炳麟《新方言·释言》："江宁谓人性很戾者为剌子。"

蝲 là　俗称蝲蝲蛄，它的两只脚呈铲状，常把土挖得乖剌不平。参见蝼字。

喇 lǎ　喇叭，两字皆象声。剌作象声词，由来已久，如剌剌，形容风声。现代用例如忽喇、哗喇、泼喇等。喇叭与旌旗经常联系在一起。

籁（籟）lài　《说文》："三孔龠也。大者谓之笙，其中谓之籁，小者谓之箹。"《广雅·释乐》："籁谓之箫。"皆为管乐器之名，故从竹。《庄子·齐物论》有天籁、地籁、人籁。这样，籁字就可包括一切声音。

濑（瀨）lài　《论衡·书虚篇》："溪谷之深流者安详，浅多沙石激扬为濑。"《说文》："濑，水流沙上也。"从赖声，可以是取其有自然之声。一般注"濑，湍也"，水急则有声，且浅而下多沙石，激越回荡，水流乖剌，故谓之濑。濑，往往说成石濑，因为它流于石上，《楚辞·湘君》"石濑兮浅浅"，

浅浅即溅溅。乖剌回荡,则必有声,小则溅溅,大则咆哮。《汉书·武帝纪》颜师古注:“濑,湍也。吴越谓之濑,中国谓之碛。”

以下二字虽字形从力,但它们的音义却是从剌。

竻 lè 亦作簕,两广一带生产一种长刺的竹,称竻竹。据《肇庆府志》:“竻,竹名,俗呼剌竹,有刺而坚,可作藩篱。”元代李衎(kàn)《竹谱详录·异形品上》:“竻竹即刺竹也,南方呼刺为竻。”这里存在一个方言间的音变,使剌读作力、勒,音义从剌,取乖戾之义,故可作藩篱,人兽皆不敢近。

鳓(鰳) lè 从鱼,勒声,勒,从革,力声,力就是剌,剌就是有刺而坚。《正字通》:“鳓鱼以四月至海上,渔人听水声取之。状如鲥鱼,小首细鳞,腹下有硬刺。”参134页。

獭(獺) tǎ 透母月部。《说文》:“如小狗也。水居食鱼。从犬,赖声。”《孟子·离娄上》:“为渊驱鱼者,獭也。”义证引《本草衍义》:“獭四足俱短,头与身、尾皆褊。”故《说文》有“猵(biān),獭属”。胡吉宣《玉篇校释》:“獭之言平塌也。其后体扁平,故亦谓之猵。”这可说是对獭字透母由来的一个解释。存以参考。獭之从赖,亦取乖剌回荡之义,它要驱遣一切池鱼,《淮南子·兵略》:“畜池鱼者必去猵獭。”《盐铁论·轻重》“水有猵獭也池鱼劳。”

534. 弋

弋 yì 喻母职部。或作杙。《说文》:“橛也。象折木斜锐者形。”段注:“凡用橛者为有所表识。”故从弋字常有表识之义。朱芳圃《殷周文字释丛》:“字象橛形,今呼木桩。上象搓枒,丿(今楷书作横)所以固之。椓(椎击)于地上,或以系牲、系舟,以从悬物,用途甚广。”小木桩有多种用处,作为标识的,如建筑工程丈量好地基以后,画白线、钉木桩,这就是弋,大的就叫标杆。拴牲口的木桩,有时就较大,有时就拴在柱子或树上。挂东西的木橛是钉在墙上的。

隿 yì 或作弋,《说文》:“缴射飞鸟也。从隹,弋声。”指带细绳射后可以回收的箭,常说矰弋,矰也是这种箭。隿字从弋,取木橛之义。这种箭较短,《淮南子·俶真训》高诱注:“矰弋,射身短矢也。”

或 huò 匣母职部。在甲骨、金文中,从弋与从戈常常不分,或字在古文字中大多是从弋的,小篆至隶楷皆从戈,取守卫之义。或,从口,弋声。或、弋职部叠韵。据《说文》,或字左下部的一横表示土地,是后加的。或的本义是邦域、区域、范围,后主要用作代词、副词、连词,邦域之义就又加土旁以示区别。或的匣母从有,有,匣母之部,或、有匣母双声,占有的土地就是邦域。或字有有义,或曰,就是有人说。“人或为鱼鳖”,就是有些人葬身鱼腹了。还可以表示有的时候、有的地方、有的事情,不定代词。作副词有或许、常常、又之义,后又发展为或者之义,是连词。故或的音义从有、从弋。就其本义说,就是占有而有表识,即占有一定范围的土地而有表识。

域 yù 《广雅·释诂四》:“国也。”就是封邑、领域。域字从有。域引申指某个地区、范围,甚至某个方面,如流域、音域,视野也可说视域。这些说法没有占有之义。领域,到现代也再没有命令、分封之义。

緎 yù 或作黬,《尔雅·释训》:“羔裘之缝也。”孙炎注:“緎之为界域也。”

阈(閾) yù 门坎。《论语·乡党》:“立不中门,行不履阈。”《汉书·王莽传》“思不出乎门阈”,颜师古注:“门橛也。”指门下横木,是区别内外的界限和标识。

彧 yù 《玉篇》:“有文章也。或作彧。”彧,从彡,故为有文采的标识。

惑 huò 本作或,《说文》:“乱也。从心,或声。”《玉篇》:“或,有疑也。”《广韵》:“或,不定也,疑也。”由不定之辞引申为疑惑、怪惑、惑乱。

魊 huò 或 yù 匣母与喻母两读。匣母则是音义从有,喻母则是音义从弋。《广韵》:“鬼魊,旋风。”《集韵》:“回风。一说鬼因风伺人也。”指游荡的幽灵,令人迷惑不解。《淮南子·氾论训》:“久血为燐,人弗怪也。”而一般的人是要怪惑的。又《说林训》高诱注:“燐,血精似野火,招之应声而至。”此即因风伺人,有所存在,而又飘荡不定。

蜮 yù 与魊通,《诗经·何人斯》:“为鬼为蜮,则不可得。”指一种怪物,《说文》:“短狐也。似鳖,三足,以气射害人。”《毛诗草木鸟兽鱼虫疏》:“一名射影,江淮水皆有之。人在岸上,影见水中,投入影,即杀之。”故段注说短狐该作短弧。而谁则为射鸟短矢,故音义皆从弋。同时,《公羊传·庄公十八年》何休注:“蜮之犹言惑也。”即兼取迷惑、惑乱之义。

国(國) guó 见母职部。《说文》:“邦也。从口,从或。会意。或亦声。”即占有土地之周围有标识者。大曰邦,小曰国。通训:“或者境内之封,国者郊内之都也。”国有国家、国都之义。国家有疆界,都邑有城郭。内城曰城,外城曰郭。国的见母从郭,职部从或。郭,见母铎部,引申指物体的外框或外壳。国的派生词槶、帼、聝,正是此义,以此反过来证明,国亦有郭的音义。

槶 guì 或 guó 《说文》:“筐当也。”字亦可作簂。今说框子,即物之外廓。当,底,器物之底,亦下廓。

帼(幗) guó 从巾,国声,古指妇女覆头发的一种头巾,也有发饰的作用。故说巾帼英雄。字亦作簂,《释名·释首饰》:“簂,恢也,恢廓覆发上也。”恢廓,大,宽宏,此廓之引申义,于外郭则大。故以廓释帼,双声为训。

聝 guó 字或作馘。从耳,或声。《说文》:“军战断耳也。”即割取敌人左耳,回去计数论功。作动词为割取左耳,作名词指左耳的外廓,今犹说“耳廓“,故读见母。

掴(摑) guó 《玉篇》:“掌耳也。”即用手掌打耳光,其实打的是脸。与耳朵有关,又与聝同音,那就是从聝的直接派生词,只是在语义上从断耳到掌耳。

蝈(蟈) guō 或 yù 或作蜮,则蜮有见母和匣母两读。《礼记·月令》“蝼蝈鸣”,郑玄注:“蛙也。”释文引蔡邕曰:“蝼,蝼蛄;蝈,蛙也。”蛤蟆之类。《周礼·秋官》有蝈氏的官,古文书作蜮氏,它的职务是“掌去蛙黾”,即秋天设置一个专门赶蛤蟆之类的官。郑众注:“蜮,虾蟆也。”郑玄注:“齐鲁之间谓蛙为蝈;黾,耿黾也。蝈与耿黾尤怒鸣,为聒人耳,去之。”故蝈之从国,像其鸣声,与郭、廓、弋、或的音义无关。后又把一种昆虫叫蝈蝈,蝗类,靠它的前翅摩擦发出响亮的鸣声,清顾铁卿《清嘉录·九》:“秋深,笼养蝈蝈,俗呼为叫哥哥,听鸣声为玩。”它的鸣声与国音并不切合,大约因为是特别会叫就也叫蝈蝈了。一般说,象声词无语义,也就无语源可说,只是因为蝈字在现代还常说,就暂附于此。

戠 zhī 照母职部。古文字中它大多从弋,《广韵》:“职、识字从此。”从戠之字皆有表记、标志之义。详下。

识(識) zhì 《说文》:“常也。一曰知也。”常是一种画有日月的旗帜,旗是一种表识,帜本作识。识为记识、认识之义,如“多识于草木虫鱼鸟兽之名”,即多认知、记住它们。识字从弋,以木橛为表记也。识的照母从誌,亦即从志。誌,《说文新附》:“记誌也。”从志,心之所之。陶渊明《桃花源记》“处处誌之”。《集韵》:“誌,或作识。”又:“识,记也。或作志。”志与誌读照母之部,识也可读照母之部,即识字可职部和之部两读,《广韵》作赏职切和职吏切。读职部是它本来的读音,从弋而得;读之部是受了誌字的影响。

帜(幟) zhì 《说文新附》:“旌旗之属。”《史记·淮阴侯列传》:“拔赵帜,

立汉赤帜。”又《叔孙通列传》“设兵张旗志”,旗志或旗誌,即旗帜。《史记》单说帜者七处,说旗帜者三处,作旗志者两处。志、誌与识、帜是之、职两部之差,识、帜是从志、从弋,音义从弋,语源从弋。其之部非由职部演变而来,而是受了誌字的影响。

职(職) zhí 《说文》:“记微也。”职与识为从耳与从言之别,知而能言则为识,闻而记之是为职。作名词可说职责、职务、职业、职能、职位,作动词为掌管、主宰、承担之义。职掌、职守,均为两个动词结合。《史记·张丞相列传》“沛公以周昌为职志”,索隐:“职志,官名也。职,主也。志,旗贴也。谓掌旗帜之官也。”职与帜、志均可通用。

织(織) zhī 古文字形可作絓,旗帜也可作旗织。织本指以染成多种色彩的丝织成有花纹的锦绮,是一种在服饰上表现等级或荣辱的标记,有等级有官职的人就要“衣织”,《礼记·玉藻》:“士不衣织,无君者不贰采。”这时,衣织就是一种标志,织读同志,即阴声之部。当织字指一种织物,或作动词为交织之义,便读入声职部。现代一律读阴平。今犹有“织锦”的说法,是苏、杭等地的特产。

炽(熾) chì 穿母职部。《说文》:“盛也。”言火势之盛。《诗经》有三个炽字,都是形容一个国家和民族的昌盛,是引申义。炽的古文字形作䊡,织的古文字形作絿,都可有赤的意义,它们就在这个意义上沟通了起来。一为光之赤,一为锦之赤。炽的穿母是受了赤的影响,赤字从火,赤的古音为穿母铎部。实际上,这种语音影响也兼有语义,构成了声韵两个语源。这种语音影响大多有一个条件,就是炽的穿母与戠的照母音近,同为照系。

樴 zhí 《说文》:“弋也。从木,戠声。”回到了它的语源义——橛也,但是声母没有回到喻,而留在照,它的意义应该是作为标记的木橛。章炳麟《新方言·释宫》:“枳者,识也。今扬州谓立木为表曰木枳子,立石为表曰石枳子。”

式 shì 审母职部。从工,弋声。从戠的字中,识的声母照、审两读,且织字亦可作絉,故于此照、审二母相通,看不出有词义的区别。《说文》:“式,法也。”即法式、规范,字从工,本指工艺、技能方面的表式,是榜样、式样。《老子》说“为天下式”,《史记》有“以为天下之仪表”的话,都是榜样、格式之义。用于礼仪方面,就叫仪式;用于法律方面,就叫程式、法式;用于数学,有公式;用于语言,有句式。既是式,就有一定的普遍性或代表性。式的动词义主要是用。《尔雅·释言》:“式,用也。”即效用、效法。《诗经·烝民》:“古训是式,威仪是力。”即效法仲山甫之德,勤于威仪,不懈于位。

试(試) shì 《尔雅·释言》:“试、式,用也。”今常说试用、尝试,《广雅·释诂三》:“试,尝也。”《易经·无妄》:“无妄之药,不可试也。”即验。今也说试验。今说考试,即考查、试验。

弑 shì 《说文》:“臣殺君也。《易》曰:‘臣弑其君’。从殺省,式声。”弑的语源是试。《易经·坤卦》的话是:“积善之家,必有余庆,积不善之家必有余殃。臣弑其君,子弑其父,非一朝一夕之故,其所由来者渐矣。”《汉书·五行志下》“受命之臣专征云试”,颜师古注:“一说试与弑同。”所谓专征,也是一个特定概念,朝臣都是天子授命的,征伐之事也不由哪个大臣决定,《论语·季氏》:“天下有道,则礼乐征伐自天子出。”但是有时经特许,诸侯或将帅得自行出兵征伐,叫做专征,也可叫试,就是放心试用之义。谁知这种专征,竟就试到皇上头上了,这本是一个幽默含蓄的说法,于是就造出一个从杀的弑字来。

轼(軾) shì 马车上车厢前面扶手的横木,《左传》有“凭轼而观之”、“登轼而望之”。作动词为扶轼、凭轼或伏轼,再加上半俯身的状态,就是很恭敬的行为。苏轼,字子瞻,就是扶轼朝前看的意思。《释名·释车》:“轼,式也,所伏以式敬者也。”轼从弋,车上这么长的栏干,同时也是用以表敬的。

拭 shì 《尔雅·释诂下》："拭，清也。"郭璞注："拭拭扫刷皆所以为洁清。"拭是擦或揩的行为，也常常是来回交错的。审母职部的从弋字中，和此相切近的是交织的织，织，字亦作絨。所以，拭的直接语源从织。《世说新语》有三个拭字：一是"大汗出，以朱衣自拭"，即擦汗；一是"取手巾与谢郎拭面"，即揩面；一是"女盛自拂拭"，即多作打扮，拭是来回地擦。今常说拭目以待。字或作帏，常用巾拭。

代 dài 定母职部。《说文》："更也。从人，弋声。"弋以木橛为标识物，代以人为表识物，故常说"代表"。代必非原人原物，故曰更，常说代替、代理、代庖、代劳、代言人、代用品。又常说递代、迭代，递、迭、代均定母双声。《尔雅·释诂》："递，迭也。"李巡注："更迭间厕相代之义也。"《说文》："递，更易也。"递、代同训。段注："凡以此易彼谓之代，次第相易谓之递代。"通训："凡以此易彼、以后续前皆曰代。"《广雅·释诂》："递，代也。"顺次持续而更递便是代，如《离骚》"春与秋其代序"，《楚辞·惜往日》："虽有西施之美容兮，谗妒人以自代。"这是人的更替，虽不如春秋那么有序，却亦如孟浩然所说的"人事有代谢，往来成古今"。所以，代，至少有两者才能更替。代字的语源从递、从弋。

岱 dài 《说文》："太山也。从山，代声。"岱宗的称号，《尚书·舜典》和《禹贡》就有："二月东巡守，至于岱宗。"孔安国传："岱宗，泰山，为四岳所宗。"即五岳的代表，故又称岱岳。

贷（貸） dài 也作貣，即钱贝的更代。贷必有二，贷出者之钱贝为贷入者递代用之。贷出与贷入均曰贷。

黛 dài 《释名·释首饰》："黛，代也。灭眉毛去之，以此画代其处也。"《说文》："黛，画眉也。"黛眉，指画眉用的青黑色颜料。

袋 dài 或作帒，《说文新附》："囊也。从巾，代声。或从衣。"《玉篇》："袋，囊属。亦作帒。"《史记》《世说新语》只用囊或橐，没有袋字，杜甫说他"囊空恐羞涩，留得一钱看"。李白诗没有袋字。《隋书·食货志》："有司尝进干姜，以布袋贮之，帝用为伤费，大加谴责。后进香，复以氈袋，因笞所司，以为后诫焉。"原来袋本是个很尊严的东西，相传秦始皇以来即有算袋或照袋，是专给官员们存笔砚之类的，盛干姜，就是一种亵渎尊严的行为。到隋唐盛行鱼袋。皇帝开始给下属官员颁发鱼符，雕木为鱼形，刻书其上，剖而分执之以为凭信（见《隋书·高祖纪下》）。存放鱼符、佩带于身的叫鱼袋。《旧唐书·舆服志》："五品以上赐新鱼袋……垂拱二年正月，诸州都督、刺史，并准京官带鱼袋。"《旧唐书·睿宗纪》："九品以上文武官咸带手巾、算袋。"柳公权的《玄秘塔碑》《神策军碑》不只一次说"赐金鱼袋"，以此为极大的荣耀。杜甫说囊空，如果他说袋空，那恐怕就犯了一个错误。《宋史·舆服志五》："鱼袋，其制自唐始……宋因之，其制以金银饰为鱼形，公服则系于带而垂于后，以明贵贱，非复如唐之符契也。"宋代陶穀《清异录·方便囊》："唐季王侯竞作方便囊，重锦为之，形如今之照袋，每出行，就置衣、篦、鉴、香、药、辞册，颇为简快。"可见，从唐宋开始，照袋或鱼袋就不限于装笔砚或鱼符，形制像袋，名称却不叫袋，而叫方便囊，因为袋字还没有通俗化，还有它的尊严在。从上述情况看，袋还是作为高级官阶的一个标志，即意义是从递从弋的。

忒 tè 透母职部。《说文》："更也。从心，弋声。"即变更、改换。引申为差错、邪恶和疑惑，要去更改的东西往往是差错的，故可作这种引申。《易经·豫卦》"四时不忒"，虞翻注："忒，差迭也。"今北京话说"太小"，往往说作忒小，作程度副词，为假借义。

慝 tè 也可读同匿，《尔雅·释训》陆德明释文："言隐匿其情以饰非。"《集韵》："昵力切。隐情饰非曰慝。"当它读透母的时候，《广雅·释诂三》："慝，恶也。"《尚书》共三个慝字，均为此义：《大禹谟》"负罪引慝"，即罪恶；《周官》"诘奸慝，刑暴

乱”，即奸恶；《毕命》“旌别淑慝”，明确地区别善恶。慝与忒相通。忒为变更、改变，还有差失、过错之义。心中有隐瞒，并且是过错，从而成为邪恶，语义重得多了。所以，慝的音义从忒，又从匿。清代王引之《经义述闻·国语·周语下》：“此慝字当读为忒。忒，差也……差忒字古通作慝也。”故慝字从泥母变读作透母，语义便从隐匿变为陷匿的差慝。这是在语言使用中形成的声母变化，与语义相伴随，从而形成两个语源。

匿 nì 泥母职部。《说文》：“亡也。从匸，若声。”匿字本该读作若声，即日母铎部，但是匿及从匿字暱，均不与铎部字通韵，而只与职部字押韵，如《管子·牧民》押得、食、服、匿，《荀子·成相》押态、备、忌、匿，《诗经·菀柳》押息、暱、极。匿是在隐蔽之所里有所承诺，此若，诺也，取商承祚等人之说。如说匿名，把真名实姓隐瞒起来。《尚书》一个匿字，见《盘庚》上“不匿厥指”，就是不隐瞒心里的主张。匿的中心语义是隐藏、隐瞒。张良年轻时椎击秦始皇于博浪沙中，没有成功，“乃更名姓，亡匿下邳”。匿又读同慝。

暱 nì 《尔雅·释诂下》：“近也。”亲近，动词，也指亲近的人。《说文》：“暱，日近也。从日，匿声。昵，暱或从尼。”从尼和从匿，有阴声韵和入声韵之差，但在这里，两字是通用的。尼，从后近之；匿，藏隐，亦即从后近之。从日，取日常、天天之义。《诗经》暱字一见，无昵字；《尚书》无暱字，昵字四见。如《尚书·说命》：“官不及私昵，惟其能；爵罔及恶德，惟其贤。”又《泰誓》：“今商王受力行无度，播弃黎老，昵比罪人，淫酗肆虐。”昵比就是亲近和联系。

蠠 nì 或作蠹。《广雅·释虫》：“虻也。”《广韵》：“小虻”。蠹字从匿，匿，亡也，即虫小，飞得急，咬了人，逃得快。《集韵》：“虫食病。”牙齿蛀了，古也说虫蠠，则为隐匿之义。

檷 nì 《神异经》：“南方大荒之中有树名檷，其高百丈。”如此庞然大物，却从未有人见过，只存在于神异世界之中，故名曰檷。从木，匿声，就是隐匿无人可见。

必 bì 帮母质部。《说文》：“必，分极也。从八、弋。弋亦声。”即然是弋声，那么，在制字时代可能是职部字。必的金文字形如《休盘》等器所见，确是从弋的，而必及其派生词，也时而流露弋义。故《说文》所述不误。必的帮母从八。八是帮母质部，别分。必有分义，故《说文》谓“分极也”，段注：“极，犹准也。凡高处谓之极，立表为分别之准，故云分极。”这就把弋的意义也解释在里面了，凡用橛者为有所标识。必是竖在那里的一根标杆、一个界标。必的分极之义作柲，所以郭沫若说，“必乃柲之本字”（《殷周青铜器铭文研究》）。《广雅·释丘》：“丘上有木为柲丘。”作为分界的丘叫柲丘，丘上的木就是柲，即必。必由分极、标杆引申为确定、坚定、确保等动词义，如《韩非子·显学》：“无参验而必之者，愚也。”作副词为必然、必须、必定之义。动词用法今已消失。

柲 bì 《方言·九》：“三刃枝……其柄，自关而西谓之柲。”《周礼·考工记》有“戈柲六尺有六寸”的说法，《左传·昭公十二年》有“鏚柲”（指大斧的柄）的说法，是用较大的木橛，作成戈、戚等的把。这时的必，就突出其从弋之义。柲，亦作鉍。

苾 bì 並母质部。《说文》：“馨香也。从艹，必声。”《诗经》共三个苾字，形容祭祀时祭品的芬香，如《楚茨》：“苾芬孝祀，神嗜饮食。”苾芬，双声，形音义皆从八，取分散、散发之义。香气之分而扬得苾芬。苾芬，韩诗作馥芬，馥，並母觉部，《广雅·释训》：“馥馥芬芬，香也。”馥、芳、苾、芬皆帮母（或並）字，只是韵部有别。苾的韵部从弋，识也，即知有香气之发散而至。

飶 bì 《说文》：“食之香也。”《诗经·载芟》：“有飶其香，邦家之光。”毛传：“飶，芬香也。”通训：“草香曰苾，食香曰飶。”草香与食香不同，但气之四散的现象同，故可语源同。

咇 bì 《玉篇》：“芳香也。”咇茀，谓香气之盛，实亦四散之义。又咇节，《广韵》：“多言。”《集韵》：“声出貌。”实亦声之

散发,惊动四邻。

泌 bì 《玉篇》:"狭流也。"即水自峡谷激越扬出。《诗经·泉水》:"毖彼泉水,亦流于淇。"毛传:"泉水始出,毖然流也。"朱熹集传:"毖,泉始出之貌。"毖即泌。襄江上游有支流曰泌水,在河南境内,汶水上游亦有支流曰泌水,在山东境内,从水,必声,皆取分支之义。今医学上说分泌、泌尿,亦皆取分别、分析之义。字读明母,但有的地方还读帮母,都是唇音。

闷(閟) bì 帮母质部。《说文》:"闭门也。"闭亦帮母质部,通训:"与闭略同。"杨树达《积微居小学述林》认为闷是从闭演变来的形声字。闭为会意字,从才,《说文》:"才,所以距门也。"闷从必,木橛也,亦可以拒门,取义是相同的。两字的不同处只在闷兼有其他从必字的意义,这是文字上的通用现象,不影响两字在音义语源上归为一字。今则用闭,不用闷。《史记》只用闭字。闭由闭门引申可说闭道、闭途,四次说闭口,一次说闭气。闭的主、宾语已有很大发展,但还不那么广泛,人和事物的闭塞、掩闭、隐闭等说法,还有待逐步发展。木橛子有时表示分开,作分的表记,这里又作了合的抵拒。从闭户到闭口是一个不小的引申,因为闭口是不必用木橛去抵拒的,即从弋的意义没有了。

宓 mì 明母质部。《说文》:"安也。从宀,必声。"宀内有橛为安静、休止。《玉篇》:"宓,静也,默也,止也。今作密。"宓的明母从宀。宀,明母元部,《说文》:"交覆深屋也。"段注:宓即密,"密行而宓废",密有隐蔽、秘密之义,是由覆盖之义引申的。

密 mì 《说文》:"山如堂者。从山,宓声。"即山隩、山洞之类。今说密室、不窥密,比较接近密的本义。河南有密县,黑龙江有密山县,概由于山之幽深得名。《礼记·乐记》郑玄注:"密之言闭也。"所以说秘密、亲密、比密、稠密、细密等;也有安宁、静默之义,是切近于宓的。《易经》有七个密字,密的主要用法都有,如"密云不雨",为稠密之义;"几事不密则害成",为机密、秘密;"(圣人)退藏于密",即隐闭之地;"君子慎密而不出",为谨慎。周密、细致,即谨慎之义。

蜜 mì 《说文》:"蜂甘饴也。"即蜂蜜,这是蜜字的本义,故从虫。蜜蜂又可叫蜡蜂,因为它除了生产蜂蜜,还在腹部有蜡腺,能分泌出蜂腊,蜡也是呈稠状液体。故蜜的语源取义于稠密,引申而得甜蜜之义。

蔤 mì 《尔雅·释草》:"荷,芙蕖;……其本蔤。"即藕,是荷花的根,带有淀粉的甜味,故其音义从蜜。

谧(謐) mì 《尔雅·释诂上》:"静也。"《说文》:"静语也。一曰无声也。"安谧,即安定平静,太平无事。由宓的安宁、休止之义派生,字不从宀,却有明母在,它的直接语源从宓。

秘 mì 密,常说秘密、奥秘、秘要,又说秘方、秘谋,皆从隐蔽之义引申。秘书,本为不公开的书籍之义。字本作示旁,为神秘之义,柳公权的《玄秘塔碑》,是玄而又秘之义。它明母和帮母(或並母)两读,读明母时,义重在密、宓;读帮母时,义重在必,如《正字通》:"秘,香草。"实即苾字,馨香。秘又同馝,《集韵》:"香也。或作秘。"即因香、黍二字皆从禾。秘密之义,则与禾无关。

毖 bì 帮母质部。《说文》:"慎也。从比,必声。"《易经》有"慎密",谨慎之义是由周密之义引申的。但是毖仍读帮母。惩前毖后,谓前事惩戒,后事谨慎。出自《诗经·小毖》"予其惩百毖后患",毛传:"毖,慎也。"《诗经》共三个毖字,又一例见《桑柔》:"为谋为毖,乱况斯削。"清代马瑞辰《毛诗传笺通释》:"诗盖言在上者如善其谋,慎其事,乱况斯能削减耳。"第三例见《泉水》:"毖彼泉水,亦流于淇。"此实即泌字,谓泉水分流。毖的读音,《说文》说必声,《诗经》跟毖押韵的恤、热二字均属质部,但是《广韵》《集韵》等作兵媚切,则为阴声韵,属脂部字。毖就该是从必,比声。不管怎样,从比从必都表音义,比为比密,必引申为戒敕。

瑟 sè　心母质部。《说文》:“庖牺所作弦乐也。从珡,必声。”它是由二三十根弦组成的弹奏乐器,琴瑟是一类乐器。琴瑟上都有琴徽,《正字通》:“琴节曰徽。”用以调节弦的长短,从而区分不同音阶,以玉石之类为之。没有徽位时,弦下有柱,起调节作用。徽是标志之义。瑟是一种长于表现悲伤的乐器,相传黄帝使素女鼓五十弦瑟而悲不自胜。瑟的心母从萧,萧瑟为双声词。萧,心母觉部,有凄清、肃敬等义,与瑟的音乐特点符合,风萧萧也可说风瑟瑟。宋玉《九辩》:“悲哉秋之为气也,萧瑟兮草木摇落而变衰。”《诗经·淇奥》毛传:“瑟,矜庄貌。”这和萧字的肃敬之义也很切近。故瑟的语源从萧、从必。

从弋的词族很庞大,又可分为七个词族。细检起来,从弋之字,韵部皆属职部,而声母九变。九个声母都区别语义,还有三个声母包括一两个变体,是不区别语义的。韵部极为稳定,声母十分灵活,这是从字形上看到的景象。若是从声母方面看,或字从有从弋,音义从有、从又的字也很多;必字从八从弋,音义从八的字也很多。这又是一番景象了。

535. 由

由 yóu　喻母幽部。《说文》作“𢎘,木生条也。从马,由声”。可见,木生条,本作由,后由字用于许多派生义,本义则加马,以示区别。马,草木之花未发函然,读若含。马为含苞,由为抽芽生条,均动词。作名词,马指苞,由指条。条,小枝。由字的中间一竖上出,像生条之形,它的下部,有的说是田字,草生于田,即苗字,木生于田,便是由字。有的说是果字之省,中间一横为果实之仁,芽与条从其中生。由字谓木之生,引申指事物和人事之所从生,故由,经由,缘由,行,从。今说自由,就是自己行动,走自己的路。《论语》的31个由字,有22个用作仲由的名字,仲由字子路,由就是经由的路,其余9个由字均为动词,如《雍也》:“谁能出不由户?”又“行不由径”。抽象义如《为政》:“视其所以,观其所由,察其所安。”“所由”指人的经历、走过的路。由此派生的动词义还有,如听不听由你,谓随从,随你的便,由你自己决定。这种用法在《论语》中已有,如《颜渊》:“为仁由己,而由人乎哉?”即凭靠、依从。《孟子》的由字与《论语》不同,将近50个用例中有一半用作介词:(一)用作自从之义,如《尽心下》:“由尧舜至于汤,五百有余岁。”这是表时间的,表空间的如说“礼义由贤者出”。(二)表原因,今说由于,《梁惠王上》:“何由知吾可也?”

油 yóu　从水,由声,水之流行。《诗经·竹竿》有“淇水滺滺”,本作“淇水攸攸”,鲁诗则作“油油”。《孟子·梁惠王上》“天油然作云”,赵岐注:“油然,兴云之貌。”形容水盛。《史记·宋微子世家》有“禾黍油油”,索隐:“油油者,禾黍之苗光悦貌。”今则说长得水淋淋或水灵灵的。抽象义如《礼记·乐记》:“致乐以治心,则易直子谅之心,油然生矣。”郑玄注:“油然,新生好貌也。”从魏晋以后,动植物体内的脂肪及矿产的石油之类,普遍称做油,《玉篇》:“油,麻子汁也。”油的动词义,如《六书故》:“以油涂物曰油。”在这之前,油均说脂、膏,字皆从肉旁,如油灯说膏灯、膏火。用膏来形容雨水之可贵,说膏雨、膏露,后便说春雨贵似油。《礼记·内则》疏:“凝者为脂,释者为膏。”《诗经·硕人》有“肤如凝脂”。油字没有固态与液态的区别。油字的抽象义用得很多,如说油嘴滑舌、油腔滑调、老油子。油与水连称,指可得利益。这样,油就由木之生条,到植物水肥充分而长得绿油油,故字从水旁,再到脂膏之油。油与水是互不相溶的,化学分子也绝然不同,但它们

的存在状态有许多相似之处,故可作语义的引申。木与油的联系也是存在的,至今还说树脂,天然树脂如松香,即松脂,是固体状态,遇火才熔化。漆字也早就存在,涂漆已有数千年历史,字从水又从木,实际也是生产的天然树脂,今说油漆。至于植物的种籽能榨出油来的,那就更多了。陕北有个米脂县,可见米是有脂的。县东有条米脂水,水土肥沃,所产米质如脂,那米油的含量就会更多些。如今各种化学合成的油质制品,统称为油,这都是油与水、与木的语源联系。

釉 yòu 《集韵》:"物有光也。通作油。"那是涂于陶瓷表面、透明而有光泽的玻璃质的东西,既非水,又非油,只是形似油彩。所以釉的偏旁应该是从彩的,只是在书写过程中类化了。

柚 yòu 《尔雅·释木》及《说文》皆谓"条也。似橙而酢。从木,由声"。柚是用嫁接和压条的方法来繁殖的,嫁接也是枝条的嫁接,故取了一个常用字作为它的专名。《尚书·禹贡》说南方有橘柚,小曰橘、大曰柚。今说柚子。

蚰 yóu 蚰蜒,俗称篓衣虫,节肢动物,全身分十五节,每节有一对长脚,故以它的善行来命名。蚰,由,经由,行。它行迹曲折蜿蜒,故名蚰蜒。生活在阴湿处,有毒颚,捕食小动物。

鼬 yòu 《说文》:"如鼠,赤黄而大,食鼠者。从鼠,由声。"今称黄鼠狼,意谓毛色黄、形似鼠、常食鼠,属犬科之狼。《广雅·释兽》:"鼠狼,鼬。"它不但不是鼠,还有一个名称叫狼猫。所以,鼬从由声,由与犹通,谓好像,如鼠之狼。

迪 dí 定母幽部。在《诗经·桑柔》中迪、复、毒押韵,为觉部字,《广韵》徒历切,入声,现代吴、粤等方言中,亦均读入声。《尔雅·释诂下》《说文》均谓:"迪,道也。"道作动词,为行动、进行、引导、遵循之义,正切合由字的引申义,切合迪字从辵、由声之义。今犹说启迪,谓启发引导。迪字从由声,却读为定母,这定母是从道的音义而得的。迪、道定母双声。道字亦幽部。迪字在《诗经》中只用了一次,在《尚书》中用了45次,迪字的几个重要义项几乎都有。启迪一词最早见于《尚书》,谓"启迪后人"、"启迪有命"(知天命者开导之)。又如《牧誓》"昏弃厥遗王父,母弟不迪",谓抛弃了祖之昆弟、同母之弟,不予进用。《诗经》的一个迪字,也是进用之义:"维此良人,不求不迪。"郑笺:"良,善也。国有善人,王不求索,不进用之。"《尚书·皋陶谟》:"允迪厥往,谟明弼谐。"迪,蹈,实行。孔安国(伪)传:"言人君当信蹈行古人之德,谋广聪明,以辅谐其政。"《微子》:"商其沦丧,我罔为臣仆,诏王子出迪。"谓教王子出奔。《尚书》还有些迪字是用作句首或句中的助词,无实义,清代王引之《经传释词·六》:"迪,发语词也。"

徜 dí 《说文》:"行徜徜也。"系传:"行平易不止也。"字从彳,小步。故是形容一般走路的样子。它有两读,当它同宙的音义时,便读定母幽部。

轴(軸) zhóu 定(澄)母觉部(轴在《诗经》的押韵字中,入声与阴声都有)。《说文》:"轴,持轮也。"即贯穿车轮中心,使轮子可以转动,车子可以行进的车轴,故轴的音义从由,从迪。轴也起到导致车轮可以转动的作用,即固定住它的中心点,今说轴心。今说压轴戏,就是最精彩最主要的一场戏,往往排在最后。段注:"轴,引申为凡机枢之称,若织机之持经者亦谓之轴是也。"织机之轴是圆柱形的,又是转动的中心。现在机件中的转轴更多,不但有直轴,还有曲轴,带动整部机床的转动。各种琴上固定琴弦并可转动、调剂松紧的,也叫轴。

舳 zhú 觉部和幽部两读。《方言·九》:"(舟)后曰舳,舳,制水也。"郭璞注:"今江东呼柁曰舳,音轴。"舟与车是经常联系的,车有轴,舟没有轴,舟上起转轴和引导作用的是舵,故船舵亦可曰舳,从舟,由声。舵置于船后,故舳又可指船后。《说文》:"舳,舻也。一曰舟尾。"船头亦曰舳,因为控制方向的舵虽在舟后,显示行进方向的却是船头。舳可指舵,可指船尾,也指船

头,古今南北之殊语也。

宙 zhòu 定(澄)母幽部。《广韵》直祐切。《说文》:“舟舆所极覆也。从宀,由声。”段注:“覆者,反也,与复同,往来也。舟舆所极覆者,谓舟车自此至彼而复还此,如循环然。故其字从由,如轴字从由也。”亦如舳字从由也。世间到处都有舟车往来,故宙即宇宙、天地之间。《后汉书·冯衍传》李贤注引《仓颉篇》:“舟舆所届曰宙。”《淮南子·齐俗训》:“往古来今谓之宙,四方上下谓之宇。”实际上,宙字原本并没有专指时间的意义,舟舆所届便是宇宙,所以后来佛教讲时空观念时,翻译作“世界”一词。宇宙的本义,如《淮南子·览冥训》高诱注:“宇,屋檐也。宙,栋梁也。”栋梁在屋宇建筑中起着轴心的作用,故字从宀,由声。在诸侯政治时代,天子诸侯们把他们所管辖的地区称做宇内,即在他的屋檐之下,因此宇宙就是指天下,指天地之间,舟舆之所极覆。

胄 zhòu 《广韵》直祐切。从肉,由声,指帝王或贵族的后裔,如说帝室之胄,或说裔胄或胄裔。《一切经音义·七》:“胄,后也。”也指后代子孙。胄作动词,便是后续、继承。由,木生条,引申指人,便是生息、繁殖,便是后续。

妯 zhóu 定(澄)母觉部。《广雅·释亲》:“妯娌,娣姒,先后也。”《方言·十二》:“筑娌,匹也。娌,耦也。”郭璞注:“今关西兄弟妇相呼为筑里,度六反,《广雅》作妯。”筑为端(知)母觉部字,妯为定(澄)母觉部字,方言之间略有一点音差是正常的,故筑即妯。扬雄记录方言时没有找到正字,取了一个同音字代替。妯字从由,以木之生条,移以指人,谓女之生子,取其生义。

䌷(紬) chóu 定(澄)母幽部。《说文》:“大丝缯也。”段注:“大丝,较常丝为大也。《左传》‘卫文公大帛之冠’,大帛谓大丝缯。今缯帛通呼为䌷,不必大丝也。”这是䌷字的名词义,䌷的动词义谓抽、引。《释名·释采帛》:“䌷,抽也,抽引丝端出细绪也。”由木之生条引申为丝之出绪。䌷又可作緰,《集韵》:“緰,绪也。或作䌷。”䌷又有䌷绎的说法,谓抽引不绝,常指思绪、文章而言,为抽象义。《史记·太史公自序》:“(父)卒三岁而迁为太史令,䌷史记石室金匮之书。”集解引徐广曰:“䌷,音抽,小颜云‘䌷谓缀集之也。’”

抽 chōu 透(彻)母幽部。《说文》:“引也。”字或作搯、摂,或通䌷。由为木自生条,抽则以手抽引。《诗经》共两个抽字:《楚茨》:“楚楚者茨,言抽其棘。”毛传:“抽,除也。”《清人》:“左旋右抽,中军作好。”毛传:“右抽,抽矢以射。”《孟子》的一个抽字,作“抽矢扣轮”。《韩非子》的一个抽字,作“抽刀而刎其脚”。《墨子》《庄子》《荀子》均无抽字(《庄子》有一例,但有的版本无)。说明抽字在周秦时期还是比较单纯的。只有屈原作抽思、抽怨,为引出、抒发之义。杜甫诗中仅一个抽字,作“抽梢”。李白诗中有五个抽字,有抽刀、抽剑、抽针、抽毫(指笔),另一例是比较特别的,《寄远》之九:“卷葹心独苦,抽却死还生。”王琦注:“卷葹拔心不死,江淮间渭之宿莽。”汉唐之际,抽字已有很多发展,如说抽身、抽簪,都是弃官之义,还说抽拔、抽签、抽屉。抽风、倒抽一口气、抽筋、抽空之类,大概是较后的说法,而抽象、抽样之类,是现代的说法。

籀 zhòu 定(澄)母幽部。《说文》:“读书也。从竹,搯声。”意思是抽取和演绎文字。字都写在竹简上,故字从竹。搯即抽,抽引书。《说文》:“学僮十七已以始试,讽籀书九千字乃得为吏。”后来就把大篆这种字体叫做籀文。

怞 chóu 从心,由声,扰动。怞与妯通。《方言·六》:“妯,扰也。人不静曰妯。齐、宋曰妯。”郭璞注:“谓躁扰也。”《诗经·鼓钟》“忧心且妯”,毛传:“妯,动也。”即心情忧虑烦躁,不能平静。《说文》引作“忧心且怞”,可见,本该作怞。怞的音义从由,谓行动。今常说激动或心跳,清代马瑞辰《毛诗传笺通释》:“妯,动也,动之言变动,即恸也。”《集韵》:“怞,忧貌。”并注为“夷周切”,则怞又可读喻母幽部。这个喻

母就是读同由。

以上个读定(澄)母而从由得声的字，其中有五个字是觉部与幽部两读，从由字本应均读幽部，为什么要读觉部？请参见语源字“逐”下笛、苗二字之后的解释。

袖 xiù 邪母幽部。本作褎，《说文》：“袂也。从衣，采声。袖，俗褎从由。”采，今作穗，从爪，从禾，采集禾端之谷穗。穗，邪母质部。故袖从穗声，只是声母谐声，同属邪母。袖的幽部从由。原来，袖的本义并不指袖子，而是指古时袖子末端又缀上的一条白的绢帛所制的部分，即京剧中所称的水袖，手之所由出入，故袖之音义从由。《韩非子·五蠹》：“长袖善舞，多钱善贾。”这是名词义。《史记·信陵君列传》：“朱亥袖四十斤铁椎。”这是袖字的动词用法。《诗经》共三个袖字，《羔裘》“羔裘豹袖”，即羔皮袄的袖头上还缀了一条豹皮的长袖。《旄丘》：“叔兮伯兮，袖如充耳。”毛传：“袖，盛服也。”袖由美丽的袖饰引申指盛服。第三个用例见《生民》“实方实苞，实种实袖，实发实秀”，形容庄稼长势好，袖子与谷穗的关系在这里表现了出来。毛传：“袖，长也。”孔颖达疏：“袖者，禾长之貌。”衣之有袖，犹禾之有穗。袖字有两读，《广韵》一读似祐切，邪母幽部；一读余救切，喻母幽部，实即读同由。六朝以后，袖字取代了袂、袪，指整个袖子。李白《断句》“举袖露条脱”，露出了腕钏，那么这袖子就是指袂。拂袖而去、袖手旁观，还保持着袖的本义，因为像现在这样的袖子是拂不起来的。

岫 xiù 《尔雅·释山》：“山有穴为岫。”郭璞注：“谓岩穴。”《说文》：“岫，山穴也。”袖可以藏手、书、铁锤。岫则可以藏身，所谓“岫居”，藏的东西就更多。岫亦可读同由，《广韵》有夷周切。魏晋时徐幹《七喻》：“栖迟乎穷谷之岫。”古人认为，山间云烟皆出于幽谷岩穴，《文选·魏都赋》：“穷岫泄云，日月所翳。”陶渊明《归去来辞》：“云无心以出岫。”而袖子也经常跟云水联在一起，如李白《酬殷明佐见赠五云裘歌》“袖上云霞收夕霏”，又《答杜秀才五松山见赠》“袖拂白云开素琴”，都是用云来形容长袖的飘拂。杜甫《奉和贾至舍人早朝大明宫》“朝罢香烟携满袖”，这是袖和烟的联系。看来，把山洞叫做岫，是文人笔下的一个雅致之词。

536. 𠂔

𠂔 zǐ 精母脂部。《说文》：“止也。从𣎵(bèi)盛而一横止之也。”又：“𣎵，草木盛𣎵𣎵然。”草木的杆上加一横，阻止了它的丰盛，故得阻止之义。它的字形，为了不与本、木、朩、市等字混同，由篆而隶，就写成了现在这个样子。

齑(齏) jī 从韭，齐声，本作韲，𠂔、次皆声。《通俗文》：“淹韭曰齑。”即把韭菜切得很细很碎，加酱腌上，过一些天就拿出来吃了。引申指各种细切的腌菜，如雪里红、芥菜。齑粉一词，《庄子》就有，它的本义是切细的腌菜和磨碎的米粉，引申为粉身碎骨。齑从齐声，齐为从母脂部，又读精母脂部，所以从𠂔与从齐相通。韭菜切得齐等，均匀。参476页。

姊 zǐ 《说文》：“女兄也。从女，𠂔声。”《尔雅·释亲》：“男子谓女子先生为姊，后生为妹。”《释名·释亲属》：“姊，积也。”《孟子·万章上》：“弥子之妻与子路之妻，兄弟也。”姊，齐，等同。姊作为一个对同辈女性的通称或敬称，由古至今，都是存在的。姊和姐两字并不同音，也就不同语源。姐为精母鱼部字，《说文》两字兼载，“姐，蜀谓母曰姐。”《广雅·释亲》：“姐，母也。”中

间差了一个辈分。现在两字通用。

秭 zǐ 《说文》:"五稯(zōng)为秭。从禾,㐃声,一曰数亿至万曰秭。"禾四十把为一稯,则禾二百把为一秭,秭是统计禾把的量词。一把把的禾必定是累积整齐均匀的,从㐃字往往和积累、整齐、众多的意思相联系,《广雅·释诂一》:"秭,积也。"张舜徽《说文解字约注》:"秭、穧、积、稯,并双声语转,其义恒通。"秭还作一个数量单位,《尔雅·释诂下》:"秭,数也。"郭璞注:"今以十亿为秭。"《诗经·丰年》:"丰年多黍多稌,亦有高廪,万亿及秭。"毛传:"数万至万曰亿。数亿至亿曰秭。"清代马瑞辰《毛诗传笺通释》:"'万亿及秭'与'子孙千亿'语相类,特极言其米数之多。"秭和齑的音义密切联系着。

柿 shì 本作柹,《说文》:"赤实果。从木,㐃声。"从㐃字常可从市,这不是市场的市,而是朩,从市为俗体字。柿子树高、叶大、结实多,故它的音义从㐃,取盛多之义。《礼记·内则》"枣、栗、榛、柿",郑玄注:"皆人君燕食所加庶羞也。"

銻 qí 从母脂部。《说文》:"利也。从金,㐃声。读若齐。"谓刀的锐利,利则能"一横止之",能齐整、均匀,像割韭菜那样。或作鑇,《说文》:"妻,妇与夫齐者也。"妻就是齐等之义。銻从㐃声,没有读精母,而读从母,是受到齐的影响,齐为从母脂部字。

疵 zǐ 精母脂部。《说文》:"瑕也。"即毛病,缺点。系传则作"瘕病也"。瘕指腹中积块。《广雅·释诂一》:"疵,病也。"是一个泛称,并不确指哪一种病,是"盛而一横止之",即发育、旺盛而受到了阻止,哪一个环节发生了不和谐状态,影响了全身,有病。段注:"疵之言疵也。"疵从此声,也是一种受了阻止的病。

笫 zǐ 《说文》:"床箦也。"又:"箦,床栈也。"即垫床的竹席、木板之类。高树藩《中文形音义大字典》:"床箦乃供人止息者,故笫从㐃声。"笫的语源义就是止息、停留。也可引申指床。《方言·五》:"床,陈、楚之间谓之笫。"

越 cī 清母脂部。《说文》:"仓卒也。从走,㐃声。读若资。"跑得仓猝、急遽。越又可作趑。越的清母,应是与次有关,次、趑皆清母脂部字。

趑 zī 趑趄,《说文》:"行不进也。"趑为急行,趄为阻止,故谓行不进。它既非行,又非不进,是行而未能进。《易经·夬卦》:"其行次且,位不当也。"即欲进不能。韩愈《送李愿归盘谷序》:"足将进而趑趄,口将言而嗫嚅。"

迣 zhì 端(知)母脂部。系传:"前顿也。"《玉篇》《类篇》等的释义亦同此。就是勉强支持,无力前进。困顿是自身的因素,趑趄常是外力的阻止,故迣与越有语义的差别。迣的声母变换了。今本《说文》作"迣,前頡也"。人们认为越应以"前顿"为确。迣的端(知)母从顿,因为迣有困顿之义。由于迣是古僻字,用例很难找到,它的音义也以作一个存参的问题看待为好。

537. 赉

赉 xī 晓母之部。《说文》:"坼也。从攴,从厂。厂之性坼,果孰有味亦坼,故谓之赉。从未声。"会意字。据甲骨文字的研究,赉字的左上部不是未字,而是来字,谓麦子,谷物成熟亦有滋味,故从来与从未都不算错。而且赉及从赉字大多读来母,赉亦可读来母之部,《集韵》作陵之切,这来母是从来麦之义而得的。若是赉字从来,它就是一个形声字。赉又读 chí,定(澄)母之部,为治理之义。

嫠 lí 《说文新附》:“无夫也。从女,𠩺声。”《小尔雅·广义》:“凡无妻或无夫通谓之寡。寡夫曰茕,寡妇曰嫠。”嫠取坼裂之义。

剺 lí 《说文》:“剥也,划也。从刀,𠩺声。”从𠩺的分割、裂开之义,强调从刀。剺面,是用刀割破脸面,《辞源》:“我国古代匈奴、回鹘等民族的风俗,凡遇大忧大丧,就用刀划脸,表示悲愁。”参见蠡。

斄 lí 《说文》:“微画也。从文,𠩺声。”画则常用刀,故与划、裂义通。因为它涉及的是花纹、文采,故所谓微画,不应是微小之画,如句读:“其画之甚微眇也。”即精细、微妙。

釐 lí 从里,𠩺声。可读来、晓、定(澄),并具备三声母所表示的不同语义。釐,治理,音义与理字相通。《尚书·尧典》:“允釐百工,庶绩咸熙。”孔安国传:“釐,治;工,官。信治百官,众功皆广。”釐字从攴,攴就有治理之义。釐有分开、破裂、去除之义,可与嫠相通。釐还有精微、细小之义,至今犹说毫釐,作为重量的单位 如十釐为一分,这一釐的重量很小。又作为长度单位,十釐为一分。俗话说失之毫釐,谬以千里。简化为厘。

釐读晓母(xī),谓福气、吉祥。《说文》:“釐,家福也。”釐假借为僖或禧。通训:“福者禧字之训,古多借釐为禧。”《汉书·扬雄传上》:“感动天地,逆釐三神。”颜师古注:“釐读苦禧,禧,福也。”釐的晓母从禧。当釐字作人名、地名而取福、乐之义时,釐仍应读晓母,如鲁釐公,《春秋》作鲁僖公,《史记·齐太公世家》作“鲁人更立釐公”,集解引徐广曰:“《史记》僖字皆作釐。”今作禧。

憖 lí 《说文》:“楚、颍之间谓忧曰憖。从心,𠩺声。”心之相分离、割裂。《集韵》谓憖音釐,义同。

漦 chí 从母之部。《广韵》:“涎沫也。”《集韵》:“鱼龙身濡滑者。”指动物身体分泌的黏滑液体,可特指涎沫,有滋味了就要垂涎,故与𠩺的音义有关。《说文》:“顺流也。一曰水名。从水,𠩺声。”即水之顺利涟延,此应是派生义,水是龙所藏身,故又与水相联系。其从𠩺,也与吉祥有关。《国语·郑语》:“卜请其漦而藏之,吉。”韦昭注:“漦,龙所吐沫,龙之精气也。”漦之从母应是从涎、羡。涎、羡皆邪母字,邪母与从母音近,皆为齿音。因为漦字用得少,有关史料少,此可备参考。

538、制

制 zhì 照母月部。《说文》:“裁也。从刀,从未。未,物成,有滋味,可裁断。”制裁,是对木、布等材料剪裁或切割。由此而可说制造、制作、制订、抑制、控制、限制、制约、制服。制服有二义,一指制定的固定服式,名词;一指制约、降服,动词。《诗经·东山》:“制彼裳衣。”《孟子·梁惠王上》“制民之产”,即规定人民的财产。制度,本义谓规定的法度。

製 zhì 《说文》:“裁也。”专就制衣而言,后引申指一切器用之制作,如说制造业、中国制造。精神生产也可说制,如说长篇巨制。抽象义如说制造麻烦。今简化作制,则控制之义与制造之义在字形上不加区别了。

鯯 zhì 《广韵》:“鱼名,可为酱。”清代吴任臣《字汇补》:“板身多鲠而肥美,《尔雅》谓之当魬。”魬就它身板平而言,鯯则就其可制作为酱而言。

瘌 chì 穿母月部。《山海经·北山经》郭璞注:“瘌,痴病也。”人如受制而痴呆,言行迟钝不慧。有时也指抽风病,筋骨如受控制,不能动弹。

猘 zhì 《广韵》:"狂犬。"即疯狗,可说猘狗。它的行为失去控制,或需要予以控制。

掣 chè 《尔雅·释训》郭璞注:"牵拕(即拖字)也。"即拖拉、牵连,今犹说牵掣,为控制、制约之义。《易经·睽卦》有"其牛掣",即牛被牵走了。掣肘,就是拉住人家的胳膊,或被人拉住胳膊,受到控制。《释名·释姿容》:"掣,制也,制顿之使顺己也。"掣又引申为抽取,如说掣签、掣笔,行为都比较快,成语有风驰电掣。

这样,从制的字从动词到名词,从滋味到各种事物的制作,各种人事的控制。

怛 dá 端母月部。古作悡,从心,制声。心为所制,故得悲伤、惊恐等义。《汉书·王吉传》:"顾瞻周道,中心悡兮。"颜师古注:"古怛字。伤也。"《方言·一》:"怛,痛也。"《广雅·释诂》:"怛,惊也。"《玉篇》:"悲也。"今《诗经·匪风》作"顾瞻周道,中心怛兮"。若有得罪而惶恐之心,则以从旦字为宜。怛字的声母从旦,韵部从制。又读作元部,便是韵部也从旦。参854页。

539、栗

栗 lì 来母质部。《说文》:"栗木也。"即栗子树,果实就叫栗子。一个栗房中间包着几个栗子,故栗栗,引申为众多,《诗经·良耜》"积之栗栗",毛传:"众多也。"又引申为饱满、坚实,又《生民》:"实坚实好,实颖实栗。"毛传:"栗,其实栗栗然。"朱熹集传:"栗,不秕也。既收成,见其实皆栗栗然不秕也。"栗又有战慄之义,《说文》栗下引徐巡说:"木至西方战栗也。"徐巡是一位汉代学者,段注、句读以为此是假借义,徐灏注笺等则阐述为引申义。徐巡依据的是五行说,西方为金,按季节排列,西方为秋,金克木,西方之木遇到秋天,遭受肃杀之气,便是战栗。栗子熟了,硬壳裂开,栗子爆出,从而传播种子,向远处繁殖。这样,它们就和人们的情意、感触联系了起来。《左传·庄公二十四年》:"男贽,大者玉帛,小者禽鸟,以章物也;女贽,不过榛、栗、枣、脩,以告虔也。"郑玄注:"虔,敬也,皆取其名以示敬。"孔颖达疏:"皆取其名以示敬者,先儒以为栗取其战栗也。"《国语·鲁语》"妇贽不过枣栗",韦昭注:"栗取敬栗。"用枣栗表明一种认真和惊恐的心态。在这样的语境中,栗引申为惊恐、战栗,派生为慄,就是可以理解的了。

慄 lì 《尔雅·释诂下》:"惧也。"《诗经·黄鸟》:"临其穴,惴惴其慄。"《孟子·公孙丑》赵岐注和《淮南子·说山训》高诱注引此作"惴惴其栗",栗与慄相通。《尔雅·释言》:"慄,慼也。"即忧虑、悲伤。《广雅·释言》:"慄,战也。"即颤抖、瑟缩。股慄,即两腿发抖,《史记》说"股战而栗"、"战战栗栗"。

溧 lì 《说文》:"寒也。"常作溧冽,亦作栗烈。《诗经·七月》"二之日栗烈",毛传:"寒气也。"由战栗演变为寒气。栗与慄、溧皆通。

瑮 lì 《说文》:"玉英华罗列秩秩。从玉,栗声。"秩秩,有顺序。故从栗声,取其众多而排列有序之义。

540. 桼

桼 qī 清母质部。《说文》:"木汁,可以鬃(xiū 以漆涂)物。"段注:"木汁名桼,因名其木曰桼。今字作漆。"桼字的篆形,上面较短的撇捺,与下部的四个点,皆像

桼木之汁下滴之形。故桼为指事字,或说象形兼指事,木有汁,上下左右均滴之形。《诗经》《尚书》均有漆字。由于它常作赤黑色,故又说漆黑。

漆 qī 本作桼。漆字本指水名,是陕西渭水的支流。借为桼。漆还作动词,以漆漆物,为涂饰之义。

剢 chì 《说文》:"伤也。从刀,桼声。"《广雅·释诂二》:"割也。"《玉篇》:"伤割也。"漆树需要割开它的韧皮,才能出漆,故派生出剢字。

膝盖之膝,本作厀,桼与卩皆表声,从卩取并节之义,从桼取牢固结合之义。参见从卩的词族。

541. 某

某 mǒu 明母之部。《说文》:"酸果也。从木,从甘。"会意字,古文作槑,从口。从口与从甘通,甘亦从口。通训:"五味之美皆曰甘。"甘不专指甜。故酸果亦可从甘。此某字本义。某字假借作某人之某,为无定代词,周秦时即已见用。初指不知名之人氏,后亦指某事或某时某地,后又可作自称。

梅 méi 果名,今说梅子。字或作楳,实即某。因为某作无定代词,故又加木旁以示区别。古代梅用作调味品,故音义从甘。梅还曾指酸枣(或称棘)、柟。《尔雅·释木》:"梅,柟。"郭璞注:"似杏实酢。"可见,柟与梅为一物异名。

从母之字如谋、媒、禖、腜皆假借从某。

542. 查

查 chá 今作楂,也作樝、柤,所以查字的下部本应从且,从且字有红色、美好之义,山楂是红的。后来查字主要用于检查、考查、调查、查证等,查则需明,就写成旦字了。查为从母歌部字,当它用作楂、渣等义时,便读精母歌部,故它精、从两读。但是查是后起字,普遍用开大概要到唐宋以后。所以,查字的上古音实际上是不存在的,只是作个追溯,以此说明问题而已。从查的词族、声母不出精、清、从的范围。查与楂的古义还指支离巴岔的树枝,从而与槎、杈字相通。查、楂还与茬(从母)相通,指草木砍伐或庄稼收割后残留下的根茎之类,理发或刮胡之后残留下的未尽物也叫楂。查或楂古还指水中浮行的大小木筏,《集韵》:"楂,水中浮木。"查何以得查检之义?显然指对紊乱事物作清点、查检,引申为动词。

揸 zhā 抓取、抯取、挟取,都是张开手指去取,故张开手指去阻挡或遮拦,也可曰揸。鲁迅《热风·无题》:"不幸而我的眼光忽然横溢了,于是看见那公司的伙计正揸开了五个指头,罩住了我所未买的别的一切'黄枚朱古力三文治'。"

踷 chǎ 脚踏、踩。《西游记·九十八回》:"维河架海还容易,独木单梁人怎踷?"它跟一般的脚踩有所区别,有杂多之义。

猹 chá 猪獾、狗獾一类的野生动物。鲁迅《呐喊·故乡》:"月亮地下,你听,啦啦的响了,猹在咬瓜了。"它前脚特长,擅于掘土,糟踏庄稼、捕食其他小动物。因此跟踷、揸的音义相近。

渣 zhā 食物经过压榨以后的残余部分,如豆腐渣,煤炭经过燃烧剩下的是煤

渣。食物抛洒的碎屑也叫渣。渣滓,指废弃物。

楂 chá 玉米等磨成的碎粒叫玉米楂子,比粉末状粗。从查,就杂碎而言。

喳 zhā 《现代汉语词典》:"象声词,形容杂乱细碎的声音:小鸟儿唧唧喳喳地叫。也作叽叽喳喳。"也形容人说话声细碎嘈杂,所以从查。象声词往往兼有实词的语义,不是完全的象声词。

馇(餷) chā 由名词转为动词,熬粥可说馇粥。猪食一面煮、一面搅拌,是就杂碎的饲料加工而言的,可说馇饲料。

碴 chá 《现代汉语词典》列了四个义项:一是指小碎块,如说冰碴、玻璃碴。二是指器物上破裂的口子,如说碗碴。另两义项是抽象义,一是指人际关系上有了嫌隙、裂痕,如说他们俩有碴。二是指刚提到的事或刚说完的话,叫话碴,还说答碴。碴字从石,最初应是就碎石子而言,因为这些都是口语性很强的词,没有什么记载。

嵖 chá 山东和河南各有一座嵖岈山,清代顾祖禹《读史方舆纪要·山东七·莱洲府》:"嵖岈山在洲北三十里,以山形嵖岈而名。"嵖就是山形像器物破裂的口,岈就是山形像锐利的牙齿伸向天空。所以嵖岈就是山势巉峭。河南的嵖岈山,《读史方舆纪要·河南五·汝宁府》:"查牙山,县西南七十里,亦曰嵖岈山。以山势崚嶒,亦名嵯峨山。"嵖岈山的许多巨石如刀锋、如棱角矗立。

543. 皂

皂 zào 从母幽部。栎、柞等树的果实,今称皂角,也叫皂荚。籽长在荚里,皂荚干了以后,两头都有尖角状。《诗经·大田》:"既方既皂,既坚既好。"毛传:"实击坚者曰皂。"清代胡承珙《毛诗后笺》:"盖杼栎之实,名曰草斗,谓其壳也。俗书作皂。引申之,凡植物有孚甲者皆可称皂。……此诗'既方',为孚甲始生而未合,则'既皂'为孚甲已成而未坚耳。"将皂角煮透,水就成黑色,可以染黑。故皂的引申义为黑,《玉篇》:"皂,色黑也。"过去的奴役常穿黑衣,故又可说皂隶。皂巾,就是黑色的头巾。皂角还有去污作用,皂角水泡以后的黏性液体,能起洗涤剂的效应。皂字从白,应该是就它的去污作用而言的。皂的字形是六朝时形成的,从白,从七,在这之前,皂作阜,原来在甲骨金文中,十与七的字形相似,为区别,七就在十字之形的下部作向右一拐之形。

早 zǎo 《说文》:"晨也。从日在甲上。"早字的小篆作皁,甲为孚甲,即植物种子外面的一层硬壳。早下从十,是甲字在隶变过程中省略的,《周礼·大司徒》:"一曰山林,其动物,宜毛物;其植物,宜早物。"郑玄注引郑司农云:"植物,根生之属。皁物,柞栎之属。"陆德明释文:"早,音皁,本或作皁。"可见,早就是皂。早又有黑色之义,《广雅·释器》:"早,黑也。"王念孙疏证:"陆玑《毛诗疏》云:'早斗壳为汁,可以染早。'《说文》作草,俗作皁。"皂角掉下来,取其皮壳,以染以洗。早字指时间,由染黑引申为天色之黑。早,本指天色尚黑,犹有星辰可见的时候,即黎明前的黑暗时刻。《释名·释采帛》:"皂,早也,日未出时早起,视物皆黑,此色如之也。"后来说吃早饭,已经天明了,而古则说朝食,如《左传》说灭此朝食。早字再引申,可指比任何一个特定时间较早一点的时间,如说早点上班、早点睡觉。又可指某个时段的开初阶段,如说早春二月、早知如此。这样,早字从日,是就其表时而言,皂字从白,是就其去污而言。它们本从日,是就曝晒甲壳而言。

草 cǎo 本读同皂,义亦同皂,《说文》:"草,草斗,栎实也。一曰象斗子。从

艹,早声。”徐铉注:“今俗以此为草木之草,别作皁字为黑色之皁。”草字在大篆的《石鼓文》中作茻字中间一个早字,小篆作草,在古隶如湖北睡虎地秦简和山东银雀、山西汉简书(《孙膑兵法》的《地葆》《官一》两篇中均有草字)中的草字,字形均已与今草字相同。《孙膑兵法》的简书中,十字作横短竖长,七字作横长竖短,草字下部作横长竖短之形,那是从七的。草斗栎实之草,变成草木之草是文字的假借,没有语义演变的脉络。《说文》:“草,百卉也。”又:“卉,草之总名也。”所以草也是所有草本植物之总称。草的引申义有粗糙、低劣、匆促、草率等。如说起草,就是粗略地拟出。潦草,就是匆促草率;草书,主要就其迅捷、简略而言。草草,就是草率、马虎,如说草草了事;也指匆忙,如说草草收场;也有紊乱之义,如说乱草草。

唣 zào 吵闹、扰乱,可说罗唣。唣他一场,就是戏闹一场。

544. 竹

竹 zhú 端(知)母觉部。《说文》:“冬生草也。象形。下垂者,箁箬也。”段注:“云冬生者,谓竹胎生于冬,且枝叶不凋也。”竹的使用范围很广。竹,物之多筋者,故筋字也从竹。

筑 zhù 《说文》:“以竹曲,五弦之乐也。从竹,从巩。巩,持之也。竹亦声。”《广韵》:“筑似筝,十三弦。”筑的演奏是“以竹尺击之”,历来都说“击筑”。《史记》共12次说击筑,以竹尺击。筑的音义从竹,是以其材料名乐器,说明筑在最初的时候是一种比较简陋的乐器。

築 zhù 《说文》:“捣也。从木,筑声。”它的古文字作篁。畐,满,谓填满然后筑实。凡土功曰築。《诗经》共六个築字,有築室、築城、築场圃,均谓以木杵捣土使坚实。《诗经·绵》“築之登登”。《史记》有88个築字,有17处是说“築长城”,还有築受降城、築楚丘、築甬道、築冀阙、築上郡塞、築亭障、築垒壁、築仓廪、築东苑等,建築一词也有,说“使建築朔方城”。总之,都没有脱离筑土的范围。猪八戒的九齿钉耙的动作,《西游记》均用築字。《三国志·魏志·少帝纪》:“贼以刀築其口,使不得言。”这里工具是刀,宾语是口,均与竹无关。而《周礼》中的築氏,是打铁的。今简化为筑。

笃(篤) dǔ 端母觉部。本作竺。《尔雅·释诂上》:“笃,固也。”又《释诂下》:“厚也。”谓筑之使坚固厚实。《释名·释言语》:“笃,筑也,坚实称也。”今犹说笃实、诚笃,为忠诚老实之义,《诗经》有12个笃字,“笃公刘”,赞美公刘忠实。笃行、笃守诺言,谓忠实地信守诺言,坚决实行。笃学,为专心实意地学,没有一点虚浮。所有这些,都是为人和作风方面的抽象含义,是从劳动的筑土使实来的。郑板桥画竹,把它说成是虚心直节的象征,而在语源上,从竹字早就是击之使其坚实之义。笃字何以从马?《说文》:“笃,马行顿迟。从马,竹声。”谓马行迟钝沉重,有病走不动,即病笃,后则主要说人病笃,为病重之义。

545. 支

支 zhī 照母支部。《说文》:“去竹之枝也。从手指半竹。”即右手持个,从又,从个。个,竹一枚。竹字的一半是个字。支字在篆文中,上半部就是一个个字之形,隶

书中草头与竹头常可不分,故半竹之形就与十同形了。《曹全碑》的枝字,右旁作支。竹之分枝,可说是歧生枝条中的典型,故文字取个又为支。杨州有个园,中多栽竹。支,实即枝,然今支、枝二字区别甚严,本义皆作枝,引申义作支。因为枝都是从干分出来的,支的基本引申义就是分,如说分支、支流、支脉、支线、支渠,都不能作枝。支取、支付、支票,都是分出部分款项。支离破碎就是分裂散乱,支支楞楞就是支离巴岔。因为支字从又,故可有手持之义,《玉篇》:"支,持也。"今说支持、支援、支撑、支柱等。应该说,支配、支使、支走等,也是在从又持竹的情况下引申出来的。支支吾吾,或作枝梧,就是又说又不说,支为支撑、支持,吾为牴牾。支字又有计算、度量之义,如可说支度、支计,都是指财务上的计算。原来计算的算、筹码的筹,都是从竹的字,古时以竹枝或竹器为计算的工具。"从手持半竹"是在计算。

枝 zhī 《说文》:"木别生条也。"枝和支,本来是可以通用的,如支流也可作枝流,支持可也作枝持。在宗族世系方面也说本支,嫡长子就是本,此外的都是支,是庶蘖。

肢 zhī 人的手足曰四肢,体之分,《管子》有"四肢"一词。肢字《说文》作胑。"折肢"就是鞠躬,亦作折枝。故肢字一度还曾指腰,说腰肢。不过多数还是说腰干。

翅 chì 审母支部。《说文》:"翼也。"翼的音义从异,异,分也。翅从支取义,支,亦分。翼指张开之翅,如《庄子·逍遥游》:"怒而飞,其翼若垂天之云。"张飞,字翼德,若是说翅德就不好了。现代说机翼,不说翅,因为银翼是永不合拢的。把鸟的翅与人的肢看成同语源的词,很符合进化论的原理。

忮 zhì 《说文》:"很也。"段注:"很者,不听从也。《雄雉》《瞻卬》传皆曰:'忮,害也。'害即很义之引申也。"不听从,就是坚持、固执,心中所执持,故其音义从支,引申为心狠,从而有伤害、嫉妒之义。《诗经·雄雉》:"不忮不求,何用不臧。"郑笺:"君子之行,不疾害,不求备于一人,其行何用为不善。"

跂 qì 溪母支部。《说文》:"顷也。从匕,支声。匕,头顷也。《诗》曰:'跂彼织女'。"跂从支声,却读溪母,音义皆从顷。顷,后作倾,溪母耕部,为倾侧、偏斜、不正之义,由头不正引申指事物之不正。匕,即比字,它没有顷的音义,故应说是从顷省声,即省略了从页的偏旁,又取顷的溪母和语义。跂的韵部从支声,取其支持之义。头是倾侧的,但没有倒下,仍是支持着。《诗经》说的织女星不能是歪着头,今本《诗经·大东》作"跂彼织女",毛传:"隅貌。"隅指偏侧的角落,织女星座共有三星,形成三角形,故曰隅貌。后来敧、芰等三足者,皆可从支声。《玉篇》:"跂,頍貌。"即仰望,头仰亦是不正。

頍 kuǐ 《说文》:"举头也。"即抬头仰望,不是正视,故也是不正。古又指使帽子戴得牢靠的发式,从支则取义于持。

伎 qí 群母支部。《说文》:"与也。从人,支声。"即党羽、伴侣。伎的另一义项是行走舒展之貌。《诗经·小弁》:"鹿斯之奔,维足伎伎。"毛传:"伎伎,舒貌。谓鹿之奔走,其足伎伎然舒也。"即四脚能迈得开,轻松。

骸 qí 《集韵》:"跂,缓走也。或从骨。"即跑得舒缓。相马时,要看马的骨相,看人也要看骨法,《史记·淮阴侯列传》:"贵贱在于骨法,忧喜在于容色。"故从骨。

蚑 qí 《说文》:"行也。"凡动物或昆虫,有足者之行皆可曰蚑行。一般都是伸展自如、缓急随欲的。

趌 qí 《说文》:"缘大木也。一曰行貌。"《系传》:"谓四足随高逶迤,其背豸豸然。人之缘木,有似于此。"

跂 qí 《说文》:"足多指也。"即脚上多长出一个指,《庄子》有所谓骈拇枝指,枝与跂通,有群母与照母之差,而跂可又读为照母。指之歧出犹如竹木之枝歧出。

跂又有舒缓而行之义，从而与蚑字通用；又可有三足畸立谓不正之义，从而与忮字通用；又可有脚跟不着地，以脚尖站立或行走之义，从而与企字通用。跂从顷，又从支。

庋 guǐ 见母支部。《玉篇》："阁也。"指置放食品或器物的架子，音义从支，取支持之义。庋作动词，为搁置、收藏，可说庋置、庋悬。《尔雅·释天》："祭山曰庪县。"祭山时把祭物埋在地下叫庪（即庋），把祭物张挂在山壁上叫悬。庋也可作攱。庋读见母，可能是受了阁和搁的影响，从支字只有庋读见母。

歧 qí 《玉篇》："歧路也。"从止，支声，即岔道，谓从大道旁出，犹如枝之岔出。如说歧途、歧路。说分歧、歧视，都是抽象义。

岐 qí 山脉旁出曰岐，故从山，支声。古文或作嶅。《说文》作郊，从邑，是指周文王所封的有岐山所在的地区，是西周最初立国之处，故可曰岐周，于今陕西岐山县境。岐与歧可通，《释名·释道》："二达曰岐旁。物两为岐，在边曰旁，此道并通出似之也。"

屐 jī 群母铎部（或锡部）。《说文》："屩也。从履省，支声。"屩作名词，指草鞋，作动词谓举足行高。屐指木屩，鞋底是木制的。《急就篇》颜师古注："屐者以木为之，而施两齿，所以践泥。"故其音义从支，取歧出之义。从支得声的字没有读入声的例，它很可能是受了其他入声字的影响，如《说文》有"屦，履下也"，锡部字，又有鞲，铎部字。但是因为屐字用例很少，只能是存参和待考。

芰 jì 《说文》："蔆也。"今作菱，北方多说菱角。《列子·说符》："夏日则食菱芰。"可见，一物而二名，早已有之。通训："言其叶之岐起曰芰，言其实有棱角曰菱。"唐代段成式《酉阳杂俎》："四角三角曰芰，两角曰蔆。"

融 yǐ 疑母支部。《说文》："三足鍑也。一曰滫米器也。从鬲，支声。"鍑是大口的锅，三足，言其歧出，故从支声。其实鬲就是三足。

技 jì 《说文》："巧也。"支是手持半竹，又加手旁，是要强调手上的技巧。古代技的概念，可以包括科技、技能、艺术等，范围很广泛。《礼记·王制》："凡执技以事上者，祝、史、射、御、医、卜与百工。"今科学上讲科技，艺术上讲技法，百工中说技工。唐代韩愈《师说》："巫医乐师，百工之人，君子不齿。"《荀子·富国》："百技所成，所以养一人也。"君子要讲的是道，讲富国之术，足国之道，这样就发生了一个道与技的对立。伎与妓就往往被看做不是正经的人，带贬义。

妓 jì 《广韵》："女乐。"即表演歌舞的女艺人。如唐代有一位有名的公孙大娘，善剑器舞，杜甫看了有激情写诗，怀素看了草书日进，这都是高层次的艺术。后来妓则专指娼妓。

豉 chǐ 禅母支部。用大豆煮熟发酵调味而得的副食品，常称豆豉。《说文》作𧯛，尗，豆。豉的音义从支，取调配、调和之义，烹调就是一种调配的技术。这是从支字的支配义引申的。豉的禅母从嗜，《释名·释饮食》："豉，嗜也，五味调和，须之而成，乃可甘嗜也。故齐人谓豉声而嗜也。"《说文》："嗜，嗜欲，喜之也。"嗜为禅母脂部，喜爱（食物）。故豉从嗜，从支，谓人们喜爱的调味品。豉要五味调和，段注："言取豉汁，调和以椒姜、咸酢，和以饴蜜，则辛甘之味皆发而行也。"即酸甜苦辣之味，都能尝到，据义证，豆豉这种美味的调味品是秦汉以来始为之，《礼记·内则》《楚辞·招魂》备论饮食而言不及豉。

546. 鸟

鸟(鳥) niǎo 本读 diǎo,端母幽部。《广韵》作都了切。宋元以来,人们常用它骂人,说鸟人、鸟刀之类,《水浒传・七十一回》:"招安,招安,招甚鸟安!"本来是写作屌的,太粗野了,书面上都写作鸟。鸟兽之鸟就改读成今音,鸟读泥母,在元代已经实现,因为金人编的《篇海类编》已作尼了切。另一个从鸟字岛,仍读端母,《说文》岛下说"从山,鸟声,读若《诗》曰'茑与女萝'。"鸟的本义如《说文》:"长尾禽总名也。"段注:"短尾名隹,长尾名鸟。析言则然,浑言则不别也。"《尔雅・释鸟》:"二足而羽谓之禽,四足而毛谓之兽。"若说鸟兽,则鸟就是二足而羽,不分长尾与短尾。

茑(蔦) niǎo 本读都了切,为端母字,后改读泥母幽部。《说文》:"寄生也。从艹,鸟声。《诗》曰'茑与女萝'。"字或作樢。茑,一名寄生,一名寓木,它常寄生于桑。各种树茑也可以概括指多种寄生植物,也称茑萝。

袅(裊) niǎo 泥母幽部。袅本作褭,《说文》:"以组带马也。从衣,从马。"会意字,是用彩色丝带装饰马,不知道它的语源。后改从鸟声,以形声字取代会意字,但是这里的声旁不带义,袅为柔美、缠绕、摇曳,丝带褭饰马身,不就是缠绕与摇曳的行为吗?如说袅袅兮秋风,是指风的吹拂;袅袅炊烟,是指缭绕上升之状;余音袅袅,形容声音婉转抑扬。

至此,从鸟得声的两个字,均无鸟兽之义。这里的字形表音而不表义,只是取了假借义。

嬝 niǎo 本作嫋,俗作嬝,亦有细长柔弱、摇曳、婉转等义。袅本亦可形容人,如《文选・吴都赋》有"袅袅素女"。

547. 隹

隹 zhuī 照母微部。《说文》:"鸟之短尾总名也。象形。"长尾者曰鸟,鸟与隹的篆文字形也显示出两象形字的区别是在尾之长短。但是有些鸟禽,雌雄之间就有尾长尾短的区别,所以两字早就可以混用。

骓(騅) zhuī 《尔雅・释兽》:"苍白杂毛,骓。"骓之奔驰如隹之飞,故音义从隹。《尔雅・释言》:"菼,骓也。"郭璞注:"菼,草色如骓,在青白之间。"《诗经・大车》"毳衣如菼菼",毛传:"菼,骓也,芦之初生者也。"芦苇的根在泥中是白色的,长出芽来,就逐渐变成青色。

锥(錐) zhuī 《说文》:"锐也。"锐利的金属常呈白色,或略带青,锥之从隹,是取青白之义。锥的引申义还指针,指一切锥形体,而早在《孙膑兵法》中就有"锥形之阵"的说法,是指兵阵说的。

崔 cuī 清母微部。《说文》:"大高也。"《诗经・南山》"南山崔崔",毛传:"崔崔,高大也。"这是崔字的本义用法。崔字从山,隹声,隹短尾而擅飞,山在飞鸟之上,飞鸟相与在下,这山不就高大了吗?《诗经》有崔嵬一词,叠韵连语,山高耸貌。崔的清母从粲。粲,清母元部,本指精米,引申指精洁、鲜美、文采艳丽。崔字本只有高大之义,

因为从隹字有青白之义,便也与色彩沾了边,从而声母便读同粲。

熣 cuǐ 熣灿,文理鲜明,色彩斑斓之状。

璀 cuǐ 璀璨,与熣燦同。

摧 cuī 摧折,摧毁,挫败。原用于对高大事物之摧,如说地崩山摧,摧本亦从山。《史记·孔子世家》"梁柱其摧",即房屋倒塌。说无坚不摧,常指对强大之敌。总之,摧是对崔嵬事物之摧,然后引申为对一般事物之摧。《诗经·北门》:"我入自外,室人交遍摧我。"毛传:"摧,沮也。"即使我沮丧。郑笺:"摧者,刺讥之言。"

催 cuī 《玉篇》:"迫也。"与摧相通。摧是以手作毁败的行为,催义减轻,为催促、急迫。加快事物的变化与发展,可说催化、催育、催生等。

睢 suī 心母微部。《说文》:"仰目也。"崔谓山高大,故睢有仰视之义,即目之高大。或表愤怒,如说恣睢、睢盱,或表自得、喜悦。参 202 页。

从隹之字,还可见于从自的词族,推、椎、碓三字,音义更接近于自。从唯的词族是独立发展的。有些字之间就只是字形上的联系。

548. 雔

雔 chóu 禅母幽部。《说文》:"双鸟也。从二隹。读若酬。"徐灏注笺:"双鸟为雔,即逑匹本义。引申为凡相当之称,雔敌、雔答、雔校,皆此主也。贸易物与价相当,亦谓之雔。"引申为相当之义,实即售字,唐代的《降魔变文》:"遂向须达大臣,索此难雔之价。"故售是雔的派生词。

讎 chóu 简化字作仇。《尔雅·释诂上》:"匹也。"郭璞注:"犹俦也。"《说文》:"犹应也。"即答应、对应、对话,又引申为报复,《字汇》:"讎,报也。"校讎学,是将不同版本的书籍,互相对照,找出其错误加以更正。《诗经》共三个讎字。一例为本义用法,《抑》:"无言不讎,无德不报。"朱熹集传:"讎,答。"另两例均为仇敌之义,《谷风》:"不我能慉(扶持、兴起),反以我为讎。"《采芑》:"蠢尔蛮荆,大邦为讎。"

售 shòu 《说文》:"卖去手也。从口,雔省声。"即卖出手,当然是要以口交谈。《诗经·谷风》:"既阻我德,贾用不售。"有的版本,售作雔,两字通用。售字在今语中只用作词素,如说出售、销售,不单说售。古时还引申为使用、施行,如售其奸,就是施行他的奸计。售谤,就是散布毁谤之言。

犨 chōu 穿母幽部。或作犫。《说文》:"牛息声。"即牛喘息之声。又作水名,在今河南鲁山县境内,《水经注·滍水》:"(犨)水有二源:东源出其县西南践犊山东崖下,水方五十许步,不测其深……西源出县西南颇山北阜下……"这就很明白,犨音义从雔,取两源相当之义。犨亦有相当、相对之义。

549. 乌

乌(烏) wū 影母鱼部《说文》:"孝乌也。象形。"他接着又说古文又作於。乌、於本为一字。於字后假借作介词,遂成了不同的两个字。《小尔雅·广鸟》:

"纯黑而反哺者谓之慈乌,小而腹下白不反哺者谓之雅乌,白项而群飞者谓之燕乌。"群飞是它们的一个特点,故常说乌合、乌集。纯黑是它们的又一特点,故乌又得黑义,由鸟名而指颜色,如说乌衣巷、乌纱帽。黑发也可说乌发。两字的使用范围不全同,如黑土、黑陶就不说乌。乌假借为疑问代词或副词,乌有,即何有。通训:"凡曷、害、安、焉、乌、胡、恶、何、奚诸字,皆一声之转。"其中安、恶、乌、焉四字皆影母字,常解释为于之、于是、于此,和乌(即於、于)相比,还多一些词义,因此不完全是时地之间的音差。

呜(嗚) wū 字或作歍,常作呜呼,或呜咽(或呜邑、呜郁),《释名·释言语》:"呜,舒也,气愤满,故发此声以舒写之也。"呜呼,叠韵词,舒气。呜邑,为双声词,愤懑郁积,《辞源》解释为"悲哀气塞"。邑、郁皆入声字,气短,又有悒郁之义,故为气塞。

坞(塢隖) wù 服虔《通俗文》:"营居曰坞。"《集韵》:"野聚也",即乡间集镇,音义从乌,取乌合、乌集之义。《说文》:"坞,小障也。一曰庳城也。"即矮小的城堡,是小有障碍。山坳之地周围有岗峦阻挡,亦可曰坞。水边有港湾,可建船坞,以避风浪,亦为有障。有所积聚,便成为障,语义是相通的。地名曰坞,为营聚或小障之义。

菸 yū 《说文》:"郁也。一曰矮也。"草木枯萎,今曰蔫,《说文》:"蔫,菸也。"明代烟草输入我国,又称菸叶,取其干枯之叶制之,抑郁而生烟,今字俗作烟。

淤 yū 《说文》:"淀滓浊泥。"名词指水中泥沙等淤积沉淀之物,如说淤泥。也指淤积成的水中陆地、洲浦之类。作动词,为沉积之义,从集聚之义引申。

瘀 yū 《说文》:"积血也。"《同源字典》:"泥滞为淤,血滞为瘀。"今简化字作淤。

阏(閼) è 《说文》:"遮拥也。"即堵塞。从门,於声,后来读乌割切,即影母月部,与遏音义切近。故段注说阏从於声,"此于双声取音"。《庄子·逍遥游》"背负青天而莫之夭阏",司马彪注:"夭,折也。阏,止也。"阏的音义从於、从遏。

550. 焉

焉 yān 影母元部。《说文》:"焉鸟,黄色,出于江淮。象形。"段注:"今未审何鸟也。自借为助词,而本义废矣。"《康熙字典》引《广韵》:"焉,鸟杂毛。"《禽经》:"黄凤谓之焉。"焉字极早就假借为虚词。可作介词、代词、副词、连词、语气词。首先它借为介词於,借为介词结构"於之"。於,影母鱼部,如说"过而能改,善莫大焉"。即善莫大于之。其次它又和安、恶两个影母字,同为疑问代词或副词,"焉避害"就是怎样避免祸害。其三它又可和然借用。然,日母元部。焉、然元部叠韵,均可用作副词词尾,"潸焉出涕",也可说作"潸然出涕",没有差别。由于这些虚词用法,常居于句末或句中词组之后,它就很容易成为兼表语气的文言语气词。于句末,则主要表肯定或疑问;于句中,则表停顿。

嫣 yān 《说文》:"长貌。"《玉篇》"长美貌。"《广韵》:"好貌。"《正字通》:"巧笑态也。"可见,焉这种鸟,虽早已不知它的模样,它的魅力却仍保存在语文之中。嫣还形容色香之鲜浓,如说姹紫嫣红,形容香,可说嫣香,也该是指浓重的香。看来,这跟焉鸟之毛色杂是相联系的。

嘕 xiān 晓母元部。《广雅·释训》:"嘕嘕,喜也。"《楚辞·大招》"宜笑嘕

只”,王逸注:“嗎,笑貌也。”从嫣字派生,是美好的笑。

篶 yān 《汉语大字典》引元代李衎《竹谱详录·异色品》:“篶竹,一如紫竹,但色正黑身。”指紫黑浓艳的颜色,故其形音义从竹,焉声。

蔫 yān 《说文》:“菸也。从艹,焉声。”菸,萎,草木发黄,就要枯萎了。通训:“《大戴·用兵》‘草木蔫黄’。今苏俗谓物之不鲜新者曰蔫。”今又读 niān,引申指人精神委靡不振,或者是情绪不好,或者是要病。又指人办事慢条斯理,拖拉,或性格不爽快,不干脆,说蔫呼呼。

鄢 yān 从邑,焉声,春秋时地名曰鄢者,于河南有鄢陵。于湖北亦有鄢,是楚国的别都,与郢常并称为鄢郢。山东之鄢陵,又名安陵,可知其名鄢,取义于安,焉与安音义可假借。

从焉的词族共六字,音义脉络单纯清晰。唯独嗎字,声母读晓,有喜笑之义,这个晓母是否是从喜而得,不知。

551. 难

难(難) nán 泥母元部。《说文》:“鸟也。”系传:“借为难易之难。”《太平御览·九二七》:“晏婴云,有鸟曰金翅,民谓为羽豪,其为鸟也,非龙肺不食,非凤血不饮。其食也,常饥而不饱,其饮也,常渴而不充。生未几年,夭其天年而死。”难,金翅鸟也,它实在难活,因此早绝种了,就把难字借为难易之难。此说存参。难与易为反义,《老子·二章》:“有无相生,难易相成。”《诗经》共 14 个难字,12 例用作不易、艰难之义,作名词为灾难、患难(读去声),如“王事多难”、“未堪家多难”。艰难一词,《诗经》说了三次,如“天言艰难”、“遇人之艰难”。单用时一例用作恐惧和认真。一例为茂盛、众多之义,并读 nuó,歌部。《隰桑》:“隰桑有阿,其叶有难。”毛传:“难然,盛貌。”郑笺:“隰中之桑,枝条阿阿长美,其叶又茂盛,可以庇荫人。”读歌部,因为它是盛多之义,是声中有义的。此时它与傩字相通。难还有辩难、责问、争论之义,《韩非子》有四篇文章皆名为难,从《难一》到《难四》,都是他跟诸家辩论之作。难有反抗、抵挡、怨仇之义,今犹说发难,谓奋起抵抗。难字在现代虽然义项不多,却能与许多词结成固定词组,有自己特有的词组义。如难道,用作一个语气强烈的反问副词。难怪、难得、难堪、难免,都兼有委婉的语气。难过,就是悲伤;难看,就是丑陋;难受,就是痛苦。

戁 nǎn 《尔雅·释诂下》:“惧也。”《说文》:“敬也。”敬为认真、严肃之义。恐惧则认真,故两义是相承相因的。《诗经》的一个用例见《长发》:“不戁不悚,百禄是总。”毛传:“戁,恐也。悚,惧也。”遇有难,则恐,故其音义从难。

从难的派生词多有盛大、众多之义,在字形上从難省。

歎 tàn 透母元部。《说文》:“吟也。从欠,鷬省声。籀文歎不省。”歎为出气之盛多,故其音义从难。均属端系。《礼记·乐记》“一倡而三歎”,郑玄注:“倡,发歌句也;三歎,三人从歎之耳。”“长言之不足,则嗟歎之。”简化字为叹。

嘆 tàn 《说文》:“吞歎也。从口,歎省声。一曰太息也。”段注:“嘆、歎二字,今人通用。毛诗中两体错出,依《说文》则义异,歎近于喜,嘆近于哀。”实际上,两字的语义没有严格的区别,不仅毛诗中可以错出,后来的字书如《广雅·释诂二》:“嘆,吟也。”如今简化字一律作叹。

滩(灘) tān 《说文》:“水濡而干也。《诗》曰‘滩其干矣’。”今说沙滩、海滩,如果沙石淤积没有露出水面,便叫暗

滩。唐代戴叔伦《兰溪棹歌》:"兰溪三日桃花雨,半夜鲤鱼来上滩。"所以,水涯多出的部分陆地称滩,滩字从难,取众多之义。滩字亦可读泥母,《广韵》作奴案切,"水奔",即水盛大。滩字还可读晓母,则与"暵"相通。上面举的"滩其干矣",今本《诗经》作"暵其干矣",详下暵字。

摊(攤) tān 《说文新附》:"开也。"凡张开、分开、铺开、拉开、摆开、展开、打开等,均可曰摊开,取使其张大之义。摊子、摊贩为名词,"摊饼"可理解为名词,也可理解为动宾结构。清代郑珍《说文新附考》:"《世说新语》'王戎摊书满床'始见此字,是汉后俗语。"

瘫(癱) tān 行动之难,常说瘫痪、软瘫,谓中风等疾病导致神经机能发生障碍,故字从疒,它也是汉代以来的词,汉代张仲景《金匮要略·中风历节》有"瘫痫"一词。

暵 hàn 晓母元部。《说文》:"干也。耕暴田曰暵。"谓翻地以曝晒。《诗经·中谷有蓷》:"中谷有蓷,暵其干矣。"毛传:"暵,菸貌。"暵的语义是日之盛。暵的晓母从赫。赫,晓母铎部,《方言·十二》及《广雅·释诂二》均谓"汉赫,怒也"。清代钱绎《方言笺疏》:"汉之言暵也、熯也,怒气如火之熯,故谓之暵。怒谓之汉,犹赫谓之炙也。"暵与赫双声连语,语义上往往重合,如均可谓热气或怒气之盛。《诗经·皇矣》"王赫斯怒",郑笺:"赫,怒意也。"赫怒,盛怒。所以暵从赫,又从難省,是同义义素的结合,谓盛中之盛。汉代贾谊《新书·修政语下》:"君子既入其职,则其于民也,暵暵然如日之正中……暵暵者,民保其福也。"可见,是指福气之极盛,如日之正中。

熯 hàn 《说文》:"干貌。从火,汉省声。"火之盛与日之盛相通,故熯指焚烧、曝晒、烘烤。现在有些地区很薄的饼,摊在热锅上烤熟,叫熯。有的是脆饼返潮了,可以再放到热锅上稍微烘一下,就又发脆,也叫熯。这时候的火就不能极盛,熯的语义有了变化,动词。《易经·说卦》:"熯万物者,莫熯乎火。"谓热、干,形容词。

汉(漢) hàn 《说文》:"漾也。东为沧浪水。从水,難省声。"通训:"(汉水)出今陕西汉中府宁羌州北嶓冢山为漾,至南郑县西为汉,今名东汉水。东流至湖北襄阳府均州,名沧浪之水,又东南至汉阳府汉阳县汉口合江。"漾,水流长,冰动荡;汉,水之盛;沧浪,水青苍色,深则青苍。所以,同一条水,取名不同,均有水盛之义。既然汉是水盛,那么水盛而名汉的就不只此,甘肃也有一条汉水。《诗经》"滔滔江汉,南国之纪",指的是长江和汉水,"维天有汉"指天河。楚霸王项羽把刘邦分封在陕西汉中,称汉王。后来刘邦建立汉朝,一些少数民族均称我们为汉人、汉儿,"我是虏家儿,不解汉儿歌"。于是我们自称是好汉、男子汉等,从汉代开始,我们的民族称为汉族,我们的语言文字称为汉语和汉字。

傩(儺) nuó 泥母歌部。《说文》:"行有节也。从人,难声。"行有礼节,即认真谨慎,故其字从难。《诗经·竹竿》:"巧笑之瑳,佩玉之傩。"毛传:"傩,行有节度。"傩字后引申指认真而有节奏的驱除疫鬼的舞蹈。《吕氏春秋·季春》高诱注:"命国人傩,索宫中区隅幽暗之处,击破大呼,驱逐不祥,如今之正岁逐除是也。"傩从难声,只是声母谐声。难字,可又读 nuó,为歌部,《集韵》:"难,却凶恶也。通作傩。"并注为囊何切,即为歌部。《诗经·隰桑》:"隰桑有阿,其叶有难。既见君子,其乐如何。"难与何押韵,何为歌部,难亦歌部。毛传:"难然,盛貌。"清代陈奂《诗毛氏传疏》:"古难、傩通。难之言那也……《桑扈》《那》传'那,多也'。"明确指出,难与傩的歌部从那。傩的音义从难,又从那,是盛多之义。《诗经·那》"猗与那与",毛传:"猗,叹词。那,多也。"后常连称猗那,谓美盛。又《隰有长楚》:"隰有长楚,猗傩其枝。"《辞源》:"猗傩,轻盈柔顺貌,同婀娜。"可知傩与那之音义相同。从难的派生词看,与那字音义相通,见下。傩字从难,又从那,它的盛多之义更强烈,但是在实际的语言运用中,细微的

差别已不易领会。

魌 nuó 《说文》:"见鬼惊词。从鬼,难省声。读若《诗》'受福不傩'。"难,谓奈何,表疑问,它表惊叹的语气是从那字来的。杨树达《词诠·二》:"(那)表惊怪之意,读去声。"他举的例句是《后汉书·逸民传》:"韩康,字伯休,常采药名山,卖于长安市,口不二价三十余年。时有女子从康买药,康守价不移,女子怒曰:'公是韩伯休那!乃不二价乎?'"清代翟灏《通俗编·语辞》:"魌,按《乐府杂录》:'驱傩用方相四人,执戈扬盾,口作傩傩之声,以除逐也。'又《集韵》:'哪,音傩。'哪哪,傩人之声。魌、傩、哪三字盖通。"

552. 舄

舄 què 清母铎部。《说文》:"䧿也。象形。雒,篆文舄从隹、昔。"今作鹊,从鸟与从隹义通。舄是象形字,鹊是形声字。舄字的下部为鸟字之省,它的上部,或谓张口叫唤之形,因为它善鸣;或谓像鹊巢,因为它善筑巢。以前一解释为好。舄亦名翰鷽(xué),即有光彩照耀的鸟,因为它全身黑白分明,尾长为蓝色,嘴和脚为红色。它也称乾鹊,因为它喜欢晴天,而鹊字从昔,本为干肉。《说文》:"鷽,雗鷽,山鹊,知来事鸟也。从鸟,学省声。"《说文》:"舄者,知太岁之鸟。"是懂星象、知天文的鸟。《淮南子·时则训》:"雁北乡,鹊加巢。"高诱注:"雁在彭蠡之水皆北向,将至北漠中也。鹊感阳而动,上加巢也。"即喜鹊知道大地阳气回升,它便要在树上筑巢,《诗经·鹊巢》"维鹊有巢",郑笺:"鹊之作巢,冬至架之,至春乃成。"朱熹集传:"鹊善为巢,其巢最为完固。"《淮南子·缪称训》:"鹊巢知风之所起,獭穴知水高下。"高诱注:"岁多风则鹊作巢卑,水之所及则獭避而为穴。"所以说,鹊是阳鸟,它先于万物而行动,先于万事而感应,就说它是知来事鸟。它还能知人之忧喜,喜鹊临门,就是有喜事,就是有客人来。"乾鹊噪,行人至"。因此说这种鸟是善于学习的,名之曰乾鷽。

舄又读 xì,心母铎部,读同昔。它包含昔的义素,在语音上也就受了它的影响。舄的又一义项指厚底的鞋。《释名·释衣服》:"舄,昔也,行礼久立地或泥湿,故复其下使干昔也。"《诗经·车攻》毛传:"舄,达屦也。"达为重沓,即厚底鞋,《周礼·屦人》郑玄注:"复下曰舄,禅下曰屦。"意思是鞋底有单、复之别。这样,舄之音义从昔,取久昔之义,是专为行礼久立而特制的厚底鞋。晋代崔豹《古今注·舆服》:"舄,以木置履下,干昔不畏泥湿也。天子赤舄,凡舄色皆象于裳。"《诗经》说到赤舄,舄有赤、白、黑三等。

碣 xì 心母铎部。《广韵》:"柱下石。"老话说,月晕而风,础润而雨。柱子下的石礅子返潮,就是天要下雨了,如果没有这碣,柱脚常年返潮,很快就霉烂了。所以这碣,就像人穿木底鞋,为了保持干燥。

獡 xī 《说文》:"犬獡獡不附人也。从犬,舄声。南楚谓相惊獡。读若愬。"《玉篇》:"犬不附人而惊貌。"字或作猎。犬不附人,即不与人相亲,一有惊动,便叫唤不已,犹如鹊之善鸣。

写(寫) xiě 《说文》:"置物也。从宀,舄声。"字从宀,置物于屋,即安置。写有安置与去除二义,如《诗经·泉水》:"驾言出游,以写我忧。"毛传:"写,除也。"从而又引申出输送、倾泻之义,派生出泻字。与喜鹊相关的语义是仿照、模拟,《字汇》:"写,摹画。"即摹写、描写、写真、写照等,写生就是临摹实物,照着实际事物去画,然后演变为写作、书写、写文章等独立操作的写。《史记》共九个写字,都是有所依傍的描写,如《龟策列传》说"不写其图",就是不描绘

龟甲上所显示的图像,"写取龟策卜事",就是关于龟策占卜之事的记载。这里虽然是指文字书写,但却是褚少孙往访太卜官,又请教了那些掌故文学长老习事者,然后抄写下这些卜事编排在下面的,所以这个写,是抄写之义。《秦始皇本纪》:"秦每破诸侯,写放其宫宝,作之咸阳北阪上。"《乐书》有两例叫乐师援琴用音乐去"听而写"鬼神之状,这个描写就不同一般了。《韩非子》说"抚琴而写"。《世说新语》的11例写字,除了上述的描画、抄写之义外,有三例是说写怀,即抒发自己的胸怀,就没有依傍了。如《文学》:"时既不可留,此集固亦难常,当共言咏,以写其怀。"这和现在所说的写信、写字之类就很相近了。李白、杜甫诗中的写字,大部分的用法跟现在不同,而与《史记》相同。所以,写的文字造意是在家里有一只爱叫的喜鹊,然后由声音的表达,进而指文字的描绘和一般的书写。

泻(瀉) xiè 从水,写声,指水的排除、移置、倾倒、废弃。故泻从写声,取弃置之义。写,置物;泻,置水。《史记》的一个泻字见《扁鹊仓公列传》:"所谓气者,当调饮食,择晏日,车步广志,以适筋骨肉血脉,以泻气。"指人体内水气的出入、移置与调理。泻又指江河之水一泻千里,也可指眼泪夺眶而出。《孔雀东南飞》:"泪落便如泻。"《玉篇》:"泻,倾也。"《世说新语》的一个泻字,指把酒倒在地下,见《规箴》:"索美酒,得,便自起泻著梁柱间地。"泻字在六朝以前的用法比后来要广泛得多,倒水说泻水,后来就不用了,"泻水至平地,各自东西南北流"。这在那时是句常言。又如说"泻土",指废弃的土地,《论衡・书解》:"山无林则为土山,地无毛则为泻土。"

潟 xì 《广韵》:"咸土。"即盐碱地。那上面不长庄稼,连草也难长,所以潟从舄声,取废置、抛弃之义。《周礼・草人》"咸潟用貆",即对盐碱地施加貆的骨汁或灰去改良它。潟的另一义项是指卤水,可说潟卤,由于它溶解着大量的盐碱,味苦而不能饮用,故潟从水,舄声,水之废弃者。

553.隺

隺 hè 匣母药部。《说文》:"高至也。从隹上欲出冂。《易》曰:'夫乾隺然。'"《集韵》:"鸟高飞也。"以鸟飞形容天高。《集韵》又注为克角切,溪母药部,读同確,"隺然,心志高也。"语义相通。

鹤(鶴) hè 《说文》:"鸣九皋,声闻于天。从鸟,隺声。"《一切经音义・二》谓鹤、隺同。唐代刘禹锡《秋兴》有"晴空一鹤排云上"之句,故鹤之音义取高飞。它的一个特点是羽毛洁白,故常以鹤喻白色,如说鹤发。鹤鹤,洁白貌。鹤在我国传统文化中一直被看做是仙禽。

皠 hé 《说文》:"鸟之白也。"即像鹤羽那样洁白光泽之色。

确(確) què 溪母药部。《玉篇》:"坚固也。"石之坚高。《易经・乾卦》:"乐则行之,忧则违之,确乎其不可拔。"安乐时代就出来推行大道,忧患时代就背离世俗,隐蔽起来,坚贞高尚而不动摇。陆德明释文:"确乎,郑云:坚高之貌。"确的本字作碻、塙。《说文》:"塙,坚不可拔也。从土,高声。"段注:"今俗字作确。"《广韵》:"塙,高也。"《集韵》:"土高也。"坚高则不可动摇,故后又说明确、的确、确立、确定、正确、确实等。

榷 què 《说文》:"水上横木所以渡者也。"《广雅・释宫》:"榷,独梁也。"即独木步桥。榷从隺,坚高之貌。从木与从石,在生活中与文字上都可以相通。今说确立、确定均从石,商榷则从木,其实,商榷即

商定确立。商榷古今,即对古今的人物与事迹商讨而定其是非。

搉 què 《说文》:"敲击也。"为坚高之貌,从隺与从高相通。确、榷已引申作动词,故可与从手的搉相通。商榷亦可作商搉。搉扬文史,就是对文学和历史方面的问题加以推敲商搉,而定其是非。

554. 鹰

鹰(鷹) yīng 影母蒸部。籀文作雁,字从隹,从人,《说文》说是瘖省声,但瘖与鹰音义均不相联,故只得存疑。徐铉说从隹又从鸟,必是俗字,从鸟为后加,本只从隹,短尾鸟之总称。徐铉说鹰随人所指踪,故从人。猎人常饲养鹰来帮助猎获,故得相应之义。鹰师,指驯鹰的人;鹰坊,指饲鹰之所。又以鹰犬喻指供驱使奔走的人。

应(應) yīng 《说文》:"当也。从心,雁声。"今说应当、应该,本都是相应之义,大多已用作副词。应字主要作动词,读 yìng,如说应对、应付、应和、应接、响应、感应、适应等,都是两方面相应之义。得心应手,是心与手之间的相应。应用,就是适应于使用;应时,就是适应时尚的要求。

膺 yīng 《说文》:"胸也。"《诗经·闷宫》:"戎狄是膺,荆舒是惩。"毛传:"膺,当也。"《史记·建元以来侯者年表》引《诗》作"戎狄是应",可见膺与应相通,膺亦人之所对。《楚辞·惜诵》:"背膺牉合以交痛兮。"是以背与膺相对。胸取呼吸下陷之义,膺取相对之义。

555. 巂

巂 xī 匣母支部。又读 guī,见母支部,即规字。它还曾读心母支部。鸟名,子规。亦作子巂,亦称巂周,后常称杜鹃。《说文》谓"字从隹,中象其冠也。冏声"。冏,人们认为即呐,泥母物部,与巂的音义全不相干。冋字或作冏,郊外。则巂的字形是郊外上空有一只带冠的鸟,会意字。规与巂相通。圆曰规,轮转一周曰规。《礼记·曲礼上》"立视五巂",是讲乘车时应保持的礼节:在车上站立,眼睛就要看着车轮转五周,郑玄注:"巂,犹规也。谓轮转之度。"胡吉宣《玉篇校释》说巂周就是这个意思。子规是候鸟,每年二三月的季节就来叫唤,一年一周转。

从巂的字,大都是匣母支部,大都有联系、牵挂、携带之义,从而也有离绝之义。

携(攜) xié 《说文》:"提也。"由心之思念到手之牵连。它的本义用法如《北风》中的三句:携手同行、携手同归、携手同车,主语都是人且是有情意之携。《诗经》共六个携字,另一例见《抑》:"匪手携之,言示之事。"郑笺:"我非但以手携挈之,亲示以事之是非。"另两例见《板》,主语是天:"天之牖(诱导)民,……如取如携。携无曰益,牖民孔易。"郑笺:"女携挈民,东与,西与,民皆从女,所为无曰是何益为?"《史记》有三个携字,如《周本纪》:"豳人举国扶老携弱,尽复归古公于岐下。"第二例见《天官书》"杓携龙角",是说北斗星的斗杓连着东方的龙角星,这里指一般的连接。第三例见《吴太伯世家》:"近而不偪,远而不携。"这是形容《诗经·颂》的音乐,所以台

湾六十教授合译的《白话史记》:"虽然紧密,可是并不局促逼隘;虽然悠远疏朗,可是并不散漫游移。"裴骃集解引杜预注:"携,贰也。"携有叛离之义,从巂字有两三个字都有此义项。携本为连接、牵挂,连接则必定是二者,二者必分离才能有连接,相反为义。《史记》这两句话的意思是:亲近的人没有逼迫之威,远方的人没有叛离之心。后又可说携贰、携离,都是变心、背叛之义。李白诗歌所用的几十个携字,宾语不限于人或手,如有携壶、携琴、携粮等。其次有抽象义,提携是伴随、相助,如说千里提携长忆君、遇难不复相提携,那不指具体的手的行为。现代常用携带一词,宾语扩展了。

慵 xié 《说文》:"有二心也。"《广雅·释诂三》:"离也。"《玉篇》:"变也,异也。"心之携,一颗心携带有另一颗心,就有可能叛离。携贰,也作慵贰。《国语·楚语下》"民之精爽不慵贰者",指忠诚于诸侯国无有二心的人。

譓 xié 《说文》:"言壮貌。一曰数相怒也。读若画。"《广韵》譓下引《说文》:"自是也。"言壮与自是是一个意思,即主观气粗,《玉篇》:"譓,疾言貌。"即不容别人分说。这都是言语之中的不一心,言相离。

尷 xié 尷尷,实即提携,《说文》:"尳不能行,为人所引。"两字皆从尢,即跛;又从爪,即为人所引。声则从是、从巂。两字支部叠韵。这种字源可以使我们对提携一词的语源了解得更好。

纗 xī 《广雅·释器》:"带也。"以丝绳为系结、连带,动词。名词指绳索。《文选·思玄赋》:"纗幽兰之秋华兮,缀之以江蓠。"《集韵》:"纗,弦中绝。"连接与分离,在手曰携,在丝曰纗。

觽 xī 《说文》:"佩角锐耑可以解结。从角,巂声。《诗》曰童子佩觽。"谓人们常佩带的、象牙或牛角制作的、有尖端如锥形可用解结的用具。觽的语源从巂,取分离之义。佩觽一词,引申谓解决疑难有办法。由于《诗经》上童子佩觽这句话,觽年就是指童子少年。

鑴 xī 指大盆、大锅、大钟之类,它们的一个共同特征是圆形,故取圆的意思,巂或规有圆义。鑴又指日旁如晕之气,经过日光的照射,显出围绕于日旁的异色光环,古人据此辨吉凶。它呈圆形,发出光芒,呈尖锐形,故名鑴。徐灏注笺:"先郑云,鑴谓日旁气四面反向如晕状,则是圜形,故假借鑴字为之。鑴训为甞(dàng),甞者大盆,亦圜形也。"

韉 suī 心母支部。《说文》:"绥(ruí)也。"韉从革,指马鞍之类的垂饰。《广雅·释器》:"韉谓之鞘。"《广韵》:"鞍鞘。"《集韵》也以鞘释韉。这样,韉与鞘为一物异名,心母从鞘。据通训韉还指车上引以上车的皮带,则又与携的词义切近。

556. 乚

乚 yǐ 影母月部。或作鳦,指燕子。乚(非甲乙之乙)为象形字,系传谓"其形举下曲",下部曲笔的部分像鸟之身,上面左出的部分像鸟之首。乚与燕影母双声。《说文》孔下:"孔,通也,从乚(今省作乚)从子。乚,请子之候鸟也,乚至而得子。"乳字也从乚,人及鸟生子曰乳。

穵 yà 《说文》:"空大也。从穴,乙(即乚)声。《广雅·释诂三》:"穵,深也。"《玉篇》:"空也"。空,即孔,孔从乚。燕子掏泥筑穴,故从穴,乙声。《集韵》:"探穴也。"因为穵有深义,所以就要探穴,即穴中有燕。《正字通》:"穵,凿地成穴也。"

挖 wā 即穵,从《史记》《论衡》,到李白杜甫诗歌,都不见一个穵、挖字。《广韵》:"穵,手穵为穴。"《广韵》那时候还没有挖字。挖是元明以来的白话小说和戏剧中用开的。现在一律用挖,《正字通》:"凿地成穴也。"挖的远不只是土,如可挖耳朵、挖眼珠、挖煤、挖墙脚、挖老底、挖老本,抽象义可说挖苦、挖空心思、挖掘潜力、挖掘文化遗产等。

轧字的古音也属影母月部,与此有共同的语源,参见从乙的词族轧字。

札 zhá 精母月部。《说文》:"牒也。从木,乚声。"札是写字用的木片,称牍或牒,厚者为牍,薄者为牒。牒,小木札。牍牒是方版。今说通牒或信札,都要和通达相联系,札字和燕子有什么联系呢?燕子是有通报作用的,古时有信幡,是表示不同徽号的旗帜,五代马缟《中华古今注·信幡》:"书信幡用鸟书,取其飞腾轻疾也。一曰以鸿雁燕鳦,有去来之信也。"札书一词,《墨子·号令》已有。这些通报和书信,是要及时来的,所以,札的音义就从乚。札的精母从笺,今还说信笺。《说文》:"笺,表识书也。"精母元部。笺札,精母双声。简札也可说简笺,素札也可说素笺。段注:"长大者曰椠,薄小者曰札。"笺也有薄小之义,笺笺,浅小貌。札的音义从笺又从乚。

扎 zhā 从手,乚声,扎是取札的动词义,故从手,《玉篇》:"扎,俗札字。"竹木的笺札,都要缠束、捆绑好,故扎为缠束、捆扎。今说驻扎,是军队在驻地扎营,帐篷需要展开、搭建、固定在地面上,也有缠束的问题。扎辫子是把头发分成几支,编好结住,或者用簪固定起来。类似这样一系列扎的过程中,扎字得停止、插进(如扎根基层)、刺入(如扎针)、固定等义。

紮 zā 亦可作紥,实即是扎、札二字中用到绳索的动词义,分化出来。《广韵》:"紥,缠弓弝(弓背居中的部位,缠有绳索之类,便于手抓,也保护弓体)也。"又如说紥一只风筝,是用线绑住。今简化为扎。

燕 yàn 影母元部。《说文》:"玄鸟也。籋(niè 即镊子的镊)口,布翅,枝尾,象形。"乚和燕影母双声。燕假借为宴。宴,影母元部,《说文》:"安也。从宀,晏声。"段注:"经典多假燕为之。"又:"晏(yàn),安也。从女、日。"影母元部。宴的音义从晏,与燕无关,燕子与宴会也不相干,所以纯粹是双声字之间的假借关系。从而燕、宴二字都有安、乐、喜等义项。对于燕子,不论贫富,都希望它来堂前安居,故燕字就有安义。饮宴,也可作饮燕。宴乐是宴会所奏之乐,也可作燕乐。宴尔也可作燕尔。燕享,就是宴享。燕喜就是宴喜。燕私,就是家庭宴会。燕的安闲之义,如说燕婉,就是一个人的行动举止安闲和顺。燕燕,就是安息貌,也可作宴宴。燕京、燕山、燕园、燕国等的燕字,是安晏、喜乐、晴朗之义。燕作为诸侯国名,本作匽,也通宴,召伯所封国,音义皆从晏(yàn),《集韵》:"日出清明也。

曣 yàn 《说文》:"星(晴)无云也。"字或作曕。《广雅·释诂三》:"暖也。"《玉篇》:"日出也。"即自然界平安无风云。

嬿 yàn 《说文》:"女字也。"即妇女取名的专用字,取安闲美好之义。

胭(臙) yān 本作胭脂,一种红色化妆品,取明媚美好之义,与曣、嬿之义相近。

讌(讌) yàn 《集韵》:"合语也。"实指喜乐安定的聚会。

咽(嚥) yàn 《玉篇》:"吞也。亦作咽。"因为宴或燕就有请人吃饭饮酒之义,故从口,燕声。引申为一般吃、吞之义。此为动词义,名词可说咽(yān)喉。

557. 雀

雀 què 精母药部。《说文》:"依人小鸟也。从小、隹,读与爵同。"即麻雀,通训:"《诗》谓之黄鸟。"色黄有黑褐色斑点。以下六个音义从雀的字皆读月部,《说文》注明它们都是从雀声。但是雀的古音均注为药部,看情况,这药部受了爵字的影响,爵假借为雀,爵为精母药部字。雀与爵双声假借,韵部并不相同或相近,假借以后,雀读同爵,雀的月部反而消失了。

截 jié 从母月部。本作截,东汉《石门颂》的截字已不从雀,而作截。截,《说文》:"断也。从戈,雀声。"截有拦截、横阻、抵挡、绝止等义,故作以戈对准小鸟之形。《史记》一个截字,本义用法,《苏秦列传》:"韩卒之剑戟……皆陆断牛马,水截鹄雁,当敌则斩坚甲铁幕。"《诗经》的截字,都是它的引申义。《常武》:"截彼淮浦,王师之所。"拦截的是淮夷,毛传:"截,治也。"截就是治理、整顿。另三例均为齐整之义,如《长发》:"相土(人名,商代始祖契之孙)烈烈,海外有截。"郑笺:"截,整齐也。四海之外率服,截尔整齐。"孔颖达疏:"截者斩断之义,故为齐也。"同诗第六章又有"九有有截",郑笺:"天下归向汤,九州齐一截然。"今可说截断、横截、截止、截取、截长补短。截然不同,就是界限分明,完全没有混同之处;不能截然分开,就是有割不断的联系。截流一词有二义:一是堵截流水,既是截,那就是滴水不漏;一是直渡,或曰横渡,就像刀切一样,直截了当,没有曲折地渡河。

鬣 jié 《说文》:"束发少也。"即妇人束小髻,取义于小和整齐。《通俗文》:"露髻曰鬣。"

蠽 jié 《说文》:"小蝉,蜩也。"《尔雅·释虫》:"蠽,茅蜩。"郭璞注:"江东呼为茅截,似蝉而小,青色。"故蠽之音义从雀,取义于小,此以麻雀为小的典型。《本草纲目》:"小而色青绿者,曰茅蜩,曰茅蠽。"字从虫与从䖵同。

蠘 jié 梭子蟹,海产。明代屠本畯《闽中海错疏》卷下:"蠘,似蟹而大壳,两傍尖出而多黄,螯有稜锯,利截物如剪,故曰蠘。"

趞 jié 《玉篇》:"傍出前也。"《类编》:"邪出前也。"即傍出而至前,故为横截、直截或拦截。

蕺 jié 《广雅·释诂三》:"治也。"指整治草木,修剪,有时就出现齐整之义。

以上五个从截字皆已是古字,难见用例。还有几个从截字,连语义亦已难考。但是它们都是月部字,说明雀字也应该有月部的音。

爵 jué 精母药部。《说文》:"礼器也。象爵之形,中有鬯(chàng 香酒)酒。又,持之也,所以饮。器象爵者,取其鸣节节足足也。"从爵的象形字到现在隶楷的爵字,有很大变化,如今爵字的左下部,为皀,原来是鬯字,所以说"中有鬯酒"。它由一个完全的象形字变为一个会意字。"器象爵者",谓爵的形状像一只雀的形状,故爵与雀二字通用。爵是殷、周时代的一种高级酒杯,《诗经·宾之初筵》"酌彼康爵"。《礼记·礼器》郑玄注:"凡觞,一升曰爵,二升曰觚,三升曰觯,四升曰角,五升曰散。"可见爵是小型高级酒杯。爵为什么叫爵呢?据《说文》说雀鸣节节足足,爵的音也由雀来。因为形略似雀,所以就叫爵。这样从音义两方面说明了爵的语源从雀。在朝廷、庙堂的宴饮中,这高级小酒杯表明座中宾客的社会等级,所谓的爵位。禄爵,就是封禄和爵位,《礼记·王制》:"王者之制禄爵,公、侯、伯、子、男凡五等。"爵作动词为分封、授予爵位,《韩非子·五蠹》"以其有功也爵之"。《集韵》:"爵,封也。"

醮 jiào 精母宵部。《说文》:"饮酒尽也。从酉,嚼省声。"这是从爵的派生词中最切近于爵字的,语义由酒杯演变为饮酒尽。《礼记·曲礼》郑玄注:"尽爵曰醮。"爵是药部字,嚼是宵部字,醮读宵部,就是嚼省声。嚼也从爵声,不读药部而读宵部,《说文》说嚼本作噍,从口,焦声(参见从焦的词族),而焦为精母宵部。段注:"古焦、爵同部同音。"在从爵的派生词中,到隋唐的《切韵》系统中,大都还保持着药部和宵部的两读现象。《现代汉语词典》中,嚼字仍有 jué 和 jiáo 两读,前者从入声药部来,后者从阴声宵部来。

皭 jiào 子肖切,《广韵》又注在爵切。《广雅·释器》:"白也。"《玉篇》:"净貌也。"谓白净无污染。《史记·屈原列传》"不获世之滋垢,皭然泥而不滓者也",集解:"皭,疏净之貌。"这是从饮酒尽之义引申的,空尽无物,不沾染。它的直接语源应是从醮。

灂 zhuó 从母药部,《广韵》作士角切。《说文》:"水小声。从水,爵声。"常作瀺(chán)灂或灂灂,形容细小的水声或雨声,从爵的小杯引申指小水小雨。瀺是从母字,灂的从母是受了它的影响。灂又读子肖切。

爝 jué 又读子肖切。《说文》:"苣火祓也。从火,爵声。"苣火,即火把、火炬,古束草为之,故从艹。祓(fú),即拔除(灾难)。故爝为点起火把进行拔除灾难的祭祀。《庄子·逍遥游》:"日月出矣爝火不息。"成玄英注:"爝火,犹炬火也,亦小火也。"这火把在日月面前是太微小了,故爝之音义从爵,亦取小义,亦取雀之鸟小义。又读子肖切。

瞧 jiào 子肖切,《集韵》又注即约切,药部。《玉篇》:"目冥也。"即目光昏暗,视难见。这昏黄、黑暗之义,应是从噍、憔而得,因为从焦有黄黑之义。不过,一来瞧已是一个《辞源》都未收的古词;二来联系焦、憔,较为迂远,就算作备参。

558. 集

集 jí 从母缉部。《说文》:"群鸟在木上也。"会意字,篆文和古隶中有时在木上作三个隹字。《诗经》21 个集字,绝大部分都是指鸟之集于木,如《葛覃》:"黄鸟于飞,集于灌木。"由鸟之集引申而为人之集,如《黍苗》:"我行既集,盖云归哉。"并可有不同方式或目的的集,有会合、归向、集成等义,后又引申为汇总、杂糅、掺合等义,如说集诸家之大成,那是综合各家的优点、成就。这些均为动词。又可为名词,如说市集、文集等。

杂(雜) zá 《说文》:"五彩相会。从衣,集声。"字本作褋,《方言·三》:"杂,集也。"《广雅·释诂四》:"厕也。"《玉篇》:"糅也。"《论衡·对作》:"紫朱杂厕,瓦玉集糅。"紫是间色,朱是正色,孔子说:"恶紫之夺朱也。"瓦为土器,玉象其德,所以这里的杂字已是驳杂不纯之义。而它的本义则如《考工记》:"画绘之事杂五色。"包含着美的要素。《诗经》的三个杂字都是指杂佩,指多种颜色、多种雕琢形象的佩饰物。《易经》有九个杂字,如《坤卦》:"夫玄黄者,天地之杂也,天玄而地黄。"这是就颜色而言,实即五彩相会。《系辞》"刚柔杂居"、"六爻相杂",虞翻注:"阴阳错居为杂。"这都是指天地间复杂的现象,而不是杂乱无章。《尚书》无杂字。所以杂有杂乱、混杂、不纯之义,还在这之后。今说的杂质、杂务、

杂耍、杂食、杂牌、杂凑、杂念、杂七杂八等，都不是正经的事，只有杂文、杂志，还有杂技和杂交水稻，具有积极意义。

磼 zá 《玉篇》："嶕嵥（yè），高也。"指山之峻，即石之集。

濼 jí 精母缉部。《广韵》："泉出。"泉之涌出如沸曰湁（chì，水涌起貌）濼。实亦水之聚合，若是泉出四散，也就不能有如沸之状。

559. 羽

羽 yǔ 匣母鱼部。《说文》："鸟长毛也。象形。"鸟的短毛叫绒毛，不说羽。尾羽或翅羽则更长，往往称翎。帽子、旗杆、车辆上都有长羽，《易经》"羽可用为仪"，如有羽林军、羽幢。信封上有羽，则表紧急，如说羽檄。鸡毛信不说鸡羽信，说明羽和毛的语义界限已经混合，毛包括羽，如说凤毛、孔雀毛，照例都该说羽，却说毛。振羽，即拍动翅膀，此时羽指翅膀。鳞羽，指鱼类和鸟类。羽字作为文字的偏旁，大多指翅膀，如翱翔、翩、翼、翮、翥、翚、翻等，它们大多是动词飞或名词翅的意思。古常以白羽制箭，故白羽有箭的意思。羽字没有动词或形容词的用法，但它的派生词有。

栩 xǔ 晓母鱼部。作名词指栎树，栎树的果实是坚果，言其籽砾砾，以其果名其木。栎的名称有好几个，它长的是羽状复叶，故又名栩，音义从羽，以其叶名其木。栩作形容词，如说栩栩如生，即生动活泼之貌，《庄子·齐物论》说"栩栩然蝴蝶也"。蝴蝶的翅膀，对它的身子来说，又大又美丽，故以羽字来形容。

诩（詡） xǔ 《说文》："大言也。"自诩就是自我吹嘘。夸诩、眩诩，即飞扬跋扈之言行。古时诩字并非都用于贬义。《礼记·少仪》郑玄注："诩，谓敏而有勇。"孔颖达疏："敏捷勇武自光大。"如可说诩畜（畜，好）、诩美。《玉篇》："诩，人语也。"人语可褒可贬。

羽词族中的翮、翰二字，都是匣母字，音义皆从羽。但韵部不从羽，翮从鬲声，翰从倝声，都是两个语源的词。

560. 翟

翟 dí 定母药部。《说文》："山雉尾长者。从羽，从隹。"会意字。无论野鸡还是家鸡，尾长者皆为雄性，雌性尾短。翟指长尾之雉，也指雉之长毛。古时用翟装饰冠服、车辆等，并举着跳舞，《诗经·简兮》："左手执籥，右手秉翟。"

濯 zhuó 定（澄）母药部。清洗，使之重现美丽，是翟的使动用法。《楚辞·渔父》："沧浪之水清兮，可以濯吾缨。"濯濯为形容词，光泽、明净之貌。洗涤用过的脏水亦可曰濯。可有抽象用法，《左传》说"洒濯其心"，即去除尘俗，保持高洁。

嬥 tiǎo 《说文》："直好貌。一曰娆也。"《广雅·释训》："嬥嬥，好也。"这是从山雉羽毛的美丽引申的，故音义从翟。雉羽之长者，是翟的一个特征，长而直的身材说佻，佻与嬥通用。《广韵》"细腰貌"。娆谓妖娆、艳丽，雉尾的色彩是非常鲜艳的。嬥字常被念作宵部字，是受了娆字的影响，两字往往连用作叠韵词嬥娆。

藋 diào 《说文》:"厘草也。"它的茎直长。《左传》《庄子》中藜藋连称,《玉篇》:"藋,藜藋也。"藋是一种藜类植物,直长。据通训:"(藋)茎有红缕,叶青背白。"它的色彩虽不能跟雉尾相比,却也不单调。

擢 zhuó 《方言·三》:"拔也。"常说拔擢,《小尔雅·广物》:"拔根曰擢。"抽象义指提升官职。这都是直上的行为。也有专门指草木直上之例,语义切近于藋。如《集韵》:"擢,梢櫂,木直上貌。"又:"櫂,木枝直上貌。"《昭明文选·吴都赋》:"擢本千寻,垂荫万亩。"薛综注:"擢本,高耸貌。"《说文》:"擢,引也。"谓引进,这一释义较宽泛,不限于向上高耸。段注引《诗经·棫朴》毛传:"楫,擢也。"楫所以擢舟,擢舟谓引舟。于此,擢与櫂通。

櫂 zhào 《说文新附》:"所以进船也。"即划船的桨,拨船直进。动词为引,名词为桨。櫂的直接语源从擢。櫂又读 dí,《集韵》:"木枝直上貌。"

戳 chuō 《篇海类编》:"枪戳也。"《现代汉语词典》:"用力使长条形物体的顶端向前触动或穿过另一物体。"它的动作与櫂之拨水直进相似。今又说手戳、邮戳,指图章,名词。盖章的动作必须是直着向下。戳是唐宋以来用开的词。

糴 dí 定母药部。《说文》:"谷也。从米,翟声。"《广韵》:"谷粟之名。"它从翟声,实是从擢,引,取,谓所引之米谷或米谷之引,引可有引出与引入,《广雅·释诂一》:"擢,出也。"故可派生粜和籴,即米谷之售出与购入。擢又有赚义,赚钱可说擢钱,粜或籴都可赚钱。故糴的直接语源词是从擢。

籴(糴) dí 《说文》:"市谷也。从入,从糴。"音义皆从糴,即引入米谷。《玉篇》:"籴,入米也。"即买米。

粜(糶) tiào 透母药部。《说文》:"出谷也。从出,从糴。糴亦声。"包公陈州放粮,元杂剧中本作陈州粜米。粜和籴在语音上略作区别,语源是一个,即糴字。

耀 yào 喻母药部。谓光之闪烁、照耀,从翟声,取光彩、美丽之义。《说文》:"燿,照也。从火,翟声。"实际是一个字,今通用耀。耀作名词指光芒,可指火或日月之光;作动词为照射,常说照耀。抽象义可说荣耀、夸耀,耀武扬威的耀,为炫耀武力之义。耀的喻母从爚(yuè)。《广雅·释诂二》:"耀,爚也。"爚,喻母药部,《说文》:"爚,火光也(据《一切经音义·九》所引改,今本作火飞也)。"耀有光芒之义,由此而得。耀字从翟,得直出之动词义,光之出,便是照射。爚没有照射之义,爚作动词为用火加热、煮熟。可见,耀的音义从爚又从翟,雉尾光彩、美丽,因此耀引申为光荣、显耀。

曜 yào 《释名·释天》:"曜,耀也,光明照耀也。"作动词为照,作名词指日光或日,日、月、星可称三曜。七曜就是日、月、金星、木星、水星、火星、土星。曜之音义从翟,光明美丽之义。

鬻 yuè 《说文》:"内肉及菜汤中薄(急迫)出之。从鬲,翟声。"两个弓字,篆文像水汽上出之形。瀹(yuè),喻母药部,《通俗文》:"以汤煮物曰瀹。"《玉篇》:"瀹,煮也,内菜汤中而出也。"翟为雉尾之羽,不能得"内菜汤中而出"之义,故它是从瀹而得之义。翟派生为擢,为拔擢、上出之义,因而又得"薄出"之义。可见,鬻的音义从瀹又从翟(擢)。《篇韵》:"瀹,同鬻。"当然,两字部分相同,不是完全相同。后者还具有从翟的音义。

跃(躍) yuè 《说文》:"迅也。"《广雅·释诂一》:"跳也。"跳跃,是同义词结合。《广雅·释诂一》:"跃,上也。"这与擢的上出之义切近,于手曰擢,于足曰跃。跃的喻母从踰(yuè)。《方言》:"踰,登也。"《广雅·释诂一》:"踰,履也。"又《释诂三》:"踰,拔也。"王念孙疏证:"踰之言跃,上出之义也。"可见,跃字从踰又从翟,亦即从擢,谓登、履之上出、急疾者。故跃字从翟声,却仍读喻母,为从踰之故。今说跃进、跃跃欲试,都具有上进、急疾之义。

趯 yuè 《说文》："踊也。从走，翟声。"趯、跃二字切近。从走与从足本也相通。系传："趯，跃也。"趯的喻母也从从龠之字。《说文》："趯（yuè），趠（chuò）踰也。"《广韵》："趠踰，行貌。"两字皆从走，故应是疾行。趯又从翟声，故也应有上出、急疾之义。趯的音义从踰又从翟（擢）。故趯也得跳跃之义，所不同的是，趯又可读同擢。但是它没有读定母，而读透母，这是受了跳和踢两个透母字的影响。趯也有踢义，踢也是疾出而向上的动作。这种又读，说明趯字从翟（擢）的语源关系。

561. 几

几 shū 禅母侯部。《说文》："鸟之短羽飞几几也。象形。读若殊。"清代饶炯《部首订》："几几者，形容短羽鸟飞也，音义本于舒迟。"

凫（鳧） fú 並（奉）母侯部。《说文》："舒凫，鹜也。从鸟，几声。"段注："野曰凫，家曰鹜。舒者，谓其行舒迟不畏人也。"《诗经·凫鹥》毛传："凫，水鸟也。"陆玑疏："大小如鸭，青色，卑脚，短喙，水鸟之谨愿者也。"鹜已不能飞，凫则犹能几几而飞，故其音义从几。凫的並母从鷿，《方言·八》："野凫其小而好没水中者，南楚之外谓之鷿鷉，大者谓之鹘蹏。"张望《鷿鹈赋》序："余观鷿鹈之为鸟也，形貌丛蔑，尾翮惟陋，乐水以游，随波沦跃，汎然任性而无患也。"尾翮惟陋，正是短羽飞几几之义。所以，凫的音义就是鷿鹈之短羽而飞几几者。鷿，从鸟，辟声，滂母锡部。

562. 习

习（習） xí 邪母缉部。《说文》："数飞也。从羽，从白。"谓鸟类学飞，多次拍动翅膀。白，迫，拍。学习一词，最早见于《礼记·月令》："鹰乃学习。"今练习、复习、重温、理解、训练等，都可以叫学习。今说习文、习武、习惯、习性等。《诗经·谷风》有"习习谷风"，毛传："和舒貌。"拍动翅膀学飞的时候就要扇起一阵阵风，故习字可转为形容词，现在习字已不作形容词，且已很少单独使用，大多用作双音节词的词素。

鳛（鰼） xí 《说文》："鰌也。"即泥鳅，它的尾巴在泥塘使劲地左右摆动，由翅膀拍动引申为尾巴摇摆。

謵 xí 通训："竦慴失气之貌。"由习飞引申为恐惧，言之恐惧。

熠 yì 喻母缉部。《说文》："盛光也。"《诗经·东山》："仓庚于飞，熠耀其羽。"熠耀是古常连用的双声词，字皆从羽。熠的喻母从耀，耀，喻母药部，照。此外，还说熠爚、熠煜，都是双声。从习字读喻母者仅此一字，故是受了同义词的影响。即然语音可以受影响，音义相随，熠字也有光耀之义，熠的音义从燿又从习，光耀闪烁。

摺 zhé 照母缉部。《说文》："败也。"谓败坏、毁坏。摺，用同折，《说文》："折，断也。"断亦毁坏。折，照母月部。折又有曲折之义，摺叠，亦可作折叠。叠则必重复，往往多层，如说摺扇、手摺，都是多层的。故摺的声母从折，取毁折之义，摺的韵母从习，取数飞之数义。

褶 zhě 衣服经过洗涤折叠，留下了痕迹，叫做衣褶，名词。衣服皱了，就有皱褶。有百褶裙。褶又读定母，指夹衣，即重叠之衣。说衣服几层，常说重，如说百重

衣。重叠二字皆定母。褶也读同习,指一种骑服,是习武的,既不指衣褶,也不指重衣。这样,褶字三读皆声母之异,随其义之所取而定。

慴 shè 《说文》:"惧也。"《集韵》:"恐也。"声母从折,为折断、败坏之义,故于心则为恐惧,心有所折。常说慴服,谓畏惧而屈服,《史记》三次说慴服或慴伏,两次说震慴,一次说慑慴。

牐 diè 定母缉部。《集韵》:"治也。"习之而成则治。从片,牍牒之类,文治。

563. 奋

奋(奮) fèn 帮(非)母文部。《尔雅·释鸟》:"雉绝有力,奋。"又《释畜》:"鸡绝有力,奋。"郭璞注:"诸物有气力多者,无不健自奋迅,故皆以名云。"这里所说的"诸物",指各种鸟兽,它们的行动健壮有力,就都叫奋,故至今犹说奋力、奋发、奋飞、奋勇、振奋、兴奋、感奋等。不过它远不限于鸟兽,而主要是指人之奋了。奋斗和奋战,只能就人说且还是抽象义,概括对一切工作和思想所作的努力。《说文》:"奋,翚也。从奞在田上。《诗》曰'不能奋飞'。"翚(huī),大飞。实即发挥,翅膀作了发挥,就叫大飞,小飞或一般的飞都不能叫翚。奞(xùn),《说文》:"鸟张毛羽自奋也。从大,从隹。"故不管是人还是鸟兽,奋就是用力、着力之义。《诗经》共三个奋字:一是《柏舟》:"静言思之,不能奋飞。"另两例都是指人的奋战:《殷武》:"挞彼殷武,奋伐荆楚。"郑笺:"楚人叛,高宗挞然奋扬威武,出兵伐之。"《常武》:"王奋厥武,如震如怒。"郑笺:"王奋扬其威武。"奋,发扬。《尚书》的两个奋字,也都是奋起、奋扬威武之义。可见,奋字在那时已经用于人,"奋飞"的本义用法,至今也说。

幨 fèn 並(奉)母文部。《说文》:"以囊盛谷,大满而裂也。从巾,奋声。"引申指衣缝脱线或开裂,张力过大,承受不住了。

564. 非

非 fēi 帮(非)母微部。《说文》:"违也。从飞下翅,取其相背也。"是取篆形飞字下部相背的两翅为形,表示违背之义。从违背而得指责、批评、否定之义。是非之非,为错误之义。

飞(飛) fēi 象形字,或作蜚,从虫,非声,为形声字。飞字作两翅开张之形,取两翅相违之义。飞的本义指鸟飞,字从虫,则一切能飞的动物都可用飞字。后来许多事物凌空的迅速行动都可曰飞,《诗经》有39个飞字,36个指虫、鸟之飞,一个即《伯兮》"首如飞蓬"。《易经》的7个飞字也都是本义用法。《尚书》只一个"飞雉"。可见,飞字在那时的引申用法还很少。现代可说飞人、飞艇、飞车;飞来横祸、心飞神驰等。飞来峰、飞来石,根本没有飞的样子,完全是想象之中的。

霏 fēi 《说文新附》:"雨雪貌。"《诗经·采薇》:"今我来思,雨雪霏霏。"形容雨雪之盛,飘扬而下。亦形容云起貌,如说烟霏云敛。霏字或作霧。

腓 féi 小腿的肌肉，也指小腿。《史记·魏其武安侯列传》："胫大于股，枝大于本，不折必披。"《韩非子·扬权》则说"腓大于股，难以趣走"。于此，胫与腓皆指小腿，人腿虽非相背之形，却在左右、前后，相违相合地行进。

屝 fèi 《方言·四》："粗履也。"《释名·释衣服》："齐人谓草履曰屝。"屝与腓之从非取义相仿，皆左右相对之谓。杨树达谓从非之字，多指两两相从之物。

剕 fèi 断足，古代五刑之一。字亦作踕。

扉 fēi 《尔雅·释宫》："阖谓之扉。"扉是一左一右两扇门。但在生活中，很快就不加区别了。

匪 fěi 后作篚，本指车厢，《说文》："车笭也。"笭指车厢周围的围栏，故匪或可作輫，车往往有盖，如此则盖与围栏皆相合。匪的另一义指筐、箧之类的竹器，篚常作礼箧，盛贽币之类，《周礼·肆师》："共设篚瓮之礼。"故亦往往有盖。匪字从非，取相合之义。匪的另一义指匪类，土匪，《易经·比卦》有"匪人"，虞翻注："匪，非也。"指行为不正的人，非法的人。匪也常用作否定副词，同非，与不、否、弗等均帮（非）母双声。如《诗经·氓》："匪来贸丝。"

榧 fěi 或叫香榧、野杉，常绿乔木，种子叫榧子，外有硬壳，如盛箧盒，可供食用，并能去除肠道寄生虫。

骓（騑） fēi 驾在辕马两旁的马，从非声，是就一左一右来说的。有时左曰骖，右曰骓。

犖 fèi 《说文》："两壁耕也。一曰覆耕种也。"即两牛东西相向而耕，又指两次耕后种植。

辈（輩） bèi 军车一百辆为一辈，排列成行，故从车，非声。骑兵则六十骑为一辈。各时代也会有变化。车上的人按职位高低分坐。后引申指同等、同类的人，《史记》的 22 个辈字皆为此义，如说"其辈十三人皆已斩"。再引申指长幼的辈分，如说先辈、父辈、晚辈、儿辈等。

排 pái 《说文》："挤也。"又："挤，排也。"今说排挤，为排除，推出。排球就是要把球排除到对方。还说排水、排忧等。《释名·释言语》："非，排也，人所恶排去也。"排斥一词，大多指人际关系说，如排斥异己。排演，就是编排上演戏剧之类。排挤是紧迫的，排列则是不紧不松，要求匀称。排队则是左右或前后看齐。铺排、排练等都要求齐全。

徘 pái 徘徊，两字一般不拆分，实际还是各有其义的。徘从非，违离；徊从回，返回。故为来去流连之义。

俳 pái 《说文》："戏也。"数人排列相戏，演这类戏的人也叫俳或俳优。

诽（誹） fěi 《说文》："诽，谤也。"即非议，指否定人或事的言论。说人的错误、不善甚至罪恶。有严正如实的、善意的，有歪曲捏造的、恶意的。原来两种情况都可说诽，后来就指后者。相传虞舜曾立木于朝，欢迎众人诽谤，把意见写在木头上，叫做诽谤之木。段注："诽，诽之言非也，言非其实。"前一句是对的，第二句就仅只能指一种情况。《广雅·释诂二》："诽，毁也。"又《释诂三》："恶也。"也只是解释第二种情况。今说恶意诽谤，也是指第二种情况。诽的反义词是誉。

悱 fěi 《说文新附》："口悱悱也。"《论语·述而》朱熹集注："悱者，口欲言而未能之貌。"即嘴上未曾说出，心里却在反对，或想说而不能恰当说出。

悲 bēi 帮母微部。从心，非声。非，相违，违心则悲。悲则痛，则伤，则哀。痛和伤，本只及其身，悲和哀则及其心。通训："愤近于怒，悲近于怨。"《尚书》仅一个悲字，见《五子之歌》："呜呼曷归，予怀之悲。万姓仇予，予将畴（即谁）依？"《诗经·七月》："女心伤悲，殆及公子同归。"《诗经》的 11 个悲字，都表露了不如意，有违心愿而悲的。因此，悲字从非的音义是显著的。

斐 fěi 《说文》："分别文也。从文，非声。《易》曰：'君子豹变，其文斐

也。'"段注:"浑言之则为文,析言之则为分别之文,以字从非知之也。非,违也。"斐字从非,它也是从鸟的翅膀相违引申来的。斐为分别、相违之文。《文心雕龙·章表》:"君子秉文,辞令有斐。"《易经》主张"君子豹变","大人虎变,其文炳也"。孔子竭力主张要"斐然成章",如果没有文,那么虎豹的皮和犬羊之皮就没有区别了。《诗经·淇奥》"有匪君子",匪,即斐,毛传:"文章貌。"

裴 péi 《说文》:"长衣貌。"衣服长,左右对称,与人的风采、气度,往往联系。

翡 fěi 《说文》:"赤羽雀也。出郁林。"《一切经音义·十六》:"雄赤曰翡,雌青曰翠。"故常翡翠连称,指又赤又青的文采。饰以翡翠,指或赤或青的羽毛。翡翠珠玑,指赤青相杂之纹的玉石。这种鸟和这种玉石,现在也都能看到,的确是颜色鲜明。翡字从非,是由文采之义引申的。

菲 fěi 《尔雅·释草》:"葸(xī)菜。"郭璞注:"菲草,生下湿地,似芜菁,华紫赤色,可食。"菲从文采发展到颜色词。

绯(緋) fēi 《说文新附》:"帛赤色也。"较多形容脸红或桃花之红,都已是引申义,因为人面和桃花均非赤色。

痱 féi 热疮,红色。今说痱(fèi)子,不红的叫瘖,表皮小肿。但是痱在古代指另一种病,《说文》:"痱,风病也。"即风瘫病或中风病,使人四肢不遂,麻木不仁,丧失了肌能,故痱从非,违也。

565. 翏

翏 liù 来母幽部。《说文》:"高飞也。从羽,从㐱。"会意字。又:"㐱,新生羽而飞也。"㐱从彡,彡,毛饰画文。可见,㐱是宝贵、美丽的。这样,从翏的派生词向两方面发展:一是向从羽的方向发展,得高飞远翔之义;一是向㐱的方向发展,得珍宝美丽之义。

镠(鏐) liú 《说文》:"黄金之美者。"《尔雅·释器》:"黄金谓之璗(dàng),其美者谓之镠。"郭璞注:"镠即紫磨金。"镠又假借为镣,《集韵》:"镣,白金也。或从翏。"即白银,此时镠读 liáo,来母宵部,这样,镠字就出现了一个韵部方面的又读音。

嫪 lào 《一切经音义·十三》:"嫪,惜也,谓恋不能去也。"人美则恋,故此为美的动词义。

以下为从翏字之取高飞之义者:

鹨(鷚) liù 从鸟,翏声,指一种鸟,《尔雅·释鸟》郭璞注:"大如鷃雀,色似鹑,好高飞作声,今江东名之天鹨。"今或称云雀。以云天相称,可见其体小而又高飞。

寥 liáo 从宀,翏声。指建筑高大进深,也指天空之广远辽阔,如常说寥阔、寥廓。从鸟飞而得空旷之义。又说寂寥、寥落、寥寥,为空虚寂寞之义,从而又得稀疏、稀少之义。声音之高远,今说嘹亮,本作寥亮。《玉篇》:"寥,空也,寂也,廓也。"《广雅·释诂三》:"深也。"道家发挥清静无为、太虚无形的思想,就爱用这个字。寥及从翏字的词义发展,跟他们是有关系的。《老子》:"寂兮寥兮,独立而不改。"河上公注:"寥者,空无形。""自古逢秋悲寂寥"。

飂 liú 《说文》:"高风也。从风,翏声。"《老子》:"澹兮其若海,飂兮若无止。"

即广远无止境的境界。《集韵》:"飉,长风声也。"它往往被认作是象声字,实是形容声音传播之广远。

豂 liáo 《说文》:"空谷也。从谷,翏声。"《广雅·释诂三》:"深也。"疏证:"寥与豂同义。"寥亦有深义,且同音。由高飞引申为深落,都是一种空间,常说高深,在语义上是很顺当的。

瞭 liú 《说文》:"烧种也。"即火种焚毁草木。《晋书·殷浩传》音义:"《说文》'瞭,烧种也',音流。案通沟溉田亦为瞭。"可见,它本义不在烧或溉,乃是取空廓、扩大之义,好似今说清理、腾出。

漻 liáo 《说文》:"清深也。从水,翏声。"它主要是深义,水深,则必清,浊水何以知深浅,故清是引申而得的义素,是其他从翏字所没有的。虽然寥廓也可指天空之清虚,却是两种不同的清。漻字追溯了清深的本义。若指一般的清虚,非专指水,则漻与寥语义和用法相通。

蓼 liǎo 一种水草,《说文》:"辛菜。"其味苦辣,故又称辣蓼、红蓼。《诗经·蓼萧》"蓼彼萧斯",毛传:"蓼,长大貌。"即草长得高,故蓼字从艹,亦取高飞之义,植物长得快,可说飞长,所以,蓼应是长得高、长得快,从而区别于一般的长大。蓼作名词,专指水蓼,其穗和茎皆呈红色,并有辣味。别的水草大多长在水中,或浮在水面,它却高高地长出水面。蓼字从翏,取其高。

憀 liáo 《说文》:"憀然也。"段注:"犹了然。"即清楚明白。嘹亮,亦作憀亮,《昭明文选·笙赋》"慷慨以憀亮",李善注:"憀亮,声清也。"又《琴赋》"新声憀亮",李善注:"声清彻貌。"

醪 láo 《说文》:"汁滓酒也。"《广雅·释器》:"酒也。"以粮食酿出清汁为酒,从翏,取其清。初期之酒皆带滓,后去滓,成为完全之清酒,便把滓酒称浊酒。今说醪糟,仍为"汁滓酒"。

嘐 xiāo 晓母幽部。《说文》:"夸语也。"嘐语就是高远的话。嘐还指一种咆哮之声,同哮。哮、吼、呼、喊、唤等一系列晓母字,都与呼喊、喘气之声相关,嘐从翏声,可是要读晓母,作为一种呼喊之声,不是偶然的,传之高远也。《六书故·人四》:"今人以喘甚为嘐,盖以其声嘐嘐然,与哮通。"

獿 xiāo 《说文》:"犬獿獿骇吠也。从犬,翏声。"《玉篇》:"犬扰骇也。"即犬受惊以后的叫唤声,亦传得远,故读晓母。獿又读娘母幽部,从翏字从未有读娘母的,獶,娘母幽部,《说文》:"獶獿也。从犬,夒声。"即犬惊吠,为求得两字之双声与意义上的结合,就读作奴巧切(《广韵·巧韵》)。獿还可读溪母幽部,语义也随着变化,《方言·十》郭璞注:"獿,多智也。"清代钱绎笺注:"恧与獿声义并同。"故獿的溪母从恧,从而得心巧多智之义。可见,声母的更替,异读的产生,都有与之相应的义素的更新,音义相辅而行。

谬(謬) miù 明母幽部。《说文》:"狂者之妄言也。从言,翏声。"由高飞引申为抽象的高傲夸大之言,从而得差错之义。《集韵》:"谬,或作嘐。"嘐亦可读眉交切。谬之明母从妄、忘之明(微)母。妄与谬双声,谬语就是妄言、错话,谬误就是差错,《汉书·张延寿传》及《西域传下》颜师古注:"缪(即谬)者,妄也。"《庄子·天下》:"悦之以谬悠之说,荒唐之言,无端崖之辞。"释文:"谬悠,谓若忘于情实者也。"即脱离了事实,此以忘释谬,亦说"谬妄"为明母双声连语。《史记》有三处司马迁批评错误观点,说"不亦谬乎"之类,这个谬字用从妄从翏之义来解释,也是说得通的。把谬字从翏的高远距离之义表现得最明显的,便是"差以毫厘,谬以千里"这句话,谬为差失。谬论与高论是不能混同的,在语源上,则谬也有高远之义,实际上有时把一些高论看成是谬论了。庄子自称是一些谬悠之说,而他的文章颇受赞赏。

璆 qiú 群母幽部。《尔雅·释器》:"玉也。"郭璞注:"美玉名。"美金曰镠,美玉曰璆。《说文》:"璆,球或从翏。"今《尚

书·禹贡》球、璆各用了一次，全部《尚书》中球字用了三次，璆字用了一次。球是本字，璆是球的或体，球为群母幽部字，璆的群母从球。所以这个从翏的或体字，在字形上取得翏字的珍宝和美丽之义。璆与翏，在声母上出现差异，它不是由两个语源造成的，而是由或体字造成的。

瘳 chōu　透(彻)母幽部。《说文》："疾愈也。"即病好了。瘳从翏，谓鸟之飞越。从疒，谓疾病之越过，从而得痊愈之义。《诗经》和《尚书》都有瘳字的本义用法，如《诗经·风雨》："既见君子，云胡不瘳。"毛传："瘳，愈也。"朱熹集传："瘳，病愈也。言积思之病至此愈也。"徐锴系传："忽愈若抽去之也。"以抽释瘳，同音为训。抽，透(彻)母幽部。

摎 jiū　见母幽部。《说文》："缚杀也。从手，翏声。"段注："缚杀者，以束缚杀之也。……凡以绳帛等物杀人者曰缚杀，亦曰摎，亦曰绞。"又说："凡绳帛等物二股互交皆得曰摎，曰绞，亦曰纠。"摎的见母从绞、纠，摎亦有绞、纠之义，即缠绕、纠结。摎从纠从翏，即长远纠结着。

樛 jiū　《说文》："下勾曰樛。"勾的形音义皆从丩，树木干枝向下弯曲叫樛。《诗经·樛木》："南有樛木，葛藟累之。"

胶(膠) jiāo　《说文》："昵也，作之以皮。从肉，翏声。"古时的胶都以动物的皮或角熬煎而成，故有鹿胶、马胶、牛胶等，今则用橡胶。它亦有长远之义，为长远之结合或粘着。

缪(繆) móu　见母与明母两读。当它读见母时，为交错、纠结之义，与纠字通；当它读明母时，为虚诈、荒谬之义，与谬字通。缪从丝，翏声，它的本义指一种帛。常说绸缪，取交织之义，应读见母，然而一向读明母，说明声母表义的情况已经开始淡化。它多数情况读明母，秦穆公可作秦缪公，作为姓氏也读明母。此时的缪字读同穆，为明母觉部字，韵部出现又读。缪还可读来母，从而同缭，缭绕可作缪绕，缭为辽远之义，与翏"高飞"之义切近，故仍读来母。

盭 jiǎo　从皿，漻声。漻为来母字，清深。它的意义与从翏的见母字联系在一起。《说文》："盭，器也。"《广韵》："温器。"俗称酒筒、汤罐，器高而深，故从翏声，此为名词义，动词义为搅，即缭绕。《广韵》："浊也。"为使动义，《集韵》："挠使浊。"

勠 lù　来母幽部。《说文》："并力也。"即力的集结、纠合，如《国语·齐语》："与诸侯勠力同心。"即同心协力。本来有结合之义的，该读见母，但它仍读来母，与缪之未读见母的情况相同。

戮 lù　《说文》："杀也，从戈，翏声。"从翏字有杀义的，只有摎字，故戮的直接语源从摎，戮没有绞、纠、结之义，故它仍读来母。戮还有羞辱、罪责之义，戮人就是罪人，字亦作僇，这已是古词古义。

僇 lù　《说文》："痴行僇僇也。"即发呆往前走，走的目的和结果将是怎样，自己也没有考虑好，这便是痴行。从而引申为姑且之义，段注："僇，其正字，聊，其假借字也。"僇已成为古词消失了。

从翏的词族共六个声母，韵部也出现了三个，声母所带的语义明确。

566. 卂

卂 xùn　心母真部。《说文》："疾飞也。从飞而羽不见。"即飞字像其羽毛的部分省略了，便得卂字。以鸟飞喻迅速。

迅 xùn　《说文》："疾也。"喻人行走之疾。如说"迅羽"，则仍指鸟飞。常说的有迅流、迅雷，喻水行、雷奔之疾。迅字所

指之速,并不是现在所指之高速度,如超音速之类,而是有很大主观的感官性,流水和响雷对人构成威胁时,就觉其迅疾。

汛 xùn 《说文》:"洒也。"即泼水之疾,这是古义,洒扫可说汛扫。今主要指季节性的涨水,如说汛期、汛情。又引申说风汛、鱼汛,指风多或鱼多的季节。潮汛就是一年中定期的大潮。

讯(訊) xùn 从言,卂声。语言之迅。《尔雅·释诂上》:"告也。"《说文》:"问也。"即告诉、询问。均由迅疾之义引申。故此告为疾告,问为疾问,也同样有感官性,即感到是疾。《诗经》共七个讯字,都可以也应该作这种解释,如《正月》:"召彼故老,讯上占梦。"毛传:"问也。"郑笺:"君臣在朝,侮慢元老,召之不问政事,但问占梦。"《诗经》有两个讯字是指战争中抓来的俘虏,称为"执讯",可以获及讯息、情报,这种审问是不能耽误的。《汉书·扬雄传》:"猋骇云讯,奋以方攘。"颜师古注:"讯,亦奋迅也。"今说电讯,可谓真正的讯告。

虱(蝨) shī 心母质部。《说文》:"啮人虫也,从䖵,卂声。"实际虱、迅双声,《六书正讹》:"虱行疾,会意。"一般认为虱子爬得并不快,繁殖得快,谚语有虱朝生暮孙。故虱虱,众多貌。虱的韵部从疾,疾为从母质部,虱的音义从疾:一是说它繁殖快;一是虱能传染疾病。此外,虱还用于抽象义,商鞅有所谓"六虱",指社会中损害国家发展的六种有害东西,诗书礼乐都在其列,到韩非就发挥为"五蠹",指责社会中的五种蠹虫,就是《文心雕龙·诸子》所说的:"至如商韩,六虱五蠹。"

鳋(鰠) shī 寄生于鱼类身体表面的一种甲壳动物,形似虱,吸取鱼类血液,并能分泌毒汁,引起鱼病。可见虱、鳋二字的质部,主要是取疾病之义。

还有一个古僻字作魝(xùn),谢灵运《山居赋》自注:"魝,音迅。出溪中石上,恒以为玩。"既然它是取玩赏之义,就没有疾害,因此它虽从鱼部,仍读真部。可见,从卂字要读质部,便须有疾害之义。又有飢(xùn),一名乌饭,指道家的一种食物,后佛教用以供佛,绝无疾害之义,故也读真部。

567. 昜

昜 tà 透母盍部。从羽,从冃(即冒字),会意字,鸟飞而上有所冒,故得着地之义。从昜的派生词大多与以脚着地有关,鸟被蒙在笼里,就只有着地而行了。

遢 tà 《玉篇》:"稳行貌。"谓脚安然着地。《正字通》:"急行貌。"谓脚迅速着地。

蹋 tà 定母盍部。《说文》:"践也。"《释名·释姿容》:"蹋,榻也,榻着地也。"蹋,字亦可作剔,从刀,与从戈之义是一致的。既要践,有时也指用力踩,如说蹋死蚂蚁。就是说"蹋地为节",也要比一般的脚踩多用点力,才能打出节拍声。

榻 tà 《释名·释床帐》:"人所坐卧曰床。……长狭而卑曰榻,言其鹌榻然近地也。"故榻取足低要着地之义。

塌 tā 凌空的山陵或建筑,一旦着地了,就叫塌。甚至天也可说塌下来,山说崩塌,房说倒塌。还说一塌糊涂、死心塌地,这已是抽象义。塌地就是塌在地下,不再起来。一门心思,什么也不论,叫做死心塌地。塌心,就是打定主意,安下心来。塌台,原先是说搭起的台倒塌了,引申指人的脸面丢掉了,事业失败了。还说塌下脸、塌了气。

溻 tā 《玉篇》:"湿也。"即水之着地或着身,汗水湿衣也可说溻湿。

褟 tā 贴着身子穿的小褂,常说汗褟儿,类似现在穿的背心之类。衣物的贴边处镶以花绦子也叫褟,谓贴着之义。

阘(闒) tà 《说文》:"楼上户也。"或作阒。鸿门宴上樊哙"排阒直入",军营中哪儿有楼?可见楼下户亦可曰阒。门屏之间曰阘,人迹所践也。有时则指楼上户,段注举《昭明文选·西京赋》"上飞阒而仰眺",《西都赋》"排飞阒而上出",说"此二阒皆楼上户,在高处,故名之曰飞"。因为阘字从羽。"阘茸"是秦汉前后常说的一个词,意思是卑贱低下之辈。司马迁《报任安书》"且在阘茸之中",说自己受了刑法,成了刑余之人,身份卑贱。《汉书·司马迁传》颜师古注:"阘,下也。"字亦通塌,意思是垮台的人。

鳎(鰨) tǎ 一名鲵,《尔雅·释鱼》郭璞注:"今鲵鱼似鲇,四脚,前似弥猴,后似狗,声如小儿啼。"俗称娃娃鱼。名鲵,则音义从儿,因为它如小儿啼;名鳎,因为它有四足,可是,即使有足也是短小的,榻的脚就短,鱼还是要游。

譶 tà 《说文》:"嗑也。"即闲唠叨,斗嘴皮,杂乱无聊,低下之言。

緆(緆) tā 緆索,即绳子上结一个圈,作动词谓以绳圈套人。从糸,昜声,谓以绳索残害于人,故从昜声。《辞源》引唐代张鷟(zhuó)《朝野佥载》六:"天后时将军李楷国,契丹人也,善用緆索。李尽忠之败也,麻仁节、张玄遇并被緆。将麞鹿、狐兔、走马遮截,於索緆之,百元一漏。"《资治通鉴·唐万岁通在元年》记此事:"飞索以緆玄遇、仁节,生获之。"胡三省注:"字书无緆字,今读与榻同。"

搨 tà 今或作拓。用一张薄纸蒙住石碑或青铜器上的文字、图像,用较软的布团醮上黑墨之类拍打,凹处呈白,凸处呈黑,文字和图像就照原样显示了出来,这叫搨,取拍打、敲击之义。拓本是开拓之义,与搨的音义并不相同。就是因为它的手在石上工作,才用了这个拓字,于此拓是俗字。

568. 隻

隻 huò 匣母铎部。从隹,从又,会意,一隹在手,即为捕获之义,后作获,动词。《卜辞通纂》641 片:"隻鹿八,兔二,雉五。"这里获得的不只是隹,鹿、兔都是隻的对象,进一步,战争俘虏也可说隻,今则可说俘获。《诗经》不用隻字,都用獲。隻又读 zhī,照母铎部,简化字为只。《说文》:"鸟一枚也。从又持隹。持一隹曰隻,二隹曰雙。"隻的照母从隹。隹为照母微部。六朝以后,只作量词可指的范围越来越宽,说一只耳朵、一只手,因为获的行为就是要用右手去割取耳朵,对鸟、虫及一部分兽也说只,许多可以手抓的东西可以只为量词,如说一只箱子、一只杯子、一只碗、一只船等。成双的东西不成双了,很容易说成只,因为双和只的关系密切,如说一只鞋子、一只袖子、一只眼睛、一只凳脚等。因此只字很早就引申有单独、孤独之义,如《公羊传·僖公三十三年》有"匹马只轮无反者"。只身就是单身一人,片言只字就是一句话、一个字。古时逢单的日子叫只日,逢双的日子至今还说双日。现在只日叫单日。只字的语义和使用范围在逐步缩小,但是从隻的词族还是不衰的。今隻的本义作获(獲)。

蒦 huò 从又持萑,故得持取之义。萑,草多貌。手抓一把草,便是有所获得。由于它从又,即右手,故有度量之义。有尺蠖的说法。

獲 huò 今简作获。《说文》:"猎所獲也。"《集韵》:"争取也。"打猎时常带犬,犬所获亦即人所获,故字从犬。作动词时,为获得。它泛称一切致力从事之所获。作名词,指猎获物。《周礼·大司马》:"获者取左耳。"郑玄注:"获,得也。得禽兽取左耳。当以计功。"后来人打仗,对俘虏亦取左耳。故又可说俘获、捕获。《诗经》共九个获字,本义如《巧言》:"跃跃毚兔,遇犬获之。"指人的如《泮水》:"淮夷卒获。"抽象义用例如《绿衣》:"我思古人,实获我心。"《楚茨》:"为宾为客,献酬交错。礼仪卒度,笑语卒获。"毛传:"获,得时也。"朱熹集传:"得其宜也。"即适时。一说此获与矱(yuē)相通,是合乎法度之义,于省吾《泽螺居诗经新证》:"度与矱古同训。'笑语卒获'之获,应读作矱。此诗本谓宾客燕饮献酬之时,礼仪尽有法度,笑语尽有矩矱,意谓其尽守秩序。"其实,说获与矱通,是从另一个角度来作解释,互相补充。

穫 huò 亦简作获。《说文》:"刈谷也。"从手抓一把草到手抓一把禾,语义切近。《尚书》有两个穫字,均为本义用法,《大诰》:"弗肯播,矧肯穫。"以播与穫相对。《金縢》:"秋,大熟。未穫,天大雷电以风,禾尽偃,大木斯拔。邦人大恐。"

劐 huō 以刀割开、划破,故与获、划二字相通,《广雅·释诂二》:"裂也。"

护(護) hù 《说文》:"救视也。从言、蒦声。"即在语言上给你说点好话,让你有所得。《广雅·释诂二》:"助也。"即救护、助理,《说文》曰视,盖护字从言,未以行,为坐视、监护之义。《说文》有擭字,为捕获之义,之后,用言用手就不分了,说保护、救护。今只有辩护一词是用言的,此外有掩护、袒护、庇护、爱护、维护、护理、护卫等皆不只从言。护的方式不同,就可以与不同的同义动词结合成复合词。

护字独自读成鱼部,《诗经》《尚书》《易经》均无护字,《说文》:"擭,一曰布擭也。"《广韵》注为胡郭切,为入声铎部,义谓捕兽的木笼,名词。《广韵》注它还读胡误切,为阴声鱼部,注曰:"布擭,犹分解也。"即分布。布与捕,形音义相通,均为鱼部字,从蒦的字读鱼部,就是因为着重于分布、捕获之义。濩字也是铎部、鱼部两读,当它读铎部时,是获而煮之义,《诗经·葛覃》:"维叶莫莫,是刈是濩。"当它读鱼部的时候,为分布、散布,《集韵》:"濩,布濩,散也。"语义重在布,而不重在获。

韄 hù 《说文》:"佩刀丝也。"是缠在刀把上的线或韦革,起保护的作用。

擭 huò 或 hù 《说文》:"握也。"《广韵》:"手取也。"实亦捕获。《集韵》:"捕兽机槛也。"名词。

镬(鑊) huò 《周礼·亨人》郑玄注:"所以煮肉及鱼腊之器。"常以鼎镬连称,《淮南子·说山训》高诱注:"有足曰鼎,无足曰镬。"又常说汤镬,指烹人的刑具,《汉书·刑法志》颜师古注:"鼎大而无足曰镬,以煮人也。"以上是镬的名词义,作动词就是煮。《尔雅·释训》:"是刈是镬。镬,煮之也。"这是取《诗经·葛覃》的诗句及毛传的解释,今本《诗经》镬字作濩,煮是要放水的,故字从水旁。鼎而无足,煮肉的时候就要支起来,就要有持、有握,防止其倾倒,故其音义从擭、蒦。

濩 huò 《玉篇》:"煮也。"这是镬的动词义。

鳠(鱯) hù 《辞海》:"鸟纲,鳠科,大型海鸟。比较普通的种类如白额鳠,体长约50厘米。"鼎大曰镬,鸟大曰鳠。

矱 yuē 或作彟,从寻从矢,与长短度量相关。

蠖 huò 《说文》:"屈伸虫。"《易经·系辞下》:"屈信相感而利生焉。尺蠖之屈,以求信也。"尺蠖的幼虫体形细长,行走时,身体弓起呈弧形,使尾部移到头部所在地,然后身体伸直,头部前进一个身体和距离。再屈身使尾部靠近头部的位置,如此循环行进。郝懿行《尔雅义疏·释虫》:"其行先屈后申,如人布手知尺之状,故名尺蠖。"蠖,虫之知度量者。

彠 huò　《说文》说这就是蒦字，"一曰蒦，度也。或从寻，寻亦度也。《楚词》曰'求矩彠之所同'"。求度量衡的统一。参矱字。

569. 罗

罗（羅）luó　来母歌部。《尔雅·释器》："鸟罟谓之罗。"名词，指捕鸟的网。《说文》："以丝罟鸟也。从网，从维。"动词，指捕鸟。《诗经》共两个罗字，一名一动。《兔爰》："有兔爰爰，雉离于罗。"毛传："鸟网为罗。"此为名词。《鸳鸯》："鸳鸯于飞，毕之罗之。"毛传："于其飞乃毕掩而罗之。"此为动词。作名词时，引申指一种细密的筛面的筛子，有绢作的罗、铜丝的罗。还指一种稀疏的丝织品如说杭罗、绫罗、锦罗。作动词时，引申为罗列、张罗。如说网罗人才、罗织罪名，从对鸟兽转移到对人而言。

逻（邏）luó　《说文新附》："巡也。"今说巡逻。逻从罗声，取列阵、网罗之义，御敌守卫之行动。逻卒，谓巡逻之士卒；逻所，谓巡逻之哨所。

逻辑是翻译词，指思维的规律。从字面看，逻是搜罗，辑是聚集，大意指经过概括而得的规律。故不合逻辑，就不能成立了。

锣（鑼）luó　《六书故·地理一》："今之金声用于军旅者也。"并说"亦以为盥盆"。《元史·刑法志四》："鸣锣击鼓，迎赛神社。"又《礼乐志》讲"云璈"这种乐器"为小锣十三，同一木架"。宋代赵彦卫《云麓谩钞》九："军中以锣为洗，正如秦汉用刁斗可以警夜，又可以炊饭，取其便耳。"《正字通》讲铜锣"自后魏宣武以后，方始出现，筑铜为之，形如盂，大者声扬，小者声杀"。北朝后魏宣武帝是公元500～515年。其形制如盆。常称沙锣，恐怕声音有点发沙。取巡逻之义，便是它的语源。

萝（蘿）luó　一种花草叫女萝，女为柔弱之义，蔓生，缠在别的植物上生长，如网络一样，笼盖于上，故其音义从罗。《诗经·頍弁》："茑与女萝，施于松柏。"《楚辞·山鬼》："若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝。"还有一种类似的蔓生植物叫萝摩，《本草纲目》作藦，取网罗之义，缠生于地或其他植物。萝卜，本作莱菔、芦菔，只是取音，与网罗之义无关。

箩（籮）luó　竹编的淘米、盛饭的容器，如说淘箩、饭箩头，大的用以盛谷。还常说箩筐、笸箩。因其竹编纵横如网罗。箩字是由渔猎生产工具演变为农业生产工具的。

椤（欏）luó　《玉篇》："椤木也。"《集韵》："椤木别名。"宋代陆佃《埤雅》："椤，一名罗，其文细密如罗，故曰罗也。"今人谓之山梨，果似梨而小，古则多称椤，或杨椤。

啰（囉）luó　喽啰，或作偻啰、娄罗，唐代苏鹗《苏氏演义》："娄罗者，干办集事之称。"就是筹办、料理。后说山寨喽啰，便是泛指部下、追随者，往往带有一点渺视的因素，名词。

570. 毕

毕（畢）bì　帮母质部。《说文》："田网也。从田，从𠦒，象形。"指打猎时捕鸟兽用的一种网，特点是长柄。𠦒（bān），帮母元部，有柄的畚箕之类，中间一

竖像其柄。《玉篇》："毕，掩兔也。"动词，以毕掩兔。《诗经》共三个毕字：一是本义用法，见《鸳鸯》："鸳鸯于飞，毕之罗之。"毛传："于其飞乃毕掩而罗之。"朱熹集传："毕，小网长柄者也。"二是引申指一个星宿名，由八颗星组成，形如毕，故称毕宿。见《渐渐之石》："月离于毕。"三是假借作副词，为全都之义。《无羊》："麾之以肱，毕来既升。"今毕字主要用作完毕之义，其他都已经消亡。

筚（篳） bì 《说文》："藩落也。"或作荜，即篱笆之类，句读："屏蔽之以为院落也。"篱笆就是起屏蔽作用的。从掩兔到掩蔽的篱笆。筚门，就是以竹木编成的门，起掩蔽作用。筚路蓝缕，就是柴车（路，即辂）和破衣服，柴车就是以竹木条为掩蔽的简陋车。

韠（韠） bì 或作鞸，礼服前面专门有一块下垂的饰物，起遮蔽作用。还有一种皮革制的蔽膝也叫韠。

彈 bì 《说文》："射也。"毕是用以掩捕的长柄网，毕常与弋连称，弋是以绳系箭而射，一掩一射，故射亦可从毕。

斁 bì 《玉篇》："尽也。"即完毕。段注："毕行而斁废矣。"

痹 bì 《说文》："足气不至也。"《玉篇》："足气不至，转筋也。"系传："今人言久坐则足痹也。"即麻木，抽筋，血脉压迫不通，足气尽也。

縪 bì 《说文》："止也。"停止往往就是完毕。《玉篇》："冠缝也。"即帽子上缝合的地方，则是取义于掩蔽。

跸（蹕） bì 或作趩，《说文》："止行也。从走，毕声。"即停止通行。不跸，就是不禁止行人。《周礼・阍人》："跸宫门、庙门。"即关闭宫门和庙门，停止通行。

571. 率

率 shuài 心母物部。《说文》："捕鸟毕也。象丝网。上下其杆柄也。"率字的上下部分像捕网的把柄，率字的中间是幺，像半丝，左右各两点像丝网。这是率字本义，它的动词义是捕捉。捕捉就是组织人去操作，因此又有率领和遵循之义，并与帅字的语义部分重合。率领，一般走在前头，因而又可说率先，并派生出表率之义。据《说文》，率是丝网，丝是贵重的高级材料，又细又轻，还结实，这样，率就是高档的生产工具。因此率又有轻率之义。《昭明文选・非有先生论》李善注："率然，轻举之貌。"《论语・先进》"子路率尔而对"。直率、坦率都是抽象义，就人的性格、风度而言，即言行爽快，无所保留。

率又读 lǜ，来母物部。率由率先、表率引申为标准、法度，并与律同。《正字通》："率，法也。"《孟子・尽心上》："大匠不为拙工改废绳墨，羿不为拙射变其彀（gòu）率。"清代焦循正义："率，与律同。"彀率就是发射时弓弩张开的程度，不到这个程度，射程就不远，超过这个限度，弓弩就要折坏。所以，掌握这个率度就十分重要。今说比率、增长率、损耗率、出勤率等，都是就数据说，这个程度或比值，就可说得很明确。所以率和律是两个义近的叠韵字。

衛 shuài 《说文》："将衛也。从行，率声。"即今率、帅字。金文作此字。

逹 shuài 《说文》："先道（即导）也。从辵，率声。"金文作此字，实即率先、率领之义，后皆作率。

蟀 shuài 《尔雅・释虫》："蟋蟀，蛬。"郭璞注："今促织也。"蟋蟀之名，《诗经》四见，如《蟋蟀》："蟋蟀在堂，岁聿其莫。"毛传："蟋蟀，促织也。"三国陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》："蟋蟀似蝗而小，正黑有

光泽如漆,有角翅……幽洲人谓之趣织,督促之言也。"晋代崔豹《古今注·鱼虫》:"促织,一名投机(投梭之机),谓其声急织也。"蟋蟀者,悉率也,皆将帅、斗士之辈。蟀,本作蟹,可见是取率领之义。《诗经·吉日》:"悉率左右,以燕天子。"

摔 shuāi 明代梅膺祚《字汇》:"弃于地也。"这是字书中出现的很早的释例,《集韵》无摔字。用例要早些,《宋元语言词典》举了四部元杂剧的四个用例,其中三例是"弃于地"之义,如《李逵负荆》第一折"盛酒瓮摔做跶瓷瓯"。另一例见无名氏《独角牛》第一折:"这孩儿不肯做庄农生活,则待要刺枪弄棒,学拳摔交。"不管是"弃于地",还是说摔跤,都是从率字的轻疾之义来的。《正字通》说摔是一个俗字。《红楼梦·三回》"摘下那玉,就狠命摔去。"第二十九回的"摔砸"是同义词结合。今说摔打,是锻炼之义。此外有摔帘子、摔手的说法,并不是把东西弃于地,只是轻快地挥动了一下,目的是表示生气,如第二十二回:"湘云摔手道:'你那花言巧语别哄我,我也原不是你林妹妹。'"今说摔手不管,是不关心、不理睬、不支持、不参与。没有具体的手摔的行为。

蹿 shuāi 趺跤,足过于轻疾。它是从摔的音义直接来的,它出现的年代更晚,《康熙字典》《中华大字典》均未载。简化字为摔。

甩 shuǎi 它的大部分语义和用法,和摔字无异,原来的《辞海》说同摔,后来不说了,各大词典也都不说摔,因为音义都略微出现差异,如说甩卖,一般不写作摔卖。但是从总体上说,甩还是从摔字的音义来的。

572. 霍

霍 huò 晓母铎部。《说文》作靃:"飞声也。雨而双飞者其声霍然"。会意字,俗作霍。天变了,众鸟都要急疾归巢,确实是急疾的霍的一声,再要看时,已经早不见了。《乐府诗集·木兰诗》:"磨刀霍霍向猪羊。"这就从声音之急疾,引申指行为之急疾,说霍闪、霍地一下。挥霍一词,本是行为轻捷之义,引申指洒脱无拘束之风度,又指花钱挥霍无度。霍乱是一种急性传染病。霍字又有离散、涣散之义,所谓的鸟兽散,各自霍然离去,是既疾又散的。霍又有茂盛、众多之义,《文选·琴赋》李善注:"霍濩,盛貌。"汉代应劭《风俗通》:"山泽霍者,万物盛长,垂枝布叶,霍然而大。"

嚯 huò 象声,表急疾,如说嚯地站了起来。亦表惊叹,表笑声等。

藿 huò 《说文》:"尗之少也。"指豆苗。亦指豆叶,徐灏注笺:"亦谓豆之嫩叶可食耳。"《诗经·白驹》:"皎皎白驹,食我场藿。"毛传:"藿,犹苗也。"清代胡承珙《毛诗后笺》:"苗为禾始生,藿为豆始生。"豆苗长起来是很快的,故藿字从霍,亦兼有急疾之义。

臛 huò 肉羹。藿食,本是指粗食,与肉食相对。霍加肉旁,便是在豆叶汤里加了肉(霍与藿通假),又进而把肉羹也说作臛。

癨 huò 《玉篇》:"癨乱也。"《字汇》:"癨乱,吐泻病。"今皆写作霍乱,指一种急性的肠道传染病,顷刻之间人的消化系统就可处于极度混乱状态。故从霍取急疾之义。也泛指一般急性的吐泻等肠胃疾病,偏旁从疒。

濩 huò 《广雅·释诂二》:"渍也。"即濩以水。《昭明文选·海赋》"濩泋濩渭",李善注:"众波之声。"由飞声引申为波声,形容水势之急与盛。又《鲁灵光殿赋》"濩濩燐乱",李善注:"采色众多,眩曜不定也。"言色彩之盛,光之眩耀,也是迅疾的,故濩之从霍,取急与盛。

擭 huō 《集韵》:“手反覆也。”手心手背变来变去,是很快的,所谓“易如反掌”。故擭之音义从霍,亦取急疾之义。《现代汉语词典》:“特指把采出来的煤、矿石等铲起来倒到另一个地方或容器中,如擭土、擭煤机、擭煤工人。”

籗 zhuó 《说文》:“罩鱼者也。”以竹为之,故从竹。罩,《说文》:“捕鱼器也。从网,卓声。”渔人持罩或籗迅速往水中笼罩而下,直至河底,然后于罩中以手捕取。此为捕取大鱼之法。籗字从霍,取急疾之义,若行动迟钝,鱼皆惊走。这同时也是手擭的行为。

矐 huò 《广韵》:“目开。”眼睛睁一下或闭一下,都是以眼的动作形容时间的短暂,也是急疾。《集韵》:“失明也。”矐的用例大多是指用伤害、刑法的手段使其立即失明。如《史记·刺客列传》“乃矐其目”,索隐:“以马粪燻令失明。”用石灰撒在眼里使人失明,古叫矐其双目。《集韵》:“矐,骇视也。”谓惊骇中视,也是分秒之间的行为。矐还可用同霍,不限于目,仅取急疾之义,矐然,也可作霍然。

573. 巢

巢 cháo 从母宵部。《说文》:“鸟在木上曰巢,在穴曰窠。从木,象形。”巢的篆文为木上从臼。系传:“臼,巢形也。巛,三鸟也。”故巢的本义是鸟巢,作动词为筑巢。引申为居住、栖息。《诗经》有四个巢字,都是指鹊巢。安徽有巢湖,因为它形如巢。《吕氏春秋·求人》:“啁噍巢于林,不过一枝。”高诱注:“巢,蔟也。”蔟,从母屋部,聚集。《玉篇》:“蔟,巢也。”巢是聚集柴草筑成的,两字从母双声。韵部方面有一条资料:《小尔雅·广诂》:“巢,高也。”从巢的派生词有高义,见下。

樔 cháo 《说文》:“泽中守草楼。”系传:“谓其高若鸟巢也,今田中守稻屋然。”指用以守望的高架的草屋。也指远古时代人的巢居,如《论衡·非韩》有“唐民(指尧时之人)不皆樔处”。

轈 cháo 《说文》:“兵高车,加巢以望敌也。春秋传曰‘楚子登轈车’。”《左传·成公十六年》作“楚子登巢车以望晋军”。

勦(勦) jiǎo 精母宵部,又读 cháo,从母宵部。《说文》:“劳也。《春秋传》曰:‘安用勦民’。从刀,巢声。”由筑巢引申为劳累,动词。又引申为毁灭、消除(其巢穴),如今犹说勦匪,即要捣毁其巢穴,故字又可从刀,从刀与从力同。古时蚁穴、鼠穴都可说巢,这些都是要捣毁的对象。这些都是巢字引申为毁灭之义、并派生出勦字的社会条件。

缫(繅) sāo 心母宵部。《说文》:“绎茧为丝也。从糸,巢声。”又:“绎,抽丝也。”缫是勦的派生词,抽丝之劳。缫,勦也,抽绎之劳。所谓蚕织,即蚕桑与织纴之职,蚕桑之终与织纴之始,便是抽绎之功。

574. 西

西 xī 心母脂部。《说文》:“鸟在巢上。象形。日在西方而鸟栖,故因以为东西之西。”古文西字,像一个鸟巢形,中间像交叉的树枝。小篆的西字上像鸟,下像巢。

因为西字用作方位词东西之西,故鸟栖息之义便作棲(今简化字为栖),从木,妻声,妻,齐也,鸟一齐栖息于巢。音义还是从西,字形则另造了一个形声字,而棲亦作栖。古文西变成今天这样的字形,是隶变的结果。西字还可读心母文部:(一)《诗经·桑柔》第四章,它与慇、辰、西、瘩押韵。(二)古美人西施,也可书作先施,先为心母文部字。(三)《说文》说"垔"字从土,西声,垔为影母文部。(四)洗字从水,先声,字本作洒,则洗的读音该同西,文部字变得与脂部相同了。周秦时代的西字为什么两读,两读之间在语义上存在着怎样的同和异,均不易查考。西字本义指鸟巢,名词,动词谓入巢栖息。众鸟栖息时太阳所在的位置便是西方。

棲 qī 本作栖,鸟栖息。今简化字作栖。《诗经·君子于役》"鸡棲于埘",是棲的本义用法。引申指人的停留、止息,如《诗经·衡门》:"衡门之下,可以棲迟。"《国语·越语上》:"越王勾践棲于会稽之上。"韦昭注:"山处曰棲。"由于鸟栖于木,是在高处,故棲往往指高处。棲字的后代用例,大多也是指栖于高处,如李白诗中有棲霞、棲岩、棲东山、棲绝巘等,都是高栖,但是说栖闲归故园,那就没有高栖之义。今说两栖动物,对水来说,陆就是高,对陆来说,水便是低,便是一高一低之栖。

洒 xǐ 《说文》:"涤也。从水,西声。"即洗的本字。段注:"今人假洗为洒,非古字。"《说文》:"洗,洒足也。从水,先声。"洗字有文部和脂部两读,今皆取后一读,取洗涤之义。为什么要用一个洗字、改变了读音来取代本字洒呢?因为洗有洗足之义,洗足了,就是栖息,故和西联系。洒字今读sǎ,心母支部,此音义的本字为灑,假借作洒,故洒字的声母不变,韵部又读为支部。这个又读,是由假借引起的。《说文》:"灑,汛也。从水,丽声。"即散水于地。《诗经》有四例"洒扫"连说,毛传:"洒,灑也。"《集韵》:"汛,灑也。或作洒。"

以下两个从西字皆取散、碎之义:

粞 xī 《玉篇》:"碎米。"

舾 xī 在造船业中,船身的主要工程部分完成之后,还要安装许多零散的部件,叫作舾装,如锚、桅杆、梯子,各种管道、线路等。

应该说,在音义的发展过程中,有的环节出现假借现象以后,就不算是真正的同一词族了,只是在字形上、偏旁上有着共同之点,这种现象很少,为了不使词族分割得过于散碎,就把极少的假借关系,也归在了一起。

575. 禹

禹 yǔ 匣母鱼部。《说文》:"虫也。从厹(即内)。象形。"禹的上部像其头,下部内(róu),《说文》:"兽足蹂地也。蹂,篆文从足,柔声。"《风俗通》:"禹者,辅也。"为旁行辅佐之义。《广雅·释诂四》:"禹,舒也。"为两足舒展伸张之义。这两个义项,应是从蹂足之义来的。

瑀 yǔ 《说文》:"石之似玉者。"《诗经·女曰鸡鸣》说到"杂佩以赠之",毛传云杂佩中有一种佩饰物就是瑀。朱熹集传:"杂佩者,左右佩玉也。上横曰珩,下系三组,贯以蠙珠,中组之半贯一大珠曰瑀。"瑀的音义从禹,佩玉者两足舒展,伸张而行,不得急走以毁珠。

踽 jǔ 见母鱼部。《说文》:"疏行貌。从足,禹声。《诗》曰'独行踽踽'。"孤独而行的样子。《孟子·尽心下》朱熹集注:"踽踽,独行不进之貌。"谓畏缩、迟缓而非

正常之行进。字或作偊。《列子·力命》："汝奚往而反偊偊而步，有深媿（同愧）之色邪。"后说踽步，即蹇步，与大步流星相反。踽读见母的原因：（一）踽偻，即痀瘘、伛偻、伛偻，痀，曲脊，即驼背，《通俗文》："曲脊谓之伛偻。"《列子·黄帝篇》有"见痀偻者承蜩"，徐灏注笺："痀，曲脊也。痀即伛偻之合声。"痀，见母侯部。故踽之见母带有曲义，踽与痀音义相通。踽的音义从痀又从禹，行之曲而蹇，艰难以进。（二）《说文》有萬字，匣母鱼部，指一种草。它又读见母鱼部，《集韵》："所以正车轮者。"通矩。《周礼·轮人》郑玄注引郑司农："萬，书或作矩。"这两个字形毫不相同的字，音义却是相通的。矩，见母鱼部，故从禹字读见母，从而有曲义。

龋（齲） qǔ 溪母鱼部。或作㝻，《说文》："齿蠹蠹也。"今说龋齿。《释名·释疾病》："齲，齿朽也，虫啮之齿缺朽也。"齲为虫牙，故其音义从禹。齲之声母仍从痀，痀从疒，曲脊病。《集韵》："齲，齿蠹病。"

576. 万

万（萬） wàn 明（微）母元部。《说文》："虫也。从厹，象形。"上面部分为这种虫的象形字，上为其夹人的钳子，下为其躯体。此字今作虿，详下。假借为千万之万。《玉篇》："万，俗萬字。十千也。"万是魏碑中开始通行的俗写简化字。所以，万字今皆作数名，它的本义今作虿。由虫名到数名，这一假借，周秦时就已通行，现在看到金文中的"万年无彊"、"万邦"、"万生"（即姓）、"万民"，皆作万。甲骨文的数名万，也借用这个万。万由数名，引申为众多、极大、极甚，如说万邦、万国、万民，都是言其极多。《广雅·释诂一》："万，大也。"《诗经》说万福、万寿，均不能用数计，都是大的意思。《七月》"万寿无疆"，郑笺："欲大寿无竟。"万又可概括所有、一切，如说万事万物、万籁俱寂。万能，就是什么都能，万有文库就是包罗一切的文库。万字有极甚之义，由数名词变成程度副词，万恶不赦就是极恶不能饶恕，万幸就是极幸。

虿（蠆） chài 透（彻）母月部。《说文》："毒虫也。象形。"《广雅·释虫》："蝎也。"《诗经·都人士》："彼君子女，卷发如虿。"郑笺："虿，螫虫也，尾末揵然，似妇人发末曲上卷然。"陆德明释文引《通俗文》："长尾为虿，短尾为蝎。"所以，虿字从万，是后起的字形，因为虿的象形字废弃不用了，就取从虫从万的字形。虿与万，声韵皆不相同，其中的原因不得而知。所有从万的字一律读月部，这个月部应该是从虿字的月部来的。有的从万字有恶毒之义，应该就是从这个毒虫之义引申的。有的从万字有远大之义，则是从数名万的语义引申的。

劢（勱） mài 明母月部。《说文》："勉力也。《周书》曰'用劢相我邦家'。读若万。从力，万声。"勉力就是多出力、努力、勤勉，故从万声，取众多之义。《说文》所引的例句见今《尚书·立政》，意思是立政之臣，要努力治理好我们的国家。

迈（邁） mài 《说文》："远行也。从辵，虿省声。"迈的语义是从数名而不从虫名。远行就是行之众多，年迈就是年之长远。迈步，指跨步大，迈进就是大踏步行进。迈字从万，是取大义。《诗经》有17个迈字，多数为远行之义，如《黍离》："行迈靡靡，中心摇摇。"由于远行的目的不同，有的是巡行视察，有的是流放远域，《时迈》："时迈其邦，昊天其之子。"郑笺："武王既定天下，时出行其邦国，谓巡守也。"《菀柳》："俾予靖之，后予迈焉。"郑笺："迈，行也，行亦放也。"黄焯《毛诗郑笺平议》："乃居无几何，而又斥远我。"《诗经》还有一个迈字指

时间的远去,见《蟋蟀》:“今我不乐,日月其迈。”谓岁月在愁虑中远逝。

譪 mài 《说文》:“譀也。从言,万声。”又:“譀,诞也。”系传:“诞,大言也。”故譪的语义是夸大其辞,从万得声,取大。譪字又读 hài,《玉篇》:“譪,譀譪,诤骂怒貌。”譀譪为表示气大的一个双声词,受了譀字的影响。

厉(厲) lì 来母月部。《说文》:“旱石也。从厂,蠆省声。”系传:“旱石,粗悍石也。”即磨石,它的本义后作砺。厉则主要用于严厉、凶猛、厉害之义。如厉行节约,就是严格执行;雷厉风行,把厉与行对称;正颜厉色,就是极其严肃;厉声厉气,就是很凶狠的样子。厉兵秣马,则还是本义用法。厉字的这些义项,都是从蠆来的,它凶猛、厉害,先用钳子钳住对方,然后尾巴翘过来刺住,里面的毒素很烈,顿时能渗入血液,血管呈现一条红线,通向心脏。厉的来母从利。利,来母脂部。磨砺就是要使刀锋利,是行为和目的的关系。《尚书·说命》:“若全,用汝作砺。”孔安国传:“铁须砺以成利器。”至今厉、利二字有时还是相通的,如说利器,有二义:一是指好用的工具;一是指锐利的武器,利和厉便相通了。又有蛎,或可写作蜊。厉的一个义项指恶鬼,《左传·成公十年》:“晋侯梦大厉,披发及地。”杜预注:“厉,鬼也。”以长尾的蝎子指恶鬼。它要虐待人,《玉篇》:“厉,虐也。”

砺(礪) lì 《广雅·释诂三》:“磨也。”动词。《孙子兵法·九地》:“砥甲砺刃,并气一力。”作名词指磨石,《荀子·劝学》:“金就砺则利。”厉字从厂,即山崖之石,今又加石旁,把厉字的磨石、磨炼之义分化出来,砺是厉的分化字。分化出来的目的,是把它和威严、凶险之义分开,避免使用中的混淆和错觉。

濿 lì 本作砅,《说文》:“履石渡水也。从水,从石。”由会意字变成形声字,从水,厉声,取义谓水中坚石,可履以渡水,有许多磨石就是取于深水之中的,故砅之音义取厉、砺。《诗经·匏有苦叶》:“深则厉,浅则揭。”厉即濿。

励(勵) lì 劝勉、鼓励。从力,厉声,谓力的奋发与激励。至少在汉代以来就有励志的说法,即激励和磨炼意志。励精图治,就是激励精神,力求国治。励也是厉的分化字。

巁 lì 《玉篇》:“巍也。”《集韵》:“山高貌。”指山势险恶,从而区别于一般的高峻。《说文》作巁,从山,蠆声,故得月部。

粝(糲) lì 粗米,糙米,未经舂或碾。粝音义从厉,取粗劣之义。从厉的语源看,粝还应指劣等的米。常说粗粝,引申指一般器物之粗粝,不只指表面的粗糙,也指质量之劣。

疠(癘) lì 《说文》:“恶疾也。从疒,蠆省声。”从蠆省声,取其音为月部,取其义为恶毒。《素问·风论》:“疠者,有荣(血)气热胕(溃烂),其气不清,故使其鼻柱坏而色败,皮肤疡溃。”系传:“疠,恶疮疾也。”《玉篇》:“疠,疫气也。”指瘟疫、恶性传染病之类。

蛎(蠣) lì 《说文》作蠇:“蚌属。”常说牡蛎。系传:“出海中,今民食之。”即海中大蚌。段注:“据《本草》经牡蛎条注,则此物有绝大者。”由此可知,蛎字从万,取其大的意思。在《说文》中,从蠆省与从万是区别清楚的,后来便一律从厉了。不过也有从厉的缘由,因为它的韵部从厉,而且蛎还有一个别体字作蜊,从利,这也是厉的语源从利的一个证据。

577. 易

易 yì 喻母锡部。《说文》:"蜥易、蝘蜓,守宫也。象形。《秘书》说,日月为易,象阴阳也。"易的古文字像蜥蜴之形,上部的日字像其头,中间的横(或作点)像其目,下部的勿字像其体和尾,两撇或三撇像其足。蜥蜴可简称蜴或蜥。《方言·八》还载有它更多的名称,通训:"在壁为蝘蜓,守宫也,苏俗谓之壁虎;在草为蜥易,荣蚖也,苏俗谓之四脚蛇。"徐灏注笺:"易之本义谓蜥易,因引申为变易之义、难易之称。又加虫旁为蜥蜴字。陆佃《埤雅》曰:'蜴善变,《周易》之名盖取乎此。'李时珍《本草纲目》曰:'蜴即守宫之类,俗名十二时虫。'《岭南异物志》言其首随十二时变色,盖物之善变者莫若是,故《易》之为书有取焉。此与象、象皆取诸物也。"变色龙就是蜥蜴的一种,表皮粗糙,能随着周围不同的环境而变化,因此,变易之义取易字的音义为之。世界就是一个日月阴阳变换和改革的世界,于是就有《易经》。易字从变易演变为交易、平易。商业发展的初期,货币还没有产生和发展,以物易物,就是社会生活中一种很大的变易。这个变易中要讲究平等,才可进行交易。今说贸易,仍为平等交换之义。又从平易引申为难易之易,说简易、轻易,都是易的表现。容易与艰难成反义,《尚书·君牙》:"思其艰以图其易。"艰与易相对,今则难与易相对。容易,《辞源》解释,本说谈何容易、事何容易,"何容,犹言岂可,与易字不连读。后来以容易连读为词,含有轻易、不在乎的意思"。

蜴 yì 蜥易,本作易,后易字主要用作变易、交易、容易等义,蜥易之义就又加虫旁。蜴又可读 xí,《集韵》作先的切,心母锡部,与蜥字同音。

傷 yì 《说文》:"轻也。从人,易声。一曰交傷。"傷字早已不用,人与人之间的产品贸易,表现为以物易物,故字从人。慧琳《一切经音义·四十六》引《仓颉篇》:"傷,平易也。"它首先指人待人接物之平易,庄子推崇平易,《刻意》:"圣人休休(安稳,息心)焉,则平易矣。平易,则恬淡矣。"也指地势,常说险易,易与险成反义。又派生出轻易、轻慢之义。《方言·十》:"脉蜴,欺谩之语也。"可知那时蜴、傷、易三字分得不是那么清楚。

敡 yì 《说文》:"侮也。从攴,从易。易亦声。"由轻易引申为侮慢,今皆作易,宋代郭忠恕《佩觿》中:"敡,改也。"

瘍 yì 《说文》:"脉瘍也。"即脉搏的变易,段注:"脉瘍者,善惊之病也。"惊吓、恐惧、发狂皆伴随着血脉的急剧变化,故字从易。

埸 yì 《说文新附》:"疆也。从土,易声。"指边境,《左传·成公十三年》有"疆埸",《汉书·食货志》作"疆易",可见埸与易通,张晏:"至此易主,故曰易。"即出了这个边界就不再属于这个诸侯与诸侯国了,故从土,音义从易。埸也指田界,一般以田埂为界。《诗经》共三个埸字,皆指田界。两例作名词,见《信南山》:"疆埸翼翼,黍稷彧彧(yù)。"谓田界整饬。又说"疆埸有瓜",即在田界上种有瓜豆之类。另一例作动词,谓整修疆埸,见《公刘》:"迺埸迺疆,迺积迺仓。"毛传:"言修其疆埸也。"疆谓大界,埸谓小界。

暘 yì 《说文》:"日覆云暂见也。"谓日在云间或隐或现,非晴非阴,谓阴阳之变易。《广韵》:"暘,日无光。"

緆 xī 心母锡部。《说文》:"细布也。"《释名·释丧制》:"锡(通緆),治也,治其麻使滑易也。"《周礼·司服》的"锡衰",郑玄注引郑司农曰:"锡(即緆),麻之滑易者。"故緆之从易,取光净平易之义,麻

布粗涩，需加工整治。緆之心母从易，易有喻母与心母两读。

裼 xī 《说文》："袒也。"《尔雅・释训》："襢（即袒）裼，肉袒也。"郭璞注："脱衣而见体。"《汉书・景十三王传》"望乡袒裼"，颜师古注："袒裼，脱衣露其肩背也。"有时也指脱去外衣而露出内衣。裼之从易，取变易之义。人解去外衣曰侻（通脱），虫解去表皮曰蜕，故裼字又读透母锡部，裼的透母从脱、蜕，脱、蜕皆透母月部字，解去。

赐（賜） cì 《说文》："予也。从贝，易声。"系传："赐之言易也，有故而与之也。"所谓给予，就是贝或财之易其主。后则专指上之予下，谓恩赐。

锡（錫） xī 《说文》："银铅之间也。从金、易声。"系传："银色而铅质也。"《尚书・禹贡》郑玄注："锡，所以柔金也。"锡用以冶炼各种合金，改变合金刚柔曲直的性能，《周礼・考工记・輈人》记载：锡与其他金属调配比例不同，从而炼出六种性能不同的合金钢。锡本身是一种软金属，易于变形；它在合金钢的冶炼中，能改变合金的性能。锡之从易，亦取变易之义。

剃（鬄） tì 透母锡部。慧琳《一切经音义・一百》："鬄，或从刀作剃。"它又读心母锡部。鬄的古义指妆饰用的假发。故它的音义从易，取变换之义。读透母，从脱（见上裼字所释），取解除、去除之义。

剔 tì 《说文》："解骨也。从刀，易声。"《一切经音义・十一》引《通俗文》："去骨曰剔。"剔有剪削之义，今则说剪发、削发，《庄子・马蹄》陆德明释文："剔，谓剪其毛。"这样，剔与脱的词义就很切近。剔、脱透母双声，音义兼通。剔与裼的音义也很切近，不过是脱衣与脱皮肉之差。剔的语义有很大发展，今说剔除、挑剔，它们的主语和宾语就非常广泛。《史记》有八个剔字，七个用于人名，一个见《龟策列传》："太卜官因以吉日剔取其（指神龟）腹下甲。"《韩非子》两次说"剔首"，就是剃头，均见于《显学》篇："婴儿不剔首则腹痛。"

髜 tì 又读心母锡部。《说文》："骨间黄汁也。"慧琳《一切经音义・七十五》："言人临死之时，髓变为髜，黄汁流出。"可见，髜之从易，取变易之义。而且，人之生死，也是一种摆脱和质变。

逷 tì 治理，去除，与剔通。去除、脱离，也是一种治理。《左传・襄公十四年》："自是以来，晋之百役，与我诸戎，相继于时，以从执政，犹殽志也，岂敢离逷？"离逷，就是脱离、背离。或作离逖，解释为远离。逷与逖音义同，逖，远，亦脱离之远。

惕 tì 《说文》："敬也。从心，易声。"字或作悐。《玉篇》："惧也。"即惊惧、戒惧。戒惧即有警惕。惕与瘍音义切近。惕，警惕，心与言之急速改变而不同于寻常。故惕亦有急速之义。

踢 tī 《正字通》："以足蹴物。"踢是急速的行为。踢字的普遍用开，是宋元以来的事，李白、杜甫的诗中都只说蹴鞠（或作踘）。据龙潜庵《宋元语言词典》，宋元时代可说踢蹬、踢腾、踢脱、踢竖、踢弄等。踢字在周秦时代是存在的，它偶一出现，且非今义。《史记》和《说文》均无踢字。如说踢达，是说脚步惊慌错乱，是从惊惧、急速之义来的，足的惊惧与急速，便是踢达。又从而引申为踢球的踢。驴是能踢人的，但柳宗元写《黔之驴》说："驴不胜怒，蹄之。"他不用踢字。

舓 shì 床母锡部。《说文》："以舌取食也。从舌，易声。"后又作舐，故又读作床母支部。蜥蜴以舌捕食，它的动作是很快的，蛇吐舌也很快，所以舓字从易，也取急速之义。其实人的舌头更灵敏，人们说话的时候，舌头非常忙碌，大部分的语音都要靠舌头来调济，而且动作非常精细，以区别不同的音。舓的床母从舌，舌，床母月部，舌之动作急速，便是舓。

578. 蜀

蜀 shǔ 禅母屋部。《说文》:“葵中蚕也。从虫,上目象蜀头形,中象其身蜎蜎(蠕动貌)。《诗》曰‘蜎蜎者蜀’。”指形似蚕的毛虫。蜀的甲骨文字形下部无虫字,像其身的部分作蜷曲一周之形。《管子·水地》:“小则化如蚕蠋。”蠋即蜀,蚕与蜀连称。《韩非子》两次说到“蚕似蠋。人见蛇则惊骇,见蠋则毛起”。

蠋 zhú 实即蜀字,因为蜀字后常用作地名、山水专名、古国名等,它的本义就又加虫旁以示区别。

属(屬) shǔ 照母屋部。《说文》:“连也。从尾,蜀声。”字中间的一短竖和左右四个点,是倒写的毛字。系传:“属,相连续若尾之在体。”《尚书·尧典》“鸟兽孳尾”,孔安国传:“乳化曰孳,交接曰尾。”蚕蜀由幼虫到成虫、由蚕蜀到蛾蝶之类,虽然形体大异,却是同一虫体连续蜕变而成的。因此,动植物的许多同种同类的诸多物种,都可以叫什么“之属”,人可以叫亲属、家属、眷属,进而无生命的事物也可以说属于什么性质。《诗经》《尚书》的属字,语义离开本义就已很远了,如《诗经》的三个属字,均与蚕蜀无关。《角弓》:“君子有徽猷,小人与属。”郑笺:“君子有美道以得声誉,则小人亦乐与之而自连续焉。”朱熹集传:“属,附也。苟王有美道,则小人将为善以附之。”今犹说附属。《史记》有467个属字,主要是两种用法:一是指亲属关系,如家属、亲属、宗属等,一是指政治军事上的领属关系,如说领属、随属、霸属、专属、私属、阴属、内属、径属、属吏、属国、属地、属邑、属籍等。龟鱼之属的说法,算是比较接近于蚕蜀,而吾属、若属的说法就是我辈、你辈之义。连属的说法,现在作连续,《孝武本纪》:“使者存问所给,连属于道。”《释名》把属字归入《释亲属》一节,是很合适的,“属,续也,恩相连续也”。《史记》还有一例,即后之嘱字,《绛侯周勃世家》:“勃为人木强敦厚,高帝以为可属大事。”

嘱(囑) zhǔ 照母屋部。《玉篇》:“嘱,付嘱也。”今作嘱咐,皆从口,口述事之连属。《世说新语》共两个嘱字,见《规箴》:“昔夫人临终,以小郎嘱新妇,不以新妇嘱小郎。”此为临终托咐。今说叮嘱,叮为口中紧随,嘱为口中连续。《玉篇》:“叮,叮咛,嘱付也。”

瞩(矚) zhǔ 《集韵》:“视之甚也。”瞩是汉代以后用开的词。目之连续,即为注视。《世说新语》共四个瞩字:《栖逸》说“凝瞩不转”,《雅量》说“咏瞩自若”,《轻诋》说“眺瞩中原”,《排调》说“瞻瞩甚高”。总之,它区别于一般之视,为视之甚。

烛(燭) zhú 《说文》:“庭燎火烛也。从火,蜀声。”字或作爥、曯。可见,火之连续,可以瞩目,故谓之烛。今说烛,主要是指蜡烛,以脂蜡制烛始于东汉,如《论衡·幸偶》:“或铄脂烛,或燔枯草。”脂烛就是燃油脂的烛。东汉以前,烛是指火把,以薪蒸(麻秆)之类为之。段注:“未爇曰燋,执之曰烛,在地曰燎,广设之则曰大烛、曰庭燎。”烛作名词指火把,作动词谓照见,抽象义谓洞察。烛的动词义今已不用,名词义便专指蜡烛。

襡 shǔ 禅母屋部。或作襹,《释名·释衣服》:“襹,属也,衣裳上下相连属也。”《广雅·释器》:“长襦也。”襦谓短衣或短袄,似襦而下连腰,则为长襦。《晋书·隐逸传》何超音义引《字林》:“襡,连要衣也。”故襡之音义从蜀,取连续之义,实即从属省。襡又指袖,读端母,《广雅·释器》:“襡,袖也。”那时说袖,主要是指今说的水袖,即今袖端上再接的一段白绸布,故襡从蜀,也是取连接之义。

趨 zhú 照母屋部。《说文》:"行貌。从走,蜀声。读若烛。"《玉篇》:"小儿行貌。"系传:"每步举足之意也。"谓小儿学步,抬脚高,不断接着前行,故亦有连接之义。但无用例可证。

触(觸) chù 穿母屋部。《说文》:"牴也。"谓碰到、触及、撞击。因为蜀的语义很窄,主要是通过属字来引申的,属为连续,故可引申为抵达、逮及。实际上触字是从角,属省声。触的本义是牛羊之角触人。今可说触及、触犯、抵触、触电、触礁、触目等。触的主、宾语也大为扩展,触怒、感触等是说心理现象。《易经》的两个触字一为本义,《大壮》:"羝羊触藩,羸其角。"一为引申义,《系辞上》:"引而伸之,触类而长之,天下之能事毕矣。"今说触类旁通,也是这个意思。《史记》的 20 个触字,如说触战、触杀、触击、触死,触的主语有麋鹿、旗、棋、万物。触的宾语有树、白刃、穹石、郑、平阳、忌讳、大罪,其中最后两例是抽象义,即触犯刑律。总之,触字的引申发展已经开始。

歜 chù 《说文》:"盛气怒也。从欠,蜀声。"气之上出可使人触及。《玉篇》:"怒气也。"章炳麟《新方言·释器》:"浙江谓香盛曰香歜。"人和动物都有触觉,对于气味则靠嗅觉,喜怒之气则是心态的交流,却亦不能脱离感官。

以上从蜀之字声母皆在照、穿、禅,另有一部分从蜀之字的声母则属端(知)、定(澄)。两部分字之间,语音上有时可又读而相兼,语义上往往彼此相通。

独(獨) dú 定母屋部。《说文》:"犬相得而斗也。从犬,蜀声。羊为群,犬为独也。"《方言·十二》:"一,蜀也,南楚谓之独。"郭璞注:"蜀,犹独也。"独的定母从单,单为端母元部。单、独二字互训的例也不在少数。段注:"犬好斗,好斗则独而不群,引申假借之为专壹之称。《小雅·正月》传曰'独,单也'。《孟子》曰'老而无子曰独'。《周礼·大司寇》注曰'无子孙曰独'。"这些独字,都与蜀、属字的生育繁殖之义相关,单则无属。通训:"犬性独,故为寡单专壹之辞。《尚书·洪范》'无虐茕独'。"又说独夫民贼,《荀子·君道》:"无卿相辅佐足任者,谓之独。"《庄子·人间世》:"回闻卫君,其年少,其行独。"郭象注:"独,不与民同欲也。"《诗经》有 24 个独字,主要是两个意思:一是指自己,独自;一是就政治方面说,如《正月》:"念我独兮,忧心京京。"郑笺:"我独忧此政也。"独字又引申为表数量或程度的副词,为仅仅、只有之义,常说"唯独"。又常说"独不见",本谓唯独不见,常用于反问,就转为难道之义,李白《独不见》:"终然独不见,流泪空自知。"

髑 dú 慧琳《一切经音义·五》引《埤苍》:"髑髅,头骨也。"《庄子·至乐》:"庄子之楚,见空髑髅。"髑髅中空,又有数空窍。髑的音义从独,取孤独之义,孤独而中空之骨。

镯(鐲) zhuó 定(澄)母屋部。《说文》:"钲也。从金,蜀声。军法,司马执镯。"《广雅·释器》:"镯,铃也。"是铃一类的军中(有些用于民间)奏击之器,《周礼·鼓人》"以金镯节鼓",郑玄注:"镯,钲也。形如小钟,军行鸣之,以为鼓节。"《诗经·采芑》"钲人伐鼓",毛传:"伐、击也。钲以静之,鼓以动之。"故鼓与镯皆军中司马用以指挥军队进退的工具。镯,取义于属,有所嘱咐。今又指手镯,以金或玉石为之,套于手腕的环形饰物。镯音义通属,亦取连属之义。

躅 zhú 《说文》:"蹢躅也。"又:"蹢,住足也。"或作踯躅,就是不断地以脚踩地,却又徘徊不进。躅,或作躅。作动词,谓连续以脚踩;作名词,指一溜脚印。躅与趨字语义相近。

斸 zhú 端(知)母屋部。《说文》:"斫也。从斤,属声。"作名词,指锹、大锄一类的农具;作动词,谓砍伐、挖掘。《国语·齐语》:"恶金以铸鉏、夷、斤、斸。"此语早见于《管子·小匡》,可见此说法由来已久。斸的语源从蜀,斸与触义近,触谓以角触击,斸谓以斤触击。

欘 zhú 《说文》:"斫也。齐谓之镃錤。一曰斤柄,性自曲者。"句读《群经正字》等认为此即斸字,但是两字只有部分义项重合。作为农具,两字可以通用。欘又指曲柄的斤。《玉篇》:"欘,枝上曲。"蜀字就有曲义。

斀 zhuó 《说文》:"去阴之刑也。从攴,蜀声。《周书》曰'刖、劓、斀、黥'。"即割去生殖器官的刑罚,徐灏注笺:"斀即宫也。"斀,或作劅、椓。蜀与豖同音,故有时可以假借。蜀字可以加尾作属,即与生殖相关。斀又可读照母屋部,《集韵》作朱欲切,"击也",就是触击。

579. 巴

巴 bā 帮母鱼部。《说文》:"虫也。或曰食象蛇。象形。"《山海经·海内南经》:"巴蛇食象,三岁而出其骨。"这显然是传说。此义早已消亡。巴蜀之说也早存在,巴水曲折三回,其形如巴字。《史记》的巴字一律作地名。但是巴字作为一个假借字却得到很大的发展。它现存的所有语义都是假借义,它中心的假借义是连结,人或事物之间本无瓜葛,求得种种不同方式的连结,便是巴。如巴结,是两个同义词的结合,义为对人报效、奉承、讨好。巴望,就是期待、盼望,是心的连结。巴不得,就是等不及地要连结。锅巴、盐巴、糍粑、泥巴等,都是干结成块之物。结结巴巴,形容说话口齿很不伶俐,听不清字句,只听见语音的连结。眼巴巴,就是老看着、连着看。干巴有二义:一是指湿的东西晾得很干;二是抽象义,指说话写文章枯燥乏味,即思想僵化,语言没有修饰。尾巴的巴是了结之义,《正韵》:"巴,尾也。"所谓结尾,尾是要结的。

粑 bā 块状食物,糍粑是糯米饭揉成团,玉米粑就是玉米面烙的饼,甜饼也说糖粑。

羓 bā 《集韵》:"腊属。"即风干的腊肉,是干巴的。《水浒传·十一回》:"将精肉片为羓子。"是便于干制。

疤 bā 《集韵》:"筋节病。"筋骨的连结处也叫节巴,故那里有病也叫疤。疤又指疮痕,《正字通》:"俗呼疮痕曰疤。本作瘢。"疤就疮疱痊愈后干结而言。树木受伤或虫蛀,也可有疤。

屉 bǎ 小儿语称粪便曰屉屉,亦取连结之义。

笆 bā 《字汇》:"竹篱,编竹围之,即俗所谓笆篱。"今一般说篱笆,这笆字是后加的,《世说新语》有几个篱字,没有笆字。所以篱笆是可拆的,篱从离,取隔离之义;笆从巴,编织苇、竹、枝条等连结而成屏障。一些用竹篾、荆条、红柳等编结成的盛器,亦可曰笆,如笆斗、笆篓、笆笼、笆筐。这些竹器的制作要用编、扎等,都是连结之义。

吧 bā 在句尾或句中表多种语气的停顿和终结,是由巴的了结之义虚化而成。它对前面的句子来说,是连接的,对句末来说,则是终结。它随着唐宋以后白话文的发展而产生,表商量、祈使、假设、肯定等语气。

把 bǎ 《说文》:"握也。"《孟子·告子上》有"拱把之桐梓",赵岐注:"拱,合两手也,把,以一手把之也。"谓不粗的树。《世说新语》的三个把字,是说把手、把臂,即握手挽臂,表示亲热友好。又说把袖、把刀、把盏、把酒等,都是执持之义。把舵、把门,已是守护之义。杜甫诗中共 36 个把字,都是用手去抓,如把锄犁、把渔竿、把霓旌、把茱萸等。李白诗中的 18 个把字也是一样,但是他不免有点浪漫的叙述,如说"乱把白云揉碎"、"我皇手把天地户"。但是这种情况不能作为普遍义项看待。手把的行为,

有各种不同的意向和目的，从这里开始了语义的发展，所以能有掌管、把守、控制等义。并发展成一个介词，对人或物作一种处置，组成介词结构，去修饰别的动词。据王力《汉语语法史》，这种处置式句法出现于唐代，他举白居易《戏醉客》“莫把杭州刺史欺”，皮日休《初夏楞伽精舍》“悠然散吾兴，欲把青天摸”。把字还有名词和数量的用法，如说把柄、刀把子、枪把子、勺把子等。话把，是抽象义。由把字组成的许多词都有抽象义，如把握、把关、把戏，还有好把式、一把手等。

芭 bā 《玉篇》：“香草也。”《楚辞·九歌》“传芭兮代舞”，王逸注：“巫所持香草名也。”类似现在说的花束、草把等。

弝 bà 《古今韵会举要》：“弓弣（fǔ 弓体中央）中手执处也。”故弝，把也。

靶 bǎ 《说文》：“辔革也。”即缰绳的一端系于马勒的部分。靶字从巴，取连接之义。系传：“靶，御人所把处也。”此指缰绳，是驾车人掌握着的。靶的另一义项指绥，《说文》：“绥，车中靶也。”王念孙《广雅疏证·释器》：“靶之言把也，所把以登车也。”指抓着可以登车的扶手。靶的今义是指箭靶，字本作把子。那时各种武器都可说把子，都是手可执持的，从而被打的对象亦曰把子，对皮革作的挡箭牌也要看做把子来打，就叫打靶。元代王实甫《高宴丽春堂》剧第一折：“伸猿臂，揽银鬃，靶内先知箭有功。”

葩 pā 滂母鱼部。《说文》：“华也。”《一切经音义·二十八》引《声类》：“秦人谓花为葩也。”则葩原为方言词。当时还有一个方言词，《尔雅·释草》华下郭璞注：“今江东呼华为荂。音敷。”荂亦滂（敷）母鱼部。葩字从巴，取连结、缔造之义。

爬 pá 並母鱼部。从爪，巴声。《广韵》：“搔也。”搔就是抓挠，其形音义皆从叉，即爪。爬字从巴，取贴着、挨着之义，不贴住皮肉，就不能爬痒。爬的引申义指手足并用在地爬行，也说爬树、爬墙、爬坡、爬山，目的是行进，而不是来回爬梳、抓挠。晋代傅玄《斗鸡赋》：“或爬地俯仰。或抚翼未举。”爬字是魏晋时代出现的，《广韵》始载，而真正普遍地用开则要到宋元以后。

耙 bà 犁耙，犁是翻土的，耙则用以碎土和平土。有方耙（实际是长方形）和人字耙，它着地的一面装有许多铁齿或刀，人立其上，由牛马在前拖行，把翻过来的土块切碎碾平，以便播种。耙的音义从巴，取贴住地面而行之义。耙的直接语源从爬，它的早期字形便作爬，如说锄爬。说爬，是以手以指甲；说耙，则以刀、以铁或竹木之齿。耙与锄、犁一样，也是名词和动词两用。

钯（鈀） pá 《正字通》：“锄属，五齿，平土除秽用之。俗呼为钯。”也叫铁钯，装上长把，以手操作，因为钯头都是铁的，故字从金，今以四齿居多。钯也是一种古兵器之称，猪八戒用的就是一把九齿钉钯。

杷 pá 《说文》：“收麦器。从木，巴声。”《急就篇》颜师古注：“无齿为捌，有齿为杷，皆所以推引聚禾谷也。”元代官修《农桑辑要·五》：“冻解，以铁杷耧起，下水加熟粪，韭高三寸便剪之。”《广韵》：“杷，田器。”

筢 pá 《字汇》：“五齿筢，用以取草也。”这是曲竹为之的爪筢。

鲃（鮊） bā 《辞海》：“硬骨鱼纲，鲤科……体侧扁或呈亚圆筒形，常具口须。背鳍有时具硬刺，臀鳍具五分枝鳍条。”它像带齿的杷，故名之为鲃。

豝 bā 《尔雅·释兽》：“豕牝，豝。”《说文》：“牝豕也。一曰二岁豕，能相把拏也。”即两岁的豕，能够捉拿牵引，故音义从巴，把也。《广雅·释兽》：“兽一岁为豵，二岁为豝，三岁为特。”

琶 pá 琵琶亦单称琶，汉代从西域传入我国。两千多年来，已成为我国民族乐器。《释名·释乐》：“枇杷，本出于胡中，马上所鼓也。推手前曰枇，引手却曰杷。象其鼓时，因以为名也。”实即批、把之义，批，击，以手背反击；把，拨，来回拨动弦。

580、虫

虫（蟲） chóng 定（澄）母冬部。《说文》："有足谓之虫，无虫谓之豸。从三虫。"虫（huǐ）字本是虺字，指毒蛇；蚰字即昆虫的昆字。虫豸或虫，本该是动物的总称，今则主要指昆虫。释例："小虫多类聚，三之者以象其多。"不只像其多，虫字像其首尾之形，还像其动。所谓动物，特点就在其能动。

爞 chóng 《尔雅·释训》："熏也。"郭璞注："皆旱热熏炙人。"《说文新附》："旱气也。"故爞爞谓旱热之气上出而盛。

疼 téng 定母冬部。《释名·释疾病》："疼，痺（bì）也，气疼疼然烦也。"《说文》："痺，湿病也。"即风湿病严重。又："烦，热头痛也。从页，从火。一曰焚省声。"《广雅·释诂二》："疼，痛也。"这样，疼的语义就由风湿病严重演变为痛。疼，本作痋，《说文》："痋，动病也。从疒，蟲省声。"风湿病动就痛，故从虫声。虫就是动物，就是动。虫与冬都是冬部字，声母仅定、端之差。冬天许多动物都冬眠不动，所以动病从冬，最好是不动或少动。从而痛也可叫疼。疼又引申可说心疼、疼爱。

风及从风的字，它们的形音义从凡又从虫，古音为帮（非）母冬部，它们既属从凡的词族，也属从虫的词族。参见凡下从风诸字。

581. 肙

肙 yuàn 影母元部。《说文》："小虫也。从肉，口声。"大家都认为口非声，通训："当作水虫也。从肉，无骨也，口象首尾可接之形。即蜎之古文。《尔雅·释鱼》'蜎，蠉'。郭璞注：'井中小蛣蟩，赤虫，一名孑孓。'按今苏俗谓之打拳虫，扬州谓之翻跟兜虫，生水中，久则化为蚊。《通俗文》'蜎化为蚊'者是也。以其转掉而行，首尾相接如环，故曰蠉。"

蜎 yuān 《广韵》又注狂兖切，群母，几个从肙字读见母，见、群相通。蜎作名词，指孑孓，蚊的幼虫。作动词或形容词，《诗经·东山》有"蜎蜎者蠋"，朱熹集传："蜎蜎，动貌。"向熹《诗经词典》："屈曲蠕动。"引申为屈曲之义，《字汇》："蜎，挠也。"挠，屈。可见，蜎之从口，是取屈曲相接之形。

弲 yuān 一读晓母元部。《说文》："角弓也。洛阳名弩曰弲。"段注："角弓，谓弓之傅角者也。"《辞源》："镶角的弓。"《广韵》："弲，弓势。"角是屈曲形的，弓势也是屈曲形的，故音义从肙，取屈曲之义。

圓 yuán 一读邪母元部。《说文》："规也。"即圆规，《广雅·释诂三》："圓也。"《康熙字典》："按此字与圆、员、圜三字并同。"圜、员、圆均匣母字，影母字，韵部均元部。由语音之异推而知语义之异，圓为屈曲之义。又读邪母，从诸家字书的注音看，或注旋，或注镟，旋亦周旋、圜转之义，为邪母字，圓的邪母可能是从旋，圓是古僻字，要找证据是很难的。有一条间接的联系可以参考：旋可指悬钟的环，《周礼·凫氏》"钟悬谓之旋"，郑玄注："旋属钟柄，所以悬之也。"这与从革的鞙字语义相通，并均作匣母字，参见下鞙字。

痯 yuān 《昭明文选·登临海峤》李善注："《说文》曰：'痯，疲也。'痯与悁通。"今本《说文》无。今说疲倦，倦则卷曲。《玉篇》："痯，骨节疼。"这是指生理上的病，心理上则忿悁、忧郁、悲痛，《字汇》："忿也，忧也。"《列子·杨朱》："心痯体烦，内热生病矣。"

削 yuān 《说文》："挑取也。"段注："抉而取之也。挑，抉也。今俗云剜。"《广雅·释诂四》："削，剜也。"剜就是弧形的切割走向，或以弧形的刀去切割。这正是削字的屈曲的义素。削作名词，指屈曲的刀，《广韵》："削，曲蒻。"《集韵》："削，曲刀。"削还有一个古义指盆或瓮底部的孔，可以把水或酒排放干净，则是取圆义，因为孔一般都是圆的。《说文》："肙，一曰空也。"

捐 juān 《说文》："弃也。"为舍弃或去除，是剜去或割去，从削。但也有捐助、捐献之义，如说为国捐躯，就是献身。《史记》两次说"出捐"，均为捐助之义。而说"捐万户侯而间行"，则为丢弃万户侯的爵位。《史记》共31个捐字，绝大部分为捐弃之义。捐弃二字连用者两次。

餶 yuàn 《说文》："厌也。"为饱食而厌弃之义，如说甘而不餶。

悁 yuān 《说文》："忿也。一曰忧也。"《诗经·泽陂》："寤寐无为，中心悁悁。"毛传："犹悒悒也。"王先谦《诗三家义集疏》："悁悁，盖悲哀不舒之意。"不舒即屈曲。常说愤悁，如《楚辞·九叹》："肠忿悁而含怒兮。"《集韵》："悁，躁急也。"注音为规掾切，见母，意思就是人忿急时就像翻跟兜虫那样屈曲跃动。忿则急，语义虽相联系，却是不同的，可说悁忿、悁急、悁悒，并与狂狷之狷，义相切近。参见下狷字。

鹃（鵑） juān 杜鹃，布谷鸟。南朝鲍照《拟行路难》之七："中有一鸟名杜鹃，言是古时蜀帝魂。声音哀苦鸣不息，羽毛憔悴似人髡。"宋代陆佃《埤雅》："杜鹃，一名子规，苦啼啼血不止。一名怨鸟，夜啼达旦，血渍草木。凡始鸣皆北向，啼苦则倒悬于树。《说文》所谓蜀王望帝化为子巂，今谓之子规是也。"传说中的蜀王名杜宇，故杜鹃，意即杜宇之哀怨。从鸟，肙声，取忿悁之义。又有杜鹃花，一名映山红，李白《宣城见杜鹃花》："蜀国曾闻子规鸟，宣城还见杜鹃花。"可见杜鹃花与蜀帝也是联系着的。王实甫《西厢记》第一本有"血泪洒，杜鹃红"。汤显祖《牡丹亭·惊梦》有"遍青山啼红了杜鹃"。今往往以映山红象征革命的胜利。杜鹃则成了催种的布谷鸟。

埍 juǎn 《说文》："徒隶所居也。一曰女牢。"也指乡亭之狱，取圈囚之义。不过是指较一般的圈囚，不算过于严密，是个土围子之类。

罥 juàn 《说文》作"䍛，网也。从网，从繯。繯亦声"。系传："今人多作罥字。"段注："䍛网主于围绕，故从繯。"《广雅·释器》："繯，络也。"王念孙疏证："凡绳之相连者曰络。"《玉篇》："罥，系取也。"即用绳子设个圈套，把鸟兽的头或脚套住。作名词，指围绕的网或缠成圈套的绳子；作动词，指罩住、围住、套住、挂住。

狷 juàn 《说文新附》："褊急也。"《玉篇》："急也。"字从犬，今犹说狗急跳墙，狷也有跳义，《正字通》："狷，疾跳也。"同义词的结合，喻人之急，如《论语·子路》："不得中行而与之，必也狂狷乎！狂者进取，狷者有所不为也。"《国语·楚语下》韦昭注："狷者，直己之志，不从人也。"那是耿直、不随波逐流，只是急躁一点、缺乏克制。

睊 juàn 《说文》："视貌。"《孟子·梁惠王下》"睊睊胥谗"，赵岐注："在位在职者又睊睊侧目相视。"清代焦循正义："互相谗短，则其目亦至相忿视，故知睊睊为侧目相视。"故知睊字直接从忿悁、狷急取义。

绢（絹） juàn 《说文》："缯如麦稍。"即像麦茎那样青色的缯，它虽厚实，但稀疏，通训："绢，粗厚之丝为之。"常缯绢、绢素连称。又读 xuàn，匣母元部，《集韵》："射侯纲纽。"即箭靶之用以悬挂的部分，作动词则为悬挂，实通罥。

稍 juān 《说文》:“麦茎也。”段注:“麦茎光泽娟好,故曰稍。”稍的音义是屈曲。当麦子灌浆到籽粒饱满的时候,便屈曲了。娟是曲好。南朝鲍照《玩月城西门廨中》:“未映东北墀,娟娟似蛾眉。”这里指眉毛,又指月亮,都是曲好。稍、娟等字一个新的义素,就是美好。

娟 juān 《说文》:“婵娟也。”《说文新附》:“婵,婵娟,态也。”《广韵》:“婵,婵娟,好貌。”故婵娟是指身姿体态的美好。《说文》:“态,意也。”可知态并不单纯指形态,段注说“有是意因有是态”,跟心理联系着。婵娟就是一种综合性的美好,娟有曲义。婵娟就是指女性、月亮等的姿色之美好。

涓 juān 《说文》:“小流也。”说涓涓细流,《荀子·法行》:“《诗》曰‘涓涓源水,不雝不塞’。”今本《诗经》已没有这一句诗,但可知涓涓一词早就有了。涓也有曲义,指小而曲的水流。《集韵》又注萦绢切,读影母,“涓,涓澴,流貌”。

酮 juān 《说文》:“䤁酒也。”即滤酒,段注:“《玉篇》曰‘以孔下酒也’。按:谓涓涓而下也。”以涓释酮,非常确切,两字同音,仅是从水与从酉之别。

鋗 xuān 晓母元部。《说文》:“小盆也。”《急就篇》颜师古注:“鋗亦温器也。”取其为圜形之物。

梋 xuān 《广雅·释器》“盂也。”《广韵》:“碗属。”又读 juān,见母元部,《集韵》:“车环谓之梋。”皆圜器。

駽 xuān 《说文》:“青骊马。从马,肙声。《诗》曰‘駜彼乘駽’。”毛传:“駜,马肥强貌。”可知駽有强壮义。《玉篇》:“盗骊,千里马也。”《尔雅·释畜》郭璞注:“周穆王八骏有盗骊。盗骊,窃骊也。窃,浅青色;骊,纯黑色。”駽,骏马,从肙,取忿急之义。

鞙 xuàn 匣母元部。《说文》:“大车缚轭靼。”是大车上悬缚于车轭的皮带,轭驾在牛马的胫上,皮带再缚住车辕。《释名·释车》:“鞙,悬也,所以悬缚轭也。”双声为训。鞙的音义从悬又从肙。

琄 xuàn 《集韵》:“佩玉貌。通作鞙。”《诗经·大东》:“鞙鞙佩璲,不以其长。”璲,坠,以瑞玉为佩。可见,鞙是形容悬佩之状。

取之于肙的基本义素是曲和小,由此引申而得的新义素有周绕、抛弃、悬挂、忿急、悲伤等。从肙字在声母方面的情况比较模糊,照例影与见、晓是有差别的,但只有匣母的两个字比较清楚,是从悬义的。

蠲 juān 见母元部。《说文》:“马蠲也。”指与萤同类的一种小虫,蠲的字形与蜎无关,可是语音相同。并在其使用中经常与从肙字联系,这样,蠲的语源和词族就应是从肙。蠲的字形说不明白。蠲字在现代,主要是用作免除之义,《广雅·释诂三》:“蠲,除也。”蠲除一词早就有,如《史记·李斯列传》:“臣请诸有文学《诗》《书》百家语者,蠲除去之。”还说蠲免(租税之类)。蠲忿,就是消除愤怒。蠲体就是祭祀及隆重礼节之前,斋戒沐浴,清洁身体。蠲又有显明、明察之义,《尔雅·释言》:“蠲,明也。”清除、洁净、显明,语义是联系的。蠲与萤是一类,尾后有光,这也可得明义。

582. 豸

豸 zhì 定(澄)母支部。《尔雅·释虫》:“有足谓之虫,无足谓之豸。”郝懿行义疏:“凡虫无足者,身恒橢长,行而穹窿其脊,如蝍蛆、蚯蚓之类是也。”《说文》:“豸,兽长脊,行豸豸然,欲有所司杀形。”

廌 zhì 《说文》:"解廌,兽也。似山牛,一角。古者决讼,令触不直。象形,从豸省。"段注:"豸亦声。"廌的甲骨、金文是上面长有角,下加有足之形。解廌能决讼,是流传很久的传说,法字,从甲金、小篆到古隶,去字上面都还有一个廌字偏旁,《广雅·释诂一》:"廌,法也。"薦(即荐)字也从廌。

583. 虎

虎 hǔ 晓母鱼部。《说文》:"山兽之君。从虍,虎足象人足。象形。"虎的下部,据《说文》的小篆作人字之形。虎字的下部有多种写法,均像其足。凡勇猛、凶险之事物或行为,常以虎字形容,或以虎的音义派生新词。如说虎将、虎狼之国、虎步、虎声虎气等。

虍 hū 《说文》:"虎文也。象形。"孔广居《说文疑疑》述,虍是虎的省文。虍字的上部像张口露牙,下部的笔画,篆文作左右下垂,像文采之形。形容虎文的字还有彪、彨,一般不用虍。这样,虍就只作为一个偏旁字出现。当它作偏旁字时它的涵义仍然是虎,而不是虎文。相反,彪字指虎文,从虎不从虍。彨(或省彡)字从虍,取虎文之义,从虍,彬声。

唬 hǔ 《现代汉语词典》:"虚张声势、夸大事实来吓人或蒙混人。"这是近代以来派生的口语词,从口,虎声,取凶威之义,如说吓唬他一下。唬的字形是早就存在的,《说文》:"唬,啼声也。一曰虎声。从口,从虎。"会意字,读 xiāo,与吼或哮的音义相近,并与号字相通。这样,唬的古义与今义虽亦相近,却没有直接的语源联系,唬的今义,与虎的音义更为切近。

琥 hǔ 《说文》:"发兵瑞玉,为虎文。从玉,从虎,虎亦声。《春秋传》曰'赐子家双琥'。"指调兵遣将时的证件。为一玉雕的虎或铜铸之虎,琥又作为一种祭祀天地四方的礼物,也是玉雕之物,《周礼·大宗伯》"以白琥礼西方",郑玄注:"琥,猛,象秋严。"五色中以白为秋,方位以西为秋,秋则天地始肃,故以白玉之琥祭西方。琥珀之琥,谓其色红褐或黄褐似虎文,琥珀有多种颜色,以虎文者最显著。

虡 jù 群母鱼部。《说文》:"钟鼓之柎也。饰为猛兽。从虍,異象其下足(虡的篆文作虞,省作虡)。鐻,虡或从金,豦声。"句读:"饰为猛兽以承虡之足,是之谓遮阑其足矣。"钟鼓架的足作虎豦之形,一方面是装饰,另一方面也起加固的作用。饰以猛兽,表示威武严肃。虡读群母,是受豦的影响 ,从豦的字常读见母或群母。字形和语音皆从虍,以虎饰为常。虡的引申义是高,因为悬挂钟鼓都较高。《方言·五》:"几,其高者谓之虡。"

虘 xī 晓母歌部。《说文》:"古陶器也。从豆,虍声。"它应该是陶器之似豆并饰画虎文者。歌部从戲。

戏(戲) xì 《说文》:"三军之偏也。一曰兵也。从戈,虘声。"戏本可读晓母鱼部,如"呜呼"可作"於戏",戏便读同乎。戏读歌部,是它假借为麾。麾,晓母歌部,"麾下"常作"戏下",旌旗所以指挥。作名词,指指挥用的旌旗;作动词,指用旌旗指挥。《汉书·灌夫传》颜师古注:"《汉书》多以戏为麾字。"其实,《史记》等也常如此。指挥可用旌旗,也可用兵器,有许多种旗的旗杆头上都安装有一个枪头。故戏又读歌部,是受了麾字的影响,而今歌部倒反成了戏字的正读。戏从戈,本作威武的武器之称,引申谓可以指挥之偏师。戏作动词,谓角斗。有真斗,《方言·六》:"戏,怒也。"也有训练、表演之戏斗,"戏兵"就是演兵。《尔雅·释诂上》:"戏,谑也。"从而得戏嬉、表演、戏剧之义。戏在《诗经》共用三次,作

戏谈、戏谑、戏豫，均戏嬉之义。

巇 xī 从山，戲声。《辞源》："险峻。"可说巇险，故音义从戏，取其高义，山之高峻威严者。巇还有缝隙之义，它是从罅字来的，罅从虖声，虖则乎、虍皆声。罅，裂，缶烧善裂，故得裂缝之义，山则往往是地层的断裂，或风化侵蚀成绝壁之如裂。巇与罅为同语源之间的音义联系。

虏（虜） lǔ 来母鱼部。《说文》："获也。从毌，从力，虍声。"虏获、俘获、掠夺，都是强制性的，故从力。虏是力的贯穿。毌，《说文》："穿物持之也。从一横贯，象宝货之形。"不管虏来的是财货、俘虏，还是鸟兽，经常是贯穿持之的。虏的来母从力，《方言·十二》："虏，强也。"郭璞注："强取物也。"虏从虍声，是威武之力。《诗经·简兮》说"有力如虎"。虏作动词为虏获、掠夺，作名词为俘虏、奴仆。《韩非子》共12个虏字，十例为名词，如说臣虏、宰虏，二例为动词，如《显学》："并力疾斗，所以禽虏也。"虏即掳，谓并力疾斗是用以擒获敌人的办法。另一例见《奸劫弑臣》："无死亡系虏之患。"

掳（擄） lǔ 俘获、掳略，掳是虏的后起派生词，虏的动词用法。掳掠，便是抢劫。《水浒传·三十八回》："李逵也不答应他，便就地下掳了银子。"

虑（慮） lǜ 《尔雅·释诂上》："谋也。"《说文》："谋思也。从思，虍声。"又："虑难曰谋。"虑取义于力，谓努力、竭力地思考，深思、多思曰虑。《诗经》一个虑字，见《雨无正》："昊天疾威，弗虑弗图。"虑的引申义为忧、恐、疑，因为是需要多思的难题，故常与忧虑和疑虑之义联系在一起。

勴 lǜ 从力，虑声，《尔雅·释诂上》："导、助，勴也。"郭璞注："勴谓赞勉。"故为教导、勉励、赞助。思之以力曰虑，何以用力之虑曰勴。

鑢（鑢） lǜ 《说文》："错铜铁也。"作动词谓来回反复地用力、磋磨，有所谋；作名词，指磋磨所用的工具。在古代错铜铁，大多是工具或武器的制作，是谋思，故其音义从虑。在现代，金属加工业则大多有图纸设计，就更是精细的谋思了。鑢又有修身之义，取思虑、省察之义。切磋琢磨，是由木石铜铁引以指人，鑢则是由人而及铜铁。

滤（濾） lǜ 《玉篇》："滤水也。"《正字通》："漉去滓也。"水之求其清，犹人之求其无滓秽，亦谋思之举。

摅（攄） shū 透（彻）母鱼部。《广雅·释诂一》："张也。"又《释诂四》："舒也。"为抒发、传布，它常用于思想情感的抒发，故从虑声。如汉代班固《西都赋》："摅怀旧之蓄念，发思古之幽情。"摅是六朝时出现的别体字，本作捈。捈即定母或透（彻）母鱼部，《说文》："卧引也。"段注："卧引，谓横而引之也。《广雅》曰'捈，舒也'。"汉代扬雄《法言·问神》"捈中心之所欲"，指思想情感的抒发。可见，摅的透（彻）母，是从捈字来的。

处（處） chǔ 穿母鱼部。《说文》作"処，止也，得几而止。从几，从夂。處，或作虍声"。系传："《诗》曰'爰居爰处'，以为居者定居，处者暂止而已。"处为暂止，得几而止，暂停休息一下。上古穴居而野处，野处是野外一时休息，穴居便是久居安处。处由暂止引申为居住、相处、留下、停止、安顿、据有、处理、担任、惩罚等义，均作动词。处女就是暂时尚未出嫁、终于还要出嫁之女，处士就是暂时尚未出仕终于还求出仕之士，终于不嫁不士者亦曰处。作名词大多读 chù，指处所、位置，抽象义指地位，甚至某个方面，如好处、坏处、大处。处处闻啼鸟，指各个地方；处处关心战士，便指生活、思想各个方面。处与止有语音的联系。止，照母之部；处为穿母，从止得声的字也有读穿母的，如蚩、扯等，故处的穿母从止，并有停止、居住之义。但是处又不同于一般的居止，它从虎声，应有雄居、高居之义。如《易经·系辞上》："君子之道，或出或处，或默或语。"若是用居字，就不合原意。至今犹说人往高处走，又说养尊处优，这些处字的含义是抽象的。具体用例也不少，如《诗经·简兮》："日之方中，在前上处。"郑笺：

“在前上处者，在前列上头也。”朱熹集传：“在前上处，言当明显之处。”《史记·李斯列传》：“人之贤不肖譬如鼠矣，在所自处耳。”这个处字，可处高，可处低。同时，处有治理、处分之义，都是与上述语源之义联系而来的。

肤（膚）fū 帮（非）母鱼部。《说文》：“胪，皮也。从肉，卢声。肤，籀文胪。”其实，胪和肤不是一个词，语音上有来母和帮（非）母之别，语义上也不完全相同。两字的共同之点是从肉、虍声。《正字通》：“凡禽兽之肉亦曰肤。”胪也可指肉，《广韵》：“腹前曰胪。”两字的共同意义是指人的皮肤，句读：“人曰胪，兽曰皮。”胪之从卢，取寄存、依附之义，依附于身。《诗经》一个肤字，三个皮字，《硕人》：“手如柔荑，肤如凝脂。”这是形容硕人的肌肤之美。三个皮字都是指动物之皮。《孟子》六个肤字、三个皮字，人兽区别分明。《韩非子》两肤六皮（人名除外）亦然。到汉代，才可把人之肤说成皮，如《史记·扁鹊仓公列传》：“因五脏之输，乃割皮解肌，诀脉结筋。”此列传中同时也用一肤字，指人之肤。这是皮与肤并存时期。肤的音义从皮又从虍。故肤的语源义是美而有纹理之皮，从而就专指人之皮。虽然肤从虍声，却不把虎皮说成虎肤的，《左传》有虎皮，不说虎肤、虎胪，可见，肤从虍声，不是取虎文之义，而取美丽、纹理之义，《荀子》两次说“骨体肤理”，可见肤有纹理之义。肤也有美丽之义，《诗经·狼跋》毛传：“肤，美也。”肤与胪，还都引申有分布、传播、陈列之义，《释名·释形体》：“肤，布也，布在表也。”《广雅·释诂四》：“肤，传也。”不过，这些都已成为古义。肤浅一词至今尚存，《正字通》：“肤，文辞卑薄曰肤，喻在皮肤不深也。”

584. 虐

虐 nüè 疑母药部。《说文》：“残也。从虍，虎足反爪人也。”小篆的虐字作虍旁下面一个朝右的爪字，右边一个人字。意思是虎对人的残暴、虐杀。引申指天对人、人对人的虐。作动词是虐待、肆虐、降灾，作名词是灾祸。《诗经》共十个虐字，两处说天之虐，如“天之方虐”、“旱魃为虐”。八处说人之虐，如“寇虐”、“国之为虐”等。《尚书》有24个虐字，几乎都是指人对人的虐政，如说“害虐烝民”、“暴虐于百姓”、“（夏王）敷虐于尔万方百姓”。

疟（瘧）nüè 《说文》：“热寒休作。从疒，从虐。虐亦声。”段注：“谓寒与热一休一作相代也。”取肆虐之义。疟疾，虐待人之疾。《礼记·月令》：“寒热不节，民多疟疾。”《释名·释疾病》：“疟，酷虐也。

谑（謔）xuè 晓母药部，《广韵》作虚约切。《说文》：“戏也。从言，虐声。《诗》曰‘善戏谑兮’。”戏，晓母歌部，《尔雅·释诂上》：“戏，谑也。”戏、谑双声互训，谑为以言相戏，此其同；又须求其异，谑不同于戏，谑之言虐，暴虐。然而谑又不同于虐，《诗经·淇奥》：“善戏谑兮，不为虐兮。”故谑，戏且虐。《诗经》共六个谑字，如《终风》：“终风且暴，顾我则笑。谑浪笑敖，中心是悼。”《溱洧》：“维士与女，伊其相谑，赠之以勺药。”毛传：“士与女往观，因相与戏谑，行夫妇之事。”这里的谑字偏重戏。下一例则偏重于伤，《板》：“匪我言耄，尔用忧谑。”郑笺：“今我言非老耄有失误，乃告尔用可忧之事，而汝反如戏谑。”朱熹集传：“非我老耄而妄言，乃汝以忧为戏也。”诗章的开头说：“天之方虐，无然谑谑。”毛传：“谑谑然喜乐。”即老天要降灾，没有那么多的喜乐。朱熹集传：“谑，戏侮也。”《说文》：“侮，伤也。”《玉篇》：“谑，喜乐也。”喜亦晓母字，与谑的音义部分相通。《北史·崔孝芬传》：“商榷古今，间以嘲谑，听者忘疲。”

585. 豦

豦 jù 见母鱼部。《说文》："斗相丮(jǐ持)不解也。从豕、虎。豕虎之斗不解也。……一曰虎两足举。"朱骏声等认为豦为虎亦声，虎、豦及从豦字皆属鱼部(剧为铎部)。从语义看，它的重点在虎。但声母方面，虎为晓母，豦及从豦字皆群母。故豦的语源是否从虎，此可备一说。从豦字引申为用力之猛，得剧烈之义；引申为时间之迫，得急遽之义，又从而引出戏剧之义。

勮 jù 《说文》："务也。从力，豦声。"段注："务者，趣也，用力尤甚者。"通训："谓用力之甚。"《史记·平准书》："作业勮而财匮。"引申为尤甚。

据(據) jù 《说文》："杖持也"，段注："谓依杖而持之也。杖者人所据，则凡所据皆曰杖。"《论语·述而》"据于德，依于仁"，何晏注："据，杖也。"《广雅·释诂三》："据，按也。"今说占据、依据、根据，均切近本义。虎豕之斗，必据地而起，用力而甚。《史记·滑稽列传》："酒酣，据地歌。"又《郦生陆贾列传》："田广据千里之齐。"证据、凭据之类，为名词，"据说"就是根据一般传说。

蹻 jù 《汉书·叙传上》颜师古注："蹻，以足据持也。"虎两足举，则另两足必更有力地据地，即根据。

遽 jù 行动急遽如豕虎之斗。《说文》："传也。一曰窘也。"驿马军书，传之当急疾。遽亦有邮驿之义，以车曰传，以马曰遽。置邮驿为遽。窘迫，亦急疾紧张之义，《广雅·释诂二》："遽，惧也。"遽色、遽容指急促仓惶的容色。《世说新语》共用遽字八次，四次为急促之义，四次为恐慌之义。

蘧 jù 《集韵》："草名。"又作惊动之貌，惊则急疾而至者，如《庄子·大宗师》："成然寐，蘧然觉。"又《齐物论》："俄然觉，则蘧蘧然周也。"

鐻(鐻) jù 亦读群母鱼部。《说文》作虡，"钟鼓之柎也。架上饰猛兽，故字从虍，異，象其下足。或从金，豦声"。古时的钟鼓、磬等乐器，大都用架子张挂起来，其立柱叫鐻，亦作虡，即取足据地之义。架子上饰有虎、鸟、鱼、龟等物，以示敬畏。《史记·太史公自序》有"销锋铸鐻"之说。贾谊《过秦论》"销钟鐻以为金人十二"。

璩 qú 群母鱼部。《说文新附》："环属。从玉，豦声。见《山海经》。"今《山海经·中山经》"穿耳以鐻"，郭璞注："鐻，金银饰之名。"可见，鐻指耳环，穿耳以据持，大多以金银为饰，耳坠大多以玉，故作璩，均耳饰。

醵 jù 又读群母铎部。《说文》："会饮酒也。从酉，豦声。"《玉篇》："合钱沽酒醵会也。"取义于会合而相斗不解，这里不是豕虎之斗，而是乡邻相聚笑语之类，从而区别于一般之乡饮。

噱 jué 群母铎部。《说文》："大笑也。"它的本义用例如《汉书·叙传上》"谈笑大噱"，颜师古注："噱，笑声也。"原始先民见豕虎之斗，或惊惶而去，或喜笑于旁，在从豦的词族中，都在语义上得到了表现。今有"发噱(xué)"，喻其人幽默。噱(xué)头，喻其言可笑。

剧(劇) jù 《说文新附》："尤甚也。"与勮字相通。剧字今主要用作戏剧之义，戏剧二字皆从虍，戏剧要求情节的剧烈冲突，故其语源从豕虎之斗，但却是舞台上的豕虎。《正字通》："今俗演传奇曰剧。"剧字从刀，豕虎不能操刀，人间则要相执以刀。舞台的冲突，不免就要有刀枪之举。剧字的语源，充分反映了我们传统的戏剧观，重视情节冲突。剧的另一重要义素，就是急剧、剧烈、剧变，作形容词或副词，可说剧饮、

剧痛。剧字的铎部，可能是受到作字的影响，戏剧是要作的，还常说恶作剧。

586. 虔

虔 qián 群母元部。《说文》："虎行貌。读若矜。"从虍从文，虎有文采，故虔为会意字。狐假虎威，虎的文采应是威武之义，然而虎威对于人主要是虐杀、掠夺，这是虔字的主要义项，还引申指虐杀时用的砧板之类，派生榩字。虔字的主要义项，今已不用。虔字今主要是虔敬、虔诚之义，还有慎重之义。汉代服虔，字子慎，又名重，又名祇。虎和猫一度是人们祭祀的对象，而祭祀是要诚敬之心的。《礼记·郊特牲》："迎猫，为其食田鼠也；迎虎，为其食田豕也。"

劇 jiān 见母与群母两读。汉代服虔《通俗文》："以刀去阴曰劇也。"《集韵》："削也。"这都是从虔的杀害之义引申的。

榩 qián 《尔雅·释宫》："椹谓之榩。"郭璞注："斫木櫍也。"即刀砍时垫在底下的砧。

嘘 qiān 溪母元部。《方言·十三》："嘘乐也。"郭璞注："嘘嘘，欢貌。"从虍之字而有欢乐之义的，有一个噱字。但虔敬之义就跟人们的思想感情联系了起来。虐杀之义有之，诚敬之义有之。嘘可说是从欢乐方面所作的引申。

587. 希

希 yì 喻母脂部。《说文》："修豪兽。一曰河内名豕也。从彑，下象毛足。读若弟。"即又读定母脂部。或指一种长毛兽，或指某一猪种。

彝 yí 《说文》："宗庙常器也。从糸，糸，綦也。廾，持。米，器中实也。彑声。此与爵相似。《周礼》六彝：鸡彝、鸟彝、黄彝、虎彝、蜼彝、斝彝，以待祼将之礼。"彝是古代宗庙祭祀中常用的各种酒杯之类礼器的通称。字中从米，那就不一定是盛酒，五谷也用以祭。綦是有交文的布。然后两手拱之，以示虔诚。彑并不表声，从彑只表示彝器或祭品的锐而上现。金文中常有作鸡、鸟之形的字下面加左右手，这都是彝字。因为彝是宗庙常器，彝的词义就引申为常规、常法、常礼、常德。《诗经》一个彝字，见《烝民》："民方秉彝，好是懿德。"毛传："彝，常也。"朱熹集传："是乃民所执之常性，故其情无不好此美德者。"《尚书》有 20 个彝字，彝训，就是日常的训诫；彝宪，就是国家常备之大法；彝教，就是日常之教化；彝伦，就是人际的常道。

肄 yì 本作肄，《说文》："习也。从聿(niè 手捷巧)，希声。"肄的直接语源从彝，取常义，礼仪之业是要常习的。《六书故》："习，鸟肄飞也。"今说肄业，就是学业还要常习。肄业一词，周秦时代即已见用，《文选·长笛赋》："工人巧士，肄业修声。"李善注："工，乐人也。巧，技巧也。贾逵《国语》注曰'肄，习也'。"《尚书》的两个肄字均见《顾命》："教则肄"、"肄不违"。肄的左旁从匕从矢，可联系彘，彘字从彑，豕之头，矢声。从二匕，彘足与鹿足同。《说文》说彘是后蹄残废之豕，野猎或长毛兽中箭了，它的毛才能为我所用，所以这个希旁可作从匕从矢之形。

588. 禺

禺 yú 疑母侯部。《说文》:"母猴属。头似鬼。从由,从内。"内,即蹂,为兽足之蹂地。徐灏注笺:"盖人形之兽,通名曰禺。猴亦似人形,故或谓之禺,以其通名也。……故木偶谓之木禺,《史记·封禅书》'木禺龙'是也。"《本草纲目》:"狝猴数种,都名禺属。"《说文》:"禺,猴属,兽之愚者。"由于此,人们常作木偶。

偶 ǒu 《尔雅·释诂上》:"合也。"《广韵》:"对也。"谓配对、和合。《说文》:"偶,桐人也。从人,禺声。"桐人,桐木所雕人像,用以殉葬。《盐铁论·散不足》等书都说到桐人,所以要用桐木为偶,为的是取谐音,桐人即同人,用以殉葬,与死者相偶。《论衡》多次说到偶人殉葬的习俗。偶的引申义很多,偶与人相像,至今还说偶像。相像必有两者,文章字句相对称叫对偶。两人婚配可说配偶,同辈、同类的人也可说曹偶。双数叫偶数。偶然本指巧合,是意外而未曾预料的,如《列子·杨朱》:"郑国之治,偶耳,非子之功也。"

耦 ǒu 《说文》:"耒广五寸为伐,两伐为耦。从耒,禺声。"两伐之耒,则需两人并耕。《诗经·噫嘻》:"亦服尔耕,十千维耦。"《广雅疏证·释地》:"耦之言偶也。"

藕(蕅) ǒu 《说文》:"芙蕖根。从艹,从水,禺声。"段注:"(芙蕖)凡花实之茎必偕叶一茎同出,似有耦然,故下近蔤上近花茎之根曰藕。"徐灏注笺:"愚谓蔤盖即指蕅节而言,蔤之言密也,缜密之义也;蕅之言耦也,两尔相当也。"藕字由从水改从耒,因为它也要经过耕作。

齵 ǒu 《仓颉篇》:"齿重生也。"《龙龛手鉴》:"齿落重生也。"重生则偶,故其音义从禺。

髃 yú 字或作腢,《说文》:"肩前也。"《汉语大字典》:"肩头。也指肩前乳骨,即锁骨外侧端与肩胛骨、肩峰形成的关节。后或以为锁骨。"不论它指哪个部位,都是左右对称而成偶数的。故与其最切近的音义是偶。然而段注:"凡肩后统于背前为髃,髃之言隅也,如物之有隅也。"这样,髃的语源就或从偶,或从隅,最终都从禺。

隅 yú 边角之处。平面的角,必是两边相交合,立体的角则至少有三个平面相交合。隅从阜,禺声,指两土山相交合之处。《诗经》共四个隅字,一指山丘曲折或交合之处,见《绵蛮》:"绵蛮黄鸟,止于丘隅。"郑笺:"丘隅,丘角也。"一指城隅,见《静女》:"静女其姝,俟我于城隅。"马瑞辰《毛诗传笺通释》:"城隅,即城角也。"闻一多《诗经通义》:"隅,曲隅也,城隅,即今城上之角楼。"《玉篇》:"隅,角也。"段注:"今人谓边为廉,角为隅。古不别其字。"《说文》:"隅,陬也。"陬为聚合。《诗经》隅字的另两例为引申义,《绸缪》:"绸缪束刍,三星在隅。"隅指东南方向,从四方来说,东南就是个角。第四例的隅字为抽象义,《抑》:"抑抑威仪,维德之隅。"即廉隅、方正,有德之士,其行方正。方正必有棱角,故可说"德之隅"。今说举一反三,语出《论语·述而》"举一隅不以三隅反",邢昺疏:"凡物有四隅者,举一则三隅从可知。"

嵎 yú 从山,禺声,与隅之从阜相通,指山势曲折之处,《孟子·尽心下》:"虎负嵎,莫之敢撄。"此外,字还作堣。

寓 yù 《说文》:"寄也。从宀,禺声。"或作庽。虎负隅,人则寄寓。故人寄居之所可曰寓。寓与隅音义切近。《孟子·离娄下》:"无寓人于我室。"这是寓字的本义用法,谓寄居,动词。作名词指寓所。引申指寄托,今说寄身,古可说寓形;今说寄信,古可说寓书。寓常用于抽象义,《史记》共两个寓字,均为抽象义,一谓寓言,见《庄周

列传》:"其著书十余万言,大抵率寓言也。"庄子的散文,常讲点故事,却寄寓着哲理。故今常说寓言故事之类。另一例见《司马相如列传》:"依类托寓,谕以封峦。"人们说司马迁的文章是"寓论断于序事",指他在叙述诸多史事之中,包含有他对是非褒贬的论断。由于寓为寄寓之义,木偶人亦可说木寓人,《史记·郅都传》说"偶人象",索隐:"《汉书》作'寓人象'。案:寓即偶也,谓刻木偶类人形也。"可见,寓与偶的语义是切近的。

遇 yù 《尔雅·释诂下》:"见也。"又《释言》:"偶也。"遇与偶为同语源之词互相解释,郭璞注:"偶尔相值遇。"《尚书·胤征》孔安国传:"不期而会曰遇。"《乐府诗集·孤儿行》:"孤儿生,孤儿遇生,命当独苦。"余冠英注:"遇,偶也。"即并非期待的,所以生来就命不好,只有受苦了。《史记》共190个遇字,大量为对待、待遇之义,也有不少是逢遇之义,如遇难、遇害、遇祸灾、遇盗、遇赦、遇风雨等,都是意外而不能预料的。司马迁陈述自己的遭遇,在《报任安书》中说:"仆以口语遇此祸。"受了宫刑,也是不期的。有一例值得注意,《张仪列传》:"约与代王遇于句注之塞。""不期"的义素已消失或逐步消失,只剩会遇之义了。《说文》:"遇,逢也。"从此,遇逢二词的主要区别也就没有了,《史记》也说逢盗、逢大风、逢时、逢世。两千年来,逢、遇二词各自在自己传统的使用场合中并存,如说相逢何必曾相识、每逢佳节倍思亲、逢承、逢迎,都不用遇字去代替。有的场合则是两可,如千载难逢,也说百年不遇。遇的引申义有对待、机会、遭受等。

愚 yú 《说文》:"戇也。从心,从禺,禺,猴属,兽之愚者。"贾谊《新书·道术》:"深知祸福谓之知,反知为愚。"愚是对智慧而言的。《一切经音义·二十二》:"愚,无所知也。亦钝也。"今也说愚钝。愚音义皆从禺。

禺的词族,共录11字,语音上很单纯,而语义上则很活跃。以下两个从禺之字韵部发生变化,语义也随之演变:

颙(顒) yóng 疑母东部。《说文》:"大头也。从页,禺声。《诗》曰'其大有颙'。"从颙的用例看,主要还是指人头攒动而仰望,如说万民颙望。《淮南子·俶真训》:"圣人呼吸阴阳之气,而群生莫不颙颙然仰其德以和顺。"可以用一个带有鬼神色彩的词来解释颙字韵母东部的由来:俑。俑,喻母东部,《礼记·檀弓下》郑玄注:"俑,偶人也。"俑就是偶之能跳动者,也就是颙之攒动。颙之音义从俑,取其踊动之义。颙的音义从禺又从俑。颙字引申为严正、严肃,仰望则多严正。颙字又读 yú,实即读同禺,《山海经·南山经》:"令丘之山有鸟焉,其状如枭,人面四目而有耳,其名曰颙。"这完全符合禺字的本义。

喁 yóng 《说文》:"鱼口上见。从口,禺声。"读东部,因为是指生活中的鱼嘴仰止攒动之状。水浊则鱼喁。喁字指人,如《史记·司马相如列传》:"延颈举踵,喁喁然,皆争归义。"这是说众人仰慕,就不是见口,而是见人头攒动。

589. 象

象 xiàng 邪母阳部。《说文》:"长鼻牙,南越大象,三年一乳。象耳牙四足之形。"《尔雅·释地》:"南方之美者,有梁山之犀象焉。"邢昺疏:"犀象二兽,皮、角、牙、骨,材之美者也。"河南省简称为豫,豫,象之大者。河南已经在地下考古中挖掘出几十个完整的象牙,可见,中原原本也有象。象牙是生活中的贵重装饰材料,牙雕,就是

象牙的雕刻艺术,象棋就是用象牙制作的棋子。大将军所建的旗叫牙旗,以象牙为饰,他们的军帐叫牙帐。衙门本作牙门,是竖有牙旗的。所谓象牙之塔,并不是19世纪法国文学中才有的专门用语,我国六朝时就已有象征佛教的牙塔。牙床也早就有,即以象牙装饰之床。象筵就是豪华的宴席,也不一定就用象牙装饰的酒杯。《诗经》说到象牙装饰的有簪子、弓。《君子偕老》:“如山如河,象服是宜。”毛传:“象服,尊者所以为饰。”孔颖达疏:“人君之服,画日月星辰谓之象,故知画翟羽亦为象也。”陈奂《诗毛氏传疏》:“象,古襐字,象服犹象饰,服之以画绘为饰者。”由于象牙在生活中广泛用以装饰,故象字就得装饰之义,从而称象饰。又引申指装饰之形象。想象,意想其美饰之象。天象,日月星辰为天美饰之象,故又说星象。由于用得广泛,美饰之义就逐渐淡漠了。今说形象,可以是美的,也可以是丑的。今说气象、物象,皆已无美饰之义。

襐 xiàng 《说文》:“饰也。”《急就篇》:“襐饰刻画无等双。”颜师古注:“襐饰,盛服饰也。”

像 xiàng 《说文》:“象也。”《易经·系辞下》:“象也者,像此者也。”孔颖达疏:“言象此物之形状也。”作名词,如《现代汉语词典》:“比照人物制成的形象:画像、塑像、肖像。”历史上最初说画像、塑像的时候,都有美饰之义,是经过绘画和雕塑的艺术加工之后的作品,是褒义词。过去有一种文章体裁叫像赞或画像赞,是专门在画像上写的题辞,都是赞美之语。像作动词,指形象上的相像,有相似之处。像,从人,象声,人而有美饰。像样,就是像个样子;像话,也是褒义词,反面形象就说“不像话”。

橡 xiàng 《汉语大词典》:“栎树的果实。”又:“橡斗,即橡栗,也指橡实的壳斗。明李时珍《本草纲目·果二·橡实》:‘栎,柞木也。实名橡斗、皂斗,谓其斗刓剜像斗,可以染皂也。’”可见,橡,像也。栎实之壳像斗,故曰橡斗,改其字之形旁,由人而至木。今之橡胶树似橡,结球形蒴果,为热带植物,原产巴西。又以其可割胶,从而称橡胶,实橡之又像者。

蟓 xiàng 《尔雅·释虫》:“桑茧。”郭璞注:“食桑叶作茧者,即今蚕。”郝懿行义疏:“蟓者,象也。言能象物赋形也。”

590、鹿

鹿 lù 来母屋部。《说文》:“兽也。象头角四足之形。鸟、鹿足相似,从匕。”人间争夺帝位,可以捕鹿来作比喻,所谓逐鹿中原或鹿死谁手。不仅最尊贵之事物以鹿为喻,从鹿之字如簏,指竹箧;甗,指砖头。丽(麗)从鹿,粗劣的粗可作麤。贵贱不嫌同名。

廘 lù 《广雅·释宫》:“仓也。”廘字只是鹿字累增了一个偏旁,两字的音义完全相同。《国语·吴语》韦昭注:“圆曰囷,方曰鹿。”因为鹿字与角字相通,方形的粮仓是有角的,故方曰鹿。

樚 lù 《正字通》:“樚木,生堑岸旁,小株高三四尺,根状如枸杞,花似芫花,渔人采花及叶毒鱼。”它又名醉鱼草,将其花叶揉碎投河中,鱼食之,即被麻醉,不用网罟而麇集之,故樚之音义从鹿,取麇集之义。

摝 lù 捞取,实即麇集,宋代普济《五灯会元·云门文偃禅师》:“河里失钱河里摝。”引申为摇动,摝铎就是摇动铃铛,召集群众,有所告示。

音义从鹿之字,又有罷、漉、麓、辘,由于它们与从录之字音义相通,故归入从录的词族之中。在水中麇集曰漉,在网中麇集曰

麗，麓从林，为木之集，辘轳在井上提水，为水之集，音义从鹿之字，主要是围绕着集的语义展开的。

591.龙

龙（龍） lóng 来母东部。据甲骨、金文的字形看，龙是一个象形字。《说文》说它是鳞虫之长，神异而能呈祥。龙能兴云雨，利万物。对龙的崇拜，跟水的问题联系在一起。水少了人们就祈求龙，水多了人们却不责骂龙，龙被理想化了。皇帝也被说成真龙天子，穿起龙袍。《易经》开卷就说"飞龙在天"，指自然界气的变化，阳气盛就是圣德在位，阴气盛就潜龙勿用了。对龙的描绘，大多处在飞舞状态，在语言上常被引申为长大、高大之义。

泷（瀧） lóng 《说文》："雨泷泷貌。"以叠音词释单词，说明泷有不绝之义，《广雅·释诂二》："泷，渍也。"即水泡湿。故泷为雨不停地下。龙是兴云雨的，把雨说成泷，就是一场连绵的好雨。

珑（瓏） lóng 《说文》："祷旱玉，龙文。从玉，从龙，会意。龙亦声。"即以刻着龙文的玉来祈雨。后说玲珑，指声。古人衣带或冠冕上常有佩玉，不免就有玉声。后雕刻之精巧曰玲珑。李白《玉阶怨》："却下水晶帘，玲珑望秋月。"

陇（隴） lǒng 从阜，龙声。今甘肃省简称陇，以有陇山得名。陇山山脉的主峰是六盘山，山路盘旋曲折者六始达顶端。可见陇山是由其山势长大如盘龙而名。张衡《四愁诗》："我所思兮在汉阳（今甘肃天水），欲往从之陇阪长。"

垄（壟壠） lǒng 《说文》："邱垄也。"谓田间高地，常说垄亩，《史记·陈涉世家》有"辍耕之垄上"，这是指丘垄。又《项羽本纪》有"乘势起垄亩之中"，此泛指民间。后称田地分界线上筑的小路叫垄，又称田中或菜园中培起一行行土并在上种植者称垄。战国时说"垄断"，本指站在市集的高地上操纵市场，今独霸市场叫垄断。

巄 lóng 《说文》："大长谷也。"山高大可以龙形容，谷长大亦可曰龙。字亦可作谾，言空谷之盘旋曲折，因为两边必有山势如龙，才形成巄。

拢（攏） lǒng 它是从六朝开始逐渐用开的字，谓两手把事物聚合成高大之形的行为。今可说大坝的合拢；还可说嘴都合不拢，就没有高大的义素，也不用手。还可说靠拢，也是聚合。把麦秸收拾一下捆起来，叫收拢或归拢。拢共、拢总，是就数量的合计说的。拢头发、拢鬓，是从隋唐以来就有的说法。把头发往高里推，使它蓬松起来。

巃 lóng 《说文》："兼有也。"与拢、笼相通，取聚合、归拢之义。字从有，有从右手。

笼（籠） lóng 《说文》："举土器也。"即抬土用的竹筐、畚箕之类。《淮南子·精神训》："揭镬臿，负笼土。"高诱注："笼，受土笼也。"后储存衣物之类的亦常称箱笼，取聚合之义。大多是朝上张口的，熏笼则是向下扣着的，里面有火盆，笼上熏衣服。蒸笼则是下有底，上有盖。向下扣的还取了龙字的高大之义。还有鸟笼、牢笼。虽然都叫笼，但形制和功用已有差别。《庄子·庚桑楚》说"以天下为之笼，则雀无所逃"。又有"天似穹庐，笼盖四野"。它的动词义谓聚合、收拢。《史记·平准书》有"笼天下之货物"，《汉书·食货志》有"笼货物"、"笼盐铁"，从聚拢之义产生了笼括、笼罩、笼络、笼统等说法。

栊（櫳） lóng 《广雅·释室》："舍也。"可说房栊，指房上窗棂，犹如笼之疏孔。栊也指圈养禽兽的栅栏，又是拦，又

是拢。

砻（礱）lóng 《广雅·释诂三》："磨也。"又《释器》："砺也。"《荀子·性恶》："纯金必将待砻厉然后利"，磨必以刀与石相合，故砻字的音义从龙，取其合义。后用以去壳取米，以木为之，上下两爿相合的圆形磨盘，叫做砻。

咙（嚨）lóng 《说文》："喉也。"常说喉咙，咙字从龙，也取合义。人的口和喉都需开合，"所以言、食也"。

胧（朧）lóng 《说文新附》："朦胧也。"或作蒙笼、朦眬，蒙为蒙蔽，笼为笼罩，两者加起来，便是迷糊不清。形容月色，便都加月旁；形容日色昏暗不明，便都加日旁；形容视力模糊不清，便都加目旁。

聋（聾）lóng 《说文》："无闻也。"《广雅·释训》："聩疾也。"谓昏聩。生而聋曰聩，则谓崩溃。《左传·僖公二十四年》："耳不听五声之和为聋。"又《宣公十四年》："郑昭，宋聋。"杜预注："昭，明也。聋，暗也。"聋的语源义是听不清，谓朦胧不明，故其音义从龙。《释名·释疾病》："聋，笼也，如在蒙笼之内，听不察也。"今可说有点聋，即大多还是听见了的。完全无闻叫实聋。还可说聋得很，那么多少还是听到一点。聋有程度上的区别，说明它的语源是不确定的，在蒙笼之中。

龚（龔）gōng 见母东部。《说文》："给也。从共，龙声。"共、龙皆表声。共，见母东部，龚的见母从共。龚是供的本字，后皆作供，《尔雅·释诂下》："供，具也。"郭璞注："谓备具。"供与共通，从廾，即左右两手相拱而供，故龚字从龙，取高大之义，谓供其上。

庞（龐）páng 並母东部。《说文》："高屋也。从广，龙声。"实际上很少见它指屋。引申为高大之义。如说庞然大物。音义从龙，取其高大之义，它又读来母，《诗经·车攻》："四牡庞庞，驾言徂东。"释文："庞，鹿同反。"谓充实强盛，实亦高大之义。尨（máng），明母东部，《说文》："犬之多毛者。从犬，从彡。"尨，通庞，又读並母东部，柳宗元《三戒·黔之驴》："虎见之，尨然大物也。"可见，庞的声母从尨。由假借而引起了又读。厖（máng），《尔雅·释诂上》："大也。"《说文》："石大也。从厂，尨声。"段注："引申为凡大之称。"痝（máng），丰，厚，有。《正字通》："俗厖字。"即厖字还有丰厚之义。厖，也可读同庞，並母，并用同庞。今说面庞，正是取此丰满之义，面庞就是脸盘丰满之义。总上所述，庞字从龙，厖字从尨，都是东部字，声母则彼此可借读，形成来母和並母两读的现象。语义上，从龙取得高大之义，从痝取得丰满之义，又取得杂色之义，今说庞杂。

还有一条史料可以说明龙与尨、庞与痝之间在语义上的密切关系：《尔雅·释诂上》："厖，有也。"王念孙父子说这一义项是从𩅝字来的，王引之《经义述闻》："家大人《疏证》曰：《说文》'䏊，兼有也。从有，龙声。读若聋'。厖与𩅝声近义同。"所谓义同，就是厖从𩅝字取得了假借义有；所谓声近，就是同为东部字，只是声母有並母和来母之差。所以说，庞的音义从龙，又从尨。

宠（寵）chǒng 透（彻）母东部。《说文》："尊居也。从宀，龙声。"很少见它用于形容居屋，宠，尊，爱，骄纵。即屋里有尊崇的人，把某人高看了，便是尊崇，便是宠。经常指帝王宠他的臣和妃，宠臣便受到信任和重用，故宠臣就是重臣，宠人就是重人。《韩非子·孤愤》："故当世之重臣，主变势而得固宠者，十无二三。"又《外储说右上》："重人者，必人主所甚亲爱也。"可见，宠与重是联系在一起的。宠的声母从重。重，定母东部，人挺立而出。宠任就是宠爱重用，宠重就是尊崇重视。权宠就是权重，在君主专制政治下，得宠便是权重。宠的透母与重的定母，只是发音方法略异，发音部位是相同的。慧琳《一切经音义·三十六》引《说文》："宠，位也。"许多人认为这才是《说文》的古本所存，如清末的丁福保。胡吉宣《玉篇校释》："古人以龙为神物，为帝王之象征，故宠从龙在宀内为大位，为荣名，又引申专贵、嬖爱等义。《诗》多以龙

为之。《蓼萧》"为龙为光",传云:"龙,宠。……龙并同宠。"《汉语大词典》释"宠任"为宠爱重用。宠重,专宠重用。唐代白居易《司徒令公仪镇北都》"宠重移宫籥"。从宠的复音词而语义重在重的,如宠寄,《汉语大词典》释为"宠信而委托以重任",宠望,"犹厚望"。

592. 毚

毚 chán 从母谈部。《说文》:"狡兔也。兔之骏者。从㲋、兔。"㲋(chuò),"兽也。似兔,青色而大。象形,头与兔同,足与鹿同。"兔与㲋为透(彻)母双声,兔与像兔而大的两种动物名称加在一起,得狡兔之义。《诗经·巧言》:"跃跃毚兔,遇犬获之。"毛传:"毚兔,狡兔也。"陈奂《诗毛氏传疏》:"喻谗人。"把毚与谗联系了起来。毚有一项古义,指一种工具和武器之名,《墨子·号令》:"操节闭城者,皆以执毚。"此即镵、劖之名词义,是锥、凿一类的工具。兔善于打洞,把毚与兔结合起来,概括它们的特点是狡,它们的技能是劖。

镵(鑱) chán 《说文》:"锐也。"这是形容词义,它的名词义指犁头之类利于掘进的工具。针灸用的石针叫砭,其长针叫镵石。《史记·扁鹊仓公列传》"镵石挢引,"索隐:"镵谓石针也。"镵作动词,《玉篇》:"刺也。"《一切经音义·十一》:"镵,谓有刀斫凿者也。"雕刻的时候,也用镵字,如唐代陆龟蒙《两观铭》:"以石镵辞,著于阙里。"

欃 chán 《玉篇》:"锐也。"古欃枪连用,为同义词,枪指长柄而有锐利枪头的武器。《尔雅·释天》:"彗星为欃枪。"古以彗星为不祥之兆,名欃枪取有所去除之义,人间将有大劫。

劖 chán 《说文》:"断也。一曰剽也,钊也。"断的方式有多种,故劖的词义,大体相当于今说的刺、凿、挖之类,《汉语大字典》:"用锐利的器具凿或铲。"句读:"盖谓以镵劖之也。"字形上从金与从刀的区别,语法上是名词和动词的区别,使用中两字可以相通,它们的语源一致。

搀(攙) chān 《说文新附》:"刺也。"《广雅·释诂》:"锐也。"与镵、劖、毚三字的形音义相吻合。当人们使用这类工具的时候,必然以手,故字从手,毚声。搀又有搀合、混杂之义,如说搀杂。又有扶持之义,如说搀扶、手搀着手,这都应是掺的假借义。《说文》有儳,"儳互,不齐也"。

谗(讒) chán 以言论伤害忠良为目的,或者挑拨关系,或者歪曲事实,获取私利,用心狠毒,故从言,毚声,语源义重在镵。《史记》共 69 个谗字,如"骊姬谗之"、"项王为人意忌信谗"、"谗谀得志"。《左传·昭公五年》"败言为谗",即败事、败国之言,就是谗言。《荀子·修身》:"伤良曰谗。"都与镵、劖之义切近。

馋(饞) chán 《玉篇》:"食不嫌也。"即吃起来牙齿很锐利。《集韵》:"馋,饕也。"《六书故》:"贪羡也。"从一般嘴快、吃不够,引申为贪食,又扩展到贪心、贪图。说眼馋,眼睛是不能吃的,这是贪心而表现于眼的形象说法。

嚵 chán 《说文》:"喙也。"喙指鸟兽虫鱼突出的尖利的口,故可与毚的音义相联系。嚵的另一义为以口品尝,味觉灵敏,今犹说嘴尖。

巉 chán 《广韵》:"险也。"《辞源》:"山势险峻,如凿削状。"从山,毚声。常说巉岩,如李白《蜀道难》:"问君西游何时还,畏途巉岩不可攀。"

纔 shān 心母谈部,《广韵》作所衔切。又读 cái,之部,今作才。《说文》:"纔,微黑色如绀。纔,浅也。"义证:"言浅

于绀也。”浅为从母元部，纔为从母谈部，浅、纔从母双声。绀为见母谈部，纔、绀谈部叠韵。纔就兼有浅、绀二字的音义。刚才的才，原作纔，是假借义，《广雅·释言》：“纔，暂也。”指短暂之时，暂亦从母谈部。纔字的之部从才，才是之部字，《说文》：“才，草木之初也。从丨上贯一，将生枝叶。一，地也。”段注：“才，引申为凡始之称。”始谓初始，亦引申有刚才、仅只之义，所以，纔、才、始作副词时的语义，可说是同步发展的。

593. 鼠

鼠 shǔ 审母鱼部。《说文》：“穴虫之总名也。象形。”系传：“上象齿，下象腹、爪、尾。”老鼠是啮齿类，故牙齿是它的重要特征，《诗经·行露》：“谁谓鼠无牙，何以穿我墉?”句读：“此谓凡穴居者皆通名鼠，犹今俗言貂鼠、鼸鼠也，不但指本部而言。”不管怎么说，我们对《说文》的解释还是不理解的，因为没有资料说明鼠是一切穴虫的总称。鼠一直名声很臭，《诗经》有《硕鼠》《相鼠》等篇，都是从老鼠骂到坏人。

癙 shǔ 《尔雅·释诂上》：“病也。”《释文》：“舍人云‘心忧惫之病’。孙炎云‘癙者，畏之病也’。”常畏则忧惫，两种说法指一种病，大概就是现在说的精神恐惧症或精神抑郁症。《诗经·正月》：“哀我小心，癙忧以痒。”毛传：“癙、痒皆病也。”清代胡承珙《毛诗后笺》：“谓既病于忧，又以忧而愈病。”鼠常畏，却不得病，畏则逃窜（竄），故窜字以鼠会意。恐惧症亦以鼠为典型，至今犹说胆小如鼠。癙还指一种病，老鼠疮，中医叫瘰疬，《广韵》：“瘰疬，病筋结也。”它顺着淋巴腺窜出一个个大小不等的疮疱来，故也叫鼠疮。其实这跟老鼠没有关系，是人们想着这疮像在窜。

594. 窜

窜（竄） cuàn 清母元部。《尔雅·释诂下》：“微也。”郭璞注：“微，谓逃藏也。”会意字，鼠在穴中，便是逃藏。外边一有动静就窜了出来，因此窜又有窜出、驱逐、流窜之义。《玉篇》：“窜，放也。”《尚书·舜典》已有窜字的引申用法：“流共工于幽洲，放驩兜于崇山，窜三苗于三危。”这里流、放、窜三个同义词连用。窜字经常带有贬义，如说上窜下跳、逃窜等，少数时候只表情状，如说孩子们在人群中窜来窜去，这是玩耍，没有贬义。窜还有变易、改动之义，是从出入变更之义引申的，窜改人家的文章也总有贬义，一般的修改、提炼不能说窜。由于鼻子常说成窦穴，所以闻到气味也可说成窜，吃芥末就会窜鼻子。

撺（攛） cuān 《集韵》：“掷也。”指手匆忙地有所出入的行为。窜的一个特点，是匆促、急速的行为。字从手，是类似鼠的行动那么急促。有时并不一定很快，只是临时要去做，也叫撺掇；有时为了形容行为的快，如形容植物的枝叶长得快，就说直往上撺。

汆 cuān 从入、水，把食物放到沸水里不必多煮，就可以捞出，如说汆丸子、汆汤饭。汆是一个俗字，本可作撺，如宋代吴自牧《梦粱录·分茶酒店》有撺香螺、撺

望潮青虾等。

蹿(躥) cuān 急速跑跳,来回出入,如说蹿来蹿去。引申义可说鼻子里蹿血。蹿血与流血的区别,蹿急速。

镩(鑹) cuàn 《正字通》:"短矛。"从窜之字均为动词,此为名词。矛短则其击必急速,故音义从窜。又读平声,指用以凿冰的冰镩,除有尖锥,并有倒钩,可以勾住冰块在冰上拖行。

595. 龟

龟(龜) guī 见母之部。《说文》:"旧也。外骨内肉者也。从它,它头与龟头同。天地之性,广肩无雄,龟鳖之类,以它为雄。象足、甲、尾之形。"龟的字形像钓着的龟形,是就猎获之物而言。《史记·龟策传》:"龟者,天下之宝也。"古时以龟为宝。但龟也作货币,《汉书·食货志》上:"金刀龟贝,所以分财布利通有无者也。"龟是介虫之精者,是灵物,占卜期求,都有待于它。龟的语源,取旧、久之义,因为它寿命长。《论衡·卜筮》也说"龟之为言旧也"。

阄(鬮) jiū 《说文》:"斗取也。从斗,龟声。"句读:"斗取,即今之拈阄,迩某则取某,不能豫必之也。"即把事情的决定权交给了龟,拈到什么是什么,故在义音上也从龟。斗,为相对之义,斗与对、当端母双声。故阄为面对龟。

596. 黾

黾(黽) měng 明母阳部。《说文》:"蛙黾也。从它(即蛇字),象形。黾头(指黾字的中间部分)与它头同。"黾是蛙的一种,蛙黾经常连称,《尔雅·释鱼》:"在水者黾。"郭璞注:"耿黾也。似青蛙,大腹。一名土鸭。"黾又假借为勉,为勉励、尽力之义,《诗经》有"黾勉从事"、"黾勉同心"。但是它此时仍读阳部,而不读同勉。

渑(澠) miǎn 明母蒸部。水名,今河南有渑池,《水经注·洛水》:"洛水之北,有熊耳山……山际有池,池水东南流,水侧有一池,世谓之渑池矣。"大概它也像个大腹,故音义从黾。它的韵部,《方言·十一》:"蝇,东齐谓之羊,陈楚之间谓之蝇,自关而西秦晋之间谓之蝇(此蝇字,据义证所引,作羊)。"羊为喻母阳部。说明这是方言问题。对同一事物,在不同地区,或可作阳部称,或可作蒸部称,文字又皆作黾,应该就是一个语源。郭璞于此注:"此亦语转耳。今江东人呼羊声如蝇,凡此之类皆不宜别立名目也。"

孕 yùn 喻母蒸部。《说文》:"裹(即怀字)子也。"会意字。古或作孆、䋲,黾是蒸部字。甲骨文已有孕字,作人字腹中有一子字,或作女字腹中一个人字。孕字引申指各种事物之包含与孕育。《玉篇》:"孕,含实也。"这是就植物而言。孕的喻母从育。育,喻母觉部,常说孕育,指怀胎和生育,是连接的两行为。故孕的音义从育,又从黾。孕字本也可以有生的语义,如《荀子·王制》:"鼋鼍鱼鳖鳅鳣孕别之时,网罟毒药不入泽。"孕别就是生离母体。晋代干宝《搜神记·十》:"野合有身,月满当孕。"这说明孕也兼有育的语义。

蝇（蠅） yíng 《说文》："营营青蝇，虫之大腹者。从黾，从虫。"《诗经》说的营营青蝇，是"喻佞人变乱善恶也"。

绳（繩） shéng 床母蒸部。《说文》："索也。从糸，蝇省声。"绳又读同孕，即喻母蒸部，是声母之差，大家举的例是《周礼·薙氏》"秋绳而芟之"，郑玄注："含实曰绳。"陆德明释文："绳，音孕。"语义亦同孕，谓秋天草结籽。绳又读明母蒸部，由大腹而取繁衍不绝之义。《诗经·螽斯》："宜尔子孙，绳绳兮。"有两种解释：（一）《韩诗外传·九》两次引此诗，"绳绳"均作"承承"，为子孙延续不断、继承之义，故朱熹集传："绳绳，不绝貌。"或释作众多貌，是同一义。（二）毛传于此注："绳绳，戒慎也。"谓子孙们要戒勉、谨慎。王引之《经义述闻·二十七》引王念孙说："（《螽斯》一诗）首章之'振振'，言其仁厚，二章之'绳绳'言其戒慎，三章之'蛰蛰'言其和集，皆称其子孙之贤，非徒称其子孙之众多而已。"此时绳读明母，是取黾的假借义黾勉。这两种解释，各有其理，要子孙不绝，若是不戒勉，成了失足青年或少年犯能行吗？你要子孙戒勉，若是断子绝孙或生而不育了，还叫谁去戒勉呢？两种解释，只是解释的着重点有所不同。

绳为绳索之义，与大腹之义是无法相通的。但若是说"不绝貌"，则绳索是不绝的，宗族中讲究谱系，子孙的孙字就从糸，糸，续也，糸和绳皆从丝，也是相通的。与绳的音义更切近的一个词是准。准，照母文部，绳的床母从准。相传虞舜的大臣倕（chuí）创制了规矩和准绳，准和绳就联系在了一起。《淮南子·齐俗训》："为平者准，为直者绳。"水平仪，古曰准，并引申指各种度量衡的标准。木匠的绳是墨线，《尚书·说命》："惟木以绳则正。"它也是个标准。绳又引申指法度，是治国的准则。说绳之以法，是动词用法，为权衡、纠正之义。《史记》共23个绳字，绝大多数都用于法度惩办之义，如《秦始皇本纪》："诸生皆诵法孔子，今上皆重法绳之。"两次说到陈涉的家境是"瓮牖绳枢之子"。总起来说，绳字声母有明、喻、床之差。在语义上，作名词有绳索、墨线、法度、准则等义，作动词有衡量、纠正、约束、束缚、继承等义。绳字在现代主要指绳子。

譝 shéng 《广雅·释诂四》："誉也。"即称赞、鼓励、劝勉，它是从黾勉之黾直接派生的。赞誉也是一种衡量，只是因为它很少用，语素就不大能显示出来。

憴 shéng 《尔雅·释训》："憴憴，戒也。"是绳绳的戒慎之义，音义一脉相承。它与譝亦相通，有赞誉之义。从言与从心往往相同，言为心声。

597. 辰

辰 chén 禅母文部。《说文》："震也。三月阳气动，雷电振，民农时也。"王念孙《广雅疏证》："振、震、蜄三字并通。"郭沫若《甲骨文字研究》认定辰是蜃之本字，蜃，大蚌也，其贝壳用以制作农具，"辰本耕器，故农、辱、蓐、耨诸字均从辰。星之名辰者，星象于农事大有攸关，古人多以耕器表彰之"。从蚌壳，到农具，到雷电振（春雷惊蛰、万物苏醒，耕作季节已到），到星辰之名，都联系了起来。《淮南子·氾论训》："古者剡耜而耕，摩蜃而耨。"所以，在火耕、石器之耕，到铁耕之间，还应该有一个辰耕的时代，即由农字所表现的辰耕时代。辰有下列诸义：（一）蚌壳，字作蜃，为后起字。这是辰的本义，它的像形字像手持蚌壳之形。（二）季节、时间，初指耕作之时，即雷震惊蛰季节，万物开始苏生。后引申指一般时辰，《诗经·桑柔》作"生不逢辰，逢天僤怒

(厚怒)”。(三)星辰之名,日、月、星称三辰,还有晨星、北辰等。

蜃 shèn 或作蜄,蚌,《周礼·鳖人》郑玄注:“蜃,大蛤。”蜃是可作除草耕作工具的蚌蛤。

震 zhèn 照母文部。《说文》:“劈历(今作霹雳)振物者。”作名词指疾雷,动词为震动。《尔雅·释诂》:“震,动也。”《易经·杂卦》:“震,起也。”

振 zhèn 《说文》:“举救也。一曰奋也。”今说振奋。举救也是一种振奋,此义实即赈。《礼记·月令》:“命有司发仓廪,赐贫穷,振乏绝。”郑玄注:“振,犹救也。”振的词义很宽泛,可说振作、振动、振兴、振荡等,振武就是要动用武力,振笔就是奋笔疾书,振铎就是摇动铃铛。有些地方语义向相反方向发展,如振起与终止,《字汇》:“振,止也。”《管子·小问》“敬之以礼乐以振其淫”,尹知章注:“礼乐所以止人淫放。”《字汇》:“振,收也。”《广雅·释诂一》:“振,弃也。”王念孙疏证:“振者,《昭十八年左传》‘振除火灾’,杜预注云‘振,弃也’。”振者,凡有所动作之谓也。震字的有些用法,今已只作振,如振动、振起,不再作震,只有雷震、地震、威震之类,还坚持用震。振的最初用意还应是耕作或与耕作有关,因为它的音义从辰,但这种用例已很少见。或许振兴一词较近,因为振兴一个国家或民族,农业时代都是要靠耕作的。《诗经》振字比较切近的用法,如说“振羽”。后说一蹶不振,为振作起来之义。

赈(賑) zhèn 直接从振字分化出来。《尔雅·释言》《说文》均谓“赈,富也”。手拿耕具去作,就能富有,故赈为有辰有贝。辰和贝是财富的表现。赈救、赈济是赈的使动用法。使人富有,便是赈救。

裖 shèn 禅母文部。或作脤,《说文》:“社肉,盛以蜃,故谓之裖。天子所以亲遗同姓。从示,辰声。”社肉就是祭土地神时所供的生肉。把这种礼物送给家门里的人,表示亲热和关心。这是辰即蜃的本义的直接证明。

娠 shēn 《说文》:“女妊身动也。”语音从辰,即十月怀胎,产期已临。义素从辰,取振动之义。段注:“妊而身动曰娠,别词也,浑言之则妊娠不别。”怀孕曰妊娠,娠从振,取身动之义,亦取妊辰之义。

晨 chén 《说文》有两个字形均通晨字:一是曟:“房星,为民田时者。从晶,辰声。”字省作晨。一是晨:“早昧爽也。从臼,从辰。辰,时也。辰亦声。”这样,左右二手持辰往田,时间是黑夜将明,房星在天,耕作、时间与天象三者结合在了一起。其中心之点是农具辰,计时与观天是随家具而来的,生产工具和生产方式起着很大的作用。和晨相对的是昏。

唇(脣) chún 床母文部。《说文》:“口耑(即端字)也。从肉,辰声。”因为辰有振动、挺伸万物之义,故辰可得伸出之顶端、边缘之义,转为名词。唇是口之端,《释名》:“唇,缘也,口之缘也。”

漘 chún 《说文》:“水厓也。”《诗经·伐檀》:“坎坎伐轮兮,置之河之漘矣。”毛传:“厓也。”即水边。

宸 chén 禅母文部。《说文》:“屋宇也。”即屋边、屋檐。引申为帝王之所居,又引申指王位或帝王的代称。宸札,就是帝王的书札。宸翰,就是帝王的墨迹。宸鉴,就是御览。唐、宋时的宫廷中有紫宸殿。

从辰的词族,声母均属照系。辰族字与之族字之间有很重要的关系,主要是时及从时字的音义都是从辰的。时辰,禅母双声,时辰之词沟通了天文和农业。同时,人们都生活在时空之中。

598. 贝

贝(貝) bèi 帮母月部。《说文》:“海介虫也。象形。古者货贝而宝龟,周而有泉,至秦废贝行钱。”贝本是水生动物名,引申而专指它的贝壳,又引申而指以贝制的货币。它是我国最早的一种货币,《尚书·盘庚中》孔颖达疏:“贝者,水虫,古人取其甲以为货,如今之用钱然。”字形从贝的字,大多为货贝之义。宋玉《登徒子好色赋》:“腰如束素,齿如含贝。”李善注:“贝,海螺,其色白。”贝又与玉、金等并列,作为制作工具与艺术品的材料。贝又曾作为酒器和乐器的名称。

败(敗) bài 並母月部。《尔雅·释言》:“覆也。”《说文》:“毁也。从攴、贝。败、贼皆从贝会意。”段注、通训等皆认为贝亦表声,段注认为“贝亦声”。对贝壳进行攴击,因而得覆败、毁坏之义。败从贝声。贝壳要制作成各种工具与工艺品,常需先把贝壳击破,然后加工。但是已经看不到败字的这种本义用法。如《尚书》的 11 个败字,主要是说人或军队的失败,还说败德、败礼、败度、败常、败谋。事物之腐败、荒废、破烂、损坏、弊病、灾祸,都可曰败。它还常用为使动词,是打败、砍伐、危害等义。如《吕氏春秋·义赏》:“文公用咎犯之言,而败楚人于城濮。”高诱注:“败,破也。”这里是晋败楚,《广韵》:“破他曰败。”今则说“打败”,增加一个动词“打”,“败”变成补语。当然,败也有自动的用法,《广韵》:“败,自破曰败。”如《孙子兵法·形篇》:“善战者立于不败之地。”败的主语是善战者自己。

599. 賏

賏(賏) yīng 影母耕部。《说文》:“颈饰也。从二贝。”以贝为饰,这是渔猎时代的风尚,而且是成双的,这就使装饰品的美大为增加了。

婴(嬰) yīng 《释名·释长幼》:“人始生曰婴儿。”《玉篇》引《仓颉篇》:“男曰儿,女曰婴。”故婴字从女。婴作动词为系戴,《荀子·富国》:“是犹使处女婴宝珠,佩宝玉,负戴黄金,而遇中山之盗也。”杨倞注:“婴,系于颈也。”引申义有环绕,如婴城,就是以城墙环绕,可以固守。又有遭受与触犯之义,遭受是就自身说的,如婴罪就是受罪,婴疾就是得病;触犯是就对方说的,如《荀子·强国》:“兵劲城固,敌国不敢婴也。”《昭明文选》李善注多次引《说文》:“婴,绕也。”但是今本《说文》没有这一义项。

撄(攖) yīng 《集韵》:“有所系著也。”婴病亦可作撄病,就是疾病缠身,所以撄是婴的动词义,是婴的直接派生词,从手,婴声。《正字通》:“撄,触也,迫近也。”即遭受、迫近、触犯、扰乱等。

缨(纓) yīng 《说文》:“冠系也。”即把帽子系在脖子上的带子。《集韵》:“缨,犬马颈饰。”大多为穗状,后则系铃。缨还可指帽子顶上的红缨,红缨枪就是枪头与枪的长柄之间有红缨,苞米缨就是玉米棒子前的穗,萝卜缨就是萝卜拔出来以后下面的须状物,有的地方指萝卜上面的叶子。请缨就是请求给一条绳索去完成捆绑、降服敌人的任务,马缨就是套在马颈上的革带,是驾车的。这些都已不是装饰品了,义素都有变化,有的跟脖子已没有关系,只是

一种下垂物。《史记》共六个缨字，都是指冠缨。

璎（瓔） yīng 珠玉所作之颈饰。常说璎珞，珞，联络。即联缀成串之状。

罂（罌） yīng 《说文》："缶也。"《汉书·韩信传》"以木罂缶渡军"，颜师古注："罂，谓瓶之大腹小口者也。"则罂也是一种瓦器。罂之音义从贝，就其颈之有约束而言，可能提携这种罂，其颈部时常会缠绕绳子。

瘿（癭） yǐng 《说文》："颈瘤也。"《释名·释疾病》："瘿，婴也，在颈婴喉也。"即甲状腺肿大的粗脖子病。《博物志》："山居多瘿，饮水之不流者也。"瘿又指树木根茎部分结节如瘤之物，北周庾信《枯树赋》："载瘿衔瘤。"枯树的枯干上还残存着这种疮疤。

樱（櫻） yīng 《说文新附》："果也。从木，婴声。"今曰樱桃。又名朱樱，就其颜色鲜艳说，又曰麦英，谓其成熟季节与麦收相近。《广雅·释草》："含桃，樱桃也。"王念孙疏证："含，本又作函，函与樱皆小之貌。函，若《尔雅》云：'蠃，小者蜬。'樱，若小儿之称婴儿也。"樱从婴声，取义于小。樱还指樱花，总状花序，呈一串串之形，有似颈饰。樱桃是伞状花序，果则并列如贝，故二者统名为樱。

鹦（鸚） yīng 《说文》："鹦鴞，能言鸟也。"今曰鹦鹉，武与母古音同。亦作鹦母、鹦哥，尊爱之也。鹦鹉能言，如婴儿之学语。《山海经·西山经》："黄山有鸟焉，其状如鸮，青羽赤喙，人舌能言，名曰鹦鴞。"郭璞注："鹦鴞舌似小儿舌，脚指前后各两，扶南徼外出五色者，亦有纯赤白者，大如雁也。"

嘤（嚶） yīng 《说文》："鸟鸣也。"鸟鸣声总是较小，不能与狮吼虎啸相比，故其音义从婴，取小义。《诗经·伐木》："嘤其鸣矣，求其友声。"后又有嘤呦、嘤喔、嘤咛等双声或叠韵之词。

蘡（蘡） yīng 蘡薁，又名野葡萄或山葡萄。《诗经·七月》"六月食鬱及薁"，毛传："薁，蘡薁也。"《广雅·释草》王念孙疏证："蘡薁自是蒲萄之属、蔓生结子者耳。《齐民要术》引《诗义疏》云'蘡薁实大如龙眼，黑色，今车鞅藤实是'。"总之，蘡薁属葡萄科，藤本植物，果可酿酒。蘡之从婴，取其藤本蔓生之义，如缨之缠绕。

600. 贞

贞（貨） suǒ 心母歌部。《说文》："贝声也。从小、贝。"一般认为这是会意字，但小、细、碎等字均为心母字，贞兼有其义。已难以查考贞字歌部的由来，因为贞字已很少用例。段注认为贞即琐字，但《六书故》《字汇》等认为贞即小贝之称。他们都没有举例，故只是备参。

琐（瑣） suǒ 《说文》："玉声也。"不论是贝还是玉，相击都只能以轻微之力，《诗经·节南山》有"琐琐姻亚，则无膴仕"。毛传："琐琐，小貌。"郑笺："婿之父曰姻。琐琐昏姻，妻党之小人，无厚任用之，置之大位，重其禄也。"琐琐指人事关系的细小。《史记》只用了一个琐字，说"委琐"，指拘小节、务琐细、讨得一时眼前喜欢的人。这样，琐是指玉器之声，后引申可说琐事、琐细、琐碎等。

锁（鎖） suǒ 《六书故》："以铁环互相贯为索，亦谓之锒铛也。"它相击为锒铛之声，相连为索，故也叫铁索。《史记》和《说文》均无锁字。《说文新附》："铁锁，门键也。从金，贞声。"此已为锁头之锁，即把屋门或箱盖相连，不得打开。作名词指锁头，作动词谓封锁、锁闭。如说锁国，即国家

对外不开放,杜绝一切往来。锁眉,谓将两眉紧皱。这时,既没有铁链,又没有锁头。锁或作镴,因为琐、锁本是象声,故可用音近的其他声旁字,不论语义。

唢(嗩) suǒ　唢呐,一种吹奏乐器。为我国的民族乐器之一。《辞源》:"金元时由波斯、阿拉伯一带传入我国,原译为苏尔奈,又名锁哪、琐嗪。发音浑厚响亮。经改造有喇叭、大吹、海笛、小青等类别。"可见,唢呐原是苏尔奈的译音又加改造,使之兼义而成的,唢是金属之声,呐是不轻易出声,一出声便是大声呼喊。这正是吹奏唢呐的特点。

601. 尾

尾 wěi　明(微)母微部。《尚书·尧典》"鸟兽孳尾",孔安国传:"乳化曰孳,交接曰尾。"即鸟兽雌雄相交以生殖。后均指尾巴,《说文》:"从到毛在尸后。古人或饰系尾,西南夷亦然。"现在尾字的毛,写成正毛。尿字本是倒毛的尾字下面一个水字,《说文》:"人小便也。从尾,从水。"今省倒毛。《玉篇》:"尾,末后梢也。"由鸟兽之尾引申指事物之末尾。尾犹有美好之义,公鸡与孔雀都是在尾部长出最美丽的羽毛。《诗经·旄丘》:"琐兮尾兮,流离之子。"毛传:"琐尾,少好之貌。"孔颖达疏:"琐者,小貌。尾者,好貌。故并言小好之貌。"所以,尾巴或尾部的毛,常常作为人们的装饰品。

娓 wěi　《说文》:"顺也。"段注:"顺者,从也。"娓娓动听,应该是听得顺耳、顺口、顺心,于是便动听了。娓亦有美好之义,《玉篇》:"娓,美也。"

浘 wěi　《玉篇》:"水流貌。"水流顺畅。浘犹有水底之义,音义从尾,底。

椳 wěi　《集韵》:"树杪。"音义从尾,末。

隶 dài　非隸的简化字,定母微部。《说文》:"及也。从又,从尾省。又持尾者,从后及之也。"又:"及,逮也。从又,从人。"故及、隶二字,只是从人与从尾之差。隶、尾微部叠韵,持,定(澄)母之部,握,持与隶定母双声为训,但是没有依据可以说明隶、持存在着语源联系。切近而有据可证的是迨字。《说文》有"隸(dài 定母之部),及也。从隶,枲声。《诗》曰'隸天之未阴雨'"。今本《诗经·鸱鸮》作"迨天之未阴雨";《广韵》:"隸,同迨。"段注认为迨是后起的俗字。孔广居《说文疑疑》:"隶、隸、逮三字音义皆同。"这样,隶的定母从迨。《方言·三》:"迨、遝,及也。东齐曰迨,关之东西曰遝,或曰及。"迨是等到,隶是抓到,有从足与从手之差。章炳麟《新方言·释言》:"隶,从后持尾,谓追及禽获之。"隶与隸,今已不用,皆作逮与迨。

逮 dài　从辵,隶声,《尔雅·释言》:"逮,及也。"由足之相及引申到人之相及、各种事物相及。《论语》共两个逮字,如指言行之不相及,《里仁》:"古者言之不出,耻躬之不逮也。"又《季氏》:"政逮于大夫四世矣。"逮字在现代语主要用作对罪犯的逮捕,单用如说逮(dǎi)耗子、逮麻雀之类。

迨 dài　定母之部。《尔雅·释言》:"及也。"《方言·三》说迨是一个东齐的方言词,那么韵部有一个较大的差异就是可能的。《诗经》逮字一见,迨字六见,主要用于等到(什么时候)之义,如《伐木》:"迨我暇矣,饮此湑(xǔ 清酒)矣。"

埭 dài　《玉篇》:"以土遏水。"即土坝,水到此为止。

棣 dì　《尔雅·释木》:"常棣,棣。"郭璞注:"今山中有棣树,子如樱桃,可食。"陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》:"白棣,如李而小,如樱桃正白。又有赤棣,树亦似白棣,叶如刺榆而微圆,子正赤,如郁李而

小，五月始熟。关西天水、陇西多有之。”棣从尾省声，取微小之义，如李而小。棣又常假借为兄弟之弟，除了它们语音上相同，语义上，弟，次弟而生，谓后，幼小也。所以，棣之音义主从尾。脂、微分部以后，尾字归微部，一部分直接或间接音义从尾的字，有的被归入脂部。棣字是其中之一。

迟(遲) chí 定(澄)母微部(或脂部)。《说文》：“徐行也。从辵，犀声。《诗》曰‘行道迟迟’。”徐行，即行之后。《广雅·释诂三》：“迟，晚也。”音义从尾。迟的字形从犀，但是它的声母仍从迨，取等到之义，从迨又从尾，待后。迟亦有等待之义，等待则久后，两义素是关联的。今说迟迟不来、迟到的黎明等。

徲 tí 定母微部。《说文》：“久也。从彳，犀声。”亦读 chí，即澄母微部。《广雅·释训》：“徲徲，往来貌。”

墀 chí 《说文》：“涂地也。从土，犀声。”《广雅·释室》：“涂也。”涂地是往来迟回的动作，故其直接的音义从迟。丹墀，便是以丹涂饰。四壁之涂饰亦可曰墀。又专指台阶，因为台阶经常要砌饰、涂墁，故说阶墀。《昭明文选·西都赋》：“于是玄墀扣砌，玉阶彤庭。”张铣注：“玄墀，以漆饰墀。墀，阶也。”

犀 xī 心母微部。《说文》：“南徼(西南边外谓之徼)外牛。一角在鼻，一角在顶，似豕。从牛，尾声。”今称犀牛，据《墨子·公孙》：“荆有云梦，犀兕麋鹿满之。”《淮南子·地形训》：“南方之美者，有梁山之犀象焉。”高诱注：“湘南有犀角象牙，皆物之珍也。”秦相李斯《谏逐客书》也说到秦宫中作为玩好的许多“犀象之器”，也是指以犀角象牙制作的或以犀象装饰的各种器物。因此，犀之音义从尾，取美饰之义。《楚辞·九叹》：“弃鸡骇于筐簏。”王逸注：“鸡骇，文犀也(有所谓骇鸡犀者，以犀角置米中饲鸡，皆惊骇不敢啄，以有光泽文采)。言弃文犀之角，置于筐簏而不佩带，蔽其美质，失其性也。”而尾在古代亦是美饰之物，这样，犀与尾音义相通。今说犀利，因为犀角极为坚固锐利。犀车是蒙以犀皮之车，犀舟就是最坚固之舟。《周礼·考工记》说“犀甲寿百年”。之所以迟、徲、墀三字要从犀，是因为犀与久有联系。章炳麟《小学答问》：“犀之言囟(xìn 心母真部)。”又说：“犀角在顶，取谊于囟则谓之。”他有许多根据。犀角，有两义项：一指犀牛之角，一指人之额角骨，正是头会脑盖之处，可见犀字有囟义。他又举“瓠犀”，《诗经·硕人》形容硕人的牙齿长得美，说是“齿如瓠犀”，朱熹集传：“瓠犀，瓠中之子方正洁白，而比次整齐也。”葫芦子何以称犀？因为犀可指人，瓜子亦说瓜仁，本作瓜人。《说文》说迟从犀声，字又作迟，“迟、仁同音，故犀得借为人”。他又举䚡(心母之部)字为证，《说文》：“䚡，角中骨也。从角，思声。”释例：“牛羊之角，外骨冒内骨，虽相附丽而不能合一，其内骨名曰䚡。”思的篆文，上部便是囟字，且囟、思心母双声。头会缝际，䚡理分明，下至额，上至顶，正是犀角之所在。这样，犀的语源便是从囟、从尾，意思就是头角之美。

樨 xī 木樨，桂的别名，亦作木犀。《辞源》：“以木材纹理如犀而名。花有浓香，可作香料。白花者称银桂，黄称金桂，红称丹桂。”桂木文理坚细。

眔 dà 定母缉部。《说文》：“目相及也。从目，从隶省。”系传及段注、通训等均认为眔读若隶，但是眔是徒合切，而隶是微部字，它们只有声母相同。徐灏注笺不认为两字同音。实际上，隶及从隶字一直以及字相训，眔的缉部是受及的影响。及，群母缉部，从又，从人，逮。通训：“以目尾其后，犹《孟子》之施从而瞷也。”眔字变换了韵部，从眔字仍为微部。不过从眔诸字皆变换了声母。

遝 tà 《说文》：“迨也。”《方言·三》：“遝，及也。东齐曰迨，关之东西曰遝，或曰及。”迨与遝同为定母；遝与及同为缉部。可见，这种声与韵之间的变换与错综差异现象，在方言的区别中也存在着。《墨子·迎敌祠》两次说“矢之所还”，王念孙《读书杂志》：“还当为遝，矢之所及也。”矢

不能还,只能及。

誻 tà 《说文》:"语相反誻也。"话有反复,故《广韵》:"誻,妄言。"《玉篇》:"誻諸,妄语也。"誻为重沓、多言,誻还有反复,故为妄语。《正字通》:"方俗以言探人曰誻。"以言探人,话就要说到,甚至说过头,或反面说。

褢 huái 匣母微部。《说文》:"夹也。从衣,眔声。一曰橐也。"段注:"今人用怀挟字,古作褢夹。"《广雅·释器》:"襭谓之褢。"襭就是抓起衣襟兜东西,衣之所及。故从衣,眔声。通训:"在衣曰褢,在手曰握,在器曰匿。"《广雅》以襭释褢,是匣母双声为训,褢是藏在怀抱里,襭是兜在衣襟里。褢的声母从襭,韵部从尾,美好之物。

怀(懷) huái 《说文》:"念思也。"心之所及。怀作名词,指胸怀。作动词有怀念等义。杜甫有一名篇叫《旅夜书怀》,苏轼的名篇叫《赤壁怀古》。怀又有到来之义,《尔雅·释诂上》:"至也。"又《释言》:"来也。"实即"及也"。由于它从尾声,取美好之义,所以说怀玉,怀德、怀瑾、怀宝、怀才等,只有少数说心怀叵测、怀鬼胎之类。《论语》共九个怀字,如说"君子怀德"、"怀其宝而迷其邦"。

耰 huái 一种翻土的农具。怀为心之所及,耰为来(似犁)之所及。

坏(壞) huài 《说文》:"败也。从土,褢声。"它的古文作㰾。它的籀文作𣪇。《尔雅·释诂上》:"坏,毁也。"今常说毁坏。坏字从土,谓土木建筑之倒塌、毁坏,如说屋坏、城坏、坏孔子宅等。《论语》的一个坏字,指"礼必坏",即引申指礼制的破坏、崩溃。《孟子》的一个坏字,谓"坏宫室以为污池"。《韩非子》22 个坏字,最多的是说尾坏、墙坏,"坏坐"就是倾斜、歪斜就坐,姿势不正之坐。新的用法有琴坏、法禁坏、道坏、坏韩(使韩国垮台)、坏其主(使君主垮台)。这里虽然已经由土木之坏说到人之坏,说君主之位像房屋那么倒塌,与后来说的坏人、坏事之坏还不一样。《史记》有 50 个坏字,大多用于城郭、宫室之坏,"吾士卒皆已坏",即崩溃、解散,也有"礼废乐坏"、"社稷坏"、"臣坏"、"万事堕坏",均为垮台之义。坏的反义词是兴,如说"行事兴坏"。《世说新语》的六个坏字,除指建筑物之坏,还指具体物件,如说"衣服败坏"、"古几毁坏"。唐宋以后,坏字语义发展,把人分成好人和坏人两大类,把事分成好事和坏事两大类。坏的音义从毁。毁,晓母微部,坏。坏的声母,一般读匣母,但它又读为呼罪切,即晓母微部,它还读古罪切,即见母微部。所以,古代坏字的声母处于不稳定状态,这可能是受到瘣(huì 伤病)字的影响,《诗经》有一个坏字,说"譬彼坏木",即病树。后两字相通,坏或作瘣,而从鬼的字是见、晓、匣三母都有。

焜 huǐ 晓母微部。《说文》:"火也。从火,尾声。《诗》曰'王室如焜'。"今本《诗经·汝坟》作"王室如燬",清代马瑞辰《毛诗传笺通释》:"燬、焜,实一字异体。"陆德明释文说这是方言的差别:"楚人名曰燥,齐人曰燬,吴人曰浘。"《集韵》:"燬,火也,或作焜。"尾有末尾之义,亦终了、没有。毁之则为无,《说文》:"燬,火也。"作动词为焚毁、燃烧之义。

肆 sì 心母微部。本作肆,从长,隶声,隶变作肆。《尔雅·释言》:"肆,力也"。因为隶是从又持尾,为逮捕之义,捕获则得极尽其力,故放任、恣肆、冲突、侵犯、刑杀、陈尸等义,皆由此而生。肆力就是尽力;肆虐,就是恣肆暴虐。肆从放任引申为延缓,又从冲突引申为迅疾,义相反而兼通。今说放肆或肆无忌惮,都有很强的贬义,是毫无礼节的表现。古说肆,有时并无贬义,如肆志、肆意,就是纵情、放心。肆字又有延伸、引长、陈列之义,则是偏旁从长之义。肆又引申指店铺,晋代崔豹《古今注》:"肆,所以陈货鬻之物也。"酒肆,就是酒铺。在肆字的诸多语义中,逮捕处死是它的本义。肆的声母从杀,杀有捕获并加杀害之义,心母月部,章炳麟《新方言》:"古以肆为杀,今以杀为获。"肆谓死刑暴尸。如《论语·宪问》:"吾力犹能肆诸市朝。"邢昺疏:"有罪既刑,

陈其尸曰肆。”这里的肆，力、刑杀、陈列，诸义均已具备。《论语》共三个肆字，另一例为放任之义，见《阳货》“古之狂也肆”。再一例见《子传》“百工居肆以成其事”，谓各种手工业工人在市场里成就他们的事业，这个肆便是市肆，陈列之义。肆的音义从杀又从隶。

莅 lì 来母微部。字或作涖，《说文》作竦：“临也。从立，从隶”。系传作“从立，隶声”。可知，古无莅字，段注：“莅行而竦废矣。”《诗经·采芑》“方叔莅止”，毛传：“方叔，卿士也，受命而为将也。莅，临。”来、临、莅三字均为来母字，均有到来之义。莅的来母与来临之义密切地联系着。至少在秦汉以前，莅只能指临位，可说莅政、莅祚、莅众、莅盟，都是临位。故莅的语源从临，又从位，临位为莅。《诗经》有“如临深渊，如履薄冰”，这种临字决不能用莅字去代替，因为那是深渊，不是位。莅的宾语有限制。《广雅·释言》：“位，莅也。”王念孙疏证：“《僖公三年穀梁传》云：‘莅者，位也。’古者位、莅、立三字同声而通用。”所谓同声，是指同声母，位字古可又读为来母，力至切。莅的微部来自隶，为及到、到达之义，《说文》“隶，及也”，为定母微部字。这样，莅字从临从隶。莅字现代可指外宾来访，表示尊重和欢迎之意，用了一个莅字，可说莅京、莅沪之类，并没有到位的语义。

位 wèi 匣母微部。《尔雅·释宫》：“中庭之左右谓之位。”郭璞注：“群臣之侧位也。”位，本指官位、爵位、王位。《左传》的位字，虽已可指人的坐处，但还是指有官位的人的坐处；虽已可指人的立处，但还是指有官位的人的立处。《史记·李斯列传》“处卑贱之位”，是指李斯“年少时，为郡小吏”，索隐：“乡小史，刘氏云，掌乡文书。”《史记》有“星位”的说法，不指官职，但是天上的星与地上在位的人是对应的，如《天官书》：“傍一大星，将位也。”《世说新语》有“标位二百许语”的说法，是阐述之义，但阐述的还是让河南尹之位。只有当它指普通人或事物的位置，指一般的座位、站位、品位，才算引申了新义。梁武帝《书评》：“羊欣书如大家婢作夫人，不堪位置。”夫人与婢女地位不同，但非官职。总之，到唐宋，位的语义有了发展并普遍用开。李白、杜甫的诗中各有好几个位字，都还没有指一般位置的用法。而到现在，位作量词用时，总还多少包含有对被称者的尊重之义。如说一条梁山好汉，跟说一位是不同的。位的匣母从王，位就是王位。王，匣母阳部，《六书故》：“王，有天下曰王。帝与王一也。周衰，列国皆僭号自王。秦有天下，遂自尊为皇帝。汉有天下，因秦制称帝，封同姓为王，名始乱矣。”实际上，在《尚书》中，位的语义已不仅只指王位，已可指臣位、诸侯之位，如《蔡仲之命》“惟周公位冢宰”。据向熹《诗经词典》，《诗经》共八个位字，《大明》例，指天子之位；《小明》等六例指一般官位。《楚茨》“孝孙徂位”，朱熹集传：“徂位，祭祀既毕，主人往阼阶下西面之位也。”即祭主站到阶下的位置，不过这里的祭主，不是一般的人，而是公卿王族，且《楚茨》这首乐歌，是周天子祭祖所奏。所以这个位字，仍不指一般人站的一般位置。位字经过三千年的发展，可说方位、座位、数位、货位等，任何一个空间的移动都可说位移，位字所能指的范围就极其宽泛了。

602. 巤

巤 liè 来母盍部。《说文》：“毛巤也。象发在囟上及毛发巤巤之形。此与籀文子字同。”巤的字形为毛发长在脑盖之上。下象足，与鼠、鹿等字之足近似。作名词，巤

指毛发，不一定是头盖上的，马鬃、猪鬃，甚至尾巴上长一点的都可称鬣，字亦作鬛，如《左传·定公十年》："公取而朱其尾鬛以与之。"看来，它常指长或粗硬的毛。鬣的篆形常于左边加豕或牛字作偏旁。鬣作形容词，如段注："动而直上貌，所谓头发上指、发上冲冠也。辞赋家言旌旗猎猎，是其假借字也。"段注此言，可备一说。所谓毛发鬣鬣，形容其长。鬣或作鬛，从髟，从彡，此其一。其二，它可特指长的鬃。其三，它的派生词儠，指人之长壮貌。故鬣鬣，长也。

猎（獵） liè 《论文》："放猎逐禽也。"《玉篇》："犬取兽也。"打猎的时候，人与禽兽的毛发都是动而直上之貌。披散的长发则向后飘动，因此旌旗随风飘动，也可说猎猎。《诗经·伐檀》有"不狩不猎"，郑笺："冬猎曰狩，宵田曰猎。"不同季节或不同目的的猎，有时有专称，通称则曰猎。《尔雅·释言》："猎，虐也。"今说猎取，必定是残酷的争夺，或不择手段的获取。

腊（臘） là 《说文》："冬至后三戌，腊祭百神。从肉，巤声。"作名词谓年终之祭，作动词谓祭先祖及百神。《礼记·月令》郑玄注："腊谓以田猎所得禽祭也。"《风俗通》："腊者，猎也。"即以冬猎所获而祭，故曰腊。《左传·僖公五年》"虞不腊矣"，谓虞国不会再举行年终之祭，即过不了年关了。今说腊月，本谓腊祭之月；腊梅，本谓腊祭季节所开之梅（或谓其淡黄如蜡）。

儠 liè 《说文》："长壮儠儠也。"通训："谓人高大丰伟。"《广雅·释诂二》："儠，长也。"

犣 liè 即牦牛。牦字从毛，取其毛丰而长。它又名犣，毛长而鬣鬣。《尔雅·释畜》郭璞注："（犣牛）旄牛也，髀、膝、尾皆有长毛。"

躐 liè 《玉篇》："践也。"谓足之践踏。《楚辞·国殇》"凌余阵兮躐余行"，王逸注："躐，践也。"躐又引申为越过、猎取等义。

邋 liè 《说文》："搚也。"即折断。邋遢（lā·tā），本谓行走匆匆。《字汇》："邋遢，行歪也。"又为脏乱之义，可说家里邋遢，也说人邋遢。办事邋遢，不干净利索。

擸 liè 《说文》："理持也。"段注："谓分理而持之也。"即从猎取引申为整理。

蜡（蠟） là 从虫，巤声。虫名，能产蜡，《本草纲目》："櫼树四时不凋，五月开白花，成丛结实。其虫大如虮虱，延缘树枝，食汁吐涎，剥取其渣，炼化成蜡。"蜡是猎取树脂之虫。又说："其虫幼时嫩色作蜡，及老则赤黑色，乃结苞于树枝……俗呼为蜡种，亦曰蜡子。"蜡之获取，除放蜡虫于櫼树外，还于养蜂得之。《玉篇》："蜡，蜜滓也。"宋代陸佃《埤雅》："蜂之化密，必取匽猪（洼沟）之水注之蜡房，而后成蜜，故谓之蜡者，蜜之蹠也。"即蜜的下脚料、渣滓之类，它的直接语源从躐。

櫼 là 《正字通》："木名，树可放蜡。煎汁为油，可作烛。今江南北放蜡者谓之水蜡树。"

镴（鑞） là 又称白镴，是锡和铅的合金，用以焊接金属或制器。它的熔点较低，这样，它的颜色和性能就近似于蜡。它的形音义就取之于蜡。有时它也指锡。王实甫《西厢记》第四本第二折："你原来苗而不秀，呸！你是个银样镴枪头。"

603. 角

角 jiǎo 见母屋部。《说文》："兽角也。象形。"角字的古文字形上头有一个带勾的形状，像是有绳子拴住，表示已是捕获物。角和从角的派生字充分表现了人和有

角类动物之间的联系。形似角而被称做角的事物,如蜗牛的触角,人的发髻叫总角,豆角和菱角只是大约的形似,还有山角和海角、屋角和墙角,凡有点棱角的地方都可称角落。最初,号角是用角制成的乐器,宫、商、角、徵、羽,有一个音符就叫角,戏剧中有旦角、丑角。货币有角,量器有斛,几何学上两线或两面相交就形成角。作动词,以角相抵触曰角,凡斗皆可曰角斗或角逐。有股角,还有口角。刘邦说:"吾宁斗智而不能角力。"竞争、较量、平衡、比试都可说角。抓住角,亦可叫角,如《左传·襄公十四年》:"譬如捕鹿,晋人角之,诸戎掎之。"孔颖达疏:"角之,谓执其角也。"

桷 jué 《尔雅·释宫》:"桷谓之榱。"释文:"周人名椽曰榱,齐鲁名榱曰桷。"《说文》:"桷,榱也。椽方曰桷。"段注:"桷之言棱角也,椽方曰桷,则知桷圜曰椽矣。"可知椽与桷,除有时地之差,也有方圆之别。

确 què 溪、匣两读,屋部,从石,角声。字或作埆,从土,角声。又作㱿,从石,𣪊声。本义是土地多石而瘠薄不长庄稼。着重在石,石多则棱角更突出。确又引申为瘠薄与坚硬之义。《一切经音义·一》引《通俗文》:"物坚硬谓之确。"今副词确实、确切、的确、正确等,均取坚实、坚正之义,并与確相通。

斛 hú 匣、见两读,屋部。《说文》:"十斗也。从斗,角声。"量器名,南宋末年改为五斗一斛。角,早就作为容器,如有一种酒杯叫角,《礼记·礼器》郑玄注:"凡觞,一升曰爵,二升曰觚,三升曰觯,四升曰角。"好些酒杯的名称均从角,它们原本是以角制,现在还有牛角杯。后来即使是陶制或金属制品也都写作角旁。《礼器》篇说:"尊者举觯,卑者举角。"实际上这些杯子早不一定是角制品了。斛长期作为量器之称,但它从斗,升斗本也曾是酒器,是从容器发展为量器的。而斛从角声,角就有衡量之义。斛的匣母从衡。衡,匣母阳部。角的动词义是平衡、较量,《汉书·律历志》:"斛者,角斗平多少之量也。"衡,《说文》:"牛触,横大木其角。从角,从大,行声。《诗》曰'设其楅衡'。"系传:"楅衡,以防牛触人,故以一木横于角端也。衡,横也。"从金文到小篆,衡字的中间均为角下一个大字,大为手足伸展之人,角向两边伸展,居于一个行字的中间,便是衡。可见,衡与角之间早就存在着联系。斛,从衡,从角。

槲 hú 即麻栎,高大乔木,结的果实有碗状壳斗,故其形音义皆从斛。

饺(餃) jiǎo 饺子,很长一段时间都写作角,初指角状的饼饵,后演变指今半圆带角的饺子。明代方以智《通雅·饮食》:"饵,后谓之粉角,北人读角如矫(指入声字已消失),遂作饺饵。"《正字通》:"饺,或曰今俗饺饵,屑米面和饴为之,干湿大小不一……或谓之粉角。"《管锥篇》第三册132:"正如饺子原名角子,孟元老《东京梦华录·州桥夜市》所云'水晶角儿'、'煎角子',《聊斋志异》卷八《司文郎》亦云'水角',取其像兽角,犹粽子一名'角黍'也。"

604. 解

解 jiě 见母支部。《说文》:"判也。从刀判牛、角。"《庄子》的"庖丁为文惠君解牛",是解字的本义用法。很少听到有解羊、解鸡的说法,解鱼更是没有的事。因为牛是大牲,不像杀鸡宰羊那样,可以骨肉连锅煮,牛则一般都是骨肉分开的,这就出现了解字。解牛主要是把骨与肉、骨与骨分开,今常说解析、解剖。角也是骨,《玉篇》:"角,兽头上骨出外也。"把骨肉分开,就可有解析、分解、缓解,《易经·序》有"解者,

缓也”，今还可说缓解矛盾。把兽角从额头上卸下来，就可有解除、破裂、消散等说法。对事理能够分解、剖析，便说理解、见解。对于思想和文章的分析，可说解释、注解。对国家和政权可说解体，国家解体的说法，《左传》就有。“女起解”即将女囚犯押解到外地去，解便是离散之义。“解放”的本义是解除罪名而释放。对罪可说解，《易经》：“恶积而不可掩，罪大而不可解。”是缓解或免除的意思。解和结可说是一对反义词，绳之所结、所系、所佩都可曰解，多种人际关系之怨仇、疙瘩，亦可曰结和解。

蟹 xiè 从虫，解声。解、蟹的声母有见、匣之别，但与语义无关。解原本可读匣母，胡买切。蟹或作蠏，它也属于外骨内肉的动物。《说文》：“有二敖八足，旁行，非蛇蟺之穴无所庇。”俗称螃蟹，音义从旁从解，取其两大特征：一是旁行，二是可解。

懈 xiè 《释名·释疾病》：“懈，解也，骨节解缓也。”今往往说浑身的骨头都好像散架了，有时感冒或过于劳累，就有这种感觉。引申为懈怠、懒惰之义，《尔雅·释言》《说文》皆曰“懈，怠也”，即思想心理上解散了。故今常说松懈。《诗经》的五个解字，全都是懈怠之义，可理解为懈的通假字，如《烝民》：“夙夜匪解，以事一人。”《假乐》：“不解于位。”《殷武》：“稼穑匪解。”

廨 xiè 本作解，取理解政事、解决问题之义，故官府、官舍就叫解舍，后作廨。名词，指解事之所。

嶰 xiè 山间峡谷。从解，取分解之义。或曰，有水曰涧，无水曰嶰。此皆取义于字形。

𨺗 xiè 《说文》：“小溪。”段注：“两阜间小溪曰𨺗。”

澥 xiè 《说文》：“郣澥，海之别也。从水，解声。”古称渤海曰渤澥，别海即黄海中分别出的一个大海湾。澥字还有一个用法，稀粥或其他黏糊状物，时间长了就出水，与其他溶解物分解开，也叫做澥。

獬 xiè 獬豸，或作獬廌，是传说中的一种神羊，无其物有其名。汉代杨孚《异物志》：“北荒之中有兽，名獬豸，一角，性别曲直。见人斗，触不直者。闻人争，咋（zé咬）不正者。”故獬之音义从解，取区别、分解之义。

薢 jiè 又读同蟹，匣母支部。薢茩，即菱角，菱亦有角，亦外骨而内肉之物，需分解而食。薢茩，即邂逅、解后，意谓没有约会而相遇，意外相逢。这是《诗经》即已见用的双音节词。

邂 xiè 邂逅，意外相遇。匣母双声。《诗经》共用三次。《野有蔓草》：“邂逅相遇，适我愿兮。”毛传：“邂逅，不期而会。”故字皆从辵。又《绸缪》：“今夕何夕，见此邂逅。”毛传：“邂逅，解说之貌。”即谓解脱而愉悦。《韩诗》则作邂觏。

(九)日月　山川　气象　鬼神

605. 日　日、衵、驲、䵒、涅、捏
606. 昊　昊、淏、颢、灏
607. 旦　旦、坦、袒、绽、但、疸、亶、擅、颤、坛、毡、蟮、膻、澶、檀；笪、靼、怛、炟
608. 明　明、萌、盟
609. 㬎　㬎、显、灦、韅
610. 昆　昆、焜、琨、锟、绲、辊、棍、鲲；混、掍、圂、溷、惛
611. 白　白、帛、碧、伯、柏、舶、迫、粕、怕、拍、啪、胉、泊、箔、帕、铂、百、佰、魄、霸、坝；陌；隙
612. 敫　敫；皦、璬、噭、謷、敫、懒、徼、激、缴、撤、敲、摘；邀；檄；覈、鹜；窍
613. 是　是、諟、湜、匙、禔、褆、媞；题、鳀、缇、醍、堤、提、踶；睼
614. 昜　昜、旸、阳、扬、飏、炀、玚、钖、疡、杨；汤、烫、盪、锡、荡、簜、砀、宕、场、踢、畅、肠、唐、搪、塘、溏、卤、糖、螗；煬、伤、殇、惕、觞
615. 丙　丙、炳、怲、鲕、病；更、哽、骾、鲠、梗、挭、绠、埂、峺、硬、粳；便、箯、缏、鞭
616. 昏　昏、婚、阍、棔、涽、俖、唘、惽、殙
617. 月　月、刖、玥、抈、玥
618. 闰　闰、润、瞤
619. 夕　夕、汐、穸
620. 夙　夙、宿、缩、摍、蹜
621. 多　多；侈、移、哆、誃、眵、屎；移、迻、黟、簃；宜、谊
622. 晋　晋、搢、缙、溍；榗、戬
623. 寅　寅、夤、濥、蚓、戭、膑；演
624. 山　山、讪、疝、汕
625. 丘　丘、邱、蚯；虚、墟、嘘、觑
626. 冈　冈、岗、纲、掆、刚、钢、犅、㭎、罡
627. 厂　厂；岸、婩、彦、谚、颜；产、铲、浐、簅；源、原、塬、羱、嫄、愿；雁、赝；炭、碳
628. 自　自、追、椎、推、碓、缒；帅、师、蛳；归、峊
629. 氏　氏、阺、坻、砥、底、邸、柢、胝、抵、诋、骶、軧、牴、瓬、低、紙；祇、鸱、
630. 石　石、炻、硕、跖、秅、柘、斫、跖；拓、祏、橐、栎、蠹、礫、蛀
631. 玉　玉、钰、项；珏
632. 丹　丹；旃；彤
633. 沙　沙、砂、纱、莎、桫、娑、挲、痧、鲨
634. 土　土、芏、吐、肚、徒、杜；社；牡
635. 堇　堇、墐、殣、馑、廑、仅、槿、谨、勤、懃、觐、瑾
636. 尧　尧、峣、翘、趬、跷、浇、硗、骁、獟；晓；绕、挠、铙、桡、娆、荛、侥、蛲、诡；烧
637. 产　产、危、垝、桅、跪、诡、恑、姽
638. 高　高、犒、槁、殦、稿、蒿、薧、篙、镐、敲、熇、滈、缟、暠、膏、豪、毫、嚎、壕；塙、鄗；乔、侨、跻、屩、趫、挢、娇、骄、憍、鷮、艏、鳎、峤、桥、鐈、繑、轿、矫、荞、樢、撬
639. 京　京、景、憬、璟、麖、鲸、勍、黥；影；谅、倞、亮、凉、辌、醇、晾；掠
640. 就　就、僦、蹴、鹫
641. 卓　卓、桌、趠、掉、悼、棹、罩、倬；焯、绰；淖
642. 乘　乘、剩、嵊、騬
643. 升　升、昇、陞、抍
644. 䙴　䙴、迁、仙、跹、韆
645. 咅　咅、培、陪、赔、倍、踣、掊、剖、部、菩、蓓、瘖、焙、醅
646. 粪　粪、瀵、攛
647. ㇗　㇗、隐、儩、谧、饐、擅、缗、幔、稳、檼、轀、䡿、蟃、瘾
648. 亡　亡、忘、妄、忙、氓、肓、芒、虻、茫、杧、硭、望；巟、荒、蚢、慌、谎、肓；丧
649. 区　区、躯、岖、驱、抠、眍、弧；伛、呕、欧、殴、沤、鸥、熰、妪、讴、瓯；枢
650. 凶　凶、兇、匈、胸、汹、讻；恟、叜、葼、稷、缓、棕、骏、粽、鞖、叟、猣、睃、鯼
651. 川　川、钏、顺；巡、纠、驯；训；甽；甽；圳
652. 州　州、洲
653. 邕　邕、雍、拥、壅、灉、臃、痈、瓮、饔、鳙、蕹
654. 泉　泉、线、腺、锦、菓、鳈
655. 云　云、沄、芸、纭、䡝、耘、囩、魂；曰、汩；谓；员、圆、陨、殒；损

656. 雨　雨;黍
657. 流　流、旒、逨、鎏、琉、硫
658. 㕣　㕣、沿、铅、船
659. 亘　亘、宣、瑄、喧、揎、愃、萱、渲、烜、碹;桓;垣
660. 永　永、泳、咏
661. 𠂢　𠂢、派、㴽;脉、脈
662. 衍　衍;愆、侃;𧗳
663. 攸　攸、悠;条、莜、㾁、鲦、倏、绦、鋚;涤;修、脩、儵、潃、蓨、筱
664. 益　益;溢、镒;隘、搤、嗌、缢、螠;谥
665. 湿　湿、㬎、隰、墿
666. 叟　叟、䫂、没、殁
667. 渊　渊、㴊、蜵、鼘、
668. 氾　氾、温、范、笵、範、軓、犯
669. 巛　巛、灾、菑、榴、淄、缁、鲻、辎、锱
670. 冰　冰、冯、凭
671. 寒　寒、搴、褰、攐、蹇、瀽、骞、鶱、謇、賽
672. 气　气、乞、氣、饩、忾、杚、屹、圪、铊、芞、忔、唈、矻、齕、籺、㹗、纥、钇、鎎、汽、汔、迄、讫、吃、氙、忆、疙
673. 凡　凡、泛、帆、芃、钒、风、沨、讽、疯、枫、凤;葻、岚;佩
674. 欠　欠、芡、肷、笶、砍
675. 款　款、𨧋、窾
676. 欮　欮、厥、㵐、蹶、橛、蟨、镢、獗、鳜、鳜、劂、蕨、孓、撅、噘、劂、镢、阙
677. 旡　旡、既、慨、嘅、溉、摡、槪、暨、塈;炁、爱、薆、戭、穊、篓、暧、嫒
678. 丂　丂、巧;考、拷、铐、栲、烤、朽
679. 𠀀　𠀀、呵、诃、閜;何、荷、河;可、柯、涧、珂、舸、轲、苛、疴;阿、咱、爸、婀、啊、屙;奇、倚、椅、輢、猗、漪、旖、绮、琦、攲、掎、觭、犄、踦、锜、骑、崎、畸、埼、剞、寄;哥、歌;叵
680. 甹　甹、聘、娉、俜;骋
681. 平　平、评、抨、坪、枰、萍、鲆、怦、砰、泙、軯、騂
682. 乎　乎;呼、滹、罅、嫭、烀
683. 于　于、吁、雩、讦、盱、衦、竽、芋、宇;纡、迂、尪、玗、扜、軒、盂、杅、污、圩
684. 兮　兮、盻
685. 乃　乃、鼐;仍、扔、訒、礽、艿、芿
686. 火　火、伙
687. 炎　炎、剡、琰、棪、剡;谈、啖、淡、倓、罾、澉、氮、痰、毯、緂、郯、锬、荧
688. 光　光、洸、广、旷、圹、矿、犷、廆、胱、駫;穔、桄、纩、觥;黄、潢、横、潢、檳、璜、黉、簧、磺、癀、蟥、晃、滉、幌、榥、滉、恍;扩、璜
689. 灰　灰、恢、诙、咴
690. 焚　焚、烦
691. 粦　粦、邻、鳞、粼、辚、嶙、怜、吝、遴、麟、璘、瞵
692. 荧　荧、蒈、蓥、萤、莺、荣、嵘、蝾、莹、滢、誉、謍、檾、荥、营、潆、萦、茔;茕
693. 熏　熏、薰、醺、壎、曛、纁、勋、蠊
694. 焦　焦、樵、糕、礁、蕉、憔、嚼、谯、瞧、醮;鹪、僬、蘸
695. 黑　黑;墨、默、纆
696. 赤　赤;赫、吓、捇、郝;赦、螫
697. 票　票、飘、骠、漂、蔈、薸、标、螵、缥、檦、瓢、鳔、幖、旚、镖、剽、勡、摽、僄、嫖、膘、慓、瞟、嘌、熛、儦、瀌、镳、穮、藨、犥、皫;暴、爆、瀑、襮、爆、曝、皺、鑤、攥;表、裱、錶、俵、婊
698. 主　主、炷、注、疰、麈、丶;驻、住、柱、拄、註
699. 由　由、畀、痹、箅
700. 鬼　鬼、餽、螝、騩、頄、愧、傀、瑰、魁、块;嵬、隗、巍、魏;槐、瘣、裹
701. 异　异、翼、廙;冀、骥
702. 离　离、螭、魑、摛;離、罹、詈、漓、醨、缡、蓠、篱、羅、穲
703. 卜　卜、仆、讣、赴、支、朴
704. 詹　詹、谵、瞻、襜、韂、幨、鞧、赡、蟾、担、瞻、胆、甔、憺、澹;檐
705. 占　占、佔、飐;沾、霑、黏、添、㮇、萩、觇、舔、掭、点、玷、刮、店、坫、砧、帖、贴、掂、踮、惦、站、阽;黏、拈、鲇;苫、痁、闪
706. 兆　兆、桃、逃、挑、跳、眺、旐、鼗、祧、朓、庣、斛、铫、窕、佻;姚、珧
707. 𤋮　𤋮、秋、揫、揪、鬏、甃、锹、湫、楸、萩、鹙、瘷、啾、愁、憖、愀、瞅
708. 祭　祭、蔡、幓、瘵、穄、察、䗪、督、镲、嚓、磜、擦、际
709. 尞　尞、燎、僚、獠、缭、嫽、璙、镣、膫、寮、鹩、瞭、憭、嘹、辽、蹽、潦、撩、缭、境、簝、轑、橑
710. 祝　祝、柷;咒、哵
711. 吊　吊、铞

605. 日

日 rì 日母质部。《说文》:“实也。太阳之精不亏。从口、一。象形。”这是对“月,阙也”来说的,月缺的时候多,日总是满的。但从日之字却没有满的意思。日是宇宙中阳气的集中表现,故汉代开始,亦可兼称太阳,今还可说阳公或阳婆。南方往往说日头。日的形状,本作圆形。中间的一横,主要有两种说法:(一)太阳上有黑点,因此早就传说日中有乌群飞,太阳被称为金乌。日字中的一横,有时写成乙字形,说那就是乌飞之形。《说文》焉字下说:“乌者,日中之禽。”从日的派生词有涅,黑土,音义从日,又有乌黑之义。(二)这一横是对日中的观察和测定,如“是”从日、正,“昃”从日、仄。日的引申义主要指时间,一个白天就是一日,也可指一个昼夜。所谓“日者”,即指占候时日的人。日,还可指每日,或指往日,或指他日,“日知其所无”,就是每天都学到一些不知道的知识。日,也可泛指时间,如说旷日持久、积以时日。今说日子,还指生活;过日子,就是安排生活。

衵 rì 《说文》:“日日所常衣。”《玉篇》:“近身衣也,日日所著衣。”今说贴身衣裳。从一个时间名称变成了一个服饰之词,《左传》说衵服,指妇人内衣。

驲(馹) rì 《说文》:“驿传也。”《左传·文公十六年》:“楚子乘驲,会师于临品。”杜预注:“驲,传车也。”若是照衵字的引申方法,那么,驲就是日日所乘车。但是段注说:“日者,谓如日之健行。”其音义从日,是取健行之义,坐地日行八万里。

黏 nì 泥母质部。《说文》:“黏也。从黍,日声。《春秋传》曰‘不义不黏’。”今本《左传》作“不义不暱”,《尔雅·释诂下》:“暱,近也。”郭璞注:“亲近也。”这样,它和衵字有近身、贴近之义,就沟通了起来。《说文》:“黏,相著也。”也是贴近之义。黏、黏双声为训。从黍,粮食作成糊状,便是浆糊,用以黏贴。语义这么一转,黏和太阳的直接关系就没有了。

涅 niè 《说文》:“黑土在水中也。从水,从土,日声。”《广雅·释诂三》:“涅,泥也。”两字双声为训。《荀子·劝学》:“白沙在涅,与之俱黑。”《广雅·释器》:“涅,黑也。”为颜色词。《玉篇》:“涅,染也。”《字汇》:“涅,染黑也。”为动词义,《论语·阳货》:“不曰白乎,涅而不缁。”染即沾染,与黏、黏之义相通,相著,从而也与衵的语义相通,贴身衣服。

捏 niē 是唐代以来逐步用开的词,《集韵》:“搦也。”用两三个手指夹住什么东西。如说捏住一个硬币、捏住一支铅笔;也指用手指对泥巴或面团之类加工,如说捏泥人。又引申为抽象义,如说捏造事实,是歪曲真相或无中生有的编造。捏的语源义是沾染、黏着,因为常与泥巴、黑土(黏性大)联系着,捏泥人之类的说法,便切近于它的语源义。

606. 昊

昊 hào 匣母宵部。《说文》作昦:“春为昦天,元气昦昦。从日,夰,夰亦声。”又:“夰(gǎo 见母宵部,又读匣母宵部),放也。从大而八分也。”元气之分散、放纵便是

昊。昊为会意字,但本为形声字。由于乔及其派生词均已消亡,故以昊为语源词。昊,从日,从天,昊天,就是广大的天空。苍昊就是青苍的天空。昊为形容词。

淏 hào 《集韵》:"清貌。"字从水,指水之清。

颢(顥) hào 《说文》:"白貌。从页,从景。《楚词》曰'天白颢颢'。南山四颢,白首人也。"会意字,从景,故颢指日月光明之照耀,指自然景物之明媚;从页,故也指老人白首,四颢就是四位白首长老。也可说颢天、颢苍、颢穹,可见昊、颢二字的部分语义是重合的。二字同音,同语源。

灏(灝) hào 水势大。灏气就是天地间的大气,颢与灏均有大的语义,昊天也同样是天大之义。灏灏是远大貌。但是灏字的另一特殊义项没有大的语义,《说文》:"灏,豆汁也。"豆汁是白的,故只是取白的义项。颢派生灏。

607. 旦

旦 dàn 端母元部。《说文》:"明也。从日见一上。一,地也。"太阳上了地平线,故指天明时分。一旦,即有朝一日,已引申指一天。又引申为明义,旦日即明天。抽象义如《诗经·氓》"信誓旦旦",即誓言说得诚实、明白。

坦 tǎn 透母元部。从土,旦声。《广韵》:"明也。"指土地的显现、坦露。引申为平坦,宽广,如可说坦途,《易经·履卦》有"履道坦坦,幽人贞吉"。《庄子·秋水》:"明乎坦涂。"坦白,即明说;坦怀,就是坦露胸怀,真诚待人;坦率就是光明磊落,有话直说。因而坦有诚实之义,可说坦诚。

袒 tǎn 定母元部。从衣,旦声。脱去衣服,露出胸背。古时以肉袒表示虔敬和惶恐,有时是袒露一边的肩与臂,据《仪礼·乡射礼》孔颖达疏:"凡事问吉凶,皆袒左……唯有受刑袒右。"所以后有偏袒之说,或说左袒、右袒,即诚意在某一方,袒护某一方。

绽(綻) zhàn 《广韵》:"衣缝解。绽、袒同。"即衣缝有了破绽,就是袒露。后来,它们分解成两个字,绽专指衣服裂,多作抽象义,事情有所败露,叫破绽。绽的主语扩展,可说皮开肉绽。脸上可说绽出了微笑。向相反方向引申为缝补破绽,《说文》《广雅·释诂二》均已列此义项,谓缝也,但字均作組。《正字通》:"缝补其裂亦曰绽。"《辞海》将此义列为绽字第一义项,由于语义相反引申,才将声旁由旦变作定。各词典共同的例句是《古乐府·艳歌行》:"故衣谁当补,新衣谁当绽?"参320页。

但 dàn 从人,旦声。本义是脱衣袒露,并读同袒。后假借作表示转折的连词,又假借作表示范围的副词。

疸 dǎn 端母元部。黄疸病。症状是浑身皮肤发黄,眼珠亦发黄。还有黑疸、酒疸等,吃饱了还说饿的叫胃疸,症状不同而已。疸字从旦,显现之义。

亶 dǎn 《说文》:"多谷也。从㐭,旦声。"㐭即廪。旦与坦均有诚实之义,故仓廪多谷,即为充实,从而引申为形容词诚实,又为副词确实。《诗经·常棣》:"是究是图,亶其然乎!"毛传:"亶,信也。"

擅 shàn 《说文》:"专也。从手,亶声。"通训:"谓专壹也。即此字。"谓即亶字。诚挚专一,引申为擅长。擅权,就是专制、独自据有大权,也可说擅国、擅命、擅朝、擅兵。今说专断,古说擅断;今说专利,古说擅利。

颤(顫) chàn 亦可读 zhàn 《说文》"头不定也。从页,亶声"(据段注改)。《玉篇》:"颤,颤动也。"《淮南子·训山训》:"寒者颤,惧者亦颤,此同名而异

实。”从旦声之字而与心理惊惧有关的是袒字，左袒表虔敬，右袒受刑而惶恐，从而引申为颤抖。与颤义近的是驙，通训：“马载重难行也。”负重过甚，腿就颤悠悠的。

坛（壇）tán 定母元部。《说文》：“祭场也。”段注：“场有不坛者，坛则无不场也。”即为祭祀所筑的高台，上面是平坦的，坛与坦义相近。北京天坛，祭祀之所曰圜丘，即圆而高出的平台。孔子在杏坛讲学，这坛也应是高出的平地。花坛也总是高出的，后有学坛、文坛、论坛、体坛等说法。

毡（氈）zhān 《玉篇》：“毛为席。”《广韵》：“席也。”席则平坦。坛上祭祀、聚会、讲学，往往铺毡，故从毛，亶声。

蟮 shàn 禅母元部，又读定母元部。本作蟺，取圜曲之义，《辞源》：“蟺训宛曲，蚯蚓亦曰曲蟮。”

膻 dàn 胸口，可曰膻中，《素问·灵兰秘典论》王冰注：“膻中者，在胸中两乳间，为气之海。”由袒露引申指常袒露之处，也有袒露之义。它读审母元部时，便是膻（羶）气之膻。

澶 dàn 定母元部。水面平坦。澶漫，平坦宽广，也可作坛曼。

檀 tán 《诗经》有六个檀字，《诗经·将仲子》毛传：“檀，强韧之木。”《本草纲目》：“檀有黄、白两种，叶皆如槐，皮青而泽，肌细而腻，体坚而重，状与梓、樟、榆、荚蒾相似。”《释名·释器用》：“檀，坦也，摩之使坦然平也。”以坦释檀，是同语源的词互相解释。上述诸种檀木皆高大乔木，檀香则为常绿小乔木，不能作大型器用，只是作些扇骨、小匣之类。它的梵语名称叫旃檀那，檀香的檀，语源未必是取平滑之义。

笪 dá 端母月部。《说文》：“笞也。从竹，旦声。”通训：“谓所以挞人之竹。”旦为元部，笪为月部。清钱坫《说文斠诠》：“笪，声义与挞同。”笪的月部通挞。从旦，袒右受刑，亦即笞。笪亦有平坦之义，以竹篾编成席，用以苫屋或作船篷。

靼 dá 《说文》：“柔革也。从革，旦声。”作名词指柔软之革。作动词，为治革使柔，柔则平坦，即熟靼。北方有一种少数民族曰挞靼，后融入蒙古民族，故有时也将蒙古族称鞑靼，字亦作达旦、达达、塔塔儿。这里也可看到从达与从旦字之间的相通处。

怛 dá 《说文》：“憯也。”即悲伤、惨痛。它还引申有惊吓、恐惧之义。怛怛，忧伤之貌，心之受鞭挞捶击。参781页。

炟 dá 《玉篇》：“爆也。”《广韵》：“火起。”义为火之爆起，则语义偏重于旦。未见其用例。

608. 明

明 míng 明母阳部。从日，从月，会意字，《说文》：“照也。”《易经·系辞下》“日月相推，而明生焉。”黎明、晦明、明暗等均指日月之明。引申指视力之明，如说明察秋毫、耳聪目明。抽象义指思想、智慧之明，如说明白、明智、英明、光明等。作动词，为表明、说明、显示之义，如说“淡泊以明志”，汉代开始，亮字就逐步取代了明字的许多用法。嵇康《杂诗》把明月说成亮月，“皎皎亮月，丽于高隅”。今本《说文》无亮字，但是段注根据《六书故》所引唐本《说文》补：“亮，明也。从儿，高省。”段注：“人处高则明，故其字从儿、高。明者可以佐人，故《释诂》（指《尔雅·释诂》）曰‘亮，相导也’。”《尚书》几次用亮，到汉代才有明亮之义。由于明的本义是指日月之光，故它又有成长、旺盛之义，《尔雅·释诂下》：“明，成也。”万物都在阳光的照耀下成长、成熟。

萌 méng 《说文》：“草芽也。从艹，明声。”此为名词义，韩愈《石鼎联句》：

"秋瓜未落蒂，冻芋强抽萌。"作动词为萌生、萌发，萌芽口语说发芽、长芽。萌又转训为开始，《玉篇》："萌，始也。"《韩非子·心度》："亲法，则奸无所萌，故治民者禁奸于未萌。"萌还有一项特殊的词义，即除去其萌芽，《周礼·薙氏》："薙氏掌杀草，春始生而萌之。"郑玄注："萌之者，以兹其（或作镃基，即锄）斫其生者。"

盟 méng　从血（今俗从皿），明声，《说文》："杀牲歃血，朱盘玉敦，以立牛耳。"即发誓，表明参与者要坚守约言，于是就割牛耳取血，盛于朱盘玉敦，让大家喝一口（或涂于口旁）表示忠诚。这就叫结盟。

609. 㬎

㬎 xiǎn　晓母元部。《说文》："众微杪也。从日中视丝，古文以为显字。"会意字。在阳光下看纤维，都能历历在目，显现出来。故以日下之丝为会意，得明显之义。但一般都用显。

显（顯） xiǎn　《尔雅·释诂下》："光也。"又："见也。"即明显与显现。周秦时代显字主要指人的声望、权势、社会地位之显，也用以赞扬先祖，如说显祖、显父、显妣等。今说显耀、显赫、显贵、显达，还是指社会地位说的，但说显眼、明显、显然、显示、显著、显现等，就主要指各种具体现象而言。

灦 xiǎn　水深而且清澈，为显豁透亮之义，《集韵》："水澄深也。"

韅 xiǎn　或作韅。驾牛马的革制用具。《说文》等说是当马腋之革，《释名·释车》等说是马腹带，《左传·僖公二十八年》杜预注："在背曰韅。"说法虽然不一，但都是指在显要部位保护马身的革带，故其字从革，㬎声。

610. 昆

昆 kūn　见母文部。《说文》："同也。从日，从比。"会意字，与日相比同。昆仑，就是宇宙间混沌回旋，广大无垠，天之形象。昆仑山就是与日相比而有伦理的山。《尔雅·释丘》："三重为昆仑丘。"即要上三个层级，大概就是与日相比。段注："从日者，明之义也。"故昆有明义，所谓昆明。昆字由天地之同，进而说到物和人之同。如说"昆虫万物生其间"，则说各种动物生长在天地之间，因而昆字得众多之义，同是对异来说的，不论是同是异，都需要对两个以上来说。昆虫之昆，本从二虫，作蚰。昆又引申指人之兄弟相比同，说昆弟、昆仲或昆季，昆皆为兄义。《论语·先进》："人不间于其父母昆弟之言。"皇侃义疏："昆，兄也，谓兄为昆。昆，明也，尊而言之也。"称兄曰昆，既取明义，亦取同义。昆字在《说文》中作罤："周人谓兄曰罤。从弟，从眔。"释例："眔，及也。凡言及者，必自后及之，是从兄之义也。"兄就是弟之所及，故昆又有后来者之义，《尔雅·释言》："昆，后也。"指后代、后世，如《尚书·仲虺之诰》："以义制事，以礼制心，垂裕后昆。"孔安国传："率义奉礼，垂优足之道示后世。"这种率义奉礼的举措，也是可以与日相比同的。

焜 kūn 《说文》:"煌也。"即明亮、辉煌、照耀。《左传·昭公三年》有"焜耀寡人之望",作动词。《玉篇》:"焜,光也。"则为名词。

琨 kūn 《说文》:"石之美者。从玉,昆声。《虞书》曰'杨州贡瑶琨'。"玉是质地细密而有光泽、色彩的石,故其音义从昆,取光华与玉比同之义。

锟(錕) kūn 常称锟铻,亦作昆吾,宝剑名,《列子·汤问》:"西戎献锟铻之剑,……练钢赤刃,用之切玉如切泥焉。"《集韵》:"锟,赤金谓之锟铻。"故锟之音义从昆,亦取光华之义。

绲(緄) gǔn 《说文》:"织带也。"即彩带花边之类,《玉篇》:"织,织文锦绮之属。"故绲就是以染丝织成的花带,其音义从昆,取美而有文采之义。为名词。作动词,为镶边、滚边,清代钱绎《方言笺疏·九》:"以布帛缘衣曰锟。读若衮。"此锟与绲通。章太炎《新方言·释器》:"凡织带皆可以为衣服缘边,故今称缘边曰绲边,俗误书滚。"绲边就是使衣服之边美丽有文采。

辊(輥) gǔn 《说文》:"毂齐等貌。"段注:"辊者,毂匀整之貌也……昆者,同也。此举形声包会意也。"毂是车轮中心穿轴又辐凑的部件,要求是一个标准的圆件,跟各方的距离等同。今说辊轴,名词,辊已是指转动的轴。

棍 gùn 今指棍棒之类的器械,是浑圆长条的,也指一般木棒、铁棒。棍徒指横凶霸道、蛮不讲理、以强力敲诈勒索的持棍之徒,如元代杂剧《李逵负荆》:"拿得这两个棍徒。"又简称为恶棍、游棍等。棍字本指一捆一束之木,取比合、混同之义,亦众多之义。孙悟空拿的金箍棒,有时也说棍,《西游记·十九回》:"猴王拿着棍,赶上前来,拨草寻蛇。"他的棍当然是圆长而且闪光。

鲲(鯤) kūn 《尔雅·释鱼》:"鱼子。"郭璞注:"鱼之子,总名鲲。"常说鲲鲕,《国语·鲁语》"鱼禁鲲鲕",韦昭注:"鲲,鱼子也;鲕,未成鱼也。"打鱼要禁止捕捞小鱼苗。鲲字从昆,取后代之义,鲲是鱼的后世子孙。鲲另指传说中的大鱼,《庄子·逍遥游》:"北溟有鱼,其名为鲲。鲲之大,不知其几千里也。"鲲之从昆,取广大无垠、与日相比之义。鲲鲕之鲲,与鲲鹏之鲲,音义皆从昆,但取义不同,一取其后,一取其大。

混 hùn 匣母文部。《说文》:"丰流也。"段注:"盛满之流也。"即水势汪洋。它的本义用法如《孟子·离娄下》:"源泉混混。"混之从昆,取广大无垠之义。混也有同义,今犹说混同。混还有混浊、杂乱之义,今说混杂,本该作溷,假借作混。《老子·十五章》"混若浊",混还不是浊,只是好像浊。《史记·屈原列传》"举世混浊而我独清",混和浊就不易分清了。混又有会合之义,今犹说混合,两字匣母双声。混字从昆而读匣母,正是从合的音义来的。《老子·十四章》有"混而为一",河上公注:"混,合也。"《战国策·楚策一》:"经营天下,混一诸侯。"从昆之字,多有同一之义,同与合,二义切近,同是对异而言,合是对分而言,所以,昆及从昆字,大多可又读为匣母,如昆,《集韵》又胡昆切,读同魂,取混同之义。棍,《广韵》又胡本切,捆束之义,而捆在一起也就是合在一起。绲,《集韵》又户衮切,作混淆、缝合二义。可见,这匣母是与合一之义结合在一起的,读见母与读匣母是区别意义的。混的音义从合又从昆,谓不同的事物合而且同。

掍 hùn 《方言·三》及《说文》:"同也。"谓混同。《文选·西都赋》:"凌隥道而超西墉,掍建章而连外属。"意思是从未央宫、长乐宫经阁道到长安西城,便和汉武帝建的建章宫相连,合成一片。李善注:"掍,同也。音义与混同。"其实,掍若用如绲,便也可读见母,为滚边之义,清代翟灏《通俗编·杂事》:"今凡服器缘边,俗谓之滚,实当用掍也。"掍从手,就动作而言;绲从丝,就材料而言。

圂 hùn 《说文》:"厕也。从囗,象豕在囗中也。会意。"豕在囗中,就是猪圈。我国的习俗,常把猪圈与厕所合在一起,猪

粪及冲圈的水一起流入厕中,故此说圂,厕也。今江浙及湘赣农村,还时而可见这种情况。《玉篇》:"圂,豕所居也。"

溷 hùn 《说文》:"乱也。一曰水浊貌。"杂乱与污浊,是溷字的两义项。古说溷浊,今作混浊;古说溷淆,今作混淆。溷与混相通,而且,溷字现在已极少用。溷、混二字并不属于一个语源,圂及从圂字是一个独立的词族,只是两字同音,又有部分语义重合,从圂字已极少使用,就把这三个从圂字归附在从昆的词族。

惛 hùn 《说文》作慁:"忧也。从心,圂声。一曰扰也。"即心里感到杂乱,《文心雕龙·议对》:"烦而不慁者,事理明也。"故可得忧虑之义。惛还有污辱之义,《集韵》:"慁,辱也。"即心里感到溷浊,语义抽象化,便是污辱。

611. 白

白 bái 並母铎部。《说文》:"西方色也。阴用事,物色白。从入合二,二,阴数。"这是用阴阳五行说解释颜色词。有人认为,白从日,太阳之明。今说白日、白昼、东方发白等,均以白形容日。的、皓等字今从白,古则从日。故白,日色,引申为凡白之称,如白马、白石等。又引申为明亮、明白、洁净、清白等义。动词为说明、禀告、道白、对白等义。副词作徒然、无代价,如说白费口舌、白吃白喝、鲜血没有白流。《孔雀东南飞》:"便可白公姥,及时相遣归。"此为动词,为告知之义。

帛 bó 《说文》:"缯也。从巾,白声。"《周礼·聘礼》及《周礼·大宗伯》皆有郑玄注:"帛,今之璧色缯也。"徐灏注笺:"帛者,缣素之通名。璧色,白色也,故从白。引申为杂色缯之称。"璧一般为白或略显青。丝帛未染,一般也呈白色。

碧 bì 帮母铎部。《说文》:"石之青美者。从玉、石,白声。"段注:"从玉、石者,似玉之石也。碧色青白,故从白。云白声者,以形声包会意。"用碧字形容其他事物的颜色时,一般只是青色或青绿色,如说碧空、碧海、碧草等。只有碧云,可说白云,也说青云。有一种颜料叫碧青,可说石青,也说白青。

伯 bó 《说文》:"长也。从人,白声。"论爵位为公、侯、伯、子、男,论排行为伯、仲、叔、季。伯字从白,取明白之义,《风俗通·皇霸》:"伯者,白也,言其功实明白。"《春秋元命苞》:"伯之为言白也,明白于德也。"甲骨、金文中的伯字即可作白。但是《白虎通·姓名》:"伯者,子最长迫近父也。"即伯字从白,是取迫近之义。何以从黑白、明白引申为迫近?家属或宗族中的血缘关系中,伯是最长之子,是最近的,故从白字又可引申为接近、连属、附属之义。伯与迫相通,《淮南子·人间训》高诱注:"伯,迫也。"为迫近之义。此时离开黑白之义就比较遥远了。

柏 bǎi 或 bó 木名,柏之性耐寒,质坚硬,常松柏连称,以常绿乔木喻人品坚贞。柏从伯,以称尊长,有大、长之义。《释名·释车》:"柏车,柏,伯也。伯,大也。丁夫服任之大车也。"古又有柏酒桃汤,以柏取寿考之长,以桃取征兆之吉。段注:"柏,古多假借为伯仲之伯。"

舶 bó 並母铎部。《玉篇》:"大船。"舶之从白,亦即从伯,取其长大之义。《资治通鉴·梁武帝太清二年》胡三省注:"大舟曰舶。"今曰船舶,船字本从公,则船舶二字从公、从伯。舶亦南方方言词,《集韵》:"蛮夷泛海舟曰舶。"

迫 pò 帮母铎部。《说文》:"近也。从辵,白声。"即接近。《广雅·释诂一》:"迫,急也。"即紧迫、急促。又:"迫,陋

也。”即狭窄。《玉篇》:“迫,逼也。”即逼迫、困窘。《史记》的26个迫字,主要是逼迫之义。《孔雀东南飞》:“同是被逼迫,君尔妾亦然。”

粕 pò 《说文新附》:“糟粕,酒滓也。从米,白声。”酒糟过滤并压榨以后剩下的渣滓叫糟粕。粕,迫也,由动词转为名词。《庄子·天道》有一段对话,把粕写作魄,魄也从白:“君之所读者,古人之糟魄已夫!”后作粕。它就像人之死,精气已尽,剩下了魄。

怕 pà 滂母铎部。《玉篇》:“恐怕也。”怕之言迫也。段注:“今人所云怕惧者,乃迫之语转。”今常说害怕,怕,逼迫。《史记》《论衡》各有一个怕字,《赵世家》“赵氏以告知怕”,实即知伯,是作为一个假借字出现的。《论衡·四讳篇》:“孝者怕入刑辟,刻画身体,毁伤发肤,少德泊行,不戒慎之所致也。”这个怕字,可以解释为害怕,但只是一例,也可释为被逼迫。《说文》:“怕,无为也。”实即淡泊的泊字,司马相如《子虚赋》:“怕乎无为,憺乎自持。”实亦淡泊之义,《史记·司马相如列传》便引作“泊乎无为”。可见,怕字在汉代尚未作为心中有迫之义而普遍运用。

拍 pāi 《释名·释姿容》“拍,搏也,以手搏其上也。”《韩非子·功名》:“一手独拍,虽疾无声。”《孔雀东南飞》:“举手拍马鞍,嗟叹使心伤。”拍字从白,已经不只是接近、逼迫之义,而已引申为捶击之义,疾而有声。合拍、节拍、拍手、拍片子,拍皮球,一般是较轻的,重了就成打击了,但也可说使劲拍。它跟拍的目的也有关系,一般的拍不是以打击、杀伤为目的,只有拍苍蝇蚊子是例外,因为它总还是较轻的。《说文》有拍字,但说“膊,肩甲也。或作拍”。胳膊是用以搏的,也可写作拍,搏之言拍也。故搏、拍二字形音义都很密切。

啪 pā 表示拍打或类似拍打的撞击、爆裂之声。如形容拍掌声,形容气球啪的一声破了。啪的语源从拍。

胉 bó 《广韵》:“胁也。”即两膀,段注认为此即膊的正字,从白,取迫义,今犹说胁迫。

泊 bó 並母铎部。《玉篇》:“止舟也。”《广韵》:“止也。”即靠岸停船,如说枫桥夜泊。这是从接近之义引申为停止。厚薄,《论衡》四次作厚泊:一次说人或物的生性禀气有厚泊之分,三次说酒有厚有泊。淡薄,本作淡泊,抽象义如说人情淡薄,本可作澹泊。泊由水之停止,转为名词,得湖泊之义,读pō,如梁山泊、罗布泊。

箔 bó 《玉篇》:“帘也。”即门窗竹帘,以其迫也。养蚕时铺底的箔,用竹篾等编成席状平展,饲蚕其上。又有金箔、铝箔或锡箔,是金属薄片,或为涂上金属粉的纸。这些事物,皆因其薄,故其音义从泊,故厚薄之薄,实从迫义。

帕 pà 滂母铎部。今说手帕,用以擦拭,亦言其薄。古则指一种佩巾,用以缠或裹,如《释名·释衣服》:“帕腹,横帕其腹也。”今之兜肚之类,谓迫其腹。又有帕头,是裹头束发的头巾之类,迫于额头。

铂(鉑) bó 《集韵》:“金薄也。”即用金属锤压成的薄片。今又将白金称铂,铂为银白色,故其音义从白,取白色之义。

百 bǎi 帮母铎部。《说文》:“十十也。从一、白。数,十、百为一贯,相章也。”百字从白,亦白声。取相章明之义。数每到十或百时,便告一阶段,成一整数。到百个,便进一,故百亦一,百字从一。

佰 bǎi 《说文》:“相什佰也。”百人为佰,为古时军中编制。亦以称百人之长。农民起义领袖陈胜是行伍出身,《史记·陈涉世家》载他“蹑足行伍之间,俯仰仟佰之中”,索隐:“仟佰,谓千人百人之长也。”百钱亦可作佰。今则用作大写的百字。

魄 pò 滂母铎部。从鬼,白声。人的形体可说体魄,以其迫着于地,而灵魂则升于天,故音义从云。俗话说丧魂落魄、魂飞魄散,魂是飞失,魄是散落。《礼记·郊特牲》:“魂气归于天,形魄归于地。”人是魂和

魄的结合物,一经分离,便是死亡。《孔雀东南飞》:"我命绝今日,魂去尸长留。"魄,迫,迫着于地。

霸 pò 《说文》:"月始生霸然也。从月,䨣声。"霸,假借为魄,霸然,就是紧迫地。每月的初二、初三,月亮开始有点霸然而始生,其他都是逐渐生或逐渐死的日子。用作名词,月明的部分就叫生魄,暗的部分就叫死魄。霸的音义何以从䨣(gé 雨濡革而隆起),已经无法理解,是否因为皮革是留下的体魄的一部分?霸又读 bà,假借为伯,《左传·成公二年》:"五伯之霸也,勤而抚之,以役王命。"孔颖达疏:"三代有五伯矣,伯者、长也,言为诸侯之长也。郑玄云,天子衰,诸侯兴,故曰霸。霸,把也,言把持王者之政教,故其字或作伯,或作霸。"诸侯政治的时代过去了,又有地方上的霸、行业中的霸,霸的语义也随之有所改变。还可说横行霸道,是就一些人的作风说的。到民主时代,说称王称霸,都是凭借权势,驾驭别人,原来王与霸的区别,就降为次要的了。

坝(壩) bà 拦水的堤防,它常常横行于河道。故音义从霸,横行就是霸。

陌 mò 明母铎部。阡陌是指田间小路,《史记·秦本纪》"为田开阡陌。"《说文》:"畛,井田间陌也。"《文选·吴都赋》李善注:"畛畷谓地广道多也。旧井田间有径有畛。"这就跟殷周时代的井田制联系了起来。《孟子·滕文公上》:"方里而井,井九百亩,其中为公田,八家皆私百亩,同养公田。"灌溉的沟洫亦随阡陌而开。《楚辞·九思》原注:"田间道曰畛陌,塍分界也。"可见,陌就是一百亩田地间的分界线,引申为一般田间道路之称。陌生人,就是在路上遇到的未曾相识的人。陌又可指市区纵横的街道,那里原本也跟田亩有关,常说"市井",陌字又得指市街。陌,从百,陌、百铎部叠韵;陌还从亩,陌、亩明母双声。陌,亩百。亩的一项古义就是指田间道路或田间高埂,作动词就是修建田埂。如《诗经·绵》:"迺疆迺理,迺宣迺亩。"朱熹集传:"亩,治其田畴也。"亩又作畮,《说文》:"畮,六尺为步,步百为畮。从田,每声。"《汉书·食货志上》:"理民之道,地著为本。故必建步立亩,正其经界。六尺为步,步百为亩。"亩和陌两字的义素大体上重合。所以,陌的明母从亩。

隙 xì 溪母铎部。《说文》:"壁际孔也。从阜,从㡭。㡭亦声。"又:"㡭,际见之白也。从白,上下小见。"句读:"言壁之际会之处,或上或下,小露白光,则是孔㡭也。"常常把上面的小字写成少字,这一撇实际是白字的撇,有时就省略了。隙的铎部从白,此取明亮之义,壁孔中透露过来的一点光线,唐代卢仝《月蚀》诗:"今夜吐焰长如虹,孔隙千道射户外。"日月之光透过孔隙照射进来,这便是隙字的语源义。隙的溪母从孔,历来皆说孔隙,溪母双声。《说文》以孔空释隙。隙字的语义发展亦着重在从孔的声母方面。例如由壁际孔穴,引申指人际孔穴,可说秦晋之隙、君臣有隙,《史记·樊哙列传》:"听小人之言,与沛公有隙。"人的缺点、疏漏也可叫隙,农闲也可叫农隙,空闲的土地叫隙地。乘隙是趁空、趁闲,也可以指利用人际矛盾、乘机而入。同义词相结合的有瑕隙、衅隙、嫌隙、空隙、缝隙、穴隙等。嫌隙是指人们感情上的裂痕,故隙又引申为怨恨,《广雅·释诂二》:"隙,裂也。"《正字通》:"隙,怨也。"

612. 皦

皦 yuè 喻母药部。《说文》:"光景流也。从白,从放。读若龠。"《广韵》注以灼切,但同时又注古吊切、古历切等异读,可能是受了缴、噭等字的影响。这样,皦字

就有喻母和见母、药部和宵部等读。这是从敫的词族在语音上的特殊情况。光景多白，故敫从白；敫又从放，指光景的流动，即照耀、闪烁。派生字也常指空气或水的流动。

皦 jiǎo 见母宵部。《说文》："玉石之白也。"《玉篇》："白也。亦与皎同。"皎为见母宵部，为强调其光彩照射，故又借用皦。《诗经·大车》："谓予不信，有如皦日。"毛传："皦，白也。"陆德明释文："皦，本又作皎。"皎、皦还都可形容月光之白，并形容事物或人品之清白。

璬 jiǎo 《说文》："玉佩。"段注："璬之言皦也，玉石之白曰皦。"

噭 jiào 《说文》："吼也。一曰呼也。"此乃空气与声之流动，从口出，故字从口。而音义则该同敫，但读见母宵部，为什么？《字汇》："噭，与叫同。"叫，见母宵部。这都是同义词之间相互影响，文字上通用，语音上通读。

謷 jiào 《说文》："痛呼也。"此与噭仅从口与从言之别，言亦从口，故《玉篇》："此亦与噭字同。"但所以要从言，总还有语义上的一点差别，所以《说文》作两个词看待，除了气出，还有言出。

嗷 jiào 《说文》："所歌也。从欠，噭省声。读若叫呼之叫。"唱歌与痛呼只是用意不同，都要大量出气是共同的。

憿 jiǎo 《说文》："幸也。"通训："经传皆以徼为之，俗作侥倖、儌幸。"亦作徼幸。段注："幸者，吉而免凶也。"这时就不免要发出痛快之呼或唱起歌来，气从心出，心没有气可出，心中高兴了气就从胸与口出。

徼 jiào 《说文》："循也。"徼为巡行、巡视，动词；作名词为道路、边境。《汉书·赵敬刘彭祖传》"常夜从走卒行徼邯郸中"，颜师古注："徼，谓巡察也。"又《东方朔传》"徼，循长杨以东"，颜师古注："徼，遮绕也。"即阻挡、拦截。

激 jī 见母药部。《说文》："水碍邪疾波也。一曰半遮也。"谓水受到一定阻碍，从而向旁急流，故常说激发、激扬、激烈等，并可用于抽象义，如偏激、刺激、激愤、激动等，指情绪、思想而言。它的药部从敫。但它又读宵部，从而与徼、噭等字相通。激将法就是说一些反面的话使人激动愤慨，投入战斗，就像水，不是疏导而是阻挡、遮拦它的流向而流得更激。激光，就是用光或电流刺激某些物质的粒子从而辐射出高度集中的光束来，故激光之激，正合乎敫字光景流动与照耀的本义。

缴（繳）jiǎo 见母宵部。今常说缴纳，缴字是就流通而言。缴又读 zhuó，照母药部，《说文》："生丝缕也。"指系在箭上的丝绳，箭放出去射到鸟，可以连鸟带箭一起收回。《孟子·告子上》："一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。"缴的药部从敫，取其放射之义。缴的照母从遮，取其拦截、阻击之义。遮，照母鱼部，《说文》："遏也。"古人往往以遮释从敫之字，是双声为训。如激，《说文》："半遮也。"《玉篇》："邀，遮也。或从彳。"《史记·司马相如列传》"囿驺虞之珍群，徼麋鹿之怪兽"，集解："徼，遮也。"徼的这一读音，只限于这语义。缴又读 hé，匣母药部，其音义同覈，《广韵》："衣领中骨。"参阅覈字。

撽 qiào 溪母药部。《说文》："旁击也。"于水曰冲激，于手曰旁击，音义相通。又读喻母，则同邀，参见邀。

敲 qiāo 溪母宵部。《说文》："横擿也。从攴，高声。"系传："从旁横击也。"今犹说旁敲侧击。段注认为敲是假借字，本字该作擎，即撽。《说文》有一个毃字，击头，从攴与从殳相通，与敲字的形音义皆可对照，说明敲字不是凭空出现。敲字《左传》即已见用。唐诗有"僧敲月下门"。又说敲敲打打。今可说敲边鼓、敲竹杠、敲诈勒索。敲的一个派生词是搞。

搞 gǎo 古读同敲，贾谊《过秦论》"执敲朴以鞭笞天下"，亦可作搞朴（杖，短曰敲，长曰朴）。《集韵》："敲，或作搞。"敲击可引申为治理，许多治理之事是通过敲击来实现的，因此敲、搞亦可得治、弄之义。徐时仪《说"搞"》认为"搞的基本常用义为弄、

做、作、干、办这一类意思，适用的对象多为人们生活中经常接触到的一些具体或抽象的客观事物，其确切词义则要根据具体语境来确定”（见香港《词库建设通迅》第20期）。

邀 yāo 影母宵部。《玉篇》：“遮也。”即于途中遮拦，引申为邀请。邀的影母从要，要与邀同。《荀子·儒效》杨倞注：“要，邀也。”陶渊明《桃花源记》：“便要还家设酒、杀鸡、作食。”邀、要与约字又常相训，约亦为影母字。邀的音义从要又从敫。

檄 xí 匣母药部。《说文》：“尺二书（据段注改“二尺”为“尺二”）。”指一种官方文书，常用以征召或声讨。若事急，则插以羽毛，故常称羽檄。《史记》12次用檄字，两次说羽檄。檄字从木，古皆以木简为书。据明代徐师曾《文体明辩·檄》，檄之名始见于战国。《商君书》有檄字。檄的匣母从羽，如羽之急疾流行与传布。

覈 hé 《说文》：“实也。考事而笮（zé急迫），邀遮其辞，得实曰覈。从襾，敫声。”今说覈实，为考核、验证之义。段注：“襾（yà）者，反覆之；笮者，迫之；徼者，巡也；遮者，遏也。言考事者定于一是，必使其上下四方之辞，皆不得逞，而后得其实，是谓覈。”《辞源》：“考事得实曰覈。”又：“覈实，审核属实。”覈与核部分相同。核，与覈今同音，但核为匣母职部字，两字韵部不同。通训：“凡物包覈其外，坚实其中曰覈，故草木之果曰覈。”《资治通鉴·汉元帝建昭二年》：“事必核其真，然后修之。”胡三省注：“核，与覈同，谓精确得其实也。”现在用核字。但在语源上，覈的音义从核，又从敫，反复进行考核，求其翔实明白。

觡 xí 《说文》：“杖耑（即端）角也。”《广韵》：“饰杖头骨。”不只指杖头，也指以角饰马鞭，《玉篇》：“觡，以角饰筴（即策）本末也。”它读匣母，即从核，取义为坚硬者。

窍（竅） qiào 溪母宵部。《说文》：“空也。从穴，敫声。”窍与空溪母双声相训，故窍的音义从空又从敫，谓孔（即空）之光景流通者。人有七窍：两眼是光景流通，两鼻孔是气流的畅通，两耳腔是声波之传入，口腔为食物之传通，说话时则为空气之激荡与语言之交流。《庄子·应帝王》：“人皆有七窍，以视听食息。”哪一个窍不通，便都是病，所以，窍字从敫，它区别于一般的孔穴。在古人看来，山川就是大地的窍，云气是从山谷里出来的，而泉水出于大山之麓，是“为孔于山川而出纳其气也”。而在庄子看来，自然界到处都有窍，各种孔穴一到刮大风的时候，便都有声气流通，发出声响，叫作“万窍怒呺（同号）”。这样，说明了窍字从孔穴之义。相比之下，《说文》这一释义只说到了窍字语义的一半。

613. 是

是 shì 禅母支部。《说文》：“直也。从日、正。”段注：“天下之物，莫正于日也。”时日、季节、方位等，皆以日为准，加以测算。故《尔雅·释诂》：“是，则也。”即准则。从而又得正确之义，与非相对。古语说“是是非非”，前一个“是”作意动词，把正确的东西看成正确的。又引申为道理之义，过去说“勿论国是”，就是国家的是非道理。是还有肯定和矫正之义，“是正”就是校正。是还可作指示代词，与此、斯、兹等同义，今皆说成这，是它的假借义。汉代开始，是字从复指的指示代词，发展成了一个判断句中的系词或称判断词。据王力先生研究，《论衡》有许多是字是真正的系词，如《死伪》篇：“余是所嫁妇人之父也。”正是，是一个具有语义联系的复合词。

諟 shì 《说文》:"理也。从言,是声。"即言之是非在理者。《广雅·释言》:"諟,是也。"《礼记·大学》郑玄注:"諟,犹正也。"日正为是,言正为諟。

湜 shí 《说文》:"水清底见也。从水,是声。"这是个古僻字,用例很少。《诗经·谷风》:"泾以渭浊,湜湜其止。"集传:"清貌。"但是郑笺:"湜湜,持正貌。"两种解释并不矛盾,水清底见,也就是持正。水有清浊,人有善恶,故从水,是声。

匙 chí 《说文》:"匕也。从匕,是声。"匕有三义:一指匕首,二指箭头,这两样东西是相似的。三指盛饭粮的勺。《诗经·大东》有"棘匕",朱熹集传:"以棘为匕,所以载鼎肉而升之于俎也。"这就有点像现在的叉或勺。匙与匕是一类用具。匙之音义从是,取其正直之义,现在或曰饭匙、汤匙等类,本多像匕。钥匙也是正直的,故也说匙,不正不直,匙就开不了锁。

禔 zhī 《方言·十三》:"福也,喜也。"郭璞注:"谓福祚也,有福则喜。"《说文》:"安福也。从示,是声。"正直则安,得到肯定则福。常说禔福,《汉书·司马相如传》:"遐迩一体,中外禔福,不亦康乎!"颜师古注:"禔,安也。"这是联系是非善恶与国泰民安的福祚。禔又读照母支部,照母与禅母相近。但《集颜》又读田黎切,则为定母支部,上引例句之禔福,《史记》作"提福",参见以下音义从是的定母字题、提等。

褆 shì 《玉篇》:"衣服端正貌。"衣正为褆。褆引申可指人的品行之正。或端正品行,作动词。褆又读 tí,定母支部,《说文》:"衣厚褆褆。"厚则安定,故又读定母。参见下题、提等。

媞 shì 《说文》:"谛也。一曰妍黠也。一曰江淮之间谓母曰媞。从女,是声。"谛为明察、审悉,与正直、是非有因果关系。章炳麟《新方言·二》:"今荆州谓女子言动审谛为媞。"言动审谛即妍黠,即巧慧机灵。偏旁从女,母亲可以称媞,母亲的话总是对的,这是母系社会流传下来的观念。《说文》所述媞字的三个义项实可联系为一体。媞字也可读定母支部,媞媞,《尔雅·释训》:"安也。"郭璞注:"皆好人安详之容。"与禔的音义相通,正直之人可得安福。《诗经·葛屦》有"好人媞媞",今本《诗经》作"好人提提",毛传:"安谛也。"媞媞也指女子美好貌。

题(題) tí 定母支部。从页,是声。首之正直。这还不是题字义素的全部由来,《尔雅·释言》:"颠,题也。"郭璞注:"题,额也。"邢昺疏:"皆谓额也。"《集韵》:"颠,题也。通作定。"《诗经·麟之趾》有"麟之定,振振公姓"。毛传:"定,题也。"朱熹集传:"定,额也。"可见,题字从是声,不读禅母,而读定母,是取定的头额之义。《广韵》:"定,题额。"定与题定母双声,题之额头义是由定母而得,《小尔雅·广服》:"题,定也。"定与正耕部叠韵,定的形音义皆从正,题从定,取正义;题从是,取直义。说正题,这是符合题的语源和字源的。所谓题目,就是头额和眼睛,它们端正而直视。题的本义今已不用,引申义则常用。作名词指题目、命题、问题、课题等,作动词指题字、题名等。说题写,写的准是标题之类;说题解,解的准是问题之类。动词本身就包含有宾语的意义。

鳀(鯷) tí 《辞海》:"体延长,侧扁,长达13厘米,银灰色,体侧有一显明银色纵带。吻圆突,口腹位。腹部无棱鳞。集群性中上层鱼类,趋光性强,昼夜作明显的垂直移动,主食小型甲壳动物。"体有纵带、趋光、垂直移动,可知鳀之音义从是,实有日正之义素。古时命名,是否把这三条因素都观察到,我们不知道。声母从定,亦定位之义。

缇(緹) tí 《说文》:"帛丹黄色。"《广雅·释器》:"赤也。"《释名·释采帛》:"赤,赫也,太阳之色。"故缇字音义从是,日正之色。由日正而引申指其色。

醍 tí 《玉篇》:"酒红色。"《周礼·酒正》讲五种调酒的方法,第四种叫缇齐(即调剂之剂),郑玄注:"缇者,成(指酒熟)而红赤。"这种红赤的酒名醍,它的直接语源

从缇。

堤 dī 端母支部。或作隄，据《玉篇》讲隄的古文作陓。可见，堤的声母也是从定的。《左传》堤字两见。江湖河海沿岸用土石修筑的挡水物叫堤。成语有千里之堤，溃于蚁穴。堤堰，则比拦河坝小而低得多。这些堤都是正面拦水的，故从定从是。作动词，堤有修筑（堤岸）、防止、限制之义。说堤防，一般是名词，动词便作提防，可见堤与提是相通的。

提 tí 定母支部。《说文》："挈也。"又："挈，县持也。"即悬持，如今说提包、提篮子，意思是手的正直的行为，包的重量表现为自上往下的垂直的力，提的力量就是自下往上的垂直的力。还可说提挈、提拔、提举、提升、提高等。《韩非子》的五个提字，都是这种含义，提觞，即举起酒杯；提衡，即高下保持平衡。提的引申义很多，就不再论垂直或高下了，如说提早，是就时间而言；提货，是取货；提醒，是唤起注意；提审，是把犯人带出来审问。还有提意见、提问题等。对问题说提，提与题，原还是同语源的词。

踶 dì 《通俗文》："小蹋谓之踶。"即提脚，引申为脚踩或踢的行为。《庄子·马蹄》形容马"喜则交颈相靡（同摩），怒则分背相踶"。踶又通蹄。

睼 tiàn 透母真部。《说文》："迎视也。从目，是声。读若珥瑱之瑱。"迎视，即正直而视。睼与是只是双声（透与定），韵部互不相干。《集韵》注为他计切，透母支部，即声韵皆从是。真部从瞋。《说文》："瞋，张目也。从目，真声。"瞋目，就是睁大眼睛，常指怒视，这样，睼与瞋真部叠韵。睼的声母从是，取其正直之义；它的韵部从瞋，取其张目之义。睼的语义便是张目直视，有时表示怒视，有时表示远视（《龙龛手鉴》"远视也"）。把睼与瞋的音义联系起来，还可有如下三点理由：（一）《说文》的读若，常常被注的字和读若字就是一个字，或者是音义相通的同语源的字。"读若瑱"，瑱为塞耳之玉，取填满之义；瞋为张目，睁大眼睛，亦充满之义，瑱与瞋古音同，故它们是同语源的字。（二）瞋，字或作䀡，《字汇》："仰视也。"此正与《说文》训睼之义基本吻合。仰视是朝上看，迎视则可朝上，可朝下，正真之视则一般是朝前的。（三）《辞源》和《汉语大字典》皆举如下二例：《昭明文选·东都赋》"弦不睼禽"，即发射的人没有瞄准飞禽，亦即对飞禽睁目直视。又《思玄赋》"视所睼而弗识兮"，意思当面见到了鬼也不认识是鬼，此亦直面正视之义。《文选》共三个睼字，两例如此明确，所以，睼之音义从瞋，符合它的实际情况。

614. 昜

昜 yáng 喻母阳部。《说文》："开也。从日、一、勿。一曰飞扬。一曰长也。一曰强者众貌。"此阳之本字，会意字。通训谓字中之一，云，云开而见日。勿，旗，展开之象。参见扬字下。

旸（暘） yáng 《说文》："日出也。"晴可曰旸。曝可曰旸。日中时曰旸。明亮亦可曰旸。

阳（陽） yáng 字从阜，山之南水之北为阳，有阳光照耀。《尔雅·释山》："山西曰夕阳，山东曰朝阳。"首阳山，地处平原，日方出，首先照到山之颠。太阳，意为阳气之最大者。我国古代的哲学思想，认为天地之间有阴、阳二气，《易经》："一阴一阳之为道。"《释名·释天》："阳，扬也，气在外发扬也。"《诗经》有22个阳字，其有阳

光、明亮、温暖、快乐等义。

扬(揚) yáng 《说文》:"飞举也。"《诗经》以手扬的用例如《大东》:"维南有箕,不可以簸扬。"不一定用手且见日的如"美目扬兮"即扬眉;"扬之水"即激扬之水;对火也可说"火烈具扬"、"燎之方扬"。飞举之义的如《沔水》:"鴥彼飞隼,载飞载扬。"还说"时维鹰扬"。用于抽象义的,如"对扬王休",是赞扬、宣扬王之美德,后说扬言、扬声、扬名。扬州,据《释名·释州国》:"州界多水,水波扬也。"扬字下面勿字,本义是旗帜,它的三撇像旗上的飘带,作飘扬之貌,是很形象的,且也非常切合扬的语义。扬的反义词是抑,如说抑扬褒贬、抑扬顿挫、抑扬与夺。

飏(颺) yáng 《说文》:"风所飞扬也。"

炀(煬) yáng 《方言·十三》:"暴也。"即太阳晒。又:"炙也。"郭璞注:"今江东呼火炽猛为炀。"《集韵》:"烁金也。"即熔化金属,至今吴语称冰雪的融化为炀。隋炀帝这个谥号,去礼远众曰炀,好内怠政曰炀,把礼和政全给焚毁。

玚(瑒) yáng 《说文》:"圭尺二寸,有瓒,以祠宗庙者也。"玚用以祀宗庙,取显扬宗庙之义。明代杨慎《玉名诂》:"玚,祀天玉也。"天为阳气,故祀天以玚。

钖(鍚) yáng 《说文》作鐊,《广韵》:"马额饰。"《左传·桓公二年》:"钖鸾和铃,昭其声也。"《诗经·韩奕》有"钩膺镂钖",郑笺:"眉上曰钖,刻金饰之。"《广雅疏证·八上》:"人眉之上谓之扬,故刻金为饰,当马眉之上,谓之镂钖。"

疡(瘍) yáng 《说文》:"头创也。"生疮则红肿,进而溃烂、化脓,音义从昜,取溶化之义。今常说溃疡。

杨(楊) yáng 《广雅·释言》:"杨,扬也。"这一释义应是根据《诗经·杨之水》毛传:"杨,激扬也。"由水之扬,到木之杨。《辞源》《汉语大字典》皆谓其枝条上挺,意即为扬。《诗经·七月》"蚕月条桑,取彼斧斨,以伐远扬",朱熹集传:"远扬,远枝扬起者也。"

汤(湯) tāng 透母阳部。开水,也指热水。如说扬汤止沸、赴汤蹈火、请就汤镬(指一种酷刑),还有《论语》所说的"见善如不及,见不善如探汤",都是指开水。指热水的如《孟子·告子上》"冬日则饮汤"、《楚辞、九歌》"浴兰汤兮沐芳"。北京昌平有小汤山,因为那里有温泉。有许多场合,两种词义兼有,如喝的汤,常常是煮开了的,汤药则更是经过长时间的煎熬。这样,开水与热水在词义上就分不开了。汤的透母从动。开水、滚水、沸水,皆取动义,因为汤的词义着重向这方面发展,它有碰撞、动荡之义,而汤字由水之动荡引申为行为之动荡。《诗经·宛丘》:"子之汤兮,宛丘之上兮。"毛传:"汤,荡也。"郑笺:"游荡无所不为。"汤,又读同阳,喻母,"汤谷"指太阳出来的地方,不能读透母或定母。汤有阳、扬之义,水之扬就是汤,汤就是动荡之水。它由加热或激流,形成动荡。

烫(燙) tàng 烫是汤的使动用法,温酒可说烫酒,使酒热;烫衣服、烫头发,也是加热;烫手,也可以是不同温度,有的是需要用热水洗洗手,有的是烫伤。所以,烫也有热水与滚水之别。但是,烫没有真接的动的义素。这是宋元以来从汤字分化出来的词,故有热的义素。

盪 dàng 定母阳部。简化为荡。《说文》:"涤器也。从皿,汤声。"盛汤之器。盪字主要作动词,今说震盪,盪的不一定是水,还说盪气回肠,还有思想、心灵上的震盪。以动释盪的例很多,如《广雅·释诂一》:"盪,动也。"《玉篇》:"盪,摇动也。"段注:"盪者,涤之甚者也。"通训:"热水去垢,故从汤。《通俗文》'澡器谓之盪涤'。"

铴(鐋) tāng 《广韵》:"工人治木器。"《六书故》:"以铁为齗(yín 齿根肉),以磨平斤斧之迹者也。"类似于现在的木锉之类,使木器的表面平整光净,是荡平之义。又热酒谓之铴,就是把酒倒在一个长颈筒里插进汤水中加热。小铜锣叫铴锣,声之振荡与远扬。

荡（蕩） dàng　与盪经常互通，今均作荡。荡从艹，指草木受风霜大气之震荡，《礼记·月令》："是月（指仲冬之月）也，日短至，阴阳争，诸生荡。"郑玄注："荡谓物动萌牙也。"《左传·庄公四年》"余心荡"，杜预注："动散也。"《论语·阳货》"今之狂也荡"，皇侃疏："犹动也。"荡又引申为放纵，今说放荡、浪荡、淫荡等。

簜 dàng　《说文》："大竹也。从竹，汤声。《夏书》曰'瑶琨筱簜'，簜可为干，筱可为矢。"筱为小竹，簜从汤，取义于大和上扬。《尔雅义疏》："李巡曰竹节相去一丈曰簜。孙炎曰竹阔节者曰簜。"

砀（碭） dàng　《说文》："文石也。"即有文采之石。《文选·景福殿赋》："墉垣砀基，其光昭昭。"这种石头光彩而有花纹，故砀之音义从阳。《汉书·地理志》说到砀山时，颜师古注："山出文石。"

宕 dàng　《说文》："过也。一曰洞屋。从宀，碭省声。"段注："洞屋谓通迥之屋，四围无障蔽也。"无障蔽，即取宽广之义，故与荡相通。《字汇》："宕，过也，今言放宕也。"即放任不受拘束。跌宕，亦可作跌荡，放荡不羁；起伏跌宕，为变化多端。这里仍有动荡的义素。

场（場） cháng 或 chǎng　定（澄）母阳部。《说文》："祭神道也。一曰田不耕、一曰治谷田也。"前一义指祭神的坛场，后一义指田边留出的一块谷场。都是指平坦空旷之地，取义于广大，今还说广场。《诗经》共六个场字，有两种用义：一是指谷场，如《七月》："九月筑场圃，十月纳禾稼。"朱熹集传："场、圃同地。物生之时则耕治以为圃而种菜茹；物成之际，则筑坚之以为场而纳禾稼。"陈奂《诗毛氏传疏》："春夏之圃，至秋冬筑场以治谷，是谓之筑场圃。"另一是说"鹿场"，孔颖达疏："鹿场者，场是践地之处。"又读 chǎng，今可说操场、市场、农场、战场、剧场、磁场、情场等，有些并没有平坦地，有些根本就没有地，只是想象之中的场、一个范围、一个方面。场可作量词，如说一场京剧、一场笑话。

畼 chàng　透（彻）母阳部。《说文》："不生也。"这跟场字的音义切合。"一曰田不耕"，故"不生"谓禾谷不生，草还是在发芽，长得旺。《广雅·释诂二》："畅，长也。"这又与昜字的音义切合，"一曰长也"。长，指草木长，故与荡字接近，荡字是从艹的。

畅（暢） chàng　《玉篇》："达也，通也。"《说文》无畅字，段注认为畅字即畼字。今说通畅、畅达、畅所欲言、畅通无阻、畅销、畅想。《孟子·滕文公上》有"草木畅茂"，王羲之《兰亭集叙》："一觞一咏，亦足以畅叙幽情。"文中共两个畅字，另一为"惠风和畅"。今常说畅谈、畅游、畅快、欢畅等，皆精神之发扬。

肠（腸） cháng　定（澄）母阳部。《说文》："大小肠也。"《释名·释形体》："肠，畅也，通畅胃气去滓秽也。"以同语源的词互相解释。人们在说到肠的时候，最重要的语感是长，《说文》："肠，或作胀。"而昜，一曰长，可见，肠有长的义素。

唐 táng　定母阳部。《说文》："大言也。从口，庚声。啺，古文唐，从口、昜。"王充《论衡·正说》："唐之为言荡荡也。"《玉篇》："尧称唐者，荡荡道德至大之貌。"后引申为大言不惭、荒唐之言。荒唐，本为广大无边，后来引申为放荡、荒诞不经。从而唐字得虚空之义。河北省唐山市，相传尧曾封于此，故名唐山，其实那里的山并不大。今说唐皇、唐唐，本作唐，后往往作堂。唐从昜声，变为从庚声，都是阳部，字形上的取义不同。那是取干支之义，则尧舜时代农业已经发展了起来。

搪 táng　《方言·十三》："张也。"张扬。"看我们荡起双桨"，今作荡，《水浒传·十九回》就作搪。搪还有涂抹之义，搪炉子就是在炉膛里涂上一层泥，这也是张扬。搪瓷脸盆就是在铁盆上涂上一层瓷性物质。

塘 táng　《一切经音义·五十一》："塘者，培土为路也。"常指大路，因为唐有大义，供传驿通行。引申指堤岸，《说文新

附》:"塘,堤也。"它也是要筑、要培的。塘又有池塘之义。这是塘字在现代的主要意义,南方常说湖塘、灰塘、鱼塘、塘沟等,地名如钱塘江、西塘镇、塘南阁等。河塘、海塘,有二义:一指堤岸,一指水池,因地而异。塘堰、塘坝,是堤防并兼可走路的。火塘、锅塘,是指生火做饭的坑,取空虚之义。有时写作澡堂、炉膛,取义相似,堂屋总是较为空大。

溏 táng 《玉篇》:"池也。"同塘。《广雅·释言》:"淖也。"指半流动状态的泥浆,即池中所存之物。

凼 dàng 从水在凵中,实即塘,字亦作氹。灰凼、粪凼,是田头地角沤肥的坑,有水也不多。形如小塘,功用和大小则与塘不同,故别制此字。

糖 táng 《说文新附》:"饴也。从米,唐声。"本作餳,从食,昜声。也作餹。《说文》:"饴,米蘖煎也。"用米蘖或麦芽熬成,今称糖稀,也可称为糖。饴和糖的区别,是饴中加馓便是糖。这是根据段注的解释来陈述的。糖的音义从汤,取加热煎熬之义,取滚开融化之义;糖的字形则从唐。唐之言荡荡也。

螗 táng 一种较小的蝉。《方言·十一》:"蝉,宋、卫之间谓螗蜩。"郭璞注:"今胡蝉也。似蝉而小,鸣声清亮。"螗字从唐,言其鸣声之大而张扬。

煬 shāng 审母阳部。又作𥎦,《说文》:"伤也。从矢,昜声。"段注:"谓矢之所伤也。引申为凡伤之称。"读审母的从昜字有伤、恹、殇、觞,《说文》皆谓是"𥎦省声",可知此四字的审母皆由煬而得。从昜字与伤害有关的是疡字,喻母阳部,《周礼·医师》郑玄注:"身伤曰疡。"《广韵》:"疡,疡伤也。"𥎦字的审母从矢。矢,审母脂部。𥎦从矢旁,𥎦、矢双声。由于𥎦字的用例已不见,即使是谓矢之所伤,亦写作伤,故需参见伤。

伤(傷) shāng 《说文》:"创也。从人,𥎦省声。"《礼记·月令》郑玄注:"创之浅者曰伤。"《左传·成公二年》:"郤克伤于矢,流血及履,未绝鼓音。"《史记》说"射伤郤克",用动词加补语的结构。又《哀公十六年》:"盗贼之矢若伤君,是绝民望也。"也有许多非矢所伤的例,就在《成公二年》之下有丑父为蛇所伤。即使伤的不是人,字也作伤。《尚书》共六个伤字,四例伤的是人,两例伤的是牛。伤人的四例中,两例伤的是身体,两例伤的是心,即悲伤之义。如《说命》:"若跣弗视也,厥足用伤。"《诗经》17个伤字,个别指伤体外,都是忧伤、伤悲、伤怀之义。《易经》有8个伤字,如"不伤财",为减损之义。"进必有所伤,……伤于外者必反于家"。这是伤身体还是伤心灵呢?两种可能都有。"不亦伤乎",是很可悲(事情不妙)或不碍事的意思。伤有一个古僻义:《广雅·释诂二》:"箴也。"即针线的针,字从竹,还可指竹针;还指棘,草木的芒刺。《山海经·中山经》:"有草焉,其状叶如榆,方茎而苍伤,其名曰牛伤。"郭璞注:"犹言牛棘。"此伤字作名词为荆棘之棘,作动词是棘之刺人。伤的本义便是矢之所伤。《说文》:"伤,创也。"又:"创,伤也。"两字互训。又:"煬,伤也。"《集韵》对伤字有两个注音:一是尸羊切,即审母阳部,如上所述,声母从矢;一是千羊切,即清母阳部。这清母从创。创,清母阳部。《集韵》:"煬,亦从仓。"《正字通》:"𥏖,俗煬字。"这样,伤字是从矢又从昜的。

殇(殤) shāng 《说文》:"不成人也。从歹,伤省声。"段注:"郑曰,殇者男女未冠笄而死,可伤者也。"《释名·释丧制》:"未二十而死曰殇。殇,伤也,可哀伤也。"《楚辞·国殇》一诗是悼念烈士为国捐躯的诗,不是指二十岁以下的早殇者,这是语义引申。还说"未家短折曰殇"、"无主之鬼谓之殇"。

慯 shāng 《说文》:"忧也。从心,殇省声。"《广雅·释诂二》:"痛也。"即悲痛。《玉篇》:"念也。"伤、慯均有思念之义,为引申义。《说文》:"怆,伤也。"慯是伤的直接派生词,不过是形旁的变化,为心之创伤。今皆作伤。

觞（觴）shāng　《说文》："觶实曰觞，虚曰觶。从角，𥏻省声。"即盛满酒正待向客人举敬的牛角杯，空杯不能敬酒，故盛满与举杯总是联系的行为。这样，觞之音义从昜，就是取扬起、举起之义。

615. 丙

丙 bǐng　帮母阳部。《说文》："位南方，万物成炳然。阴气将起，阳气将亏。从一、入、冂。一者，阳也。"据《说文》，丙就是阳气盛大，万物成就，但是阴阳要起变革。因此更字从丙，得更易、改变。现在看到的甲骨、金文中的丙字，往往连上面的一横都没有，阳气就不存在，入字也不出头，是否是入字都成问题，因此清人对《说文》丙字的分析不信为真。《史记·律书》："丙者，言阳道著明。"《礼记·月令》郑玄注："丙之言炳也，长育万物，月为之佐，时万物皆炳然著见而强大。"

炳 bǐng　《说文》："明也，从火，丙声。"字亦作昺，从日，丙声。不论是火光还是日光，都是明亮、昭著、显耀之义。《易经》的一个炳字见于《革卦》："大人虎变，其文炳也。"是说到了变革的时代，大人物变得像虎一般文采显赫。故常说彪炳，彪，虎文，以虎的斑纹形容人的文采。炳字后来主要用以形容人的风采或文章的华丽，如汉代班固《两都赋》序："大汉之文章，炳焉与三代同风。"

怲 bǐng　《说文》："忧也。"《诗经·頍弁》："未见君子，忧心怲怲。"毛传："怲怲，忧盛满也。"怲从心，丙声，谓心中盛满。怲无忧义。

鲆 bǐng　《说文》："蚌也。从鱼，丙声。"《国语·晋语九》韦昭注："小曰蛤，大曰蚌。"。鲆之从丙，取盛满、扩大之义，亦取美丽、彪炳之义，美珠是炳然有光彩的。鲆字从丙的两种取义，并不矛盾，天地间的阳气也是盛满而又炳然的。

病 bìng　《说文》："疾加也。"《玉篇》："疾甚也。"病从丙，本亦只是取盛满之义，但它的偏旁从疒，意思是指疾病方面的盛满，即疾加、疾甚之义。《韩非子·喻老》讲扁鹊诊断疾病，先说病在腠理、肌肤、肠胃，最后病在骨髓。这疾由小到大，一概称病，可见疾病二字的区别已不存在了。《史记》病字有634次，疾字有285次，大量的疾都说成了病。病的本义是疾加，作动词是患病，作名词由垂危重病引申指各种疾病。由于疾的词义很广泛，病字在周秦时代的词义也很广泛，许多义项，它们都是共同的。如疾有痛苦、祸害、难等义，抽象义指缺点、憎恨、忧虑等。病字也有这些义项，并比疾的语义更重、更广泛。如饥饿、劳累、穷困、羞耻怜悯、怨恨也都可叫病。《论语》共八个病字，四个是指重病，《述而》："子疾病，子路请祷。"《卫灵公》："君子病无能焉，不病人之不己知也。"这是担心、忧虑、发愁的意思。又："在陈绝粮，从者病，莫能兴。"《宪问》："修己以安百姓，尧舜其犹病诸？"三国时何晏集解："病，犹难也。"即感到为难。病字在现代的语义反而简单得多。除了指疾病，还可说心病，是精神上的病；弊病，指事态的缺点错误，还可说一时流行的通病之类。

更 gēng　见母阳部。《说文》："改也。从攴，丙声。"本作㪅。隶书把丙字的撇捺变成横竖，与攴字的短竖相接，又字的横变成丙字下面封口的横，又字的撇又与中间的竖笔直通而向左下，就成了隶楷中的更字。更的见母从改，今犹说更改，见母双声。更，改之加甚与盛大者。徐灏注笺："改、变、更，并从攴，有所治以改其旧式也。"更有改变、更易、替换之义。《论语》只一个更字，《子张》："君子之过也，如日月之食焉：过

也,人皆见之;更也,人皆仰之。”何晏集解:“更,改也。”更又作副词,读去声,可说更加。作程度副词,与愈、越、甚、益、加、弥等同义;又表数之再、又、复,更上一层楼,就是再上一层楼;自力更生,就是靠自己的力量又重新生存了。更字的副词义在《史记》中已见用,如《龟策列传》:“邦家安宁,与世更始。”又如《孝武本纪》:“于是甘泉更置前殿,始广诸宫室。”《史记》的更字用了294次,从动词义到副词义都有。

哽 gěng 《说文》:“语为舌所介也。从口,更声。”即说话时因为悲痛,喉头阻塞,说不出话。今说哽咽。晋代刘琨《扶风歌》:“挥手长相谢,哽咽不能言。”有时则是吃饭噎住了,喉头阻塞。哽字从更,为阻塞之义,是从丙字的阳气盛满强大之义来的,满则变成阻塞。

骾 gěng 《说文》:“食骨留咽中也。”系传:“古有骨骾之臣,遇事敢刺,骾不从俗也。”这是引申义,话不从俗,敢于批评,故常说骾直。字或作鲠。

鲠(鯁) gěng 《说文》:“鱼骨也。”因为鱼骨头容易鲠塞人之咽喉,故鱼骨也可说鲠,名词,音义从更,梗阻。《广韵》:“鲠,刺在喉。”可用作动词。《史记》未用骾字,三次均作“骨鲠之臣”,《陈丞相世家》:“彼项王骨鲠之臣亚父、钟离眛、龙且、周殷之属,不过数人耳。”《国语·晋语六》:“今治政而内乱,不可谓德;除鲠而避强,不可谓刑。”

梗 gěng 草木的枝干,它坚硬,故曰梗。高粱秆也可说高粱梗。梗概,意思是枝干与大概。在骨曰骾,在木曰梗,在土曰埂,在石曰硬。《方言·三》:“凡草木刺人,北燕朝鲜之间谓之策,或谓之壮,自关而东或谓之梗,或谓之刿,自关而西谓之刺,江湘之间谓之棘。”梗作形容词为坚硬之义。《广雅·释诂四》:“梗,强也。”王念孙疏证:“梗之言刚也。”《尔雅·释诂下》:“梗,直也。”实际上是刚与直两义素的结合。作梗,就是制造一些障碍,起阻塞和捣乱的作用,语义由刚直转到阻塞。心肌梗死,就是心脏的动脉血管堵塞,血液停止流通,人便死亡。这是病变,是健康与疾病、生与死的改变,故梗也往往有更改之义。梗字还指病变与祸害,表现出它音义从丙的语源之义,见《诗经·桑柔》:“谁生厉阶,至今为梗。”毛传:“梗,病也。”朱熹集传:“谁实为此祸阶,使至今为病乎?盖曰祸有根原,其所从来也远矣。”清代陈奂《诗毛氏传疏》:“《广雅》‘梗,病也’。梗从更声,更从丙声。病亦从丙声。声义并同。”《后汉书·段颎传》引《诗经》这句诗时作“至今为鲠”,李贤注:“鲠与梗同。”

挭 gěng 《玉篇》:“挭概也。”今作梗概,即把枝叶都去掉了,只剩下一个硬杆。挭的另一义项,如《集韵》:“搅也。”《字汇》:“此当为挭挠之挭。”即阻挠、搅乱、作梗。这两义项互不相联,两者的直接语源不同。不过都与梗字切近。

绠(綆) gěng 《说文》:“汲井绠也。”从丝,指井上提水用的绳索。《荀子·荣辱》:“短绠不可以汲深井之泉。”《农政全书·水利》:“绠,或作统,俗谓井索,下系以钩,今汲用之家,必有辘轳,为绠设也。”可见,绠要汲深井之泉,较一般绳子为直而硬。这还可以从以下两点得到说明:(一)“俗谓井索”,索,《小尔雅·广器》:“大者谓之索,小者谓之绳。”那么绠也是较为粗大的,是加甚之义。(二)“绠或作统”,统,音义从亢,《广雅·释诂四》:“亢,强也。”故绠之从更,取强直之义。

埂 gěng 田埂,指田间小路,是直长的,因为不翻耕,路面坚硬。若是作为地界,便筑得高而坚固。埂又指堤埂,更加坚固,一般也是直长的,要高出水面。埂的另一义指坑,则为假借义。

峺 gěng 《集韵》:“碍也。或从石。”即亦可作硬。指高峻的山岗或险阻的崖隘。一般说的山埂,字仍从土,与峺的词义也略有差异。

硬 yìng 疑母与见母两读,读见母则与峺同。这是六朝以来逐步用开的词。字本作鞕,《广雅·释诂一》:“坚也(据王念

孙疏证改)。"《玉篇》也说"坚也。亦作硬"。它还与鞭通,又读帮母元部。《黄帝内经·寒热病》讲到"气鞭",谓体内寒热之气不畅通,受到梗塞,取梗阻、堵塞之义,也是从丙字的盛满之义。《黄帝内经》成书不晚于汉代,因为《汉书·艺文志》已载有此书。玄应《一切经音义》的硬字很多,物坚曰硬。韩愈《荐士》诗:"横空盘硬语,妥贴力排奡。"硬语,就是气盛豪迈之语。白居易《红线毯》:"太原毯涩毳缕硬,蜀都褥薄锦花冷。"据龙潜庵《宋元语言词典》,"硬邦邦",就是坚硬、强硬;"硬证"就是捏造证词,强行诬告别人;"硬打挣"就是强辩、抵赖;"硬打捱"就是死硬、强要;"硬头硬脑"就是头脑顽固。现代说硬气、硬汉子,是就性格说的;硬性规定、打硬仗、硬碰硬,是就工作方式说的。硬水,是含有较多钙、镁盐类的水;硬煤,就是无烟煤;硬件,就是计算机系统的全部物理装置;硬着陆,指经济体制的转型过于急剧,如果能逐步过渡,便是软着陆。硬的语义是坚硬、刚强、牵强、阻塞等,都是与从更字的语义一脉相通的,但是它的声母出现了变化,韵母也有差异,由于疑母和见母同属舌根音,发音部位相同,又可以见、疑两读,所以可认为是从更字的音变了。

粳 jīng　字或作秔。《玉篇》:"不黏稻。"不黏的晚稻曰粳稻,脱粒后为粳米。《本草纲目》:"黏者为糯,不黏者为粳。糯者懦也,粳者硬也。"

便 pián 也读 biàn　並母元部,《说文》:"安也。人有不便,更之。从人、更。"谓方便、便利、适宜、顺当、妥善。人有不便,有所更改,使之适宜,则安。《墨子·天志》:"百姓皆得煖衣饱食,便宁无忧。"便宁,便是安宁,指衣食住行生活方面的安适、便利、满意。徐灏注笺:"此当从更声,为是更从丙声,与便为双声。"丙为盛满,便是人满意、人便利。便有满义,今说大腹便便,便是肥满之义。便的元部从安,便、安元部叠韵,相互为训。《汉书·李广传》"人人自便",颜师古注:"便,安利也。"谓安宁而便利。北京的故宫有东便门、西便门,天安门是正门,正门之外还需要便门,既便利又安宁之门。便辟,或便嬖,就是主人周围提供方便与安全的臣仆。便又从便利引申指人的行为的轻巧、灵敏、娴丽。便妍、便嬛,都是形容人体态美好的元部叠韵词。便字逐步虚化,作副词表示行为或时间之敏捷、迅即,为就、即之义,如《史记·东越列传》:"是时楼船将军杨仆使使上书,愿便引兵击东越。"要求随即引兵击东越,没有间歇,迅速行动。又如《秦始皇本纪》:"便立二世之兄子公子婴为秦王。"便字作连词为即使、纵然之义,表示退让。《水浒传·二十三回》:"你鸟子声!便真个有虎,老爷也不怕!"

箯 biǎn　帮母元部。《说文》:"竹舆也。"今犹说便轿,即便于乘坐的竹轿。从语源上看,它肯定还有适意、安宁之义。箯的另一义项是饭器,饭器也有方便与安宁之义,同时它还可有从丙字的盛满之义,饭器常常是盛满的。

缏(緶) biàn　並母元部。《说文》:"交枲也。一曰緁(qiè 缝衣边)衣也。"段注:"谓以枲二股交辫之也。交丝为辫,交枲为缏。"句读:"辫,交织也,与缏音义皆相似。"从便,便从更、梗,坚也,坚实可用。如果是散着的麻和草,就不坚。对麻与草加工绞合之后,就变得坚实可用,便是便利了,这也是缏字从便的一个解释。缝制衣服,两边相交合,也是使之坚利可用,改变成服饰。故缏之便,取坚利与更改之义。通训:"(缏)与绠略同。"两字语音上同是从丙演变,语义上皆可指绳索,字形上则皆从更。两字的差异之点是:语音上从声到韵已无共同之点;语义上,缏有分而绞合之义,绠则是取改变之义;字形上缏字多了一个从人的偏旁。

鞭 biān　帮母元部。《说文》:"驱也。"《玉篇》:"马策也。"鞭作名词,指马鞭子,《左传·宣公十五年》:"虽鞭之长,不及马腹。"鞭作动词,为鞭打、鞭策之义。鞭不仅用于马,亦用于人,《尚书》说到法有鞭刑。从革曰鞭。鞭有分成几股又加交合之义。(一)今曰鞭炮,便是由爆竹的药捻子

交合而成的。(二)鞭的古文字作㚔,㚔,三合,分与合在这里是一件事的两方面,句读:"㚔,众也,集众革以支之也。"鞭子往往是由几根皮条交合而成。鞭的语源义从丙又从安,盛多而交合妥善。

616. 昏

昏 hūn 晓母文部。《说文》:"日冥也。从日,氐声。氐者,下也。一曰民声。"段注:"字从氐声为会意,绝非从民声为形象也。"日低下,便是昏晓之昏,杜甫说"阴阳割昏晓"。《诗经·东门之杨》:"昏以为期,明星煌煌。"故昏指日已下、天刚黑而星已现。还说黄昏,屈原《九章》说"日黄昏以为期",黄为昏黄之义。昏引申指人的神知不清,头昏,古曾作惽。

婚 hūn 本作昏,《说文》:"妇家也。礼,娶妇以昏时。妇人阴也,故曰婚。从女,从昏,昏亦声。"

阍(閽) hūn 昏时即闭的城门,宫门曰阍。引申指守阍的人,《说文》:"常以昏闭门隶也。"《周礼·阍人》:"阍人,王宫每门四人。"《公羊传·襄公二十九年》:"阍弑吴子余祭。阍者何?门人也。"《广韵》:"阍,守门人也。"音义虽从昏,早晨开门也是要管的,《论语》中有"晨门",即指早晨守门的人。

棔 hūn 《广韵》:"合棔,木名,朝舒夕敛。"即它的叶子早晨舒张、晚上成对相合,故又名合欢树。

涽 hūn 《集韵》:"滑涽,未定貌。"即混杂昏乱的状态。

惛 hūn 《玉篇》:"老忘也。"即老人糊涂,记忆不清。今则一般都作昏字。

睧 hūn 《集韵》:"睧睧,目所不见。"今作昏暗。

惽 hūn 《说文》:"不憭(liǎo 聪慧、精明)也。"字或作惽。今说神志昏迷、昏乱、昏庸等皆作昏。

殙 hūn 通训:"实与惽同字,不省人事之谓也。"字从歹,故常指与疾病、死亡有关的昏迷。以上四字,皆就人体而言,语音同,语义差别也不大,并常用昏字代替,它们就成了古字了。

617. 月

月 yuè 疑母月部。《说文》:"阙也。大阴之精,象形。"月在甲骨金文中,都是作半月之形,人们常见的月是缺形。阙,或作缺,溪母月部,月是否从缺取义不得而知。然而音义从月而有残缺之义的几个字,都可证明月有缺义,以派生字证本字。

刖 yuè 《玉篇》:"断足也。"或作跀,断足是古代一种酷刑,是残缺之义。春秋时发现和氏璞玉的卞和,他便被刖足。引申指树木根的截断。《说文》:"刖,绝也。"

朗 wà 《方言·六》:"秦、晋中土谓堕耳者。"指缺耳。《说文》:"堕耳也。从耳,月声。"割耳朵是古代战争中常有的事。

抈 yuè 《说文》:"折也。从手,月声。"王筠是山东安丘人,他在释例中说:"吾乡谓两手折草木拗而折之曰抈。"章太炎是浙江余杭人,他的《新方言·释言》:

"今人谓以手折物曰拐。"如把长的柴草来回曲折,缠成一把,以便烧饭,叫做拐,若是树枝,就说拐断烧火。木匠做根扁担,放在火上烤烤,拐得弯一点好挑,未折过来,更未打断,只是略微弯一点。

玥 yuè 《玉篇》:"珠名。"《广韵》:"神珠。"从玉,月声。这种珠是不是残缺的呢?这是无从考证的。一般说,它应是超常地大而圆,或者特别明亮。这样,音义从月,缺的义素就没有了,义素在引申中有增损,并不是所有从月的字必须有缺义,它也可以有圆义。

618. 闰

闰(閏) rùn 日母真部。《说文》:"余分之月,五岁再闰。告朔之礼,天子居宗庙,闰月居门中。从王在门中。《周礼》曰'闰月王居门中,终月也'。"闰是一个天文历法术语,今犹说闰月或闰年。闰是一个会意字,它的取义是剩余、偏侧之义。闰的反义词为正。平常的时日,"天子坐明堂",到闰月的时候,便只能坐门口,故闰字从王在门中。

润(潤) rùn 《说文》:"水曰润下。"《尚书·洪范》:"水曰润下,火曰炎上。"王肃注:"水之性润万物而退下。"因为闰是指天文现象,自然就引申指水文现象,《易经·系辞上》:"鼓之以雷霆,润之以风雨。"虞翻注:"润,泽也。"常曰润泽。水之滋润,使万物有色,写文章加点词藻,作点修饰,也可叫润色。闰月就是增加一个月,所以润有增益之义,《广雅·释诂一》:"润,益也。"利润,这是润字语义的引申,相传汉代焦延寿《易林·益》:"商旅不行,利润难得。"《史记》有 14 个润字,除了利润一词未曾说到,润字的其他语义都有,如万物受水之润泽,又说浸润、润色、光润等。《李斯列传》:"群臣莫不被润泽,蒙厚德。"现代新的用法有润滑。它作为单音节词可说润一润嗓子。

瞤(瞤) rún 《说文》:"目动也。"指眼睛转动,犹如日月运行之常有闰。故它与瞚、瞬、眴三字语义相同,甚至与三字同音。瞚,开阖目数摇,目动。瞬,瞬目自动。《集韵》:"瞚,或作瞤。"如今形容眼睛还说水汪汪,喻其灵活转动有光,与润字相近。瞤特指眼皮跳动,预示有什么征兆,如汉代刘歆《西京杂记》三:"目瞤得酒食,灯火华得钱财。"这是民俗所传。

619. 夕

夕 xī 邪母铎部。《说文》:"莫也。从月半见。"莫,即暮,谓傍晚,与朝相对,常说朝夕。夕阳是指傍晚的太阳,可见夕还不是暮色苍茫的时候。但夕可引申指夜里,如说除夕,不能只指除旧岁的那个傍晚。胜利的前夕,也可说前夜。

汐 xī 傍晚的潮水。朝曰潮,夕曰汐。但潮已成为通称。"春江潮水连海平,海上明月共潮生。"此言潮,实际指的是汐。

穸 xī 《字汇》:"墓穴幽堂。"幽穸,即冥府。从穴,夕声,可见,此夕取幽暗之义,从黑夜之义引申。《类篇》:"长夜谓之

岁。"长夜就是没有天明，指冥府，俗话说阴间。

620. 夙

夙 sù 心母觉部。《说文》："早敬也。从丮（jǐ 持），持事虽夕不休，早敬者也。㑉，古文夙，从人，丙。㑉，亦古文夙，从人、丙。宿从此。"系传："言夕者，持明日之事也。"但是段注："夕者，夜之通称，未旦而执事有恪，故字从丮夕欤。"夙本作𡖍，隶变为今字形。《诗经》"夙夜"连称者共16次，于省吾《诗经新证·扼鹭》："经传及金文凡言夙夜，皆寓早夜勤慎之意。"如说"夙夜在公"、"夙夜无寐"、"夙夜匪解（即懈）"等，其中《闵予小子》："维矛小子，夙夜敬止。"句读："夙之为言，与朝、旦、晨、晙（jùn）但为早之别名者不同，《生民》笺曰'夙之言肃也'。"夙还有及早之义，夙昔就是早先。夙又有平素之义，夙志、夙愿，就是平素的志愿，或者是早有的、向来就有的志愿。

宿 sù 《说文》："止也。从宀，㑉声。㑉，古文夙。"罗振玉《增订殷墟书契考释》："卜辞从人在㐁旁，或人在㐁上，皆示止意。"㐁是席字的象形字，人在席上，便是休息，又加宀字，是在屋里。宿是会意兼形声的字，人在屋里的席上，为住宿、过夜之义。投宿，就是投奔过夜的地方。又因为它从夙声，故又可指时间，一宿（xiǔ）就是一夜。从而与夙字相似，也引申为过去的、早先的、向来的、积久的等义，夙昔也可作宿昔，夙愿也可作宿愿。宿雨就是昨天夜里下的雨，宿债就是拖欠下来的陈债，宿怨就是旧有的怨恨，宿将就是老将，宿儒就是老成博学的儒生。宿命论，就是今生的祸与福，是由前生的善恶决定的，是佛教之词。宿还指星宿（xiù），泛指天上众多的星辰。星谓万物所生之精，宿则谓住宿，对于星的位置，说居住，如《论语·为政》："譬如北辰，居其所而众星拱之。"

缩（縮） suō 《汉语大字典》："用绳子捆起来。《尔雅·释器》'绳之谓之缩之'。郭璞注'缩者，约束之'。"《诗经》的一个缩字见《绵》："其绳则直，缩版以载。"郑笺："以索缩其筑版。"缩的音义从夙，缩字从丝，是以绳有所持。《尔雅·释诂下》及《说文》："缩，乱也。"此乱谓治理。这是缩字的基本语义。缩引申为引取、收敛、卷缩、减省、短欠等义，如今说收缩、紧缩、退缩、缩手、缩水、缩影等。《史记》共14个缩字，一律用于星象及神话，主要见于《天官书》及《龟策列传》，天上星宿运行的进退快慢，使得地面上的政治和军事发生变化，这叫做盈缩。缩也有亏欠、不足、退缩之义。缩也与星宿之宿、夙夜之夙有关系。白天看不到星象，要在夙夜观测。缩字的14例中，只有两例不见于上述两篇之中，一例见于《屈原贾生列传》说凤鸟"自缩而远去"。另一例见《范雎蔡泽列传》："物盛则衰，天地之常数也。进退盈缩，与时变化，圣人之常道也。"缩字的语义发展，主要在汉代以后。《论衡》无缩字，《世说新语》一个缩字，见《排调》："祖广行恒缩头。"此为退缩、心缩之义，与伸头相反。《史记》三次说"缩颈"，均指龟，"龟见寡人，延颈而前，以何望也？缩颈而复，是何当也？"《昭明文选》八个缩字，如"马毛缩如蝟"、"锋芒挫缩"。

摍 suō 《说文》："蹴引也。"段注："蹴，犹迫也。蹴引者，蹴迫而引取之。"缩是约束而引取之，摍为以手引取之。

蹜 sù 足蹴迫。《论语·乡党》："勃如战色，足蹜蹜如有循。"朱熹集注："蹜蹜，举足促狭也。"蹜就是脚步收缩。于足曰蹜，于手曰摍，以绳曰缩，皆紧迫之义。

621. 多

多 duō　端母歌部。《尔雅·释诂》:"多,众也。"《说文》:"重也。从重夕。夕者,相绎也,故为多。从夕为多,重日为疊(叠)。"如此说来,多字最初是指朝夕之重叠而多,《诗经》没有多夕的说法。从此引申指人才或财物、祸福、言论之多等。《诗经》的49个多字就用得很广泛,从人到物,从具体到抽象。多、少二字有一种动词用法,即多为推崇、重视,少为贬低、轻视。如《世说新语·德行》:"时论以此多之。"

侈 chǐ　穿母歌部。《说文》:"掩胁也。从人,多声。一曰奢也。"段注:"掩者,掩盖其上。胁者,胁制其旁。凡自多以陵人曰侈,此侈之本义也。"自多,就是自己推崇自己,还要欺凌别人,即自我扩张,自大自狂。它的音义从多,是很明显的。它的声母从奢,今常说奢侈,《说文》:"奢,张也。奓,籀文。"为夸张、过分之义,还有富饶、美好之义。奢的籀文说明它的音义从多。奢一般读审母鱼部,但它还可读穿母,《集韵》作敞尔切、充夜切。这样,奢侈可看做语源上的双声。侈,从奢,从多。

袳 chǐ　《说文》:"衣张也。"即衣服宽大,后一般作侈。

哆 chǐ　《说文》:"张口也。"《诗经·巷伯》:"哆兮侈兮,成是南箕。"《史记·天官书》:"箕主口舌,故诗人以喻谗言。哆、侈皆状箕星舌广之貌。"哆的引申义如《广韵》:"哆,唇下垂貌。"唇下垂则口张。又用作放荡之义,往往是抽象义。哆又读端母,今犹说哆嗦,应取义为多少之多。

誃 chǐ　《尔雅·释言》:"离也。"《说文》:"离别也。"即不是异口同声,而是离心离德,字或作謻,是移动、动摇之义。心要求一,有二心就不好,何况是多心、多言呢?誃又读同移。

眵 chī　《说文》:"目伤眥也。从目,多声。"即眼眶伤赤,易于肿大。眵又指眼屎,《广韵》:"目汁凝也。"章炳麟《新方言·释形体》:"眵,今人谓眼中凝汁为眼眵,读如矢。"矢,即屎。矢与屎均审母字,眵为穿母字,均属照系,且眵、侈的穿母从奢,奢一般均读审母,所以这里的穿、审是相通的。

屎 shǐ　《说文》作菡:"粪也。从艹,胃省。"胃字的篆形上半部作㘝,中像米。《玉篇》:"菡,粪也。亦作矢。俗作屎。"可见屎是六朝时用开的会意字,它的直接语源词从眵,取多余之义。

移 yí　喻母歌部。《说文》:"禾相倚移也。从禾,多声。"倚移就是禾苗互相倚附而根部又扩充、生长出许多新苗来。今犹说移植,是繁殖,故其音义从多。移还可读穿母,而与侈音义相通,语义均归于多。移之喻母从延,《广韵》:"移,延也。"即绵延、扩大。《礼记·玉藻》郑玄注:"移之言靡迤也。"靡迤,即绵延不断,延为喻母元部。《礼记·郊特牲》郑玄注:"移之言羡也。"羡,一般读邪母元部,但又读喻母元部,《广韵》作予线切:"羡,延也。"《广雅·释诂三》《玉篇》均释"移,易也"。即转移、变易,如说"物换星移",易为喻母锡部。易与延音义相通。总之,移与好几个喻母字音义相通,举延字就都概括了。移的音义从延,从多,从繁延、扩大、转移引申到挪动、搬迁、变易等。

迻 yí　《说文》:"迁也。从辵,多声。"今均作迁移。移与迻通。

黟 yī　《说文》:"黑木也。从黑,多声。"晋代崔豹《古今注》:"乌文木出波斯国,每舶上将来,就中乌文烂然。中国亦有,出温、括、婺等州。"黟从多声,取变易、发黑之义,亦即移。元代姚燧《乌木杖赋》:"惧

夫既久漫漶而为黟。"所以，黟不同于黑，它是变黑、发黑之义，它的音义从移。

簃 yí 《尔雅·释宫》："连谓之簃。"郭璞注："堂楼阁边小屋，今呼之簃厨连观也。"《集韵》："宫室相连谓之簃。"相连即绵延、扩大，故声母读喻。但它也可读端母歌部，即读同多。

宜 yí 疑母歌部。《说文》："所安也。从宀之下，一之上。多省声。"一，地也。宀下一上，即为安身之处。小篆于宀下一上作一个夕字，故曰"多省声"，古文则不省。宜有多义，如《诗经·螽斯》："宜尔子孙，诜诜兮。"马瑞辰《毛诗传笺通释》："宜从多声，即有多义。此诗《序》美'后妃子孙众多'，宜尔子孙，犹云多尔子孙也。"《诗经·桃夭》："之子于归，宜其室家。"宜为相处适宜。宜的疑母从义。《礼记·中庸》："义者，宜也。"《释名·释言语》："义，宜也。裁制事物使合宜也。"《文选·东京赋》李善注："宜之言义也。"义，疑母歌部。宜从义从多，多义为宜，大义为宜，这是宜的本义。宜字的语义向适宜、合宜、应该等方面发展，作副词和连词。

谊（誼）yì 《说文》："人所宜也。从言，从宜。宜亦声。"段注："谊、义古今字，周时作谊，汉时作义，皆仁义字也。"《玉篇》："谊，理也。"即从言论、行事方面说，谊就是义，《汉语大字典》："正确的道理，合理的原则。"《史记·魏豹列传》"其义必立魏王后乃可"，《汉书·魏豹传》则作"其谊必立魏王后乃可"。今说语义，但《说文解字·序》说"会意者，比类合谊"，合谊就是两个意义的结合。今说谊，主要用于友谊，友必欲交，交之不宜，便不得谊，交之宜便得谊。如说深情厚谊，谊本来就是厚重的，广大的，因为宜从多声；厚重的是义，而不是别的，这又与它的疑母相关。

从多的词族，韵部皆为歌部，声母则有端、穿、喻、疑。各随其音之交替，皆带有语义。为语义而发，以语音为依归。

622. 晋

晋（晉）jìn 精母真部。《说文》作䇫："进也。日出万物进。从日，从臸（zhī 到）。"晋的本义是生长、上进，引申为前进、晋升。晋级，就是晋升级别；晋谒或晋见，就是进见。林义光和杨树达提出，甲骨、金文中的晋字作两矢倒插于器之形，倒矢之形与至字的篆形很相似；插矢之器作扁平的口形，有时中间加一点，就与日字形似。这样，就出现了䇫字，隶化成晉。《易经》有一个晋卦，孔颖达疏："此卦明臣之升晋，故谓之晋。"《说文》晋下"《易》曰'明出地上，晋'"。郑玄注："地虽生万物，日出于上，其功乃著。"杨树达《积微居金石论丛·释晋》："晋者，箭之古文也。……象两矢插入器中之形。""两矢插器，其义为箭。"《周礼·职方氏》郑玄注："古文书箭为晋。"《仪礼·大射》郑玄注："古文箭作晋。"张舜徽《说文解字约注》对林义光《文源》谓两矢所插之器为正鹄（箭靶），提出了不同意见："盖晋之言搢也，谓插于箙（fú 盛矢之器）耳，矢进于箙谓之晋，因引申为凡进之称。"于是晋作名词，指箭，晋与箭精母双声，箭竹也可作晋竹；晋作动词，谓长进、进升，晋与进同音。杨先生又说："自小篆变二矢之形为臸，变器形为日，形与义略不相关，于是说字者遂不得其正解。"

搢（搢）jìn 《说文新附》："插也。从手，晋声。"通训举《仪礼·乡射礼》："三耦皆执弓。搢三而挟一个。"郑玄注："搢，插也，插于带右。"这里是说插箭。搢的宾语是矢，引申说搢笏，笏是朝会时记事的手板，行礼时执笏，有事时就把笏插在绅带间。

缙（縉）jìn 用作名词指衣带，用作动词谓插于衣带。《汉书·郊祀志上》颜师古注："缙，字本作搢。插笏于大带与革带之间耳。"缙绅一词指士大夫和官僚阶层。《现代汉语词典》："缙绅，古代称有官职的或做过官的人。也作搢绅。"这是因为晋字有晋升之义。这样，搢、缙或晋都有特定的使用范围。《说文》："缙，帛赤色也。"《玉篇》："缙，帛赤白。"《广韵》："缙，浅绛色。"时代不同，所指颜色也有差异。《后汉书·杨彪传》李贤注："（搢）或作缙者，浅赤，言带之色。"这样，缙字就由绅带之义又引申为颜色之词。

溍（濭）jìn 《集韵》："水名。"《释名·释州国》："取晋水以为名，其水迅进也。"

梋（榗）jiàn 精母元部。《说文》："木也。从木，晋声。《书》曰'竹箭如榗'。"今本《尚书》无此文，榗木亦已无据。然而它留下了一个值得讨论的问题：古文箭可作晋，然而箭、晋二字不同音，箭为精母元部，晋为精母真部，榗字读作元部，《广韵》作子贱切，宋本作子善切，但是段注仍然要说读如晋，而通训则承认榗读如箭。榗字可以受箭字的影响而改读为元部。而同时，榗还可以保存一个真部的又读音，《类编》注为即刃切。

戬（戩）jiǎn 《广韵》即浅切。《说文》："灭也。从戈，晋声。"晋，进。戈之进，即谓翦除、消灭。可假借为剪、翦。戬的另一义项为福祥，《尔雅·释诂下》："戬，福也。"戬谷，谓福禄，通训谓此亦"除恶灭凶之义"。戬有翦灭之义，又有福祥之义，其间有互为因果的联系，犹如晋有弓箭之义，又有晋升之义。

623. 寅

寅 yín 喻母真部。由于寅字主要用作地支之名，《说文》用阴阳五行的观点作了解释，其中的宀、臼之类偏旁，都没有用正常的音义作解释，所以，研究家们大多认为是曲解了。古文字学家也提出了几种新的解释，但未形成一致的意见。是说正月阳气上出，《尔雅·释诂上》："寅，进也。"《史记·律书》："寅者，言万物始生螾然也。"万物始生也就是引进、成长。《释名·释天》："寅，演也，演生物也。"这是以派生词释语源词。寅与引两字声韵皆同，蚓本作螾。阳气引出万物，也就是进。寅的另一义项如《尔雅·释诂下》："敬也。"为认真、恭敬，通训谓《论语》所说的"居处恭"，就是寅字从宀之义，就是平时认真过日子。万物之演进，无所谓认真与否，是循序演进之义。参见演字。

夤 yín 《说文》："敬惕也。从夕，寅声。《易》曰'夕惕若夤'。"今本《易经·乾卦》作"夕惕若厉"。厉也是严谨认真。谓君子夜里跟白天都处于认真状态，有警惕，就没有过错。因为寅字常用以计时，就跟日夕之义联系了起来。段注："凡《尚书》寅字，皆假寅为夤也。汉、唐碑多作夤者。"《尚书》共八个寅字，如《舜典》"夙夜惟寅"，孔安国传："言早夜敬思其职。"《无逸》"严恭寅畏天命"，孔安国传："言太戊严格恭敬，畏天命。"这里没有说时间，照段注的意思，就也应该有朝夕之义。夤又有深远、远大之义，这是从引进、延长之义来的，进则深远。《淮南子·地形训》："九州之外，乃有八夤。"高诱注："夤，远也。"这是就空间说的。就时间说，夤夜，就是深夜。

濥 yǐn 《说文》："水脉行地中濥濥也。"《玉篇》："濥，洪水濥天。"即远到天边。《广韵》："濥，引水也。"寅即是引。

蚓 yǐn 本作螾，《孟子·滕文公下》："夫蚓，上食槁壤，下饮黄泉。"引之言延、

长，引而伸之，是其行。

戭 yǎn 《说文》："长枪也。从戈，寅声。"取寅之引长之义。《集韵》："戭，矛属。"即长柄之戈矛。

膑 yín 《集韵》："夹脊肉也。通作夤。"即脊椎两边夹脊的肉，是长条的。

演 yǎn 喻母元部。《说文》："长流也。"《释名·释言语》："演，延也。言蔓延而广也。"正月阳气上出，水泉也要上行，发水就要漫延，延，长行，水之长行便是演。故演的元部从延。《尔雅·释诂下》："延，进也。"与演字同训，演亦进。演从寅，常用以记年，后来也常说延年，《方言·一》："延，永长也。凡施于年者谓之延，施于众长谓之永。"寅，敬，万物之循序演进；演也有按一定程式循序演进之义。《史记》共四个演字：两个用于水土之演，同《国语·周语上》"水土演而民用也"，韦昭注："水土气通为演。演，犹润也。演则生物，民有用也。"水是活的，土是松的，这种地方就好耕作。这可说是演字的本义用法。另两例用于文王演《周易》，《日者列传》："周文王演三百八十四爻而天下治。"演就是推衍、扩展、阐述。《易经·系辞上》："爻者，言乎变者也。"故后说事物之演变、事理之演义，以及理论与思维之演绎。朱熹《四书集注·中庸章句序》："于是推本尧舜以来相传之意，质以平日所闻父师之言，更互演绎，作为此书。"后来又说音乐上的演奏、演唱，军事上的演武、演兵，历法和数学上的演算，也全是有程式而必须严格遵守的事，都是敬、进，敬而进。

624. 山

山 shān 心母元部。《说文》："宣也。宣气散生万物，有石而高。象形。"宣为散布之义。在先民的观念里，云雨皆从山中兴起，他们看到山中常是云雾缭绕，就作了这样的理解。如《荀子·劝学》："积土成山，风雨兴焉。"因此山的名词义是"有石而高"，山的动词义是传布。山的语源是否从宣，已经无法知道了，但是从山的派生词都有向上散布之义。

讪（訕） shàn 《说文》："谤也。从言，山声。"《荀子·大略》："为人臣下者，有谏而无讪。有亡而无疾，有怨而无怒。"杨倞注："谤上曰讪。亡，去也。疾，与嫉同，恶也。"谤上，也说讪上，如《论语·阳货》："（君子）恶居下流而讪上者。"讪就是向上的毁谤。谏是直面相告，讪是在下传布。

疝 shàn 《说文》："腹痛也。"《急就篇》颜师古注："疝，腹中气疾上下引也。"《汉书·艺文志》颜师古注："疝，心腹气病。"今犹说疝气，它上下急引，故其音义从山。

汕 shàn 《说文》："鱼游水貌。从水，山声。《诗》曰'蒸然汕汕'。"蒸然，今本《诗经》作烝然，为众多之义。众多的鱼在游，必是散布之状，系传谓舒散貌。《广韵》："汕，鱼乘水上。"汕的另一义指捕鱼的工具，《尔雅·释器》："罺谓之汕。"郝懿行义疏："今谓之抄网。"作动词，以网捕鱼亦曰汕，如宋代梅尧臣《沅江李氏书堂》："菰蔆可采掇，鱼鳖可钓汕。"这种汕字的用法，也是取义于上，今犹说上钩、上网。汕字从水，还有冲刷之义，那便是水带泥沙顺流而下，广东有汕头和汕尾，都是在内河的入海口，由泥沙淤积而成的陆地，《中国地名词典》："因当地人们称浅海中的长条状沙滩为汕，且地处沙滩尾部，故称汕尾。"那么，汕头就该是沙滩的头部。

625. 丘

丘 qiū 溪母之部。《说文》:“土之高也，非人所为也。从北，从一。一，地也。人居在丘南，故从北。一曰四方高中央下为丘。象形。”丘是象形字，像一上有两峰之形，故《六书故》谓丘，小山也。所谓“四方高中央下”，指两峰之间低下。徐灏注笺说《尔雅》中《释山》与《释丘》各自为篇，正以丘为小山之通名，故分别著之。“非人所为”这话本出于《尔雅·释丘》，乃指墟墓而言，墟墓为人所为，丘则指自然形成之小山，亦即“土之高也”。《尚书·禹贡》有“降丘宅土”，即从丘陵下来，住到平原上。但是，方言中也有把人为的墟墓说成丘的，如《方言·十三》:“冢，自关而东谓之丘。小者谓之塿，大者谓之丘。”《周礼·冢人》规定“以爵等为丘封之度”，即依爵位的高低，规定坟墓的大小，郑玄注:“王公曰丘，诸臣曰封。汉律曰‘列侯坟高四丈，关内侯以下至庶人各有差’。”现在还能看到，西汉的两位丞相萧何与曹参的墓是高高的，因而可称为丘。丘比之于山，为小山；比之于墓，则又为大者。故丘的引申义，如《广韵》:“丘，大也。”王公的丘墓，里面都有土木工程，有隧道，有墓室，总称墓穴，故丘有空虚之义，《广雅·释诂三》:“丘，空也。”空即从穴。

邱 qiū 《说文》:“地名。从邑，丘声。”今河南有商邱市、沈邱县，字亦可作丘。苏州的虎丘，是一座非人为的小山。或以其地有丘，或以其地曾为商都，后成废墟，故称为邱。丘与邱，均还可有废墟之义。古籍中称丘或邱的，还有帝丘（古帝颛顼之虚）、楚丘等。以地邑之名为姓氏，今有邱姓。

蚯 qiū 蚯蚓。本只说蚓，蚯字后加。《本草纲目》注:“蚓之行也，引而后申，其塿如丘，故名蚯蚓。”蚯蚓又称地龙，地亦丘。

虚 xū 溪母鱼部。《广韵》去鱼切，《说文》:“大丘也。昆仑丘谓之昆仑虚。古者九夫为井，四井为邑，四邑为丘。丘谓之虚。从丘，虍声。”其实，丘也表声，丘与虚溪母双声，互训。字形上，虚也作虗，而且虚的语义着重在丘，虚有空虚之义，也是丘字所具有的。虚的下部从丘与从业没有区别，从业更接近于篆文字形。所以，虚的语源之一是从丘。虚从空虚引申有欠缺、不足、虚弱、饥饿、胆怯、虚假、虚心、谦让等义，还有天空可叫太虚，方位可叫六虚。今又与踏实相对，常说务虚。这样，把虚的丘虚之本义便写作墟。虚或墟，何以从虍声?《礼记·檀弓下》:“墟墓之间，未施哀于民而民哀；社稷宗庙之中，未施敬于民而民敬。”墟墓和宗庙，是人们要哀痛和尊敬的地方。《释名·释宫室》:“庙，貌也。先祖形貌所在也。”称宗庙，尊先祖如豹之文，称墟墓，则是尊先祖如虎之文。虍，晓母鱼部，《说文》:“虎文也。象形。”虚的语源从丘又从虍。《广韵》:“虚，又读作许鱼切、朽居切，晓母鱼部，这晓母即是读同虍、虎的缘故。

墟 xū 丘墟、墟墓之义本作虚，段注:“虚者，今之墟字。”今虚字用作虚实、虚心、虚无、虚假等引申义，本义则加土旁以区别之。《说文》无墟字，但秦汉时代已出现墟字，如《吕氏春秋·贵直》:“使人之朝为草而国为墟。”《史记·越王勾践世家》:“王不听谏，后三年吴其墟乎!”《史记》共七个墟字，两次说“过大梁之墟”，又说“国为丘墟”、“故商墟”、“春申君因城故吴墟”。《左传》《荀子》《孟子》《韩非子》等均无墟字，《墨子》有一个墟字，《庄子》有三个墟字，都是或可作墟，原作虚，显然是后人或写作墟的。可见墟字的产生和用开，是在秦汉之际，《史记》还有几个该作墟而作虚的例，如《宋微子世家》:“其后箕子朝周，过故殷

虚,感宫室毁坏,生禾黍,箕子伤之。"《天官书》:"大水处,败军场,破国之虚。"可见在《史记》中虚、墟二字的区分还不算严格。墟字往后的派生义可指废墟、旧址、集市、场所等,赶集市可说赶墟或圩,是湘、赣、闽、粤一带的话。

嘘 xū 晓母鱼部。《说文》:"吹也。"今说吹嘘。字或作歔,从欠,虚声。《庄子》共三个嘘字,一是说"嘘吸",即呼吸;两次说"隐几而坐,仰天而嘘",都是失望之中的吐气,《史记》共两个嘘字,均作"嘘唏",如《留侯世家》"戚夫人嘘唏流涕",她与吕后为争立太子失败,后来竟成了人彘,所以她这个伤心哽咽是非同一般的。又如今说把他嘘下台,这个嘘有阻止、驱逐之义,这嘘声是颇不轻松的。再看与嘘字的音义相同或相近的几个字:一是唬字,吓唬,宽松了就吓不了人。《说文》:"唬,啼声也。一曰虎声。"《一切经音义》作"虎怒声也"。又有虖、嘑,从虍,又从乎,皆晓母鱼部。《说文》:"虖,哮虖也。从虍,乎声。"其实虎亦表声。《风俗通》:"虎声谓之哮唬。"《说文》:"嘑,唬也"。《孟子·告子上》:"嘑尔而与之,行道之人弗受。"赵岐注:"嘑尔,犹呼尔,咄啐之貌。"即斥责貌。总之,这几个字或者是虎声,或者是出气之急,不是吆喝,就是斥责。而在语音和字形上,都没有离开虍。嘘和它们同语源,具有形音义的密切联系。

覰(覷) qù 或读平声。把眼皮合成一条缝,然后去看,即注视或偷看。今说面面相覰,或冷眼相覰。有的地方说覰覰眼,即近视眼,因为远处看不清,就眯着眼睛去看。故覰从见,虚声。于口曰嘘,于目曰覰。读晓母是从虍,读溪母是从丘。而虚字读溪也可读晓母。

626. 冈

冈(岡) gāng 见母阳部。《尔雅·释山》:"山脊,冈。"《释名·释山》:"山脊曰冈。冈,亢也,在上之言也。"《说文》说它是"从山,网声"。篆文的冈字,的确是一个网字。山岗与网有什么联系?那就是纲字。如说若网之在纲,有条而不紊;又说提纲挈领,纲是在上的。网为明母字,冈为见母字,差别很大。这个见母的由来,一时找不到充分的依据,只能把它作为一个语源词看待。有一个可以备参的意见,即从亢。亢,溪母阳部,人颈。

岗(崗) gāng 实即冈,俗作岗,作名词,一般皆作岗,如景阳岗、黄泥岗。今说岗位、站岗、岗亭。因为古代站岗放哨,常要在高处、险要处,故从冈。岗也引申指坡地。

纲(綱) gāng 提住网的大绳,纲举则目张,故纲之从冈,取其高大坚实之义。引申指国家的法制、伦常,是治国的大纲,亦称国纲、纪纲。著书写文章也可拟提纲,还说纲领性的文件,就着重指思想和理论方面说。纲字又引申有动词维系、约束纠正等义,现代多已不用。

㧏(掆) gāng 《玉篇》:"举。"颜师古《匡谬正俗·六》:"或问曰:'吴楚之俗谓相对举物为刚,有旧语否?'答曰:'扛,举也,音江,或作舡,《史记》云项羽力能扛鼎,张平子《西京赋》乌获扛鼎,并是也。彼俗音讹,故谓扛为刚耳。既不知其义,乃有造㧏字者,因为穿凿也。"《说文》:"扛,横关(即贯)对举也。"从字书看,似乎扛字较早,实际上,扛、㧏都是后起字,而它们的语源词工、冈,皆早已存在,无所谓谁是讹,谁是正,从高冈到㧏的高举之义,也是顺当的事。现在扛存而㧏废。

刚(剛) gāng 《说文》:"强断也。"谓刀之坚利,引申指种种事物之坚硬。《易经·系辞上》:"刚柔相推而生变化。"刚

的反面是柔。又指人志气之刚强。说人有柔肠,也有刚肠,《尚书·毕命》有"不刚不柔,厥德允修"。《诗经·烝民》:"人亦有言:柔则茹之,刚则吐之。维仲山甫,柔亦不茹,刚亦不吐。不侮矜寡,不畏强御。"刚字又引申有副词义,张相《诗词典语辞汇释》二:"刚,犹偏也,硬也。"金元好问《戚夫人》:"无端恨煞商山老,刚出山来管是非。"元关汉卿《斗鹌鹑·女校尉》:"得自由,莫刚求,茶余饭饱邀故友。"刚出山,就是偏要出山、硬要出山;莫刚求,就是不要硬求。从而引申为范围或时间之只、才义,如刚才、刚刚。刚字本有适中之义,《易·讼卦》:"刚来而得中也。"又《节卦》:"刚柔分而刚得中。"引申作副词,便说刚好、刚巧、恰好,便是适中之义。

钢(鋼) gāng 《集韵》:"坚铁。"铁经过提炼,使含碳量适中,为钢。《周礼·考工记》记载有六种合金钢的配剂。钢字本作刚,冶金技术越来越发达,就派生了这个钢字。《史记》和《说文》没有钢字。今钢还可作动词读 gàng,刀刃用久了,锋口没有了,可以由铁匠重新上点钢,回炉打造,这叫重新钢一钢。有时把刀在布条或皮条上来回磨几下,也叫钢一钢。

犅 gāng 《说文》:"特牛也。"即公牛,取其刚强之义。

㭎(棡) gāng 《篇海类编》:"高木。"或指青㭎,也叫槲栎,高八九丈。

罡 gāng 音义均同冈,但是它用于一些特定的场合。如作星名,天罡星指北斗七星像斗柄的星。道家称罡风,也作刚风,指天空极高处的风。这些用法,都包含高的语义。

627. 厂

厂 hǎn 晓母元部。《说文》:"山石之厓岩,人可居。象形。"段注:"厓,山边也。岩者,厓也。人可居者,谓其下可居也。"厂是人迹常到的山厓地带,字可作厈,则为形声字。

岸 àn 疑母元部。《说文》:"水厓而高者。从屵,干声。"又:"屵(è 疑母月部),岸高也。从山、厂。厂亦声。"有人认为厂、厈、屵、岸为一字,语义上比较切近,但语音上能显示它们之间的差别。岸有两个义素:一为厓,一为高。厓,疑母支部。厓指水涯,亦指山崖。岸可指水涯而高者,亦可指山崖而高者。这样,岸疑母方面的音义从屵亦从厓,元部方面的音义从厂亦从干。《诗经》共四个岸字:一指高岸,是山崖之高峻者。一指"河之干",一般认为此干即岸,实际上它们还是有区别的,岸强调高。若说"淇则有岸,"便是涯而高。第三例是引申义,《皇矣》"先登于岸",毛传:"岸,高位也。"第四例假借为犴或豻,"宜岸宜狱",岸指乡间的牢狱。这样,岸的词义在《诗经》中都有。《史记》的岸字有指山崖的,也有指水涯的,如说"岸崩"或"岸善崩",指山崖。再引申指一般的水岸。李白诗"两岸猿声啼不住",是典型的高峭之岸,它既是山崖,又是水崖。杜甫《旅夜书怀》"细草微风岸",这里的岸是比较平坦的。所以,至少在唐代,岸已可指平坦的水涯。范仲淹《岳阳楼记》有"岸芷汀兰,郁郁青青"。汀,平。这里岸、汀并举,互文见义。后来岸可引申指人的身材、风貌、品德之高,如说伟岸、魁岸、岸然(严肃貌,连高峻的义素也没有了)。岸字在现代主要指一般水域之岸,如说河岸、海岸线等。

㛪 àn 《方言·十》:"好也。"《集韵》:"谓妇人齐正貌。"指端庄高峻之美。

彦 yàn 《说文》:"美士有文,人所言也。从彣,厂声。"彡,毛饰画文,彣,即文。

彦字的上半部分即文字。《诗经·羔裘》:"彼其之子,邦之彦兮。"毛传:"彦,士之美称。"它主要赞美士之有才华,有德望。彦就是文采之高峻者。

谚(諺) yàn 《说文》:"传言也。"段注:"凡经传所称之谚,无非前代故训,而宋人作注,乃以俗语、俗论当之。"

颜(顏) yán 《说文》:"眉目之间也。"《方言·十》:"颡也。"指额头。《诗经》共六个颜字:一指额头,《君子偕老》:"子之清扬,扬且之颜也。"朱熹集传:"颜,额角丰满也。"四例指面容,如《有女同车》:"有女同车,颜如舜华。"后说花容,指脸美。又一例用于抽象义,《巧言》:"巧言如簧,颜之厚矣。"朱熹集传:"颜厚者,顽不知耻也。"这样,颜字主要看在哪个部位表现了美丑、风采或德性,也就是表现了彦,那么那个部位就是颜。这样,颜就引申指整个面部。笑逐颜开,就包括了眉宇之间、头额和面颊。和颜悦色,也指整个面部的表情。颜色一词,本指脸面表情,今泛指各种颜料和色彩。

产(産) chǎn 心母元部。《说文》:"生也。从生,彦省声。"生,心母耕部,像草木生出土上。这样,产的音义从生,从彦,生与产心母双声,产与彦元部叠韵。彦士之生曰产,秦代李斯《谏逐客书》:"昔缪公求士,西取由余于戎,东得百里奚于宛,迎蹇叔于宋,求丕豹、公孙支于晋。此五者,不产于秦,而缪公用之,并国二十,遂霸西戎。"这五人都是彦士,产用了本义。对农作物也可曰产,这是生字本来所指,畜产品也可曰产,《谏逐客书》下文又说:"物不产于秦,可宝者多;士不产于秦,而愿忠者众。"现在,不管是否是彦士,人的出生,都不说产了(但在书面上可说产妇、产科等),只有物产、畜产才说产。所以,现在已不见有人用产字命名,但在周秦时代,产是一个好字眼,是生下了彦士。如郑国的贤相子产,吕太后有一个侄子就叫吕产。现代最常用的生产、畜产、产业等词,在《史记》中均已见用,只是各种事物、现象、思想理论等都可广泛地说产生还是后来的事。

犍 chǎn 《说文》:"畜牲也。"指牲畜之生,以牛为代表。

浐(滻) chǎn 《玉篇》:"出涕貌。"浐之从产,取生出之义。《说文》:"浐,水,出京兆兰田谷。"指流经长安、源出兰田、北向流入灞水的一条河。它为什么叫浐不知道了。但从语源看,产字从彦省声,彦是有文采的人或事物,水也有文采,如《诗经·伐檀》毛传:"风行水成文曰涟。"《广韵》:"漪,水文也。"那么名浐,就是赞美它多水波之涟漪与荡漾。

篴 chǎn 《玉篇》:"大籥。"《尔雅·释乐》:"大籥谓之产。"郭璞注:"籥如笛,三孔而短小。"可见,篴或作产。篴能产生音乐,《史记·乐书》:"凡音者,生人心者也。情动于中,故形于声,声成文谓之音。"正义:"谓之音,清浊虽异,各见于外,成于文采,并谓之音也。"可见,产是彦士之生,篴就是能产生有文采之音。

源 yuán 疑母元部。本作原,篆文作原,籀文作厵,《说文》:"水泉本也。"源与泉元部叠韵。泉为从母元部。源的疑母从厂,或说从崖、从岸,即山崖之泉。大山是大江大河的发源地。同时,山崖之泉又非一处,故厂下作三泉字。今河南辉县尚有百泉,即诸多泉眼。无锡的天下第一泉,是在锡山脚下,没有叫源。各地有温泉的地方,大多在山脚下,从未有人叫温源。可见,源字从厂,必须是大山流成江河者。《史记》共八个源字,除一例见于"褚先生曰"外,七例中五例指黄河之源,均见《大宛列传》,一例指长江之源,见《龟策列传》。另一例开始用作引申义,见《酷吏列传》:"法令者,治之具,而非制治清浊之源也。"此指社会现象好坏之根源。王充《论衡》的 17 个源字,除了用于江河之源外,引申义增多了:(一)用于多种社会现象之源,如"圣人惧开不孝之源"、"绝用人之源"(《薄葬》篇)。(二)对一般河流也可说源,如"鱼鳖匿渊,捕鱼者知其源"(《答佞》篇)。厂与泉同为元部,不能说源的元部从厂。因为声和韵皆从厂,则源

的源泉出水之义从何而来？厓岩之义引申不到出水之义。源的语源从厂又从泉。源的引申义指多种事物之源，如说电源、能源、资源、根源、罪恶之源、思想根源、发源地等。

原 yuán 《说文》："水泉本也。"这是原字本义，后原字主要用作原来、原本、原因等义，水源之义便加水旁以示区别。原本，就是水有源，木有本。原来，就是本来。原先，就是最初的。原籍，就是本来的出生地。原料、原木、原油等未经加工的材料，是采集来的原始状态。原始的原，为最早的意思。原本，可指最早的版本。原理或原则的原，为根本的、基础的、固有的，原理就是根本的普遍的道理。原子就是物质最基本的进行化学反应的单位。原字的另一义项指平原之地，如说原野、草原、高原、荒原。

塬 yuán 《现代汉语词典》："我国西北黄土地区的一种地貌，四周是流水冲成的沟，中间突起呈台状，边缘陡峭，顶上比较平坦。"有些地名就从塬，如甘肃有董志塬，陕西有洛川塬，今常说作董志、洛川。

羱 yuán 生活在高山地带的一种羊，《玉篇》："羱，羊大角，西方野羊也。"《本草纲目》引陶宏景曰："《尔雅》云羱羊者，羌夷以为羚羊，能陟峻阪。"这是就羊生活的地带以名羊。

蒝 yuán 《玉篇》："茎叶布也。"《本草纲目·胡荽》："蒝乃茎叶布散之貌。"即像平地出泉那样四散之状。语音虽然还读疑母，从厂的语义没有了。

嫄 yuán 相传是周朝始祖后稷的母亲，取原始之义。专名，不作他用，只能说明一个语源现象。

愿（願） yuàn 《方言·一》："欲思也。"愿望，就是源自内心的希望。可说心愿、情愿、志愿、自愿、愿意等。许愿就是许下一个心愿。《字汇》："愿，羡慕也。"这是愿字的一项古义。

雁 yàn 《说文》："鸟也。从隹，从人，厂声。"徐铉等注："雁，知时鸟，大夫以为摯，昏礼用之，故从人。"字或从鸟作鴈。《说文》："鴈，鹅也。"故鴈与雁本为两字两物，后均作雁。雁之尾短，故从隹为宜，短尾鸟之总称曰隹。它飞行时排成人字形或一字形，雁字从人，应由于此。它高飞而穿越山崖，栖息水涯，故其音义从厂。又从而区别于家中喂养之鹅。浙江有雁荡山，山顶有湖，长年有水，来往之雁留宿其间。雁字从厂，就寓意其中了。雁的疑母从鹅。鹅，疑母歌部。要不然，山崖之义怎能演变成鸿雁之义？家曰鹅，野曰雁。故雁的音义从厂。

赝（贋） yàn 伪物，假造的，从贝，雁声。今书画界常说赝品，或说赝本，指伪造、冒名之作。赝与真为反义，真赝就是真伪。古只作雁。《韩非子·说林下》："齐伐鲁，索谗鼎。鲁以其雁往。齐人曰：'雁也。'鲁人曰：'真也。'"清代吴景旭《历代诗话·赝本》："鹅酷似雁，而德不然，故凡以伪乱真者曰雁。"《尔雅·释鸟》李巡注："野曰雁，家曰鹅。"

炭 tàn 透母元部。本作炭。《说文》："烧木余也。从火，岸省声。"今说木炭，《礼记·月令》有"伐薪为炭"的记载，即把木材装进炭窑里加高温，却又不让它燃烧，结果成了乌黑的木炭，可以再点燃取暖而无烟灰。炭窑都修建在山崖坡洼之地，故从岸省声。炭的声母从炱（tái）。炱，定母之部，《说文》："炱，灰，炱煤也。"从台得声的字也有读成透母的，故此透、定可以不分。炱指燃烧中积成的烟尘、黑灰。木炭是指未经燃烧的燃料，是两回事。但是，炭字也可有灰的语义，可见，炭与炱有一部分语义是相同的。《玉篇》："炭，灺（xiè 灯烛余烬）也。"《周礼·赤龙氏》讲用蜃炭在室内洒了可以消毒，贾公彦疏："蜃炭者，谓蜃灰是也。"即用蚌蛤的壳烧成的灰。所以，炭的语源从岸，又从炱。《史记·外戚世家》载有一次入山烧炭的事，那次去了百余人，天寒大家都睡在炭窑下面，结果"岸崩，尽压杀卧者"。这里用了一个岸字，与炭字从岸相一致。如今口语中常把煤说成煤炭或石炭，把炭说成木炭，因为冬天屋里本该是烧炭取暖的，都烧成煤了，煤的生产大增，故把煤也说成炭。说拉炭去了，实际是出车拉煤去了，

炭的语义宽泛了。

碳 tàn 本指一种非金属元素，从石，炭声。这不是英语的译音。经过燃烧，大量的二氧化碳含在灰烬中，炭就有灰烬之义，故就把它说成了炭。它不但不能再燃烧，还是灭火的好材料，灭火器中往往有它。这样，炭的语义就由取暖之物变成灭火之物了。

从厂词族所有的字皆属元部，声母则有晓、疑、心、透。岸之元部从干，源之元部从泉，雁之元部从厂。

628. 𠂤

𠂤 duī 端母微部。今作堆，《说文》："小阜也。象形。"系传："象堆之渐进也。"段注谓"象可拾级而上"之形。𠂤与隹没有语义的联系，只是因为字形相似、语音相同，就借用了。阜之篆形作𨸏，土山；𠂤，小于阜。阜与𠂤之第一笔撇与第二笔竖，篆形为厂字，即厓字，山厓可拾级而上。古称一些丘陵，可说堆，如滟滪堆，是长江三峡中的一个险滩，李白《长干行》："十六君远行，瞿塘滟滪堆。五月不可触，猿声天上哀。"现在说草堆、灰堆、狗屎堆（主要用作抽象义，喻人之臭）。由于堆为土之聚集，人之聚集而众，𠂤也可说堆。官、师（師）二字皆从𠂤，《说文》谓取众义，至今还可说一堆人。隹，照母微部，以隹表聚集之义的，是集字。堆的同义词有垛（定母）、墩（端母）、坨（定母），以上均是名词用法。堆作动词是堆积、聚集、堆砌之义，如说堆砌。

追 zhuī 端（知）母微部。《方言·十二》："随也。"今说追随、追踪、追求，《说文》："逐也。"今说追逐、追击、追逼。追还有事后回溯之义，如有追溯、追述、追念、追认、追悼等，大多是就思想、感情、记忆等方面说的。追的语源义则为堆积、聚集，追有一项古义，是帽子的名称，《仪礼·士冠礼》载夏代的一种冠，名曰"毋追"，郑玄注："毋，发声也。追，犹堆也。"为什么帽子叫追？因为它是收敛和积聚头发的。《诗经·棫朴》："追琢其章，金玉其相。"有人认为追是彫的假借字，但是段注说此追"为治金玉之锤"，锤为锤击之义，追琢，即锤琢。徐灏注笺："凡雕刻器物，突起曰追，深入曰琢。追者𠂤之假借也，古音读若堆。"突起就是堆。

椎 chuí 定（澄）母微部。或作锤（鎚）、槌，动词作捶（搥）。声旁和形旁都在变化，声旁可以从隹、追或垂，形旁可以从木或金，作动词义可以从手。既然𠂤字可以作堆，槌字也便可以作椎。《史记》《说文》皆用椎字，如《魏公子列传》："朱亥袖四十斤铁椎，椎杀晋鄙。"《孔雀东南飞》："阿母得闻之，槌床便大怒。"这也是拳捶。《说文》："椎，击也。齐谓之终葵。从木，隹声。"《墨子·备城门》："长椎，柄长六尺，头长尺。"头呈聚结形或球形或棒槌形，即头略粗。常说脊椎（zhuī），《素问》已见，脊骨呈一个个椎形。

推 tuī 透母微部。《释名·释用器》："椎，推也，耒亦椎也。"《管子·禁藏》："推引铫耨。"又《海王》："耕者必有一耒一耜一铫。"《说文》："推，排也。"这是引申义。推不一定是排挤、推卸、推翻、去除之义，《尚书》有"推贤让能"的说法，至今也说推荐、推举、推重、推选。《公羊传·定公四年》何休注："一往一来曰推刃。"《易经》说"刚柔相推"，上述农具的耕耨说推引，都是有往有来的，椎击正是这种行为。追字有追击之义，又有追随之义。追与推是同语源的词，一从足、一从手。这两个词的语义发展可以互相印证，从而也说明，推之从椎、从堆，是可信的。

碓 duì 端母微部。《说文》:"舂也。从石,隹声。"段注:"舂者,捣粟也。杵臼,所以舂。本断木掘地之为,师其意者又皆以石为之,不用手而用足,谓之碓。桓谭《新论》:'伏犧制杵臼之利,后世加巧,借身践碓。'按其又巧者则水碓、水硙,失圣人劳其民而生其善心之意矣。"《现代汉语词典》释碓:"用柱子架起一根木杠,杠的一端装一块圆形的石头,用脚连续踏另一端,石头就连续起落,去掉下面石臼中的糙米的皮。"《方言·五》有"碓机"的说法,据《说文义证》,晋代有连机碓、水碓、行碓(置碓车上,车行则木人踏碓)。碓字和堆字通假,这就流露了碓的语源是从椎的。碓亦名动两用,名词指碓这种工具,动词指碓的使用。字又可作碻。

縋(縋) zhuì 定(澄)母微部。《说文》:"以绳有所县也。《春秋》传曰'夜縋纳师'。"段注:"县者,系也,以绳系物垂之是为縋。縋之言垂也。"通训沟通从自字与从隊字之间的联系,说縋之言坠(墜)。《左传》共四个縋字,大多是夜里从城头上挂下绳子,縋下人来,如烛之武夜縋而出,《昭公十九年》则为"予占使师夜縋而登,登者六十人,縋绝"。杜预注:"缘绳登城。"第二个縋为名词,指下挂的绳子。

帅(帥) shuài 心母物部。从巾,自声,《说文》:"佩巾也。帨,帅或从兑。"即佩带在身边的手巾,随时便于擦拭。帅从自声,取聚集之义。结帨或结缡,是古时嫁女的一种仪式,《诗经·东山》有"亲结其缡,九十其仪"。《仪礼·士昏礼》:"母施衿结帨,曰:'勉之敬之,夙夜无违宫事。'"佩巾,帅字本义。今说元帅、将帅,为名词。为什么将帅字要借用佩巾之帅字?帅就是佩巾的清洁工。段注:"帅、率、帨、说、㕞、刷六字,古同音通用,后世分文析字,帨训巾,帅训率导、训将帅,而帅之本义废矣。"他引汉代服虔的训释:率亦可说刷巾,那么,帅的心母又是从刷的,佩巾以为刷也。帅的语源从刷又从自。将帅之帅,则其音义从率又从自,即为聚集而又率领。帅的物部是受了率字物部的影响,因为它们时常通用。而帅的微部也还存在,如《广韵》注它又读所类切。

师(師) shī 《尔雅·释诂下》:"师,众也。"《说文》:"二千五百人为师。从帀,从自。自,四帀众意也。"通训等认为自亦声。师为脂部,自为微部,这是谐声系统与古音归纳之间的矛盾,一来这里有时、地之差,一时弄不清;二来这种情况很少;三来两韵之间差距不大。师由军队编制的单位名称引申指军队,楚国的军队就说楚师。师也指一师之长官,《左传·成公十八年》杜预注:"师,二千五百人之帅也。"师氏,是周代教民的官员。从此而得今老师、师傅之义。都邑也可叫师,后常说京师。以上皆名词义。师作动词,有征伐之义,是军队之义的动词义;又有效法、学习之义,是师长之义的动词义。《周礼·地官》关于师氏,郑玄注:"师,教人以道者之称也。"关于党正、旅师、闾胥,郑玄注:"正、师、胥,皆长也。师之言帅也。"故师也有率领之义,读心母。

蛳(螄) sī 常称螺蛳,因其壳有旋转数周之螺纹。水生贝壳动物。螺从累,为积聚之义;蛳从师,为众多之义,就其数量之多而言。

归(歸) guī 见母微部。《说文》:"女嫁也。从止,从妇省,自声。"本义用例如《诗经·桃夭》:"之子于归,宜其室家。"朱熹集传:"妇人谓嫁曰归。"《诗经》用于此义的有20例,其中一例为使动用法,《匏有苦叶》:"士如归妻,迨冰未泮。"郑笺:"归妻,使之来归于己。"另一例指女儿回娘家看望父母叫"归宁"。由此引申而指一般回家的,有三十多例,如说"振振君子,归哉归哉","女心悲止,征夫归止"。其中有少数几例用于抽象义,指人心的归向,如说"岂弟(即恺悌)君子,民之攸归"。最早以嫁释归的,是《诗经·葛覃》毛传:"妇人谓嫁曰归。"《公羊传·隐公二年》:"妇人谓嫁曰归何?云:妇人生以父母为家,嫁以夫为家,故谓嫁曰归。"《穀梁传·成公五年》:"妇人之嫁曰归。"清代吴夌云《小学说·归家》:"居、家、归,音义俱通也。鲁有公孙归父,齐

有析归父,楚有仲归,郑有公子归生,俱字子家,可知此二字音义本连属也。"可见,归与家、嫁,见母双声,语义相通。归,从嫁,从自,嫁而归聚。字亦作皈。佛教的信仰可说归依,亦可作皈依。许多东西拾掇到一起可说归并、归属,思维的整合、概括,可说归纳。归的主宾语大为扩展。

岿(巋) kuī 溪母微部。《尔雅·释山》:"小而众,岿。"邢昺疏:"言山小而众,丛萃罗列者名岿。"岿从归声,故丛萃罗列者,归聚之义也。山无所谓嫁娶,此义素经过引申就消失了。归与鬼音义俱通,在先民的观念中,"人所归为鬼",故岿又同嵬,《集韵》:"嵬,山高貌。或作岿。"鬼有孤独之义,故岿有高峻独立之义。《类编》:"岿,块独貌。"

629. 氐

氐 dǐ 端母脂部。从氏下着一。氏,山崖之欲崩堕者;一,地也。故氐为根柢、底层。《诗经·节南山》:"尹氏大师,维周之氐。"毛传:"氐,本。"氐,就山崖而言;本,就树木而言。今说根柢,字形皆从木,语义则谓涉及事物全局的关键。今楷书之氐,末笔作一点,篆形则为长长的一横。《说文》无低字,"昏"下曰从日,氐省,氐者,下也。可见,汉代时低字还时而作氐,《汉书·食货志下》"贾氐贱",即价格低贱。

阺 dǐ 旁突的山崖或阪坡。《汉书·扬雄传》:"功若泰山,响若阺隤。"颜师古注:"阺音氏。巴蜀人名山旁堆欲堕落曰阺。"

坻 chí 定(澄)母脂部。《尔雅·释水》:"小洲曰渚,小渚曰沚,小沚曰坻。"《诗经》共两个坻字:《蒹葭》:"遡游从之,宛在水中坻。"毛传:"坻,小渚也。"《甫田》:"曾孙之庾,如坻如京。"郑笺:"坻,水中之高地也。"坻谓底层坚厚,高出了水面。

砥 dǐ 或作底,《说文》:"柔石也。"即质地细平、可用以磨刀的石头,多出于沉积岩中,故取底层之义。如《山海经·西山经》:"崦嵫之山,若水出焉,其中多砥砺。"郭璞注:"磨石也。精为砥,粗为砺。"此为名词用法。动词谓磨。具体义说磨刀,抽象义谓磨炼意志品德,如说砥节砺行。中流砥柱,谓水底砥石突出于激流之中若柱,黄河中有砥柱山。《诗经》有一个砥字,见《大东》:"周道如砥,其直如矢。"朱熹集传:"砥,砺石,言平也。"此引申用法,谓平坦。

底 dǐ 《尔雅·释诂下》:"止也。"《说文》:"下也。"止,即到达,动词,到达也可说抵达,字作抵;抵达的地方往往是事物之尽头或底层,名词。彻底,就是通到最底下。《史记》共三个底字:两例为高低之低,如"处而不底",另一例为"内宠嬖臣大底外戚之家",大底或作大抵,就是大致,致亦到达。这说明,底字作为事物的底部之义,在汉代还不常用。《昭明文选》有21个底字,说谷底的七次,还说岩底、涧底、海底等,都是就地势说的,《释名·释地》:"地,底也,其体底下载万物也。"此底实即低字。底字从广,广,因厂为屋,即依山崖建造的房屋,大抵是在崖底架屋,故底常与低字相通,由低下引申到底下、底层。杜甫诗中有"屋底"的说法,此是底字的本义用法,《哀王孙》:"屋底达官走避胡。"现在说屋里,此外他还两次说"楼底",《放船》"已泊城楼底",现在说城楼下。李白诗中有"芙蓉帐底"和"壶中见底"的说法,指具体用具的底。李诗16个底字,杜诗27个底字,多用于地势,包括水底、海底、垅底等。问个底细、揭了老底之类说法,是以后的发展。"彻底"一词也只是透底之义,如李白《秋登巴陵望洞庭》:"明湖映秋光,彻底见秋色。"意为透视

洞庭湖底。今说彻底，贯彻到底之义，抽象义。

邸 dǐ 《说文》："属国舍。从邑，氐声。"系传："诸侯来朝所舍为邸。邸，有根柢也，根本所在也。"《汉书·文帝纪》颜师古注："邸，至也，言所归至也。"实际上就是抵达之抵的名词义，抵达之所曰邸。后常说官邸，一般人抵达之所是不能叫邸的。

柢 dǐ 《尔雅·释言》："本也。"《说文》："木根也。"《老子·五十九章》有"深根固柢"，今说根深柢固、刨根问柢。《韩非子·解老》："树木有曼根，有直根，直根，书之所谓柢也。柢也者，木之所以建生也。曼根者，木之所以持生也。"《汉书·邹阳传》张晏曰："柢，根下本也。"《六书故》："凡木命根为氐，旁根为根，通曰本。"故柢为根的主导部分，旁出者为根，今则通称为根。

胝 zhī 端(知)母脂部。《集韵》："茧也。"即手足因劳动磨炼而起的厚皮，俗称老茧，古常说"手足胼胝"。故胝字从氐，取磨平之义。

抵 dǐ 《说文》："挤也。"段注："排而相拒也。"此为抵抗、抵触、抵制、抵押、抵偿、抵赖等义，都是有一股力量在排挤、抗拒，故大多有平衡的义素。抵有抵达之义，与底的词义切近，底，止，至。《广雅·释诂一》："抵，至也。"《韩非子》共五个抵字，皆作"抵罪"，去顶替或抵偿罪过，否则就不能平衡。

诋(詆) dǐ 《说文》："呵也。"即大声呵斥、指责，以言相抵。字或作呧。古说诋呵、诋嫚等，今主要说诋毁，指说人坏话，恶意诽谤，以言相抵的意思没有了。《资治通鉴·隋开皇十八年》："蜀王秀奏'史万岁受贿纵贼，致生边患'。上责万岁，万岁诋谰。"胡三省注："诋，拒讳也。谰，逸辞也。"诋字就还有抵拒、抵赖之义。

骶 dǐ 《玉篇》及《集韵》均谓"臀也"。但字从骨，《广雅·释亲》："背谓之骶。"背与臀皆从肉，故它们均为引申义。《素问·疟》"下至骶骨"，又《刺热》王冰注："脊节之谓椎，脊穷之谓骶。"故骶的本义是指脊椎骨的最后部分。王念孙《广雅疏证》："骶之谓言邸也。邸者，后也。"因为它指背，故曰后，实即脊之最下部。但《辞海》："骶骨，由五块骶椎合成的骨，上连腰椎，下连尾骨。也称荐骨。"这个术语袭用了一个传统古词而赋予新的含义，骶，下也。

軧 dǐ 《说文》："大车后也。"今可说车屁股。段注："(大车)其后必崇，其阑与三面等，非若小车之后也，故曰軧。軧之言底也。"

牴 dǐ 《说文》："触也。"字亦作觝，但今说抵触，则作抵；说牴牾，则作牴。音义从氐，取抵制、触犯、抗拒之义。牛羊以角牴人，此为本义；思想感情上的抵触，则为抽象义。

羝 dī 《说文》："牡羊也。"即公羊，音义从氐，以其能牴也。《易经·大壮》："羝羊触藩，不能退，不能遂。"《齐民要术》记载，养羊大抵"十口一羝，羝少则不孕，羝多则乱群"。《汉书》载苏武在北海牧羊的时候，人家让他放牧的是羝羊，告诉他要等羝羊下了羔，才让他回家去，意思是永远别想回了。

低 dī 低的反义词是高，皆为形容词。今曰低，古曰下。周秦时说低昂，低的反义词是昂，皆为动词，昂是头朝上，低是头朝下。现存古籍中低字的早期用例可举《庄子·盗跖》："色若死灰，据轼低头不能出气。"《史记》共六个低字，说低头者两见，一说低首，说低昂者两见，一说低回。低回即徘徊，抵达而又回。六个低字均为动词，一为到达之义，五为低昂之义。低首，《汉书·食货志》作氐首，故低之从人，是就人的行为而言。《史记·天官书》的一例是指云彩的低与仰，是引申义，主语已变。头字在周秦时期有贬义，低头与低首本应是有所区别的，除了头的语义(表被砍或要砍的头)，说低头还常包含有社会的因素，如地位或处境之坏，不是一个单纯的行为，就是在这种情况下，产生了人旁的低字。到《论衡·变动》："故谷价低昂，一贵一贱矣。"低昂仍是动词，主语为谷价。唐诗中低字的形容词用

例,如李白《别山僧》:"腾身转觉三天近,举足回看万岭低。"杜甫《别房太尉墓》:"近泪无干土,低空有断云。"

紙 dǐ 《说文》:"丝滓也。"段注:"滓者,淀也。因以为凡物渣滓之称。"渣滓大多是沉淀在水底下,故其形音义皆从氏。

祇 zhī 照母脂部。《说文》:"敬也。从示,氏声。"屈原《离骚》有"汤、禹俨而祇敬",王逸说祇敬指对贤人的敬重。敬是要至的,故祇从氏声,取到达之义,祇的照母从至,至,照母质部。《广雅·释言》:"祇,适也。"

鸱(鴟) chī 穿母脂部。《玉篇》:"鸢属。"段注:"俗呼鹞鹰。"也说老鹰、鸢鹰。鸱,字亦作鵄,从鸟,至声。可见,鸱的语源也是取抵达之义,《本草纲目》:"鸱,似鹰而稍小,其尾如舵。极善高翔,专捉鸡雀。"又说:"鸱,其声也。鸢,攫物如射也。"这样,鸱取至义、抵义,也就不难理解了。

630. 石

石 shí 禅母铎部。《说文》:"山石也。在厂之下。口,象形。"口,在甲骨、金文中,有些作口字形,有些作囗字形,《说文》一律作囗形,像石头,口和囗严加区别。从囗表示石头的轮廓,在厂之下,以示山石。从手工业、医药到艺术等,都有赖于石。石,铁之母。古有所谓五药,包括草、木、虫、石、谷。古代的针灸曰砭,选用一些石头磨制成针或刀来扎穴位或割疮口。各种彩色的玉石,是古代生活中的重要装饰品,雕塑的对象主要是石头,和氏之璧,价值连城。磬是石制的乐器,声之远闻者。诸如此类,都表现了人和石头的密切关系。

石的动词用法主要有二:(一)掷,以石用于投掷,故音义从石,或狩猎,或战争。《广雅·释诂四》:"石,擿(即掷)也。"王念孙疏证举汉代贾谊《新书·连语》篇中的例句:"民之观者掔(qiān 掀起)帷而入,提石之者犹未肯止。"这里"提石"是动词连用:提,悬持;石,投掷,即用石头砸。(二)扎,谓针灸时用石针砭刺。《素问·腹中论》:"灸之则瘖,石之则狂。"王冰注:"石,谓以石针开破之。"石的动词义,今皆已不存,人和石头的关系,逐步疏远了,可是还有一个拓字,至今还使用着。此外,石字还可作形容词,坚劲厚重之义,《玉篇》:"石,厚也。"又有硕大之义,硕的音义就从石。一担粮食可说一石,此石亦取厚重之义,并又读 dàn,即担。参见柘。

炻 shí 这是个新字。《现代汉语词典》:"炻器,介于陶器和瓷器之间的一种陶瓷制品,如水缸等,质地致密坚硬,跟瓷器相似。"但粗糙如石,故从石声;也同样需要经过陶瓷般烧制的工序,故从火。

硕(碩) shuò 从页,石声。《尔雅·释诂上》:"大也。"《说文》:"头大也。从页,石声。"《诗经》硕字共 31 例,大多指人的形貌壮大或道德与声望之崇高。九次说"硕人",有指男,如幽王等人,也有指女,如《硕人》中的硕人,郑笺:"硕,大也。言庄姜仪表长丽俊好颀颀然。"《诗经》不只一次形容妇女以长大丰硕为美,还有"硕女"的说法。以德为硕之例,如《简兮》"硕人俣俣(yǔ 魁梧)",毛传:"硕人,大德也。"可说"硕言",由人而及其言。《崧高》有"其诗孔硕",指诗篇壮美。形容器具的,如《楚茨》"为俎孔硕"。有两例指动物之肥大,其中一个是"硕鼠"。《易经·剥卦》有"硕果不食",指大的果实,今犹说"硕果累累"。今还有硕士,指学业而言。

鼫 shí 《尔雅·释兽》郭璞注:"形大如鼠,头如兔,尾有毛,青黄色,好在田中食粟豆,关西呼为鼩鼠。"《本草纲目》:"硕,大也,似鼠而大也。……鼢小居田,而鼫大

居山也。"可见鼫从石声,取义于似鼠而大。

秳 shí 《说文》:"百二十斤也。从禾,石声。"后皆作石,作为重量单位,量词,石又可读同担。在语源上,秳的音义从石,取石之厚重之义。

柘 zhè 照母铎部。《说文》:"桑也。从木,石声。"柘树属于桑科,落叶灌木,自古就是桑柘连称。河南省有柘城县,过去那里盛产柘桑,以柘桑养柘蚕而得柘丝。《齐民要术·种桑柘》:"此树条直,异于常材,十年之后,无所不任。柘叶饲蚕,丝可作琴瑟等弦,清鸣响彻,胜于凡丝远矣。"柘干木质坚劲。《周礼·考工记》:"弓人辨六材:一曰柘。"又:"弓人取干之道,柘为上。"汉代应劭《风俗通》:"柘材为弓。"三国谯周《古史考》:"乌号弓以柘枝为之。"乌号是古代著名的良弓,《淮南子·原道训》"射者扞乌号之弓",高诱注:"乌号,桑柘。其材坚劲,乌峙其上,及其将飞,枝必挠下,劲能复(即覆)巢,乌随之,乌不敢飞,号呼其上。伐其枝以为弓,因曰乌号之弓也。"柘之从石,取坚劲之义,取其材宜开拓之义。有一种柘榆,带刺,通训:"其针刺如柘,其叶如榆。"则柘之从石,便取针刺之义。

斫 zhuó 《说文》:"击也。从斤,石声。"取石字的动词义。以石斧击,即为砍。砍为后起字,《说文》无砍字,砍字从石,或表砍的工具,或表砍的行为,但是以石砍的时代已经过去,所以砍字从石,是取石的古义。今曰砍,古曰斫。段注:"凡斫木、斫地、斫人,皆曰斫矣。"《史记》共三个斫字:一曰"斫木",二曰"斫大树",三曰"斫击杀数百人"。可见斫谓击杀、刺杀。

跖 zhí 亦作蹠。《说文》:"足下也。"即脚掌,名词。《六书故》:"跖,足掌也。"作动词为践、蹑,皆为以脚刺地,故其音义从石。《淮南子·齐俗训》:"修胫者使之跖镬,强脊者使之负土。"高诱注:"长胫以蹋插者使入深,脊强者任负重。"

拓 tuò 透母铎部。从手,石声。以手取石,就是去开拓、扩大。《小尔雅·广诂》:"拓,开也。"春秋时吴起《吴子·图国》:"辟土四面,拓地千里,皆起之功也。"《汉书·扬雄传》"拓迹开统",应劭注:"拓,广也。"拓的透母从大,大,定母月部,开拓则天大地大,人亦大。大,又读作透母,与太字相通。拓以石,取其击斫、开辟之义;从大,则开拓而扩大。拓又读 zhí,照母铎部,《广韵》作之石切,即声韵皆读同斫,则拓字无大的语义。此时,《说文》:"拓,拾也。陈、宋语。从手,石声。摭,拓或从庶。"义谓拾取、摘取、折取,亦即取石之动词义,刺取。摭言,就是摘取多方之言,亦搜集、拾取之义。扬雄《法言·问明》"摭我华而不食我实",晋代李轨注:"华者美丽之赋,实者法言太玄。"

祏 tuō 《说文》:"衣衸。"即裙子正中开衩的地方。既开衩,便可以张大,以便跨步行进。祏字读透母,故有大义。《广雅·释诂一》:"祏,大也。"王念孙疏证:"祏之言硕大也。《说文系传》引《字书》云'祏,张衣令大也'。《玉篇》'祏,广大也'。《太玄经·元莹》云'天地开辟,宇宙祏坦'。"故祏就是裙子开衩而可以张大之义。

橐 tuó 古文字形作囮,义即一个围着的东西又能张开。橐是一种口袋,它是能张开的。橐的小篆从束,从圂省,石声。即束字中间断开,插入一个圂字,圂字中间的豕字省去,加进一个石字。口袋有底的叫橐,无底的叫囊。有底的口袋,里面装上东西,就张大了。故从石声,读透母。

柝 tuò 本作榛,音义均从橐,故它的语源仍应归橐。《说文》:"榛,夜行所击者。从木,橐声。"榛字从橐,取中空之义,段注:"橐者,言虚其中以待如木柝也。"可见木柝中虚。字从斥,取分裂之义,《小尔雅·广诂》:"斥,开也。"《正字通》:"斥,开拓也。"木柝中虚,故有分、开之处。这样,从橐与从斥取义相似,略有差异。而在语音上,橐、斥均属铎部,从橐时仍读透母,但是此透母所具有的硕大之义很淡漠甚至没有了。斥为穿母字,石的词族中没有读穿母的字,穿母与石字的禅母、斫的照母音近,均属照系。这样就出了榛从柝的或体字,而从斥之

字的声母也就读透母了。这是文字的因素造成了声与韵之间的差异。参569页。

蠹 dù 端母鱼部。《说文》:“木中虫。”段注:“在木中食木者也,今俗谓之蛀。”字或作蠹,蠹的音义从橐,取中空之义,木被蛀则中空。韩非子写《五蠹》篇,指责社会上有五种害人虫,对国家有害。《玉篇》:“蠹,白鱼。”蠹虫常常被说成鱼,《周礼·翦氏》“翦氏掌除蠹物”,郑玄注:“蠹物穿食人器物者,虫、鱼亦是也。”贾公彦疏:“除蠹物穿食余器物。至于蠹鱼,惟见书内有白鱼及白蠹食书。”《辞源》:“蠹鱼,虫名。常蛀食衣服书籍。体小,有银白色细鳞,形似鱼,故名。唐白居易《长庆集一·伤唐衢》诗之二‘今日开箧看,蠹鱼损文字’。”鱼为疑母鱼部,蠹被说成是鱼,因而韵部受到鱼字的影响,读成鱼部,丢失了韵尾,鱼部和铎部的主要元音是相同的。蠹的古文字形作蝨,像蠹在木中之形,会意字。在会意字演变为形声字的大潮流中,蠹字变成了形声字,使我们能够看到蠹的语源与词族。蠹作名词,指蠹虫,作动词谓蛀蚀禾木或衣物书籍,引申义谓损坏、危害。

磔 zhé 端(知)母铎部。从桀,石声。磔指一种酷刑,车裂,把人的四肢张大、分裂。《一切经音义·八》引《说文》:“磔,张也,开也。”它与拓的音义切近,并又读端系,具有从大的语义,车裂是要把四肢张大分裂的。今本《说文》:“磔,辜也。”段注:“辜之言枯也……凡言磔者,开也,张也,刳其胸腹而张之,令其干枯不收。”从另一个角度来解释磔的含义,两说并存不悖。桀,从舛在木上,舛,人之腿向左与向右相背,相背则张大分裂,故磔字从桀。又从石声,亦取分裂、张开之义。汉字的捺笔,书法上名磔,亦取伸展、张大之义,笔势之张大磔。

综上所述,音义从石的字,皆直接、间接地取开拓之义。石不会开拓,石之用可以开拓。

蛀 zhù 这是唐代以来的字,《一切经音义·十六》:“此即蠹字,丁故反。《善见律》始改作蛀。”《广韵》:“蛀,蛀虫。”《集韵》:“蛀,蠹也。”《本草纲目》:“木蠹虫,亦名蛀虫。”蛀、蠹二字声韵皆不相同,《切韵》以后则二字音近,从主字读端母亦很多。

631. 玉

玉 yù 疑母屋部。《说文》:“石之美。有五德。”刘向《说苑·杂言》讲玉有六美,贾谊《新书·道德说》:“玉者,真德为也。”人们发现了各种可爱的玉石,奉为瑰宝,瑰宝、珍玩等字的偏旁都从玉。玉作名词,指玉石及各种玉制品或如玉之物,作形容词谓珍贵、精美。《诗经·棫朴》:“追琢其章,金玉其相。”又《小戎》:“言念君子,温其如玉。”又《汾沮洳》:“彼其之子,美如玉。”《野有死麕》:“有女如玉。”现在玉的动词用法已经没有了。《诗经》的玉字有珍惜、爱护、帮助、培养之类的动词义,如《白驹》:“毋金玉尔音,而有遐心。”郑笺:“毋爱尔声音,而有远我之心。”清代王先谦《诗三家义集疏》:“金玉者,珍重爱惜之义。”又《民劳》:“王欲玉女,是用大谏。”朱熹集传:“玉,宝爱之意,言王欲以女为玉而宝爱之。”

钰(鈺) yù 《玉篇》:“坚金。”从金,玉声。取金玉之坚义。《正字通》:“钰,俗字,合金玉为钰。”

顼(頊) xū 晓母屋部。《说文》:“头顼顼谨貌。从页,玉声。”近人林义光《文源》:“象奉玉谨悫见于颜面之形。”古人常以玉为相见之礼,又常以顿首表恭敬,所以这两者就在顼字上结合了起来。其音

从玉,其义表谨敬。顼的引申义是自失貌,由恭敬演变为失敬,语义向相反方向发展。用例如大家所引《庄子·天地》:"子贡卑陬失色,顼顼然不自得,行三十里而后愈。"顼又读疑母屋部,即读同玉。

珏 jué 见母屋部。字或作玨、谷。《说文》:"二玉相合为一玨。瑴,玨或从㱿。"㱿,溪母屋部,指坚硬的外壳。两玉相合,又有外壳,便是珏。《左传·襄公十八年》:"以朱丝系玉二瑴。"珏与玉皆屋部,珏有玉义,故珏的语源从玉。珏的声母与玉的声母虽有见、疑之差,但它既可从壳,这见母就是有义可证的。这样,玨的音义便是从壳又从玉。

632. 丹

丹 dān 端母元部。《说文》:"巴、越之赤石也。象采丹井。一,象丹形。"丹的本义指丹砂,一种矿物,巴郡和南越出产,丹砂也可叫赤石,丹指颜色就是丹砂的颜色,秋天的枫叶叫做丹枫。丹心就是赤诚之心,赤是火红的颜色。把丹砂磨碎,用以书写,便是丹书。丹铅就是丹砂和铅粉,丹铅常指文字的校刊。丹青则指绘画。药方可说成丹方,还说灵丹妙药,那是从道家经常用朱砂炼药来的,所以至今有些中成药还说成丹,如活络丹、仁丹之类。

旃 zhān 照母元部。字或作旜,《尔雅·释天》:"因章曰旃。"郭璞注:"以帛练为旒,因其文章,不复画之。"即一面大赤的旗帜,就其绛帛之色彩文章,不加画饰。《说文》:"旃,旗曲柄也。所以旃表士众。从㫃,丹声。"即一面没有任何画饰的赤旗,只是表明这里招有士众,或者载有使者。旃,章,彰明,所以旃表士众也。旃又从丹声,谓赤帜。旃从章又从丹。旃又从之,从焉。《诗经·采苓》"舍旃舍旃",郑笺:"旃之言焉,舍之焉,舍之焉。"之与旃照母双声;旃与焉元部叠韵。《六书故》:"之、焉之合为旃。"

彤 tóng 定母冬部。《说文》:"丹饰也。从丹,从彡。彡其画也。"今说红彤彤。《尔雅·释诂上》:"融,长也。"邢昺疏:"长,久远也。"朱砂的颜色保持得久远,与赤色著明之貌,语义一致。这样,彤的音义从丹又从融(冬部)。《诗经·既醉》"昭明有融",毛传:"融,长也。"朱熹集传:"融,明之盛也。"清代马瑞辰《毛诗传笺通释》:"谓既已昭明,而又融融不绝,极言其明之长且盛也。"《尔雅·释天》:"绎,又祭也。周曰绎,商曰彤。"又祭就是今天祭完了,明天又接着祭,周代把这种又祭叫绎,商代则称彤,因为彤是长,即长久地祭。《诗经·丝衣》的序说"绎宾尸",即用绎祭来礼待代替祖先受祭的人,郑笺:"商谓之彤。"彤的声母从丹,彤是形容朱砂的颜色。王念孙《广雅疏证》八上:"彤之言融也,赤色著明之貌。"他的依据有以下两条:"(诗经)《大雅·既醉》篇云'昭明有融'是也。《说文》'赨(tóng)赤色也'。《管子·地员篇》'其种大苗,细苗,赨茎,黑秀,箭长'。"尹知章注:"赨,音彤,即赤也。"赨和融都是"蟲省声",冬部字,赨即读同彤,彤、赨的冬部从融。融,喻母,释文"亦作融",即彤字也可以写作融。这是彤与融相通之例。清代郝懿行《尔雅义疏·释天》:"(《诗经·丝衣》的孔颖达疏中最后有)引孙炎曰'彤者,亦相寻不绝之意',《公羊》注'彤者,彤彤不绝',是皆以彤为融,故《左氏·隐元年》传'其乐也融融',《文选·思玄赋》作彤彤,李善注'融与彤古字通也'。"进一步说明彤与融语义相通。这样,红彤彤的意思是红得鲜明而长久。彤彤的说法,至少在六朝时就有了,它主要是形容丹的颜色显明。

633. 沙

沙 shā　心母歌部。《说文》："水散石也。从水，从少。"引申指散沙状的事物，如说豆沙、铁沙、沙糖、沙瓤等。发声嘶哑，可说嗓子都沙了。沙门，是梵文音译沙门那的简称，意思是息心修道。

砂 shā　细碎的石子，本与沙同。字从石，故矿砂、朱砂等均不作沙。

纱（紗） shā　麻、丝等的细缕，已纺的亦曰纱，由纱织成的稀薄织物亦曰纱，《玉篇》："纱，纱縠也。"《汉书·江充传》颜师古注："纱縠，纺丝而织之也。轻者为纱，绉者为縠。"《集韵》："纱，绢属。通作沙。"纱字从少，取小义。今有麻纱、乔其纱等。还有纱绫、纱罗连称的。乌纱帽，明代官员戴的由薄乌纱制作的帽子，今成了官位的代名词。

莎 shā　一种叶片呈线形的草，一名香附子，因为它根部有纺锤形块茎。植物学上有莎草科，荸荠、乌拉草、油莎草等都属于它。莎字从草头，本应是就莎草而言。又有莎鸡，即纺织娘，秋天叫唤，据《尔雅翼·释虫》："今俗人谓之络丝娘，盖其鸣时又正当络丝之候。"《诗经·七月》"六月莎鸡振羽"。莎鸡的莎，是由于它振羽作沙沙声，有似纺织。莎又读 suō，仍是歌部，是歌部字韵母的不同变化所致。蓑衣亦作莎衣，蓑衣是由蓑草制作的，披身下垂，雨水顺之而下。蓑草之叶呈狭线形，并卷折呈针状，这莎，是就细缕而言的。

桫 suō　桫椤，亦作娑罗，《辞海》："蕨类植物，桫椤科。木本，茎柱状，直立，高3～8米。叶柄与叶轴暗紫色，密生小刺。叶片长1～3米，三回羽状分裂。孢子囊群多数小型，近小羽轴着生。生于林下或溪边荫地，我国南方各地均产。"可见，它的那种羽状复叶，如纱伸展着，成为它的特色，从而以之命名了。

娑 suō　婆娑，舞姿之状，摇摆来回，缓慢从容。它又常形容草木形影的扶疏，形容枝叶纷披，疏密错综。

挲 suō　摩挲，或作摩娑，手上下来回抚弄、揉搓，是细小直线的行动。

痧 shā　有几种病症，皮肤上都出小红点，俗名出痧子，或出疹子，是指麻疹、中暑之类。其音义从沙，取其小而多。

鲨（鯊） shā　或称为鲛，《说文》："海鱼，皮可饰刀。"《六书故》："海中所产，以其皮如沙得名。哆口，无鳞，胎生。"可见，大鲨鱼由其皮如沙得名，取其外表上的最显著的特征。

634. 土

土 tǔ　透母鱼部。《说文》："地之吐生物者也。二象地之下、地之中，物出形也。"此以吐释土，以派生字解释语源字。今说田地，古则说土田。今天与地相对，古天也与土相对，如说"皇天后土"，不过《易经》还是说"天尊地卑"。土的古义可指土地之神，还有五行之土。它可作动词：一是测量（土地）之义，一是用土建筑（城墙之类土木工程）。如《诗经·击鼓》："土国城漕，我独南行。"郑笺："或役土功于国，或修理漕城。"土字的一种用法是现代才有的，即土是对洋而言。

芏 dù　草名，茎叶细长，可以织席造纸，又为改良盐碱地的优良草种，故又名咸水草。盐碱地是不长庄稼的，咸水草能使它再吐庄稼，故名之为芏草，从艹，土声。

吐 tǔ　从口，土声，谓从口中出。《诗经》两个吐字，见《烝民》："人亦有言：柔则茹之，刚则吐之。维仲山甫，柔亦不茹，刚亦不吐。不侮矜寡，不畏强御。"古说口中出的，一是指食物，如说周公吐哺，更重要的是指言论，今犹说谈吐、吐字、吐音，还说吐气。古说写文章还可说吐文或吐论。吐的主语还可不限于人，如对草木可说吐荣、吐艳。李白诗中共用了 13 个吐字，多数用于人的言论，有吐言、吐诺、吐论、吐辞，吐芳信等。用于自然现象的如有吐花、吐清泉、吐明月等。如《自巴东舟行经瞿塘峡登巫山最高峰晚还题壁》："江寒早啼猿，松暝已吐月。"这是月亮出现。杜甫诗中共出现八个吐字，多数用于日月之吐光，如初日翳复吐、四更山吐月。其中有两例指吃的饭或药吐出来，但还不是呕吐之义：《遣怀》："临餐吐更食，常恐违抚孤。"是说为了照料朋友的遗孤，吃不下的饭也要勉强吃下去。《寄薛三郎中》："听说松门峡，吐药揽衣巾。"仇兆鳌注："闻松门峡之好，则方吃药而吐之，遽揽衣巾思去也。"这是说连吃药也顾不上了。吐有病了呕吐之义，约始见于《广韵》。

肚 dù　定母鱼部。本指胃，《广雅·释亲》："胃谓之肚。"从肉，土声。《集韵》："肚，胃也。"《黄帝内经·阳明脉解篇》："胃者，土也。"以五脏与五行相对应，《黄帝内经·太阴阳明论》："脾者，土也。……脾藏者，常著胃土之精也。"《史记·扁鹊仓公列传》："胃气黄，黄者，土气也。"《灵枢经·五味》："胃者，五脏六腑之海也。水谷皆入于胃，五藏六府皆禀气于胃。"此犹万物皆生于土，故胃，土，肚。五行中土居中央。又以胃为"五藏之本"、"六府大源"，这样，包含五脏六腑之腹，就称为肚。《玉篇》："肚，腹肚。"

肚是作为胃的一个医学术语产生的，没有在全民语中流行。李白和杜甫的诗中皆无肚字，只说胃和腹。但是把动物的胃说成猪肚、鱼肚之类，却是全民一致的，这是人们要把人和动物加以区别。《辞源》举汉代刘向《列女传》中描写丑陋的无盐女"凹头深目，长肚大节，卬鼻结喉"，这个肚字不指胃。所以，在全民语中肚字代替了腹，实在是中医理论在用语上的一个胜利。内科是中医的特长，人们把肚子里的病治好了，也就跟着把腹说成了肚。就这样，肚字就代替了腹。

徒 tú　本作辻，《说文》："步行也。从辵，土声。"隶变作徒。《诗经》两次说到司徒这种官职，金文中多作司土，主管国土、户口和力役。《十月之交》郑笺："司徒之职，掌天下土地之图，人民之数。"又《绵》郑笺："司徒掌徒役之事。"土地之图或叫舆图，必与交通有关；徒役，或叫行役。这样，徒就都与行有关。实际上徒字也不泛指一般的行走，行役是去修建城堡、堤坝、宫廷园林等土建工程。徒又有众多之义，这种行役，不是一个人或几个人的事，因而后来说门徒、党徒，都包含有众多的义素。通训："无车而行谓之徒，无车而战谓之徒，无舟而渡亦谓之徒。故《声类》'徒，空也'。"这是徒字另一义项：徒手操、徒手搏斗，是手中没有器械，只是以手搏斗，从而又引申到副词用法，为但、只是之义。徒然，就是白费。

杜 dù　《尔雅·释木》："甘棠。"又："杜，赤棠。白者棠。"杜之色有赤有白，味有甘有涩。杜，从木，土声。其木之实或甘或涩，度量即知。杜字同度。土，有度量之义，《周礼·大司徒》："凡建邦国，以土圭土其地，而制其域。"郑玄注："土其地，犹言度其地。"高树藩《中文形音义综合大字典》谓"以土在中原多赭褐色，甘棠即赤棠，其色赭褐，故杜从土色"。这是对杜从土声的又一阐述。杜字今主要是杜绝之义，此义在《说文》中作敳："闭也。从攴，度声。读若杜。"今犹说杜门不出、杜绝宾客。此为假借，段注谓"杜行而敳废矣"。

社 shè　禅母鱼部。《说文》："地主也。"土地之神主。名词。作动词，祭祀土

地之神亦曰社或曰社祭。社祭的场所称社宫(后称社庙、土地庙、土谷祠之类),社祭之日称社日,社祭所用的饭菜称社饭、社酒、社肉,社祭之日所举行的集会叫社会,所演的戏叫社戏,鼓乐之类叫社火。《左传·昭公十七年》即有"伐鼓于社"。土地之神曰社,五谷之神曰稷,合称社稷,我们自古即以农立国,故国家亦称社稷。《周礼》等载古二十五家为一里,亦称为社,一里之长称里正,亦称社正,主持社祭,管理社政。立社,或说置社、封社,即封土立社。《尚书·禹贡》孔安国传:"王者封五色土为社,建诸侯,则各割其方色土与之,使立社。"即封禅,司马迁记他自己曾作为随从,"巡祭天地诸神名山川而封禅焉"。禅,辟除场地以祭地之神。这和社语义吻合。禅,禅母元部。社的音义从禅从土。今说社,辟地祭祀的义素没有了,也不是二十五家为一社,社会就是人们共同生产和生活的群体。

牡 mǔ 明母鱼部。《说文》:"畜父也。从牛,土声。"与牡相对的是牝,指禽兽的雄性与雌性,是禽兽性别的另一种说法。牡的音义从土,如《说文》所述,地之吐生物者、物出形。今之锁头、插销之类,古曰键闭,《礼记·月令》"修键闭",郑玄注:"键,牡;闭,牝也。"孔颖达疏:"凡锁器,入者谓之牡,受者谓之牝。"《大戴礼记·易本命》:"丘陵为牡,溪谷为牝。"这也是出与受的关系,丘陵是高出的,溪谷是低下而承受水的。这样,牡就是"物出形",这正是牡字音义从土的取义。牡字也有大的语义,《广雅·释兽》:"牡,雄也。"雄为宏大。牡字即雄性而大。从牛而有大义的是牟字,《玉篇》:"牟,大也。"牡的明母从牟,从牛而大。牟为幽部字,牡从土声没读鱼部而读幽部,也是受了牟字的影响。

635. 堇

堇 qín 或 jìn 群母文部。《说文》:"黏土也。从土,从黄省。"段注:"从黄省,黄土多黏也。会意。"

墐 jìn 《说文》:"涂也。从土,堇声。"《正字通》:"堇,涂也。别作墐。"堇作名词,墐作动词,黏土主要用作涂料,所以作动词便是涂抹。《诗经·七月》"塞向墐户",毛传:"墐,涂也。"凡涂以黏土的事物或行为都可曰墐或堇,如《国语·齐语》韦昭注:"墐,沟上之道也。"则这种沟上的路是经过拍打、涂抹,修筑而成。否则,容易被渠水或雨水冲垮。《诗经》还有一个墐字,见《小弁》:"行有死人,尚或墐之。"孔颖达疏:"墐者,埋葬之名耳。"朱熹集传:"墐,埋。"从掩埋到修筑坟墓的过程中,必定也有涂抹的行为。后作殣。

殣 jìn 《说文》:"道中死人,人所覆也。"《玉篇》:"路冢也。"多指临时停放的灵柩,尚未正式安葬,用些砖瓦覆盖,或用泥巴糊一下。引申指饿死的人或掩埋之义。《魏书·高祖纪下》:"路见坏塚露棺,驻辇殣之。"即停车让人掩埋好。

馑(饉) jǐn 《尔雅·释天》:"谷不熟为饥,蔬不熟为馑。"这是《诗经·雨无正》毛传的说法,但谷不熟也可曰馑,《墨子·七患》:"一谷不收谓之馑。"《穀梁传·襄公二十四年》也说"三谷不升谓之馑。"杨树达《积微居小学金石论丛》说从堇之字往往有少小之义,就是从歉收、死人之义来的。几经演变,离开它的本义就很远了。

廑 jǐn 《说文》:"少劣之居。"《广韵》:"小屋。"作副词则与仅同。

仅(僅) jǐn 或读去声,从人,堇声,是表示数量和程度之少的副词。仅有,就是只有、才有。仅见,就是极其少见,或只此一见。强调其少,就说仅仅、仅只。"仅仅"的用法《史记》《论衡》还不见,恐怕

是到唐宋以后。仅,字或作廑。

槿 jǐn 木槿,木名。《诗经·有女同车》"颜如舜华",毛传:"舜,木槿也。"它夏秋开白、紫、红三色和合的花,很美。可是它的花朝开夕落,历时过少,故名槿,从木,堇声,堇,仅也。

谨(謹) jǐn 《说文》:"慎也。"谨慎,即认真、仔细、小心,主要指言语、行为之谨慎。从堇之字由黏土,引申为涂塞;又引申为谨慎,涂塞门户、修筑道路、建立城堡,都不免有涂塞的工序,都需要认真的劳作。这个引申过程可用以下三点说明:(一)用于谨慎地涂塞,如《论衡·知实》:"盖以无所合葬,殡之谨,故人以为葬也。"这里的谨慎,就是谨慎涂塞。(二)谨与墐两字可以通用。也与堇通,《管子·五行》尹知章注:"堇,诚也。"实即谨。(三)谨有防守或禁止之义,这也是与涂塞、修筑工事联系的,如"谨境界"、"谨盗贼"之类,现在是说谨守边境、谨防盗贼,这时的谨字,就纯粹只有谨慎之义了。

勤 qín 群母文部。《尔雅·释诂上》:"劳也。"《说文》:"劳也。从力,堇声。"由认真、谨慎引申为勤劳、辛苦等。勤力,就是用力、尽力;勤学,就是努力学习;勤王,就是为王事尽力;勤民事,就是为民事尽力。现代的勤字,已不大作动词,如说辛勤、勤劳、勤快、勤俭、勤恳等,单用的如说人勤、手勤、洗得勤,均为形容词。或作名词,指为之尽力的事务,如说勤务、内勤、外勤、执勤。勤与黏土、涂塞之义,已经很间接了。

懃 qín 慇懃,亦作殷勤,懃是勤的派生词,殷勤就是接待周到,悉心照顾,故字从心。

觐(覲) jìn 《说文》:"诸侯秋朝曰覲,劳王事。"朝觐,泛指朝见天子,不限于秋朝。既是拜见,又勤劳于王事,故曰觐。

瑾 jǐn 《说文》:"瑾瑜,美玉也。"《山海经·西山经》:"钟山之阳,瑾瑜之玉为良,坚栗精密,润泽而有光。"陶渊明《读〈山海经〉》诗亦有"瑾瑜发奇光"之句。可见瑾瑜都不是一般玉石,是稀世之宝。瑾从堇、僅,只,少有。三国时吴将周瑜,字公瑾。

636. 尧

尧(堯) yáo 疑母宵部。《说文》:"高也。从垚在兀上,高远也。"垚、尧同音。兀,疑母物部,高而上平。兀、尧疑母双声,兀上又累三土。尧尧,崇高貌。

峣(嶢) yáo 《说文》:"焦峣,山高貌。"又说峣峥、峣峣。

翘(翹) qiáo 群母宵部。《说文》:"尾长毛也。从羽,尧声。"羽指翅膀,亦指鸟类,它活跃于高远之处,这样就把羽和尧联系了起来。引申为一切事物之翘起,作动词,即举起、抬起,人的腿、嘴唇、头发、胡子都可说翘起,还说"翘首以待"。

趬 qiāo 溪母宵部。《说文》:"行轻貌。一曰举足也。"《玉篇》:"起也,高也。"

跷(蹺) qiāo 《玉篇》:"举足也。"故与趬、翘义近,欲行而举足,往往指有所思或有所待。蹊,步行的羊肠小径,作动词为脚踩,往往指用心或有意的踩。故蹊跷,指事有曲折,不同寻常,其中奥妙可待思考。这是宋元以来的一个词,如《朱子语类·论语八》:"仁者之过,只是理会事错了,无甚蹊跷。"《水浒传》中常作跷蹊,第十七回:"那妇人听了这话说得跷蹊,慌忙来对丈夫备细说了。"又第二十回:"宋江见了这个大汉走得跷蹊,慌忙起身赶出茶房来,跟着那汉走。"

浇（澆） jiāo 见母宵部。《说文》："沃也。"即浇灌，必举起方能浇灌，故音义从尧，取高远、举起之义。字或作滚，梟有山顶、首领豪杰等义。浇从水，举高淋下，势亦必涌。抽象用法如说借酒浇愁。浇还指社会风尚的浅薄、浮夸，风尚纯朴敦厚，就说是淳或作醇，冲了水就浅薄了。淳厚与浇薄相对。

硗（磽） qiāo 溪母宵部。或作墝。从石，尧声。作形容词，如《玉篇》："坚硬也。"与强健之义相通。作名词，如《广韵》："石地。"土壤坚硬多石，地必瘦瘠，不宜种植，与肥相对，《孟子》说"地有肥硗"，赵岐注："硗，薄也。"这样，它又与浇薄之浇同训为"薄也"，音义相通。

骁（驍） xiāo 古读见母宵部，后读晓母宵部。《说文》："良马也。"《广雅·释诂二》："健也。"《玉篇》："勇急捷也。"故骁字音义从尧，取勇猛矫健之义，作名词指良马。常以形容人，如说骁将，指勇猛的将领；骁骑，指勇猛的骑兵。

獟 yào 或 xiāo 古读疑母宵部，后可读晓母宵部。指狂犬，今说疯狗，为名词；作形容词，为疯狂、凶悍之义。《广雅·释诂四》："獟，狂也。"《说文系传》："獟，犹骁也。"

晓（曉） xiǎo 晓母宵部。《说文》："明也。从日，尧声。"昕与晓晓母双声，《说文》："旦明也。"常说"昏晓"，古亦说昏昕，《仪礼·士昏礼》贾公彦疏："昕即明之始。"大昕，大明，即晓。常说"朝夕"，古亦说晓夕、昕夕。旭，晓母，晓已尽日始出。《诗经·匏有苦叶》毛传："旭，日始出，谓大昕之时。"昏晓，亦可说昏旭。故昕、晓、旭三字均双声：昕为明之始、破晓之时，晓为大昕之时，旭为晓之尽、日始出。此析言之，浑言之则昏晓亦昏昕、亦昏旭。从韵部方面看，晓从日，尧声，天明而山阜高远，亦即大明。语义多所延伸，如《方言》开卷即说："晓，知也。楚谓之党（即今之懂），或曰晓。"今北方人多说知道，南方人多说晓得。晓由日之明，引申为智之明。

绕（繞） rào 日母宵部。《说文》："缠也。"《广韵》："卷取物也。"缠束，则必围绕、柔曲，故从丝。绕，或作遶，如说绕路、绕道、绕弯儿、绕圈子、绕场一周，本皆该作遶，但今皆作绕。晋代刘琨《重赠卢谌》："何意百炼刚，化作绕指柔。"刚与柔相对，绕与柔相联。绕从尧声，山阜高远，则必绕曲，故从尧字很快就获得绕曲之义。《史记》共六个绕字，大多指人的行走之绕，实即遶，如说"绕舞阳之北"、"汉益纵左右翼绕单于"，一个绳索之绕也没有。绕的本义应是指山川之环绕，因为它是从尧声，其他用法都是主、宾语的扩展与延伸。如《文心雕龙·情采》："山绕水匝，树杂云合。"绕字日母的由来，详下挠、铙、桡诸字，与扰、揉、搦诸字音义相通。

挠（撓） náo 泥母宵部。《集韵》："挠，或作绕。"可见，挠可又读日母，泥、日于此相通，不区别语义。《说文》："挠，扰也。"即由缠绕、纠缠，引申为抓挠、扰乱。今说扰乱，古可说挠乱，如《左传·成公十三年》："挠乱我同盟，倾覆我国家。"挠，亦有揉屈、削弱之义，如说挠志，即屈节以从他人；挠辞，屈服投降的话。《论衡》有两个挠字：（一）《答佞篇》："信者欺人，直者曲挠。"即挠弱。（二）《佚文篇》："子云不为财劝，叔皮不为恩挠。"即恩惠不能屈服他。《世说新语·方正》有"挠弱凡才"，两字双声。

铙（鐃） náo 古时军中乐器名，如铃而大，口朝上，执以敲击。所谓鸣金收兵，就是击铙止鼓。《周礼·鼓人》"以金铙止鼓"，郑玄注："铙，如铃，无舌，有秉，执而鸣之，以止击鼓。"铙引申有扰乱之义，《庄子·天道》："万物无足以铙心者，故静也。"以引申义证语源，铙从挠。《集韵》："挠，或作铙。"

桡（橈） ráo 《说文》："曲木。"指弯曲之木；也可理解为煣曲木材，动词。两种用法都有。《正字通》："木曲。"则为形容词。挠辞，亦可作桡辞。《吕氏春秋·高义》"荆国终为天下挠"，高诱注："挠，弱

也。"《史记·留侯世家》:"(汉王)与郦食其谋桡楚权。"即削弱楚国,为桡的使动用法。可见,挠、桡二字几乎可以相等,因为它作动词的时候多,就常写作提手旁。《集韵》:"揉,挠之也。"以挠释揉,双声为训。元代王子一《误入桃源》第四折有"心痒难揉",《二十年目睹之怪现状·五十七回》作"只喜得个心痒难挠"。《西游记·二回》:"喜得他抓耳挠腮。"《封神榜·十四回》则作"抓耳揉腮"。可见,挠、揉、桡,双声而义通,柔、软、弱与从尧的日母字而有绕曲义者,均双声而义通,一批从尧的字皆读日母,而皆有绕曲之义,就是在柔、软、弱及其派生词的音义背景下产生的。《周礼·矢人》"桡之以眡其鸿杀之称"(即察看矢杆之软硬,求其匀称),郑玄注:"桡,搦其干。"段注:"谓按下之令曲,则强弱见矣。"以搦释桡,双声为训。

娆(嬈) ráo 美丽,妍媚。娆,柔,弱。故妖娆为柔曲之美。娆,亦单用,《说文》:"扰也。戏弄也。"则与挠字同训。

荛(蕘) ráo 日母宵部。《说文》:"薪也。"即柴草。《管子·轻重甲》"卖其薪荛",尹知章注:"大曰薪,小曰荛。"通训:"草曰荛、曰薪。木曰樵、曰新。"常说"刍荛",动词,为采集而捆束。打过柴的人都知道,其中要有揉屈的动作,所以,荛字要读日母。刍荛还指打柴的人,实即刍荛者的简称,《诗经·板》:"先民有言,询于刍荛。"疏:"谓谋于取刍取荛的人。刍者,饲马牛之草;荛者,供烧火之草。"有一种药用植物叫荛花,《本草纲目》:"荛者,饶也,其花繁饶也。"

饶(饒) ráo 《说文》:"饱也。"段注:"饶者,甚饱之词也。"《小尔雅·广诂》:"多也。"《玉篇》:"丰也。余也。"饶的字形是有食有荛,即有米有柴,因而得安逸、丰裕、富饶之义。饶有饶恕之义,六朝即已存在,《正字通》:"俗谓宽恕曰饶。"

蛲(蟯) náo 腹中寄生虫,动物学上属线虫纲。其尾端向腹面弯曲,故蛲字从尧声,取柔曲之义。

哓(譊) náo 泥母宵部。《说文》:"恚呼也。"即愤怒的呼唤声。系传:"声高噪狞也。"故也指喧嚣声、争辩声、欢腾声,它的直接语源从挠、娆的扰乱之义。亦可联系尧的高举之义,怒则声高。

烧(燒) shāo 审母宵部。燃,今曰燃烧。关于火的燃烧有几个动词,如爇、燔、焚、燋等。烧则主要指烧野草以肥田,大家都举《管子·轻重甲》:"齐之北泽烧,火光照堂下。管子入贺桓公曰:'吾田野辟,农夫必有百倍之利矣。'"房玄龄注:"猎而行火曰烧。"行火曰烧,或者是为了打猎,或者是为了肥田。"野火烧不尽",这是烧字的本义用法。《古今韵会举要》:"野火曰烧。"野外的火都是行火,是可以燎原的。《诗经》《尚书》《周易》均无烧字,《墨子》有13个烧字,都是指烧的木制品,如烧门、烧版、烧柱等。《荀子》有三例,两例是说焚烧粮草物资,一例是说着大火的困境,《富国》:"上失天时,下失地利,中失人和,天下敖然,若烧若焦。"而像《左传》这样写战争的书,却没有一个烧字。《韩非子》有七例,如《内储说上》:"鲁人烧积泽。天北风,火南倚,恐烧国。哀公惧,自将众趋救火。"这是烧字的典型用例,火大而行,烧的是荒草、粮草,而不是炉灶里的火、灯烛上的火。只有一例是活用,《内储说下》:"炭火尽赤红,而炙熟而发不烧。"这也是行火,炉膛里的火烧到了头上。《史记》共58例烧字,如有烧残民家、烧烽秦宫室、烧栈道、烧天下诗书、掘烧先人冢等。其中说烧妻子、烧死人时,也曾说焚。其中有两例是说延烧:屋比延烧、延烧千余家。延烧就是行火。为什么对人要说烧?如说"项王烧杀纪信",一来有恨,要用大火烧;二来烧骨肉是习惯。《汉书》共67例烧字,除许多传统用法外,一种新的用法是:烧刀灼溃两目、令诸姬各持烧铁共灼望卿,这两例烧的是人肉,烧法是新的,对刀、铁也说烧,是到火中去加热。《论衡》共28例烧字,虽没有新的义项,却用得更集中,如说草木皆烧、草木叶烧飞,这是烧字的早期用法。又如水烧溺,那就包括各种

各样的烧。汉代以后,烧的语义发展,如体温上升了几度,就叫发烧;羞愧也可说脸发烧;化学上,强碱或强酸的腐蚀,也叫做烧。这都是不见火的烧。而烹调上各种烧菜的方法,也比汉代人的名堂多。而传统用法也保持着,汉代说“项羽烧秦宫室”,后来有火烧赤壁,这是不能用燃、燔等字去代替的。近代帝国主义侵略我们,火烧了圆明园。烧的宵部从尧,审母从煔(shàn),煔,审母谈部,徐灏注笺谓即今闪烁之闪字。《说文》:“火行也。从炎,占声。”《广韵》:“火上行貌。”烧的语源义就是火之上行而高猛。参阅煔字。火是闪烁的。

637. 产

产 wěi 疑母歌部。《说文》:“仰也。从人在厂上。一曰屋梠也。”一般认为人居于山厓之上即为高,高则人需仰视。《六书故》:“即危字。”屋梠即屋檐,亦居于高危。

危 wēi 《说文》:“在高而惧也。从产,自卪止之。”危的本义是高,危石就是高峻的石头,危冠就是高冠。危楼就是高楼,不是指险些就要倒塌的楼。由此引申为高而正,《广雅·释诂一》:“危,正也。”《庄子·缮性》“危然处其所”,郭象注:“危然,独正之貌。”正襟危坐,正与危为同义词;危言危行,就是高尚正直的言行。又引申为高而险,如说危机、危难,危言耸听就是惊险的话耸人听闻。故“危言”有二义:正直不阿之言或惊险不安之言。危的反面是安,要居安而思危。正则安,不正则危,故此时的危字,已专指不正、有偏颇。人居山崖曰产,引申为正与不正、安全与危险。今说危,则主要是危险之义,如危房、危楼、危局等。

垝 guǐ 见母歌部。或作陒,高而险,通训:“凡累土为之者,皆得以垝名。”《诗经·氓》:“乘彼垝垣,以望复关。”于省吾《泽螺居诗经新证》:“垝、危古通。……《晋语》‘高木不生危’注:‘危,高险也。’乘彼垝垣,言登彼高垣也。”

桅 wéi 船上挂帆的木柱或竹竿,常称桅杆。以其高而正,故音义从危。杜甫《旅夜书怀》:“细草微风岸,桅樯独夜舟。”

跪 guì 《说文》:“拜也。”《正字通》:“两膝着地,以尻着踵而稍安者为坐;伸腰及股而势危者为跪;因跪而益致其恭,以头着地为拜。”可见,跪之为危,体势直而正,仅屈膝着地。古时席地而坐,跪的体势就是最高的。

诡(詭) guǐ 言危为诡。高而正直之言,便是责成、命令、要求之义,《说文》:“诡,责也。”高而险之言,便是耸人听闻、奇谈怪论、虚假谎言、欺诈背道之辞。兵法当然是高而险之论,《孙子兵法·计篇》:“兵者,诡道也,故能而示之不能,用而示之不用,近而示之远,远而示之近。”曹操注:“兵无常形,以诡诈为道。”诡字今主要用于贬义,如说诡怪、诡诞等,诡诈就是阴险狡猾。诡辩,《现代汉语词典》:“外表上、形式上好像是运用正确的推理手段,实际上违反逻辑规律,做出似是而非的推论。”它第二个义项:“无理狡辩。”这里,词义有深浅之分。深层的诡辩,就是似正直而实歪曲违背的言论。

恑 guǐ 《一切经音义·三》引《说文》:“变诈也。”即乖变、怪异、刁诈。字亦作佹,与诡通。《淮南子·齐俗训》:“争为佹辩,久稽而不决,无益于治。”即诡辩。

婏 guǐ 《说文》:“闲体行婏婏也。”即体态闲雅。这是古僻字,它的使用和解释都很少见,《昭明文选·神女赋》李善注:“婏,靖好貌。”靖,立容安静。婏便是形容或立或走,姿态是耸立或从容闲雅。

638. 高

高 gāo 见母宵部。《说文》:“崇也。象台观高之形。从冂、口。”《诗经》共17个高字,主要指地势之高,如说高山、高冈、高岸;用指建筑的有说高廪。高高在上一语《诗经》就有,指天之高。再有一例说“有鸟高飞”,这与天高可归为一义。《尚书》用高字20例,除了说“高山大川”,绝大多数都用以称高后、高宗、高祖,指社会等级之高。这是从天之高来的,因为他们代表了皇天后土。《易经》的12个高字综合《诗》《书》的用法,并有新意。说地势之高的如“升其高陵”、“射隼于高墉之上”,说社会地位之高的如“高宗伐鬼方”、“高而无民”、“卑高以陈”。它的新意是有崇高、高尚两词:“崇高莫大乎富贵”,这是就社会地位说的;“不事王侯,高尚其事”,这是就道德说的。经过近三千年的应用,可以用高字来形容的范围大为扩展,如可说年龄、声音的高,见解、价值、能力、层次的高,频率、水平等都可说高。可是,高作动词的用法现在没有了,周秦时说高其值、高其闬闳(里门和巷门),现在只能和其他动词结合,如说提高、加高、抬高、举高等。

犒 kào 溪母宵部。《五经文字》:“犒劳师也。《周礼》借槁字为之。”《周礼·牛人》:“军事,共其槁牛。”郑众注:“槁师之牛。”牛人这种管养牛的官,他的职责是供应祭奠、宾宴、劳师等所需的牛。故劳师曰犒,字从牛旁,当然羊、酒食都是有的,牛为大,故举牛以包括其他。犒字从牛,高声,以牛尊崇之也。《左传》有九个犒字,五次说犒师,三次说犒从者,一次说犒执事。

槁 gǎo 字亦作藳,指枯槁的草木,名词,引申为枯槁,形容词。槁字从木,高声,谓以槁木、槁草、牛羊、酒食以犒赏其军功。槁,即犒,亦作𩠺。《周礼·小行人》:“国师役,则令槁禬(禬,会福之祭)之。”郑众注:“槁,当为犒,谓犒师也。”然而段注说《说文》不收犒、𩠺字者,以槁为正字,不取俗字。甚至认为今《左传》《国语》中的犒字,均汉人所改,本该作槁。段注:“凡润其枯槁曰槁,如慰其劳苦曰劳,以膏润物曰膏。”显得迂远,且仍难以解释枯槁之义何以从高。或者可以说,槁之从高,是年代与辈分之高。

殦 kǎo 《广雅·释诂二》:“干也。”指骨肉之干枯。

稿 gǎo 见母宵部。《说文》:“秆也。”引申为粗乱,写文章说先打个草稿。草稿一词,《史记·屈原列传》已有。稿的语源义从犒。通训:“假借为犒,实为槁。《周礼·地官·槁人》注读为犒师之犒。”字亦作稾。如“刍稾”,指饲养牛马的干草与禾秆,是用以纳税和犒师的。《汉书·贡禹传》:“已奉谷租,又出稾税。”又《赵充国传》:“臣所将吏士马牛食,月用粮十九万九千六百三十斛……茭稾二十五万二百八十六石。”粮食是人畜都要吃的,茭稿只喂马牛。

蒿 hāo 晓母宵部。指青蒿、香蒿,蒿的种类很多,以致在一般人心目中,说蒿莱,就是野草、杂草,草屋就说蒿店,长了许多杂草的小路就叫蒿径,鲁迅《无题》诗有“万家墨面没蒿莱”,既然可埋没人家,就总是较高的,故宋代陆佃《诗疏》:“蒿,草之高者。”《庄子·骈拇》:“今世之仁人,蒿目而忧世之患。”蒿目,举目远望,则蒿取其高远之义。草木长高大,则将走向枯槁。蒿亦有干枯之义,蒿里,丧歌之名。槁与蒿谓草木之高大与枯槁,两义素本是结合的,犒师之草料亦需高大并干枯,逐渐地两义素就分离了。

薨 hāo 《说文》:“死人里也。从死,蒿省声。”即坟场、墓地。这是就人来说,

就草木或鱼肉之类来说，则为干枯之义。《周礼·庖人》"死生鲜薨之物"，郑众注："谓干肉。"《礼记·曲礼》有"槁鱼"，又《内则》有"兔薨"，均谓肉干。《广雅·释诂二》有"殦，干也"。与薨为一字。

《说文》又有薹，从老，蒿省声，年九十。即耄，快要枯槁了。因为耄的声母已读作明母，故将它的语源归于毛下。

篙 gāo 见母宵部。撑船的竹竿。因为水有深浅，篙则必长，长即高。杜甫诗三次说到篙工，四次说到篙师。南方晾衣服的竹竿也称篙竹，衣服要晾开，竿也要求长，故称篙竹。

镐（鎬）gǎo 《汉语大字典》："掘土工具，又称镢、镢和十字镐。又凿岩工具，如风镐、电镐。"现在的镐并不高，原来的镐和锄之类，是长把的，《说文》："镬，大锄也。"《资治通鉴·唐宪宗元和十二年》"镬其城"，胡三省注："镬，锄也。"

歊 xiāo 晓母宵部。《说文》："歊歊，气上出貌。从欠、高，高亦声。"字亦作歒。欠，人上出气。气上出时大多是缭绕曲折而上，因为受到大气中各方气流的影响。偶或也有直上的，如说"大漠孤烟直，长河落日圆"。字从高，则音义都包括了。

熇 xiāo 《说文》："火热也。从火，高声。"《诗经·板》："多将熇熇，不可救药。"毛传："熇熇然炽盛也。"疏："多行惨毒之恶，熇熇然使恶加于民，不可救止而药治之。"即气焰嚣张。《集韵》："炎气也。或从乔。"可说熇蒸，谓炎气上蒸；熇暑，谓高温天气，即酷暑。熇又可读 kǎo，溪母宵部，同烤。熇又可读 hè，晓母药部，详下皜、翯。

滈 hào 《说文》："久雨也。从水，高声。"即水盛。滈汗（或作瀚），水长流貌。司马相如《上林赋》："安翔徐徊，翯乎滈滈。"郭璞注："水白光貌。"

缟（縞）gǎo 《小尔雅·广诂》："素也。"又《广服》："缯之细者曰缟。"《诗经》共两个缟字，《出其东门》"缟衣綦巾"，毛传："白色男服也。"疏："缟是薄缯，不染色，故曰白也。"有句名言："强弩之末，势不能穿鲁缟。"鲁地所产之缟最著名，缟是细薄而精白者。缟之白，素白也，熟帛曰练，生帛曰缟。

皜 hào 今多作皓，皓首即白头，皜是本字。《楚辞·渔父》："安能以皓皓之白，蒙世俗之尘埃乎？"

膏 gāo 见母宵部。从肉，高声，《说文》："肥也。"通训："膏者，脂也。凝者曰脂，释者曰膏。"膏亦呈白色，如《淮南子·俶真训》："巫山之上，顺风纵火，膏夏、紫芝与萧艾俱死。"高诱注："膏夏、紫芝，大木也，其理密白如膏。"就人体而言，心下为膏，腹下肥肉曰腴，连称膏腴。以形容土地的肥沃，称膏腴之壤。《礼记·内则》郑玄注："牛膏香，犬膏臊，鸡膏腥，羊膏膻。"《诗经》共三个膏字：（一）《羔裘》："羔裘如膏，日出有曜。"毛传："日出照曜，然后见其如膏。"羔皮袄在阳光下油光发亮。（二）《下泉》："芃芃黍苗，阴雨膏之。"此作动词，滋润之义。故可说膏雨、膏露、膏润、膏泽。（三）《伯兮》："岂无膏沐，谁适为容？"朱熹集传："膏，所以泽发者；沐，涤首去垢也。"今说膏，有各种药膏，如梨膏糖、美容膏。膏的义素变了，不再限于自然的白色，黑的黄的都可称膏，凝固的液态的都可称膏，只要呈油脂状。

豪 háo 从豕，高省声，篆文从希，高声，《说文》："希，修豪兽。"又："豪，豕鬣如笔管者。"《山海经·西山经》郭璞注："貆猪也。能以其脊上毛射物。"即箭猪。《六书故》："此所谓豪猪也，今人谓之箭猪。"段注："（豪）本是豕名，因其鬣如笔管，遂以名其鬣。凡言豪俊、豪毛，又皆引申之义也。俗乃别豪俊字从豕，豪毛字从毛。"豪从高声，取其长义。以箭猪之名来称人间英豪，取其能射，一身兵器，尚武之意。又以豪放、豪迈、豪爽等喻人的品格。豪猪的形象和习性并无可爱之处，且相当丑陋，故豪往往作贬义，如说豪猾、巧取豪夺，豪客有时也指盗匪。

毫 háo 细长的毛。从毛，高省声。如段注所述，它是豪的分化字，指毫毛，

引申为毫纤、毫芒、丝毫之义。《孟子·梁惠王上》:"明足以察秋毫之末。"秋天长出的很细的绒毛为秋毫,这是毫的本义。秋毫无犯,专指军队对百姓的财物丝毫不取。毫字有两项特别的用法:一是指由细毛制成的毛笔,柔和的是羊毫笔,刚硬的是狼毫笔,还有兔毫、鸡毫等;一指人老了眉毛较长,称作毫眉,并叫眉寿。

嚎 háo 声音拖得很长的呼叫,如说狼嚎,狼的叫声很长,并似哭。嚎亦有高的音义,低长之声不说嚎。对人则说嚎啕大哭。

壕 háo 或作濠,指护城河,城壕也说城池。壕从豪,取伸长之义。今说壕,主要指战壕,是战场上挖的壕沟,是用以掩蔽自己的工事。壕字所以从毫,恐怕与豪猪之穴居于山脚或山坡有关系,豪猪遇敌,就竖起它那一身像箭的长毛,以守为主,别人动它不得。

塙 què 溪母药部。从土,高声,即今之确(確)字。确字从隺,溪母药部。《说文》:"塙,坚不可拔也。"又:"隺,高至。"塙又读同隺,则如郑玄所说,其义为"坚高之貌"。同时,确还有明义,今说明确。从隺字多有高远、明白之义。

翯 hè 从羽,高声,《说文》:"鸟白肥泽貌。"从高,取其羽白之义,肥泽则是取膏泽之义,读药部,强调它有高至之义,三方面的义素结合在了一起。《诗经·灵台》"白鸟翯翯",毛传:"肥泽也。"集传:"洁白貌。"《孟子·梁惠王上》引此作"白鸟鹤鹤",贾谊《新书·礼论》作"白鸟皜皜",《说文系传》引作"嚯嚯",可见它们之间在音义上是相通的,故说翯之药部来自隺,取其音亦取其义。

乔(喬) qiáo 群母宵部。《说文》:"高而曲也。从夭,从高省。"句读说是高省声,通训说是高亦声。徐灏注笺:"按从乔之字如侨、骄、跻、挢之类,皆取高意,桥、矫、繑、蟜之类皆取曲意,凡言诎曲健举曰夭乔,或曰夭蟜,亦作夭矫,此当以夭为声。"既然语义和字形是高而曲,那么语音也应是夭与高皆声,两字同为宵部,声母则夭为影母,高为见母。乔的声母从高,韵部从夭,故它的语义为高而曲,即由两个义素构成。《诗经》的几个乔字,如说"乔木",指高大而曲的木。又如说"乔岳",大山脉也是曲折而高的。《尚书·禹贡》:"厥草惟夭,厥木惟乔。"周秦时代的乔及从乔字,已经发展到两个义素各有重点,即只有高义或只有曲义,但多数场合仍应把两义素结合去理解。高与乔的区别,是乔还有曲义;夭与乔的区别,是乔还有高义。姿态的曲线往往有褒义,偶或也有贬义。如说乔松,就有点雄伟的意思。说乔装打扮,有时有贬义。这时乔的"高而曲"的语义已抽象化,要装扮出虚假的高姿态。

侨(僑) qiáo 《说文》:"高也。"形容人之高而有姿态,是个美称。故说侨居、侨寓。说的是高迁,有时把低迁也说成高迁,南北朝时许多北方人避难到南方也说成侨置、侨人,实际是流亡。现代说华侨,指国人出国定居,他们也是有高有低。

跻(蹻) qiāo 溪母宵部。《说文》:"举足行高也。"高跻,即行高。又说跻足而待,即踮起脚跟。《庄子·马蹄》《史记·商君列传》作"翘足",跻与翘同音通用。《诗经》中跻跻、翘翘均用,并不等同。《崧高》"四牡跻跻",毛传:"壮貌。"又《酌》"跻跻王之造",毛传:"武貌。"又《板》"小子跻跻",毛传:"骄貌。"这都是"举足行高"的引申义,因为它还有姿态的因素,语义很灵活。《广雅·释诂二》:"跻,健也。"

屩(屫) juē 见母药部。用麻、草之类编制的鞋,穿着得以"举足行高"。屩的入声,可能是受了塙、确的影响,取高至之义。但是有关屩字的史料很少,已经难以证实。

趫 qiáo 《说文》:"善缘木走之才。"即善于登高攀升,故其音义从乔。《玉篇》:"趫,举足。"

挢(撟) jiǎo 《说文》:"举手也。"引申为举起、仰起,翘首亦可作挢首,即抬头。矫枉过正,《汉书·诸侯王表》作挢

枉过正。挢也有屈从之义,即使……曲。

娇(嬌) jiāo 指娇贵扭捏之状,故作姿态,称娇气,所以它也是"高而曲"的意思。它本是形容娇小天真的孩子气。《说文新附》《玉篇》皆曰:"娇,姿也。"

骄(驕) jiāo 《说文》:"马高六尺为骄。《诗》曰'我马唯骄'。"《诗经》共八个骄字,本义用法如《硕人》"四牡有骄",毛传:"壮貌。"引申指草木,如《甫田》"维莠骄骄",是说田里的草长得比庄稼还高。引申指人,如《园有桃》:"不知我者,谓我士也骄。"骄傲有褒贬二义:自豪和自高自大。现代骄字主要用于人,如说骄兵、骄子、骄气、骄横等。

憍 jiāo 《集韵》:"矜也。通作骄。"即骄矜恣肆。又:"高仰也。"即仰头,摆架子。

鷮 jiāo 《说文》:"走鸣长尾雉也。乘舆以为防釳(xì 插翟毛之具)著马头上。"现在从汉石刻画上还能看到,驾车的马头上插有雉尾之长毛。雉的种类很多,鷮雉是其一种,音义从乔,是因为它尾部的毛最长,高而曲。

觽 jiǎo 《集韵》:"角高貌。"又:"角曲。"此时它又读渠娇切,见、群两读,觽其角,即举起它高而曲的角。

鱎 jiǎo 《玉篇》:"白鱼也。"《本草纲目》:"白鱼,(又名)鱎鱼。白,亦作鲌。白者,色也。鱎者,头尾向上也。"即头尾都翘起来,与身子形成高而曲之形。

峤(嶠) qiáo 《尔雅·释山》和《说文新附》皆谓"锐而高"。高与乔,本常形容地势之高。锐而高,就更显出山的峰姿。语义着重在高,但是山路崎岖,总有曲线。峤也指山路,此时读 jiào。

桥(橋) qiáo 《说文》:"水梁也。"今说桥梁,段注:"独木者曰杠,骈木者曰桥,大而为陂陀者曰桥。古者挈皋曰井桥。"现在杠亦叫独木桥。桥架于水上,对涉水而过言,曰高。现在,心脏手术有所谓搭桥,桥牌是指相对的两家合伙得分,凡起沟通作用的现象都可以叫桥梁,如说香港在东西方的经济和文化交流中,一度起着桥梁的作用。

鐈 qiáo 《说文》:"似鼎而长足。"长足必高。鼎作为宝器,则有端庄而隆重的姿态,故其音义从乔。

繑 qiāo 《说文》:"绔纽也。"段注:"纽者,系也。胫衣上有系,系于裈带曰繑。"通训:"如今套裤之系,系于带者。"系于带,故其居位必高,纽则必曲。一曰指麻鞋,则同屩。

轿(轎) jiào 从车,乔声。轿车其实并不高,高的义素没有了。原说轿车,如《辞源》:"旧时的一种木轮车。其形如轿,支穹形之布帐,旁设两辕,用一骡或两骡挽行。"然而轿本指轿子,《汉书·严助传》有"舆轿而隃领",颜师古注:"轿音桥,谓隘道舆车也。"人们认为这大概就是历史上最早的一个轿字,因为在《史记·夏本纪》中还是说"山行乘檋(jú)",字虽从车,实际上只指一种鞋底上有齿的钉鞋之类,山行不滑。那么,是汉代人开始坐轿子,原先是坐了穿山越岭的,后来平地上也可以坐。

矫(矯) jiǎo 《说文》:"揉箭箝也。从矢,乔声。"指揉箭的钳子,名词,动词谓揉箭。箭竿不直,就射不远,射不准,就用钳子夹直,叫做矫枉,故字从矢,把高而曲的地方拨正,叫做矫正。故矫引申为纠正、使曲者变直,其音义从乔。矫本是矫枉、矫正,却引申为假造、诈称,矫诏、矫命、矫制、矫敕,都是假造一道命令的意思。乔装的乔字,就有假装之义,乔、矫之间存在相通的语义脉络。矫与揉是语义相反的两个词,矫是使曲变直,揉是使直变曲,今说矫揉做作,就是故意在曲直之间来回不断地做些动作,以卖弄自己。

荞(蕎) qiáo 通称荞麦,《辞源》:"草本,茎赤,弱而翘,叶为三角形,有长柄。子实磨面如麦,供食用。"一般的稻麦,茎质直而向上,荞麦的茎赤而柔弱,遇刮风或动物残害,即倒状,平静以后,新枝老枝再往上长,故曰"弱而翘"。《尔雅·释木》:"下勾曰枓,上勾曰乔。"荞麦的茎弱而曲,

又不断地向上长，故其形音义皆从乔，上勾，亦即高而曲。

橇 qiāo 溪母宵部。《集韵》："泥行所乘。"即在泥滩、泥途上滑行的一种代步工具，今则有雪橇，在雪地上滑行。雪橇狭长而前端翘起。泥行之橇如箕形，两头翘起，橇中有带子，可以将橇系在脚上。《史记·夏本纪》："陆行乘车，水行乘船，泥行乘橇。"橇，从木，毳声，它本读同毳。《汉书·沟洫志》"泥行乘毳"，颜师古注："毳，读如本字。"汉代人橇是读同毳的。《玉篇》《广韵》均谓鞒，"起嚣切，亦作橇"。这是对橇字今读来源的唯一说明。或以为鞒，山行所乘，鞒、橇非一字。即使非一字，都是代步的工具，语义可以引申，字形可以假借，读音也可以以又读方式共存。

撬 qiào 《集韵》："举也。"即跻字，跻从足，举手曰挢，《说文》有"挢，举手也"。《汉语大词典》："撬，翘起，举起。"这是以翘释撬。《儿女英雄传·三十八回》："（她）给老爷撢鞋子上那块泥，……说：'你到底撬起点脚儿来呀。'"这种地方，今则大多作翘。不过撬与翘只有部分语义重合，撬还引申为掘开、挑起，如说撬开大门、撬开井盖。从毳字如竁，就有掘地之义。又如脆，本作膬，就是容易断裂。这样，橇与从毳字的语义是可以衔接的。

639. 京

京 jīng 见母阳部。《尔雅·释丘》："绝高为之，京；非人为之，丘。"郭璞注："人力所作。"丘是自然形成的丘陵，京指的是土木工程，常常是高丘、高台之形。《说文》："京，人所为绝高丘也。从高省，丨象高形。"高字下部本为冋，省口加丨而得京。它的本义用例，《诗经·甫田》："曾孙之庾，如坻如京。"又《公刘》："乃陟南冈，乃觏于京。"郑笺："绝高为之，京。"孔颖达疏："升彼南山冈脊之上，乃见其可居而为都邑者，于京之地也。"这样，京就引申为首都、京城，从而有北京、南京，张衡写有《两京赋》，为东京赋和西京赋。京又引申有高大之义，《尔雅·释诂上》："京，大也。"

景 jǐng 《说文》："光也。从日，京声。"景字从日，日之明。景从京声，故为大明，世间最大之明为日，故从日京声。景有阳光、太阳、光明等义。风景就是风和阳光，以此概括一切自然景物和颜色。《诗经·车辖》的"景行"就是光明正大的品行。郑笺："古人有高德者，则慕仰之；有明行者，则而行之。"从而景字引申为仰慕，今犹说景仰、景慕。今说光景过得怎么样，实际是问生活如何，光景本指时间，因为古代根据日晷来测定时间和季节，故日之光影可引申指时间，或说光景、光阴。

憬 jǐng 《说文》："觉寤也。"从心，景声。心里明白，觉悟。闻之憬然，就是听得明白。憧憬，为向往、仰慕。故憬的语义和景的义项是密切地联系着的。

璟 jǐng 《广韵》："玉光彩。"

麖 jīng 或作麠，取义于高大。《尔雅·释兽》："大麃也。"又名马鹿，形体高大，四肢细长，机警善走。

鲸（鯨） jīng 或作鳢，《说文》："海大鱼也。"取义于大。鲸波就是大波，鲸海就是大海。

勍 qíng 群母阳部。《说文》："强也。从力，京声。"力大则强。

黥 qíng 《说文》："墨刑在面也。"《尚书·吕刑》记有此刑法，在罪人脸上以刀刻字，以墨染之。从黑，以其有罪过；从京声，明，表明其罪过。

影 yǐng 影母阳部。后起字，《说文》无影，晋代葛洪《字苑》始收此字。《玉

篇》:"形影。"即形体的影子。"倒影"本作"倒景",《文选·游天台山赋》李善注:"山临水而影倒,故曰倒景也。"影,用同映,两字同音相通,两字有着诸多共同的义项。"影响"一词始见于《尚书·大禹谟》,孔传:"吉凶之报,若影之随形,响之应声,言不虚。"影另指阴影,《辞源》把这两个义项归为一义。《类篇》:"影,物之阴影也。"影,是从景分化出来的字,但光景之义很难分化出阴影之义,必须是光之阴,才能成影,《玉篇》:"阴,影也。"可见,影有阴的义素。阴影,影母双声。所以,声母从景的见母到影的影母,是音义从映、从阴的缘故。简单地说,影的音义就是从阴又从景,光暗的地方就是影。

谅(諒) liàng 来母阳部。《方言·一》:"众信曰谅。周南、召南、卫之语也。"《说文》:"谅,信也。从言,京声。"《论语·季氏》:"友直,友谅,友多闻,益矣。"谅字从京,取光明之义,光明正大则必诚信,从而引申为诚信。今说原谅、体谅、谅解,都是从谅察之义来的。京有明义,谅察就是明察。谅又有预料、料想之义,如说谅他也不敢,这也是从明察之义来的,明察才能料想。谅,即亮,谅察可作亮察、谅直可作亮直、谅阴可作亮阴。《尔雅·释诂上》:"亮,信也。"《六书故》据唐本《说文》:"亮,明也。"《诗经·柏舟》陆德明释文:"亮,本亦作谅。"朱骏声通训引钱大昕:"汉分隶往往以亮为倞,盖隶变移人旁于京下,又省京中丨,遂为亮形。"意即亮的字形从京、京又从高。亮与京同为阳部字,亮与谅同为来母阳部字,并有更多的义项与谅重合。谅有亮的音义,则谅的来母从亮。

倞 liàng 《通训》:"明也。字亦作亮。"这也帮助说明谅与亮的关系,说明谅、倞二字来母的由来。倞又可读 jìng,为强大之义。当倞读见母或群母的时候,语义切近于京;当倞读来母的时候,语义便是亮。

亮 liàng 明朗。月可以叫月亮或亮月。自六朝以来亮字用得越来越普遍,除了说光线明亮,还可说声音响亮,抽象义说心明眼亮,指思想认识深刻准确。但是《尔雅·释诂上》:"亮,信也。"即诚实不欺。又《释诂下》:"亮,导也。"即辅佑,都是从谅、倞的借义。

凉(涼) liáng 《玉篇》:"薄寒貌。"绝高为京,高则凉或寒。《诗经·北风》有"北风其凉"。因为凉是薄寒,故还有凉爽、凉快、清凉等义,高则可以是凉快。飆字,《尔雅》《说文》均谓"北风谓之飆",指寒风。此外,凉还有荒凉、凄凉等引申义。《诗经·大明》有"凉彼武王",毛传:"凉,佐也。"陆德明释文:"凉,本作谅。《韩诗》作亮。"《汉书·王莽传》引此作"亮彼武王"。这是由谅、亮的贤明之义,引申为引导、辅佐之义。这项古义也可以说明谅、亮与凉三字之间隐约存在的语源关系,这种音义关系,远了就说它们是假借,近了就说是同义通用。

辌(輬) liáng 《说文》:"卧车也。"车厢有窗,关闭者辒,开通者辌,故曰辒辌车,实即温凉。

醸 láng 本作凉,是从凉分化出来的字,《说文》:"杂味也。"即几种味道合起来的饮料,《广雅·释器》:"浆也。"《周礼·浆人》郑玄注:"凉,今寒粥若糗饭(指熬米麦也)杂水也。"即稀释的米汤之类的凉饮料,或者以桃梅之类泡水的饮料。醸从酉,稀释的酒作凉饮料。

晾 liàng 《现代汉语词典》:"把东西放在通风或阴凉的地方,使干燥。"把晾字和凉联系了起来。晾字从日,当然也包括太阳晒,《字汇补》:"晾,晒暴也。"晾的引申义,如说把他晾在一边,即冷淡他、不理睬。晾字大约是宋元时代用开的。

掠 lüè 来母铎部。《说文新附》:"夺取也。从手,京声。"《广韵》有力让切,来母阳部。但它同时又注离灼切,今音则一律照铎来读,在吴语、粤语中也均为入声字。掠与略通,略,来母铎部,《广韵》离灼切,《方言·二》:"略,强取也。"如说攻城略地。侵略一词,《左传》已有,但作侵掠,见《襄公十一年》:"禁侵掠。"《史记》中,劫略与劫掠同,《陈豨列传》:"遂与王黄等反,自立为代

王，劫略赵、代。”可是在《高祖本纪》中叙述同一件事说：“以相国守代，今乃与王黄等劫掠代地。”可见，略可以通作掠。《汉书·高帝本纪》“毋得卤掠”，颜师古注：“谓略夺也。”掠、略经常通用，就读同略字的铎部了。在《广韵》时代，掠字还是阳部与铎部两读并存。至今掠、略二字同音，但两字的语义演变各不相同。掠，从手，京声。从京字如倞、勍，有强力之义，手有强力，故可得夺取之义。

640. 就

就 jiù 从母觉部。《说文》：“就高也。从京，从尤。尤，异于凡也。”系传：“尤高，人所就之处也。”京有高义。就是去到高处。“就高不就低”，这是就的本义。今说各就各位，就是各人去到各自的位置上。就与去义反，去职就是离职，就职就是到位。如今说就学、就业、就医、就近、就势等，高处的意思几乎没有了，都是有关人的行为动词。《论语》有三个就字，都是去到之义，如《学而》：“就有道而正焉。”杜甫的诗句有“待到重阳日，还来就菊花”。从去到引申为归向、成就等，如说功成名就，就是成功。又说将计就计，是将就、迁就。现代就字主要作副词，表示两种行为连续发生，两种情况紧接着出现，如说去就去、吃了就睡。进一步虚化，两件事比较，第二件事就显得很不同，如你不说，我就要说。如果没有两件事比着说，便是单纯强调这一件事，如我就是要说。因为就字本是动词，行为总是和时间空间联系在一起，就字表示行为的随即发生或状况的确认，如这就是、那就是之类。所有这些就字的副词用法，都是在唐代以后逐步发展起来的，杜甫诗中的 29 个就字、李白诗中的 16 个就字，基本上还是动词用法，两家都有“就中”的说法，如“就中仍见繁桑麻”，实际上还是到其中的意思，跟后来说的“就在其中”还不一样。李白诗有“暂就东山赊月色”之句，这是到高处，接近于本义。

僦 jiù 运送，为去到之义的引申。另一义项是租赁，“僦屋”就是租赁房屋，是去到的处所。“僦载”是租赁或雇用车辆，是去到的工具。《汉书·王莽传中》：“宝货皆重，则僦载烦费。”颜师古注：“僦，送也，一曰赁也。”

蹴 cù 清母觉部。《说文》：“蹑也。从足，就声。”用脚踩或踢，也是去到之义的引申。一蹴即就，就是马到成功，蹴，到。《孟子·告子上》：“蹴尔而与之，乞人不屑也。”谓拿出脚踩的样子（表示欺凌）。“蹴然”有时是表示恭敬之状，即脚站稳，有时表示惊恐。

鹫（鷲） jiù 《太平御览·九二六》引《说文》：“一曰雕。”《广雅·释鸟》：“雕也。”在动物学上都属于鹰科，指凶猛而高飞的鸟，东汉刘向《说苑·说丛》：“鹰鹫以山为卑，而增巢其上。”可见鹫之语源从就，取其飞到高空之义。

641. 卓

卓 zhuō 端（知）母药部。《说文》：“高也。早匕为卓，匕卪为卬，皆同义。”及早受到教化就是卓。故卓常用以形容人品、才艺之高，今犹说卓越、卓绝、卓著、卓有成

效、卓识、卓见等。高则超越、则明、则远、则大,这些引申义,卓字都有。只是它现在已经成了一个词素。《史记》有 21 个卓字,20 个用于姓,只有一个“卓尔”具有实词义。《论衡》有几十个卓字,如“卓绝”有六见,“卓异”有四见,还有卓殊、卓然、卓尔、卓逦、卓诡、高卓、鸿卓、殊卓等,真正单独应用的也只有极个别的例,如《本性》:“孔子,道德之祖,诸子中最卓者也。”

桌 zhuō 本作卓,《正字通》:“呼几案曰桌。”《释名・释姿容》:“超,卓也,举脚有所卓越也。”脚抬得高可叫卓越,桌子是因为它的脚高,故叫卓,俗写作桌,以其从木。我国普遍用桌子是在宋代,宋代和尚普济《五灯会元・二十》:“公推倒卓子。”《金史》是元代人脱脱写的,但他记载的事是宋金时代的,《金史・仪卫志下》:“(太子)殿亭与宴……卓衣则用绣罗独角间金盘兽。”卓衣就是桌帏。内蒙古有卓资山县,本作桌子山,因为它山顶呈平台状,像桌子,又富矿藏,就写成卓资山。

趠 chuò 透(彻)母药部。《说文》:“远也。”或可作逴、踔。是远走之义,亦有跳跃、超越之义,跳跃则为高,高与远在语义上常可沟通。趠趠,高远之貌。也说踔远,趠行,即远行。

掉 diào 定母药部。《说文》:“摇也。从手,卓声。《春秋传》曰‘尾大不掉’。”足之高远曰踔,手之高远曰掉。段注:“掉者,摇之过也;摇者,掉之不及也。”《史记》共四个掉字,两例是手掉,过市朝者掉臂而不顾、掉指(即摇指)。另一例是伏轼掉三寸之舌,《庄子・盗跖》说“摇唇鼓舌,擅生是非”,这里掉、摇、鼓同义,为调动之义。再一例是掉尾,今说摇尾巴。这种掉字的音义与从卓有关,卓就人的才能智慧而言,引申指人的具体行为,自然是手足之高远。又进一步,掉指肢体的各种摆动、扭转行为,如《左传・宣公十二年》的“掉鞅”(拨正马头)、《庄子・在宥》的“掉头”,都只是改变一个角度与方向。再就可指各种事物运动或转向的现象,《淮南子・原道训》有“掉羽”,指挥动羽毛的舞蹈。有许多较轻的东西是摇晃着落地的,故落地也可叫掉。还有交替轮换着的行为,还有以此换彼的交换行为,也可叫掉或掉换,它是由掉头、拨转方向的语义引申的。进一步虚化,加在动词之后,只表示行为的完成,如说吃掉、说掉、剃掉、擦掉等。

悼 dào 《说文》:“惧也。陈楚谓惧曰悼。从心,卓声。”惧是一种来回颤抖的行为,故与掉的语义切近。《庄子・山木》:“危行侧视,振动悼慄。”此为恐惧战慄,心之摇动。《诗经》共三个悼字:《终风》和《羔裘》都有“中心是悼”,毛传:“悼,动也。”郑笺:“悼犹哀伤也。”孔颖达疏:“哀悼者心神震动,故为动也。”另一例见《氓》:“静言思之,躬自悼矣。”毛传:“悼,伤也。”三例皆表哀伤,从而引申为追悼、悼念之悼。

棹 zhào 今说橹或桨,字或作櫂。曹操《船战令》:“整持橹棹。”橹是左右摇的,故其音义从卓。桨是前后划的,故也可说棹。

罩 zhào 《说文》:“捕鱼器也。从网,卓声。”捕鱼的罩是一个竹编的较大的圆筒,上面是空的。故笼与罩常连说,笼罩作动词,可说皎洁的月光笼罩大地、笼罩着战争的阴影。这样,只要蒙着一层布、套上一件罩衫,不要求有多少高度,都可以说罩,名词有灯罩、口罩之类。

倬 zhuō 端(知)母药部。《说文》:“著大也。”段注:“著大者,著明而大也。”明和大这两个义素,都是从高远之义引申的。字虽从人,却主要不指人。《诗经》共五个倬字,如《桑柔》:“倬彼昊天,宁不我矜。”《棫朴》:“倬彼云汉,为章于天。”《云汉》:“倬彼云汉,昭回于天。”三例皆形容天象。《甫田》:“倬彼甫田,岁取十千。”这是形容田地之广大,语义着重在大。《韩奕》:“有倬其道,韩侯受命。”清代陈奂《诗毛氏传疏》:“言宣王有知人之明,故韩侯受命也。”今黄焯《毛诗郑笺平议》:“言宣王之道倬然著明,故能使北国之韩侯入觐受命也。”陆德明释文于此引作晫。

焯 zhuō 照母药部。《说文》："明也。从火，卓声。"字亦作晫，《玉篇》："明盛貌。"后又作灼。凡火之照与日月之照，高则明，故从卓而得明义。焯、灼均有照耀之义，焯的照母从照。《说文》："照，明也。"照、焯同训。照字的音义从召，亦有高远之义。《尚书》有"日月之照临"，也说"灼于四方"。焯，从照又从卓。

绰（綽） chuò 穿母药部。字或作繛，《说文》："缓也。"《玉篇》："宽也。"素为丝帛，故绰指布帛或衣服的宽绰，从而指体态及心境、品格之宽绰。《诗经》共三个绰字，《淇奥》："宽兮绰兮，猗重较兮。"是说君子的体态和风度宽大深厚。《角弓》："此令兄弟，绰绰有裕。"毛传："绰绰，宽也。"陈奂《诗毛氏传疏》："宽饶者，能让之谓也。"这是形容兄弟们的宽厚风貌，这说明绰字从卓，卓本是就人的教化、品貌说的。

淖 nào 泥母药部。《说文》："泥也。从水，卓声。"《一切经音义・十二》："深泥也。"今说泥淖，古还说淖泞或泞淖，均双声词。从卓字读泥母者，仅此一例，淖的音义皆从泥。《广韵》："泥，水和土也。"《左传》共四个淖字，如《成公十六年》："栾、范以其族夹公行，陷于淖。"又："乃掀公以出于淖。"此淖为深泥，浅泥就不至于陷了。这深的义素就是从卓的形音义而来的。故淖的语源，从泥又从卓。淖又有湿义，《广雅・释诂一》："淖，湿也。"王念孙疏证引《字林》："淖，濡甚也。"这不是一般的湿或濡，而是濡之甚。粥古可说淖糜，淖糜是又稠又黏糊的粥。陆游《龟堂独坐遣闷》："食有淖糜犹足饱，衣存短褐未全贫。"

642. 乘

乘 chéng 床母蒸部。《说文》："从入、桀。"桀，从舛在木上，像人足左右相背。入桀二字会意，是进入错综的木枝之中或之上。有桀上有大字者，这就肯定乘字本为人在桀上，即升于高出之木。李孝定《甲骨文字集释》："乘之本义为升、为登，引申之为加其上。字象人登木之形。"《诗经》共24个乘字，虽未有乘木之说，亦有乘屋、乘舟之说。又有乘垣、乘马、乘骐等。作量词，读 shèng，"公车千乘"，就是一千辆四马所驾的车。后说乘火车、乘飞机、乘风破浪、乘胜追击、乘势欺人、乘人之危、乘兴而来、乘时而起、乘机溜走等，都是升、登之义的引申。乘势、乘机（时机、机会）等都是抽象义，没有升高的行为，是利用、依靠、凭藉条件的意思。夏日乘凉，它是从乘风之义来的，有风则凉。乘字常用于军事，即利用战机，如说乘虚而入，从而得守卫、进攻或战胜之义。如《史记・高祖本纪》："楚兵不利，淮阴侯复乘之，大败垓下。"张守节正义："乘，进也。"数学上有加减乘除四法：乘，升。

剩 shèng 从刀，乘声，本作賸，从贝，朕声。剩字在《玉篇》中已见，不啻，冗长，明确地用作多余、剩余之义是唐宋时用开的，《集韵》："剩，余也。"

嵊 shèng 从山，乘声，山名。嵊县、嵊州，均由嵊山得名，位于浙江。据《嘉庆一统志・绍兴府一》载，嵊字取四山相合之义。一车驾四马曰乘车，故四山相合曰嵊。

騬 chéng 《说文》："犗（jiè）马也。从马，乘声。"又："犗，騬牛也。从牛，害声。"指割去生殖器的牛马，不能生育，长得高大，能多拉车、干活，故騬的音义从乘。

643. 升

升 shēng　审母蒸部。升与斗二字的篆形相同，只是升字多加一撇以示区别。所以升的本义是量器。一升有多少，古今不同。升降的升，是它的假借义。人或各种事物的位置向上，都可说上升、升高、鸡犬升天。抽象义可指升学。官职的高低说升黜、升沉。“升华”本指官职说，今特指思想和艺术进入一个新的境界，是一个飞跃。晶体物质由固体挥发为气体，也叫升华。

昇 shēng　《说文新附》：“日上也。从日，升声。古只用升。”这个字是汉代出现的，主要是为了表现升者的辉煌和尊严，《诗经·天保》有“如日之升”，字面上说的是日，实际上是臣下祝福君上的诗，所以昇堂、昇车之类也都用昇，一开始就超出日的范围。今皆作升。

陞 shēng　这是六朝时出现的字。它的音义同升，字形从阜、从土。今作升。官员晋级叫升阶，到厅堂理政叫升堂。它主要是就这种社会含义说的，一般的升堂入室、爬个台阶，不用陞字。

抍 zhěng　照母蒸部。《说文》：“上举也。”它的音义从升。但是它读照母，故或认为此即拯字，拯救可作抍救，《玉篇》：“抍，救助也。”或认为此即振字，《周礼·职币》贾公彦疏：“以财与之谓之抍。”这都可以解释这个照母的由来。

644. 罨

罨 qiān　心母或清母，元部。《说文》：“升高也。从舁，囟声。”或从卩，罨字下面的最后两笔为一个节字。故它的篆文写法为䙴，隶化作罨。舁为上下左右四手抬起，故得升高之义。囟指脑门，心母真部，它是表声母的。脑门又加志节，则是指人之思想精神。罨，精神之升迁，这是它的本义。

迁(遷) qiān　清母元部。《说文》：“登也。”迁的本义是登高、升迁，如今说乔迁之喜。引申为一般的搬迁，转移。《诗经》共八个迁字，本义和引申义都有。《伐木》：“出自幽谷，迁于乔木。”引申为搬迁，如《氓》：“以尔车来，以我贿迁。”毛传：“迁，徙也。”《巷伯》：“岂不尔受，既其女迁。”毛传：“迁，去也。”即转移、离去。今说变迁、迁就，也不分高低。官爵之迁有两义：一是升迁，一是贬谪。升迁接近本义，贬谪是向相反方向的转移和变迁，由转移而至贬谪。如《史记·贾生列传》：“孝文帝说之，超迁，一岁中至太中大夫。”《史记》有二百多个迁字，大多是指官爵的升降，说超迁的仅此一例，其他有“累迁”，即几次提升；“稍迁”是逐渐提升；“起迁”就是起用。后来贾谊被贬官，也说迁，迁梁怀王太傅而卒。所谓迁客，一般都是指被贬官的人。

仙(僊) xiān　心母元部。《说文》：“长生仙去。”亦作仚，人在山上，便是要仙去了。《论衡·道虚》：“物无不死，人安能仙？”《释名·释长幼》：“老，朽也。老而不死曰仙。仙，迁也，迁入山也，故其制字人旁作山也。”仙的引申义就是不同凡俗的人。李白是诗仙。白居易说：“今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。”李白《赠瑕丘王少府》：“飘飘神仙气。”常言说飘飘欲仙，这是升登的感觉、入山的感觉。这是仙的内涵。宋代严羽《沧浪诗话·诗评》：“子美不能为太白

之飘逸，太白不能为子美之沉郁。”那么诗仙就是飘逸，诗圣就是沉郁。

跹（躚） xiān 翩跹，元部叠韵，为轻疾起飞之貌，如杜甫《西阁曝日》：“翩跹山颠鹤。”为飘逸飞翔貌。引申指舞蹈，可说舞翩跹。

韆 qiān 鞦韆，于高架上悬两长革（今则以铁链之类），下系木板，或坐或站于上，捉革前后摆动。《辞源》：“相传春秋齐桓公从北方山戎引入。”或谓“汉武帝后庭之戏也”。鞦从秋，揪；韆从迁，登，升。故为手揪与足登之戏。

645. 咅

咅 pǒu 透母之部。本作否，隶变作咅，即今呸字，详见呸下。咅又有假借义，凡从咅之字，多有增厚、加重之义。这项假借义很早就已出现，假借的谁，不确。

培 péi 並母之部。《说文》：“培墩，土田山川也。从土，咅声。”这是名词义，培指土田，墩指高积的山川。《方言·十三》：“冢，秦晋之间谓之坟，或谓之培。”它指土丘、山包，有时也指堤坝、墙根，它们是用土培成的。秦汉以前，大多是土墙，凡需用土夯或筑的，往往就叫培，《广韵》：“培，堤也。”培作动词，今犹说培土，庄稼根部往往需培土保墒，工程上也常常填土保基，堤坝加固加厚，都可说培。培引申为抽象义，说人才的培养、培训，对植物和人才都可说的是培育、培植，如培育良种、培植树苗、培植势力。

陪 péi 《说文》：“重土也。一曰满也。”字从阜，指山丘，多指人事之陪。徐灏注笺：“重土为陪，引申为凡相重之称。”如说陪席、陪客、陪伴、陪同等，均为随从之义。古称臣下之臣为陪臣也是双重之义，由于他们有封地，或涉及封地，所以用从阜的陪字。现在说陪伴个客人或病人，跟土地就毫无关系了。陪又有辅佐、协助、增益、附加等义，作增益之义时，往往也是指土阜、领地之增益，如《左传·僖公三十年》“亡郑以陪邻”，杜预注：“陪，益也。”

赔（賠） péi 宋元以后的后起字，《正字通》：“补偿人财物曰赔。”今说赔偿，古曰偿，今曰赔。一般的耗费也可说赔，如说半天的功夫赔了、赔了夫人又折兵。还可说赔礼、赔罪、赔不是之类。赔笑，虽是具体行为，但主要还是因为亏待了人家，输理或失礼了，惹人生了气，就笑脸以补偿。

倍 bèi 《说文》：“反也。”段注：“反者，覆也，覆之则有二面，故二之曰倍。”《正字通》：“物财人事加等曰倍。”就是增厚、加重。今说倍增、倍加，未必就是原数量的一倍，常说信心倍增或倍加小心，这心是无法用数字来衡量的。《集韵》：“倍，加也。”倍字从人，指人事之增加。倍不仅具有反复之义，还具有反叛之义，它也是人事之增加。《史记》共127个倍字，大多用于反叛义，如“韩信犹豫不忍倍汉”、“项王有倍约之名”等。“吴王濞倍德反义”，倍与反互文。用于数量之倍的如“戎王什倍其偿”、“料度诸侯之卒什倍于秦”。不计数量，只是增厚、加重之义的，如“天下安宁有万倍于秦之时”，安宁无法用数量来计算，它只是大为安宁之义。

踣 bó 《尔雅·释言》：“毙，踣也。”郭璞注：“前覆。”邢昺疏：“前却颠倒之名也。毙又谓之踣，皆前覆也。”故它是从倍的反复之义引申的，从人曰倍，从足曰踣。《吕氏春秋·行论》：“诗（今《诗经》无此语）曰：将欲毁之，必重累之；将欲踣之，必高举之。其此之谓乎！累矣而不毁，举矣而不踣，其唯有道者乎！”高诱注：“有道者能满而不溢，高而不危。”《左传·襄公十一年》有“踣其国家”，就是颠覆他的国家，即毁灭、败亡，它的语源义则为倒下。

棓 póu 《说文》:"把也。"段注:"棓者,五指把之,如杷之把物也。"杷之把物,即为聚敛、增厚、加重,故其音义从音。棓可以是把拢,也可以是扒开。故棓(pǒu)又有击破、解剖之义。把土与扒土,其间有增减、损益之别,义相反而又相通。《广雅·释诂二》:"棓,减也。"《庄子·逍遥游》"吾为其无用而棓之",成玄英疏:"棓,打破也。"又《胠箧》"棓击圣人",则为抽象义,意思是打击圣人,并非把圣人切成两半。

剖 pōu 滂母之部。《说文》:"判也。"《史记》共 30 个剖字,它的宾语主要是两个:一是剖符或剖竹,各持其一以为凭证。二是剖心,纣王剖比干之心。此外还说"天地剖泮",即开天辟地,混沌初开,分了上天与下地。今说解剖,该分解多少就是多少,远不只是两部分。又说剖析、剖视,是就人的思想观点、精神境界而言,为抽象义。

部 bù 《玉篇》:"分判也。"《集韵》:"分也。"从邑,音声,谓县邑之类区域的划分。《诗经》《尚书》《易经》均无部字,《管子·乘马》:"方六里命之曰暴,五暴命之曰部。"《墨子·号令》及《司马兵法》都有以"部"名部队的,五人为伍,二伍为部。部作名词,有部门、部队、部落、类别等义;作动词,有部署、布置、率领、管辖之义。《史记》39 个部字,作名词的如说"部丞",指行政部门的官员,"部伍行阵"指军队的编制;其中一项引申义是说"拜何为辽东东部都尉",虽说此"东部"还是指地域,却已不再作为专门名词看待,一切地区、方位,都可以有东部,部就是部分之义。作动词,最多的是说部署人马兵力,如"汉王部五诸侯兵";部署一词,用了五次,又有部置、部曲、部聚等同义复词。又有"所部",指所部署的人马,"恢所部击其辎重"。《论衡》有 21 个部字,和《史记》的用法一致,较新的说法有"先有凶色见于面部",至今还说面部表情。从那时至今两千年,部字的基本语义和用法没有变,只是用得更活更广泛了,如说部门、部委、部队、部件、部分等。一个新的用法就是作量词,如说一部著作、一部汽车等。

菩 bèi 或作蔀,为遮蔽之义,《易经·丰卦》:"丰其蔀,日中见斗。"虞翻注:"日蔽云中称蔀。"《说文》:"菩,草也。"清代桂馥《札朴·乡里旧闻》:"菩,苫屋之草,乡人呼黄背草。"既是苫屋,那就是增厚、加重之义。菩萨的菩(pú),是译音。

蓓 bèi 蓓蕾,没有开放的花骨朵。蕾即花蕾,蓓则为培育或众多之义,字从倍,以众多之义为更切合,即众多的骨朵。

瘖 pēi 瘖瘰,中医叫荨麻疹,皮肤上起的一片片红的小疙瘩,为过敏疹。它的取义与蓓蕾是相似的,谓众多的疙瘩。

焙 bèi 唐宋以来的字,本作焆,把食物或药物放在锅里、炉膛里或烧烫的瓦片上烘烤。北方常吃的焙子,是把饼贴在锅沿上或炉壁上烤熟,经常是要反复地烤,不分正面或背面。

醅 pēi 《广韵》:"酒未漉也。"是带有酒糟的酒。古时大多喝浊酒,带酒糟,后皆喝清酒,漉出酒糟。故已经发酵、培育而成的酒曰醅。李白《襄阳歌》:"恰似葡萄初酸醅。"酸即发,醅即培。以酵曰醅,以火曰焙。

646. 粪

粪(糞) fèn 帮(非)母文部。《说文》:"弃除也。从廾推華粪釆也。官溥说,似米而非米者,矢字。"它的上面是一个釆(即辨字)字,隶楷省作米。它的中间是華(bān),《说文》:"箕属,所以推弃之器也,象形。"下部是左右二手。会意字。釆为

帮母元部，它表声母，弃除就是分，别，要的留下，不要的撮走。粪有区别之义，并与分字相通，分为文部字。所以，粪字是会意兼形声。今说抛弃，大多用弃，粪只作粪肥之义。粪的本义用法如《论语·公冶长》："粪土之墙，不可杇也。"谓用废土夯筑的墙壁，不能粉刷。《左传·昭公三年》："小人粪除先人之敝庐。"粪早就有粪肥之义，如《礼记·月令》："可以粪田畴，可以美土强。"郑玄注："粪、美，互文耳。"孔颖达疏："烂草可以粪田使肥也。"土强指块磊难耕之地，板结则不利于种植。《广雅·释诂四》："粪，饶也。"《广雅疏证·释诂三》认为粪与坌同语源，供参考。

瀵 fèn 从地层深处喷出的泉水。《尔雅·释水》郭璞注："今河东汾阴县有水口如车轮许，喷沸涌出，其深无限，名之为瀵。冯翊郃阳县复有瀵，亦如之相去数里而夹河，河中堵上又一瀵，瀵源皆潜相通。在汾阴者，人壅其流以为陂，种稻。呼其本所出处为瀵魁。"瀵之从粪，取分别之义，深层的地下水都相通，涌到地面上来，便看哪里有泉穴，就分别溢出了。邢昺疏："瀵，犹洒散也。"这也是分别之义。据《辞源》，今陕西合阳县东黄河岸边，尚有瀵泉，泉眼大者水面面积达二十亩。河水浑而瀵不清，用浇水灌田，肥效显著。那么瀵水从粪，兼取肥饶之义。不仅如此，《列子·汤问》："当国（指终北之国）之中有山，山名壶领，状若甔甀（dàn zhuì 瓦瓶），顶有口，状若员环，名曰滋穴。有水涌出，名曰神瀵。臭过兰椒，味过醪醴。一源分为四埒，注于山下。经营一国，无不悉遍……饥倦则饮神瀵，力志和平。过则醉，经旬乃醒。沐浴神瀵，肤色脂泽，香气经旬乃歇。周穆王北游过其国，三年忘归。"这里瀵已成了神物。一源四埒，可见瀵亦寓有分别之义。

撲 fèn 《玉篇》："扫除也。"字或作叁。

647. 乚

乚 yǐn 影母文部。《说文》："匿也。"象形字，表示一个曲折的处所，故可得隐匿之义。《玉篇》："乚，今作隐。"亡、陋、直等字皆从乚，语音皆不从乚。

隐（隱） yǐn 《说文》："蔽也。从阜，㥯声。"作名词指曲折隐蔽的地方，作动词谓隐蔽、隐藏、隐瞒，从而又引申为幽静、安静。《说文》："㥯，有所依据也。从受、工，读与隐同。"即上下两手相掩而工，是熟练的手工操作，谓有依据而可靠、稳当。又："㥯，谨也。"心中有依据，便是谨慎可靠。隐士就是有才能不出来效力，求个谨慎可靠。

傿 yìn 《广韵》："依人也。"由依阜而隐引申为依人。又同稳字。

谵（讔） yǐn 《文心雕龙·谐讔》："讔者，隐也。遁（即遁）辞以隐意，谲譬以指事也。"即有话不直说，作点比喻或旁敲侧击，让你从中猜测。

饍 wèn 《说文》："秦人谓相谒而食麦曰饍餽。从食，㥯声。"取以食相依而安之义。

摿 yìn 《玉篇》："剂也。"即剪齐、剪断，又有调剂、剂量之义。实即从受、工，两手操作之工巧，心手协调。

缮（繶） yǐn 缝衣相著。即两边相依而隐，亦两手相付而工。

幰 yìn 《广雅·释诂四》："裹也。"卷曲，包裹，即隐藏。

稳（穩） wěn 《说文》："安也。"隐蔽则安，故稳字从隐，后常说安稳、稳妥。可说稳固、稳重。做事、谈问题、风度，都可说稳。稳字从禾，本是农业用语，《说文》："蹂谷聚也。"即揉下谷穗，揉去谷皮，

颗粒聚集，亦上下两手相付而工。

檼 yǐn 屋栋。栋与梁是上下相接而稳的；或曰屋脊，亦前后相接而稳。字或作檃，常说檃栝，《盐铁论·申韩》张之象注："檼，揉曲者也。栝，正方者也。"故为矫斜成形之义。此与㥯的语义直接联系。

轜 yǐn 《玉篇》："车声。"为隐约震动之声。

霠 yǐn 《集韵》："云貌。"是取隐蔽之义。

嶾 yǐn 嶾嶙，山势高峻貌。南朝刘峻《东阳金华山楼志》："靡迤坡陀，下属深渚；巑岏嶾嶙，上亏日月。"即山高云雾缭绕，隐约可见，连日月都受遮蔽。

瘾 yǐn 《玉篇》："内病也。"取隐蔽（癮）之义，即内里的病。《广韵》："皮小起貌。"即荨麻疹，皮肤起小疙瘩，亦隐微之义。今则主要指烟酒之瘾，没有烟酒，心里难受，也是一种内病。又引申说过把瘾，指做自己爱做的事，痛快一时，免得有个心病。

648. 亡

亡 wáng 明（微）母阳部。《说文》："逃也。从入、乚。"乚，即隐字，进入隐蔽之处，故得逃避之义。亡命之徒，即逃避死罪的人。引申为失去、灭亡、死亡。有时不一定逃避，一般外出不在，也可说亡，是早期的引申义，如《论语·阳货》："孔子时其亡也，而往拜之。"即阳虎不在家的时候。亡字有两读：一为明母阳部，逃亡；一为明母鱼部，即有无之义。

忘 wàng 《说文》："不识也。从心，从亡。亡亦声。"《玉篇》："忘，不忆也。"即不记得。《诗经》共 13 个忘字，比较接近本义的如《假乐》："不愆不忘，率由旧章。"郑笺："不过误，不遗失。"忘却的反面是思念，《谷风》："忘我大德，思我小怨。"

妄 wàng 《说文》："乱也。"即胡乱、荒唐、不法，狂妄。《易经》第二十五卦即曰"无妄"，孔颖达疏："皆无敢诈伪虚妄，俱行实理。"妄字古常作谓语主要成分，今则不能。妄字是亡下一个女字，女子逃亡便是乱。无妄，就是吉利的卦。

忙 máng 明母阳部。后起字，唐代才较普遍使用，《玉篇》有恾字，亦作忙："忧也。"语义跟唐代的忙字不同。《集韵》："忙，心迫也。"《六书故》："仓皇也。"忙的反面是闲或空，所谓忙里偷空或偷闲。白居易《观刈麦》："田家少闲月，五月人倍忙。"又《闲意》："终身不拟作忙人。"扬雄《方言·二》："茫，遽也。吴、扬曰茫。"《玉篇》："茫，速也。"今说急忙、匆忙。《论衡·书解》："汲汲忙忙，何暇著作？"这是心迫、仓皇之义，与事多、农忙之义不同，但事多之义是心迫之义来的，故忙的语源可推至汉魏。《论衡》共两忙字，《史记》《汉书》均无忙字。

氓 méng 《说文》："民也。从民，亡声。"指亡民，即流动人口。"流氓"本指无业游民，后才指为非作歹的人。《诗经·氓》中的氓，指一个收购蚕茧的个体商人，是流动的，无贬义。《战国策·秦策一》高诱注："野民曰氓。"城郊以外便是野，野民便是地道的农村人口。《说文》有甿："田民也。从田，亡声。"孙诒让《周礼·遂人》正义谓野民与田民正相合。总之都是在隐僻之地的人，即亡字的入隐之义。他们离开土地，出来流动，便是氓。

盲 máng 《说文》："目无牟子。"即目失明。亡声，取无、失去之义。引申为不能辨识某方面的事理，法盲，即毫无法律知识；文盲为不认文字。

芒 máng　《说文》:"草端。"即草木的末梢,亦指稻麦谷物的芒,刀锋的尖端亦可叫芒,说锋芒。芒从亡,取灭义,刀的锋芒再往前就尽了。

虻 méng　今曰牛虻,似蝇而大,《说文》:"啮人飞虫。"但主要啮牛,《史记》说到"搏牛之虻"。虻之从亡,以其有刺如芒。

茫 máng　《广韵》:"沧茫。"常说茫然,失意貌。茫从亡声而得失去之义,《世说新语》一个茫字,是茫然自失之义。茫然还有不知所措之义,即一时没办法、没主意。茫然的另一个意义是形容水上烟波浩渺,迷茫不清。还可说茫茫、茫洋,字从水。又从迷茫引申为旷远。苏轼《赤壁赋》:"纵一苇之所如,凌万顷之茫然。"这是浩渺无边际,且江上又迷茫,两义似乎很难分隔。

杧 máng　杧果,今作芒果,又曾作檬果或橗果。《辞海》:"常绿大乔木。树皮鳞片状脱落。叶革质,全缘,长圆状披针形,常丛生于枝顶,揉碎后有松脂味。花小而多,红色或黄色,有香气,圆椎花序,每一花序有数百以至千朵以上小花,分两性与雄性两种花。果肾形,……为热带重要果品之一。"可见,芒果叫檬果,因为它的叶子丛生于枝顶,如上有所蒙;又叫橗果,众草曰莽,故莽言其多,叶丛生而花丛开。杧字从亡,取其音同或音近。

硭 máng　硭硝,《集韵》:"药石。山石中采之,布于芒上,沃以水,以盎覆之,经宿飞著盎,故曰硭硝。"

望 wàng　明(微)母阳部。《释名·释姿容》:"望,茫也,远视茫茫也。"《玉篇》:"望,远视也。"由于视之茫茫,因而得远视之义,一般的视不能叫望。如瞻望、瞭望、望远镜,这些望字都不能用别的同义词去代替。望断南飞雁,就是一直要望到看不见。望尘莫及,就是远远落后,只看见前面人马带起的尘土。杜甫《春望》,整个国家和都城的景物都在他的视野之中,是远望。望引申为盼望、期待,往往是遥远的,有时不那么明显,是作者强调要有远离之义,如说望而却步、望文生义等。望有远的义素,现代还没有淡化。望字从月,阴历的每月十五日曰望,日月东西相望之义。望字从壬,谓挺出,即伸头或踮脚而望。

巟 huāng　晓母阳部。《说文》:"水广也。从川,亡声。"引申为广大,它和茫字之旷远貌语义相通。巟的晓母从虚。因为巟字冷僻,可从它的派生词荒来考察。虚,晓母鱼部,空虚。荒有空虚之义。《诗经·桑柔》:"哀恫中国,具赘卒荒。"毛传:"荒,虚也。"郑笺:"皆见系属于兵役,家家空虚。"又《召旻》:"民卒流亡,我居围卒荒。"郑笺:"荒,虚也。"巟、虚二字还有共同的义项,虚本为丘墟,又为处所,引申为居住,《荀子·大略》:"仁有里,义有门。仁非其里而虚之,非礼也,义非其门而由之,非义也。"王先谦《荀子集解》于此引郝懿行曰:"虚,读为墟。墟里,人所居,因借为居字。"巟亦有居住之义,《广雅·释诂二》:"巟,居也。"它是声母从虚而带来的语义。此外,荒与虚在欠缺、不足、饥饿之义上也有共同之点,虚有饥饿之义,所谓"充虚",而荒则可说饥荒。虚有大的意思,所谓太虚,指天空;荒也有大的意思,所谓"宇宙洪荒",也是指天地说的。总之,这巟、荒的音义从虚又从亡。

荒 huāng　《说文》:"芜也。从艹,巟声。一曰草淹地也。"水淹为巟,草淹为荒,都是茫茫一片之义。荒字从亡。这是对农业来说的,都长了草,就是荒年。《韩诗外传·八》:"四谷不升谓之荒。"《尔雅·释天》:"果不熟为荒。"荒,亡、空、虚。《尔雅·释言》:"荒,奄也。"从而引申为荒淫、荒废。荒则淹没,淫为过度,故荒淫为沉溺。荒引申指对事理、情意、礼节的迷茫、不审,从而得荒唐、荒谬、荒诞等说法。

幠 huāng　《说文》:"设色之工,治丝练者。从巾,巟声。一曰幠隔。读若荒。"幠隔,即蒙掩、覆盖,字亦作幠。荒是草掩盖。《诗经·樛木》:"南有樛木,葛藟荒之。"毛传:"荒,奄也。"奄即掩。清代马瑞辰《毛诗传笺通释》:"奄地曰荒,奄树亦曰

荒。”即葛藟把樛木掩盖压弯了。掩盖得没有了，故从亡。巟又读作明母阳部，读同亡。《玉篇》：“巟，幪也，隔也。”《周礼·巟氏》说“巟氏练丝以涚（shuì 温水）水，沤其丝七日”。无论是染色、沤丝、沤麻，都要全部淹在水中处理，故巟之音义亦从荒，取蒙掩之义。

慌 huāng 或作巟，《广雅·释诂二》：“忘也。”慌字主要有二义：一为迷糊不清，《一切经音义·三》：“慌忽，谓虚妄见也。惟怳惟忽，似有无有也。”《集韵》：“慌，昏也。”又：“惚也。”一为急迫之义，从而有慌张、恐慌等说法。慌张，就是慌忙而紧张。心慌或发慌，主要指心神不定，紧张恐惧之类。慌惚一词，如《礼记·祭义》郑玄注：“慌惚，思念益深之时也。”老子爱谈慌惚，王弼注：“慌惚，若存若忘。”

谎（謊） huǎng 谎言即妄言，无中生有、胡言乱语。而《龙龛手鉴》：“梦言也。”另指有意欺人之言，比一般的虚假更坏，是欺骗。

肓 huāng 《说文》：“心下鬲上也。从肉，亡声。”膈膜之上有膏和肓，病入膏肓，便是不可救药了。故肓之言亡，病入隐蔽之地。《左传·成公十年》：“疾不可为也，在肓之上，膏之下，攻之不可，达之不及，药不至焉。不可为也。”可见，肓是人体的一个隐蔽之所。

丧（喪） sàng 心母阳部。《说文》：“亡也。从哭从亡，会意。亡亦声。”小篆形为哭下一个亡字。《尚书·伊训》：“惟兹三风十愆，卿士有一于身，家必丧，邦君有一于身，国必亡。”丧和亡同语源。两字语音上的区别，是心母和明母之差。语义上，亡是进入隐蔽之地，丧是有死者而哭。死，心母脂部，丧的心母从死：（一）《公羊传·桓公十八年》：“公之丧至自齐。”何休注：“丧者，死之通辞也。”说死人一般都可说丧，段注：“不忍言死而言丧，丧者，弃亡之辞，若全居于彼焉。”（二）对死者的一切礼仪均曰丧事。出殡，也说发丧。奔丧，就是老家有亲人死了，要赶回去办丧事。（三）尸体亦可曰丧。如《资治通鉴·汉献帝初平三年》：“鲍信战死，操购求其丧不得，乃刻木如信状，祭而哭焉。”总上所述，丧有死义，丧的音义从死又从亡。丧有失去之义，常说丧失。失败，古可说丧败；得失，古可说得丧。有所失，不皆为哭，故失为丧字之引申义。

语源从亡的字还有网、罔、惘等，它们从冖又从亡，见于冖下。

649. 区

区（區） qū 溪母侯部。《说文》：“踦区，藏匿也。从品在匸中，众也。”匸（xī），从乚，上有一覆之，会意字，即一个隐蔽的地方。作动词，为掩藏，作名词，为隐蔽可藏的地方。故区为掩藏众多人或物的地方，或为掩藏。今说区域、地区，本义为藏物处，引申为一般地区。大的藏匿处指地区，小的藏物处可指瓯盆之类。区区，则指小的地区，既有小义，又指大地，如《左传·襄公十七年》：“宋国区区，而有诅有祝，祸之本也。”今说住宅小区，这区字就很符合区字的古义。区的动词义，由掩藏引申为区分、区别、区划，掩藏则往往有所区别；又引申为喜爱，掩藏则常所喜爱，如《孔雀东南飞》：“新妇谓府吏，感君区区怀。”这区字既有喜爱之义，又是掩藏在心怀之中的。

区字又读 ōu，影母侯部，影母从乚，为影母文部，即隐字。隐就地形而言，故从阜，区亦常就地形而言，如说地区、山区。这样，区、乚二字在部分形、音、义上重合。区字读

作影母的，今只在姓氏中，但从区的派生字如欧、殴、瓯等大部分均读影母。

躯（軀）qū 《说文》："体也。"系传："泛言曰身，举四体曰躯，躯犹区域也。"段注："体者十二属之总名也，可区而别之，故曰躯。"躯也是一个藏匿之所，内有五脏六腑。躯壳一词，或对精神而言，亦可对内脏而言。怀孕亦可曰躯，《三国志·华佗传》："其母怀躯。"身亦有孕义，故躯字从身，是很切合的。

岖（嶇）qū 崎岖，山险路阻。岖，为隐蔽曲折。两字溪母双声。《玉篇》："崎岖，山路不平。"

驱（驅）qū 从攴，区声。鞭扑之使藏匿。如为渊驱鱼、为丛驱雀，驱鱼藏于渊、驱雀藏于丛。故驱为区的使动用法，鞭扑和驱赶行为的发出者为人与马。《诗经》共 12 个驱字，由藏匿引申为驱赶，如《山有枢》："子有车马，弗驰弗驱。"疏："走马谓之驰，策马谓之驱。"由驱赶又引申为驾驭、奔驰、追逐、役使等，如驱车，便是驾车、赶车；长驱两万余，便是奔走。《孔雀东南飞》："妾不堪驱使，徒留无所施。"驱使就是役使。"仍更被驱遣"，就是驱赶、遣返，回了娘家。驱除、驱逐，是现代常用的词。

抠（摳）kōu 通训认为此即纽扣的扣字。《正字通》："抠，曲指抠揽也。"今曲指去挖的动作叫抠，如说抠土、抠耳朵、衣服抠了个洞。故它取义于曲。

眍（瞘）kōu 《广韵》："深目也。"说眼睛都眍进去了。是形容词，形容眼窝深。抠可以是抠出来，也可以抠进去。

弧（彄）kōu 弓弩两端钩弦处，作名词指处所，作动词就是钩住、扣住。弓弩不使用的时候，弓弦松开，待到射时，首先就是施弦于弧，即张弓。《天工开物·弧矢》："桑弰则其末刻锲，以受弦弧。"刻锲就是抠，抠的地方也叫弧。

以下从区之字均读影母侯部。

伛（傴）yǔ 《说文》："偻也。从人，区声。"即驼背。《广雅·释诂一》："伛，曲也。"《礼记·问丧》郑玄注："伛，曲背也。"伛的影母与乚联系，而得曲义。今犹说伛偻。

呕（嘔）òu 今说呕气，即心中藏匿有气，《红楼梦》等作怄。又有呕吐之义，本作欧。呕又可读晓母侯部，通"煦"，哈气使温暖，取区之喜爱、和悦之义。《史记·淮阴侯列传》中韩信说项王"言语呕呕"，实即煦煦，和悦之义。这是从区字与从句字相通一例，从区字的声母很灵活，于此它又读晓母。

欧（歐）ǒu 《说文》："吐也。从欠，区声。"《左传》有呕血，字已作呕，今说呕心沥血。欧从欠，欠，人上出气，至今欧还是一个语气词，还是一个表醒悟、惊异或赞叹的叹词。欧在古代也曾是一个象声词，如《山海经·东山经》："薄鱼，其状如鳣鱼而一目，其音如欧。"郭璞注："如人呕吐声也。"扬雄《太玄经》四"欧歍之疾至"，范望注："欧歍，吐逆之声也。"故欧或呕，像呕吐之声而得呕吐之义。今欧字主要用作音译字，欧洲则为欧罗巴的译音。呕吐义则作呕。

殴（毆）ōu 《说文》："捶击物也。"又读溪母侯部，即音义同驱，由策马引申为捶击物，段注："谓用杖击中人物也。"今犹说斗殴。

沤（漚）òu 《说文》："久渍也。"即长时间泡在水里，从掩藏取义。《诗经》共三个沤字，均见《东门之池》："东门之池，可以沤麻。"另两次沤的是纻和菅。还有一种是沤肥，把杂草、柴灰之类堆积起来，发热发酵，沤成肥料，南方则倒在灰塘里用水沤，也是久渍。

鸥（鷗）ōu 今称水鸥、白鸥、银鸥、江鸥或海鸥，生活在海洋或湖泊河川之滨，翅长，脚有蹼，善浮游水上捕食。本作沤，一天到晚泡在水上，《列子·黄帝》："海上之人有好沤鸟者，每旦之海上，从沤鸟游。沤鸟之至者百住而不止。其父曰：'吾闻沤鸟皆从汝游，汝取来吾玩之。'明日之海上，沤鸟舞而不下也。"《说文》已有鸥字。杜甫说他的一生"飘飘何所似，天地一沙鸥"。

炬（熰） ǒu 于火久焖而烟曰炬，掩藏之义。动词，可说炬蚊子。《管子·侈靡》尹知章注："热甚也。谓旱热甚而祭。"形容干热的天气，故字亦可作眍，今说闷热、干热。《集韵》："暖也。"

妪（嫗） yù 老妇的尊称，《说文》："母也。"《史记》有14个妪字，如西门豹治邺中称那个巫婆叫"巫妪"。它音义从区，取温暖、和爱之义。《礼记·乐记》和《史记·乐书》皆有"（天地）煦妪覆育万物"，孔颖达疏："天以气煦之，地以形妪之，是天煦覆而地妪育，故言煦妪覆育万物也。"此妪字即为温暖之义。《礼记·乐记》："羽者妪伏，毛者孕育。"疏："谓飞鸟之属，皆得体伏而生子也。"《集韵》："妪，以气曰煦，以体曰妪。"

讴（謳） ōu 《说文》："齐歌也。"《太平御览·五七三》引《古乐志》："齐歌曰讴，吴歌曰歈，楚歌曰艳。"故齐歌为齐地之歌，非齐声而歌。《史记》的七个讴字，有一人讴者，有众人讴者，前者如"子夫为平阳主讴者"，后者如"以宫中善歌讴者为媵"。但周秦时说讴，大多为众人讴，如《左传·宣公二年》"城者讴"，《楚辞·招魂》："吴歈蔡讴。"则蔡地之歌亦可曰讴，是讴为民歌，众人之歌。讴，取义于喜爱、赞颂，《广雅·释诂一》："讴，喜也。"又《释乐》："歌也。"讴从区，故往往含有众义。

瓯（甌） ōu 《说文》："小盆也。"《玉篇》《篇海类编》："碗小者。今俗谓碗深者。"这么小的器皿亦从区，最初似应有珍藏之义，它可以藏品，至于大小深浅，各时各地形制可以略异。瓯常常用以比喻国土，如"收拾金瓯一片"，就是因为它音义从区的缘故。浙江有东瓯，海南有西瓯，或称瓯越，亦有区域之义。

枢（樞） shū 穿母侯部。《说文》："户枢也。"段注："户所以转动、开闭之枢机也。"即在门转动的轴心处有一轴，插进配套的门臼里，门就可以自由开关。枢从区，取处所之义，即制动门之启闭之处。枢的穿母从制，是控制门户的。制，照母月部。从制之掣，就是穿母，控制与牵掣语义相通，《释名·释姿容》："掣，制也，制顿之使顺己也。"古说制阃，是控制了门限，掌握了出入的自由，实际也是控制了户枢和门的启闭。《易经·系辞》："言行，君子之枢机。"韩康伯注："枢机，制动之主也。"《荀子·正名篇》："制名之枢要，不可不察也。"这都是制、枢有关联的说法，枢就是用以制的。所以，枢的音义从区又从制。古时常把专制政治说成是控制天下的枢要。

650. 凶

凶 xiōng 晓母东部。《说文》："恶也。象地穿交陷其中也。"交陷凵中便是凶，为吉的反面。人们出门陷入坎中便是典型的凶事。《诗经·兔爰》："我生之后，逢此百凶。"这坎或者是捕猎的，或者是战争的，或者是自然的沼泽峡谷地。"凶险"二字结合，阜山为险，坎谷为凶。引申用法如战争、丧事可说凶事，荒年可说凶岁。凶手、凶器，就是制造凶事的人和器。《易经》是占卜吉凶的，它把现实中各种吉凶的可能都摆出来，以供咨询或选择。共有凶字112个，如说"定天下之吉凶"，这就远不只是几个人掉到坑里的问题了。又说"系辞焉而明吉凶"、"吉凶者言乎其失得也"。凶的含义广泛。它的《坎卦》："入于坎窞，凶。"窞（dàn）为坎中之坎。《大过卦》："过涉灭顶，凶。"《困卦》："入于其宫，不见其妻，凶。"这是遭劫了。《豫卦》："志穷，凶。"《坎卦》："失道，凶。"

兇 xiōng 《说文》:"扰恐也。从人在凶下。春秋传曰'曹人兇惧'。"兇有二义:一为恐惧、扰乱;一为兇猛、兇恶、兇狠、兇残。前一义现在已不用。人兇,即很厉害,如残忍、狠毒、猛烈,从品性、行为、手段到方法,都可包括。简化为凶。

匈 xiōng 从勹,凶声。勹为怀抱,胸在怀中,此胸之本字。《史记·项羽本纪》:"天下匈匈数岁者,徒以吾两人耳。"匈匈为纷乱、骚扰、不平静。《汉书·高帝纪》颜师古注:"匈匈,喧扰之意。"发生了凶事,就不平静。

胸 xiōng 从肉,匈声,亦即凶声。呼气时胸脯下陷,故作胸;吸气时胸部沛然气足,故作肺。抽象义如说胸襟、胸怀、胸次、胸臆、心胸,均指人的品性而言。胸有成竹,即心中有数。《说文》:"胸,膺也。"两字互训。古多说膺,今多说胸。胸字《左传》已见用,《史记》膺字七见,胸字八见。从语源说,膺取当义,膺有承当、抵挡之义,义愤填膺、戎狄是膺,都不能用胸字代替。胸字从凵、从匈,《史记》两次说"胸满",从凵而下陷,故可说满,其气亦汹涌不平静。一物而二名,取义不同。《赵世家》写一个人长得"大胸大膺",台湾六十教授合译作"胸脯宽厚,气量宏大",是一个有作为的人,这里有具体义,兼及抽象义。

汹(洶) xiōng 《说文》:"涌也。"汹涌澎湃,形容水势险恶,翻腾奔涌。来势汹汹,或气势汹汹,则是形容人的,亦险恶之义。

讻(詾訩) xiōng 《尔雅·释言》:"讼也。"《诗经·泮水》:"不告于讻",即不作诉讼之事以争功,此切合讻字从言之义。又《节南山》:"降此鞠(极大的)讻。"此为灾难、祸乱之义。凶、兇、匈、讻诸字在音义上是完全相通的。

恟 xiōng 《玉篇》:"恐也。"《广韵》:"惧也。"由凶险引申为恐惧,可说恟惧。

嵏 zōng 精母东部。《说文》:"敛足也。鹊鵙丑,其飞也嵏。从夂,兇声。"《玉篇》:"嵏,飞而敛足也。"面临凶险坎坷则敛足缓进。《诗经·东门之枌》鬷字下郑笺:"凡言嵏者,皆聚之义也。"即聚敛、会合。《广雅·释诂三》:"嵏,聚也。"王念孙疏证:"嵏之言总也,丛也。"总,精母东部,《说文》:"聚束也。"《释名·释首饰》:"总,束发也,总而束之也。"《诗经·氓》:"总角之宴,言笑晏晏。"嵏与总有语源关系,嵏的精母从总嵏的音义从总又从兇。若是完全从总,那么鹊鵙敛足之义从何而来?所以,嵏的韵部从兇,取其恐惧之义。

葼 zōng 《方言·二》:"木细枝谓之杪,……青、齐、兖、冀之间谓之葼。故传曰'慈母之怒子也,虽折葼笞之,其惠存焉'。"《广雅·释诂二》:"葼,小也。"王念孙疏证:"葼者,细密之貌。"细密则丛聚,他又举:緵罟就是细密的网;骔,马鬣,亦有细密之义,它们都音同义通。

稯 zōng 《玉篇》:"禾束也。"禾四十把为一稯,即一大捆。稯稯,形容词,聚貌。

緵 zōng 八十缕,古代的布匹在二尺二寸的幅宽内经线八十根为一緵,为徒隶们所穿的粗布。

棕(椶) zōng 《说文》:"栟榈也。"即棕榈树,它的扇形叶子和连片的棕毛皆丛聚于茎端。《山海经·西山经》郭璞注:"棕树高三丈许,无枝条,叶大而圆,枝生梢头,实皮相裹,上行一皮者为一节,可以为绳。"棕树一层毛皮挨着一层毛皮往上长,故曰敛足。所以,棕榈者,棕取敛义,榈取连义。一曰棕毛之色如马鬃,故曰棕,可以存参。棕字从宗,取义于高。

骔(騣) zōng 马的颈毛,是颈项部丛生的长毛。在此意义上与鬃同。萧何月下追韩信时,骑的是青鬃马。猪鬃,也是项脊上丛生的长而粗硬的毛。鬃还指人的发髻,称鬃角,亦作总角,也是聚束之形。《玉篇》:"鬃,高髻也。"

粽(糉) zòng 今称粽子,《说文新附》:"芦叶裹米也。"晋代周处《风土记》:"俗以菰叶裹黍米。"一名角黍,即裹成略呈三角锥体之形。《集韵》:"糉,角黍也。

或作粽。"或体字常常是要另取新义，改从宗，便是取尊崇之义。

輚 zǒng　或作轗。同总，《广雅·释器》："轮也。"《释名·释车》"轮，纶也，言弥纶也，周匝之言也。輚，言辐輚入毂中也。"三十六辐共一毂，所有的辐条都总聚在车毂上，前程有凶则缓行。

嵏 zōng　或作嵕，九嵏山在陕西醴泉县东北，九峰高耸。《汉书·司马相如传》颜师古注："山之高聚者曰嵏。"又《扬雄传上》有三嵏，颜师古注："三嵏，三峰聚之山也。"

猣 zōng　《尔雅·释畜》："犬生三，猣。"郭璞注："此与猪生子义同。"取丛聚之义。

瞍 zōng　《方言·十》："凡相窃视，南楚谓之窥，或谓三瞍。"《广雅·释诂一》："视也。"王念孙疏证："瞍亦小视之名。瞍之言葼也，葼，小也。"《玉篇》："瞍，伺视也。"伺视就是暗中探察，亦窃视，亦小视，即不是老盯着看，稍一看就全知道了。

鯼 zōng　亦作鯮。一名石首鱼，鱼头中有一石，故名。《本草纲目》："鯼性啖鱼，其目瞍视，故谓之鯼。"

651. 川

川 chuān　穿母文部。《说文》："贯穿通流水也。"象形。或写作巛。《论语·子罕》："子在川上曰：'逝者如斯夫，不舍昼夜。'"若说水上、池上，便不一定是通流，不一定能不舍昼夜，故说川才确切。今犹说川流不息。百川灌河，便都是通流。四川称川，水注入长江，故也称川。川的引申义指平原，可说一马平川，即通达无阻隔。川与穿二字通用，故《说文》以穿释川，穿则贯通。

钏（釧） chuàn　《说文新附》："臂环也。"今曰手镯，以手穿环，故其音义皆从川。《正字通》："钏，古男女同用，今惟女饰用之。"

顺（順） shùn　床母文部。从页，川声。川为贯穿通流，故说顺流而下、顺水推舟，顺的反义词是逆。又说顺风、顺时。顺的形旁从页，人之头顺，头之所向，故为顺从，又说听顺、随顺、顺服。顺民一词可有三义：一谓顺从民心，一谓顺从而无反心之民，一谓教化而使民顺从。就人体而言，还可说顺手、顺口、顺眼、顺心，孔子说："六十而耳顺。"就是什么话都能听得进。故《说文》："顺，理也。"如说顺理成章。顺德，即归顺有德之人；顺常，就是遵循常规。同义词结合，可说通顺、和顺、顺便、顺当等。顺字的床母与川的穿母同属照系，是音近而不区别语义的单纯音变现象。

巡 xún　邪母文部。《说文》："视行也。从辵，川声。"即通行并观察。此以川之通流言人之通行。秦始皇统一全国以后，分几次巡行天下，过去是封建割据的局面，不能巡行。后常说巡视、巡守、巡边、巡礼、巡逻、巡警等。巡有遵循之义，巡与沿字相通，可又读同沿，沿为遵循。巡与沿，声韵皆不相同，只是语义切近。巡与循的音义关系密切，循为邪母文部，《一切经音义·一》："循亦巡也。巡，历也。"通训："循，假借为巡。"巡行，可作循行，《礼记·月令》："循行国邑，周视原野。"《史记·平准书》有"循行郡国"。巡礼，亦可作循礼。所以，巡从川声，没有读穿母，而读邪母，是受了循字的影响。

紃（紃） xún　《说文》："圜采也。从糸，川声。"段注："以采线辫之，其体圜也。"《急就篇》颜师古注："紃，缘履之圆绦也。"是用以装饰鞋边的丝带。故它有循行之义，与循字相通。通训："紃，假借为循。"

驯(馴) xùn 《说文》:"马顺也。从马,川声。"《一切经音义·七》:"《说文》谓养鸟兽使服习谓之驯。"今说驯服,兼亦可以言人。驯也有遵循之义,马驯服就是要遵循御者的要求。晋代吕忱《字林》:"驯,性行调顺也。"

训(訓) xùn 晓母文部。《说文》:"说教也。从言,川声。"说为解释,教为教诲。系传:"训者,顺其意以训之也。"训之使顺从。故训从川声,有顺从之义。训与顺、驯二字通用。《广雅·释诂一》:"训,顺也。"训与其他从川之字的区别,训有教诲之义,今犹说教训。《尔雅·释诂下》:"训,道也。"今犹说训导。今曰教,古常言诲。训的晓母从诲。诲,晓母之部,《说文》:"晓教也。"段注:"晓教者,明晓而教之也。训以柔克,诲以刚克,《周书·无逸》'胥训告'、'胥教诲'是也。"训的音义从诲又从顺,诲之使顺从。《诗经》共两个训字:一作名词,《烝民》"古训是式",毛传:"训,道。"一作动词,《烈文》"四方其训之",郑笺:"有大德行,则天下顺从其政。"《左传·哀公二十六年》引此诗作"四方其顺之"。

軕 chūn 透(彻)母文部。《说文》:"车约軕也。从车,川声。一曰下棺车曰軕。"即用于灵柩下葬的专用车,也用以运载灵柩,《广韵》:"载柩车。"《集韵》:"或从盾。"輴,透(彻)母文部,軕读透(彻)母,是读同輴的缘故。輴音义从盾,取隐藏、隐遁之义,埋藏可曰遁。然而鬼神与人是相贯通的,故又要改从川,于是就出现了从川字读透(彻)母的现象。軕的另一古义是车约軕,即车箱前面和两旁的栏木之类有缠束物。軕又读邪母文部,与巡字相通,段注谓"軕之言巡也,巡绕之词"。可见,軕字从川而有巡行之义。

甽 quǎn 或作畎,故读同犬,但是《广韵》作姑泫切,《集韵》作古泫切,则应为见母文部字。从田,川声,指田间小沟,《字汇》:"田中沟广尺深尺曰畎。"它是用以排水或灌溉的,也是贯穿通流之水,故音义从川。它的见母从巜,《字汇》:"畖,同畎。"巜(kuài),见母月部,系传:"《释名》'水注沟曰巜。巜,会也,小水之所聚会也'。今人作浍。"今本《释名·释水》:"注沟曰浍。浍,会也,小沟之所聚会也。"甽的见母从巜,韵部从川,意思是小沟之水会聚而又能通流。这正是田间小沟的写照。

圳 zhèn 明清以来认为它是粤方言词,清代徐珂《清稗类钞·经术类》:"圳,音浸,通水之道也。"圳是一个保留在方言中的古词,《集韵》作朱闰切,照母文部,亦即从川声。它与甽字常可通用,《释名·释山》:"山下根之受霤处曰甽。甽,吮也,吮得山之肥润也。"吮,床母文部,口吸。《释名》以圳、吮作声训,说明圳早就是文部字,从川声,它们的声母同属照系。但它与甽的见母就差得远了。这里还是尊重《释名》的声训,圳就是山下蓄水、出水的山沟。由于《释名》的声训有时带有主观性,又没有旁证材料,只好作为一个参考。

652. 州

州 zhōu 照母幽部。《说文》:"水中可居曰州。周绕其旁,从重川。昔尧遭洪水,居民水中高土,或曰九州。《诗》曰'在河之州'。一曰:州,畴也。各畴其土而生之。"《尚书·禹贡》:"禹别九州。"《尔雅·释地》:"河间曰冀州,河南曰豫州,河西曰雝州,汉南曰荆州,江南曰扬州,济河曰兖州,济东曰徐州,燕曰幽州,齐曰营州,九州。"这是中华民族长久生息的一片热土。在古人的观念里,天下都被水所包围,人们

居于州上。按《说文》，州的语源可能从周，也可能从畴。沿袭至今，全国有许多城市或地区都称州。

洲 zhōu 《尔雅·释水》："水中可居曰洲。"《说文》有州，没有洲字，可见二字本为一字。现在，两字作了分工，洲专指全球范围内为海洋所周绕的七大洲。

653. 邕

邕 yōng 影母东部。《说文》："邑四方有水自邕成池者。从川、从邑。"即四面有水环绕的都邑。也可指水泽地。水与陆和谐相处，若是水淹或水枯，便不能叫邕。广西有邕江，穿过南宁市，取安和之义。南宁简称邕，安与宁相联系。唐代书法家李邕，字泰和，邕即有和谐之义。

雍 yōng 本作雝，从隹，邕声，隶变作雍。《说文》："雝，雝渠也。"指鹡鸰鸟。通训："此鸟喜飞鸣作声，其音邕邕而和。"古中国分为九州，其中有一州叫雍州，于今陕西、甘肃一带，是黄河环绕之地，盖取义于水陆之和。雍和宫，雍与和是同义词的结合。雍容就是仪态温和，雍睦就是和睦，雍熙就是和乐之貌，这都是同义词的结合。

拥（擁） yōng 《说文》："抱也。"即环抱，由四方有水自邕成池之义引申。又引申为围裹、遮掩、阻塞、拥护、拥挤、拥有等义。《史记》共 16 个拥字：作拥抱之义的如"拥戚姬、拥赵女"，两次说"拥彗"，即抱着笤帚。作拦阻之义的如说"拥阏、拥遏"。作拥有之义的如"拥兵数万、拥雍州之地"，这种拥有，还有周绕义，即身边还有数万人马。作围护之义的如樊哙"带剑拥盾入军门"，是用盾护着身子进了军门。今说拥护，是赞成、支持，如拥军、拥政。

壅 yōng 壅土，指在植物根部培点土，亦有周绕之义。壅塞，就是堵住了，或是堆积着。

灉 yōng 《尔雅·释水》："灉，反入。"郭璞注："河水决出又还入者。河之有灉，犹江之有沱。"黄河的支流灉水，水从黄河决出又灉入，故其音义从雝，水环绕。

臃 yōng 臃肿，指人体肥胖，行动不灵便。说机构臃肿，比喻人浮于事，调度不灵。臃肿也指体内血气不能畅通，发生肿胀，本作癰。

痈（癰） yōng 《说文》："肿也。"痈疽就是长了毒疮或瘤，红肿，起脓疱。痈，气血之所壅结。《灵枢经》专门有一章《痈疽》，"六府不和，则留为痈。"痈从雝，本为和谐之义，现在是不和则痈，语义向相反的方向发展。人体的气血始终处于流动状态，以维持生命的延续，痈塞便是疾病。

瓮（甕罋罌） wèng 《方言·五》："瓮，罂也。"罂言其颈小，如系缨；瓮言其肚大，如有所壅。如说瓮中捉鳖，内可养鳖。瓮可作井上汲水之器，盛水多；又可作乐器，击瓮叩缶，肚大成为共鸣腔。瓮破了还可以砌在墙里当窗棂，"陈涉瓮牖绳枢之子"。

饔 yōng 《玉篇》："熟食也。"此一释义取自《诗经·祈父》毛传："熟食曰饔。"熟食必调和，故称烹调。《周礼·内饔》郑玄注："饔，割亨调和之称。"《集韵》："饔，割烹调和之称。熟肉曰饔，朝食曰饔，均其引申之义。"

齆 wèng 从鼻，邕声，因感冒等原因鼻子不通，说话鼻腔发生共鸣，鼻音很重，叫做齆声齆气。《玉篇》："齆，鼻病也。"从邕取壅塞之义。

蕹 wèng 蔬菜名，今曰空心菜，茎蔓生，中空，故其从艹，雍声，音义皆从雍。但是《本草纲目》："蕹与壅同，此菜惟以壅

成，故谓之壅……性宜湿地，畏霜雪。九月藏入土窖中，三四月取出，壅以粪土，即节节生芽，一本可成一畦也。”

654. 泉

泉 quán 从母元部。《说文》：“水原也。象水流出成川形。”泉上白，在古文字中为泉穴之形，下像流出之川。《诗经・召旻》毛传：“泉，水从中以益者也。”益，即溢。又《竹竿》毛传：“泉源，小水之源。”泉引申指钱币，《广韵》：“泉，钱别名。”徐灏注笺：“借为货泉之名，取其流布也。”

线（線） xiàn 心母元部。《说文》：“缕也。”从泉，取不绝之义，《公羊传・僖公四年》“不绝如线”，何休注：“缝帛缕。”线的心母从细，细为心母脂部，《说文》：“微也。”通训：“丝之微也。”不绝之义从泉，细微之义从细。线是由丝、麻的纤维合成的，应该说，线的语源更接近于细。光线，一线光明或一线希望，都只表示尚有一点，一线天就是只能从壁缝中间看到一点天。又如电线、线条、线香等都是细长之物。《淮南子・要略》：“南夷北狄，交伐中国，中国之不绝如线。”高诱注：“线，细丝也。”到现代，线字抽象义用法较多，如说生产第一线、战线、路线、事情的线索、案件的内线等等。同线。

腺 xiàn 这是一个新起的生理学名词，指生物体的内分泌腺，在一定条件下由腺细胞分泌出不同液体，如有汗腺、淋巴腺、唾液腺、生殖腺等。植物的花朵中有蜜腺，分泌花蜜。腺的音义从线，它分泌出液体，符合从泉之义。

錁（鎳） xiàn 这是一个新字，指金属制成的线。一般仍用线字，錁字没有用开。

葲 quán 从母元部。芊葲，俗作蜀羊泉，《玉篇》：“药名。”它是多年生蔓生植物，其茎四出分布，就像平地出泉，各自东西南北流；它的茎和叶柄都长着白色的长柔毛，故曰羊。

鳈（鰁） quán 属鲤科，广布于我国各地，长十多厘米。栖息于淡水底层，故名鳈。泉在地之底层，鳈鱼为水底之鱼。常见有华鳈、黑鳍鳈等。

源及从原字的音义也从泉，也属于泉的词族，它从厂又从泉。参见厂词族。

655. 云

云 yún 匣母文部。即雲字。《说文》：“雲，山川气也。从雨，云象雲回转形。”云假借为诗云子曰的云，故云雨之云，又加雨旁于上。云也是气，是出于山川、浮于大气中的水蒸气。云的主要特点，在字上反映为回转，云的形音义与回字也很相近。由于把云看成山川之气，故高山之名往往取云字，如云台山、云门山、云冈等，云南是在云岭之南。天河称云汉，云言其高，汉言其水盛。说高、远、聚、散，往往用云字，如云合、云散，又合又散，就是回转。许多美好的事物或境界，都用云字来形容，但看破世事，也往往把云说作是轻浮和过眼之物。

沄 yún 《说文》：“转流也。”从水，云声。”云和水常常联系起来，从水的回转引申为水的转流，起大浪。

芸 yún 常称芸香，多年生草木，枝叶皆有强烈的香味，可提炼芳香油。其音义从云，因有香气回转四散之故。《说文》对芸字的解释中引了《淮南子》的话，"芸草可以死复生"。人死了，灵魂不灭，可以上升云天。芸草死了可以复生，它也有魂，所以芸、魂音义皆从云。无论是芸香，还是灵魂，都是就气而言。说气，就把它们都包括了。

纭（紜） yún 常说纷纭，如众说纷纭，义即繁杂。字本作䢵，《说文》："物数纷䢵乱也。从员，云声。"即事物繁多杂乱。《孙子兵法·势篇》："纷纷纭纭，斗乱而不可乱也。"有时也说纭纭，字或作芸，《老子》："夫物芸芸，各复归其根。"河上公注："芸芸者，华叶盛。"今犹说芸芸众生，佛教指世上一切有生命的东西，即回转的众生。或曰芸芸，动，行不休。

䁑 yùn 《说文》："外博众多视也。从见，员声。"谓目之所视，纷纭众多，眼花缭乱。

耘 yún 除草。从耒，锄；云声，回转不休之行动。春耕夏耘的话，最早见于《墨子·三辩》。《论语》作芸："植其杖而芸。"耘还有培土的意思。

囩 yún 《说文》："回也。从囗，云声。"段注："凡从云之字皆有回转之义。"

魂 hún 人分形神两部分，神是阳气，要上升于天，故曰魂，音义从云。《礼记·郊特牲》："魂气归于天，形魄归于地。"魂的引申义脱离了与鬼神的关系，指种种思想、精神的崇高典型，如说英魂、国魂、诗魂、民族魂等。

《同源字典》说：谓、曰、云三字同源。

曰 yuē 匣母月部。《说文》："词也。从口，乙声。亦象口气出也。"又："乙，象春草木冤曲而出，阴气尚强，其出乙乙也。"这样，曰的音义从云从乙，义为当面亲口说出。用云字，则是前人早已说过，或由别人转述。云与曰的差别，就是这么一点，所以很难有绝对的界限，只能看一些习惯的用法，如说"诗云子曰"，《论语》《孟子》一般都用曰，因为是记载他们亲口说出的，《诗经》早写下了，就说"诗云"。《论语》无"诗曰"，只有"《诗》云"两见，"《书》云"两见。《论语》有"子曰"数百处，有"子云"一处：《子罕》篇："牢曰：'子云，吾不试，故艺。'"这是琴牢转述孔子的话，牢用曰，子用云。另有两见用云字，不是孔子说话，只是转述孔子或别人的话，均见《子张》篇："夫子之云，不亦宜乎？"另一为"子张曰：'子夏云何？'"

汩 gǔ 见母月部，又读匣母月部。《说文》："治水也。从水，曰声。"曰从乙，为气之出；汩从水，为水之出，故得疏通、治理之义。如说汩汩而流，谓水顺流疾出。汩没，就是淹没。所以汩字又有乱义，《小尔雅·广言》："汩，乱也。"又说汩活，月部叠韵，为水急流声。

谓（謂） wèi 匣母微部。是对……说，它与曰、云的区别很明显，大多不能互相替用。《论语·述而》："子谓颜渊曰。"《公冶长》："子谓子产。"《学而》："可谓好学也已。"谓与云、曰，均匣母双声，谓与对，微部叠韵（或将谓、对均归物部）。谓的音义从云（或从曰）从对。引申用法有称……为、叫……作，如《孟子·梁惠王上》："谓其台曰灵台，谓其沼曰灵沼。"《马氏文通·外动词》："'云灾'者，'谓之灾'也。"又："'云乎'者，犹曰'谓之乎'也。"用"谓之"解释"云"，跟着一个"之"字，这正是"谓"的特点。杨伯峻《春秋左传词典》"谓"下所列的头两个义项是：（一）叫做、名为：如"谓之京城大叔"。（二）向某人说：如"或谓太子"。都有一个介词结构存在。参 1029 页。

云、曰、谓三字有共同的语源，同时，它们还有差异的部分。云是语源词，曰和谓都是派生词。

员（員） yuán 匣母文部。《说文》："物数也。从贝，囗声。"员、围匣母双声，员有周围之义（可见《诗经·玄鸟》）。员的韵部不从围。员的籀文作囗下一个鼎字，徐灏注笺："古鼎字从贞，贞从贝，故凡从贝之字亦或从鼎。"员字至今也不用于一般货物之数，常说人员、幅员，指人而言。鼎是

国家的重器。后来,员指一般官员,《字汇》:"员,官数。"再进一步可说人员,不是官也可说员,如统计员、炊事员,但也是一个职位。人员与人数,两词并不完全相同,如说单位有多少人员,常常有编制、职务的含义,不是单纯的数量。单位要精简,就说裁员,不说裁数,虽说也是数量的减少,用词的含义不同。

员、云都是匣母文部字,为什么员的匣母不能也同时来自云字的匣母呢?因为员的匣母具有包围之义,是云字的匣母所不具备的,同一声母在不同情况下可表不同的语义,旋转必须是围住,才成为圆。

圆(圓) yuán 匣母元部。《说文》:"圜全也。从囗,员声。读若员。"环绕而均全,便是圆。《墨子·天志》:"中吾规者谓之圆。"人们又将方圆与规矩两相并列,还有天圆地方等概念。引申义指完整无亏损、圆满无缺陷。圆梦、自圆其说,乃为成全之义,往往是抽象义,并没有圆的运转行为。书法上讲方笔和圆笔,只是说在笔画的起迄处和转折处,是婉转圆润的还是见棱见角的。做人也说有方圆,有原则便是方正,讲灵活便是圆通。古代的璧,是一块圆的玉,《周礼·大宗伯》郑玄注:"璧圜象天。"过去的硬币铸成圆的,中间的孔是方的,故至今犹说几元钱,本作圆。这些便都是合乎规矩的。

陨(隕磒) yǔn 匣母文部。《说文》:"从高下也。"《尔雅·释诂下》:"坠也。"员本为回旋、运转,引申为坠落、自高而下,特别是从天而降,《易经·垢卦》:"有陨自天。"《左传·僖公十六年》:"陨石于宋五,陨星也。"陨的语义进一步扩展,可以指诸多事物的坠落,如《诗经》有三个陨字用为自高而下,如《小弁》:"心之忧矣,涕既陨之。"又《氓》:"桑之落矣,其黄而陨。"又一例是"十月陨箨"。但是陨字的这一用法没有持续下来,如汉代乐府诗《孤儿行》:"孤儿涕零如雨。"就没有用陨字。今只保存了陨星或陨石的说法。然而陨字从阜,指山阜、城建、房屋等的倒塌、损失、崩坏、毁灭。这是从回转之义引申来的,这些山岗、建筑,若有转动,就是倒塌。国家的灭亡、覆败,也可说陨,如《管子·中匡》:"隳国家陨社稷。"名人的死亡也可说陨落,字常作殒,一般的人不说陨落,因为他不在高处。

殒(殞) yǔn 《玉篇》:"殁也。"《史记·汉兴以来诸侯年表》:"殒身亡国。"殒是陨的分化字。

损(損) sǔn 心母文部。《说文》:"减也。从手,员声。"高树藩《正中形音义综合大字典》:"乃除物使少之意,故从手。又以员为计物(贝)之数,手取物则物数遂少,故损从员声。"《玉篇》:"损,减少也。"张舜徽《说文解字约注》:"损之言渻也,谓少减于前也。此谓以手减之,故从手。损、渻双声,实一语耳。"渻(shěng),心母耕部,《说文》:"少减也。"省有少的意思,今节省、简约、省心等义均从少。省为心母耕部,少为心母宵部。少,不多,数量小。损,减少。可见损的心母从少。《尚书》有一个损字,见《大禹谟》:"惟德动天,无远弗届。满招损,谦受益。"损与益是一对反义词。《易经》的19个损字与这种情况类似。有接近于本义的用例,如说损兵折将,是指数的减少。损字后引申有丧失、伤害、毁坏等义,有亏损、减损、损耗、损坏等说法。

656. 雨

雨 yǔ 匣母鱼部。《说文》:"水从云下也。一象天,冂象云,水零其间也。"甲骨、金文中的雨字均无像天的一横,中间的竖也不出头。后来增强了对天的崇敬,认为

是天下的雨,才增加了这一笔。《论衡·感虚》:"人见其从上而堕,则谓之天雨水也。"常说雨水。下雨是阴阳协调的表现,所谓风调雨顺。《淮南子·天文训》:"地之含气和者为雨。"《易经·小过》虞翻注:"阳上薄阴,阴能固之,然后烝而为雨。"雨的动词用法为下雨,又有滋润、灌溉之义,读去声。"天雨粟",即天上掉下了粮食。《论衡·感虚》:"建武三十一年中,陈留雨谷,谷下蔽地。案视谷形,若茨而黑,有似于稗实也。此或时夷狄之地,生出此谷。夷狄不粒食,此谷生于草野之中,成熟垂委于地,遭疾风暴起,吹扬与之俱飞,风衰谷集,坠于中国。"《论衡》有"雨星",即星陨如雨。

黍 shǔ 审母鱼部。《说文》:"禾属而黏者也。以大暑而种,故谓之暑。从禾,雨省声。"即黄米。于夏至前二十天左右下种,已算暑天。故段注说,所谓"大暑而种"的大字是误加的。或说,黍字从暑,如北魏贾思勰《齐民要术》:"黍者,暑也,种者必待暑。"暑,审母鱼部。但是《说文》又说"雨省声",甲骨文的黍字,都是散穗的禾字下边一个水字,水亦雨。雨有下雨之义,作动词,这雨是天所下的,故又从一。这粮食是人所种,也是天所下。这样,黍子就是暑天天所赐下的粮种。黍的语义从暑从雨。

657. 流

流 liú 来母幽部。《说文》:"水行也"。今仍说水流或流水。从水,从㐬,会意。㐬,即𠫓,即今突字,《说文》:"不顺忽出也。从到子。《易》曰'突如其来如'。不孝子突出,不容于内也。"可见,流字从倒子,正是取顺出之义,顺流、疏通。《说文》以不孝子不容于内与流字的会意相附会,是无可稽考的。流是动词,多种如水流的行动都可说流,可说流动、流离、流亡、流放、流传、流行、流失、流露、流通、流变等。流作名词,如说源流、上流、下流、人流、气流。风流一词,可指文采丰美,才华出众,也可有贬义,指行为不规,放荡过度。流字也作形容词,如说流矢、流言、口齿流利等。

旒 liú 古代旌旗上作为饰物的飘带或垂穗之类,以其随风飘荡如波浪之翻滚。

瑬 liú 《说文》:"垂玉也。冕饰。从玉,流声。"大夫以上贵族直至帝王所戴礼帽的前后缀有串满玉石的垂饰。系传:"天子十有二旒。旒之言流也,自上而下动则逶迆若水流也。冕瑬当作此瑬字,今作旒,假借也。"瑬指冕上之垂饰,旒指旌旗之垂饰,音义之源相同,偏旁之差而已,文字可以假借,就常通用了。

鎏 liú 《玉篇》及《集韵》均谓:"美金。"从金,流声,谓流光溢彩。《汉语大字典》:"将金汞合金涂在器物表面,经过火烘烤、汞蒸发、金滞留的一种传统工艺。"即所谓的鎏金。字亦作镏。《现代汉语词典》:"把溶解在水银里的金子用刷子涂在器物的表面,晾干后,用炭火烘烤,再用玛瑙轧光。全部工序一般需要重复三次。"

琉 liú 琉璃,《辞源》:"天然的各种有光宝石。本名璧琉璃、后省称琉璃,流离。"《汉书·西域传》颜师古注引《魏略》:"大秦国出赤、白、黑、黄、青、绿、缥、绀、红、紫十种流璃。"故琉亦流,流光溢彩,此谓璧之流离者。

硫 liú 通称硫黄,亦曾作流黄。《本草纲目》:"硫黄秉阳火石之精气而结成,性质通流,色赋中黄,故名琉黄。"性质通流,即易于传播,在自然界中以游离硫和各种硫化物存在,它易燃,化成气体扩散,它能和大多数金属化合成各种硫化物。一些死火山中流出的矿泉水,带温度并含硫黄,可以治病。

658. 㕣

㕣 yǎn 喻母元部。《说文》:“山间陷泥地。从口,从水败貌。读若沇州之沇。九州之渥地也,故以沇名焉。”段注:“从口,谓山间。从水败貌,谓陷泥。谷字、𦥑字皆从水半见,㕣亦从水半见出于口也。水败土而陷泥多,是曰㕣。”雨水大了,坡上的泥石随水冲下,淤积于谷底,成了渥地。人若行其上,则陷于泥中,故只能沿其渥地而行,于是就派生了沿字。通训:“盖㕣、沇、兖本一字。泉出沮洳(渐湿之义)曰㕣。”

沿 yán 《说文》:“缘水而下也。”作动词说沿河而下,顺河而上也可说沿,又可说沿着前人的足迹、沿街、沿路。作名词指河沿,引申说边沿,又说床沿、阶沿、阵地前沿。沿字作抽象义,动词如说沿袭、沿用,都是指过去的惯例、老传统、旧制度说的;作名词如说沿革。

铅(鉛) qiān 本读同沿,《广韵》与专切。今江西省铅山县,还读 yán。《广韵》不见有铅字的今音,《康熙字典》不载今音,引《本草纲目》:“铅易沿流,故谓之铅。”何时何因得今音,待考。论语源,则铅的音义从沿。我国发展五金冶炼的时代,与创造汉字的时代差不多。那时把金属的提炼叫销镕,实际就是消溶。金字下部的两点,《说文》叫作“左右注”,注就是水的浇灌。银或可叫鋈,沃,灌溉。铁或可叫鋚,攸,行水。这样,铅字的直接语源从沿、从陷泥。铅的比重高,硬度低,是否用陷泥来形容它,没有记载。

船 chuán 床母元部。《说文》:“舟也。从舟,铅省声。”《方言·九》:“舟,自关而西谓之船。”《史记》用舟字 29 次,用船字 92 次,司马迁是关西人,所以用船字多。现在一般都说船字。船的音义从沿。船,沿,沿水而行。段注:“舟之言周旋也,船之言泝沿也。”船的床母问题,可归之于方言,方言中是什么音义关系,没有记载。

659. 亘

亘 xuān 心母元部。篆文从二,从回。回,像回旋之水。杨树达《积微居小学述林》谓回水居于二字之间,则亘从二,上下岸。杨先生又说,亘的本义是回旋之泉:“𣶒为回水,亘为回泉,𣶒以两岸夹水,亘以两岸夹回水,二字不惟义近,其形亦相似也。”引申为回旋,从亘的派生词多有回旋之义。通训:“会意兼指事。按宛转经营之意。”

宣 xuān 从宀,亘声。《尔雅·释言》:“遍也。”郭璞注:“周遍也。”引申为布、散、扬、明、示,今说宣布、宣扬、宣传、宣示等。然而宣字从宀,原指宫室之回旋,故《说文》:“宣,天子宣室也。”但是对宣室的体制记载不详,段注:“盖谓大室也。”

瑄 xuān 《尔雅·释器》及《说文新附》均谓“璧大六寸谓之宣”,即瑄。璧为圆的玉,从辟,象征天,天圆地方,故亦可从宣,取回旋之义。字亦作珣。珣从旬,则取周遍之义。

喧 xuān 《说文》谓本作吅,读若讙,则又读晓母,字或作喧,“惊呼也”。则必大声,《玉篇》:“喧,大语也。”它的一个古义为显赫貌,字或作咺、烜,实即布、扬,广为传布宣扬,便是显赫。《诗经·淇奥》“赫兮

咺兮”，毛传：“威仪容止宣著也。”

揎 xuān 《玉篇》：“捋也。”即揎起袖子，要耀武扬威了，故从宣扬之义。又可引申为推翻、揎倒。捋袖子是回旋的动作。

愃 xuān 《方言·二》郭璞注：“今江东人呼快为愃。”即愉快，心中喧哗，即是快乐。《玉篇》：“宽心也。”常言道，乐而忘返、乐不思蜀，乐则易忘，故又得忘义。

萱 xuān 《说文》：“薏，令人忘忧草也。萱，或从宣。”字还可作蘐、藼。《尔雅》作萲。从宪或从煖、藼、爰，均无忘忧之义，只是语音相通，只有从宣，得快乐之义，故应把萱看做本字。《论语·述而》：“乐以忘忧”。故得忘忧之义。三国时嵇康《养生论》：“合欢蠲忿，萱草忘忧。愚智所共知也。”萱草又叫宜男，说怀孕的妇人佩戴了它就能生男儿。曹植《宜男花颂》：“草号宜男，既晔且贞。”实际上它就是现在常见的黄花菜。参635页。

渲 xuàn 绘画时，以水墨或淡色涂抹画面，衬托物象，增强效果，叫做渲染。文学作品中，对环境、景物多作描写，以烘托人物，或者对人物的行为、心理突出形容，也叫渲染。渲从宣，布，扬。

烜 xuǎn 《玉篇》：“火盛貌。”烜赫，或作煊赫，形容声势盛大。

碹 xuàn 或作磺，作动词如说碹涵洞、碹窑，即砌出它们的拱形部分。作名词，指巷道中的拱形部分。碹的音义从亘，取其回旋之义。

桓 huán 晓母元部。《说文》：“亭邮表也。从木，亘声。”即古时邮驿亭旁用作标志的柱子，有时桥梁、墓地、寺庙等也立上一根或几根柱子，指路或认地。《汉书·酷吏传》颜师古注：“即华表也。”桓字从亘，宣为语源，取明、扬、示为义。齐桓公的谥号叫桓公，《谥法》：“辟土服远、克敬勤民皆曰桓。”取表扬、示范之义。也有回旋之义，盘桓一词，即盘曲回旋，引申为徘徊与逗留不进。

垣 yuán 匣母元部。它的匣母从回，亘的篆文从回，垣亦有回旋之义，复取其音，就是情理之中的事。《说文》：“垣，墙也。”《尚书·费誓》：“逾垣墙，窃马牛，诱臣妾，汝则有常刑。”《尚书》的垣墙，是指院子的围墙和大门口的照墙，一个较矮，一个较高。《释名·释宫室》：“垣，援也，人所依阻以为援卫也。”援，引长，垣是引长的，从亘字和从爰字均属元部，故在文字上时而假借。《释名》以卫释垣，卫字音义从韦，韦字音义又从口，与垣字从回，语义相通，同为匣母双声，这是语源的联系。垣就是卫护的。垣有两项引申义：（一）指粮仓，《荀子·富国》：“垣窌仓廪者，财之末也。”杨倞注：“垣，筑墙四周以藏谷也。”四周就必定是围绕的。（二）指城市或城墙，也是环围的。

660. 永

永 yǒng 匣母阳部。《说文》：“长也。象水巠理之长。《诗》曰‘江水永矣’。”甲骨、金文学者认为，永的古文字形像一个人字在水中游泳，故永本为泳字，自永假借为永久之永，游泳之义便另加水旁，以作区别。第二种解释更为合理。永久一词，《诗经》就有，《诗经》共34个永字，除了指水流之长，还指某种言论或情怀之长，如永伤、永叹、永怀、永言，还指时间之长，如永世、永久。

泳 yǒng 《说文》：“潜行水中也。”泳与游别，游为“浮行水上”。潜行水中，故需水流经理之长，从而得长义。

咏（詠） yǒng 《说文》：“歌也。”《玉篇》：“长言也。”但是有些诗词并不唱，于是诗词与歌咏就混同了。京剧里有

时一个词要唱一分钟,可算典型的"长言之"。

661. 𠂢

𠂢 pài 滂母锡部。是反过来的永字,《说文》:"水之衺流别也。"指水的支流,段注:"𠂢与水部派音义皆同,派盖后出耳。"

派 pài 《说文》:"别水也。"即分流的水,亦即支流。引申为对事物之分配、选用,动词,如说派人、派兵、派用场;又引申为学术或艺术上的流派,名词,如说梅派、马派、南派、北派、海派,还有正派、邪派,中国作风和中国气派。

𦁗 pài 《说文》:"散丝也。"《广韵》:"𦁗,未缉麻也。"由水之衺流到丝之分散,音义是一贯的。段注:"别水曰派,血理之分曰衇,散丝曰𦁗。"

脉(脈衇) mài 明母锡部。衇应是脉的本字。《说文》:"血理分衺行体者。"《玉篇》:"血理也。"《素问·脉要精微论》:"夫脉者,血之府也。"又《诊要经总论》王冰注:"脉者,神之用。"今称脉搏、脉息或脉象,中医要号脉,或称把脉,古则称切脉或诊脉。晋代王叔和著《脉经》,为古代的脉学专著。脉学是中医的重要特色,能从脉测人生之寿夭。脉绝则命丧,至今犹说命脉,故脉的明母从命。命字本为命令之义,自从产生天命观后,人的生命亦在于天之所命,故生命曰命。脉的引申义如说山脉、叶脉,写文章也可有脉络分明,是就思路说的。

䀡 mò 《说文》:"目邪视也。从目,𠂢声。"或作覛(mì),《说文》:"衺视也。"《集韵》:"覛,或作觅。"字亦作覔,故觅的上部实是𠂢字的草化。《玉篇》:"觅,索也。"即寻找、寻求,常说寻觅。目邪视是有所寻求。觅曾有偷窃之义,是邪视的一个目的,这以目的不同作为动词的另一引申义。抽象义如说寻章觅句,指诗人作家创作之难。《汉书·扬雄传》颜师古注:"䀡,即觅字。"觅字后又俗写作覔,不见故要寻觅。这是六朝时的俗字。

662. 衍

衍 yǎn 喻母元部。《说文》:"水朝宗于海也。从水,从行。"会意字,即大水流行。作形容词有广远、丰多之义,作动词为扩展、漫延、演变之义。敷衍,本为铺陈扩展,引申为应付了事。

愆 qiān 溪母元部。《说文》:"过也。从心,衍声。"即超过、错过、过头,是从衍的扩展之义来的,如《诗经·氓》:"非我愆期,子无良媒。"引申为错误、罪过,如可说愆谬、愆尤,愆位就是失职。愆的溪母从侃,《说文》说愆的籀文字形作諐,侃,溪母元部,字从川,故侃侃而谈,为言语滔滔不绝,从容不迫。侃没有过多、过错之义,愆则是言辞过头,从而为过错、罪过。故愆的音义从侃又从衍。

侃 kǎn 《说文》:"刚直也。从㐰,㐰,古文信;从川,取其不舍昼夜。《论语》曰'子路侃侃如也'。"故侃侃本有理直气壮之义,是言有信义,且滔滔不绝,不舍昼夜。今引申为闲谈、调侃、戏弄等义。

饘(饘) zhān 照母元部。字或作飦。《说文》:"饘,糜也。周谓之饘,

宋谓之糊。"《广韵》:"饘,厚粥也。"饘的照母从粥。粥,照母觉部。饘与粥,一物而二名,双声为训,语义部分重合。《礼记·檀弓上》:"饘粥之食,自天子达。"孔颖达疏:"厚曰饘,希曰粥。"《史记》仅一个饘字,见《孔子世家》:"饘于是,粥于是,以糊余口。"这是引自《左传》的话,那里杜预注:"于是鼎中为饘粥。饘粥,糊属。言至俭也。"这样,饘的音义从粥从亶。仅是从亶,为厚义;或从衍,为漫延之义,都不能引申出粥的语义,粥的语义是和照母联系着的。所以,饘的语源更切近于粥。饘的词族,可归于亶下,也可归于衍下,更可归于粥下。这里归于衍下,因为餰该是更古老的构字。

663. 攸

攸 yōu 喻母幽部。《说文》:"行水也。从攴,从人,水省。汥,秦刻石绎山文攸字如此。"人行于水上曰攸。没有舟楫木筏之类,右手持杖,可以支撑,可以互相引导,可测深浅,段注谓"水之安行为攸",水、鱼、人之安行,均可谓攸,从而有悠然自得之义。从字形来说,主要指人在水中或水上之安行。攸又引申为长远,为安行之远。那种缓行的水,往往左右自在,区别于一往直前,这是它的一项义素。

悠 yōu 《尔雅·释诂上》:"遐也。"悠悠岁月,指时间的长远。悠悠苍天,指空间的长远。悠久、悠远,字虽从心,并不指心理现象,本该作攸的,都写作了悠。悠字从心,攸声,本指忧伤、快乐或闲适不迫的心境之持久。《说文》:"悠,忧也。"悠悠、悠然,则大多是指心境。陶渊明《饮酒诗》:"采菊东篱下,悠然见南山。"《辞源》释为闲适貌,指心境而言。但是这种语义是复杂的,这种心境持久,南山也悠远。

条(條) tiáo 定母幽部。直长的树枝,今犹说枝条。条音义从攸,取直长之义。《诗经·椒聊》:"椒聊且!远条且!"毛传:"条,长也。"《尚书·禹贡》:"厥草惟繇,厥木惟条。"孔安国传:"条,长也。"孔颖达疏:"言草茂而木长也。"条,从木,攸声。条、攸同为幽部字。条从水流之长远得枝条之长远。条的定母从梃、莛。木曰梃,草曰莛。《说文》:"梃,一枚也。"又:"枚,干也。从木、攴。可为杖也。"一枚,谓独一之干。段注:"凡条直曰梃。梃之言挺也。"梃、莛、挺皆从廷声,廷亦可作壬,《说文》:"壬,象物出地挺生也。"《说文》:"莛,茎也。"而直、长,亦为定(澄)母字。所以,条、廷、直、长的定母均与直长之义相联系。这样,不论是从廷,还是从攸,均与直长之义相联系。树木中枝条直长的典型当是桑、荆条等。《诗经·七月》:"蚕月条桑。"条作动词,条桑,为去除桑树的枝条。

莜(蓧) diào 除草用的竹编箩筐之属。《论语·微子》有"以杖荷蓧"。字或作莜,《说文》:"芸田器也。从艹,条省声。"它定母和喻母两读。读喻母便是从攸。它由除去枝条引申为除草,又引申为除草之器,名词。

瓝 diào 《说文》:"田器也。"段注认为"瓝与莜音义皆同,盖一物也"。实即一字。

鲦(鰷鯈) tiáo 《本草纲目·鳞部》:"鲦,生江湖中,小鱼也。长仅数寸,形狭而扁,状如柳叶。鳞细而整,洁白可爱,性好群游。"庄子与惠子在濠梁上散步,"见鲦鱼出游从容",鲦在《诗经》中即已见用,两千多年稳定未变。

鲦 tiáo 字虽从攸,仍读同条。《玉篇》:"鲦,状如黄蛇,鱼翼。见则大旱。见《山海经》。"这是传说中的动物,既像蛇,便是长条的,故其音义从条。

绦(縧絛) tāo 读同条。《广韵》:"编丝绳也。"束在腰间的丝带之

类,取长条之义。《水浒传》中鲁达身上有绦,“智深穿了皂布直裰,系了鸦青绦”(第四回)。《红楼梦》中贾宝玉身上有两根绦,一根是腰间的“长穗宫绦”,一根是挂在项上系玉的“五色丝绦”(第三回)。

鞗 tiáo 《玉篇》:“辔也。”《字汇》:“革辔也。御者所执,以丝曰辔,以革曰鞗。”即马缰绳,也是取长条之义。

涤(滌) dí 定母觉部。《说文》:“洒也。从水,絛声。”今犹说洗涤、荡涤、涤除,均为同义词结合。涤由条字的去除枝条、除草引申为一般去除,主要指去除污垢。《史记》共七个涤字,具体洗涤之义如说:“身自浣涤”、“漱涤五藏”,更生动的是用于抽象义,如说“万民咸荡涤邪秽”、“涤荡之气”。《诗经·云汉》:“旱既太甚,涤涤山川。”毛传:“涤涤,旱气也。山无木,川无水。”清代王先谦《诗三家义集疏》:“三家,涤作蔋。”《说文》:“蔋(dí),草旱尽也。从艹,俶声。《诗》曰‘蔋蔋山川’。”可见,涤本作蔋,蔋,定母觉部。字或作涤,涤的觉部从蔋。段注:“《玉篇》《广韵》皆作蔋,今疑当作薵,草木如荡涤无有也。”《诗经》的另一个涤字见《七月》“十月涤场”,陆德明释文:“涤,扫也。”孔颖达疏:“十月之间,扫其场上粟麦,尽皆毕矣。”或说涤场即涤荡,荡然无存的样子。总之涤就是扫除干净。涤的另一义项指养祭牲的屋子,名词,祭祀用的牲畜要在一间干净屋子里养三个月,《公羊传·宣公三年》:“帝牲在于涤三月。”何休注:“涤,宫名,养帝牲三牢之处也。谓之涤者,取其荡涤絜清。”所以,涤就是洗得干净彻底。涤的语源从条又从蔋。洗与涤两字同义。洗字从先,本只指洗脚,引申为一般的洗。《史记》说“漱涤五藏”,今说洗胃、洗肠,不说涤。涤只作为一个词素存在。洗涤剂用一个涤字,很符合涤的本义,用它可以洗干净。

修 xiū 心母幽部。《说文》:“饰也。从彡,攸声。”修的心母从彡。彡,毛饰画文,象形,心母侵部。修、彡心母双声。修的幽部从攸。修的本义是修饰而长。《楚辞·离骚》:“路漫漫其修远兮。”此指路途之长,并有修饰的意思,现在说修路,道路是要铺设、修整的,两边还常常种上树,是美化了的。《战国策·齐策》:“邹忌修八尺有余,身体昳丽。”这里的修字可说是修饰而长的典型用例。修远,与长远、遥远、辽远的区别在于修远有修饰而美的义素,后来说修竹、修篁、修眉、修龄之类,也都是美好而长的意思。抽象用法如修身、修养、修德,既有美其身的意思,同时还有长的意思,百年树人,今年修身,明年不修,那就前功尽弃了。但是后来,修的语义重点分别向两个义素的不同方向引申,另一义素降为次要的。今说修理、修改、修补、维修、抢修之类,已是整饬之义,或长或短。

脩 xiū 《说文》:“脯也。从肉,攸声。”心母和喻母两读,但它的主要用法均读心母,并有修饰、整治之义,段注:“析言之,则薄析曰脯,捶而施姜桂曰段脩。”有时不一定用姜桂,切成条状风干也叫脩。脩有干枯、萎缩之义。脩取其整治而长,今许多腊肉的制作,也是涂有调料并呈条状的。《论语》有“自行束脩以上”,即给孔子送一束干肉条。

翛 xiāo 鸟的羽毛干枯凋敝之状。《诗经·鸱鸮》:“予羽谯谯(qiáo 脱落),予尾翛翛。”毛传:“翛翛,敝也。”这是从脩的干枯、萎缩之义引申的。从修字本都是美好之义,此则凋敝,也是向相反方向发展,是从事物的属性来派生,而不是语素的增损,攸或彡原本无干枯之义。

滫 xiǔ 《说文》:“久泔也。从水,脩声。”指搁置时间长了发出酸臭味的淘米泔水,它只有长义。但这已是引申义,它原为淘米之义。治肉曰脩,治米曰滫。“滫米”则为动词用法。故脩滫与涤可通,它们的韵部皆从攸,都有水洗之义,除其杂质,或除其枝条,均有去除之义。

蓨 tiáo 《说文》:“苗也。从艹,脩声。”取莛义,故一般均读定母,徒聊切,只是字形从脩,取修长之义。可是《集韵》亦注思流切,读 xiū,即又读心母。修字曾一度

可以读同涤,《周礼·司尊彝》“凡酒脩酌”,郑司农注:“脩酌者,以水洗勺而酌也。”郑玄注:“脩,读如涤濯之涤。”看上去似乎是文字假借,把涤写作了脩,假借和异读往往可以重合。

筱 xiǎo 《说文》:“箭属,小竹也。从竹,攸声。”字或作篠,取其长的语义。

从攸的词族,声母有喻、定、心,韵部有幽、觉。其中修字,从彡,攸声,形声字,形旁表声母,声旁表韵部,语义则是修饰而长,这种情况,必须坚持两义素的结合。

有一个从攸的字:倏,《说文》说它从犬,攸声,实际上它是觉部字,声、韵皆与攸字不同,就只好归到附录中去了。

664. 益

益 yì 影母锡部。《说文》:“饶也。从水、皿。”会意字,上面是一个横写的水字。以水居皿之上,表溢出之义。水溢,为益之本义。后益字主要用作利益之义,本义便又加水旁。故增益、饶益、利益等,均其引申义。《广雅·释诂二》:“益,加也。”益的反义词是损,如《尚书·大禹谟》:“满招损,谦受益。”《论语·季氏》有益者三友、损者三友,益者三乐、损者三乐。《诗经》共四个益字,三例为增加之义,一例通“隘”,如《北门》:“王事适我,政事一埤益我。”黄焯《诗疏平议》:“谓政事一概厚加于我也。”

溢 yì 喻母锡部。《尔雅·释诂下》:“盈也。”盈、溢双声为训。盈,喻母耕部。于商,超出资本而有盈余,则为好事;于皿,超出其容量,则为四溢。故溢的音义从盈、从益,盈而益。《说文》:“溢,器满也。”又:“盈,满器也。”《广雅·释诂一》:“溢,出也。”于河水,四溢则泛滥成灾,《礼记·王制》:“虽有凶旱水溢,民无菜色。”孔颖达疏:“水溢,谓水之汎溢。”鲁迅《且介亭杂文二集·隐士》:“泰山崩,黄河溢,隐士们目无见,耳无闻。”《尔雅·释诂下》:“鞠、讻、溢,盈也。”鞠讻,穷凶极恶,与溢并列。由此引申有抽象义,是盈、益二字所没有的,今犹说溢美之词,为过分、过度之义,《庄子·人间世》:“夫两喜必多溢美之言,两怒必多溢恶之言。凡溢之类妄,妄则其信之也莫,莫则传言者殃。故法言曰:传其常情,无传其溢言,则几乎全。”郭象注:“溢,过也。喜怒之言常过其当也。”所以,益、盈、溢三字在语义上有许多相同点,如都有盛满、增多之义,但各自的中心语义及主要派生义有明显区别:益是水满,主要派生义是利益;盈是有余,主要派生义是充满;溢是漫出,主要派生义是过分。溢,盈而复益,即有余再增加,故常过之。

镒(鎰) yì 本作溢,《小尔雅·广量》:“一手之盛谓之溢,两手谓之掬,掬四谓之豆。”葛其仁疏证:“溢为米一升二十四分升之一,不过当今二合稍赢,一手所盛。”这是衡量体积的。作为重量单位,一般说是二十两或二十四两为一镒,各时代不一,《史记·平准书》:“黄金以溢名。”故镒是体积或重量的一个小单位,其音义从溢,取义于满、有余,与盈义切近。通训:“过于一斤十六两,故曰溢。”即二十两为一溢,已超过一斤,故说溢,取超过之义。此存一说。

隘 ài 影母锡部。《说文》:“陋也。”今说狭隘,《诗经·生民》有“隘巷”,《论语·雍也》说“陋巷”,同为狭窄偏僻之义。字从阜,故常是指地势险隘。抽象指处境之困隘,性格、思想之狭隘。从益之字而为狭隘之义,是假借义,即借为厄。厄,影母锡部,《篇海类编》:“厄,隘也。亦作阨。”《增韵》:“厄,隘也。灾也,阻也。亦作阨、隘、阸。”《汉语大字典》:“隘,同厄,阻塞,隔绝。”险隘,也可说险厄。

搤 è 《说文》:“捉也。从手,益声。”同扼。《战国策·燕策三》“樊於期偏袒

扼腕”，《史记·荆轲传》作“搤腕”，握住手腕，表示激愤。扼吭、扼喉，也可作搤吭。

嗌 yì 《说文》：“咽也。”咽喉，名词，动词为咽下。《史记》共三个嗌字，均见《仓公列传》，作“饮食下嗌”。段注：“嗌者，扼要，扼要之处也。”咽喉是扼要之处，故咽喉阻塞不得下嗌，亦曰嗌，《仓公列传》两次说“饮食下嗌而辄出不留”。

缢（縊） yì 《说文》：“经也。《春秋传》曰‘夷姜缢’。”即到，到用刀，缢用绳索布帛。《释名·释丧制》：“县绳曰缢。缢，阨也，阨其颈也。”

螠 yì 《玉篇》：“虫名。”也叫螠女、缢女。《辞源》：“缢女，虫名，又名蚬。长寸许，头赤身黑，幼虫常吐丝自悬，故名。见《尔雅·释虫》《太平御览》九四八、南朝宋刘敬叔《异苑》。”《辞海》：“缢女，蝶类的蛹。常吐线悬于草木枝叶及屋壁间，故名缢女，又名螠虫。”

隘、搤、嗌、缢、螠五个从益字，均为影母锡部，但是五字的语源并不相同，它们与厄及从厄字阨、扼、呃等有着一定的音义联系，故它们的语源从厄又从益。它们表空间，是指更加狭窄；它们表行为，是指更加紧迫的阻塞。

谥（諡） shì 床母锡部。古代帝王贵族死后，根据他生前事迹追加的称号。这是周代以来的习惯。谥，从言，益声。因为谥是身后所加，故其音义从益；因为是称号，故从言。谥的声母从氏。取氏的用意，跟周代以来取谥的用意完全一致。通训：“谥，假借为氏。”《左传·隐公八年》：“天子建德，因生以赐姓，胙之土而命之氏，诸侯以字为谥，因以为族。”

665. 湿

湿（濕） shī 审母缉部。本作溼，《说文》：“幽湿也。从水；一，所以覆也，覆而有土，故湿也。㬎省声。”一般认为㬎皆即今显字，日下照着丝，虽细微亦明显。㬎又读五合切，只有缉部与湿字相合，从声母到语义，均不与湿字相合，无从查考。故此以湿字为语源词。《广韵》：“湿，水霑也。”它的反义词古为燥，今说干。

这是一个特殊的词族。这个词族的四个词的形音义表示出它们是一个词族，然而四个词又都各自存在着一些疑问，四个声母互不相干。《同源字典》认为它们的声母之间可以邻纽音转。

㬤 qī 溪母缉部。从日，㬎声，汉代服虔《通俗文》：“欲燥曰㬤。”《玉篇》：“㬤，丘立切，欲干也。”《诗经·中谷有蓷》：“中谷有蓷，暵其湿矣。”朱熹集传：“暵湿者，旱甚则草之生于湿者亦不免也。”《诗经》这里的湿字被看做通㬤。《广雅·释诂二》：“㬤，曝也。”曝晒就是使之欲干，曝与欲干，是互相联系的两义项。

隰 xí 邪母缉部。《说文》：“阪下湿也。从阜，㬎声。”指山坡下面的低湿地。《诗经》有24个隰字，都是指墒情好的近水地带，如原隰，毛传：“高平曰原，下湿曰隰。”只有一例，郑笺说是“新发田”，即新开垦的地面，但是那时地广人稀，灌溉条件差，亲垦的地必定下湿。

墊 zhí 定（澄）母缉部。《说文》：“下入也。从土，㬎声。”下入，就是地势下跌，故字从土。《玉篇》：“墊，垫也。”垫是下陷、低洼，义亦相仿。

666. 叟

叟 mò 明母物部。《说文》:"入水有所取也。从又在回下。回,渊水也。读若沬。"今说没收,是把犯罪者的钱财充公,是有所取的,只是没有入水。如说没为奴婢,就失去人身自由了。

頸 mò 《说文》:"内头水中也。"应是入水有所取的。

没 mò 本作湹,《说文》:"沈也。从水,从叟。"会意兼形声,但一般说沉没水中是无所取的。没为动词,物体落入水中曰沉没。人、家族、王朝的衰败,可说没落,为抽象义,与水、手有所取的义素完全无关。与沉没相反,水涨超过物体的高度叫淹没,如《史记·滑稽列传》:"水来漂没,溺其人民。"若是为土所淹埋,就叫埋没,抽象义说埋没人才。总之,没可指多种方式的消失。没的反义词是出,出没就是出现和隐藏。没又有完毕、最后、终了之义。从而又引申为没有的没(méi)。没为表否定的副词。没字由沉没到没有,主要是动词与副词的词性差别,它既像是语义引申,又像是双声假借,恐怕是两方面的因素都有。没有,本是不具有。没有人,就是不存在人;若说没有来,来的行为无所谓有与无,此时,有的义素就消失了,"没有"就是"没"。没门儿、没来头、没什么,都是没有。没治,本指没有治理的办法,即没法办,可指人或事坏到没法说的地步,也可指想不到那么好。没在现代主要用作否定副词,但在《史记》的 54 个没字中,全部作动词。《世说新语》的 8 个没字,情况也是如此。没字的副词用法是后来在白话文中逐步发展成的,文言中最常用的是无,也说无有,如《左传·成公二年》:"自今无有代其君任患者,有一于此,将为戮乎?"

歿 mò 《说文》作殁:"终也。从歹,勿声。"《说文》也注明字也可作歿。歹(è),失去肉的枯残之骨,当然就是死尽了的意思。《广韵》:"歿,死也。"歿与没通。《史记》歿字用了六次,如"始皇既歿、五霸既歿"同时也作"始皇既没、五伯既没"。有"以歿而世",也有"没世无名"。用于死,"没"多于"歿"。

667. 渊

渊(淵) yuān 影母真部。《说文》:"回水也。从水,象形。左右岸也,中象水貌。𣶒,渊或省水。囦,古文从囗,水。"渊本作𣶒。回旋的水常常很深,所以,渊有回旋、深邃之义,常说深渊或渊源。又说知识渊博,则是用于抽象义。《管子·度地》:"出地而不流者,命曰渊水。"水排不出去,成了积水,自然就是深渊了。

弲 yuān 《释名·释兵》:"弓,其末曰箫,言箫,梢也。中央曰弣,弣,抚也,人所抚持也。箫弣之间曰渊,渊,宛也,言宛曲也。"弲是渊的派生词,故两字相通。

蜎 yuān 古代建筑物上雕刻的动物之形,比如龙凤之形,大多是宛曲的,蟠龙卧虎之类。故从虫,𣶒声。

鼘 yuān 《说文》:"鼓声也。《诗》曰'鼗鼓鼘鼘'。"或作鼝。《正字通》:"鼓声远闻者。"以渊形容鼓声,实是取鼓声回荡之义。

668. 氾

氾 fàn 滂(敷)母谈部。《说文》:"滥也。从水,㔾声。"因为对㔾字的音义已不清楚,故以氾字为语源字。氾滥一词很早就有,水漫灌。后字亦作汎、泛。引申有广泛、普通之义,《论语》说"氾爱众",《庄子》说"氾爱万物"。又有浮行水上之义,从而与泛字相通。《楚辞·卜居》:"氾氾若水中之凫,与波上下。"氾字有一项引申义,《方言·三》:"氾,洿也。"指地势低下,如《管子·山至数》:"有山处之国,有氾下多水之国。"

盌 fàn 《方言·五》:"杯也。自关而东赵、魏之间曰椷(jiān),或曰盏,或曰盌。"皆指杯子,盌的音义从氾,取低下之义,以盛酒浆,并常满灌之。

范 fàn 《说文》:"草也,从艹,氾声。"指摇动之草或草之摇动。范与笵、範通,今则均简化作范。

笵 fàn 《通俗文》:"规模曰笵。"《说文》:"法也。从竹,竹,简书也。氾声。古法有竹刑。"规模,就是规矩和模型,具体义,便是事物必须遵照的形制,抽象义,便指人们生活在社会中所必须遵守的法规。古代铸器之法,如玄应《一切经音义·二》:以土曰型,以金曰镕,以木曰模,以竹曰笵。四者一物材别也。"今则统称模子。如今的金属铸件,大多用翻砂的方法,然后用铁水往型里浇灌,就像氾为水之漫灌,盌为酒浆之斟。

範 fàn 《说文》:"範軷也。从車,笵省声。"範的本义是乘车出行前对路神的祭祀,既要祭祀,就要用杯子,就要满灌酒浆,所以它的音义从氾、盌。範引申有模子之义,是从笵字来的,故曰笵省声。今说就範,带有强迫性、法制性。範围、防範都有限制性。规範一词,也要求大家遵照执行。模範是两个同义词的结合,是榜样的意思。

軓 fàn 《说文》作軓,"车轼前也。"车前横木曰轼,供乘者扶手,轼下有挡板,叫軓。今说防範,实即軓字,起防而止之的作用。

犯 fàn 《说文》:"侵也。"今还常说侵犯。犯字从犬,古时常把好侵犯的人说成虎狼或犬羊。犯与範相通,触犯就是触动规範,因此触动也可以叫犯,如说人不犯我,我不犯人。《玉篇》:"犯,抵触也。"侵犯则大多指政治行动。犯上就是触犯尊长,犯颜就是触犯了尊长的威严。犯法是触犯了法律。犯罪、犯人、罪犯等都已是法律上的概念,而法本与型、刑、模、範等语义相近。如犯与氾的语义也不遥远,水氾滥成灾,也可说犯,如《国语·周语下》:"水火之所犯,犹不可救,而况天乎?"

669. 巛

巛 zāi 精母之部。《说文》:"害也。从一雝川。《春秋传》曰'川雝为泽凶'。"巛,即川字,川字中间加一横,表示阻塞,因此得灾害之义。水灾是我们古代的主要灾害,治国与治水都叫治,治国的一个重要内容就是治水。

灾 zāi 《说文》作烖,"天火曰烖。或从宀、火。"还可写作扷、烕、災。𢦏,从

戈,才声,伤。故裁从𢦏声,亦取伤害之义。《史记》的灾字,语义已有扩展,如说"水旱之灾"。几次说灾异,指不正常的自然现象,说"天灾(作菑)"。但是还只限于天灾,人祸还没说成灾。今说灾难、灾殃,那就还包括各种人为的灾害。

菑 zī 《说文》:"不耕田地。从艹,甾。甾,菑或省艹。"田产草多成灾,是草荒。巛亦声。《尔雅·释地》:"田一岁曰菑,二岁曰新田,三岁曰畬。"郭璞注:"今江东呼初耕地反草为菑。"孙炎注:"菑,始杀其草木也。"《淮南子·本经训》高诱注:"茂草曰菑。"《广雅·释草》:"甾,孽也。"《荀子·修身》:"善在身,介然必以自好也;不善在身也,菑然必以自恶也。"杨倞注:"介然,坚固貌。自好,自乐其善也。菑,读为灾。灾然,灾害在身之貌。"《诗经·皇矣》:"作之屏之,其菑其翳。"毛传:"木立死曰菑。自毙为翳。"孔颖达疏:"周地险隘,树木尤多,竞共刊除以为田宅,其攻作之、屏除之者,其为菑木、其为翳木之所也。"

椔 zī 《尔雅·释木》:"木自毙,柛;立死,椔。"《正字通》:"椔,木立死,通作菑。"实即菑字。木立死就是遭了天灾。韩愈《燕喜亭记》:"荦粪壤,燔椔翳。"

淄 zī 淄水,在山东,因水而又有淄州、临淄。《史记·夏本纪》正义引《括地志》:"淄州淄川县东北七十里原山,淄水所出。俗传云:禹理水功毕,土石黑,数里之中波若漆,故谓之淄水也。"甾或淄本无黑义,它有污浊之义。川雝为泽,则污泥浊浆会聚。淄指污浊之黑。《论语·阳货》:"不曰白乎,涅而不缁。"《史记·孔子世家》作"涅而不淄",淄与缁通。《徐霞客游记·滇游日记八》:"既下穴出,渐见天光,乃升崖出口,满身皆染淄蒙垢矣。"淄就是那种土灰污黑的颜色。

缁(緇) zī 《说文》:"帛黑色也。"引申指一般的黑色。如《周礼·钟氏》说要染七次方成缁。缁的反面是白,《论语·阳货》:"不曰白乎,涅而不缁。"缁指土灰污黑的用例还时而可见,如宋代陆游《自小云顶上云顶寺》:"素衣虽成缁,不为京路尘。"南朝谢朓《酬王晋安》:"谁能久京洛,缁尘染素衣。"都是把缁和尘土联系着。鲁迅诗《惯于长夜过春时》:"吟罢低眉无写处,月光如水照缁衣。"这是形容一件灰黑的衣服。

鲻(鯔) zī 鲻鱼是生活在我国南方浅海或河口入海处的一种鱼类,鳞黑,故称鲻鱼,《本草纲目》:"鲻色缁黑,故名。"鲻鱼与黑鱼或乌鱼不同。据《辞海》,鲻鱼"银灰色,具暗色纵纹"。那实际就是灰暗、浅黑的颜色,这正切合缁、淄的本义。

辎(輜) zī 《说文》:"軿车前,衣车后也。"是前有屏蔽、后有遮拦的车。《释名·释车》"辎车,载辎重、卧息其中之车也。"上有车盖,四周有帷,车箱中暗黑,故辎的音义从缁。《孙子兵法·军争》:"军无辎重则亡。"《史记·孙子吴起列传》:"居辎车中,坐为计谋。"所谓"缁帷",是一片树林的名称,《辞源》:"以树木郁茂,阴沉蔽日,布似帷幕,故称。"缁帷的缁也指颜色,指光线很暗。缁是辎的直接语源词。

锱(錙) zī 古时的重量单位,《说文》:"六铢也。"故常说锱铢。锱铢的重量不大,各时代不等,《玉篇》:"八两为锱。"明代杨慎《丹铅续录》:"八铢为锱,二十四铢为两。"所以锱铢往往喻微小。锱的语源从辎。但锱为小的重量单位,而得轻微之义。唐代杜牧《阿房宫赋》:"奈何取之尽锱铢,用之如泥沙。"

670. 冰

冰（冫）bīng 帮母蒸部。《说文》："水坚也。从冫，从水。凝，俗冰，从疑。"《说文》把冫、冰看成两个字，《说文》："冫，冻也。象水凝之形。"这是冰字的动词义。今可说"冰一下"，就是冷冻一下，冰是名词，也有动词义。

冯（馮）píng 並母蒸部。从马，冫声，《方言·二》："怒也。楚曰冯。"郭璞注："恚盛貌。"喜是阳，怒是阴。怒就是阴气盛，故常说冯怒，为盛怒，大怒。冯的诸多词义，今皆作凭，冯只作姓，读 féng。

凭（憑凴）píng 从心，冯声，因为凭字常用以表心理状态，故字从心。憑（或作冯）的引申义为盛、满、大，憑字从马，《说文》："馮，马行疾也。从马，冫声。"但这个意义未见用例。《说文》："马，怒也，武也。""冯怒"是同义词的结合，《左传·昭公五年》："今君奋焉，震电冯怒。"杜预注："冯，盛也。"《列子·汤问》："帝憑怒，侵减龙伯之国，使阨。"张湛注："憑，大也。"用以指气的如说"憑噫"，气满貌，今可说盛气或气盛。今说盛气凌人，气盛了就要凌人，故憑又有乘陵和依仗之义。憑陵，即欺凌；憑风，就是乘风。憑恃、憑依、憑藉，都是依仗。一般认为，憑字的依仗之义，是假借凭字而得，《说文》："凭，依几也。从几，从任。《周书》'凭玉几'。"凭与憑同音，凭几就是依靠着案几，古时席地而坐，靠着茶几，就可以休息，故凭几的行为是经常发生的。后则又说憑栏、憑轼、憑肩、憑眺等，抽象义有憑据、憑证之类，还说憑着他的一身武艺、憑着他的实力。憑空就是无依据。《诗经·小旻》："不敢暴虎，不敢冯河。"《论语·述而》："暴虎冯河，死而无悔者，吾不与也。"憑河，就是只靠水势，淌水过河。《尔雅·释训》："冯河，徒涉也。"

凝字也从冰，详见从疑的词族。

671. 寒

寒 hán 匣母元部。《说文》："冻也。从人在宀下，以茻荐覆之，下有仌（即冰）。"会意字。《尚书·洪范》孔颖达疏："寒为冷之极。"如说岁寒，又说数九寒天，都不用冷字去代替。寒是形容词，也作动词，即可加宾语，使动或意动都可以，如说一暴十寒。寒的引申义有枯凋、恐惧，如说寒战、寒噤，又有贫困、卑贱之义，如说寒门、寒士。

搴 qiān 见母元部。《广雅·释诂一》："取也。"又《释诂三》："拔也。"从手，寒省声。《小尔雅·广诂》："寒，略也。"《说文》："搴，拔取也。南楚语。从手，寒声。《楚词》曰'朝搴批之木兰'。"今本《离骚》作"朝搴阰之木兰"。所以，寒及从寒之词可以引申出采、拔取之义。《楚辞·九歌》："搴芙蓉兮木末"，王逸注："搴，采取也。"《晏子春秋·内篇谏下九》："搴草而坐之。"抓把草来垫着。宾语由此再扩展，可说搴衣裳、搴旗，从而搴又引申为揭、举，字并可作攘或攓。

褰 qiān 溪母元部。提起。《诗经·郑风·褰裳》"褰裳涉溱"，郑笺："揭衣渡溱水。"褰引申为名词，《说文》"褰，绔也。

从衣,寒省声。《春秋传》曰:'徵褰与襦'。"绔或袴指套裤,它需要提起。褰与襦常连称,指裤与袄。褰作动词的时候,还可作攐,这样,名词作褰,动词作攐。

攐 qiān 《说文》:"抠衣也。"抠就是提起。爬山涉水,都要提起衣裳。

蹇 jiǎn 见母元部。《说文》:"跛也。从足,寒省声。"如说蹇驴、蹇兔,脚如提起却不能舒展行动,因而得跛足之义。从而演变为困苦、艰难之义,蹇步就是步履艰难。同义词结合,有蹇涩、蹇滞。

瀽 jiǎn 倾倒,泼(水),这是从提起之义引申的,倒水或泼水总要把水端起点。元代关汉卿《窦娥冤》第三折:"有瀽不了的浆水饭,瀽半碗与我吃。"

骞(騫) qiān 溪母元部。《说文》:"马腹挚也。从马,寒省声。"系传:"腹病骞损。"指一种马腹亏陷的病。引申指一般亏损,《玉篇》:"骞,亏也。"驽骞就是劣等的马和有病残的马。《集韵》:"骞,驽也。"两字同义而略有差别。骞还由搴的拔取、提起,发展为高出、举起、昂首,如《楚辞·大招》"王虺骞只",王逸注:"举头貌也……大蛇群聚,举头而望,其状骞然也。"复合词可说骞腾、骞举、骞翥等。这样,骞既可以形容马等的驽劣,又可以形容飞举,语义向两个相反的方向发展。

骞(鶱) xiān 晓母元部。《说文》:"飞貌。从鸟,寒省声。"指鸟类的高飞远扬。

搴 jiàn 群母元部。《尔雅·释乐》:"徒鼓磬谓之搴。"磬是一种石制的打击乐器,单奏它,没有黄钟大吕、琴瑟和之,就还是欠缺,故搴之从寒省声,取困难之义。《玉篇》:"搴,难也。"搴字下部的㔾为节字,就音乐节奏而言,谓音乐节奏上的寒俭。

謇 jiǎn 见母元部。《玉篇》:"吃也。"即口吃,言语艰难,不能流畅表达。有时文章艰涩也可叫謇。小孩子学话不流畅也可叫謇。謇还有另一方面的语义,憨厚正直的人往往说话也不顺畅,謇謇就是忠诚之言,屈原《离骚》:"余固知謇謇之为患兮,忍而不能舍也。"王逸注:"謇謇,忠贞貌也。"屈原不口吃,表达亦不艰难,只是楚国朝廷的环境迫使他有话难说,却又不能不说,这也是謇。

672. 气

气 qì 溪母物部。《说文》:"云气也。象形。"段注:"气本指云气,引申为凡气之称。"凡气,如有元气、精气,有天气、节气、气味、有风气、景气、运气,还有力气、志气、意气、生气、脾气等。又有所谓二气,指阳气和阴气。人体内讲气血,有五脏六腑之气、经脉之气。不仅哲学,文艺中也讲气,曹丕说"文以气为主"。武中讲气功。气又有乞求和给予的意思,《广雅·释诂三》:"气,与也。"《广韵》:"乞,求也。"《广雅疏证》:"乞(即气,后省作乞)、匄(即丐,本从勹,从亡,亡人为丐,俗字作丐)为求而又为与,贷为借而又为与,禀为受而又为与,义有相反而实相因者,皆此类也。"《论语·公冶长》"乞诸其邻而与之",是乞求。《汉书·朱买臣传》:"妻自经死,买臣乞其夫钱令葬。"是给予。气字何以从云气、凡气之称,引申到给予或乞求之义呢?这是矛盾的统一,阴、阳二气是相反相成的,二气之间是感应而作,并求而化生的,因而气字得乞求与给予二义,乞求与给予是二气感应的相反相成的两种方式。气的词义发展与哲学观念密切联系着。

乞 qǐ 与气为同一字,后乞求之义省作乞,从而与气区别为两字。动词,今主要作乞求、乞讨之义,给予之义已成古义。

《广韵》:"气,与人物也。今作乞。"《说文》虽无乞字,乞与气之分在《左传》中已很明确了。

氣 qì 或作炁。云气,后皆作氣,然而氣的本义如《说文》:"馈客刍米也。从米,气声。《春秋》传曰'齐人来氣诸侯'。槩,氣或从既;餼,氣或从食。"来氣诸侯,是给诸侯赠送粮草。《国语·鲁语上》"马餼不过稂莠",韦昭注:"秣也。"氣作名词指粮草,作动词是赠送(粮草)。"客氣"这个词的本义,指外表的非真心诚意的友好表示,是做个虚假的样子给你看看的。氣字今皆简化作气。

仡 yì 疑母物部。《说文》:"勇壮也。《周书》曰'仡仡勇夫'。"勇谓力之涌而大,气之盛大。字或作仡,有昂首之义。

頎 kū 溪母物部。《说文》:"秃也。"无发则头顶现,亦上出之义。《黄侃手批说文解字》将其与兀字相联系,兀为疑母物部,也有高耸、上出、光秃之义。《说文》:"兀,高而上平也。"音义相通。

杚 gài 见母物部。《说文》:"平也。"平斗斛也,即盛满一斗斛的米,用一根木条把高出的米刮平。去其高出,故也可从气。参见概字。

屹 yì 疑母物部。山高耸。今说屹立,或屹然不动,本形容山势,引申可指国家或民族屹立于东方,有强盛、坚定、高出之义。

圪 yì 今读 gē,见母,《说文》:"墙高貌(据《玉篇》所引)。"《诗经·皇矣》:"崇墉仡仡。"可知仡与圪通,由形容山引申指墙。

虓 yì 《说文》:"虎貌。从虎,乞声。"今说虎虎有生气。这已是抽象义,是就虎的威风而言。然而它目扫遍山兽,身带满林风,风是吹急了的气,这也是虎气。

芞 qì 溪母物部。《说文》:"芞舆也。从艹,气声。"又名揭车,指一种香草。故其音义从气,芬芳之气。《本草纲目》说作"藒车香",高数尺,黄叶白花。音义从气,又可指它长得高大。

忾(愾) xì 《说文》:"大息也。从心,从氣。氣亦声。"即出大气,长叹息,动词。由天地间之大气引申指人出大气,表示激昂或愤怒。同仇敌忾,就是有共同的仇敌,一起来抵抗我们痛恨的人。忾与慨相通。慷慨可作慷忾,故忾字今读 kài 可能是受了慨字的影响。

喟 kuì 《说文》:"大息也。"常说喟然太息,即颇多感慨之义。《史记》载孔子几次"喟然叹曰",而商鞅和李斯喟然而叹的时候,是见大势已去,失败在即,满腔的感慨。参 1029 页。

矻 kū 《广韵》:"用心矻矻。"《集韵》作劼:"劼劼,劳极貌。通作矻。"指用尽心力,字从石,表坚决、坚持不懈之义。《汉书·王褒传》:"劳筋苦骨,终日矻矻。"

齕(齕) hé 匣母物部。《说文》:"啮也。从齿,气声。"谓牙齿咬东西像刀刻一般,从气之强劲有力引申指物之坚利。《淮南子·地形训》:"齕吞者八窍而卵生,嚼咽者九窍而胎生。"卵生的鸟类,连牙齿也没有,所以它们是吞食,像刀绞一般咀嚼了再接受。

秅 hé 或作籺,《一切经音义·二十二》:"坚米也。谓米之坚硬舂捣不破者也。"音义从气,取坚硬之义。《广韵》:"舂粟不溃也。"僵硬的米屑,不易破碎。故字亦可作籺。

麧 hé 《说文》:"坚麦也。从麦,气声。"《集韵》:"俗谓粗屑为麧。或从禾。"形旁从麦与从禾、米,是一个意思,音义是相同的。

纥(紇) hé 《说文》作紇:"丝下也。从糸,气声。"好丝十分松软,下等的丝板结成僵硬的一块,故其音义从气。纥字还有别的语义,常写从乞。

钊 guì 见母物部。或作刏。《说文》:"划伤也。从刀,气声。一曰断也。一曰刀不利,于瓦石上刏之。"刀割破皮肉或切断东西,都是刀坚利之义。语义向相反方向联系,形容词用作使动词,刀不坚利了,就在瓦石上磨砺,使之坚利。

鎎 kài 溪母物部。《说文》:"怒战也。从金,气声。"段注:"怒则有气,战则用兵,故其字从金、气。"实际上,鎎与忾语音相同,语义相通,鎎字从金也是指心理现象。

汽 qì 《说文》:"水涸也。或曰泣下。"即水已流完,为讫尽,从气字可引申为完毕。也可指水流出,故可"或曰泣下"。也可指水汽,《集韵》:"汽,水汽也。"即今所谓水蒸气,蒸汽机、汽车、汽艇之汽,依靠蒸汽机来发动。汽车燃的是汽油,汽油极易挥发,但不是水汽,而是油汽。油字也从水,则此水旁是就液态而言。

汔 qì 晓母物部。本可与汽同,但作为竭尽、完毕之义时,往往写作汔。《广雅·释诂一》:"汔,尽也。"王念孙疏证:"汔之言讫也。"引申指将近完毕、将尽。《诗经·民劳》:"民亦劳止,汔可小康。"郑笺:"汔,几也。"谓庶几、差不多可以小康,是副词用法。

迄 qì 《尔雅·释诂上》:"至也。"《诗经》有"以迄于今"的说法,迄今就是至今。它指时间或空间的到达,是从乞字的给予或乞求之义引申的。从到达又引申为终了、完毕,语义相通。迄未见效,就是终于没有见效。

讫(訖) qì 《说文》:"止也。"常与迄通。《尚书》有五个讫字,《禹贡》:"讫于四海。"指空间。《西伯戡黎》:"天既讫我殷命。"为结束、终了之义,殷命指殷代统治的命运。

吃 chī 本读 qì 见母物部。《说文》:"口蹇难也。"即口吃,有话说不出来,是气血结而不通,可说蹇吃。吃字后来用作吃饭之吃,南方还说吃茶、吃烟。读 chī 这音义主要是从喫字来的。《世说新语》共三个喫字,一次说口喫,一次说謇喫,即口吃;一次说喫饭,见《任诞》篇:"友闻白羊肉美,一生未曾得喫,故冒求前耳。"书中没有吃字。故先是以喫作吃,后则以吃作喫。今一般已不用喫字。饮和食本皆可曰喫,如杜甫《送李校书二十六韵》:"对酒不能喫。"对于饮料,北方多说喝,南方多说吃。李白诗中喫、吃二字皆未见用,皆用饮、食等字。杜甫诗中没有吃字,喫字六见,有喫饭、喫酒、喫果子等用法。这样,吃字的普遍运用,该在唐代以后。它一方面取代了喫字的用法,一方面也继承了乞的语义,有给予、乞求、接受之义,口乞就是口有所乞求、有所接受。吃字的接受、承受之义,大为发展:吃惊就是受惊,吃不住就是受不住,吃苦、吃亏就是受苦、受亏,吃劲就是承受压力,吃香就是受到欢迎和重视,南方人说吃瘪,就是受窘,承认输。

忥 qì 《通俗文》:"小痴曰忥。"《说文》:"痴貌。从心,气声。"即痴呆不慧。气血阻滞,不得流通。字亦作忔,《史记·仓公列传》:"气鬲病。病使人烦懑,食不下,时呕沫。病得之心忧,数忔食饮。"索隐:"忔者,风痹忔然不得动也。"气血不通,就气鬲、麻痹、痴呆,诸多的病都来了。《尔雅·释诂上》:"忥,静也。"静,止,亦阻滞之义。

忔 qì 与忥通。此外它还有欣喜、勇壮之义,则皆从气之义引申。

疙 gē 古读 yì,疑母物部。《广雅·释诂三》:"痴也。"与忥字音义相通。今说疙瘩,指皮上肿起的一个块,从乞,取其结塞不通。疙瘩可引申指块状物,如说面疙瘩、线疙瘩、芥菜疙瘩、土疙瘩,也指一个小土丘。字也可作圪垯、咯哒。这就告诉我们,从乞字疙读成 gē,可能是受了从各字咯的语音影响,而胳膊的胳,一度也曾写作肐。

673. 凡

凡 fán 並(奉)母侵部。《说文》:"最括也。从二,二,偶也;从乛,乛,古文及。"由一及二,表示总括。凡是即所有都是。不同凡响,即不同于一般的音乐。对神仙宗教而言,一般世俗的人都叫凡人。但是在甲骨文中,凡字往往作风字,那么凡的本义就该是风,天地间刮起风来,无孔不入,因而得凡是、普遍之义。

泛(汎氾) fàn 广泛,就是普遍,故与凡是之义切近。《论语·学而》"泛爱众",邢昺疏:"泛者,宽博之语。"泛泛地谈,就是一般地谈,是平常的,没有深入或没有突出特点。泛字从水,指一般的水上浮行,《诗经》几次说"泛舟",往往不论行程,不计时速,故有自由自得之义。有时有广大、宽泛之义,如《庄子·秋水》:"泛泛乎其若四方无穷。"泛滥,指水漫溢横流,没有定向,难说边际。

帆 fān 《释名·释船》:"帆,随风张幔曰帆。帆,泛也,使舟疾泛泛然也。"名词,指船上张挂的幔。动词指水上浮行。帆,古曾写作颿、飌。帆布成为一个专名,指一种特别粗厚的布,用以制帆或帐篷之类。

芃 péng 並母侵部。《说文》:"草盛也。从艹,凡声。《诗》曰'芃芃黍苗'。"是说黍苗随风飘动,也包含长势茂盛之义。《诗经》有"芃芃其麦"。

钒(釩) fǎn 《玉篇》:"拂也。"风也可说吹拂。《集韵》:"盌,杯也。或作釩。"

风(風) fēng 帮(非)母侵部。《说文》:"从虫,凡声。"音韵学上有一个冬、侵分部的问题,往往把风、虫归为冬部,凡为侵部,那么风的音义就是从凡又从虫。《尔雅·释虫》:"有足谓之虫,无足谓之豸。"《大戴礼记·易本命》说,凤凰为羽虫之长,麒麟为毛虫之长,神龟为甲虫之长,蛟龙为鳞虫之长,圣人为裸虫之长。都在四季八方之风的影响下生长活动,天地之间就像一个风箱。常说风气,风和气的关系十分密切。除了自然界有风气,社会中也有风和气,有风俗、风化,每个人都有风度、风貌,行业工作和艺术创作都有风格。《诗经·关雎》的序中说:"上以风化下,下以风刺上。"有上行下效,也有下行上效,风是能感化人的。作名词,风指风向、风尚;作动词,指风吹。风从凡声,故风又有众多之义,《广雅·释诂三》:"风,众也。"

沨(渢) fán 並(奉)母侵部。水声,引申以形容宏大婉转的乐歌之声,《左传·襄公二十九年》:"美哉!沨沨乎!大而婉,险而易行。"杜预注:"沨沨,中庸之声。"这里不是指一般风声,是取其引申义。

讽(諷) fěng 以言语化下或刺上,缓和的就是劝告,尖锐的就是讽刺。

疯(瘋) fēng 从疒,风声,自然界的风和湿侵入人体内,阴阳失调,化而成风,都可导致种种疯病。《正字通》:"疯,头疯病。"实际就是偏头痛或中风瘫痪之类的病。又引申指神经错乱,神志失常,癫狂发疯的病。

枫(楓) fēng 《说文》:"木也。厚叶,弱枝,善摇。"善摇是风吹动了树,同时,树也扇起了风,故名。《集韵》作枫:"或从风。"可见,风和凡应该是一个韵部的字。

凤(鳳) fèng 並(奉)母侵部。《说文》:"神鸟也……从鸟,凡声。"从甲骨文到大篆的凤字,均为张翅展羽、高冠长尾的象形字。《诗经·卷阿》:"凤凰于飞,翙翙(huì)其羽。"它被奉为吉祥仁瑞的象征。今说龙凤呈祥,成为我们民族传统中美好的象征。龙飞凤舞,形容书法笔画体势的生动美好。龙章凤姿,就是神采非凡。于是风字就常用以形容种种高贵美好的人或事

物,风毛麟角,指宝贵的事物或人才稀少。这里还有一个性别问题,本来雄曰凤,雌曰凰,现在女性的名字用凤,只求美好,不论性别。

葻 lán 来母侵部。《说文》:"草得风貌。从艹、风。读若婪。"它的来母参见下岚字。它的侵部从风,语义也从风。

岚(嵐) lán 《说文新附》:"岚,山名。从山,葻省声。"它的来母从葻。《玉篇》:"岚大风也。"字从山,是山间之风。山间多草木,风声大,并有谷口,往往把风逼得很紧,故曰大风。《集韵》:"岚,山气。"古人的观念,云雾是从山里出来的,故山间云雾,随风卷涌,便是岚。《集韵》:"岚,岢岚,山名,在太原。"慧琳《一切经音义·三十八·金刚光焰止风雨陀罗尼经》:"此岚字诸字书并无,本北地山名,即岚州出木处是也。亦北藩语也。后魏孝昌于此地置岢岚镇。城西有山,多猛风,因名此山为岚山。"清代顾祖禹《读史方舆纪要·太原府》:"岢岚州,后魏末为岚州地。隋属楼烦郡,唐属岚州,宋置岢岚军,金升为州,明复置岢岚县。"岢岚是北藩语的音译。可简称为岚,附会为因猛风得名,与风字的音义联系。泛指匈奴。应该先有岚字,葻为岚省声。这样,岚、葻二字既有汉语的义,又有北藩语的音。

佩 pèi 並母之部。《说文》:"大带佩也。从人,从凡,从巾。佩必有巾,巾谓之饰。"从凡,佩带随风飘泛泛。佩与凡並母双声。佩字又从巾,《文源》:"按象佩巾下垂形。"下垂则泛泛然。与佩字音义切近的是戴字。后说佩,主要佩之于身,佩之于带;巾主要指头衣,则多蒙之,戴之于首,《玉篇》:"戴,在首也。"戴为之部字,《论衡·率性》说子路遇见孔子之前的形象是:"未入孔门时,戴鸡佩豚,勇猛无礼。"所以,佩的意思就是泛泛然有所戴、有所服。佩的音义从凡又从戴。今亦常说佩戴。《诗经》有十几处说佩,大多是佩的玉石,《楚辞·离骚》有"纫秋兰以为佩",佩的是花草。今说佩,主要是勋章之类,风吹不动。

674. 欠

欠 qiàn 溪母谈部。《说文》:"张口气悟也。象气从人上出之形。"故欠的篆文字形是人上一个反写的气字。释例:"人之欠伸,大抵相连卬首张口而气解焉。气不循其常,故反之以见意也。"哈欠,是欠的本义。段注:"欠者,气不足也,故引申为欠少字。"今说欠缺、欠账、欠人情、欠考虑等都是亏欠、缺少、不足之义。气不足,就什么都说不上了。对一些抽象的因素说欠,是欠字语义的引申,如说欠周到、欠完善、欠佳等,"万事俱备,只欠东风"。风也可说欠,是新鲜用法。略微起动身子,作要伸展站立之状叫欠身,表示谦恭尊敬。

芡 qiàn 《说文》:"鸡头也。"指一种水草,由于它的叶子都浮在水面,结的浆果叫芡实,伸出水面,或曰它的花托形似鸡头。如此,则芡之音义从欠,取欠伸水面之义。《本草纲目》则说:"芡可济俭歉,故谓之芡。"说芡所结之实可以益精气、强志意、利耳目,在俭歉之中可以救助于人。

肷 qiǎn 兽类体两侧肋骨和胯骨之间的凹陷部位,故其音义从欠。

笑 qiǎn 《广韵》:"小竹。"即有所亏欠,有待长大,或谓其有欠伸之意。

砍 kǎn 用刀斧劈,使事物有亏损、欠缺。如说砍柴,抽象义如说砍掉一些不必要的机构或项目。

675. 款

款 kuǎn　溪母元部。《说文》："意有所欲也。"字又作欵，欠就是张口出气，有所示意，便是有所欲。故得诚恳、亲密、和顺、归附之义。款待，就是热诚、亲切的接待；款留就是真诚地挽留。有激情，出气就多，故从欠。俗作欵。古代钟鼎等礼器上常铸有文字，要子子孙孙万年永宝，叫做款识，它最初的涵义应是热诚的记载。后来政令、刑法等都铸录在鼎上，因此款字又得条款、款项、款式之义。书画等作品下面要有落款，是记载作者及创作年月及地点的，从而派生了鏉字，从金，因为原本是铸在钟鼎上的。款项一词，现在常指工商中的资金。款式一词就用得更广泛，许多设计项目，如服装、家具等都讲究款式。款又有中空之义，《尔雅·释器》："款足谓之鬲。"鼎之三足，靠上有一部分是中空的。对鼎上的款识，一种解释说："阴字凹入者为款，阳字突出者为识。"阴文下陷，则为中空，阳文突出，则为中实。款又从而派生窾。款识亦可作窾识。段注还有一说可资参考："古款与窾通用，窾者空也。款亦训空，空中则有所欲也。"谓款，意有所欲，意有所欲，必是感到空缺，故可引申为空。款言，就是中空不实之空言。

鏉 kuǎn　《集韵》："灼铁以识简次。"古时书写用竹简或木牍，用烧红的铁在简牍上烫出一些烙印，以辨认简牍的次序。这是从款识之义来的。纸张广泛使用后，就在公文的纸缝上加以署记，以编其先后次序，叫做鏉缝。唐代颜师古《匡謬正俗·鏉》："古未有纸之时，所有簿领，皆用简牍，其编连之处，恐有改动，故于缝上刻记者，承前以来，呼为鏉缝。今于纸缝上署名，犹取日语呼为鏉缝耳。"

窾 kuǎn　《广雅·释诂三》："空也。"窾木，就是空心的木头，窾为孔穴缝隙。窾言，就是空话；国窾，就是国家穷困、贫乏，国库空虚。窾亦有法则、条款之义，是从款的引申义来的，窾的直接语源从款。

676. 欮

欮 jué　见母月部。或作瘚，《说文》："屰气也。从疒，从屰，从欠。欮，瘚或省疒。"《急就篇》颜师古注："瘚者，气从下起，上行叉于心胁也。"即岔气了，胸口有点疼痛。会意字，与屰字的语音不同，故不能得知欮字语音的由来，但许多逆行现象的词音义皆从欮或厥。

厥 jué　《说文》："发石也。从厂，欮声。"作动词，指发射石块，作名词指石块。厥字从逆，对发射方来说，是发向敌方，故从逆。对受射方来说，又是逆向而来的，故厥字又有触及、碰撞之义。厥角稽首，就是碰到额角、磕头。厥还有昏倒之义，说昏厥，不省人事，手足僵冷，则是从气逆之义来的。厥字常假借为助词，置于句首或句中，为发语词。有时相当于其，有所指，释为代词。据向熹《诗经词典》，《诗经》45 个厥字，皆为代词：作人称代词，他的或他们的；或作指示代词，那，如《噫嘻》："率时农夫，播厥百谷。"

橛 jué　《字汇补》："禾稼仆也。"即庄稼伏倒。有时是风刮倒了，有时是长得

过旺倒伏了。

蹶 jué 《说文》:"僵也。"即跌倒,手足僵硬失控,今犹说一蹶不振,谓一跌下去就起不来了。抽象义指事业失败,一直未能振兴,或精神崩溃,不能振作。蹶的引申义有脚踏、急遽、衰竭等。如《汉书·食货志》:"生之者甚少,而靡之者甚多,天下财产,何得不蹶?"这是说匮乏,枯竭。蹶亦作蟨。

橛 jué 短小的木桩,逆而使人易蹶,如指树木或庄稼残留在地的树茬或麦茬。门橛是门中间设立的短木,木橛子指短小的一段木条。字或作橜,《说文》:"弋也。"弋就其可作标识而言,橛,就其可逆而言。

蟨 jué 《尔雅·释地》郭璞注:"北方有兽,其名为蟨,鼠前而兔后,趋则顿,走则颠。"这是传说中的一种动物,它前半身如鼠,后半身如兔,四脚长短大小悬殊,走路总是像要跌倒,不能平衡,故名之曰蟨,蹶也。

鳜(鱖) jué 即罽(jì)鱼,又名石桂鱼,故鳜字又可读同桂。《本草纲目》:"鳜,蹶也,其体不能屈曲如僵蹶也。"

獗 jué 常说猖獗,两字皆不单独使用,《说文》均无。猖从昌,为发起、肆意而行,獗从逆,为叛逆、颠覆之义,故猖獗为贬义词,字皆从犬,谓竭力反对、肆意颠覆。

鷢 jué 群母月部。《说文》:"白鷢,王鴡也。"《尔雅·释鸟》郭璞注:"似鹰,尾上白。"故名白鷢。郭璞注:"王鴡,雕类。"《广雅·释鸟》:"白鷢,鹰也。"通训:"此鷢善捕鸟雀,向风摇翅,亦名风鹞子。……雎鸠,白鷢,皆鸷鸟、鹏鸾、鹰隼之属,同类而异名。"故鷢从厥,取逆之义。

觼 jué 《说文》:"角有所触发也。"实亦猖獗之义,以角为之。

劈 jué 见母月部。《说文》:"㢣(qiǎng迫)也。"可说劈㢣,实即今倔强,从厥字与从屈字可相通。如劂与剧相通,撅与掘相通等。

蕨 jué 今说蕨菜,三国陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》:"周秦曰蕨,齐鲁曰虌。俗云其初生似鳖脚,故名焉。"通训:"(蕨)初生如蒜苗,无叶,端似鳖脚,故名。亦似小儿拳,故曰拳菜,紫黑色,瀹(yuè 水煮)为茹,滑美。老则其端散为三枝,发数叶,不可食矣。"

孓 jué 孑孓,亦作蛣蟩,亦单称蟩,蚊的幼虫,短小而在水中不断屈曲。《尔雅·释鱼》郭璞注:"井中小蛣蟩,赤虫。一名孑孓。"《玉篇》:"蟩,井中虫。"

撅 jué 《说文》:"从手有所把也。"即拔起、提起,《集韵》:"掘,穿也。或作撅。"挖掘是一种强力的行为,铲子要翘起,才能挖掘出来。由下挖而翘起,便是屈曲的行为。这些,都与从厥字的语义相符合。《左传·隐公元年》有"阙地及泉",即掘、撅字。掘、撅二字有时代先后之别,掘是现代的常用字,两字各有一些次要的语义和用法,并不全通。

噘 juē 噘嘴就是把嘴唇甚至下巴翘起,生气了或看不上人家就要噘嘴,故字从口,《红楼梦·一百零二回》有"撅着胡子",《儿女英雄传·四十回》有"撅着尾巴",皆不用噘。噘是近代的新起字。

劂 jué 《说文》:"剞(jī)剧,曲刀也。"也作剞劂,指一种专门用以镂刻各种工艺品及雕版刻字的工具,刀形屈曲,适应各种刻镂的要求,作名词。《广雅·释器》王念孙疏证:"剞之言阿曲,劂之言屈折也。"又常说剖劂,剖为分解,劂为镂刻,动词。

镢(钁) jué 六朝以来的字,是刨硬土、挖硬地的工具,偶也用以锄草之类,《玉篇》:"蟨,磨也。"即镢,指平整土地的工具。它的特点是沉重、强有力。

阙(闕) què 溪母月部。《说文》:"门观也。"宫中向外的大道,于两旁各筑一楼台相对峙,构成外门,称为宫阙。阙本指门,故字从门。说门观,以其高可远观;说宫阙,以其两观之间缺然为道。《诗经·子衿》"在城阙兮",毛传:"乘城而见阙。"又说魏阙,指高大的宫门,《庄子·让王》:"身在江海之上,心居乎魏阙之下。"阙与缺、隙二字相通,二字皆溪母字,从欮字皆读见母,

少数几个读群母，只有阙字读溪母，是受了它们的影响。阙的引申义有缺点、过失、损害、去除等。《诗经》和《左传》都说到"衮职有阙"的话。后来常说拾遗补阙，就是拾起遗漏，补救过失。《左传·僖公三十年》有"阙秦以利晋"，这个阙是损害之义。

欮的词族此举 18 字，声母为见组。18 个字所涉及的语义范围很广泛，从人身心的欠缺，至生产劳动中逆向的强力，到动植物的名称，拳曲的或僵直的。因为欮字从欠，即人上出气，就跟许多强力的行为或欠缺的行为联系了起来。一关系到气，事情就多了。

677. 旡

旡 jì 见母物部(或微部)。《说文》："饮食气逆不得息曰旡，从反欠。"隶书变作无。旡是指吃东西的时候噎了，喉头哽塞，气也不顺。语义上，欠、旡二字相反。

既 jì 《说文》："小食也。从皀，旡声。"既然是饮食气逆，便只能小食即罢，引申为食尽、完毕。《说文》："皀，谷之馨香也，象嘉谷在裹中之形，匕，所以扱之。"它后来主要用作副词和连词，为已经、尽都等义。常说既然、既而、既……又……。

慨 kǎi 亦可与忾通。从心，既声，心中气逆不顺，感慨。《说文》："慨，忼慷，壮士不得志也。从心，既声。"气逆，故为不得志，《玉篇》："慨，太息也。"逆则必激起或气愤或悲壮。气和水一样，阻之则激，激之则太息。

嘅 kài 《说文》："叹也。"叹息便是出气大。嘅与慨相通。

溉 gài 《说文》："灌注也。"今说灌溉。溉字从旡，气逆不顺，即流得缓慢而小。灌与溉有急徐、大小之别。《史记·司马相如列传》索隐引司马彪曰："沆溉，徐流也。"溉亦可有洗涤之义，与摡字相通。

摡 gài 《说文》："涤也。"谓以手、以水去除。对这一方面说是去除，对另一方面说则是取，摡又有取义，参见下塈字。

概 gài 从木，既声，平斗斛木，即用斗斛量米的时候，用一根平直的木棍叫概，把斗斛口上堆起来的米刮去，就是整一斗或一斛，即一斗至此为尽、整一斗之义，故概之音义从既，取副词义，今说大概，亦取整体、总括之义。

暨 jì 《说文》："日颇见也。"句读："颇见者，略见也。"从既声，取概略之义。字从旦，旦是日出地平。暨又引申为动词及、到之义，又作连词及、和之义。暨有一个特殊的义项，《尔雅·释训》："暨，不及也。"义疏："盖暨之一字，包及与不及二义也。"

塈 jì 《说文》："仰涂也。"以草盖屋曰茨，以土涂其顶曰塈。气塞曰旡，土塞曰塈。塈又有休息、取尽之义，手之所及为取。《诗经·摽有梅》："摽有梅，顷筐塈之。"毛传："塈，取也。"

炁 ài 影母物部。此即爱的本字，《玉篇》："炁，今作爱。"《说文》："惠也。从心，旡声。"古文作㤅。和它最切近的字是氣，馈客刍米，亦即给予、赠送。心有所给予，便是爱，便是惠。爱是隐藏于内心的给予、付出或接受，是气的交感。这是爱的语源意义。爱还有吝惜之义，如《孟子·梁惠王上》："百姓皆以王为爱也，臣固知王之不忍也。"赵岐注："爱，啬也。"爱的影母从隐，隐蔽于心的爱。详见以下从爱之字。

爱(愛) ài 关于爱的爱护之义，参见上炁字，爱的古义如《说文》："爱，行貌。从夊，炁声。"指隐蔽而缓慢之行，或缓慢地进行隐蔽。《诗经·静女》："爱而不见，搔首踟蹰。"毛传："爱，蔽也。"字或作僾字，均为隐蔽之义，故"爱而不见"为隐蔽、躲藏起来，见不到人。爱及爱的派生字大多

用隐、翳、掩三字作解释。三字均为影母字，炁、爱及一系列从爱的派生字都读影母，正是从隐翳之义来的。又爱字从夊，不从行或走，不从足。夊像人两胫有所拖累，即隐蔽、躲闪之势。

薆（薆） ài 《尔雅·释言》："隐也。"《玉篇》："隐也。"《方言·六》："掩、翳，薆也。"郭璞注："谓蔽薆也。《诗》曰'薆而不见'。"《楚辞·离骚》："何琼佩之偃蹇兮，众薆然而蔽之。"即众人遮拦着看不见。《集韵》："草木盛貌。"它跟下列诸字的音义十分切近。

蔇 jì 见母物部。《说文》："草多貌。从艹，既声。"系传："犹密也。"密则掩蔽。声母仍读同既。

穊 jì 《说文》："稠也。"系传："稠密也。古人云'深耕穊种'，故从禾。"《史记·齐悼惠王世家》："深耕穊种，立苗欲疏。"谓耕欲深播撒种子要密，插秧苗便要稀疏。

篓 ài 影母物部。《说文》："蔽不见也。从竹，爱声。"

暧（暧） ài 《广韵》："日不明。"《楚辞·离骚》："时暧暧其将罢兮，结幽兰而延伫。"王逸注："暧暧，昏昧貌。"跟它结成影母双声连语的有堙暧、杳暧、晻暧，《玉篇》："晻暧，暗貌。"跟它结成物部叠韵连语的有暧昧、暧曃。暧昧，即模糊不清。暧曃，《广雅·释训》："翳荟也。"

嫒（嫒） ài 尊称他人的女儿曰令嫒，今作爱，嫒字未曾通行。从女，爱声，取心爱之义，它的直接语源不再是掩蔽之义。

678. 丂

丂 kǎo 溪母幽部。《说文》："气欲舒出，勹上碍于一也。"丂字已经不用，从它的派生词看，是有舒有阻，掌握技巧之义，故巧字音义从丂。考字音义亦从丂，有寿考延年之义，又有寿终死去之义。而汉代高诱注朽字，说是"气之若有若无者为朽也"，这也正是丂字本义的确切解释。

巧 qiǎo 《说文》："技也。从工，丂声。"《诗经》共六个巧字，三个是说"巧言"，两个是说"巧笑"，一个是说"巧趋"。趋是小跑，形容射箭时的行为，既要小跑，又要能镇定，这就要技巧了。巧字有褒义与贬义两种用法，一种是巧妙、灵活、美好之义，一种是巧过头了，成了虚伪、巧诈之义。如《诗经·硕人》："巧笑倩兮，美目盼兮。"又如《巧言》："巧言如簧，颜之厚矣。"这是贬义，郑玄笺："颜之厚者，出言虚伪而不知惭于人。"巧还引申为时间副词，有恰巧、凑巧、碰巧、刚巧等说法。

考 kǎo 《说文》："老也。从老省，丂声。"考有老义，考、老二字同为幽部，叠韵为训。考的溪母从丂。丂为气时舒而时阻，即已经到了老朽之年。老是考字本义。段注："凡言寿考者，此字之本义也。"《诗经》常说寿考，即高寿、长寿，"佩玉将将，寿考不亡"。朱熹集传："寿考不亡者，欲其居此位，服此服，长久而安宁也。"《玉篇》："考，寿考，延年也。"另一义，寿终去世之父曰考，《释名·释丧制》："父死曰考。"《公羊传·隐公元年》何休注："生称父，死称考。"考的考察、考究、考核、考问等义从何而来？万事皆有气，也要到气之舒与碍中来考察。既然可以从中产生工巧技艺，那么也是需要考察研究的。《周礼·冬官·考工记》，其中有人类最早的炼钢配方的技术记载，哪种金属占多少比例，炼出来的是什么合金，可以充什么材料，这就是典型的考工。工，巧，技，而工是需要考的。通训考字下说："考工记者，记巧工之事也。"不仅是记

载,它是研究、观察、试验而得的。

拷 kǎo 《玉篇》:"打也。"字本作攷,《说文》"扣也",即扣击。气之阻碍,古可说扣气。《西厢记·拷红》就是对红娘拷问的一场戏。拷贝是英语 copy 的音译词,与拷打之义无关。

铐(銬) kào 动词和名词两用,从有待监察、拷问之义引申指刑具之称。

栲 kǎo 《尔雅·释木》:"山樗。"郭璞注:"栲,似樗,色小白,生山中,因名云。"《本草纲目》:"香者名椿,臭者名樗,山樗名栲。"栲从丂声,丂,气欲舒出,上碍于一。

烤 kǎo 把衣服烤干,就是水汽舒出,烤鸭、烤红薯之类,是把食物烤熟,但是是有节制的,烤与烧不一样,烧的火猛多汤,烤是干炕出气的。烤是一个后起词,却与丂存在这样的音义联系。参 227 页。

朽 xiǔ 晓母幽部。《说文》作歺,歺,半骨,即人之朽。从木,即木之朽。《说文》:"腐也。"今说腐朽。《尚书·五子之歌》说朽索,指腐烂的绳索,"懔乎若朽索之驭六马"。《史记》的 11 个朽字,除了"人与骨皆已朽"、"朽木朽株"外,还有一个"贯朽",即穿钱币的绳子,实亦朽索之义。朽则有气味,或舒或碍。《吕氏春秋·孟冬纪》:"其味咸,其臭朽。"高诱注:"水之臭味也,凡咸朽者皆属焉。气之若有若无者为朽也。"这里朽有二义:一指气味,一指恶臭。这两项语义也正是臭字的义项。《列子·周穆王》:"饗香以为朽,尝甘以为苦。"香、朽为一对反义词。臭,晓母幽部。朽的声母从臭。朽有老义,尚有舒气,常说老朽,此义是臭字所没有的。它与朽字从丂、幽部相联系,受考字的影响。《论衡·变动》:"城老墙朽,犹有崩坏。"墙不是腐烂,而是老化,又《幸偶》:"鲁城门久朽欲顿,孔子过之,趋而疾行。"这也是老化。"不朽"的说法,《左传》已有,其《襄公二十四年》:"太上有立德,其次有立功,其次有立言。虽久不废,此之谓不朽。"

679. 𠀀

𠀀 hē 晓母歌部。《说文》:"反丂也。读若呵。"丂,气舒而上有碍,反丂,则为舒而无碍。通训:"气之舒也。"实即今之呵、诃字。

呵 hē 《玉篇》:"责也。与诃同。"表示大声吆喝、斥责之声,并不是呵字有斥责的语义,可说呵责、呵禁、呵导(呼喝开道)。还说呵呵笑。呵,又作感叹词。皆气之舒。

诃(訶) hē 《说文》:"大言而怒也。"如说诽谤讥诃,动词连用,又如说"王出而诃之",所以,呵、诃本是一词,之后分化为二,呵是象声词、语气词,是虚词;诃是动词,是实词。由于都是舒气,或笑或怒,均舒而大,故得大义。大是一些从可字的一个义素。

閜 xiǎ 《广韵》:"许下切。"《说文》:"大开也,从门,可声,大杯亦为閜。"即开阔,如说豁閜,为空旷之义。《方言·五》:"閜,杯也。……自关而东赵魏之间其大者谓之閜。"

何 hè 匣母歌部。《说文》:"担也"。段注:"何,俗作荷。"即负荷、担任或揭举。今作荷,而《诗经》作"何戈"。这是何字的本义,它的字形义则为口舒气的人。假借为谁何之何,读 hé,是表疑问的代词和副词。何字从𠀀,不读晓母,而读匣母,是受了胡、奚、曷的影响。

荷 hé 荷的语源义是负荷或揭举,引申指荷花,故加草头。《说文》:"荷,芙蕖叶。"段注:"盖大叶骇人,故谓之荷。"从大取义是可信的,但是还可以进一步追溯它

的语源,它从揭举与负荷取义。藕长在水底,它的杆长出水面,举起这么大的荷叶,就是负荷。曹植《洛神赋》:"灼若芙蕖出渌波。"就是持出、举出之义。

河 hé 《说文》:"水。出敦煌塞外昆仑山,发原注海。从水,可声。"河的本义是指黄河,引申为一般河流水道之称。它的语源比较清楚,即感叹其大。河字的第一个引申义是指天河,天河亦称天汉,汉字谓水之盛大,故可与河字取义于大互相引证。《诗经·玄鸟》郑玄笺:"河之言何也。"《广雅·释水》:"河,何也。"何字的主要意义,不论是作负荷之义,还是作疑问代词,都是取舒气之义。至于把河说成黄河,《史记》还没有见,《木兰辞》:"不闻爷娘唤女声,但闻黄河流水鸣溅溅。"这就是较早的说法了。

可 kě 溪母歌部。《说文》:"肯也。从口、丂。丂亦声。"肯,溪母蒸部,许可、愿意。《尔雅·释言》:"肯,可也。"两字双声互训。可的歌部从反丂,可的音义,从肯从丂。可字有能够之义。可或可以,今主要用作副词,其中有表强调的语气,跟它从呵而舒气之义相关。它不但在叙述句、感叹句中强调语气,问句中也可以,如《现代汉语词典》的例句:你可曾跟他谈过这个问题?这里没有许可、同意或肯定的意思,只是强调这个问话的语气,强调就是舒气。从可字还保留着语气的,以啊字为最典型,还有嗬。

柯 kē 见母歌部。《说文》:"斧柄也。"段注:"柯斧者,大斧也。"即大柄之斧,《周礼·考工记》:"柯长三尺。"《考工记·车人》郑玄注亦谓伐木之柯,柄长三尺,所以后来三尺叫一柯,成为一个长度单位名称了。《资治通鉴·晋穆帝永和五年》:"虽无甲兵,掠民斧,施一丈柯,攻战若神。"南柯一梦的柯,已引申为大枝之义。

牁 kē 《广韵》:"所以系舟。"指系船的木桩。它的直接语源从柯,取大枝之义,以大枝为桩。牁字从爿,爿,判木。

珂 kē 《玉篇》:"石次玉也。亦玛瑙洁白如雪者。"又指海螺,大而白者为珂。

舸 gě 《方言·九》:"南楚、江、湘,凡船大者谓之舸。"晋代左思《吴都赋》:"弘舸连轴,巨槛接舻。"

轲(軻) kē 《说文》:"接轴车也。"车轴相接,谓其宽大。轲峨,谓舟车之高大。

苛 kē 苛刻、严峻、急切、骚扰,《周礼·檀弓下》:"苛政猛于虎也。"《史记》的用例如"政苛刑峻"、"宽缓不苛"、"重之以苛法峻刑"、"好苛礼"、"高帝悉去秦苛仪法",都是就政法礼仪来说的。苛读溪母,从可,肯也,对于苛政不是完全否定的,而是相当肯定的,孔子说苛政猛于虎,他同时在《左传·昭公二十年》中说:"宽以济猛,猛以济宽,政是以和。"宽猛相济,缺哪一个也不行。苛最切近的语源是诃,由诃责引申为苛刻、严峻,苛政就是诃责之政。但是它要读作溪母。

疴 kē 《说文》:"病也。"疴与苛两字通用,故疴的语义直接从苛,疾病就是对人的苛刻与严峻。疴之从可,取苛刻之义。

阿 ē 影母歌部。《说文》:"大陵也。一曰曲阜也。从阜,可声。"是大山的曲处,《诗经·绵蛮》:"绵蛮黄鸟,止于丘阿。"毛传:"丘之曲阿。"《楚辞·山鬼》"若有人兮山之阿",王逸注:"曲隅也。"于山曰阿,于水也可曰阿,如《汉书·礼乐志》"汾之阿",颜师古注:"水之曲隅。"水曲曰隈、隩。阿的影母从隈、隩,《管子·形势》有《大山之隈》,尹知章注:"山曲也。"义证:"阿谓山曲隈处。"句读亦曰"阿谓山曲隈处"。引申义如屋宇或棺椁有四角,《考工记》说四阿,《左传》说"椁有四阿"。阿的曲隅之义与其从隈、隩的影母相应,阿的大山之义与其从可、从丂的歌部相应。阿字有三项引申义:(一)阿谀奉承,即曲从。委曲随从,以取人欢心,便是阿谀。(二)亲昵,亲近。直则远,曲则近。随从亦取亲近。它又在语言上引申为抽象的词头,如说阿妈、阿爹、阿婆、阿姨、阿哥、阿妹、阿大、阿三,本均为亲近的爱称。(三)《诗经·隰桑》毛传:"阿然,美貌。"从而派生婀。段注:"曲则易为美,故

《隰桑》传曰阿然,美貌。凡以阿言私曲、言昵近者,皆引申、假借也。"

阿拉,上海人自称我或我们,《三国志·魏志·东夷传》:"东方人名我为阿。"东夷或东方人在苏杭一带。我、阿同为歌部字,在语义上,阿字既可作为多种称谓中表亲近的词头,用作自称也就是可能的了。

咱 zá 《字汇》:"我也。"咱与自从母双声,有语源关系。《新华字典》:"咱们,'我'的多数。跟'我们'不同,包括听话的人在内。"表亲近,表语气。咱共有两个义项,一作代词,表第一人称;一作语气词,表陈述和祈使等,如关汉卿《玉镜台》二:"将琴过来,教小姐操一曲咱。"这是宋元白话文中的常用语气词。这两义项已经过分化,本来是结合的,即表示亲切的"我们啊"。俺的韵母与咱的又读音 zán 很相近,它们之间可能还存在点音义的联系。

爸 bà 《广雅·释亲》:"爸,父也。"《正字通》:"俦语称老者为八八或巴巴,后人因加父作巴字。"父,帮(非)母鱼部,父与爸的古韵母相近,但是爸的韵母 a 本有表亲近、表语气的涵义。如妈字,妈,母也,《广雅》已载,母与妈有语源的联系,妈的韵母 a 又是从何而来?咱字可证明它有语气,表亲近,那么爸妈的 a,也是这样来的。在称呼父母的时候,后面加语气词,至今也不乏其例,而且也是啊、呀之类。《诗经》在父、母二字之后加语气词的,如《蓼莪》:"父兮生我,母兮鞠我。"《巧言》:"悠悠昊天,曰父母且。"还说"母也天只"。在爱称之后带语气,改变一点读音,以表亲近,在其他语言中也是屡见的,有的甚至就用 a 的音,如俄语词后的"娅",有的表阴性,往往就是爱称。所以,爸、妈就是父、母的爱称,它们的声母从父、从母。若是前面再加阿字,或自身重叠,就更亲热了。现在父、母二字,只用于书面语,或非当面的直接称呼,这也说明爸妈是带语气的爱称。不过,《正字通》说巴巴是夷语,后加父作爸,可存以待考。

婀 ē 常作婀娜或阿那。从女旁,取美好之义。《孔雀东南飞》:"四角龙子幡,婀娜随风转。"《辞海》注为"摇曳貌"。垂则直,转则曲。又如形容春风杨柳,亦可说婀娜。形容人的如曹植《洛神赋》形容洛神"华容婀娜",今说婀娜多姿。婀从阿,取曲转之义,娜从那,取挪动之义。故婀娜一般就都解释为柔美。

啊 ā 影母歌部。语气词,表赞叹、惊异、肯定、疑问,并且可以随着所表语气,改变它的声调。它在句中的位置,可居句末,也可居句中或句首。它随着前一个字的韵母或韵尾的差别而产生不同的变体。啊字的语源从阿、从呵。

屙 ē 《玉篇》:"上厕也。"屙字从阿,曲隩之处曰阿。用作动词谓上厕。

奇 qí 或 jī 群母或见母,歌部。《说文》:"异也。一曰不耦也。从大,从可。"可亦声,为奇异、奇怪、奇特之义。从大,即从人,《史记》的一百多个奇字,绝大多数是就人及人事而言,如说奇才、奇士、奇伟、出奇无穷、奇兵、奇计等,少数说奇物、奇药之类的,也是人以为奇。奇的反面是正,《老子》说"以正合,以奇胜"。奇兵,也可说异军突起。奇遇、奇效、奇峰、奇葩之类,还有奇巧、奇崛、奇拔、奇妙等同义的形容词结合,都是后来的说法。奇怪一词则《史记》已见用。奇字从可,仍是取大而曲之义。奇才,它的语源义就是才气大,不同一般。

倚 yǐ 影母歌部。《说文》:"依也。从人,奇声。"即倚靠、倚仗。倚则必倾斜,故引申为倾侧、偏斜,如说不偏不倚、独立而不倚。倚从奇声,倚之影母从偎。《洪武正韵》:"偎,倚也。"依山傍水,也可说偎山靠水,今可说偎倚在一起。偎,影母微部,偎倚影母双声。

椅 yǐ 《正字通》:"坐具后有倚者,今俗呼椅子。"由倚而椅,由倚之动词义引申为椅之名词义,由从人而从木,木之可倚者。椅字《诗经》已见,指一种树木,与梓、桐为一类,通训:"今人云梧桐也……《尸子》'荆有长松文椅',则椅木有美文。"则椅之从奇,取曲而美之义,与阿、婀之语音及语义切近。作为椅子之义,则直接的语源从

倚，追溯到最终，则都是从可的派生词。

輢 yǐ 《说文》："车旁也。"段注及通训皆谓"輢者，人所倚之处也"。

猗 yǐ 《诗经·淇奥》："瞻彼淇奥，绿竹猗猗。"毛传："猗猗，美盛貌。"实际上就是曲而美。《说文》："猗，犗犬也。"是割去生殖器官的犬。猗从奇声，取不耦之义。猗又作语气词，与呵、啊、阿的音义相联系，语源相通。《玉篇》："猗。叹辞也。"王引之《经传释词》："猗，犹兮也。"还常说猗嗟、猗与。《诗经·猗嗟》毛传："猗嗟，叹辞。"猗还可读同阿（ē），猗傩，即婀娜。猗还可读jì，《集韵》作巨绮切，"举胫渡也"。即跨腿，必有倚侧，与骑的音义切近。总之，猗字声韵、语义的种种变化，总还限制在诸多从可字的范围之内。

漪 yī 《玉篇》"波动貌。"《广韵》："水文也。"《文心雕龙·定势》："激水不漪，槁木无阴。"还说碧漪、涟漪等。

旖 yǐ 《说文》："旗旖，施也。"即旗帜翻动飘扬之貌。常说旖旎，草木随风飘动或云彩舒卷，都可叫旖旎。

绮（綺） qǐ 溪母歌部。《说文》："文缯也。"即织出花纹的丝织物，区别于平纹。常说罗绮。《汉书·高帝纪下》颜师古注："绮，文缯也，即今之细绫也。"引申用法如绮思、绮情，言情思之华丽美好。

琦 qí 珍奇之美玉。引申为珍奇。琦玮，实即奇伟不凡。《集韵》："琦，大貌。"这也是从可之字常有之义。

攲 qǐ 倾斜不正。书法上说攲势，横大多是从左下方向右上方略带攲势，即略有倚侧以取势。《集韵》："攲，以箸取物。"用筷子、夹子取物也常带倚侧之势。

掎 jǐ 见母歌部。《说文》："偏引也。"即从旁牵制、拖住，《汉书叙传》："秦失其鹿，刘季逐而掎之。"颜师古注："掎，偏持其足也。"即从旁抓住鹿的脚。《左传·襄公十四年》："譬如捕鹿，晋人角之，诸戎掎之。"

觭 jī 也可读溪母歌部。《说文》："角一俯一仰也。"即不平衡，一轻一重，有倾侧之义。又可有单一之义，如说匹马觭轮，轮一般都是成双的，一边的轮不耦，便是倾侧。

犄 jī 今指牛羊的角，也指事物如屋子、桌子的犄角，总居于旁侧。

踦 qī 溪母，也可读见母歌部。《说文》："一足也。"即不耦。《广雅·释诂三》："蹇也。"《广韵》："脚跛。"即倾侧。《韩非子·八经》："大臣两重，提衡而不踦，曰卷（孙诒让谓当作养）祸。"陈奇猷集释："踦，偏重也。"

锜（錡） qí 三脚的锅。《诗经·采蘋》"维锜及釜"，毛传："锜，釜属。有足曰锜，无足曰釜。"《方言·五》郭璞注："锜，或曰三脚釜也。"三脚是单数，并且是跨着的，故可从奇。

骑（騎） qí 群母歌部。《说文》："跨马也。"段注："两髀跨马谓之骑，因之人在马上谓之骑。"跨过马背去，总有所倚侧。《史记》有553个骑字，或指骑马的兵士，或指可骑的马，如《项羽本纪》"乃有二十八骑"、"亡其两骑耳"，均指骑士。《袁盎晁错列传》："千金之子坐不垂堂，百金之子不骑衡。"骑衡有两种解释：一是集解引"如淳曰：骑，倚也。衡，楼殿边栏楯也"。即靠着栏干。另一说是索隐引"韦昭云：衡，车衡也。骑，谓夸之"。即骑在车子的衡木上。无论是哪种解释，骑的都不是马，宾语变化了。《韩非子·说林下》："公孙弘断发而为越王骑。"骑的是人。之后就有骑鹤、骑鲸、骑墙、骑缝等说法。现代的说法有骑车。

崎 qí 《广雅·释训》："崎岖，倾侧也。"《玉篇》："崎岖，山路不平。"从奇，是取斜坡之义。崎字也有单用之例，《晋书·卫瓘传》："崔瑗作《草书势》曰：'……方不中矩，员不副规，抑左扬右，望之若崎。'"

畸 jī 见母，又读群母歌部。《说文》："残田也。"段注："残田者，余田不整齐者也。"《正字通》："井田为正，零田不可井者为畸，地势多邪曲。"《广雅·释诂二》："畸，斜也。"《荀子·天论》杨倞注："畸，谓不齐也。"又："谓偏也。"畸之音义从奇，偏

侧斜曲之义。今曰畸形，或指人体发育不正常，或指事物发展不平衡，偏侧斜曲，奇偶怪异，皆有。

埼 qí 或作碕。《集韵》："碕，曲岸。或作埼。"取畸屈之义。

剞 jī 剞劂，《说文》："曲刀也。"用于镂刻，往往要从各种角度去加工，故其刀具作种种斜曲之形。《广雅·释器》疏证："剞之言阿曲，劂之言屈折也，剧与劂同。"《楚辞·哀时命》："握剞劂而不用兮，操规矩而无所施。"王逸注："刻镂刀也。"

寄 jì 《说文》："托也。"《广雅·释诂四》："依也。"字从宀，故多为寄寓、客居之义，《列子·天瑞》："杞国有人忧天地崩坠、身亡所寄、废寝食者。"《诗》《书》《易》及甲骨、金文中均未见寄字，故可能是春秋时的新词，《左传》《庄子》均有寄字，《管子》有"寄生"，《论语》有"寄百里之命"，《韩非子》有"寄理于竹帛"。《史记》共 40 个寄字，有寄食、寄地、寄书等。从而又可有寄还、寄情、寄思、寄怨、寄恨等用法，都是抽象的心理活动，没有具体的寄居行为。

哥 gē 《说文》："声也。从二可。古文以为谓字。"通训："发声之语，如可而平。"哥当为赞许、称颂之声。《广韵》："哥，今呼为兄也。"作为称谓词，从可，本只表亲近，在平辈之间称哥，或前加阿字，或重叠而称，都有此意。《辞源》认为父子之间偶或也称哥，只是临时表亲近的称呼，并不是父亲也可称哥哥。哥的语源，清代翟灏《通俗编·称谓》："《广韵》始云今呼兄为哥，则此称自唐始也，《晋书·西戎传》：'吐谷浑与弟分异，弟追思之，作《阿干之歌》。'阿干，鲜卑谓兄也。阿哥，当即阿干之转。"

歌 gē 本作謌，《说文》："咏也。"《尚书·舜典》："诗言志，歌永言。"言之声永长，带有赞颂的语气，便是歌。《诗经·园有桃》："心之忧矣，我歌且谣。"毛传："曲合乐曰歌，徒歌曰谣。"歌字的偏旁从欠，比从言更确切。欠为人上出气。歌虽然永的是言，但这永是气的永。故可字从气，欠字又从气，唱腔、调门，都是气的运用。

叵 pǒ 《说文新附》："不可也。从反可。"不可两字的合音就是叵。字形上，叵是反写的可字。照例，叵字也可与可字那样，下脚来一个右向的勾，但终于作一横，与匚字求得类同，这是因为这最后一笔本是像气之斜出，是表示意义的。

680. 甹

甹 pīng 滂母耕部。从丂，从由，《说文》："侠也。三辅谓轻财者为甹。"丂，气欲舒出之象。由，经由、履行。故甹为气舒出而自由上行，这是字形上所说明的。侠，《说文系传》："任侠也，侠者便捷任气自由之为也。"谓人仗义勇为的气概，也就是舒气而行。

聘 pìn 《尔雅·释言》："问也。"《说文》："访也。"为问候、拜访，到耳边舒气，以表仗义，或表辅佐。过去诸侯国之间常常要派遣使者去问候，表示友好，他们之间好多都还有通婚的关系。《礼记·王制》："诸侯之于天子也，比年一小聘，三年一大聘，五年一朝。"聘引申为聘请，就是带礼物邀请贤能的人出仕辅佐。今说聘请、招聘、聘任，都是这样来的。聘又专指婚姻的迎娶之礼，这个义项周秦时已有。

娉 pìn 《说文》："问也。"段注："凡娉女及聘问之礼，古皆用此字。娉者，专词也；聘者，泛词也。"娉作问义，是男方请媒人问女方名字及年庚。娉也有嫁娶义，《玉篇》："娉，娶也。"就把整个婚礼都包括了。

俜 pīng 《说文》："使也。"出使则或聘问，或任气，或骋辞。

骋（騁） chěng 透（彻）母耕部。《文》："直驰也。从马，甹声。"《史记·绛侯世家》："至霸上及棘门军，直驰入。""直驰"为无所顾忌、没有阻拦地径自驰马。这就是骋的语义，任气自由地驰马，从而区别于一般的驰。历来常以驰释聘，《说文》："驰，大驱也。从马，也声。"骋字读作透（彻）母是因为它音义从驰。骋，驰甹。骋区别于驰的，在于甹；骋区别于甹的，在于驰。《诗经》一个骋字，见《节南山》："我瞻四方，蹙蹙靡所骋。"郑笺："蹙蹙然，虽欲驰骋，无所之也。"《辞海》："骋，纵马奔驰。"《左传·襄公十七年》："左师为己短策，苟过华臣之门，必骋。"杜预注："恶之。"表明左师放纵、任气、轻蔑而厌恶的态度。骋字这种特有的涵义，也表现在它的引申义中，如王羲之《兰亭集叙》："仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱。"骋字马驰的义素没有了，专取恣肆放任之义。类似的还可说骋目、骋望、骋能、骋志、骋辞、骋藻等。《史记》共15个骋字，八次是"驰骋"连用，骋字的独特语义就显示了出来，单用的例如"骋容与兮跐万里"。"牵拘于诗书古文而不能骋"，骋就是词章上的任意发挥。

681. 平

平 píng 並母耕部。《说文》："语平舒也，从亏，从八。八，分也。"通训据篆形谓"从兮，从一，指事，一者，其气平也"。既是语言及气势之平，故有平安、平定、平正、平治、公平、平易、和平等说法。具体义有平坦、平均、平衡等说法。它的反义词乱和侧（包括仄）。《诗经》共18个平字，如说"丧乱既平"、"四方既平"，指国家和社会的安定；"昊天不平"，为公平、平等之义；"原隰既平"、"依彼平林"，指土地的平整和平原上的树林。"和平"一词在《诗经》中已孕育，《那》："既和且平，依我磬声。"《国语·周语》中单穆公语："声应相保曰和，细大不逾曰平。"故和平本指音乐的协调和谐，引申而指国家与社会和平。又《伐木》："相彼鸟矣，犹求友声，矧其人矣，不求友生？神之听之，终和且平。"这里先是指鸟的鸣声相和，再指人也要求有一个和谐的社会关系，然后达到一个和平的境界。

评（評） píng 《广雅·释诂三》："平也。"即言语中之公平。又《释诂四》："议也。"即议论而求其公平，故说评议、评论、评点、评比。评弹、评剧何以从评？最初是由评话或平话来的，宋元人讲历史故事，即群众中间评说历史人物，他们是要评其成败优劣的，故说评话。

抨 pēng 滂母耕部。《说文》："掸也。"即提起来，系传及《一切经音义》所引均作"弹也"，拨弦而复正。故提出他人过错而加以评论曰抨击或抨弹。

坪 píng 並母耕部。《说文》："地平也。"平原上很少说坪，山区和丘陵地带有那么一块平地便要说坪，如说王家坪、七里坪等。今说草坪，在城市里有那么一块空地种了草就也要说坪。

枰 píng 《方言·五》："所以投簙谓之枰。"即棋盘、棋枰。《说文》："枰，平也。"段注："谓木器之平称枰。"《通俗文》："床三尺五曰榻板，独坐曰枰，八尺曰床。"

萍 píng 本作苹，《说文》："蓱也。无根，浮水而生者。从艹，平声。"今说浮萍，《本草纲目》称水萍，以其浮出水面，故其音义从平。历来以此比喻人飘泊无定。萍水相逢，是说人际关系有许多偶然性。

鲆（鮃） píng 《玉篇》："鱼名。"今说鲆鱼，《汉语大字典》："鲆科比目鱼，体椭圆形而侧扁，呈片状，两眼均在左侧。……徐珂《清稗类钞·动物类》：'鲽，

古亦称鰜。日本人则称两眼之在右侧者曰鰜,而以在左侧者为鲆。'"音义从平,言其呈片状而平。

从平字还有五个象声词,没有实在语义,象征不同事物的声音,作文字偏旁的区别,语音则皆读为 pēng。象声词往往兼有语义,这五个词又都有击、急之义,与评、抨的语义可以联系起来。

怦 pēng 形容心跳,今犹说心里怦怦跳。《玉篇》:"心急也。"

砰 pēng 表示事物撞击或落地的沉重声响,也形容雷电激荡之声。砰湃实即澎湃,水击声。《集韵》:"砰,石落声。"字或作訇。参1103页。

泙 pēng 水冲击声。

軯 pēng 形容钟鼓或雷电之声。

駍 pēng 形容声响众盛。

682. 乎

乎 hū 匣母鱼部。《说文》:"语之余也。从兮,丿,象声上越扬之形也。"段注:"越、亏皆扬也。八,象气分而扬也。"乎是语气上而扬,意思是乎的语气要高一些、强一些。杨树达《积微居小学述林》说,甲骨、金文中的乎字皆用作招呼之呼,那么它原先就是个动词。由动词演变为语气词,是大多数语气词的语源。但是杨先生此说还有可商榷之处,即乎与呼、虖等从乎字之间存在着音义差别(详下),不是一个字为区别不同义项而分化为两词。乎字表感叹和疑问,语气都很高亢。作形容词或副词词尾也是这样,如《论语·泰伯》:"巍巍乎其有成功也,焕乎其有文章!"乎字表句中停顿语气时,和兮字相似,如《论语·雍也》:"赐也达,于从政乎何有?"乎还可用作处所介词,相当于"於",这是假借义,跟语气完全无关。

呼 hū 晓母鱼部。《说文》:"外息也。从口,乎声。"谓鼻子向外出气,今说呼吸,吸则谓"内气也"。常说直呼其名,呼就要出气,且以口。今说招呼,古作評、謼,《说文》:"召也。"今说呼哮,古作虖,《说文》:"哮虖也。"今说呼号,古作嘑,《说文》:"号也。"这三个字,今一律作呼字。它们都不是一般的呼气,而是要急促而大量的出气。虍或虎,为晓母鱼部,以虎表出声之大,所以虖、嘑之从虍,语义上比乎之出气更强烈,语音上,从乎字都读晓母。故几个从乎字的语源都是从虍又从乎。

滹 hū 《玉篇》:"水进也。"呼为口气之出,滹为水流之出。

罅 xià 《说文》:"裂也。缶烧善裂也。"这是因果之间的语义引申,动宾之间的语义引申。罅作名词,指裂缝、缝隙;作动词,谓破裂、裂开。它的主语由缶、器,扩大指土石竹木、果皮,更有人际关系以及事理言论中之疏漏,可谓罅隙、疏罅。李白诗"月探金窗罅",是指窗子上的缝罅。罅在现代一般只作书面语用词,口语中很少说。

壉 xià 从土,虖声,或作罅,指土石之裂,实与罅音同义近,《玉篇》:"坼也。"《字汇》:"同罅。"它又与寊、瑕音义相通,都有裂缝、瑕隙之义,并同音。《集韵》:"壉,亦作寊。""寊,寊隙也。"

烀 hū 《汉语大字典》:"半蒸半煮,把食物弄熟,如:烀白薯。"也必是气之上扬,从而得蒸煮之义。

683. 于

于 yú 匣母鱼部。《说文》:"於也。从亏,从一。一者,其气平之也。"于,本作亏。由气之舒,引申为大,所谓大气。《方言·一》:"于,大也。"这是于字的实词义,从于之词有大义。于,假借为"於",作介词,表处所或时间,即在……之义;表动作的对象或目标,即对于……之义。又假借为,表工具的介词以,即用……之义。又假借为与,作连词,即……和……之义。此外,它还有表比较、被动等用法。如说:出于什么目的、于人于己等。

吁 xū 晓母鱼部。《说文》:"惊也。从口,于声。"表示惊叹或惊疑之辞,今犹说长吁短叹,又说气喘吁吁。于嗟,或作吁嗟,是叹词。它又可读 yù,匣母鱼部,《方言·十二》:"吁,然也。"郭璞注:"应声也。"这些都是表出气之大。吁亦表忧叹,还有吁嘻乎的说法,李白《蜀道难》:"噫吁嚱危乎高哉!"三个字都是表惊叹愁绝之词。不管是表什么,人的感情有了变化,少数时候是少出气或不出气,即屏息以待,多数时候是快出气、大出气。

雩 yú 《说文》:"夏祭乐于赤帝以祈甘雨也。从雨,于声。"字亦作䨁,以羽舞求雨。《礼记·月令》郑玄注:"雩,吁嗟求雨之祭也。"求雨的时候,人人都出来大叫大喊,还敲击各种声响,实际就是呼天呼地、民无以生之义。《公羊传·桓公五年》:"大雩者何?旱祭也。"何休注:"使童男女各八人,舞而呼雨,故谓之雩。"雨、羽、亏三字均匣母鱼部,都是兼表音义的。这种祭祀,有时有条不紊,有时便焦躁不安,乱叫一阵。《荀子·天论》:"雩而雨,何也?曰无何也,犹不雩而雨也。"

讦(訏) xū 《尔雅·释诂上》:"讦,大也。从言,于声。"言语与出气相关,故从于声。《玉篇》:"讦,张口呜也。"《诗经·韩奕》"川泽讦讦",毛传:"讦讦,大也。"《正字通》:"讦,地广衍也。"由于讦与吁这种同语源的关系,很容易使人联想作川泽之大,令人叹为观止。

盱 xū 《说文》:"张目也。从目,于声。一曰朝鲜谓卢童子曰盱。"张目则大,已与出气无关。《龙龛手鉴》:"盱,仰目也。"包括在"张目"之内。张目则卢童子睁出,故《方言·二》:"(黸瞳之子),燕、代、朝鲜、洌水之间曰盱。"

衧 yú 《说文》:"诸衧也。"句读:"谓其衣褒大也。"褒,《说文》:"衣博裾也。"《汉书·元后传》颜师古注:"诸于(即衧),大掖衣,即袿衣之类也。"袿,妇女长袍。诸衧就是大襟大袖之女袍。

竽 yú 《说文》:"管三十六簧也。从竹,于声。"笙十三簧,故竽,大笙。《风俗通》载它长四尺二寸,约相当于今之一米长。1972 年长沙马王堆出土了竽,二十二管。《韩非子·解老》:"竽也者,五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随,竽唱则众乐皆和。"故竽取长大之义,还有这方面的因素。

芋 yù 《说文》:"大叶实根骇人,故谓之芋也。"即芋头,叶如盾形,叶柄亦长而肥大。《方言·十三》:"芋,大也。"郭璞注:"芋,犹讦耳。"

宇 yǔ 《说文》:"屋边也。"即屋檐,屋四垂为宇。引申指居室。又有庇覆之义,居室以避风雨,大始可覆,故宇有大义。《尔雅·释诂上》:"宇,大也。"郝懿行义疏:"张大也。"《左传·昭公四年》杜预注:"于国,则四垂为宇。"又进一步,"宇内"指整个天下,贾谊《过秦论》:"(秦孝公)有席卷天下、包举宇内、囊括四海之意,并吞八荒之心。""宇宙"有二义:一指屋檐和栋梁之间,这是本义;一指空间与时间,《淮南子·齐俗训》:"往古来今谓之宙,四方上下谓之宇。"

今说宇宙,大多指太空。至于一个人的胸怀、风度,可说气宇或器宇,这个宇字谓气之舒,指一个人的志气、气概。

现代,于、於二字同音,有时有声调之差,但在上古音中同属鱼部,声母有匣、影之差,所以《说文》将两字相训,只是叠韵为训。由于两字联系密切,音义上常互相假借,于字向於字靠拢,于字就有匣、影两读,从于的派生字则一部分读匣母;一部分读影母,多有淤积、阻塞、屈曲之义。读影母的从于字,则主要取其曲。

纡(紆) yū 影母鱼部。《说文》:“诎也。一曰萦也。”即屈曲,今说纡回、纡曲。作动词则为萦回、缠绕,如说盘纡;也有阻塞、郁积之义,如《楚辞·九叹》:“原假簧以舒忧兮,志纡郁其难释。”《广雅·释诂三》:“纡,索也。”此为名词。

迂 yū 又读匣母。《说文》:“避也。”即迂曲、回避。段注:“迂曲、回避,其义一也。”《孙子兵法·军争》:“军争之难者,以迂为直,以患为利。”《史记》有11个迂字均抽象义,六次作怪迂,两次作迂诞,均指事情发展变化中的怪诞现象,一次作迂远,是迂阔、迂腐、不切事理。一次迂字独用,子路有一次说孔子“子之迂也”,可见这个迂字往往用作贬义词。今说迂夫子,又说迂阔、迂执、迂拙等。还有“驺衍之术,迂大而闳辩”。迂与大联系。《玉篇》:“迂,广大也。”

尪 yū 《说文系传》:“股曲也。”罗圈腿,腿向外弯曲成弧形。一些跛者也有股曲的现象。

弙 wū 《说文》:“满弓有所向也。”《广雅·释诂一》:“张也。”满弓与张,均曲,亦与力之大相联系。

扜 yū 影母和匣母两读。《说文》:“指麾也。从手,于声。”《吕氏春秋·壅塞》“扜弓而射之”,高诱注:“扜,引也。”实即弙。指麾也是引,两义相通。

軒 yū 影母与匣母两读。马套在车上,两边有引车前进的绳索或皮带曰靷,它联系着车轴,轴与靷联系处有皮环曰軒,《广雅·释器》疏证:“軒之言纡也。”取纡曲、缠绕之义。

盂 yú 一般注为匣母,可是盂或作杅,杅,一般注为影母。可见在这里,匣、影也是相通的。《方言·五》:“碗谓之盂。”《说文》:“饭器也。”盂的音义从于,取曲义。盂亦作酒器、饮器。《汉书·东方朔传》颜师古注:“盂,若钵而大。”今多作盘、盆之类。

杇 wū 《说文》:“所以涂也。秦谓之杇,关东谓之槾。”即刷墙涂泥用的瓦刀。杇的音义从亏,取堵塞、淤积之义,动词。杇或作圬、釫。亏是于的篆形写法。“圬者”就是泥瓦匠,他们的瓦刀是金属制或木制。涂的是泥,故可作土旁。

污 wū 影、匣两读。字或作汙。《说文》:“秽也。一曰小池为汙。一曰涂也。从水,于声。”它的语源义是淤积、阻塞,水不流谓之污,故曰汙池。淤塞则腐败、肮脏,故得污秽之义,今说污泥浊水、污垢、污渍、污染、沾污、去污等,抽象义指道德品质、精神意识方面的败坏、过错、不光彩之处。名词有污点,动词污辱、污蔑。《尚书·胤征》有“旧染污俗,咸与惟新”的说法。污名、污吏的说法,周秦时就有了。污还有涂抹、曲折、夸大等义,这都是其他从于字具有的语义,在文字上都可以假借使用,后污字主要用于污秽之义,具有贬义,就不再假借了。

圩 wéi 或 yú 匣、影两读。宋元以来字,《正字通》:“今江淮间,水高于田,筑堤扞水而甸之,曰圩田。”所筑之堤曰圩,筑(堤)亦曰圩。今江南湖塘边常有圩田,是围湖造田,或就滩地耕作,水涨时需筑圩防淹。圩的语源取淤塞之义,堵绝水之出入以利耕作。犹如亏之释义,气欲上出而碍于一,碍之上又有气平之。

684. 兮

兮 xī　匣母支部。《说文》:“语所稽也。从丂、八,象气越亏(即于字,气之舒,非虧字)也。”丂为稽留考察。丂上又有八字,即气之稽留而又分散发扬。屈原《离骚》:“帝高阳之苗裔兮,朕皇考曰伯庸。”语气到此就停留了,但是没有断,还有气在不断发散着,接着说下一句。所以,兮是一个语气词,表语气之停顿和舒扬。它用于句中或句末。《诗经》有 353 个兮字,《楚辞》用得更多。

盻 xì　《说文》:“恨视也。”恨视则有怒气,稽留而不断舒扬。《资治通鉴·唐宪宗元和十四年》:“上下盻盻,如寇仇聚处,得间则更相鱼肉,惟先发者为雄耳。”胡三省注:“盻盻,恨视也。”但是兮字无怒义。一般持续有神的看,也可叫盻,如晋代阮籍《咏怀》诗:“流盻发姿媚,言笑吐芬芳。”形容眼睛长得好看,不能是金刚怒目之状。所以,盻字可以形容多种目视之状,只要有神而持续。

685. 乃

乃 nǎi　泥母之部。《说文》:“曳词之难也。象气之出难。”乃之篆形与今乃字缺一撇之形相似,像气上出以后向左右徘徊,故曰气之出难。所以乃包含有难的语义,象形字,乃、难泥母双声为训。乃字主要朝着虚词的方向发展,表示事态的递进、时间的顺延,义为就(是)、于是、然后、才等。“乃入”就是然后进屋,“乃知”就是方才知道,都是接连上文来的。乃字带有指示性,就(是)、於是的“是”,本就是指示代词这的意思。乃字还与而、汝、若、你等日母字同义,作第二人称代词,指你、你的。“乃翁”就是你的父亲。“乃祖”就是你的祖父。语气引长,进一步的申述又难,乃字就成为上句与下句的连词,表示并列、递进等,与而同义;表示假设的句义时,则与若字同义。乃字表语气,主要用于句首作发语词,如《尚书·大禹谟》:“帝德广运,乃圣乃神,乃武乃文。”孔安国传:“广,谓所覆者大。运,谓所及者远。圣,无所不通。神妙无方。文经天地。武定祸乱。”这四个乃字,都说不出它的语义,只是居于语首,表示盛赞的语气。

鼐 nài　《尔雅·释器》:“鼎绝大谓之鼐。”郝懿行义疏:“天子诸侯之鼎,即牛鼎也,容一斛为最大。是即《尔雅》所谓鼐矣。”《说文》所述亦同。鼐从乃声,乃字有一项古僻义,如《玉篇》:“乃,大也。”乃是出气之大,鼎是古烹饪之器,大鼎出气亦大。

仍 réng　日母蒸部。《尔雅·释诂下》及《说文》均谓“因也”。今说仍旧,古也说仍贯,就是依旧、照样,没有改变。此语初见《论语·先进》:“仍旧贯,如之何?何必改作?”《尔雅·释诂下》:“仍,乃也。”仍与乃声母方面有日、泥之差,娘、日二母可以归泥,语音很相近,不区别语义。韵部方面则有蒸部和之部之差。乃字可以又读作仍,乃、仍音义相通。《周礼·司几筵》:“凡吉事变几,凶事仍几。”郑玄注:“故书仍为乃。郑司农云:‘变几,变更其质,谓有饰也。乃读为仍。仍,因也。因其质,谓无饰也。’”仍的蒸部从凴。两字义项切近或重合:(一)凴,並母蒸部,或作冯、凭、凭,《尚书》有两个凭字,都是说“凭玉几”,《小尔雅·广言》:“凭,依也。”《尚书·顾命》四次说

"仍几",孔安国传:"仍,因也,因生时几,不改作。"仍几就是依照原有使用之凭几,指成王接见群臣和诸侯时的座椅。(二)仍有随从之义,"相仍"就是相随,凴字也有随义,如说任凴你怎么样,就是随你怎么样。(三)仍有厚义,《尔雅·释诂下》:"仍,厚也。"《集韵》:"凴,厚也。"(四)仍未见有大义,但是《玉篇》:"乃,大也。"而《列子·汤问》有"帝凴怒",张湛注:"凴,大也。"这样,仍的音义就是从乃从凴。这还可以从以下诸字中得到一些印证。

扔 rēng 《说文》:"因也。"《广雅·释诂一》:"引也。"即行为之延长、持续。乃为气之曳出,仍为行为随之而出,扔为手之引出。今主要用于丢弃、掷出,如说扔铅球、扔手榴弹、扔垃圾。句读:"扔者,仍之分别字。"《同源字典》认为仍与扔同音又同源。

訶 réng 《说文》:"厚也。"段注:"因仍则加厚,訶与仍音义略同。"《玉篇》:"訶,就也。"实即乃、仍之义。

礽 réng 《玉篇》:"福也。又就也。亦作仍。"有所凭依乃为福。

艿 réng 《说文》:"草也。"然而《玉篇》:"《说文》曰'旧草不芟、新草又生曰艿'。"即新旧相因之义,亦仍。艿与莻完全相通。

莻 rèng 《玉篇》:"草芟陈者又生新者。"《广韵》:"草不翦。"这两种释义都是相因相仍之义。《新唐书·裴延龄传》:"长安、咸阳间,得陂艿数百顷,愿以为内厩牧地,水甘草荐与苑厩等。"

686. 火

火 huǒ 晓母微部。物质的燃烧现象。火分两种,如《左传·宣公十六年》所说"凡火、人火曰火,天火曰灾。"今说点火、起火、烧火等,"人火曰火"的前一火字,作动词,为点燃之义。火可用于人的性情脾气,发怒可曰发火。心,火藏(臓字),故常说心火、火上心头。火气的说法是有中医的理论根据的。心情的激动和烦恼,都是心火。体内有些部门有炎症,就肯定是上火了。事物的兴旺现象说红火。

伙 huǒ 从人,火声,本指一同合火吃饭的人,伙伴就是合火的同伴,小伙子是年轻人的意思。大伙儿就是大家。原指一同吃饭,有两种情况:一是军队中十人为火,成为军队中的编制单位,火长一人管炊事。《木兰诗》:"出门看火伴,火伴皆惊惶。"那是指军中战友。一是汉唐等朝廷到全国征调工匠,以州县为团,五人为火,五火置长一人。《水浒传》没说火伴,说火家,第三回:"众邻舍并十来个火家,那个敢向前来劝。"第四十九回:"顾大嫂分付火家,宰了一口猪。"这火家是指雇用的劳工或帮手,也说火计、伙计,与伙伴之义不同。还有说"家火"的,如第三十回:"施恩便点了家火什物,交割了店肆。"这是指日用器物。今说家伙,兼指人和物。此外,宋元以来类似的词还有火下(指一伙成员)、火长(同伙之长)、火併(同伙相残杀)、火劫(合伙抢劫)之类的说法,所用火字,都是取伙伴之义。在字形上,则一般还是作火。伙字是在清代,《二十年目睹之怪现状·二十八回》"于是同众伙友相见",《儒林外史·四十三回》"在路上伙着押船的家人任意嫖赌花消",《红楼梦·六十六回》:"顶头来了一群驮子,内中一伙,立仆十来骑马。"第一百零五回:"正要进房拿要紧的东西,被一伙子人浑推浑赶出来了。"第一百一十一回的回目叫"鸳鸯女殉主登太虚,狗彘欺天招伙盗"。伙盗就是结成团伙的盗贼。

疢字从火,《说文》:"热病也。从疒,从火。"然而它读 chèn,透(彻)母文部,故它的语源与火无关,为会意字。

687. 炎

炎 yán 匣母谈部。《说文》:"火光上也。从重火。""烈日炎炎似火烧",形容天气炎热,与凉相对。自从人们能控制和利用火以后,获得不少福利。人们对火是赞赏的,故还得旺盛、华丽之义。《集韵》:"炎炎,美辩也。"

焱 yàn 《说文》:"火华也。"火之盛且美。

琰 yǎn 《说文》:"璧上起美色也。"系传:"琰之言炎也,光炎起也。"琰有圆形者,常琬琰连称;又有上呈尖锐形者,常琰圭连称。

棪 yǎn 《尔雅·释木》郭璞注:"实似柰,赤,可食。"《说文》:"柰,果也。"句读:"柰有青、白、赤三种。"故棪从炎,取其果赤。

剡 yǎn 喻母谈部。《尔雅·释诂下》:"利也。"《说文》:"锐利也。从刀,炎声。"作动词就是用刀削使之锐利,如《易经·系辞下》:"弦木为弧,剡木为矢,弧矢之利,以威天下。"《史记》有一个剡字:"剡木为矛矢。"《易经》的另一个剡字是说"刳木为舟,剡木为楫"。剡还有举起之义,是从火势上出、升腾之义引申的,但是一般的举手、抬脚不说剡,如《汉书·贾谊传》:"发忿快志,剡手以衡仇人之胸。"这手是带有怒火的,跟从炎的音义切近。《荀子·强国》:"视可伺闲,案欲剡其胫而蹈秦之腹。"这不是一般的抬腿,而是凶狠猛烈复仇的腿。所以,这种剡字有鲜明的词义,都跟它的语源密切联系着。《论衡·雷虚》:"夫雷,火也。火气剡人,人不得无迹。"为烧灼、炙死。剡剡,有光芒闪烁之义,也有急起之义。

谈(談) tán 定母谈部。《说文》:"语也。从言,炎声。"谈的定母从覃,覃,定母侵部,《说文》:"长味也。"从炎字和从覃字经常互相通假,如覃与剡相通,剡耜也可作覃耜,锐利之义。而谭,本作谈,谈笑可作谭笑。《玉篇》:"谈,论言也。"《正字通》:"纵言也。"谈的词义要从覃、从炎两方面去把握。段注:"谈者,淡也,平淡之语。"这样,谈字既指不平谈之语,又指平谈之言,甚至还可说空谈、无稽之谈,谈的语义就很宽泛了。

啖 dàn 或作啗、噉。长时间地有滋味地吃。苏轼《食荔枝》:"日啖荔枝三百颗,不妨长作岭南人。"《史记》有七个啗字,两个啖字。七个啗字中,两个用于有滋味地嚼,一是啗枣脯,再一例是鸿门宴上樊哙"拔剑切而啗之"。另五例是利诱之义,如"郦食其持重宝啗秦将"、"汉使人以利啗东越"等。两个啖字,一个是利诱之义:"秦割齐以啖晋、楚。"另一例见《叔孙通传》:"吕后与陛下攻苦食啖,其可背哉!"集解:"啖,一作淡。"《汉书·叔孙通传》"攻苦食啖",颜师古注:"食无菜茹为啖。"

淡 dàn 《说文》:"薄味也。从水,炎声。"段注:"酢之反也。"今作浓,浓与淡相对。《水浒传·四回》:"俺往常好酒好肉,每日不离口。如今教洒家做了和尚,饿得干瘪了。赵员外这几日又不使人送些东西来与洒家吃,口中淡出鸟来。"因为啖字从口,本指滋味,故可派生淡。淡而无味便是淡的本义。滋味与气味的用语常相通,可指颜色的浓淡深浅,如说"浓妆淡抹总相宜"。抽象义如说君子之交淡如水、人情淡漠。对于记忆可说淡忘,对于观念可说淡化。从炎字本有光辉之义,现在可以说淡的烛光;从炎字本有华美之义,现在可以说惨淡的人生;从炎字本有升腾之义,现在可以说平淡无奇、恬淡。

倓 tán 《说文》:"安也。"《玉篇》:"静也,恬也。"即恬淡、恬静。

醰 dàn 《玉篇》:"无味也。"实是从淡之字,参下。

澉 gǎn 见母谈部,又读吐滥切,则为透母谈部。《玉篇》:"薄味也。"实即味淡,这样,澉的透母与淡的定母不区别语义。从敢假借为从炎,澉就归为炎的词族。澉又有洗涤之义,读 hàn,胡敢切。《集韵》:"澹澉,洒涤也。《昭明文选·七发》有"澹澉手足",李善注:"犹洗涤也。"

氮 dàn 无色、无味的气体,故从气,应是淡省声。这是现代化学中的新词。

痰 tán 《广韵》:"胸上水病。"《正韵》:"液,所以养筋血,干涩不行则痰聚鬲上而手足弱。"古无痰字,如王羲之《杂帖》:"胸中淡闷。"唐代字书始载痰字,痰由淡字派生,液淡薄而力弱。

毯 tǎn 《广韵》:"毛席。"《晋书·张轨传》:"毯布三万匹。"这不是现在的毯子。《诗经》有毳衣的说法,逐步发展成一种厚实平整、用以铺垫的毯子,叫毛席。毯字音义从淡,取义于平。

緂 tián 《说文》:"白鲜衣貌。从糸,炎声。谓衣采色鲜也。"从光采华丽之义引申。《说文》又有緂字,读 tǎn,"帛骓色也"。段注:"骓者,苍白色也。"《尔雅·释畜》:"苍白杂毛,骓。"

箌 tán 《说文》"搔马也。从竹,剡声。"系传:"竹有齿,以搔马垢污。"《正字通》:"搔马具。剡有锐义,今以铁为之,如梳。"剡为喻母,今读定母,故这搔马的齿应是锐而长,有长的义素。

锬(錟) tán 《说文》:"长矛也。"取义于长而锐利。又读喻母,《集韵》以冉切,"利刃也"。又读心母,《集韵》思廉切,同铦。铦,铲子之类,亦有锐利之义,《广雅·释诂一》:"利也。"这说明,异读都是有音义条理可循的,只有很少数缺乏资料,难以说明。

菼 tǎn 初生的芦荻,《尔雅·释草》郭璞注:"菼,似苇而小。"《诗经·硕人》"葭菼揭揭",葭,苇之未秀者。可见葭菼都是指正在生长的芦荻,故曰揭揭。毛传:"揭揭,长也。"揭,高举,即正在拔高。

688. 光

光 guāng 见母阳部。《说文》:"明也。从火在人上,光明意也。"会意字,篆形是人上一个火字,人举火得以照明。光作名词指火光、灯光、日月之光;作动词,为照耀;抽象指人的荣誉、风采,如说光荣、光采。光明一词,有具体义,大多用作抽象义,如说前途光明、光明正大等。物体表面干净平滑,就有反光,故也说光净、光溜溜,从而有干净之义,如说吃光、用光。穷光蛋,就是什么也没有的人。反光、干净的现象,总还要有一个载体来表现,所以说"光有"就是仅有、只有。光靠你一个人,就是仅,只靠。这时光字就成了副词。从光的音义所派生的一系列词,主要是取广大、充盛之义。在天地间光照四方,得以显其大,故光得大义。

洸 guāng 《说文》:"水涌光也。从水,从光。光亦声。"即水面闪光,所谓波光粼粼,或说浮光跃金。《尔雅·释训》:"洸洸,武也。"威武也说洸,那是武器刀光剑影,寒光闪闪。

广(廣) guǎng 《说文》:"殿之大屋也。从广,黄声。"黄,从田,光声。故广字的声、韵皆从光。字从广,故广本形容屋之大。杜甫《茅屋为秋风所破歌》"安得广厦千万间",正是广的本义用法。《诗经》共八个广字,有五例指汉水或黄河的广阔,

两例指牲畜体大，一例指心胸宽弘，见《泮水》："济济多士，克广德心。"孔颖达疏："谓心德宽弘，并无偏燥。"《尚书》五个广字，指海、德、事业及人的心胸之广。作形容词，可指远大、宽阔、广泛、众多等，如说兵多将广。大庭广众是指人员之众多。作动词，有扩大、推广等义。广东广西，是指国土之广，黄字从田，即土地。我国的地名中取广字的很多，都取义于田地之广，人名取广字的更多，则取义于心志之广。

旷（曠） kuàng 溪母阳部。《说文》："明也。"从日，故有明朗之义；从廣声，又有广大之义。故为大而明。《诗经》一个旷字，是说旷野，毛传："旷，空也。"《老子》有"旷兮其若谷"。旷野是说广大的原野，语义着重在大，有没有明的意思呢？既见其广大，必定也是明的。不过，义素往往是灵活的，可以有轻重、有无之差。实际上，旷字用作明义，已经很少见了。形容人的心胸可说旷达，还说心旷神怡，为抽象义。旷主要指空间的空旷，语言上时空用语经常相通。时间之久也可说旷，《广雅・释诂三》："旷，久也。"旷古，就是久远的古代。旷日持久，就是长时间。旷字在现代的一个用法，便是说旷工、旷课、旷职等，取空缺之义。古时无妻室叫旷夫，官位无人叫旷官，也是空缺之义。

圹（壙） kuàng 《说文》："堑穴也。一曰大也。"圹常指墓穴，是不采光的。死者的用词，常与生者同中有异，故圹，广厦也。圹也有久远之义。圹之从廣，既可取屋大之义，又可取久远之义。

矿（礦） kuàng 《说文》作磺："铜铁朴石也。从石，黄声。"是石质而未经炼制的铜铁，未经炼制加工之石，或作鑛。矿之从廣，取其大，藏于地层下，常呈片状、带状，绵延数十里。

犷（獷） guǎng 见母阳部。《说文》："犬犷犷不可附也。"谓禽兽凶猛、不驯服，指人则说粗犷、蛮横、凶悍，也是粗鲁、粗野不文明之义。

懬 kuàng 溪母阳部。《说文》："阔也。一曰广也，大也。一曰宽也。从心、廣。廣亦声。"这是一个古僻字。《正字通》："懬，虚也。"《汉书・元帝纪》："众僚久懬，未得其人。"颜师古注："古旷字。旷，空也。"即谓心虚。

胱 guāng 见母阳部。膀胱，盛尿的人体或动物器官，《史记・扁鹊仓公列传》正义："膀胱者，津液之府也。"从旁与从光，皆取广大之义。《广雅・释诂一》："旁，大也。"又《释诂二》："广也。"膀胱的另一义指两胁，即两膀，亦广大。

駫 jiōng 《说文》："马盛肥也。从马，光声。《诗》曰'四牡駫駫'。"其音义从光，取充盛之义。

穬 kuàng 《说文》："芒粟也。"稻麦均有芒，取充盛之义。大麦之芒最长，明代宋应星《天工开物・麦》："大麦曰牟、曰穬。"

桄 guāng 《说文》及《尔雅・释言》皆谓"充也"。谓木之充盛，此早成古义。桄的另一义项，如《汉语大字典》，指车、船、梯、床、织机等机物上的横木。如《广雅・释地》王念孙疏证："（桄）此谓船前横木，桄之言横也。"横则宽广，因而从光。纺织手工业中用以缠线的竹木器具叫桄子，作动词缠线可说桄线，由于这种缠具大，故其音义从光。桄子上的线可以取下成线圈，一圈线叫一桄线。

纩（纊） kuàng 《说文》："絮也。《春秋传》曰'皆如挟纩'。""挟纩"就是挟着棉衣，暖和了。纩之从廣，取粗犷之义，《说文》："絮，敝绵也。"粗或老化的丝绵。《急就篇》颜师古注："渍茧擘之，清者为绵，粗者为絮。今则谓新者为绵，故者为絮。"字亦作统。

觥 gōng 《说文》作觵："兕牛角可以饮者也。从角，黄声。其状觵觵，故谓之觵。觥，俗觵从光。"句读："觵觵者，充满壮大之貌也。《释言》：'桄，充也。'凡从黄声、光声之字，皆有大意。"《诗经・卷耳》有"酌彼兕觥"，或曰可容五升，或曰容七升，是大

型的犀兕角制的酒杯。王国维《说觥》:“(觥)于饮器中为最大……觥者光也、充也、廓也,皆大之意。”

黄 huáng 匣母阳部。《说文》:“地之色也。从田,从光。光亦声。”黄的本义是田地之光。《风俗通》:“黄,光也。”《释名·释采帛》:“黄,晃也,犹晃晃象日光色也。”段注:“玄者,幽远也。则为天之色可知。《易》曰:‘夫玄黄者,天地之襍(即集合)也,天玄而地黄。’”这是引证《坤卦》中的话。《易经·坤卦》:“地道,光也。”谓地道是光大的,它“含万物而化光”,“承天而时行”。黄字的韵部从光,黄的匣母从玄。天道是玄妙的,地道又何尝不玄? 玄,匣母真部,幽远,引申指颜色,谓黑而有赤色者。黄字没有幽远之义,但是从黄的派生词有幽远之义的如潢等。这样,黄的语源便是从玄又从光。

潢 huáng 《说文》:“积水池。”《集韵》:“水深广貌。”如说潢潢、潢洋、潢漾,皆指水之广阔无涯。

横 héng 《说文》:“阑木也。”谓以木遮拦门庭、或遮拦门庭之木。引申指一切横向的行为,如说横跨、横行、横贯、横穿、横扫等。实际上,横扫的横,已经不论纵横,而是不顾一切、无所阻挡之义。横行天下,是普遍、广远之义。横行霸道的横,则是蛮横不讲理、专横跋扈,已远不是纵横的方位问题了。徐灏注笺:“几足有二横,横即桄也。《广韵》曰:‘桄,织机桄’。”黄字音义从光,光取光大、宽广之义,故桄与横音义相通。注笺还说:“引申为非理横行之称。”横字还有一项用法从光,即说才华横溢、沧海横流、老气横秋之类,都是充盛、广大之义。

潢 héng 《说文》:“水津也。”即渡口,取横渡之义,渡必有横,纵则为顺流而下或逆流而上。渡口曰潢,以船或筏渡亦曰潢,渡船亦可谓潢。《方言·九》:“方舟谓之潢。”方舟就是并着的船,它宽广。

横 huǎng 《说文》:“所以几器。从木,廣声。一曰帷屏风之属。”用以搁置什物的架子,它必有横板。《广韵》:“横,兵栏。”谓插置武器的架子,实即是横字之拦木之义。横有帷幕、屏风之义,都是些面积广大的事物。从语音方面看,横,又读 guàng,《集韵》作古旷切,见母阳部,实即同桄,指“组附横木”。切肉的案板的脚上的横木叫横,故音义皆同桄。横字还有一项音义读 guǒ,见母铎部,长。参见以下扩字。

璜 huáng 《说文》:“半璧也。”璧是一大块圆的玉,它象征天。古常以玉祭祀天地鬼神,玉的形状、颜色和名称,都有讲究。《周礼·大宗伯》:“以玉作六器,以礼天地四方。以苍璧礼天,以黄琮礼地……以玄璜礼北方。”郑玄注:“礼北方以立冬,谓黑精之帝……半璧曰璜,象冬闭藏,地上无物,唯天半见。”天只有半边了,所以把一块圆的璧横切成一半。以五色与四方相配,北方为黑,故取黑玉曰玄璜以祭。义证:“阳气横于黄泉,故曰璜。璜之为言光也,阳光所及,莫不动也。”

黉(黌) hóng 学宫,从学省,黄声。中央天子之学曰辟雍,诸侯之学曰泮宫,本谓鲁国于泮水之畔所设的学宫,泮之言半也,形如半璧,半璧即是璜,故学宫称黉。

簧 huáng 管乐器中横施于中的薄膜或竹片铜片,吹奏时气流通过而振动发声。《诗经·巧言》:“巧言如簧,颜之厚矣。”《释名·释乐器》:“簧,横也,于管头横施于中也,以竹、铁作,于口横吹之,亦是也。”今说弹簧、锁簧等有弹性的机件,它虽不发声,却来回伸缩,有活动性,和笙簧、笛膜有这种共同性,故也称簧。

磺 huáng 硫磺,或称石硫磺,石质而呈浅黄。《本草纲目》:“硫黄秉纯阳火石之精气而结成,性质通流,色赋中黄,故名硫黄。”可作药用,亦作工业原料。

癀 huáng 《玉篇》:“癀疸病也。”此病的症状是全身皮肤及眼睛等均发黄,甚至染及衣物,故亦称黄病。

蟥 huáng 《说文》:“蟠蟥也。”俗称金龟子、金乌虫,一种甲虫,甲呈黄绿褐等色。又有蚂蟥,水虫,本称蛭,以其体呈黄色

或深黄色,故亦以蟥称之。

晃 huǎng 《说文》作晄:"明也。从日,光声。"晃不等于一般的明亮,《正字通》:"晃,日光耀也。"即还有闪耀之义,晃是闪耀之光,或是光之闪耀。因此晃可以引申为一晃而过,今说一晃就是几年,指时间过得快。人的行为如说身子一晃、摇摇晃晃、晃来晃去。晃荡就是闪烁不定,或来回摇动。晃的主语大为扩展,各种事物的闪动都可说晃荡,一瓶子不满,半瓶子晃荡,意思是说水没有装满,喻指一个人没有很多东西,却神气得不得了,要洒出来了。

搌 huǎng 以手摇晃,使所晃的物体晃动。故搌是晃的直接派生词。

幌 huǎng 《玉篇》:"帷幔也。"即幕布、窗帘之类。可说窗幌,对开的就说对幌,它是来回晃动的巾饰。《说文》未收,汉代却已有载,《释名·释首饰》:"步摇,上有垂珠,步则摇也。簂,恢也,恢廓覆发上也。齐人曰幌,饰形貌也。"簂,实即帼,妇人覆于发上宽大巾饰。步则摇晃。幌字后来又指酒肆挂在门外的酒幌子,也叫酒帘、酒旗,也是摇晃的。抽象义指进行不正当的活动,却打起一个好听的名义作幌子。

榥 huàng 《玉篇》:"读书床。"指帷屏、窗棂之类,总之是一些面积较大的家具。实际同横字,取义于廣。

滉 huàng 《集韵》:"水深广貌。"实际与潢字没有音义差别,声旁字变动一下,字面上表达的意思略有差异,从黄则表其广大,从晃则表其浩荡。

恍 huǎng 《玉篇》:"心明。"从心,光声,意谓一闪念。常以喻神志之不定、不清,或以喻时间之快、一瞬间。恍然大悟,为忽然、猛然醒悟。恍惚,即时而感到这样,又好像不是这样,一时难以确定,如说精神恍惚,谓不能安定、平静下来,不能集中精神。《老子》已把恍字和惚字联系了起来,第二十一章:"道之为物,惟恍惟惚。惚兮恍兮,其中有象;恍兮惚兮,其中有物。"恍惚二字,晓母双声,它们之间也存在着音义联系。

扩(擴) kuò 溪母铎部。扩的声母从廣,扩有广大之义,今说扩大、扩充、扩张。《正字通》:"扩,张小使大也。"扩的铎部从廓。廓,溪母铎部,从广,郭声。《方言·一》:"张小使大谓之廓。"《荀子·修身》:"狭隘褊小,则廓之以广大。"《孟子·公孙丑上》:"凡有四端于我者,知皆扩而充之矣,若火之始然,泉之始达。"赵岐注:"扩,廓也。"孙奭疏:"凡人所以有四端在于我已者,能皆廓而充大之,是若火之初燃,泉之始达,而终极乎燎原之炽、襄陵之荡也。"说明扩、廓二字语义有重合。还有一条有力的证据可以说明扩的韵部从廓,就是扩的或体字作擲,《集韵》:"扩,张大也。或从廓。"扩的音义从廣又从廓。《史记》与《说文》皆无扩字。《中记》中,广字的使动用法便是扩字,或切近扩字,如《秦本纪》:"西霸戎翟,广地千里。"就是扩大领地。广地就是扩地。又《孝武本纪》:"于是甘泉更置前殿,始广诸宫室。"即扩建宫室。《论衡》两次说"汉氏郭土",廓土与广地,两种说法没有区别。

彍 guō 见母铎部。字亦作彉,《说文》:"弩满也。从弓,黄声。读若郭。"《孙子兵法·势篇》:"势如彍弩,节如发机。"《玉篇》:"彍,张也"。胡吉宣《玉篇校释》:"通作廓,《释诂》:'廓,大也。'孙炎曰:'张之大也。'《方言·一》:'张小使大谓之廓。'"《集韵》:"彍,通作扩。"其音义从廣又从廓,皆取张大之义。

689. 灰

灰 huī 晓母之部。《说文》:“死灰余烬也。从火,从又。会意。又,手也。火既灭,可以执持。”今犹说灰烬、灰飞烟灭。灰飞的时候,常常夹有尘土,故又说灰尘。灰引申指尘土。桌上都落了灰,实际是尘土。灰引申指颜色,谓介于黑白之间的灰色,灰烬和尘土常常是灰色的。《庄子·盗跖篇》有“色若死灰”。抽象义可说灰心丧气、心灰意懒。灰心的说法,早就有了,如《庄子·齐物论》:“心固可使如死灰。”心情消沉、泄气、颓废、沮丧,都可说灰。处境坏、地位低,也可说灰。人或物不好,都可说灰货。

恢 huī 《说文》:“大也。从心,灰声。”如说恢弘、恢张、恢廓等,都是广大之义,又说天网恢恢,疏而不漏。恢何以得广大之义?火灭了,要再点燃,才能恢复,古今都说死灰复燃,故至今都说恢复。对于人心来说,心灰了完全可以有朝一日振奋起来,恢弘起来。诸葛亮《出师表》:“恢弘志士之气。”

诙(詼) huī 《广雅·释诂四》:“调也。”《说文》无诙字,悝即诙字:“悝,啁也。”啁即调,谓调笑、戏谑、夸大之语。这样,诙之从灰,亦有大义,故诙的直接语源从恢,于心曰恢,于言曰诙。今诙字已不单用,多作诙谐之义,谓幽默、调笑而又和谐。

咴 huī 《集韵》:“声也。”《现代汉语词典》:“形容马叫的声音。”马嘶山谷响,故也有大义。

盔字虽从灰,却归从微的词族,借作铠。

690. 焚

焚 fén 並(奉)母文部。从火烧林会意。《说文》:“焚,烧田也。”即焚林以田猎。《论衡·指瑞》:“焚林而畋,漉池而渔,龟龙为之不游。”这是本义用法。引申为一般的烧,《玉篇》:“焚,烧也。”如说焚书、焚身、焚香,即焚的主语、宾语扩大了。特指一种焚身的刑法,也说烧杀。如《论衡·订鬼》:“鲁僖遭旱,议欲焚巫。”抽象义如说“忧心如焚”。

烦(煩) fán 本不与焚同部,但是《说文》:“烦,热头痛也。从页,从火,一曰焚省声。”指一种头痛发热的病,引申指一种心情烦躁、心烦意乱的精神状态,并没有病,只是情绪坏,不能自我控制。麻烦,就是打扰了,可说烦人、烦琐等。烦闷,就是憋气,可说烦心、烦恼等。

691. 粦

粦 lín 来母真部。《说文》:“兵死及牛马之血为粦。粦,鬼火也。从炎、舛。”系传:“从炎,舛声。”字后作燐。《淮南子·氾论训》:“老槐生火,久血为燐,人弗怪

也。”高诱注：“血精在地，暴露百日则为燐，炯炯若燃火也。”又从舛，系传：“舛者，人足也，言光行著人。”《淮南子·说林训》：“抽簪招燐，有何为惊？”高诱注：“燐，血精似野火，招之应声而至，血洒污人。以簪招则不至，故曰何惊也。”鬼火就是燐化氢的自动燃烧，它是从人体或动物体腐烂时分解出来的。人体需要一些燐化物的药来治疗软骨病之类。农作物需要燐肥，促使它籽粒饱满，提早成熟，动物的骨粉可以作燐肥。可见燐是人体不可或缺的东西。舛为文部，粦为真部，真、文两部之间有割不断的音义关系。

邻（鄰） lín 《说文》：“五家为邻。”《周礼·遂人》：“五家为邻，五邻为里。”是居民的基层组织。《晋书·地理志上》说“八家为邻，三邻为朋”，《旧唐书·职官志二》说“四家为邻，互邻为保”。各个时代都不同。但邻字的本义，应是指就近居住的人家，《论语》：“德不孤，必有邻。”相传有孟母择邻而三迁。邻，近，亲，比，《释名·释州国》：“邻，连也，相接连也。”今说左邻右舍或东邻西舍，这就是从舛的意思了。

鳞（鱗） lín 《说文》：“鱼甲也。”不只是鱼有鳞，蛇皮和蜥蜴身上也有鳞或鳞状花纹。公鸡和老鹰的脚脖上也有鳞。这些角质或骨质的鳞片排列错综整齐，故曰鳞比、鳞次、鳞集，从舛之义。不只动物，植物也有鳞，有些植物的幼芽外面包有一层鳞片，起保护作用，有些植物的叶子或茎呈鳞状，如百合、洋葱、水仙。鲍照《还都道中》“鳞鳞夕云起”，形容云层接连而来。

粼 lín 《说文》：“水生厓石间粼粼也。”巜（kuài），水流浍浍。石滩或沙滩上的水稍为激一点，便连续跳跃前进，大的跳跃是汹涌，小的跳跃便是粼粼。不过后来也说“波光粼粼”。《诗经·扬之水》：“扬之水，白石粼粼。”毛传：“粼粼，清澈也。”今一般字典都据毛传解释粼粼为清澈明净，粼及从粦字本无清澈之义，而且这里形容的是水中白石，清澈只能形容水，水不清，不能见水下白石。所以，清澈只是粼粼的一个义素，粼粼的主要意义还应是水波涟涟，形容白石，则是累累之义。

辚（轔） lín 《说文新附》：“车声。”《诗经·车邻》：“有车邻邻，有马白颠。”毛传：“众车声也。”字即辚。它表车声，同时也有接连不断之义。所以，最多只能说辚辚兼为象声词。

嶙 lín 嶙峋，《说文新附》：“深崖貌。”两字真部叠韵。嶙字从粦，取错综相连之义。山既连又遍，自然就是深崖。这是它的本义，后引申有高崇突兀之义，指山石或建筑；又指人瘦骨嶙峋，为瘦削之义；风骨嶙峋，指人格刚正不凡。

怜（憐） lián 《尔雅·释诂下》：“爱也。”这是情相比连之义，从心，粦声，指心理状态。《说文》：“怜，哀也。”《玉篇》：“矜之也。”即同情。《广韵》：“哀矜也。”同情与怜悯也是一种爱的表现。“可怜”一词有二义：可爱，如《孔雀东南飞》：“东家有贤女，自名秦罗敷。可怜体无比，阿母为汝求。”可哀、使人怜悯，如白居易《卖炭翁》：“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”《诗》《书》《易》均无怜字，可见从粦字用于心理方面的语义要稍晚。《史记》共 52 个怜字，爱义和哀义大约各占一半，说爱怜，也说哀怜。《论衡》共八个怜字，几乎都是哀怜之义。据研究，可怜一词在诗词中还有可惜、可怪等义，说明它用得很活。

吝 lìn 《说文》：“恨惜也。”谓吝啬、小气、贪恋，《颜氏家训·治家》：“吝者，穷急不恤之谓也。”有几个从粦字都曾借作吝字，如怜惜，或可作吝惜。吝啬之义亦可从爱怜之义引申，但是其中最切近于吝字而假借作吝的，是遴字。

遴 lìn 或作僯，《说文》：“遴，行难也。”这与从舛声有关，相背相连之义。《广雅·释诂三》：“难也。”由艰难引申为谨慎。遴选，义即谨慎选举。对于钱财过多的谨慎与艰难，便是贪吝。《广雅·释诂二》《玉篇》均谓“遴，贪也”。《汉书·鲁恭王余传》：“晚节遴，唯恐不足于才。”颜师古注：“遴，与吝同，犹言贪啬也。”

麟 lín 或作麐，麒麟是传说中的一种仁兽，形如鹿，独角，尾像牛，全身有鳞甲。《说文》没有把麟解释为麒麟，确指一种大鹿，鹿好麕集，则其音义从粦，取相连之义。

璘 lín 《玉篇》："玉色光彩。"又："璘瑞，文貌。"或作璘班。它常以复音词形式出现，如还有璘彬、璘斌等，都是形容玉石光彩四射，色彩斑斓。

瞵 lín 《说文》："目精也。"目有光、有神色，作动词为注视。《昭明文选·吴都赋》有"鹰瞵鹗视"，形容鹰的眼睛明亮。

692. 荧

荧（熒） yíng 匣母耕部。《说文》："屋下灯烛之光。从焱、冂。"，焱，火花，小光。冂，覆盖。故荧为屋下微弱的灯烛之光。有些人认为冂为坰字，坰也是耕部字，荧从焱，坰声，形声字。坰为郊外，居城之四周，故得围绕之义，从荧字如营、茔等均有围绕之义，故此说亦可存参。荧，《集韵》："暂明貌。"段注："荧者，光不定之貌。"闪烁之义。荧光、荧光灯、荧光粉、荧光屏（简称荧屏）等，都是荧字的本义用法。荧荧，谓光之闪烁。

罃（罃） yīng 《说文》："备火长颈瓶也。从缶，荧省声。"即盛灯油的油瓶。徐灏注笺："即今俗所用火煤瓶也，是为火器，故从荧为声。"或作甇。

鎣（鎣） yíng 《说文》："器也。从金，荧省声。"段注："谓磨锃之器也，以金为之。"即锉刀，磨拭金属使之发光。作动词便是磨锃，故从荧省声。《正字通》："磨金器令光泽也。"又通罃。

萤（螢） yíng 从虫，荧省声，萤火虫，夜飞腹下有光，它的光是小而闪烁的。字亦可作蠑。法国法布尔《昆虫记》的附录中说古希腊人把它叫做"朗皮里斯"，意思是屁股上挂灯笼者。法语把它叫"发光的蠕虫"。取义不谋而同。

莺（鶯） yīng 今称黄莺、黄鹂，古还称黄鸟、仓庚。从鸟，荧省声。这是莺的名词义。莺又指鸟类羽毛有文采光泽之貌，《诗经·桑扈》："交交桑扈，有莺其羽。"毛传："莺然有文章。"为形容词。

荣（榮） róng 《尔雅·释草》："木谓之华，草谓之荣。"如白居易的诗句"离离原上草，一岁一枯荣"。这是指的草，但屈原《橘颂》"绿叶素荣"，却是指的木，是橘子树开白花，可见华与荣早已不分。欣欣向荣，本指草木茂盛，引申指社会经济文化兴旺发达。荣华一词，由草木开花引申指人之容颜美丽或身世富贵。荣的反义词由枯变为辱。荣字从木，荧省声，取有光彩之义，故今可说光荣、荣耀，都与光有关。又说荣幸、荣誉，都是就社会因素来说的。

嵘（嶸） róng 《说文》："崝嵘也。"字亦作嶒。《方言·六》郭璞注："崝嵤（嵘字之或体），高峻之貌也。"《广雅·释诂三》："崝嵤，深也。"王念孙疏证："楚辞·远游》篇云'下峥嵘而无地兮'，《高唐赋》云'俯视崝嵘'，《汉书·西域传》云：'归峥嵘不测之深'，并字异而义同。"今皆作峥嵘，引申为不平凡。

蝾（蠑） róng 蝾螈，两栖动物，与蜥蜴同类。《辞海》："背和体侧都呈黑色，有蜡光；腹面朱红色，有不规则的黑斑。"这就足以说明蝾螈的命名了，又有蜡光，又是朱红色。还有一种动物叫蝾螺，也叫夜光蝾螺，田螺科，因为它的壳面珍珠层厚，故夜光而取名曰蝾螺。

莹（瑩） yíng 《说文》："玉色。从玉，荧省声。"玉有光泽。作名词，指石之似玉者；作形容词，指玉之光彩，如说晶

莹、明莹、莹泽等。

滢（瀅）yíng 常说汀滢，指水之清澈，形容词。作名词，指小水流，《集韵》："汀滢，小水。"从荧字有小义。

瞀 yǐng 《集韵》："目净貌。"谓目光清明。然而《说文》："瞀，瞀惑也。从目，荧省声。"谓迷惑、眩晕。《庄子·人间世》："目将荧之，而色将平之。"成玄英注："荧，眩。"近人郭庆藩《庄子集释》："荧，瞀之借字也。"瞀的迷惑、眩晕之义，是由于眼睛受到火华的照射而眩惑，因而在语义也作了这样的引申。

謍 yíng 《说文》："小声也。从言，荧省声。《诗》曰'謍謍青蝇'。"字从言，表示发声。今《诗经·青蝇》作"营营青蝇"，可见两字音同而义也可相通。这是本该作謍而后作营的，以下是本该作营而从謍的。《玉篇》："謍，往来貌。"然而今本《诗经》"营营青蝇"之下毛传："营营，往来貌。"《汉书·扬雄传》颜师古注："营营，周旋貌。"这里是指羽骑之往来。《玉篇》则将此义项归于謍。

嫈 yīng 《说文》："小心态也。从女，荧省声。"着重取小的义素。《集韵》："嫈，女人洁清貌。"此义与滢、莹之义切近。从荧字声韵相同，而语义则相互间既区别，又联系。

荥（滎）xíng 《说文》："绝小水也。从水，荧省声。"《淮南子·泰族训》："丘阜不能生云雨，荥水不能生鱼鳖者，小也。"荥是古水名，是小的。今河南有荥阳，即由荥得名，在郑州之西北。汉代郑玄已说"今塞为平地"，《尚书·禹贡》说到荥，孔颖达疏："沇水入河而溢为荥，荥是泽名。"原来它不过是沇水汇入黄河时水漫到旁边的一块沼泽地。荥还作一个人体穴位的名称，意思是针灸时的传感如细流之运行。

营（營）yíng 《说文》："匝居也。从宫，荧省声。"义证："营谓周垣。"即四周有垣环绕而居。军营则更是如此。营有环绕之义，《说文》说"市有垣"，大家都到市场里去买卖，故说营业、营销。营作动词，有经营、营造、谋划、卫护等义，段注："凡有所规度，皆谓之营。"营生，也可说谋生；营利，也可说谋利。营养一词，本为营生之义，即谋求生计，今则指吸取养料、养育生命。

濙 yíng 《玉篇》："水洄。"《集韵》："水回貌。或从萦。"亦可作瀠，都有回旋之义，水流回旋。

萦（縈）yíng 缠绕、系挂、盘旋。从糸，荧省声。动词。《诗经·樛木》："南有樛木，葛藟萦之。"毛传："萦，旋也。"《通俗文》："收绩曰萦。"现在把麻搓成麻线或麻绳，也常常缠成一团。纺车纺丝线，更是缠在纺车上。萦字在现代主要用作抽象义，如说萦绕在心间、萦怀，谓思绪、情缕之环绕，梦绕可说梦萦。

茔（塋）yíng 《说文》："墓也。从土，荧省声。"指有坟圈萦绕的墓地，故其音义从萦从营。

茕（煢）qióng 群母耕部。《说文》："回疾也。从卂，营省声。"卂，即迅。营省声，就是有回旋之义。故茕就是迅速盘旋地飞翔。茕的一项假借义谓孤独，今说茕茕孑立，《尚书·洪范》有"无虐茕独"，孔安国传："茕，单。无兄弟也。无子曰独。单独者不侵虐之。"《诗经·正月》有"哀此惸独"，孔颖达疏："哀此单独之民，穷而无告。"陆德明释文："惸，本又作茕。"《孟子·梁惠王下》引此诗则又作"哀此茕独"。《周礼·大司寇》郑玄注："无兄弟曰惸。"惸与茕同音。故茕从营省，本应为匣母，但茕的群母从惸，因为茕有惸的语义存在，音义是不能分离的，而茕的回旋飞翔之义也派生不出孤单无兄弟之义。

693. 熏

熏 xūn 晓母文部。《说文》:“火烟上出也。从屮,从黑。”黑,火自窗上出,《说文》:“黑,火所熏之色也。”字从炎,上出囱。今说烟熏火燎。引申指水蒸气上出或各种气味之散发,说熏人、熏天。另一种引申,利用烟熏去驱赶害虫,《诗经》有“熏鼠”,今常说熏蚊子;又指在火烟上烤炙,一种烹调方法,叫熏鱼、熏肉。

薰 xūn 《说文》:“香草也。”名词,常用作动词。各种香料,在没有提炼成晶体以前,都是把香草在炉子里焚烧,把衣服或人体伸到火烟上薰。大自然间,暖和的风称薰风,所谓薰风自南。南薰殿、来薰阁,就是薰风南来之义。抽象义指文化教育的薰陶、薰育。

醺 xūn 《说文》:“醉也。从酉,熏声。《诗》曰‘公尸来燕醺醺’。”醉醺醺,实即酒气熏人,有时并未醉倒。

壎 xūn 《说文》:“乐器也。以土为之,六孔。从土,熏声。”这种乐器要用吹气来演奏。因为是土制,它不像笛子、喇叭那样响亮,全靠气流的共鸣,故其音义从熏。字或作埙。《诗经·何人斯》:“伯氏吹壎。”

曛 xūn 《玉篇》:“黄昏时。”《集韵》:“日入余光。”与火烟上出时带点黄色的火苗相似。也指赤黄的颜色,如说“日色曛”。

纁(纁) xūn 《说文》:“浅绛也。”即淡红色,与赤黄色近似。它也是间色,与曛字通用。

勋(勳) xūn 《说文》:“能成王功也。从力,熏声。勋,古文勳从员。”为什么从员的字又可从熏?它要更明白地表义,从力,熏声,力之上出,便是功勋。元勋就是开国的功臣,又说勋业、勋伐、勋劳、勋爵、勋章等。

蠕 xūn 《五音集韵》:“蚕暖生者。”故音义从熏,该蚕种要求温暖。

694. 焦

焦 jiāo 精母宵部。小篆作鼎足的三个隹字下面一个火字,但金文还是作隹下一个火字。《说文》:“火所伤也。”即烧焦。用作名词,指烧焦之物,如说煤焦、炼焦,锅巴也可说锅焦。用作形容词,如说野田禾苗半枯焦、唇焦、口焦,还说焦头烂额。心焦就是着急了,故说焦急。《左传·哀公二年》:“卜战,龟焦。”即龟壳烧焦了。

樵 qiáo 从母宵部。《说文》:“散也。从木,焦声。”系传:“散木也,散木不入于用也。”即柴火。作名词。用作动词为砍柴。《史记》共两个樵字,一见《货殖列传》:“百里不贩樵,千里不贩籴。”柴火,名词;一见《淮阴侯列传》:“樵苏后爨。”砍柴,动词。樵夫可简称樵,萧何追韩信迷了路,于是“上前问一问樵”。

糕 zhuō 或作穛,《说文》:“早取(系传作收)谷也。从米,焦声。一曰小。”通训:“谓先熟而取之,其米缩敛者。”谓谷之小者。

礁 jiāo 《辞源》《辞海》均谓“海洋中隐现水面的岩石”。如说暗礁、触礁。宋

代徐兢《宣和奉使高丽图经·海道一》:"小于岛则曰屿,小于屿而有草木则曰苫,如苫屿而其质纯石则曰焦。"此实即礁。从石,焦声,以其不长草木如焦土。一般说,滩在水上,礁在水下。岛屿上长花草,如有草苫子,无草木则如焦。

蕉 jiāo 《说文》:"生枲也。"本指一种麻,称蕉麻或麻蕉,把它的纤维织成葛布,颜色发黄,与一般的葛布呈白者不同,故称蕉麻。焦有黑色或黄色之义,烧糊了即成黑色,烤了呈黄色。有一个醮字,《说文》:"面焦枯小也。"即面黄肌瘦,指黄色。现在吃的香蕉,生的时候绿色,熟了就变黄,烂熟了就发黑,是名副其实的蕉。

憔 qiáo 憔悴枯瘦,《楚辞·渔父》:"颜色憔悴,形容枯槁。"本作醮顇,从面、从首,发黄,变枯。引申指心力之憔悴,忧虑困顿,故皆从心。

嚼 jiáo 本作噍,《说文》:"啮也。从口,焦声。嚼,噍或从爵。"段注:"古焦、爵同部同音。"故从焦字往往可从爵。古说噬嚼,今说咀嚼。常说口嚼无味、细嚼慢咽、味同嚼蜡等。焦为火所伤,嚼则为口所伤、齿所伤。胡言乱语就说是嚼舌。无谓的争辩也可说嚼舌头。

谯(譙) qiào 言所伤,故得呵责之义。《方言·七》:"谯,让也。齐、楚、宋、卫、荆、陈之间曰谯,自关而西,秦晋之间凡言相责让曰谯让。"

瞧 qiáo 精母宵部。字或作瞧,《玉篇》:"目冥也。"即眼睛昏暗看不见,或模糊看不清。从目,焦声,目有所伤。《史记》《论衡》均无瞧字。《康熙字典》以来均举三国时嵇康《难张辽叔自然好学论》:"睹文籍则目瞧,修揖让则变伛,袭章服则转筋,谭礼典则齿龋。"《集韵》:"瞋目也。"即睁大眼睛看,视力低下。《篇海类编》及《字汇》均作"偷视貌",即不能细看常看,为姑且看、一时看。这正是今说"瞧一瞧"的意思。《水浒传·二十一回》:"(宋江)把嘴往下一努,唐牛儿是个乖的,便瞧科。"即看明白。

醮 jiào 单方面敬酒,一饮而尽,受方不必回敬。这是成年加冠和娶妻时的一种礼节。《礼记·昏义》:"父亲醮子而命之迎。"孔颖达疏:"受爵者饮而尽之,又不反相酬酢,直醮尽而已,故称醮也。"有一种对死者的祭祀或向鬼神的祈祷叫打醮,也是取没有回敬之义。独酌有时也曰醮,想快想慢由你,自己喝尽就是。字亦可作釂,《礼记·曲礼上》郑玄注:"尽爵曰釂。"醮从焦,取尽义。

鷦(鹪) jiāo 鷦鷯,亦作鷦鷯,宵部叠韵。《广雅·释鸟》王念孙疏证:"鷦鷯、鷦鷯,皆小貌也。小谓之樵,一曰小谓之眇,茆(即茅)中小虫谓之蟭蟟,剖苇小鸟谓之鹪鷯,声义并同矣。"从焦,便是黄黑色的羽毛,鷦鷯的语源义便是黄黑而形小的鸟。这和《辞海》的描述一致:"鷦鷯,鸟纲,鷦鷯科。形小,体长约10厘米。头部淡棕色,有黄色眉纹。上体连尾带栗棕色,布满黑色细斑。两翼的覆羽尖端白色。常活动于低矮、阴湿的灌木丛中,觅食昆虫。"

僬 jiāo 僬侥,小人之貌,或指矮人国。《国语·鲁语下》:"僬侥氏长三尺,短之至也。"韦昭注:"僬侥,西南蛮之别名。"又说僬僬,《礼记·曲礼下》:"庶人僬僬。"孔颖达疏:"庶人僬僬者,卑尽之貌也,庶人卑贱都无容仪,并自直行而已。"僬字从焦,要概括一般人的容止,就有更多的涵义。

蘸 zhàn 精母谈部。与醮、焦只是声母相同。《说文新附》:"蘸,以物没水也。此盖俗语。从艹,未详。"从酉与从水相通。没水即尽。从艹是以酒洒茅草,是祭祀的经常做法,表示鬼神已来享用。这是《诗》《书》《易》都曾提及的事。唐宋时有一种蘸甲的习俗,斟酒后以指甲蘸酒,表示畅饮,也有尽兴之义。蘸字的谈部,《辞海》《汉语大字典》等都以沾释蘸。《现代汉语词典》:"蘸,在液体、粉末或糊状的东西里沾一下就拿出来:蘸水钢笔、蘸糖吃、大葱蘸酱。"沾为沾染、浸湿,这正是蘸的词义。

695. 黑

黑 hēi 晓母职部。《说文》:“火所熏之色也。从炎上出囧。”火焰上出烟囱,便熏成黑的颜色。引申为昏暗无光或隐秘的。又引申指是非之黑白,以及非法的、恶劣的、狠毒的,如说黑帮、黑市、黑心肠。一般都是形容词。

墨 mò 明母职部。《说文》:“书墨也。从土,从黑。黑亦声。”用黑墨写毛笔字,春秋时代已有。古时制墨,大多用石墨,所以墨字从土。《管子·四称》:“墨墨若夜。”今则都说黑夜。《释名·释书契》:“墨,霉也,似物霉墨也。”墨指发霉的颜色,这是其他字典都不载的,可说是《释名》的独家之言。周秦时,墨字主要用于书墨、绳墨、墨刑,再就是脸色阴暗、晦气满面叫墨。前两种用法偏重于黑色,后两种实为青灰色。《说文》:“霉,中久雨青黑。”受墨刑以后的颜色是青灰色。至于形容脸色,《左传·哀公十三年》:“肉食者无墨,今吴王有墨,国胜乎?”杜预注:“墨,气色下。”鲁迅《无题》诗“万家墨面”,一般注为黑,实际是不正确的,它应是晦气满面的意思。“墨面”一词,早见于《淮南子·览冥训》:“美人挐首墨面而不容。”即蓬头垢面不加修饰。墨的明母从霉(黴),墨的职部从黑。墨,霉黑。墨与霉(明母微部)的词义差别,是墨比霉的青灰色再偏黑一点;墨与黑的词义差别,是墨比黑浅而带青灰色。《淮南子·脩务》:“神农憔悴,尧瘦臞,舜霉黑,禹胼胝。由此观之,则圣人之忧劳百姓甚矣。”又《说山训》:“文公弃荏席后霉黑,咎犯辞归。”高诱注:“晋文弃其卧席之下霉黑者,咎犯感其弃旧物,故辞归。”现代说墨绿,为深绿色,不说黑绿。墨菊也非黑菊。墨镜是用的黑色或墨绿色镜片,与黑镜头不同,它仍是要透光的。

王念孙《广雅疏证·释诂二上》:“墨与悔亦声近义同。”《方言·十三》:“悔(měi明母之部),贪也。”屈原《天问》有“穆王贪悔”的说法,王逸注:“悔,贪也。”墨字引申为贪污,《左传·昭公十四年》:“贪以败官为墨,杀人不忌为贼。”杜预注:“墨,不洁之称。”悔为贪污,墨为不廉洁,二者义同。所谓音近,悔为之部字,阴声韵,墨为职部字,入声韵,之职对转。我们不取这种说法,认为墨字的职部是从黑的缘故,墨有黑字的音,更有黑字的义,这是不能不顾的。这里是语源关系,而不是音转关系。墨的语源从悔又从黑,贪婪而污黑。

默 mò 《说文》(依《六书故》所引改):“犬潜逐人也。从犬,黑声。读若墨。”系传:“犬默无声逐人。”《正字通》:“默,不语也。”从墨到默,能够沟通的语义,就是以墨形容天黑,由墨黑到静默,因此两字可以相通,《史记·田蚡传》“默默不得意”,《汉书·田蚡传》作“墨墨不得意”,《汉书·李陵传》“陵墨不应”,实即默不应。默字之所以从黑,也是因为由墨黑之义引申的缘故。

纆(縲) mò 《玉篇》:“索也。”《庄子·骈拇》:“约束不以纆索。”然而《说文》作纆,“索也。从糸,黑声”。因为纆是黑索。《易经·坎卦》“系用徽纆”,虞翻注:“徽纆,黑索也。”段注:“从黑者,所谓黑索拘挛罪人也。今字从墨。”因为墨有绳墨之义,绳墨为木匠所用,可使曲木直而恶木好,成为可用之材。故历来以绳墨喻法律。拘人的绳索也像工匠的绳墨一样,故可称为纆,读成明母。从黑,取黑索之义;从墨,取绳墨之义。两义都跟法律有关,音义相通,故可从黑变为从墨。

696. 赤

赤 chì 穿母铎部。火色。字从大、从火,小篆作大字下面一个火字,古文作炎字下面一个土字。赤作为一个颜色词,指大红色。但是,从大从火会意,未必就是颜色词,更切近的还是焚烧空尽之义,大其火。赤有空尽(如说赤手空拳)、裸露(如赤膊)、毁灭(赤族就是灭族)之义,应该就是从这种会意来的。一个会意字可以同时有两个不同的义项。如息,从心,从自,可有生火之义,如说生息,也可有灭火之义,即为熄字,两义项之间没有彼此引申的关系。赤字也是这种情况,赤色之义与赤字其他诸义之间没有联系。

赫 hè 晓母铎部。《说文》:"火赤貌。从二赤。"《诗经》有30个赫字,形容颜色的仅一例,《简兮》:"赫如渥赭。"形容舞者的脸色黑红而滋润。一例形容天气旱而热,《云汉》"赫赫炎炎",毛传:"旱气也。"其余均形容人或天的声势显赫。如说赫赫师尹等。今犹说赫赫有名,或显赫一时,也是指声望而言。由于声势盛大,或德望崇高,或怒气冲冲,都说赫赫。由于盛怒,故又引申为威吓、阻止、拒绝,实即今之吓(嚇)字。《桑柔》:"既之阴女,反予来赫。"郑笺:"口距人谓之赫。女反赫我,出言悖怒,不受忠告。"赫的晓母从火,字形上,赤字从火、从炎,赫从二赤,强调其从火之色。古时不同程度地都存在着对火的崇拜,因而把火与上帝、帝王联系起来,"皇矣上帝,临下有赫"。赫没有火的义项,却具有火的属性(显明、威赫、毁灭)。

吓(嚇) hè 本作赫,口旁为汉代以后所加。《玉篇》:"以口距人谓之吓。"这是袭用郑笺的解释。《广韵》:"怒也。"今说恐吓、恫吓。使恐吓的对象感到害怕可读 xià,如说吓了一跳。我吓他,意思是使他害怕。赫然有二义:一是怒貌,恫吓;一是惊悚貌,是被恫吓的结果。

捇 huò 《说文》:"裂也。从手,赤声。"通训:"拔除去之也。"音义从赤,取毁灭之义,实际上是音义从火的动词义。

郝 hǎo 《说文》注为古乡名,今则多用作姓。《字林》:"郝,赤貌。"它读晓母,便是显赫之义,其乡或人或物有其显赫,以致《说文》都作了记载,但具体的取义已不可考。郝又读 shì,审母铎部,《尔雅·释训》:"郝,郝郝,耕也。"郭璞注:"言土解。"邢昺疏:"谓耕地其土解散郝郝然也。《周颂·载芟》云'其耕泽泽',郑笺云'土气烝达而和耕之,则泽泽然解散。'郝郝、泽泽,并音释,其义亦同。"郝字为什么又读审母?若是与赦字联系起来,就可明白了。

赦 shè 审母铎部。《尔雅·释诂》"舍也。"郭璞注:"舍,放置。"《说文》:"置也。从攴,赤声。"段注:"网部曰'置,赦也'。二字互训。赦与舍音义同,非专为赦罪也。后舍行而赦废,赦专为赦罪矣。"《同源字典》认为舍与赦、释同源,皆为审母,舍为鱼部,赦、释为铎部,鱼铎对转。赦的音义从释、从舍。赦的铎部从赤,赤,穿母铎部,取空尽、除去之义。赦的音义从舍,从赤,或从释,从赤。赦即全部释放免罪。《诗经》没有赦字,《尚书》有14个赦字,如"杀无赦"、"罔有攸赦"。

螫 shì 《说文》:"虫行毒也。从虫,赦声。"谓马蜂刺人、毒蛇咬人,均释放毒汁。故从虫,赦声,取释放之义。《诗经·小毖》:"莫予荓蜂,自求辛螫。"郑笺:"徒自求辛苦毒螫之害耳,谓将有刑诛。"行毒螫人而痛,曰火辣辣,这就与螫之从赤有联系。谓将有刑诛,这就又可与法治联系。所以,虫螫人与赦联系,是遭受毒害。

697. 票

票 piāo　滂母宵部。《说文》:“火飞也。从火、㓾,与䙴同意。”通训认为票从要省声,但是票及从票之字皆看不到有腰身之义,就只能把票字看做语源字。从票的派生词多有迅疾腾起之义,是从火飞之义来的。火是明的,故从票字又有明示之义。票字今皆读 piào,指各种票证、票据、信券,如车票、戏票、传票等,是名词,都是明示之物,与火飞之义离得较远。

飘(飄) piāo　《尔雅·释天》:“回风为飘。”郭璞注:“旋风也。”《诗经·何人斯》毛传:“飘风,暴起之风。”其迅疾腾起,音义从票。从而有飘扬、飘荡、飘摇、飘渺、飘忽、飘泊等说法,飘浮、飘逸则主要用于抽象义,形容人风貌的优劣。形容旗帜的飘飘,既有高升之义,也有明示之义,旗帜总要求鲜明。李白、杜甫诗中的飘字很多,李白说“飘若萤火光”,接近于票的本义火飞,现在不大这样说了。

骠(驃) biāo　並母宵部。《说文》:“黄马发白色。”《广韵》:“马黄白色曰骠。”《集韵》:“骠,马行疾貌。”骠骑,就是飞骑,汉代的霍去病号称骠骑将军。

漂 piāo　《说文》:“浮也。”轻则浮,浮则飘荡流动,故仍为轻疾运行之义。从而有漂流、漂洗、漂浮等说法。于风作飘,于水作漂。实际上两字是相通的,《诗经》有两个漂字,均与风联系:《萚兮》:“萚兮萚兮,风其漂女。”毛传:“漂,犹吹也。”又《鸱鸮》:“予室翘翘,风雨所漂摇。”实际上就是飘摇。布帛染色,则需漂洗,然后色彩鲜明,故曰漂亮。又说漂白,谓去色增白,亦需漂洗。

蔈 biāo　帮母宵部。《说文》:“苕之黄华也。从艹,票声。一曰末也。”黄苕,或曰凌霄花,攀藤上举的木本植物,故其音义从票。或指芦苇的花,更是上举的,人们取之扎为苕帚,其花亦黄白。通训:“茅之秀、苇之秀,其华皆轻扬飞举也。”它们都居于末端,故又引申为末,指一般草木之末,《辞源》说它指芒尖。

藨 piáo　浮萍,江东方言或曰薸,故其音义从漂,或作蔈。

标(標) biāo　《说文》:“木杪末也。”《管子·霸言》:“大本而小标……以大牵小,以强使弱。”尹知章注:“标,末也。本大而末小,则难崩。”木末曰标,以其上举腾起。标本就是末标和根本,名词。《玉篇》:“标,标举也。”今曰标新立异,用作动词。标又有标明、标志、标记、标榜、明码标价等说法,均为动词。还有标点、标签、标题、标语、标准、商标、招标、投标、锦标等。标字现代已经很少单独使用,经常用作复合词的词素。

螵 piāo　螵蛸,指螳螂的卵鞘,《本草纲目》:“(螳螂)深秋乳子作房,粘着枝上,即螵蛸也。房长寸许大如拇指,其内重得有隔房,每房有子如蛆。”故螵从票,取上举之义。蛸,鞘,套房。

缥(縹) piǎo　《说文》:“帛青白色也。”《荀子·劝学》:“青,取之于蓝而青于蓝。”《说文》:“蓝,染青草也。”故青常与草木相联系,山多草木,故曰青山。缥指淡青色,则与标相联系,木末或草芒则为淡青或嫩绿的颜色。缥亦有浅绿或嫩绿之义,《文选·七启》李善注:“缥,绿色而微白也。”

褾 biǎo　《广韵》:“袖端。”指长袖之末端。于木曰标,于袖曰褾。

瓢 piáo　並母宵部。《说文》:“蠡也。从瓠省,票声。”《通俗文》:“瓠瓢为蠡。”通训:“一瓠劙为二曰瓢。”用瓢盛水、酒、米等,至少有两千多年了,《论语·雍也》就有“一箪食、一瓢饮”的说法。葫芦亦

可曰瓢，《玉篇》："瓢，瓠瓜也。"句读："今人以细长者为瓠，圆而大者为壶卢。"瓢之音义从票，以其轻而浮。

鳔（鰾） biào 鱼类体内充气的囊状器官，藉以在水中浮沉升降，与瓢的音义切近，都指中空而轻浮。

幖 biāo 《说文》："帜也。"《玉篇》："幡也。"幡号即标帜，字皆从巾。《广韵》："幖，头上帜也。"即以头巾为标帜。东汉末年的黄巾起义，便是以黄巾裹头，作为标志。幖，今皆作标。

旚 piāo 《说文》："旌旗飘摇也。从㫃，票声。"㫃，旗上的飘带，亦有飘摇之义，旚不仅取飘摇之义，还取标帜之义。

镖（鏢） biāo 《说文》："刀削末铜也。"指刀剑之鞘于末端有铜饰物，故其取末端之义。又指一种暗藏的投掷武器，形如锐利的小刀，称飞镖。又引申指人，称保镖，本指或明或暗地起保护作用的镖客。字亦作镳。票，火飞，故镖又包含有飞的语源义。

剽 piāo 《说文》："砭刺也。"剽作动词，谓以针或刀刺，引申指劫人，今犹说剽窃。《广韵》："剽，强取。"即抢劫、打击、掠夺，是镖的动词义。剽作名词，如《集韵》："剽，末也。"指物之末梢。本末，可说本剽，此与标的本义切近。

勡 piào 《说文》："劫也。"实即剽的动词义，以力与以刀，只是文字上的区别。

摽 piāo 《说文》："击也。"与剽的动词义接近。《诗经》共四个摽字，《柏舟》"寤辟有摽"，意思是受尽委屈，醒来也要拍击自己的胸脯。另三例是《摽有梅》中的三句"摽有梅"，读 biào，毛传："落也。"与飘落之义接近。摽又与飘、漂、镖、标诸字相通。摽的一项现代义，是说大伙儿摽在一起，或说两人摽着胳膊走，由劫持、胁止引申为连结，谁也不让谁离开。原本是有捆绑、勾搭之义的，逐渐由强制性变为友好的了。

僄 piào 《方言·十》及《说文》皆谓"轻也"。轻僄，即不郑重，轻率玩忽。也可指轻疾矫健，勇猛无比，如《史记·高祖本纪》："项羽为人僄悍猾贼。"具有贬义。僄又可读 biāo，即读同标，为帮母，今说标致，本该作僄，这是形容人姿态轻盈美好。字或作髈，《集韵》："体壮也，或从人。"此实即膘字。

嫖 piáo 《说文》："轻也。"《广韵》："身轻便貌。"即轻捷、灵活、便当，是形容女子姿态和行动的。嫖姚，动疾貌，常指军事行动，汉代名将霍去病的头衔是嫖姚校尉，杜甫的《后出塞》说："借问大将谁，恐是霍嫖姚。"元明以来，嫖字常指吃喝嫖赌之嫖，为玩弄妇女之义，动词，从语源上看，它与摽字的勾搭、连结之义切近。

膘 piǎo 《说文》："牛胁后髀前合革肉也。"段注："合革肉者，他处革与肉可分剥，独此处不可分剥也。《七发》所谓'犓牛之腴'。《三苍》云'小腹两边肉也'。"今指牲畜长得肥壮，读 biāo。膘情是指牲畜肥壮的程度。奶膘，指幼崽吃奶期间长得肥胖，小孩可爱，有时也说奶膘。从语源来说，膘与僄切近，僄即有体壮之义。

慓 piāo 《说文》："疾也。从心，票声。"指性情之急疾、勇猛。常可说慓悍。

瞟 piǎo 《说文》："瞭也。"又："瞭，察也。"系传："瞟，微视之也。"瞟一眼，就是眼睛朝那边闪了一下，不是盯着看，但是已经知道情况了，所以说察。音义从票，取义于明，明察之。《说文》又有"覭，目有察省见也。从见，票声"。段注："目偶有所见也。伺者有意，覭者无心，今俗语尚云覭，与目部之瞟音义皆同。"又说瞟为斜视，通训："今俗语谓邪视曰瞟白眼。"这和闪视之义是一致的，即眼睛朝旁边扫了一下，正面就只见白眼了，所以瞟的语源义是目之轻疾，眼珠转动得快。用多了，就不那么严格了，如说眼睛瞟着他，就不一定很短暂，斜视也不一定是一瞬间。但也只是稍有灵活用法，瞟的词义的上述特点仍是明确存在的。

嘌 piāo 《说文》："疾也。"《诗经·匪风》："匪风飘兮，匪车嘌兮。"毛传："嘌嘌，无节度也。"指疾驱之无节度。嘌字

从口，又指歌声节奏之急疾，戏曲中叫快板。语声之疾亦可曰嘌。

麃 páo 《说文》："麠属。从鹿，票省声。"票字的下部本从火，麃字下部四点即火字。《尔雅·释兽》："麠，大麃。"《逸周书·王会》："麃者，若鹿迅走。"鹿已经是善走的动物，麃更迅走，故其音义从票，取轻疾之义。《诗经·清人》"驷介麃麃"，毛传："麃麃，武貌。"这跟票、僄、镖等字的音义联系着。

儦 biāo 《说文》："行貌。从人，麃声。"《诗经·吉日》："儦儦俟俟，或群或友。"毛传："趋则儦儦，行则俟俟。"儦儦为疾行之状。又《载驱》："汶水滔滔，行人儦儦。"毛传："儦儦，众貌。"清代陈奂《诗毛氏传疏》："《说文》'儦儦，行貌'，传云'众貌'，谓行人众也。"这是综合两家释义，我们也可以综合儦字诸义项，谓行人众且趋。

瀌 biāo 《说文》："雨雪瀌瀌。"《诗经》共两个瀌字，见《角弓》："雨雪瀌瀌。"郑笺："雨雪之盛瀌瀌然。"它同时也应有轻疾、飘落之义。

镳（鑣）biāo 《说文》："马衔也。"横放在马嘴里的小铁链，两端露出口外的部分称镳，口内部分称衔，镳又与缰绳相连，藉以驾驭。所谓分道扬镳，就是各驾其马，分路上程。故镳之音义从麃，与摽的音义相切近，取连结之义。

穮 biāo 《说文》："耕禾间也。"字亦作穮。谓在禾苗之行间除草。《诗经·载芟》："厌厌其苗，绵绵其麃。"毛传："麃，耘也。"耘就是除草。陈奂《诗毛氏传疏》："除草谓之耘，亦谓之穮。《诗》作麃，古文假借字。"除草必以锄、铲、镰之类刺地，故其语源之义从剽，刺也。

藨 biāo 《说文》："鹿藿也。从艹，麃声。读若剽。一曰蒯属。"关于鹿藿，通训："今鹿豆也。叶似大豆，根黄而香，蔓延生。《本草》注'苗似豌豆，有蔓而长大，人取以为菜，亦微有豆气，名鹿豆也'。"《本草纲目》的原文是"鹿豆即野绿豆。多生麦地田野中，苗叶似绿豆而小，引蔓生"。由于它蔓生，故与蔈切近，取缘物上举之义。《广韵》："藨，萑苇秀。"此更切近于蔈。藨又指一种藨草，《玉篇》："藨，蒯属，可为席。"由于它的茎和叶都呈细长形，故似标，木杪末；似蔈，欲上举。

犥 piāo 《说文》："牛黄白色。"段注："黄马发白色曰骠。票、麃同声。然则犥者黄牛发白色也。《内则》'鸟皫色'，亦谓发白色。"语义依据颜色，由马而指牛。

皫 piǎo 苍白枯黄之色。本作犥，由牛之黄白引申指鸟羽变白而失去光泽，从而作皫。《周礼·内饔》："鸟皫色而沙鸣，貍。"郑玄注："皫，失色不泽美也。"贾公彦疏："皫，失色也。沙，嘶也。鸟毛失色而鸣又嘶，其肉气必郁。郁谓腐臭。"《正字通》："凡物色不泽美者皆曰皫。"可见，皫并不指一般的白色，而是指不正常的、黯淡而失去光泽的、变态的白色。

以上所有音义从票的字，声韵都没有变，声母为唇音。从票字的语义，则丰富而复杂，由上举到轻疾。还有一个特点，是诸从票字之间互相假借、通用，显得特别频繁，语源义方面直接和间接之间的差别，也显得清晰而明确。

暴 pù 这是古读，《说文》："晞也。从日，从出，从収，从米。"又说暴的古文字形作𣋡，从日，麃声。故暴的本义应是指强烈之日，引申为动词，指烈日之暴晒，俗又作曝。暴就是双手捧出米来暴晒。暴两读：一读宵部，一读药部。暴力、暴虐、风暴等义均读 bào，为宵部，暴露之暴（即曝）往往读入声药部。这个药部从灼。灼，《说文》："炙也。"照母药部。《说文》："爆，灼也。"叠韵为训。暴与灼有从日与从火的区别，但是暴本从鹿从火，灼又有灼伤之义，爆有火烈毁物之义。灼又读宵部，从而与炤、昭相通。灼引申为昭明，暴便也有显露之义。

爆 bào 帮母宵部。又读药部，《说文》："灼也。"《广雅·释诂二》："爇也。"即燃烧。《广韵》："火裂也。"即爆炸。爆字从暴，取急疾之义。爆鱼、爆肚或葱爆，均指到滚烫的油锅或水锅里过一下，很快就取出的

烹调方法。

瀑 bào 並母药部,或归宵部。《说文》:“疾雨也。一曰沫也。”疾雨即暴雨、骤雨,下得很急,故音义取暴。沫指飞溅的水珠,《一切经音义·十》:“水渍起曰瀑也。”瀑布的瀑(pù),並母药部,更为急疾。

襮 bó 帮母药部。《尔雅·释器》:“黼领谓之襮。”郭璞注:“绣刺黼文以襮领。”指绣有花纹的衣领,露在外边,故从暴。《诗经·扬之水》:“素衣朱襮,从子于沃。”毛传:“襮,领也。”襮的引申义有动词暴露和名词外表之义,《广雅·释诂四》:“襮,表也。”

犦 bó 《尔雅·释畜》:“犦牛。”郭璞注:“即犎(fēng)牛也,领上肉犦肤(dié突起)起,高二尺许,状如橐驼,肉鞍一边,健行者日三百余里。”《本草纲目》也说到这种独峰驼,背上有一峰隆起若封土,故俗呼为封牛。犦从暴,一取其行疾,一取其有峰隆起。

臊 báo 《玉篇》:“肉起。”《广韵》:“肉胅起。”今说急得头上暴起一根根青筋,实与臊字相通。

皸 báo 字亦作皰,《集韵》:“皰,坟起也。或从勹。”从暴与从勹音义可以相通。皮破裂亦可曰皸。

鑤 bào 以铁器刮木,今作刨。章太炎《新方言》:“今人谓以铁器刮木为暴,其器曰暴子。俗字作鑤。”刨木需突然发力,急疾推进,故其音义从暴。从暴与从包往往相通,为同音假借。

擈 bó 《广韵·释诂三》:“击也。”王念孙疏证:“《尔雅》‘暴虎,徒搏也’。暴与擈声近义同。”暴力,就是力之急疾,就是搏击,暴虎的说法,见于《诗经·大叔于田》。

以上九个从暴字,它们的音义直接、间接地皆从麃。暴为典型的会意字。以下是五个从表字,它们的音义直接、间接地皆从麃。

表 biǎo 帮母宵部。《说文》:“上衣也。从衣,从毛。古者衣裘,以毛为表。襮,古文表从麃。”小篆及古隶中的表字,都作衣字中间一个毛字。段注:“上衣者,衣之在外者也。”在内曰里,在外曰表。表字引申为著明、表式、威仪等义。从表的复合词如表示、表面、表演、表情等。仪表可指人的风度,也指测定电流、气压等的仪器。《史记》表字有62例,如说表章(即彰)、师表、仪表等,还有诸侯年表,至今的各种表格都说表。非直系的兄弟姐妹可说表兄表妹等。

裱 biǎo 《方言·四》:“帍(hù)裱谓之被巾。”郭璞注:“妇人领巾也。”即披盖于衣领处的领巾,起装点外表的作用,故其音义从表。后装裱书画作品也称裱,动词,书画经过一裱,好看多了。裱也可作褾。

錶 biǎo 小型的计时器,取以指针表明时间之义,今简化作表。表字与计时的关系由来已久,古者立木为表,以视日影,这个表为标杆之义。

俵 biào 分发,散发,方言语词。说俵分,把东西领来给众人散发。它由宣扬、表述、显示之义引申。

婊 biǎo 指妓女。她们往往是一些很有技艺、能表演的人,一些人演变、沦落了,故其音义从表。

698. 主

主 zhǔ 照母侯部。《说文》:“灯中火主也。”实即今之炷字。后主字主要用作主客、主次之主,故火主字加火旁以示区别。《广雅·释诂一》:“主,君也。”《玉篇》:“主,家长也。”正夫人亦可曰主,今说主妇。皇家的女儿曰公主。此外还有宾主之主、主

仆之主。"东道主"一词《左传》就有。主祭人可说祭主,神亦可曰神主。物归原主,是就所有权来说,买卖中还有货主、买主。这都是就人说,全都是引申义。何以从火之炷引申为人之主?《韩非子·五蠹》:"上古之世,……民食果蓏蚌蛤,腥臊恶臭,而伤害腹胃,民多疾病。有圣人作,钻燧取火,以化腥臊,而民说之,使王天下,号之曰燧人氏。"火的利用,对人类来说,是极大的创造,故民悦之,使王天下。这就是火与君主的联系。主还有动词主宰、主持、主事、主管、主张、主守等说法。主次,就是主要的和次要的,可作形容词,也可作名词。"民主"一词早就有。《尚书·咸有一德》篇和《多方》篇四次说到民主,意思是为民之主,如《多方》:"天惟时求民主,乃大降显休命于成汤。"成汤就是民主。今说民主,是人民当家作主,或人民作主的权利。涵义不同"地主"一词也有不同涵义:(一)当地的主人,一诸侯国或一大夫家之长,对宾客而言,要尽地主之意。(二)土地之神,主就是神。(三)土地之占有者,主要靠剥削农民为生。

炷 zhù 炷的本字作主,后加火旁作炷。主字的本义为"灯中火主也"。主字上边的一点即火炷,下像灯架之形。《玉篇》:"炷,灯炷也。"今说灯心或火炷,从主到心,今说主心骨。没了主心骨,指没了主意或缺了骨干人物。灯的主要部分就是灯心,中心常常就是主要的,故得主要之义。炷还曾用作动词,为点燃之义,炷烛,即点上灯烛。

注 zhù 《说文》:"灌也。"今犹说灌注,指水之流入、倾倒、聚集。但这是引申说法,它的本义是掌管、主持,它的形音义从主。这需要看注字的初期用例。《尚书》没有注字,《诗经》共四例:一见《文王有声》:"丰水乐注,维禹之绩。"郑笺:"(丰水)入渭,东注于河,禹之功也。"《尚书·禹贡》及《史记·夏本纪》均谓"漆沮既从,沣水所同"。孔安国传:"漆沮之水已从入渭,沣水所同,同于渭也。"这三条河都是小河,夏禹把它们导入渭水,注入黄河。注字的另三例均见《泂酌》:"泂酌彼行潦,挹彼注兹。"郑笺:"远酌取之,投大器之中,又挹之、注之于此小器。"后来注字的一个常用义是注酒,这是由主人或主祭人掌握,引申为倒酒或筛酒。注的一项引申义是人的精神与感官的注,如注目、注神、注心、注意,这是由人掌握的,当你六神无主的时候,就什么也注意不到了。因而为集中、贯注之义。注意,就是贯注心意。《史记》中注意一词五见,有天子注意、通人达才注意、使者注意,还有天下之人注意:"天下安,注意相;天下危,注意将。"

疰 zhù 《广雅·释诂一》:"病也。"清代尤怡《金匮翼·诸疰》:"疰者,住也,邪气停住而为病也。"夏天身心烦乱,人亦消瘦,叫做疰夏。疰还指脓包疮疡之类。

麈 zhǔ 《说文》:"麋属。从鹿,主声。"义证与通训皆引古说:"鹿之大者曰麈。群鹿随之,皆视麈所往,麈尾所转为准,于文主鹿为麈。"麈的尾毛长,用以作拂尘,为拂去尘埃的用具,亦称尘尾。或简称麈。主人宴请远方的来客,也叫拂尘。

丶 zhǔ 端(知)母侯部。《说文》:"有所绝止,丶而识之也。"实即今所说逗号之逗,文句至此有所逗留之义。段注认为丶、主、炷都是一个字。他认为主人之主本当作丶,后来丶字不用了,都用主字。又作炷字,以区别于主。但是,丶与主并不完全相同,两字有端(知)母和照母的差别。

驻(駐) zhù 《说文》:"马立也。从马,主声。"《玉篇》:"马立止也。"《一切经音义·三十》引《仓颉篇》:"止也。"从而指车、军队、人的停留,进而指事物运动的停留。《史记》只有一个驻字:"亚夫驻于昌邑。"驻字的音义从逗又从主,即停留而仍主持着。《论衡》没有驻字,《孔雀东南飞》有"行人驻足听"。《世说新语》有两个驻字:(一)《任诞》:"今已饱,不复须驻。"(二)《尤悔》:"温公初受,刘司空使劝进,母崔氏固驻之。"即崔母阻止。古说驻颜,今说青春常驻,均为不衰老之义,是引申义。

住 zhù 定(澄)母侯部。《广韵》:"止也。"《字汇》:"居也。"今主要是居住之义,它是由停留之义引申的。古曰居,今曰住。《史记》只一个住字:"住建共者客耶?"使王建贬官到共邑的那位宾客。《论衡》没有住字。《世说新语》的住字,据张万起《世说新语词典》用于停留之义者八次,用于居住之义者 14 次。住又可与柱、拄通用,如《后汉书・邓禹传》有"停车住节",实际上是拄节。动词补语的发展,使住字的语义进一步虚化,站住、停住、止住、留住之类,都还是停止之义,抓住、捆住、顶得住、稳得住之类,都只表示行为能持续、牢靠或达到目的。

柱 zhù 《说文》:"楹也。"又:"楹,柱也。"两字互训。段注:"柱之言主也,屋之主也。"今说顶梁柱。柱子也是停留而又主持着的。它引申指像柱子一样直上之物,如火柱、水柱。火柱与火炷不同。又引申指起支柱作用的事物,脊梁也可说脊柱。砥柱或柱石,就是起中坚作用的人或事物。世界上最大的柱子就是神话中所说的擎天柱。

拄 zhǔ 端(知)母侯部。是柱的动词用法,柱也可作动词用,如说"鳌足可以柱天",即支撑之义。今拄只用于拄拐杖之类。《集韵》:"拄,掌也。通作柱。"

註 zhù 《广雅・释言》:"疏也。"《玉篇》:"解文意也。"今均作注,即贯注今义,解释古义。引申为登记、注册,注册就是贯注、载明于册。註,言辞之注。

699. 甶

甶 fú 帮(非)母质部。《说文》:"鬼头也。象形。"但此字未见用例。鬼头上面本无一撇,加撇是区别于田字。

畀 bì 帮母质部。《尔雅・释诂上》:"赐也。"《说文》:"相付与之,约在阁上也。从丌,甶声。"即在座基上放着一个鬼头,表示要给予。这本是说祭祀的事。段注引《礼记・祭统》中的话说以鬼头付与人,这是"惠下之道也,唯有德之君为能行此。明足以见之,仁足以与之,畀之为言与也,能以其余畀其下者也"。《诗经》有八个畀字。《尚书》有九个畀字。《尚书》的畀字,主语为天或帝,如《康王之诰》:"皇天用训厥道,付畀四方。"所付与之物,不是鬼头,而是重要的命、德、道之类。《诗经》的畀字用得灵活,如《载芟》:"为酒为醴,烝畀祖妣。"又如《苍伯》:"取彼谮人,投畀豺虎。豺虎不食,投畀有北。有北不受,投畀有昊。"郑笺:"付与昊天,制其罪也。"畀的具体涵义由赐予演变为制罪。《史记》用了一个畀字,《论衡》有几个,也不算多。

痹 bì 《素问・痹论》:"黄帝问曰:'痹之安生?'岐伯对曰:'风、寒、湿三气杂至,合而为痹也。'"风湿病、关节炎之类。是天地之气杂至所赋予的病,这正是畀的本义,让你取了一个不祥的鬼头。今常说麻痹,痹又得麻木之义。《仓颉篇》:"痹,手足不仁也。"《素问・五藏生成论》:"卧出而风吹之,血凝于肤者为痹。"

箅 bì 《说文》:"蔽也。所以蔽甑底。"即蒸锅中铺的一层竹屉或草垫子,使要蒸的米面不下漏,蒸汽又能上升,口语说箅子。箅的语源从畀,水汽之所予。还有炉箅子,为火气之所予,只是竹制或铁制之别罢了。

关于畀的语义,还可参看会意字异,它从廾、从畀。

700. 鬼

鬼 guǐ 见母微部。《说文》:“人所归为鬼。从人,象鬼头。鬼阴气贼害,从厶。”《礼记·祭义》:“死必归土,此之谓鬼。”《诗经》有两个鬼字,如《何人斯》:“为鬼为蜮,则不可得。”《尚书》有五个鬼字,均鬼神连称,如《金縢》:“能多材多艺,能事鬼神。”《易经》有十个鬼字,尤其在《系辞》中,说“精气为物,游魂为变,是故知鬼神之情状”。又说“凡天地之数,五十有五,此所以成变化而行鬼神也”。这样,《易经》中的智慧就都和鬼神掺杂在了一起。孔子对鬼神是敬而远之的。鬼是无法捉摸的。后来,鬼字的引申用法大多是坏的,如说捣鬼、鬼胎、鬼话、鬼相之类。但是鬼东西、老鬼、小鬼,有时是骂人,有时还是亲昵之称,语义复杂。

餽 kuì 群母微部。《说文》:“吴人谓祭曰餽。从食,从鬼。鬼亦声。”这可说是鬼的动词义,因为人们对待鬼的主要行为就是祭祀。《论语·为政》有一个鬼字是指自己的祖先:“非其鬼而祭之,谄也。”故由鬼字引申为祭,鬼食之也。祭就是鬼来享用,故餽又引申为奉饷,作名词指粮饷。如《史记·高祖本纪》:“镇国家,抚百姓,给餽饟,不绝粮道,吾不如肖何。”从而与馈通假,得贻赠、奉送之义。从鬼字与从贵字时而相通。餽读群母,是读同馈的缘故。馈,群母微部。

螝 guī 《尔雅·释虫》:“螝,蛹。”郭璞注:“蚕蛹。”蚕变成蛹,也叫做螝,它是老有所归。《玉篇》:“蛹,老蚕也。”但是蛹与螝还是有区别的。《尔雅·释虫》孙炎注:“螝即是雄,蛹即是雌。”交配以后就要归土。句读:“吾乡谚语,凡草木虫之有茧自裹者,皆谓之蛹,无茧者皆谓之螝。”

騩 guǐ 《说文》:“马浅黑色。”据段注及句读,它是黯淡无色之马。当天地有大变,或皇上、丞相有重病,就派使者骑着这种马出门,免为庶人,归田思过。意思是假若宫中有鬼,它已经骑着騩马归田了,可以消灾了。

頯 kuǐ 溪母微部。《说文》:“头不正也。”《广雅·释诂一》:“大貌。”《广韵》:“大头。”要说出鬼的样子,主要是在头脸。同时,畏鬼之心重了,就会感到人弱小而鬼强大,故从鬼之字往往有大义。

愧 kuì 《尔雅·释言》:“惭也。”从心,鬼声。字本作媿,然而媿在金文中多作姓。愧的本字《说文》说是“从耻省”,即聭。自羞自愧,故从耻省,耻辱。《广雅·释诂四》:“媿,耻也。”心中感到羞愧,音义从鬼,是取鬼的丑恶、难看、不正之义,从而为耻辱之义。早期愧字的用法,常常是对天而言,故仍带有鬼神的色彩。如《诗经》两个愧字,一例是《何人斯》:“不愧于人,不畏于天。”《礼记·表记》引此诗句时,郑玄注:“言人有所为,当惭愧于天人也。”《尚书》的一个愧字见《说命》:“其心愧耻,若挞于市。”孔安国传:“言伊尹不能使其君如尧舜,则耻之,若见挞于市。”《孟子》的一个愧字是说“仰不愧于天,俯不怍于人”(《尽心上》)。《韩非子》的一个愧字是说“死君复生,臣不愧而后为贞”。《史记》共用愧字17次,详见惭下,其中一例是说:“吾魂魄不愧矣。”把愧字从鬼的意思拉得更近,愧者心如鬼,都是对心的惩处而言。

傀 guī 见母微部。《说文》:“伟也。从人,鬼声。《周礼》曰‘大傀异’。瓌,傀或从玉,褱声。”傀字主要是把鬼的一些特征移以指人。鬼时而比人强大,故傀有魁伟之义。常形容人的个子大。鬼又是怪异之物,故《广韵》:“傀,怪异也。”志怪小说往往就是讲鬼的故事。傀还有美丽的意思,《一切经音义·十》:“傀,美也。”傀还有孤独之义,鬼常是孤鬼、野鬼,独居,无人去祭。傀

(kuǐ)儡,微部叠韵,本指汉末以来流行的木偶戏,傀为怪异之义。傀儡本用作丧家之乐,儡,坏败之貌,如说儡儡如丧家之狗。后以傀儡为嬉戏,作歌舞。傀儡引申为受人控制、不能有自己行动主张的个人、政治团体或政府。

瑰 guī 美玉。从玉,鬼声,鬼有奇异之义,玉石之奇异者,引申为美好之义。《说文》:"瑰,玫瑰。一曰圆好。"玫瑰本指美玉,如《韩非子·外储说左上》:"薰以桂椒,缀以珠玉,饰以玫瑰,辑以翡翠。"瑰还指一种珠,因而有圆好之义。《诗经·渭阳》:"何以赠之?琼瑰玉佩。"毛传:"琼瑰,石而次玉。"瑰异、瑰奇则是同义词的结合,如《韩非子·说疑》:"怪言、佛服、瑰称以眩民耳目。"瑰丽、瑰宝、瑰姿等说法,则都兼有美好之义。

魁 kuí 溪母微部。《说文》:"羹斗也。从斗,鬼声。"即盛汤的勺,大于匙,说羹魁、酒魁。北斗星又叫魁星,《玉篇》:"魁,北斗名。"斗和鬼神相结合,是用于祭祀、享宴的场合。从魁的引申义看,魁从鬼,主要取其大,魁梧、魁伟、魁岸,主要指身材、体貌之壮大。魁首、魁帅指首领而言。第一也叫魁。

块(塊) kuài 《尔雅·释言》:"塥(bì)也。"郭璞注:"土块也。"字本作凷,会意字,后变为形声字。《世说新语》的两个块字均作"垒块",《任诞》:"阮藉胸中垒块,故须酒浇之。"谓心中有郁积之气。另一例谓孤傲独立,见《赏誉》:"陈玄伯垒块有正气。"李白诗中的两个块字均为孤独之义:"块然涸辙鱼"、"块独处此幽默"。杜甫诗用五个块字,一例说块独,四例均为土块之义,"破块"本义谓击破土块。现代块字一是指各种物或事的块儿,如说煤块、地块。二是用作各种成块事物的量词,如一块手绢、一块饼,还说一块钱。

嵬 wéi 疑母微部。《说文》:"高不平也。从山,鬼声。"嵬峩,形容山势之高峻。嵬读疑母,是受了峩字的影响。峩为疑母歌部。嵬的不平之义,即是与块义相通,它的高,便是嵬峩。

隗 wěi 《说文》:"陮(duì)隗也。"又:"陮,陮隗,高也。"《集韵》:"原阜高貌。"此实即崔嵬。《说文》:"崔,大高也。"清母微部,故崔嵬微部叠韵。

巍 wēi 《说文》:"高也。从嵬,委声。"实际上,委、嵬皆微部字,故两偏旁字皆声,巍与嵬声韵皆同。委,曲,故巍巍群山、巍巍昆仑,义谓嵬峩而曲折,当然也包括高不平之义。故说巍从嵬声,更为切近;而说嵬、委皆声,就更全面了。

魏 wèi 古代宫门两边的高大台观称魏阙或魏观,故魏为高大之义。段注:"后人省山作魏,分别其义与音。"在语源上是先有嵬,再得巍,又得魏。从巍到魏,语音上作了声调的区别,语义上便是由指山移以指阙,由山之高指阙与台观等建筑之高。极少例外,以魏然指山,也是有的。不过今说建筑之高仍作巍,如说雄巍等。

槐 huái 匣母微部。《说文》:"木也。"落叶乔木,春来开花,可蒸食,长长荚。《急就篇》颜师古注:"槐,似櫰而叶小,花又黄色。"《尔雅·释木》:"櫰,槐也。大叶而黑。"郭璞注:"槐树叶大而色黑者名为櫰。"但槐有音义从鬼,鬼,人所归。种槐树常常有怀念人归之义,此举二例:(一)《周礼·朝士》:"朝士常建邦外朝之法。……面三槐,三公位焉。"郑玄注:"槐之言怀也,怀来人于此,欲与之谋。"谓王者与三公之官谋,其他官员在左右面对棘树的位置,"树棘以为立者,取其赤心而外刺"。这样,人和树之间都是有讲究的。(二)《淮南子·时则训》:"九月官候,其树槐。"高诱注:"候,望也。是月缮修守备,故曰官候也。槐,怀也,可以怀来远人也。"可见,槐从鬼声读匣母,取怀来、怀远人之义。槐字的微部又从鬼,人所归。槐,怀所归。

瘣 huì 《说文》:"病也。从疒,鬼声。《诗》曰'譬彼瘣木'。一曰肿旁出也。"今本《诗经·小弁》作"譬彼坏木,疾用无枝"。毛传:"坏,瘣也。谓伤病也。"郑笺:"犹内伤病之木,内有疾,故无枝也。"

《尔雅·释木》郭璞注:“瘣木,谓木病尫伛瘿肿无枝条。”可见,瘣之匣母从坏,,坏亦怀。瘣之微部从鬼,鬼,块,结块旁出。

褢 huái 《说文》:“袖也。一曰藏也。从衣,鬼声。”作名词指衣袖,作动词指隐藏(于袖或襟)。鬼亦有阴密、隐秘之义,故从鬼声,亦音义相兼。褢亦有怀义,《玉篇》:“褢,苞也,胸襟藏物也,抱也。在衣曰褢,在手曰握。”《汉书·外戚传》:“将相大臣,褢诚秉忠,唯义是从。”颜师古注:“褢,古怀字。”槐、瘣、褢与怀、坏、褱(亦怀字)语音相同,语义交融。它们有部分语源是相同的,有部分语源则有差别。

701. 异

异(異) yì 喻母职部。《说文》:“分也。从廾,从畀。畀,予也。”异志、异谋,就是分裂、反叛的意谋。有异心,即为不专一。分异或异炊,就是分家、宗族大家庭分居。段注:“分之则有彼此之异。”异,不同,其他。若是不同于一般,则为奇异、怪异、不寻常。《释名·释天》:“异者,异于常也。”它把异字归于《释天》。徐灏注笺:“灾变称异。”故常说灾异,这是老天爷的事。古时常有人写《异物志》,记载某个地区的特有物产。这也是天生的。这样,畀之从鬼头,也就说通了。

翼 yì 《说文》:“翄也。”字本作飛下一个異字。翼,从羽,异声,本义是张开的翅膀。曹丕《杂诗》有“愿飞安得翼,欲济河无梁”。今说银翼,不说银翅,飞机的翅膀是永远张开的。但是在现代,翼只是一个词素,丧失了自由组合与应用的能力,要说银色的翅膀,而不说银色的翼。但是翼的引申义仍然保持着本义的义素,如翼引申指阵形的两侧人马,《史记·廉颇蔺相如列传》“张左右翼击之”,又《李广列传》:“广令其骑张左右翼”。《史记》共三个翅字:“奋翼鼓翅”、“匈奴折翅伤翼”,是本义用法;引申义说“三国布翅,则从不待约而可成也”,即三国都展示自己的实力。小心翼翼,最早见于《诗经·烝民》:“令仪令色,小心翼翼。”毛传、郑笺均释为“恭敬”。《诗经》中翼翼共用九次,如说四骐翼翼、四牡翼翼,是形容车马端整之状;说商邑翼翼、作庙翼翼,是形容建筑庄严雄伟之状;我稷翼翼,是形容庄稼茂盛之状。

廙 yì 《说文》:“行屋也。从广,異声。”指可以拆卸搬动的房子,如有梁柱的帐篷之类。它张之如翼。廙也有恭敬谨慎之义。

冀 jì 见母职部。《说文》:“北方州也。从北,異声。”《尚书·禹贡》记载,我国自古分为九州,其中一州便是冀,黄河“从昆仑山下奔腾向前,把中原大地,劈成南北两面”,冀从异声,取分开之义,它所辖的地区相当于今山西、河北之大部,还有今河南之黄河以北地区,辽宁西部。今河北省简称为冀。冀的见母从觊。通训:“觊,经传多以冀为之。”觊,见母微部,《广韵》:“觊覦,希望也。”北方之州,也就是希望之州。《尚书·五子之歌》:“惟彼陶唐,有此冀方。”孔安国传:“陶唐帝尧氏都冀州,统天下四方。”唐尧时代,国家建都在冀州。《释名·释州国》:“冀州,亦取地以为名也。其地有险有易,帝王所都,乱则冀治,弱则冀强,荒则冀丰也。”所以,冀,望,冀州,希望之州。所以,冀的音义从觊又从异。

骥(驥) jì 《说文》:“千里马也,孙阳所相者。从马,冀声。天水有骥县。”骥之名由其产地而得,骥县或作冀县,在今甘肃甘谷县南。然而,《左传·昭公四年》:“冀之北土,马之所生。”山西、河北的北土,该是今内蒙地区,那里是产马的,也可以称为骥。看来产骥的地方不只是天水郡

那边的一个小地方，也不有名。孔子说："骥，不称其力，称其德也。"而对于千里马来说，没有力，还成什么千里马，更不能有刚毅的德性。

702. 离

离 chī 透(彻)母歌部。《说文》："山神兽也。从禽头，从厹，从屮。欧阳乔说：'离，猛兽也。'"《左传·宣公三年》服虔注："螭，山神，兽形。"可见，离与螭通，兽形，就从虫了，虫可作一切动物之总称。《左传·文公十八年》杜预注："螭魅，山林异气所生，为人害者。"《通俗文》："山泽怪谓之魑魅。"离与魑通。离，又读 lí，亦作離，为分离、别离之义，因为要远离山神、避其害，从而得分别之义。离或離的早期用例中往往就指一些与神异有关的分离、与人事灾难有关的逃离。同时，离还可有遭遇之义，指与神异、灾难、祸患的遭遇。

螭 chī 《说文》："若龙而黄，北方谓之地蝼。或云无角曰螭。"

魑 chī 《说文新附》："鬼属。从鬼，从离。离亦声。"魑即离之俗字。常用的复音词是魑魅魍魉。

摛 chī 《说文》："舒也。"舒展、铺陈、散布，这是以山川异气的散布、鬼神运行的附会为义，是离的动词义。摛主要是汉魏以来发展辞赋写作方面的一个专用词，讲究词藻的铺陈，叫做摛艳、摛文、摛藻、摛华等，如曹植《玄畅赋》序："庶以司马相如为《上林赋》，控引天地古今，陶神知机，摛理表微。"《昭明文选》有 14 个摛字，都是一个意思，如说"若摛朱霞而耀天文"。所以，摛是一个有关词章写作方面的书面语用词。

離 lí 来母歌部。简化为离。《说文》："離黄，仓庚也。"離之从离，为麗之假借，取美丽之义。離从离声，它自己本有的语义是人的分离、离散、离别、离失、叛离、离间，人和事物有脱离、相距、区别、隔绝等义。《诗经·雨无正》有"離居"，即離群索居，言人之分離。又《兔爰》："有兔爰爰，雉離于罗。"朱熹集传："言本张罗以取兔，今兔狡得脱，而雉以耿介反離于罗。以比小人致乱，而以巧计幸免；君子无辜，而以忠直受祸也。"離，通罹。離的来母从罗(羅)，罗亦来母歌部字，以丝罟鸟，对于被网罗者来说便是遭遇，《方言·七》："罗谓之離，離谓之罗。"郭璞注："皆行列物也。"罗列，即排列事物。離也有罗列之义，《玉篇》："離，陈也。"谓陈列，離辞就是陈辞。《玉篇》又说："离，遇也。"離的本义从罗又从离，发展为忧愁的离别之义。可参阅下"罹"字。商承祚《殷墟文字类编》："古罗与離为一字。"徐灏注笺："罹即罗之别体，古通作離。"现在的離字，如说隔离、游离，完全与祸患、鸟兽无关了。

罹 lí 《尔雅·释诂下》："忧也。"《说文》："心忧也。从网，未详。古多通用離。"心中遭遇网罗之灾，故得忧义。罹有遭遇和心忧二义。《尚书·汤诰》："尔万方百姓罹其凶害，弗忍荼毒。"孔安国传："罹，被。荼毒，苦也。不能堪忍，虐之甚。"陆德明释文："罹，本亦作罗。"这就透露，罹的字形实从心，罗省声，取张罗捕害之义。罗亦来母歌部。《诗经》有四个罹字，《尚书》三个罹字，都有动词和名词两种用法，它们的名词用法如《诗经·兔爰》："我生之后，逢此百罹。"毛传："罹，忧也。"作动词为遭遇，它的宾语便是忧患。

詈 lì 《说文》："骂也。从网，从言，网罪人。"又："骂，詈也。"两字互训，句读："詈见《诗》《书》，是周语也；骂见《史记》，是汉语也。《桑柔》'覆背善詈'无传者，盖秦时犹但言詈。"《史记》无詈字，骂字用 44 例。《韩非子》詈字用三次，无骂字。詈与罹同音，均从网，从言与从心之别，遭人之詈

与遭忧患亦同为遭。

漓(灕) lí 《集韵》:“渗流貌。”《汉书·扬雄传上》颜师古注:“渗漓,流貌也。”水分漓流散则浅薄,故漓又有浅薄之义。《西游记·九十二回》:“爱赏花灯禅心乱,喜游美景道心漓。”浇漓,指社会风气的浅薄。广西有秀丽的漓江,《水经注》作灕水,水明澈而流离,可能是取义于此吧,然而清代顾祖禹《读史方舆纪要·湖广一》:“湘水出广西兴安县南九十里之海阳山,其初出处曰灵蕖,流五里,分为二派:流而南者曰漓水,流而北者曰湘水。漓,离也。言违湘而南;湘,相也,言有合也。”一相一离,显然是取流别之义。

醨 lí 《说文》:“薄酒也,从酉,离声。读若離。”離与漓通,由水薄至酒薄,水薄指水之流量浅小,酒薄指味之不厚,语源归一,所指的差别还是很大的。淳醨,或作醇漓,均为反义词的结合,指传统、风尚、世俗的递变。

缡(縭) lí 《尔雅·释器》:“妇人之袆谓之缡。”袆(huī),《玉篇》:“画翚雉于王后之服也。”即画有图纹的祭服,取美丽之义,故其音义从离。《诗经·东山》:“亲结其缡,九十其仪。”毛传:“缡,妇人之袆也。母戒女,施衿结帨。”缡的又一义项如《说文》:“以丝介履也。”段注:“介者,画也,谓以丝介画履间为饰也。”也是取美丽之义。《广韵》:“缡,妇人香缨。”此指系冠的采带之类,兼有装饰的作用。

蓠(蘺) lí 江蓠,一种香草,常用以佩挂,屈原《离骚》有“扈(披带)江蓠与辟芷兮”,从離取其美盛。江蓠又指江海中生长的一种红藻。

篱(籬) lí 《释名·释宫室》:“篱,离也,以柴竹作之。”它起隔离、分割的作用,故音义从離。

罹 lí 从网,離声,羃罹,妇人所戴面罩。亦隔离之义。《晋书·四夷传》载那时名吐谷浑的西北少数民族中连男人都戴这种服饰。现在中东一些国家还流行这种服饰。

黐 lí 又读 chī 《一切经音义·二》:“木胶也。”《六书故·植物二》:“黏之甚者也。苦木皮捣取胶液,可以黏羽物者,今人谓之黐。”指一种黏性极强的木胶。可用以粘取鸟类及其他飞禽走兽。黐从离声,取遇合之义。黐取黍旁,黍,禾属而黏者。黐的两读,声母有来母和透(彻)母之别,不是偶然的,在从离的词族中,总共出现了这两个声母,有语源的依据,而黐字则兼备了。这样,黐从离字取遇合之义,罹字从離,取隔离之义,或分或合,相反为义。

703. 卜

卜 bǔ 帮母屋部。《说文》:“灼剥龟也。象炙龟之形。一曰象龟兆之从横也。”罗振玉《增订殷墟书契考释》:“象卜之兆。卜兆皆先有直坼,而后出歧理,歧理多斜出,或向上,或向下。”卜龟、卜卦等均曰卜,《尚书·洪范》孔传:“龟曰卜,蓍曰筮。”卜主要用作动词,谓卜问、赐予、预测、选择。卜居,就是卜问、选择定居之地。卜邻,就是选择邻居。卜世或卜年,就是占卜预测享国传世的年代。《诗经》共七个卜字,如《氓》“尔卜尔筮”,《定之方中》“卜云其吉”,均占卜之义。顾炎武《日知录》三:“当时用钱未广。《诗》《书》皆无泉货之文,而问卜亦用粟。汉初犹然。”《诗经·楚茨》“卜尔百福”,郑笺:“卜,予也。”又《天保》:“君曰卜尔,万寿无疆。”毛传:“卜,予也。”

仆 pū 或读 fù,滂(敷)母屋部。《说文》:“顿也。”段注:“顿者,下首也。

以首叩地谓之顿首。”顿首是行礼,仆首则常常是跌倒,《史记》共五个仆字,如“头颇僵仆、殪仆、仆地、即仆于厕”,都是祸事。《广韵》:“仆,前倒。”通训:“前覆曰仆,后仰曰偃。”亦泛指倒下。从占卜来说,如果是吉利的,那便是赐予、给予,如果是凶险的,那便是仆倒甚至仆死。《论衡·效力》所谓“有仆顿之祸”。《论衡》共用仆字 15 次,如“仆地而死、仆头碎首、死则僵仆”,大多与死相联系。卜与祸患、死伤的联系还表现在讣、赴二字。

讣(訃) fù 《玉篇》:“告丧也。”今曰讣告,古单说讣。《论衡》有一例:《书虚篇》“齐乱,公薨,三月乃讣”。《礼记·杂记》:“凡讣于其君,曰,君之臣某死。”郑玄注:“讣,或皆作赴,赴,至也。臣死,其子使人至君所告之。”《玉篇》:“讣,至也。”

赴 fù 《尔雅·释诂上》:“赴,至也。”《说文》:“趋也。从走,仆省声。”本义是急走报丧。《玉篇》:“赴,告也。或作讣。”赴凶、告凶之义。赴汤蹈火之语见于《汉书》,已引申为英勇之义,原来却也未必,屈原“宁赴湘流”,《孔雀东南飞》“举身赴清池”,都是出于悲伤。《史记》共 34 个赴字,绝大多数用于赴险、赴难,如说“士赴矢石、赴士之厄困、虽赴水火犹可、赴秦军俱死”等,只有一例较为不同,《卫将军骠骑列传》:“与轻勇骑八百直奔大军数百里赴利。”赴利与赴险恶不同,后有说赴会,三国时关羽单刀赴会,是充满险恶的。现在说赴会、赴宴,经常是轻松或喜庆之事。

攴 pū 滂母屋部。《说文》:“小击也。从又,卜声。”占卜的时候,是“灼剥龟”,《集韵》:“攴,或作剥。”占卜时有火烤与小击的行为,使出现裂痕。殷商时代汉字成熟,所以,许多国事之词,都以攴字为偏旁,如政、牧、改、变、数、攻等,故攴实际已为治理之义。但它作动词使用,主要还是敲打、鞭扑之义。

朴 pò 从手曰扑,从木曰朴。朴是扑的名词用法,即用以扑击之器,《史记》共十个朴字,其中有一例用作本义,《陈涉世家》:“执敲朴以鞭笞天下。”索隐:“短曰敲,长曰朴。”朴是长杖。又有两例作动词,如《刺客列传》:“举筑朴秦皇帝,不中。”索隐:“朴,击也。”其余七例均为质朴之义,为樸的假借字,如说忠朴、敦朴、民朴,也作名词指未经制作、雕琢之木材。

704. 詹

詹 zhān 照母谈部。《说文》:“多言也。从言,从八,从产。”徐铉注:“产,高也。八,分也。多,故可分也。”言之高而能分别事理者曰詹。字亦作詀,通训说詹可假借为占,原来所谓詹、所谓高而能分别事理之言,是指占卜之言。段注、徐灏注笺等均认为詹从产声,强调其高,因为占卜是与天和鬼神相通的。《尔雅·释诂上》:“詹,至也。”《诗经·采绿》:“终朝采蓝,不盈一襜。五日为期,六日不詹。”毛传:“詹,至也。”朱熹集传:“詹与瞻同。五日为期,去时之约也。六日不詹,过期而不见也。”詹亦有瞻视、察看、见到之义,占卜总是要审察征兆以定吉凶的。其实两种解释并不矛盾。占卜的官叫卜人、卜正、卜尹,也叫詹尹。《方言·一》:“詹,楚语也。”故屈原《卜居》:“心烦虑乱,不知所以,往见太卜郑詹尹。”古代的占卜之学,根据世事的哲理性总结,有一定道理,但时而也是荒唐之言,对于詹之多言,总是有褒有贬的。褒就是肯定其高,如由詹而派生瞻。詹慕,就是仰慕,亦作瞻慕。《庄子·齐物论》:“大言炎炎,小言詹詹。”

成玄英疏:"詹詹,词费也。"这是贬义。詹事,是秦代以来所设的一种官职,和殷周时代大不一样,占卜的政治地位已经下降,它只管理东宫内外的供应事务,大概他们是最需要占卜的。詹的又一义项是供应、满足,这一度也是与占卜之事相联系的行为,从而就又派生赡字。

谵(譫) zhān 《集韵》:"多言。"与詹字同义。又特指病中之胡言乱语。《素问·热论》:"腹满身热,不欲食,谵言。"王冰注:"谵言,谓妄谬而不次也。"

瞻 zhān 《说文》:"临视也。"谓自高向下看。瞻的常用义是向前看或向上看。瞻前顾后的说法,屈原《离骚》已见用。《诗经·云汉》:"大命近止,靡瞻靡顾。"又《节南山》:"赫赫师尹,民具尔瞻。"为敬仰之视。瞻也指不论方向和远近的看,《尔雅·释诂下》:"瞻,视也。"郭璞注:"谓察视也。"如《诗经·良耜》:"或来瞻女,载筐及筥。"《礼记·月令》:"瞻肥瘠,察物色。"此皆谓省视。从《诗经》的 38 个瞻字来看,有些用例,还保留有占卜吉凶之义,三次说"瞻卬昊天"。

襜 chān 穿母谈部。《尔雅·释器》:"衣蔽前谓之襜。"《说文》:"襜,衣蔽前。"即衣服前束上的围裙,下至膝,起遮蔽保护的作用,往往是劳动时穿。《诗经·采绿》:"终朝采蓝,不盈一襜。"襜之音义从詹、瞻,取向前之义,以其蔽于前。字亦作袩。

韂 chān 《玉篇》:"韂屏也。"即系于身前以为屏障,朝觐或祭祀时的穿戴,以熟皮制之,故字从韦。上有不同图纹和颜色,以标志不同等级。《集韵》:"韂,韨也。"

幨 chān 车四旁垂而下的帏障,起屏蔽的作用。引申指一般的帷幔、床帐之类。

韂 chàn 《广韵》:"鞍小障泥。"指马鞍两旁下垂之革以挡泥尘,亦屏蔽之义。

赡(贍) shàn 禅母谈部。《说文新附》:"给也。从贝,詹声。"为供应、满足之义。赡养,即供养。徐灏注笺:"《隶释》载汉碑已有赡字。"清代郑珍《说文新附考》:"自汉以上例止借澹字,至晋右将军《郑烈碑》始见从贝之赡,殆制于魏晋间。"《吕氏春秋·适音》:"耳不充,不充则不詹,不詹则窕。"高诱注:"詹,足也。詹读如澹然无为之澹。"

蟾 chán 常称蟾蜍,照传统说法,它和青蛙统称蛤蟆。蟾蜍没有声囊,不像蛙那么会叫,但总还是一类,那就从"詹,多言"吧。蟾取多言的另一条理由是:本说蟾诸,《说文》:"诸,辩也。"辩是需要多言的。

担(擔儋) dān 《说文》:"何也。从人,詹声。"段注:"俗作擔。"《国语·齐语》韦昭注:"背曰负,肩曰儋;任,抱也,何,揭也。"担字从詹,由供给、满足引申为负责、承担,又具体为肩挑。担字的早期用例,如《左传》的一例是《庄公二十二年》:"赦其不闲于教训,而免于罪戾,弛于负担,君之惠也。"《庄子》仅用的一个担字,见《胠箧》:"负匮揭箧担囊而趋。"《史记》仅用的一例见《平准书》:"千里负担馈粮。"这是背负肩挑之义。但《淮阴侯列传》还有一例作名词:"守儋石之禄。"此为度量衡之名,谓一担一石的微薄俸禄。往后,担字的语义发展,如说担当、担保、担心、担惊受怕之类。詹字就已有照母和定母两读,所以,它的端母是从詹的定母。《吕氏春秋·适音》高诱注:"詹,足也。詹,读如澹然无为之澹。"澹为定母谈部。至于詹何以能读端或定,无从考订。

瞻 dān 端母谈部。《说文》:"垂耳也。"谓两耳垂于肩,如肩有所担。

胆(膽) dǎn 《说文》:"连肝之府。从肉,詹声。"《黄帝内经·灵兰秘典论》:"胆者,中正之官,决断出焉。"王冰注:"刚正果决,故官为中正;直而不疑,故决断出焉。"中医的理论,体内的情景和体外世界是联系和对照着的。胆是管决断的,故其音义从詹,言之高而能分别事理者。高而能分别事理,中正不疑,就是决断,作了决断,便能勇敢,胆子大。《史记·扁鹊仓公列传》正义:"胆在肝之短叶间,重三两三铢,

盛精汁三合。胆,敢也,言人有胆气而能果敢也。”破胆之说早就有,如《韩非子·存韩》:“闻于诸侯也,赵氏破胆,荆人狐疑。”还说闻风丧胆、落胆、胆寒、心惊胆战之类。

甔 dàn 从瓦,詹声。实即胆瓶,罂为有颈之缶,故如胆囊。

憺 dàn 定母谈部。《说文》:“安也。”通训:“谓憺然安乐也,憺亦恬静也。”《广韵》:“憺,安缓。”心气足,能担当,则安。从反面的用例看,如《淮南子·俶真》:“蜂虿螫指而神不能憺。”高诱注:“憺,定也。”

澹 dàn 《说文》:“水摇也。”《广雅·释诂一》:“安也。”水的安定主要是就没有泛滥之势说的,有点波澜的摇动,是正常情况。它也跟水势之充足、满溢联系着。《老子·二十章》:“澹兮其若海。”陈鼓应注译:“沉静的样子。”《文选·高唐赋》:“水澹澹而盘纡兮。”李善注:“澹澹,水摇也。”澹字上述这些义项,不是互相抵触,而是彼此引申、通用,需要仔细领会。

檐 yán 喻母谈部。或作櫩簷。《尔雅·释宫》:“檐谓之樀(dí)。”邢昺疏“屋檐一名樀,一名屋梠,又名宇,皆屋之四垂也。”释例:“樀,读若滴,吾乡檐瓦有当者谓之滴水,即此意也。”通训:“今苏俗檐瓦谓之滴水。”《说文》:“檐,㮰也。”又:“㮰,梠也。”檐从詹声,其喻母从櫩而得。《集韵》:“檐,亦作产。”从詹,取其高。檐的音义从櫩又从詹。

705. 占

占 zhān 照母谈部。《说文》:“视兆问也。从卜,从口。”《易经·系辞上》:“极数知来谓之占。”占卜是一种渴望探知未来事态发展的举措。所以,占的引申义有瞻视、估计、推测、占问、验证、据有、具备等。如《论衡·是应篇》:“巫知吉凶,占人祸福。”占候就是依据天象变化推测吉凶,占云就是瞻视云气来测知。占梦就是根据做梦来推测吉凶。《诗经·斯干》就有“乃寝乃兴,乃占我梦”。

佔 zhàn 从人,占声,主要用作占据、占有、占领之义,它本是觇的或体字,《集韵》:“觇,窥也。或作佔。”据有之义则作占,《集韵》:“占,固有也。”即具有觇视兆文、隐度其辞、口以授人的权,当然就是卜人、占人。故佔有之佔,今又简化作占,正符合历史演变。如《史记》不用佔,只用占,《秦本纪》说“占曰吉,乃营邑之”。这便是占领。

飐(颭) zhǎn 《说文新附》:“风吹浪动也。”《正字通》:“凡风动物与物受风摇曳者,皆谓之飐。”风是看不见的气流,窥视到物的摇曳、浪的波动,得此征兆,才知有风,故从风,占声。

沾 zhān 端(知)母谈部。从水,占声。水沾着什么东西,故为浸湿,如说沾濡、沾染、沾润、沾湿。《孙子兵法·九地》有“涕沾襟”,《史记·陈丞相世家》有“汗出沾背”。再引申如说“沾光”,从沾着演变为获得,与水、汗、泪等无关。沾边、沾手,是发生关系、参与其间之义。沾则必着(zháo),《易经·系辞》:“是故吉凶生而悔吝著也。”著为端(知)母鱼部。“占著”是一个专用词,即占地定居,著于名籍。从占的派生词,往往需要用附着之义来解释,沾的端母从着。

霑 zhān 《说文》:“雨染也。”即雨水的浸润。雨水与占卜的关系很密切,天旱了就要祈雨。所以就产生了霑。

黇 tiān 《说文》:“白黄色也。从黄,占声。”即沾染点黄色,或有点黄,故通训:“黇,浅黄色。”

添 tiān 《玉篇》:“益也。”《集韵》:“添,通作沾。”段注:“沾、添古今字,俗制

添为沾益字。”忝本谓耻辱，有时忝字作谦词，自己给别人忝累或忝附了什么，就很容易引申为增添之义；有时讨求增添是耻辱性的事，也便联系到忝字。《史记》和《世说新语》尚无添字，但到唐诗中添字就用得很普遍了。李白诗中有六个添字，杜甫诗中有33个添字，是酌酒之义，也是沾。

桥 tiàn 《玉篇》：“木杖也。”《广韵》：“桥，火杖。”即拨火用的棍。作动词便是拨动。《辞源》认为先有桥字，它的动词义派生为掭字。桥，《说文》：“炊灶木。”即做饭时烧火用的火棍，拨动柴草，烧得更旺。

菾 tiàn 《集韵》：“草木长茂貌。”枝叶增添，便是长茂。今说添枝加叶，则已引申为夸张渲染之义。菾的另一义项指甜菜，假借，与增添之义无关。

觇（覘）chān 透（彻）母谈部，又读端母谈部。《说文》：“窥也。从见，占声。”由龟甲兆文之窥视，引申为一般之窥视，对兆文是要从隐微之处来察看的，从而有别于一般的视。

舔 tiǎn 《字汇》：“以舌舔物。”这是唐代以后才逐步用开的字。但《说文》：“舓，以舌取食也。”字还可作舐、䑛。可见舔字的语源早已存在，不过是字形有了变化。《史记》只有一个舐字，见《吴王濞列传》：“里语有之，‘舐糠及米’。”索隐：“言舐糠尽则至米，谓削土尽则至灭国也。”舔是用口水去沾，舌头上总不可能是全干的，因此舔是从添来的，只是换了一个偏旁而已。

掭 tiàn 沾染，《西游记·三回》：“那判官慌忙捧笔，饱掭浓墨，悟空拿过簿子，把猴属之类但有名者，一概勾去。”

点（點）diǎn 端母谈部。《说文》：“小黑也。”即沾染了黑色的小斑点，作名词指小黑点，引申指斑点、污点、水点、标点，事物或时空的某个程度如优点、缺点、起点、终点、点子、数量上一点点等。司马迁《报任安书》：“适足以见笑而自点耳。”李善注：“点，辱也。”引申义如说评点、指点，同意了就点一点头，他想不起来可说点他一下；又说检点、清点，下种子叫点种，引燃叫点火、点灯。越是抽象的点，就越是后起之义，如几何学上的点，说是没有长度、宽度和高度，照例没有这三个度也就不能存在了，却说是只表位置，不可分割，所以都在想象之中，凡是图形上的点都不可能这样。但是，即使只表位置，也总有个着落，如说着落点、落点，若是着落也没有，就连位置都没有了。点与着不可分。又如哲学上说的两点论，表示的是辩证法的全面观点，两点就是全面。所谓重点、特点，也都有不同的涵义。而语源学上，凡说点的地方、音义从占的字，都可以直接、间接地沟通。

玷 diàn 从玉，占声，《广韵》：“玉瑕。”即白玉上出现红点，便是瑕疵，或叫缺点，玉工就要把它琢去。本义用法如《诗经·抑》：“白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可为也。”前一玷为本义，后一玷为抽象义，指言语中有了污点。

刮 diǎn 动词，作名词则读同玷，一般可理解为玷的动词义，即污损，《说文》：“缺也。从刀，占声。”此外，刮作动词，《广韵》：“刮，斫也。”即刀砍。《集韵》：“刮，刀缺。”由砍引申指刀的缺口。

店 diàn 从广，占声。这是一个后起字，较早出现的例，如晋代崔豹《古今注·都邑》：“店，置也，所以置货鬻之物也。”即摆货物供买卖的土台子，字本作坫，《尔雅·释宫》：“垝谓之坫。”即砌在堂屋边角处的土墩、土台子，放些杯盘。后用以置货物，跟现在的货柜相似，故其字从广，像高屋之形。至少到南朝，店可指店铺。《一切经音义·十一》：“店肆，言此皆陈物买卖之处也。”《世说新语》有两个店字，《任诞》：“阮宣子常步行，以百钱挂杖头，至酒店，便使酣畅。”另一例指旅店，《假谲》：“来至十余里，有一客姥居店卖食，帝过愒之。”店字从占，取据有、占有之处。

坫 diàn 《现代汉语词典》：“古时室内放置食物、酒器等的土台子。”参见上店字。

砧 zhēn 端(知)母谈部。字亦作碪,指捣衣石,故字从石。或指砍柴、剁草时下面垫的木墩,也指柱子脚下垫的石础,也指砧板,作切菜、剁肉之用。铁匠打铁时下面垫着的铁礅子也叫砧。还有指刑具的,斩首时下面垫的木板或石礅,也叫砧。和砧相配的有杵、刀、锤、斧钺之类,故说砧杵、砧斧等,同义词结合的说砧质、砧俎。

帖 tiè 透母盍部。《说文》:"帛书署也。从巾,占声。"即写在帛上的标签,贴在书函上,有时某人写,落款为某人署。段注:"木为之,谓之检;帛为之,谓之帖。皆谓标题,今人所谓签也。"帖,验证妥帖也。有些官府文书,是标记检验什么的,也可叫帖,如《木兰辞》:"昨夜见军帖,可汗大点兵。"军帖是一本招兵的名单,要按此查点姓名。现在有字帖,那是把纸贴在石碑上拓下来的,故称帖。有姓名、具有标记性的,有请帖、礼帖之类。此皆作名词。帖还有服帖、安妥、贴近之义。帖的透母和诸多从占字的端(知)母之间,看不出有语义的差别。所不同的是帖字的韵部已变,但是它既是从巾,占声,本该是谈部的字。后变为盍部,就是另一个课题了。

贴(貼) tiē 《说文新附》:"以物为质也。从贝,占声。"即抵押。今说贴补点钱,为两物交换,价值不平衡,就贴点钱或其他优惠条件以为补偿,这就叫贴,取义于沾连、附着。引申可说贴近、贴身、贴心、体贴;招贴、贴金、贴画等,《木兰诗》:"当窗理云鬓,对镜帖花黄。"本是该作贴的,却写成帖,可见,贴是从帖分化来的,两字音同义通,有直接的语源关系。

掂 diān 字或作敁,《玉篇》:"敁掇,称量也。"《集韵》:"以手称物。"即把东西拿在手上,上下掂一掂,估计轻重。其音义从占,是取估计、测度之义;但是上下掂一掂,又似乎是从点动之义。掂掂分量,一种是指具体的掂掂斤量,一种是指抽象的,掂掂你这话的分量。如金代董解元《西厢记》四:"掂详了这厮趋跄身分。"即打量此人的行为和社会地位。元代王实甫《西厢记》一本二折:"尽着你说短论长,一任待掂斤播两。"字面上是说的斤两,实际语义还是上句说的"说短论长。"

踮 diǎn 字或作跕,《辞海》《汉语大字典》均谓"提起脚跟,用脚尖着地"。也是以着释从占字,元代王实甫《西厢记》一本三折:"踮着脚尖儿仔细定睛,比我那初见时庞儿越整。"小面积地接触地面叫踮,即点,若是用脚板、脚跟,便说踩或曰站。

惦 diàn 心有所掂,常据心间,是为惦记、惦念之义。或可曰,惦,沾,沾着于心,不能释念。《水浒传·四十三回》说李逵回老家接娘,他娘说:"我儿,你去了许多时,这几年正在那里安身?……我时常思量你,眼泪流干,因此瞎了双目。"这例句里没有惦字,这里本可说惦念,却说思量,惦就是要量。于手曰掂,于足曰踮,于心曰惦。

站 zhàn 端(知)母谈部。多认为这是蒙语音译借词"站赤"的简称,从而说驿站,《元史·兵志四》:"元制站赤者,驿传之译名也。"后才引申说兵站、车站、粮站、货站、发电站、保健站等,皆为名词。动词为站立,如说站岗放哨、站柜台、站稳脚跟等。古曰立,今曰站。但是,站字在元代以前即已存在,它从立,占声,和传统语源是一脉相承的。《广韵》:"站,俗言独立。"《集韵》:"站,久立也。"所以,把驿站叫站赤,是音兼义的译词。

阽 diàn 《说文》:"壁危也。从阜,占声。"段注:"引申为凡物之危。"《广韵》:"临危。"阽危,就是面临危险。《汉书·食货志上》有"天下阽危",颜师古注:"欲坠之意也。"阽字从占,据有之义。

黏 nián 泥母谈部。《说文》:"相著也。从黍,占声。"《一切经音义·七》:"糊物相著曰黏也。"今说黏着、黏合、黏结、黏附。黏的泥母从黐。《玉篇》:"黐,黏也。"黐为泥母脂部。两字皆从黍,形容谷物之有黏性者。黏的音义从黐从沾。在训诂上,黏、黐可双声为训。

拈 niān 泥母谈部。《说文》:"指取也。从手,占声。"《释名·释姿容》:"拈,

黏也，两指翕之黏着不放也。”拈、捻、捏三字均泥母，它们有部分意义是可以相通的。抓阄可说拈阄，就是用两三个指头去夹取。拈轻怕重这个成语很形象，只用两个指头去夹取，够轻的，更不要说用肩膀去担了。

鲇(鲇鲶) nián 《释名·释言语》："念，黏也，意相亲爱，心黏着不能忘也。”鲇鱼因其无鳞，周身黏滑而得名。它的皮下有黏液腺，分泌黏质。宋代罗愿《尔雅翼·释鱼》：“鮧鱼身滑无鳞，谓之鲇鱼，言黏滑也。”鮧的音义从夷，取平易之义。

从黏、拈、鲇三个从占声的泥母字可以得知，这泥母事非偶然，而与黏的语义联系着。不能说所有的泥母字都有黏义，但是此时此地的三个占声字读泥母，便有黏义，却是无例外的，规律性的。从尼，从沾，贴着而沾连。

苫 shàn 审母谈部。《尔雅·释器》：“白盖谓之苫。”郭璞注：“白茅苫也。”《说文》：“盖也。从艹，占声。”名词说草苫(shān)子，动词为(以草苫子)苫房。苫上一层草是为了霑雨水的，故其音义从占。但是它的引申义，把草垫子也叫苫，就是铺垫之义。它的审母从蕍，《玉篇》：“蕍，犹苫也，草自藉也。或作苫。”蕍为审母侵部，从草，侵声。侵亦有覆盖之义，它的本义如《说文》：“侵，渐进也。从人、又，持帚若扫之进。又，手也。”持帚之进，即渐近，实亦铺垫。所以，苫的音义从侵又从占。

痁 shān 《说文》：“有热疟。从疒，占声。《春秋传》曰‘齐侯疥，遂痁’。”字读审母，即从侵，有渐近、侵蚀之义。字又从占声，即为沾染，至今对疾病还常说沾染或侵人。《广韵》注痁又读都念切，就从语音上证明了它仍具有沾染之义。

闪(閃) shǎn 本作煔。此取清人徐灏注笺：“煔，此即今之闪字。”《说文》两字均载：“煔，火行也。从炎，占声。”形声字。“闪，窥头门中也。从人在门中。”会意字。两字同音，语义似乎差得远，实际是切合的。如今犹说火光闪烁或金光闪闪，光即是从火的。火上行时光芒闪烁，可说闪光、闪电，《六书故》：“闪，人在门中闪忽乍见也。”这是从光的闪延伸指人的闪。又说沾光，为受益之义，说明光是可以沾染或侵占的。这就和煔字联系了起来。所以，闪或煔的音义从侵从占。闪字自身的语义发展，主要还是围绕着人，字形就是取门中之人，如身子迅速躲让或逃避，可说躲闪、闪身，不一定非在门中。又可说闪开、闪失，还说闪了腰，都是就人的行动而言，与火和光无关。人的迅速出击，可说闪击。用于抽象义，如说一闪念，就是心里忽然想到。

706. 兆

兆 zhào 定(澄)母宵部。或作𠧞，《说文》：“灼龟坼也。象形。”即占卜时用火灼龟甲所出现的裂纹，占卜官员就从中附会君国大事的吉凶。征兆，就是迹象和预兆。《玉篇》：“兆，事先见也。”如今说瑞雪兆丰年，兆为预示之义。《国语·吴语》：“天占既兆，八事又见，我蔑卜筮矣。”此兆亦显示之义。《尉缭子·武议》：“合龟兆，视吉凶。”一时盛行于殷周。

桃 táo 定母宵部。《说文》：“果也。从木，兆声。”桃从兆，自古就是一种除恶驱鬼的象征，能消灾难，迎吉庆。我们已不知道桃从兆的缘起和依据。后来陶渊明写《桃花源记》，到了一个好兆的世界。人们庆寿，要用寿桃。从龟坼到桃源，互相联系着。《左传·昭公四年》服虔注：“桃，所以逃凶也。”即逃避凶兆，亦即避邪。

逃 táo 《说文》："亡也。从辵，兆声。"《广雅·释诂三》："避也。"见有凶兆而逃亡避免之，故其音义从兆。《礼记·曲礼下》说，君臣之间有了不同意见，"三练而不听，则逃之"。《尚书》三个逃字，都用于商王无道，臣妾或烝民逋逃。这商王暴虐，预示着灾难来临，只有一走了之，这就叫逃。《左传·庄公十七年》孔颖达疏："凡言逃者，皆谓义当留而窃去者也。"这都是指民逃其上而言，成了一个特定的涵义。

挑 tiǎo 从手，兆声。拨动、挑开。今犹说挑衅，这可说是挑的本义用法。段注："凡坼罅谓之釁（即衅）。"龟甲上的裂纹也可叫衅。挑衅就是挑开龟甲上的裂纹，引申指诸侯国家间的裂纹，挑动它，就要引起战争，故至今犹说挑战。人身上长了疮，把它挑破，叫挑治疗法。弹筝、弹琵琶、绣花、舞刀等亦皆有手挑的动作，挑（tiāo）刺、挑短、挑毛病等说法，是它的抽象用法。挑选是从众多对象中依据好歹吉凶，选取一个或几个，这也是挑的行为；挑担则是把箩筐用扁担头挑起，行为的重点是起来，没有选择的义素。《诗经》有一个挑字，见《子衿》："挑兮达兮，在城阙兮。"毛传："挑达，往来相见貌。"这是由龟坼对吉凶的显示，到人的显示，是直接从本义引申的。

跳 tiào 《说文》："跃也。"于手曰挑，于足曰跳。现在已经找不到跳和龟坼占卜的直接关系，只是看到跳和逃的通假关系。《集韵》："逃，《说文》'亡也'。或作跳。"《汉书·高帝纪》："汉王跳，独与滕公共车出成皋玉门。"颜师古注引如淳曰："跳，音逃，谓走也。"晋灼曰："跳，独出意也。"《汉书·项籍传》"汉王跳"，颜师古注："轻身而独出也。"《集韵》："跳，挑战也。"元代纪君祥《赵氏孤儿》第四折："把铁钳拔出他斓斑舌，把锥子生跳他贼眼珠，把尖刀细刮他浑身肉。"这里跳即挑。以上这些用法，都是现代的跳字所没有的用法。说跳出火炕，可以是逃，也可以是跃。今说跳，大多是跃。

眺 tiào 透母宵部。《一切经音义·七》："察也。"《玉篇》："望也。"《集韵》："远视。"以目视龟坼所显示之征兆，从而知未来之吉凶，故得察看之义，并引申为远望。眺字在秦以前很少见用，多用覜，《说文》："覜，诸侯三年大相聘曰覜。"即诸侯相见问候，故有时说"殷覜"，肯定是郑重其事，讲究礼节，可能还有议事、择吉的占卜，其音义从兆的内容，就可以理解了。《左传·昭公五年》："朝聘有珪，享覜有璋。"汉代以后才较多地见用眺字，龟甲占卜的盛况已经过去，眺与兆的直接语义联系没有了。把它用作疆域、山河方面的视野广大的眺望、眺瞻、眺览、眺瞩之类。

旐 zhào 定（澄）母宵部。《尔雅·释天》："缁广充幅，长寻曰旐。"《说文》："龟蛇四游，以象营室，游游而长。从㫃，兆声。"《诗经》几次说到这种大旗，上面画有龟蛇，举在前面开路，红黑二色，身有鳞甲，是大将之旗。龟蛇时常联系在一起，是吉祥的象征，能避免祸害。故这种旗帜就叫旐，常称龟旐或龟旗。

鞉 táo 定母宵部。亦作鞀、鼗，《周礼·小师》郑玄注："鞉，如鼓而小，持其柄摇之，旁耳还自击。"今说拨浪鼓或货郎鼓，长柄摇击，以有所召示，故其音义从兆或召。

祧 tiào 透母宵部。作名词指先祖之庙，或称庙祧。《玉篇》："祧，远庙也。"作动词指享先祖之庙祭。《说文新附》："祧，迁庙也。"将先祖的牌位迁入祖庙也称祧，肯定也有隆重的祭祀仪式。从示，兆声，龟兆显示，告吉而又避害。

朓 tiǎo 《说文》："晦而月见西方谓之朓。从月，兆声。"阴历月底那天晚上，月亮开始在西方出现，从兆，应是取显示之义。但一说朓之为言跳，没有到初一就先出现了初一的迹象，故言跳。

庣 tiāo 《广韵》："不满之貌。"坼裂之处皆凹下，又指凹下的容器。

斛 tiāo 《正字通》："古量器。"是凹下的。斛的另一义项指锹一类的古农具，它的直接语源从挑，是插入挑起的行为。

字亦作斛。

铫（銚） tiáo 《集韵》："长矛也。"铫是挑的名词义，即用以拨动、挑开的工具或武器。作武器就是长矛，作工具就如《说文》："铫，田器。"《管子·海王》尹知章注："大锄谓之铫。"铫又读喻母宵部，《一切经音义·十四》注余昭反，指一种形似鬲的小锅，上有环或把，用以煮物或温酒之类，《说文》："温器也。"因为它圆曲而美，故读喻母，参见下窕、佻、姚三字。

窕 tiǎo 定母宵部。《尔雅·释言》："肆也。"王引之《经义述闻》："窕、肆，皆谓深之极也。"王念孙《读书杂志·荀子》："窕者，间隙之称，言充盈大宇而无间隙也。"窕是指间隙、裂缝之深，故其音义从兆，字从穴，穴隙。龟坼曲折而细小，它既能象征吉祥而得妖美之义，又能象征凶险而得轻佻淫佚之义。《荀子·礼论》说："情貌之变，足以别吉凶。"窈窕一词，一般不拆分，《方言·二》："秦晋之间美貌谓之娥，美状为窕，美色为艳，美心为窈。"窈窕二字本亦可以单用，各有音义语源。当窕字用作妖美、窕冶之义的时候，便读喻母宵部，《荀子·礼论》："文饰、声乐、恬愉，所以持平奉吉也。……故其立文饰也，不至于窕冶。"唐代杨倞注："窕，读为姚。姚冶，妖美也。"这里把窕冶的情貌与吉凶联系着。窕的喻母和冶的喻母联系着。

佻 tiāo 透母宵部。从人，兆声。《尔雅·释言》："偷也。"苟且、马虎、不严肃。《广韵》："轻佻。"轻薄、放纵、不庄重。佻字主要用于贬义，是人身上的不良征兆。有佻巧、佻落、佻脱等说法，均带贬义，为轻率、浮夸，甚至巧诈之义。当它用作延缓之义时，也读喻母宵部，《荀子·王霸》："百工将时斩伐，佻其期日，而利其巧任，如是则百工莫不忠信而不楛矣。"唐代杨倞注："佻与傜同，缓也，谓不迫促也。"

姚 yáo 喻母宵部。从女，兆声，《说文》："娆也。"《方言·十三》："美也。"《荀子·非相》："莫不美丽姚冶。"姚冶喻母双声。姚，美好貌。姚作长远之义，与遥同，《荀子·荣辱》"其功盛姚远矣"，今作遥远，杨倞注："姚与遥同。"遥，喻母宵部。姚又可有轻佻之义，《说文》："姚，易也。"姚、易双声为训。姚与冶、遥、易等字或音义相通，或结合成双音节词，都可以影响姚字声母的演变。姚字以读喻母为主，个别义项又读作定母（或透母）。如通窕、桃时，便读定、透。古汉语中的异读与声母、韵母之间的可以更替，本来是灵敏地反映语义演变的。

珧 yáo 《说文》："蜃甲也，所以饰物也。"装饰弓、剑等的把柄等，故珧读喻母，与美饰之义相联系，珧的宵部从兆，蜃甲亦略有兆纹，故以为饰。《尔雅·释鱼》："蜃，小者珧。"郭璞注："珧，玉珧，即小蚌。"

707. 焦

焦 jiāo 精母宵部。《说文》："灼龟不兆也。从火，从龟。《春秋传》曰'龟焦不兆'。读若焦。"这是古代的原始习俗，把龟甲放在火上烤，视其裂纹以占卜吉凶，叫做卜卦。若是龟甲就不起裂纹，那就烧焦为止，故以龟在火上会意。龟在火上为焦，隹在火上为焦，两字虽同音，却不混同。

秋 qiū 清母幽部。本作穐。《说文》："禾谷熟也。从禾，焦省声。籀文不省。"焦为精母宵部，秋为清母幽部。焦也应有吉兆之义，秋字从焦，颗粒无收的总还是少数。秋的幽部从收。收，审母幽部。秋就

意味着收,《尔雅·释天》:"秋为白藏,……秋为收成。"郭璞注:"气白而收藏。"《尚书·盘庚上》:"农服田力穑,乃亦有秋。"有秋就是有收。秋,收。秋作为季节的名称,是就灼龟和收获的季节而言的。从秋的派生词大多有收敛、收缩、聚集之义。

揫 jiū 精母幽部。《说文》:"束也,从手,秋声。《诗》曰'百禄是揫'。"今《诗经·长发》作"百禄是遒",毛传:"遒,聚也。"《尔雅·释诂下》:"揫,聚也。"郭璞注:"《礼记》曰,秋之言揫。揫,敛也。"《方言·二》:"揫,细也。敛物而细谓之揫。"把细小之义与收敛、收缩之义联系了起来。

揪 jiū 唐宋以来的后起字,它的形音义与揫字相通。《辞源》等均释揪为聚敛,后则引申为用手抓住,如说揪头发、揪辫子、揪绳子、揪住不放等。揪心,即担心,挂念,是抽象义。《水浒传·五十二回》:"(李逵)大吼一声,直抢到马边,早把殷天锡揪下马来,一拳打翻。"龙潜庵《宋元语言辞典》还列举了揪字与同义词结合的情况,有揪扯、揪撇、揪撮、揪捽等。

鬏 jiū 发髻,从髟,秋声。发髻都是把头发聚敛、梳理、盘结而成的,故其音义从秋,取聚敛、收束之义。元代关汉卿《调风月》第二折:"见我般气丝丝偏斜了鬏髻。"

甃 zhòu 《说文》:"井壁也。从瓦,秋声。"汉代应劭《风俗通》:"甃井,聚砖修井也。"甃作名词,指井中四周以砖砌成之壁;作动词,谓聚砖砌井壁。甃之音义从秋,仍取聚集之义。

锹 qiāo 今指铁铲之类的工具,用以挖掘、抛撒或铲取,它的本义则从铲取、聚集之义。这可以从锹字的古义来考察。畚亦可叫锹,畚作名词指簸箕,作动词是用畚箕去撮,这正是锹的作用。《列子·汤问》讲愚公移山时,"箕畚运于渤海之尾",是用箕畚去撮土,那时还没有铁锹。如今还往往用锹去撮垃圾。

湫 qiū 清母幽部。《集韵》:"集也。《春秋传》'壅闭湫底'。"谓水之聚集,作动词,所引例句见《左传·昭公元年》:"君子有四时,朝以听政,昼以访问,夕以修令,夜以安身。于是乎节宣其气,勿使有所壅闭湫底,以露其体。"孔颖达疏:"壅谓障而不使行,若土壅水也。闭谓塞而不得出,若闭门户也。湫谓气聚,底谓气止。四者皆是不散之意也。气不散则食不消,食不消则食少,食少则肌肤瘦,肌肤瘦则骸骨露也。言人之养身当须宣散其气,勿使气有壅闭集滞,以羸露其形骸也。"湫谓水之聚集,这里指气之聚集。湫作名词,指聚集之水,故可指潭、渊、水流;也可指水聚集之场所,《说文》:"湫,隘下也。"即狭隘低湿之地。《左传·昭公三年》:"子之宅近市,湫隘嚣尘,不可以居,请更诸爽垲者。"

楸 qiū 《说文》:"梓也。"《本草纲目》:"楸有行列,茎干直耸可爱,至上垂条如线,谓之楸线。其木湿时脆,燥则坚,故谓之良材,宜作棋枰,即梓之赤者也。"《尔雅·释木》:"槐小叶曰榎;大而散,楸,小而散,榎。"郭璞注:"老乃皮粗散者为楸,小而皮粗散者为榎。"故楸之从秋,取老成收缩之义。

萩 qiū 蒿属,又名牛尾蒿。萩字从秋,取老成之义。《尔雅·释草》郭璞注:"萩,即蒿。"又注:"春时各有种名,至秋老成,皆通呼为蒿。"

鹙(鶖) qiū 一种水鸟,性凶猛贪恶,以鱼、蛇、雏鸟等为食,头顶及项皆无毛,故又名秃鹙、扶老。《本草纲目》作鸹鹙:"凡鸟至秋,毛脱秃。此鸟头秃如秋毨,又如老人头童及扶杖之状。"故鹙之从秋,取义于老秃。鹙又用于嘲笑无发之人,称做秃鹙。

瘷 zhòu 精母幽部。《广雅·释诂三》:"缩也。"王念孙疏证:"今俗语犹谓物不申曰瘷矣。瘶亦瘷也。"《一切经音义·十五》引《通俗文》:"缩小曰瘷。"《广韵》:"瘷,缩小。"均收敛、收缩之义。

啾 jiū 从口,秋声,《广韵》:"啾,啾唧,小声。"细小之声。从秋字有细小之义,如揫,《广雅·释诂二》:"小也。"屈原《离骚》:"鸣玉鸾之啾啾。"鸾驾上垂玉之碰

击声，当然是细小的。《文选·答宾戏》："夫啾发投曲，感耳之声。"李善注："口吟也。"指歌吟而合乎乐曲之声。又《长笛赋》李善注引《仓颉篇》："啾，众声也。"众声谓声之聚。杜甫《兵车行》："新鬼烦怨旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾。"此亦众声，嘈杂之声。啾，亦作噍，从龜与从焦相通。《文选·羽猎赋》"噍噍昆鸣"，李善注："噍与啾同。"《集韵》："噍，燕雀声。通作啾。"燕雀昆虫之鸣，也是细声、众声。可见，啾与秋的音义是一脉相通的。

愁 chóu 从母幽部。《说文》："忧也。从心，秋声。"秋字从龜，龟不兆，因之心愁。愁字的早期用例，大多是涉及年景、国计民生、存亡安危之愁，不大指身边琐事、个人情趣方面的愁。故愁的本义是忧虑、担心、悬念，引申为悲伤、痛心、惨淡等。《诗经》《尚书》《论语》《孟子》没有愁字，《诗经》用了近百个忧字，没有愁字，《论语》有15个忧字。《易经》的一个愁字见《晋卦》："晋如愁如，贞吉，受兹介福，于其王母。"《左传》共四个愁字，两例见《成公六年》，晋人讨论迁都问题，许多人建议离绛迁至郇瑕氏之地，韩献子反对，说那里"土薄水浅，其恶易觏，易觏则民愁，民愁则垫隘，于是乎有沉溺重膇之疾。"第三例见《襄公八年》叙述蔡人受郑人之"翦焉倾覆，无所控告，民死亡者，非其父兄，即其子弟。夫人愁痛，不知所庇"。愁的是国之存亡、民之安危问题。第四例见《襄公二十九年》，吴公子季札到鲁国来颂扬周文王之德，是"直而不倨，曲而不屈，迩而不偪，远而不携，迁而不淫，复而不厌，哀而不愁，乐而不荒"。周秦时代的愁字，都是忧国忧民之愁，两汉也大多如此。《墨子》一个愁字，见《所染》："不能为君者，伤形费神，愁心劳意，然国逾危，身逾辱。"《庄子》共用七个愁字，有五例是行仁义于天下之愁，《在宥》："(尧舜)愁其五藏以为仁义，矜其血气以为法度，然犹有不胜也。"《庚桑楚》："不仁则害人，仁则反愁我身；不义则伤彼，义则反愁我己。我安逃此而可？"《徐无鬼》："唯种(指越国大臣文种)也能知亡之所以存，唯种也不知其身之所以愁。"《让王》："君固知愁身伤生以忧戚不得也。"这是说关系到生命安危的愁。《史记》九个愁字，而忧字用了173个，如说"愁劳圣人之所以起也"，是民之安危之愁，而屈原"忧愁幽思而作《离骚》"就更是愁楚国之存亡。《论衡》14个愁字，也大体不离其本义，如《语增》："夫易则少忧，少忧则不愁，不愁则身体不臞。"忧与愁的语义轻重就显示了出来，忧多了才有愁，少忧则不愁，这正是忧与愁的区别。李白既有"同消万古愁"、"涤荡千古愁"，还有"白云愁色满苍梧"、"宛溪霜夜听猿愁"、"酒倾愁不来、"江草不知愁"，那算什么愁呢？现代，忧、愁二字的词义已很难区别，只在用法上还可有点差异，如忧字在口语中已很少单独用，而愁字如说愁吃愁穿、不愁没人要等，都不能用忧字去代替，而一些固定词组或成语中的忧字，也只有忧字合适，如说忧心忡忡、先天下之忧而忧等。

溔 chóu 《说文》："腹中有水气也。从水，从愁。愁亦声。"溔字音义从秋，取积聚之义，腹中水气积聚。溔字引申有郁积不散之义。系传、段注等改成"愁声"，不赞成愁亦声。

愀 qiǎo 清母幽部。《广韵》："容色变也。"说愀然改容，往往是改变得严肃恭谨，或不胜忧虑，如《荀子·修身》："见不善愀然，必以自省也。"杨倞注："愀然，忧惧貌。"

瞅 chǒu 本作瞧，即愁看之义。今常说愁眉，发愁时皱着眉头，故也是聚敛之义。这是宋元以来用开的字。元代关汉卿《单刀会》第二折："他瞧一瞧，漫天尘土桥先断；喝一声，拍岸惊涛水逆流。"后来用得宽泛了，一般的看也说成瞅，所以就省作了瞅。

从龜的词族，语义始终围绕着聚集、收敛之义展开。

708. 祭

祭 jì 精母月部。《说文》："祀也。从示，从手持肉。会意。"《广雅·释言》："荐也。"《穀梁传·桓公八年》范宁注："无牲而祭曰荐，荐而加牲曰祭。"陆宗达《古汉语词义答问》第一篇文章《说"祭"字》，"祭字的本义应是残杀"。他的证明有二：一是举出可靠用例，《大戴礼记·夏小正》《礼记·月令》皆有獭祭鱼、豺祭兽、鹰祭鸟的说法，祭就是残杀。二是从祭派生的一系列同语源的字多有杀义，他举了蔡、幓、察、際四字为证。残杀了牲畜或俘虏、奴隶之后，就用以祭祀，安慰鬼神，实际是安慰生者之心，满足生者在道义上的需要。

蔡 cài 清母月部。《说文》："草也。从艹，祭声。"指有待芟除的荒草，故其音义从祭。蔡字的引申义，由芟草可指杀人或铲除了谁的势力。《左传·昭公元年》和《定公四年》两次载周公"杀管叔而蔡蔡叔"。蔡叔没有杀，只是流放，"蔡蔡叔"，是像锄草一样铲除了蔡叔的势力。因为蔡地和蔡国是流放罪人之地，故地名之蔡，也是取铲除、囚死之义。

幓 cài 《说文》："残帛也。"字亦作縩。指经过剪裁之后残余的布头。裁剪也是残杀，故可从巾，祭声。

瘵 zhài 精母月部。《尔雅·释诂上》及《说文》："病也。"今说害病，病是害的，害，割，以刀残害之。病，疾加，它对人是一种残害，故病也可说瘵，从疒，祭声，祭，残杀。

穄 jì 即稷，黍之不黏者，今称糜子。《本草纲目》："稷从禾从畟。畟音即，谐声也，又进力治稼也。《诗》云'畟畟良耜'是矣，种稷者必畟畟进力也。南人承北音，呼稷为穄，谓其米可供祭也。"

察 chá 清母月部。《尔雅·释诂下》："审也。"《说文》："覆也。"系传："覆审也。"段注："从宀者，取覆而审之；从祭为声，亦取祭必详察之意。"祭字从示，示，给人看。祭祀是让鬼神详察祭者的心意。《春秋繁露·祭义》："君子之祭也，躬亲之，致其中心之诚，尽敬洁之道，以接至尊，故鬼享之。享之如此，乃可谓之能祭。祭者，察也，以善逮鬼神之谓也。善乃逮不可闻见者，故谓之察。"说明了察字从祭的原由：察的是有关吉凶、祸福、生杀之事，故不可不察。如今的察字，与祭祀已经没有关系，如说观察、考察、视察、监察、警察、明察等。察察，有明辨之义，从而派生瞭、詧二字，还有高尚纯洁之义，屈原《渔父》："安能以身之察察，受物之汶汶者乎？"察也有残杀之义，这是直接从祭字的本义来的，与祭祀、详察之义均无关系。《礼记·乡饮酒义》："秋之为言愁也，愁之以时察。"郑玄注："察，犹察察，严杀之貌也。察或为杀。"即根据季节，大自然中充满了肃杀之气。

瞭 qì 《说文》："察也。"《广雅·释诂一》："视也。"视之明察者为瞭，从而区别于一般的视和察。如《昭明文选·赠王太常》："聆龙瞭九泉，闻凤窥丹穴。"要能看到九重之泉下。

詧 chá 《说文》："言微（系传作"微言"）视察也。从言，察省声。"谓从言语中探察事理。《史记·秦本纪》："因与由余曲席而坐，传器而食，问其地形与其兵势，尽詧。"《史记》詧字就此一例，与詧字的构字取义完全一致。《集韵》又有"謍，正言也。或省"。即詧字，正言就是正确明察之言。

镲（鑔） chǎ 较小的铜钹，为两片自相拍击的金属乐器。六朝时由西域传入中原，唐代就已盛行。镲，擦，拍击后即擦

过;或嚓,声叱咤。因为一些外来的事物,常常没有明确的记载,只能是备参。

嚓 cā 或 chā 一般的字典均注这是一个象声词,其实,嚓是表割杀之声,故从口,察声,取祭的残杀之义。鲁迅《阿Q正传》有五个嚓字:“(阿Q)忽然扬起右手,照着伸长脖子听得出神的王胡的后项窝上直劈下去道:‘嚓!’”“城里的一个早已‘嚓’的杀掉了。”由此而引申有咯嚓、叭嚓之类的象声词。

礤 cǎ 《现代汉语词典》:“粗石。礤床儿,把瓜、萝卜等擦成丝儿的器具,在木板或竹板中间钉一块金属片,片上凿开许多小窟窿,使翘起的鳞状部分成为薄刃片。”本指粗石,是用以磨东西的,有时加工的材料上需要磨损一些,就像布帛剪裁时需要剪下一些边角,如今这磨石叫礤,形音义从祭,取残杀之义。后来有了擦萝卜丝用的礤床,也用这个古字,而萝卜经过它无不都皮开肉绽了。

擦 cā 《正字通》:“摩之急也。”顾学颉等《元曲释词》一:“擦床,炊食用具;制法是用铜片刻上斜孔,镶在木框内,用来刮削蔬果,使成细丝;吃包馅的面食多用之。或作礤床儿,鲁人则呼为菜床。”举元曲岳伯川《铁拐李》第一折:“这老汉是村里人,进城来诸般不买,先买3个擦床儿。”说明擦床的发明和普遍使用大概在宋元时代。宋代范镇《东斋记事》:“姜枢密遵、鲁肃简公亦以严称,时目姜为姜擦子,鲁为鱼头公。”今亦说擦床为擦子。《辞源》所举擦字早期的用例是《西游记·三回》:“那块铁,挽着些儿就死,磕着些儿就亡;挨挨儿皮破,擦擦儿筋伤!”从上引的三个早期擦字用例来看,它都包含有伤害或残杀之义,即从手持肉的祭字的本义。一般事物之间发生一点摩擦说成擦,则为引申义。擦的行为相似,擦的目的不同,就成了擦的不同义项。如擦澡、擦桌、擦车,都是要去污,为揩拭之义;擦粉、擦油,是涂抹之义。这就与残杀之义无关了。故擦字是宋元以后逐渐才用开的常用词。

际(際) jì 精母月部。《说文》:“壁会也。从阜,祭声。”段注:“两墙相合之缝也。引申之,凡两合皆曰际。际取壁之两合,犹间取门之两合也。”两墙交接谓之际,人之相交谓人际,国之相交谓国际。相交必于边,故又曰边际。《广雅·释言》:“祭,际也。”《春秋繁露·祭义》:“祭之为言际也与,祭然后能见不见、见不见之见者,然后知天命鬼神,知天命鬼神然后明祭之意,明祭之意乃知重祭事。孔子曰:‘吾不与祭,如不祭。祭神如神在。’”这段话说明祭祀中人与神之间的交接、会合,故际字从祭,而有交际之义。

709. 尞

尞 liào 来母宵部。《说文》:“柴祭天也。从火,从昚。昚,古文慎字。祭天所以慎也。”尞字下边的小字,篆皆为火,隶变作小。祭天神皆曰尞,则一般火燎之义,又加火旁以示区别,以致有时祭天也叫燎。《吕氏春秋·季冬》高诱注:“燎者,积聚柴薪,置璧与牲于上而燎之,升其烟气。”从尞字有明亮、美丽(似火)和治理(言祭)等义。

燎 liáo 《说文》:“放火也。”《一切经音义·二十四》引《说文》:“烧田也。”《尚书·盘庚》有“若火之燎于原”,后常说燎原之火或星火燎原。古时放大火有两个目的:一是火耕,把荒草恶木都烧了,便于耕作;一是火猎,即烧山行猎。《诗经》有两例是用以指火耕的,郑笺说“火田为燎”。燎字在现代还能单用,如说火烧火燎(liǎo),

燎就是烫、灼，一是说热得难受，或说手上燎了个浆泡。二可指发高烧，三可作抽象义，指心情十分焦急。

僚 liáo 官员，《诗经》《尚书》都有“百僚”的说法，指各方面的官员。“同僚”就是一同当官员的人，故至今犹说官僚，它本无贬义。僚的语源义应是祭天的人，同僚就是一同祭天的人。《左传·文公七年》“同官为寮”，字作寮，《诗经·板》亦作“及尔同寮”，《尔雅·释诂上》：“寮，官也。”《玉篇》：“寮，官寮也。与僚同。”僚的本义是官，名词；它的动词义是服事、执役。《左传·昭公七年》“隶臣僚”，孔颖达疏引服虔曰：“僚，劳也，共劳事也。”僚的另一义项如《说文》：“僚，好貌。”《诗经·月出》：“月出皎兮，佼人僚兮。”毛传：“僚，好貌。”陆德明释文：“僚，本亦作嫽。”这是从火之美丽移以指人之美丽。这是从火祭说到火之美，再说到人之美，又到女性之美，语义已辗转相引。

从尞字中与烧火有关的词还有獠、撩、燎等；与明亮美丽有关的有嫽、镣、瞭、憭、寮等；与治理有关的是撩、療，还有缭、蹽、嶚、簝等。

獠 liáo 《说文》：“猎也。”《尔雅·释天》：“宵田为獠，火田为狩。”宵田也需举着火把去猎，从而引申为一般之猎。《诗经·大叔于田》：“叔于薮，火烈具举。”孔颖达疏：“此为宵田，故持火炤之。”

燎 liǎo 《说文》：“炙也。从炙，尞声。”段注：“其义同炙，其音同燎。”燎是烧火，炙是在火旁烤、灼，令其熟而未燃烧。实际上，今说手上燎了个泡，就是这个燎字，两字相通。

嫽 liáo 《方言·二》：“好也。青徐、海岱之间曰钋，或谓之嫽。好，凡通语也。”由火之美丽引申指人和事物之美丽，由人之形态美丽引申指思想之聪明智慧。

璙 liáo 《广韵》：“玉也。”又：“好貌。”玉之美好者。

镣（鐐） liáo 《尔雅·释器》：“白金谓之银，其美者谓之镣。”陆德明释文引《字林》：“美金也。”引申为一般美金，《广韵》：“镣，紫磨金也。”镣的另一义指镣（liào）铐，脚曰镣，手曰铐。镣的直接语源从缭，取环绕之义。这样，镣字的两义项差别很大，不能相通，因为它们的直接语源不同。

膫 liáo 《说文》：“牛肠脂也。”脂肪肉白而明。

寮 liáo 《说文》：“穿也。从穴，尞声。《论语》有公伯寮。”系传：“《魏都赋》‘暾日笼光于绮寮’，寮，窗牖之名也。”寮，字亦作寮。寮的动词义谓穿凿，名词义谓窗牖。《一切经音义·七》引《仓颉篇》：“寮，小空也。”《昭明文选·两京赋》李善注引《仓颉篇》作“寮，小窗”。语义一致。窗子用以采光，可见寮之音义从尞，是取明义。孔子的学生公伯寮，《说文》作寮，字子周，周为周围、缭绕之义，窗子是周围的小空。公伯寮取窗为名，亦取其明义，明则周全。

鹩（鷯） liáo 《说文》：“刀鹩，剖苇，食其中虫。”《尔雅·释鸟》郭璞注：“好剖苇皮，食其中虫，因名云。”能知苇中之虫，是了（瞭）然，故亦明了之义。又鹪鹩，《辞海》介绍它形小，头部淡棕色，有黄色眉纹，上体连尾带栗棕色，布满黑色细斑。两翼的覆羽尖端白色。常活动于低矮、阴湿灌木丛中，觅食昆虫。很精巧，又称“巧妇鸟”。音义从尞，则是取美义。

瞭 liǎo 简化为了。《玉篇》：“目明也。”《广韵》：“目睛明也。”《孟子·离娄上》：“胸中正，则眸子瞭焉。”瞭如指掌，指对实际情况、对事态的发展，心中十分明白。常说瞭然、瞭瞭、明瞭。眼明便看得远，故瞭（liào）望为远看，从而得远的义素。瞭然可作了然，了字可假借作瞭。

憭 liǎo 《说文》：“慧也。”即聪明、智慧。《方言·三》郭璞注：“慧、憭皆意精明。”

嘹 liáo 《广雅·释诂二》：“鸣也。”《广韵》：“嘹，嘹亮，闻远声。”由目之瞭、心之憭，到口之嘹，声之明且传之远，便是

嘹。《现代汉语词典》："嘹亮，（声音）清晰响亮。"《世说新语・栖逸》："籍乃嘐（xiāo）然长啸，韵响寥亮。"可见嘹亮一词早已存在，只是嘹字为后起。寥廓，原可作遼廓，廖与从尞字音义相通。

辽（遼） liáo 《说文》："远也。"《史记・司马相如列传》有"道里辽远"，又《平准书》"转漕其辽远"，《左传》已有辽远的说法。时间之词与空间之词经常相通，年代的久远也可说辽。如三国时代阮籍《咏怀诗》第八十："人生乐长久，百年自言辽。"《史记》还没有这种用法。辽宁就是远方安宁，但是作为州名、省名在后，水名、郡名在前，辽河就是远方的河，秦置辽东郡，战国时属燕地，已置郡。

蹽 liāo 《汉语大字典》："大步地跨。"《现代汉语词典》："迅速地走。"均谓跑得远，是方言词。

潦 lǎo 《说文》："雨水大貌。"也指发大水，取远大之义。《庄子・秋水》："禹之时，十年九潦。而水弗为加益。"潦又指大雨之后的积水，这种水没有辽阔之义。行潦一词《诗经》已见，解释为沟洼中的积水，王勃《滕王阁序》："潦水尽而寒潭清。"潦又有潦草、潦倒之义，则又需有介音 i，因为从尞字都是如此。它是从缠绕、缭乱之义来的，直接语源不同。写字潦草，就是笔画缭乱不清，做事潦草，就是不深入，不细致。这样，潦字有两个读音是由不同的直接语源造成的，音随义转。

撩 liáo 《说文》："理也。"《一切经音义・十四》引《通俗文》："理乱谓之撩理。"这是僚字的动词义，官就是要理，今说管理。但是撩字不大用于治理天下，而多作同僚之间的互相理解、关怀与照料之类。撩又与捞相通，《集韵》："捞，《方言》'取物也'。或作撩。"这是取的一种，从水中取，沉取不作撩，只能说撩（liāo）起衣服、到盆里撩点水洗。

缭（繚） liáo 《说文》："缠也。"《楚辞・九歌》王逸注："缭，缚束也。"《集韵》："绕也。"总之是丝之缠绕。丝与麻的缠绕也是一种治，治丝麻。治的结果有理有乱，眼花缭乱便是乱。

墩 liáo 《说文》："周垣也。"今曰围墙。王念孙《广雅疏证・释言》："墩之言缭绕也。"于丝曰缭，于土曰墩，于竹曰簝，于车曰轑。

簝 liáo 《说文》："宗庙盛肉竹器也。"即笼屉、竹筐之类，四周有帮围起来，因此也取缭绕之义。

轑 lǎo 《说文》："盖弓也。一曰辐也。"本义是车轮上的辐条，它围绕车轮而集中到轮子的中心。清代戴震《释车》："轮轑谓之辐。"辐取满幅之义，轑取围绕之义。轑的另一义项是指车子顶上的弓形骨架，段注："轮人为盖，盖弓二十有八以象恒星也。"《释名・释车》"轑，盖叉也，如屋构橑也。"

橑 lǎo 《广韵》注卢晧切，又注落萧切，故它也是有介音 i 与无介音 i 两读。系传也说它有老、寮二音。《说文》："橑，椽也。"《释名・释宫室》："椽，传也，相传次而布列也。"橑与轑也是布列的，故二字相通，不同的是轑是围绕成圆顶。一般屋脊则是长条形，屋椽便是相次布列。《广韵》谓橑又指"檐前木"，有时还加雕饰画文，则称橑又有显明、美丽之义。橑也可指车盖之骨架，还可指伞橑，即雨伞的骨架，它也是圆形的围绕于一中心。

710. 祝

祝 zhù 照母觉部。《说文》:"祭主赞词者。从示,从人、口。"即祭祀时有人在旁边向鬼神说活,或赞颂,或祈求。常说巫祝。跳舞的叫巫,说话的叫祝,故字从人、口。《礼记·曾子问》郑玄注:"祝,接神者也。"致祝词的人叫祝,祝词的行为、祝的词也叫祝。《文心雕龙》有一种文章体裁叫"祝盟",即"祝告于神明者也"。"《楚辞·招魂》可谓祝辞之组缅也"。说《招魂》是祝辞中的佳作。祝辞总是尊敬的。祝字的现代用法,摆脱了与祭祀和鬼神的关系,指种种值得赞颂和庆贺的事,庆祝的是人间盛事,祝酒不是对鬼神,而是对人。祝词和祝福的内容完全变了。

柷 zhù 《说文》:"乐,木空也,所以止音为节。从木,祝省声。"柷指一种像木筐子般中空的打击乐器,加以油漆,并画山水之状于其上。以木椎左右内外击之,常于奏乐之始击数下,以定节奏。它也好像是赞颂鬼神之祝词一样,故柷之形音义皆从祝。

咒 zhoù 照母幽部。或作呪,《说文》则作詶,《玉篇》《一切经音义》六、十四、二十五等均引《说文》作"诅也"。《尚书·无逸》"厥口诅祝",孔颖达疏:"以言告神谓之祝,请神加殃谓之诅。襄十七年《左传》曰'宋国区区而有诅有祝',《诗》曰'侯诅侯祝',是诅、祝意小异耳。"古说诅祝,义相反而结合;今常说诅咒,为同义结合。今本《说文》:"詶,涛也。"诪(zhōu),张诳。张诳之言便是咒。所以祝是祝福,咒是咒祸。汉代刘向《新序·杂事篇》:"一祝不胜万诅(或作咒)。"此言本自《左传·昭公二十年》:"虽其善祝,岂能胜亿兆人之诅。"咒之幽部从州、寿,州、寿二字均幽部字,州取应酬、报答之义,咒从祝又从酬,而酬本也可作醻。这样,咒的音义就与从寿字相通。

喌 zhōu 《说文》:"呼鸡重言之。从吅,州声。读若祝。"段注:"鸡声喌喌,故人效其声呼之。"它从州,取其重绕、重言之义,《说文》:"州,水中可居四州。周绕其旁,从重川。"喌本来是"读若祝"的,后则从州声,读为幽部。

711. 吊

吊(弔) diào 端母宵部。《说文》:"问终也。古之葬者,厚衣之以薪,从人持弓,会驱禽。"草葬很容易为禽兽所食,持弓驱之,以此表示对丧者的慰问。吊字中间的一竖,在甲骨金文中,或作人字,或作带镞的矢字。字作吊,从口,从巾。吊有追念、慰问、悲痛、怜悯、同情等义,主要是对丧者而言的。今说吊唁、吊孝,但说凭吊就不一定是对死者,也可以是凭吊往事。《诗经》的四个吊字都不是对丧事而发。《匪风》:"顾瞻周道,中心吊兮。"毛传:"吊,伤也。"这是一首忧时感事之作,朱熹集传:"周室衰微,贤人忧叹而作此诗。"《节南山》:"不吊昊天,不宜空我师。"《尚书》几次说"弗吊昊天",郑笺:"不善乎昊天。"所以它还有一个义项:善。徐灏注笺引《汉术·翟义传》颜师古注:不吊,言不为天所吊闵。"天弗善之,故不为所闵善之,斯吊之矣。故《诗·天

保》曰‘神之吊矣,诒尔多福’也。引申之,凡事物之善者皆曰吊。”吊又有至、到之义,《诗经·天保》:“神之吊矣,诒尔多福。”毛传:“吊,至也。”清代陈奂《诗毛氏传疏》:“至,谓神灵之降至也。”神既降,就认为你是善的了,就怜悯和慰问你。所以郑笺释为善,毛传释为至,看似互不相干的两种释义,实亦相关相联。李白和杜甫诗中都有“吊影”的说法,今犹说形影相吊,早在晋代李密《陈情表》中就有这句话,谓孤单一人,自相怜悯。宋元以后,吊字引申有悬挂和提取之义,《水浒传》有吊桥、吊桶的说法。李白《自溧水道哭王炎》:“吊死不及哀,殡宫已秋草。”这里“吊死”还是慰问死者之义,但是这种用法很容易演变为老话说的“吊死在一棵树上”。《元曲选·酷寒亭》:“这吊桶常落在井里。”吊桶是向下悬挂的,目的是提取水,故这里悬挂与提取二义也是相联相通的。又从提取之义说吊取、吊销,又有吊装、吊车、吊环等用于现代事物的新词。吊嗓子,就是要提高嗓子的调门。吊膀子则是勾搭、联结之义。

铞(鋽) diào 钉铞儿,用以扣住门窗的部件,一端钉死在门窗上,另一端是钩子,钩住门框等固定物,其作用和插销相似。音义从吊,取勾搭、连结之义。

(十)方位　数量

712. 上　上;尚、掌、赏、偿、尝、鲿、常、嫦、裳、敞、厂、氅;当、挡、垱、筜、档、裆、铛、珰、党、傥、淌、趟、耥、徜、惝、堂、膛、瞠、说、躺、倘、樘、撑、镗、镗、螳;棠

713. 下　下、苄

714. 中　中、仲、衷、忠、通、熥、捅、桶、筩、痛、冲、忡、盅;用、甬、涌、恸、勇、恿、踊、俑、蛹、庸、佣、慵、鳙、墉、鄘、镛;甭;诵

715. 东　东、冻、胨、蛛、鸫、栋、重、湩、动、恸、童、穜、种、董、懂、慬、瞳、撞、疃、幢、橦、潼;衝、轋、艟、墥、徸、踵、憧、肿、锺、鐘

716. 南　南、楠、喃、諵、蝻、腩、罱

717. 入　入、纳、妠、軜、衲;汭、枘、蚋、芮;釡;疌、捷、踕、睫、箑、蜨

718. 内　内、跗、讷、呐、肉、退、褪、煺;矞、鹬、蟠、遹、趫、驈、繘、潏、燏、橘、劀、镭、谲

719. 小　小、肖、俏、悄、宵、绡、哨、削、峭、梢、艄、鞘、稍、潲、筲、睄、诮、捎、硝、消、销、霄、魈、逍;赵;屑、糈、碿

720. 少　少;抄、耖、钞、吵、炒;杪、秒、妙、眇、渺、缈、篎

721. 丸　丸、執、肒、骫、纨

722. 厂　厂、拽、跇、勩、詍、袣、枻;世、泄、绁、贳、齛;延、筵、蜒、綖;诞、蜑、蛋、梴、铤、挺、埏、艇;廴、引、靷、胤;纼;矧、弞

723. 虒　虒;递、篪、搋、謕、褫;繻;螔

724. 系　系、傒、奚、傒、媄、徯、蹊、鞋、奚、鸡、蹊、溪、谿、猰、雞、螇、鼷、县、悬

725. 乀　乀、也、訑、酏、暆、崺、迤、匜、虵、袘;地、沱、池、舵、酡、拖、跎、驼、驮、驰、鸵、砣、铊、坨、陀、它、他、她;施、謻、葹、扅、弛;杝

726. 乁　乁、弗、弼、拂、沸、费、茀、刜、梻、绋、髴、狒、佛、咈、怫、艴

727. 口　口、涠、围、回、洄、迴、徊、茴、蛔、韦、违、闱、纬、帏、苇、韡、炜、晧、沣、汇、淮、榫、伟、娓、玮、袆、讳、韪;卫、衛、躗;胃、猬、彙、渭、谓、颶;喟

728. 合　合、颌、敆、盒、郃、洽、詥、佮、匌、饸、哈、阁、蛤、鸽、袷、韐、斝、恰;给;翕、滃、歙、阖、噏;拾;答、嗒、搭、褡、瘩、匒;会、侩、稽、禬、擒、髓、绘、脍、哙、烩、狯、刽、旝、廥、檜、桧、浍、郐、嚳;荟、嬒、憎、黵

729. 今　今、衾、衿、约、妗、矜、禽、檎、擒、噙、黔、铃、金、锦、淦、钦、揿、嵚、岑、崟、吟、涔、琴;含、衔、琀、晗、颔、唅、浛、龛、鋡、黔、崯、谽;念、唸、捻、埝、稔;谂、淰;阴、荫;鹌、饮;贪

730. 冖　冖、冒、帽、瑁;曼、漫、蔓、槾、镘、墁、幔、缦、鳗、馒、谩、慢、嫚、鬘;网、罔、惘、辋;买、卖;蒙、濛、朦、曚、矇、檬、礞、幪、懞、蠓、獴、艨、鹲、氋、鬞、饛;冥、溟、暝、螟、瞑、覭、嫇、幎、塓、榠、蓂

731. 青　青、壳、觳、谷、毂、榖、悫、縠;榖

732. 西　西、贾、价

733. 同　同、桐、茼、衕、洞、硐、峒、筒、鲖、胴、侗、恫、铜、砼、烔;融

734. 㒼　㒼、满、樠、懑、瞒、颟、螨;璊;蹒

735. 畐　畐、富、福、幅、辐、逼、蝠、副、愊、腷、鍢、榀、葍、稫

736. 毌　毌、贯、惯、掼、遦、丱、丱、关;联;穿、串;患、漶

737. 丩　丩、纠、朻、觓、虬、赳、訆、叫、疝;收

738. 互　互、桓、罝、冱

739. 二　二、贰、腻、樲;摃;次、茨、垐、资、积、姿、瓷、餈、咨、饮、恣;懿;四、驷、牭

740. 两　两、辆、裲、緉、魉、俩;双

741. 弟　弟、第、娣、悌、梯、涕、睇、稊、绨、鹈、剃、荑、桋

742. 丽　丽、麗、俪、逦、骊;躧、缅、箷、洒、酾、晒

743. 朋　朋、棚、堋、輣、弸、绷、崩、蹦、镚、鹏、嘣

744. 八　八、扒、趴、叐、机、叭、市、芾、沛、霈、怖、酥、旆、孛、浡、勃、荸、渤、肺、馞、饽、脖、鹁、誖、悖、匹;分、份、邠、吩、玢、纷、粉、坋、盆、溢、汾、氛、粉、枌、鼢、盼、扮、颁、贫、芬、棻、棼、忿;鲱;别、莂;半、料、胖、片、畔、泮、叛、胖、袢、柈、判、拌、伴、绊、靽、料、班、斑、瘢、瘢、辨、辩、办、瓣、辫、釆、番、膰、蟠、幡、墦、璠、翻、燔、缔、潘、藩;播;弄、糌、卷、捲、拳、鬈、鬗、倦、惓、眷、婘、踡、蜷、觠、莟、锩、棬、桊、豢、帣、绻、登、餋、睠、圈、豢、券;豢;蟠

745. 三　三、仨、彡、衫、杉、钐、参、骖、惨、掺、糁、毵、渗、埁、碜、黪、惨、瘆；寻、挦、樳、浔、鲟、襑、荨

746. 五　五、伍、衙、吾、铻、龉、痦、圄、梧、捂、焐、敔、晤、悟、寤、语、午、迕、忤、仵、鼯；杵；许、浒；卸；御、禦、篽

747. 七　七、切、沏、砌、叱

748. 九　九、究、氿、艽、旮旯、尻、勼、鸠、厩、仇、轨、馗、甌、宄、觤、虓；旭

749. 十　十、什、啥；汁；廿；卅

750. 皕　皕；奭、蠢

751. 千　千、仟、芊、阡、阡；年

752. 算　算、篡、纂、攥、篹、匴、蒜；数、籔、薮、擞

712、上

上 shàng 禅母阳部。《说文》:"高也。"名词指高处,由方位而指时间之前,如说上个月、上古。抽象义指社会地位或观念中的高处,如说上级、上策。作动词指上升或攀登的行为,如上山、上达。知难而上,指向前、进行。作补语时,就更促使语义的抽象化,如说吃上、穿上、迷上,只表示行为之已经到达或完成,没有方位之义。

尚 shàng 《说文》:"曾也,庶几也。从八,向声。"徐灏注笺:"尚者,尊上之义,向慕之称。尚之言上也,加也。曾,犹重也,亦加也。故训为曾,庶几。"既说到尚和向的共同意义,为向慕、尊崇,又说到尚和上共同之点。历来都认为尚、上相通,如《汉书·匡衡传》:"治天下者审所上而已。"颜师古注:"上,谓崇尚也。"《论语·颜渊》"草上之风必偃",《孟子·滕文公上》作"草尚之风必偃"。《同源字典》认为上、尚同源。我则认为两字只是部分同源,尚的声母从上,尚主要是崇尚之义和一定情况下的方位词和时间词,可与上通,如草上可作草尚,上世可作尚世。其他便只是个别的偶尔相通的例。上的阳部与尚的阳部不能看做同一回事,因为尚的字形与语义从向,因而尚的阳部也从向。如"志向",古也可说"志尚",不能作志上。《孟子·尽心上》有"尚志"之说,即志士应高尚其志。《说文》:"上,高也。"尚与上的意义切近。所以,尚,从上从向。上、尚二字的区别还是很大的,尚的许多引申义和派生词,都与相向有关。

掌 zhǎng 照母阳部。《说文》:"手中也。从手,尚声。"即手之所向为掌。引申说脚掌,说明掌已不取上义,因为脚掌均向下,而只取向义。《孟子》共七个掌字,三例是说"天下可运于掌",是本义用法,两例是说熊掌。又两例作动词用,为掌管之义。掌的反面是手背、脚背,向与背成反义。引申说鸭掌、熊掌、马掌、驴掌、鞋掌等。动词用法义为用手掌抓住,只限于用手,如说掌勺、掌舵、掌灯、掌印,抽象义如说掌权、掌管、掌握理论等。

赏(賞) shǎng 审母阳部。《说文》:"赐有功也。从贝,尚声。"即以贝表崇尚,从而得赏赐之义。作动词为奖励、赏赐,名词指奖励品,如说领赏。抽象义如说赏脸、赏光,与贝无关,欣赏、赏析,都只是精神上的崇尚、向往。

偿(償) cháng 禅母阳部。《说文》:"还也。"今说偿还、赔偿、报偿,还说偿命之类,虽然付予钱贝,都是对等的关系,崇尚、向往之义淡化了。

尝(嘗) cháng 《说文》:"口味之也。从旨,尚声。"尝的本义为品味上佳之美味,故其音义从尚。《诗经》有八个尝字,如《甫田》"尝其旨否"。秋天新谷登场以后,首先要拿点去祭祀鬼神,叫做尝祭。它的引申义如《左传·僖公二十八年》:"险阻艰难,备尝之矣。"从滋味之尝引申为世事之尝,即经受。又如《襄公十八年》:"诸侯方睦于晋,臣请尝之,若何?"杜预注:"尝,试其难易也。"尝又引申为副词,曾经,表事情或行为已经发生,是从经受之义引申的,经受过这种事情,知道了其中的甘苦,便是"曾经"了。

鲿 cháng 从鱼,尝声,就其鱼味之美而言,由五谷之味兼及鱼肉之味。指肉味之尝的,《诗经》没有,《左传》有,如《隐公元年》:"未尝君之羹。"《诗经》有鲿字,古来有黄鲿鱼、毛鲿鱼等称。

常 cháng 《说文》:"下裙也。从巾,尚声。裳,常或从衣。"此义今均作裳。下裙从尚,取时尚之义。参见下裳字。常的另一项古义是指画有日月的旗帜。《释名·释兵》:"常,九旗之名。日月为常,画日月

于其端，天子所见，言常明也。”常字从尚，尚，上，日月为上，故名常。常又有纲常之义，指人们应该崇尚和遵守的准则。日月与纲常、伦常又都被认为是久远之物，故尚又得久远之义。《史记·三代世表》：“五帝、三代之记，尚矣。”司马贞索隐：“尚，犹久古也。”《玉篇》：“常，恒也。”今常说恒常、常常、时常、日常。为表时间的副词。

嫦 cháng 月宫仙女名嫦娥，本作姮娥，为避讳而改姮为嫦，嫦字从常，声中有义。

裳 cháng 从衣，尚声。衣服不光取暖，还要讲究礼尚和时尚，这是几千年来一贯的，只是各时代、各季节之所尚不同。故从衣而尚声，就是情理中事。《诗经·绿衣》毛传：“上曰衣，下曰裳。”《说文》也取此说，下裙曰裳。尚本从上从向，此时不再从上，而只从向，取趋向于时尚之义。裳也并不只指下裙，随时代而有差异，凡所尚者皆可曰裳。有一个说法能流露一点裳的时尚之义，即“霓裳”，以虹霓为裳，或者是裳有霓虹之色，或者是有彩带飘动。这是以裳比霓，一般则是以霓比裳。

敞 chǎng 穿母阳部。《说文》：“平治高土，可以远望也。从攴，尚声。”既可以远望，则望必有向，平治高土，则又必居高。这样，从上从向的义素都有。今常说高敞、宽敞，为形容词；常常指房屋，因为向字本与房屋有关。敞胸露腹，为动词；敞开说、敞开价格，则为抽象义。

厂（廠） chǎng 或作厰，《玉篇》：“马屋也。”《集韵》：“屋无壁也。”即马圈鸡舍之类，大多有顶无墙，有时北面有墙。后货场、工场亦曾称厂，如明代时有说本厂、铁厂、砖厂等，有时就无顶。今说厂，是生产单位的名称。有许多现代化的大厂房，完全不是敞露简陋之作了。

氅 chǎng 《说文新附》：“析鸟羽为旗纛之属。从毛，敞声。”即以各色鸟羽制成的高举的仪仗。氅之为言尚向也。六朝时有鹤氅、羽氅，指一种羽饰的外套、大衣，后又有氅裘、皮大氅之类。氅之从敞，取敞露于外之义。

当（當） dāng 端母阳部。《说文》：“田相值也。从田，尚声。”《玉篇》：“当，直也。”价格相当，便是值，故说价值。当和值亦可说是双声为训。田地之相值为当，与此相似，门户之相值亦可曰当，今犹说门当户对。对，亦端母字。当着，就是对着。对必有向，便是当。相对就是相当，也可说相向，它们有着共同的方面。“当然”就是理应如此，理与事相当。当铺是搞抵押借贷的，它可作为当、抵二字切近的说明。敌是定母字，于此端、定也是相通的，敌也有相当、相对之义。它们都有着语义的共同方面，它们的韵母部分则包含着差异。当的韵部从向。故当，从对从向。

挡（擋） dǎng 《集韵》：“摒也。”抵挡，为当的动词用法，如挡路、挡车、挡驾；水来土掩，兵来将挡。挡风、挡寒；春雨再猛，怎能挡得住鲜花盛开，这类用法看不到具体的手的行为，即挡的主语宽泛了。挡是唐宋以来出现的字。螳臂挡车这话，最早见于《庄子·人间世》，字作当。

垱（壋） dàng 横筑在水中或低洼处的小堤，或防水淹，或挡水灌溉。

筜（簹） dāng 指车前后的遮挡物，古常以竹，故从竹旁。

档（檔） dàng 《玉篇》：“床也。”《集韵》：“横木。”《正字通》：“俗谓横木框档。”不论是木或板，凡有所挡，即可曰档，是当的名词用法。档不只一层，就可有档次。档案即分类保存、层次分明的材料库。两档之间的距离叫空档。高档、低档的说法，往往已无具体的框档，只就事物的品位而言。还说搭档，端母双声。

裆（襠） dāng 《玉篇》：“裤裆也。”指两裤腿相对、相向，其连接的部分为裆。更早还有裲裆的说法，或曰背裆，今曰背心，前半是当胸，后半是当背，故曰两当，后作裲裆。南朝民歌有“阳春二三月，单衫绣裲裆”。是雅士穿的。北朝民歌有“牌子（指盾牌）铁裲裆”，是武士穿的。

铛（鐺）dāng 《说文》："锒铛也。"通训："锁曰锒铛，叠韵连语。"锒铛，指枷锁，锁必连系两者，是相对、相向的。《通俗文》："鬴有足曰铛。"锅底有足，必三相对，方能平衡，故亦相对相向之义。后指一种平底的锅，用以烙饼，亦称铛，则就其底而言，底曰铛。铛，有所挡。但是今说饼铛时读 chēng，清母阳部。《集韵》："铛，釜属。通作鎗。"这就告诉我们，它这个清母的读音是从鎗来的。

珰（璫）dāng 《释名·释首饰》："穿耳施珠曰珰。此本出于蛮夷所为也，蛮夷妇女轻淫好走，故以此琅珰锤之也，今中国人效之耳。"《孔雀东南飞》说刘兰芝"腰若流纨素，耳著明月珰"。珰必左右成对，且时尚，故音义从当。《释名》的意思是在琅珰作为象声词的意义上，才把耳珰叫做珰的。

党（黨）dǎng 从黑，尚声。《说文》："不鲜也。"即不鲜明，暗淡无光。段注："屈赋《远游》篇'时暧其曭莽'，王逸注曰'日月晻黮而无光也'。然则党、曭古今字。"《广韵》："曭，日不明。"透母字。凡指日月而字从尚者，皆有上义，上指日月。今字又从黑，即有所挡，故为不明。党的本义为不鲜不明，故其形旁从黑。

党又作乡党之党，字本作鄦，从邑，尚声，后均作党。从对、从向，邻里左右相聚集。《释名·释州国》："五百家为党。"《正字通》："二百五十家为党。"因时、地而异，为地方行政单位之称。党又有当地（《左传·哀公五年》杜预注"党，所也"）、当时（《公羊传·文公十三年》何休注"党，所休也，所犹时也"）之义。这种用法是从当来的，当可指当地或当时。党又有朋党之义，是从一族一类、相对相向引申的，指小集团、小宗派，是宗族社会的产物，故常为贬义。字本作攩，《说文》："朋群也。"段注："此乡党、党与本字，俗用党者假借字也。"《群经正字》："朋群者，每手足相助，故字从手。"《尚书·洪范》有"无偏无党，王道荡荡"。《论语·卫灵公》有"群而不党"，《国语·晋语五》有"比而不党"，均为偏私、袒护之义。政党是近代资产阶级社会以来的产物。

傥（儻）tǎng 透母阳部。《说文新附》："倜傥也。"倜为高远貌，傥字从尚，取高尚之义。两字透母双声。司马迁《报任安书》有"倜傥非常之人"，即卓越优异、非同一般。

淌 tǎng 水向下流。汗水、眼泪下流亦可曰淌。有一种游泳的方式叫淌水，人仰漂在水面，手脚轻轻抖动，不起水花，却仍在行进。语义重在向。

趟 tāng 量词，如说走一趟（tàng），字或作蹚。它是动词用法的引申，即趟过河去的趟。淌、趟的行为，常常有相对的方向。

耥 tāng 一种长把农具，前面有一个平面，上面有几排铁钉，用以在稻行间来回推拉，既除草，又松土，叫做耥耙。耥的音义从尚，来回推拉所向相背。

徜 cháng 禅母阳部。常说徜徉，亦作倘佯、尚羊、相羊，即往来徘徊，或表示悠闲自得，或表示失意不安，随语境而定。

惝 chǎng 穿母阳部。心神不定、若有所失、怅惘，可说惝恍、惝怳（即恍字），即心之向不定。

堂 táng 定母阳部。从土，尚声。后说高堂、堂堂，《释名·释宫室》："堂，犹堂堂，高显貌也。"故堂从尚声，取其高义。堂字从土，本指一块高平的土地。堂指殿堂、堂屋、正房，都是秦汉以后的引申义。堂、坛定母双声，《尚书·金縢》"三坛同墠"，马融注："坛，土堂。"《楚辞·大招》："南房小坛，观绝霤只。"王逸注："坛，犹堂也。"坛、堂又都可指屋基、殿堂之基，如《左传·哀公元年》"室不崇坛"，杜预注："平地作室，不起坛也。"《尚书·大诰》："厥子乃弗肯堂，矧肯构？"孔传："子乃不肯为堂基，况肯构立屋乎？"清代俞樾《群经平议》："古人封土而高，其形四方，即谓之堂。"堂与坛的区别，因为堂字从尚，封土要更高大些，而坛的功用更多在于祭祀。堂的音义，从坛从尚。

膛 táng 从肉，堂声，是就骨肉而言，胸膛的膛是它的本义，它总是要鼓起一点的。灶膛、炉膛、枪膛等皆就其居高、居中而言，皆有构建，方始成膛，若是堂只指高平之地，就不能引申出炉膛之类说法。《史记》和《说文》均无膛字。

瞠 chēng 定（澄）母和透（彻）母两读。取相对相向之义。《说文》作矘："目无精直视也。"《广韵》："瞠，直视貌。"《集韵》："定视也。"《正字通》："或作瞪。"《韵会》："亦作盯。"不论是直视，还是定视，都是相对相向。

谠（讜） dǎng 《说文新附》："直言也。"谠言、谠论、谠议、谠辞，皆为正直的言论。忠谠就是忠直的人。

躺 tǎng 身体平卧休息或睡觉。这是明清以来用开的字，从身，尚声，它的语源义是向上直躺，但在实际使用中未必都是朝上，也未必都直着身子，躺在那里睡不着，辗转反侧，也都是躺。但在有些场合是向上的。或者像《现代汉语词典》所述"身体倒在地上或其他物体上"，因而音义从尚。

倘 tǎng 透母阳部。或作傥，早期用例如《庄子·在宥》："云将见之，倘然止，贽然立。"成玄英疏："倘，惊疑貌。贽，不动也。"司马彪注："倘，欲止貌。"李颐注："自失貌。"均不如成疏为好。惊疑之状与瞠目直视、瞪眼之义切近。倘由疑惑虚化为副词倘或、大概之义，又虚化为连词倘若、假如之义。张万起《世说新语词典》载，书中有连词的倘一例，字作傥，见《轻诋》："傥遇风云，为我龙攄（像龙一样腾跃而起）。"书中正文没有副词倘的用例，但是他说在刘孝标的注文中有两例是也许、大概之义，如《文学》刘注："荣傥别名启乎。"

橖 chēng 透（彻）母阳部。《说文》："邪柱也。"段注认为牚、撑均其俗字。《广韵》："牚，邪柱也。"《集韵》："支柱也。"即支撑、抵拒。橖的另一义项指车橖，即两旁阻止车轮进退的横木，取阻挡之义。牚有一个义项，指桌椅等腿间的横木，今一般说横档。

撑（撐） chēng 实即橖的动词义，《说文》："邪柱也。"撑船，即邪拄之义，《广韵》："撑，拨也。"拨转船头，就是用竹竿斜拄，或说向相反的方向撑。撑伞，从支撑之义引申为张开。撑虽从尚，却无直接的语源关系，只是间接地音义从向。

镋（钂） tǎng 《汉语大字典》："古兵器，或谓形如半月，或谓当中有枪尖，两边出翅，略似叉。"总之是锋刃指向敌人，是从直（或从对）从向的。

镗（鏜） tāng 《说文》："钟鼓之声。"字或作鼞。《诗经·击鼓》："击鼓其镗，踊跃用兵。"这是象声词，锣或可叫镗锣。它的另一义项如《广韵》："镗，以铁贯物也。"今有镗床，是一种对金属工件加工孔眼的机床，目的是要"以铁贯物"，必定是从直（或从对）从向的。

螳 táng 《方言·十一》郭璞注："螳螂，有斧虫也。江东呼为石螂。"《吕氏春秋·仲夏纪》："小暑至，螳螂生。"螳，或从当，是抵挡、对向之义。

棠 táng 定母阳部。《说文》："牡曰棠，牝曰杜。"甘棠即白棠，亦称棠黎、杜梨，果实似梨而小，酸甜。又有赤棠，果实涩而无味。《吕氏春秋·本味》："果之美者，沙棠之实。"沙棠，杆与叶似棠梨，应是属于甘棠之一种。据此，棠从尚声，应是取尝义。《诗经·甘棠》毛传："甘棠，杜也。"朱熹集传："甘棠，杜梨也。白者为棠，赤者为杜。"陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》也作过同样的解释，《尔雅·释木》："杜，甘棠。"故棠的定母从杜，杜，定母鱼部。这样，棠的语源从杜从尚。由于有关棠的史料较少，根据音义的一般演变规则，可以作这种两个语源的认识。

713、下

下 xià 匣母鱼部。《说文》:"底也。指事。"长横表示一个标准的位置,长横之下作一短横,表示在其下。下是就空间而论,时空经常不分,时间的先后也常说上下,如下午、下半年。次序的先后也说上下,如下次、下回。南下北上,是就地图的上下说的。但是语义现象还有自己的特点,如说地下,有三种意义:一指地面之下;二指地面之上,如说东西掉在地下了;三指抽象义,如说地下工作。里面也可说下,不在话下,就是不用说,指不必包括在话的内容里;眼下,就是指现在这个时间之内。下的抽象义指社会地位、品级的高低,如说下层。以上都是作方位名词,作动词指一切自上而下的行为,如下山、下楼、下雨、下种、下班。什么行为都包含有时空的因素,故上下之类的动词经常可兼指其他的义素。退到外头也可说下,如说下岗、下火线。战胜则说拿下、攻下。居住总要躺下,或说下榻。下字虚化为趋向或补足语,如说敲一下、听一下,只是表示行为的次数。说下去,表示行为的持续。结下恶果,表示行为已经完成。

苄 hù 或 xià 从艹,下声。《尔雅·释草》:"地黄。"郭璞注:"一名地髓。江东呼苄。"是一种重要的中药材,多年生草本植物。叶子丛生在茎的基部,就好像贴近地面生长,故称地黄。当然就也可从草从下取义了。

714、中

中 zhōng 端(知)母冬部。《说文》:"内也。从口、丨,上下通。"对事物的内部均可说中,如说家中、城中、山中、水中,为方位名词。可专指心中,如说悲从中来,就是从心中产生。诸多古文字的写法,中字皆不偏不倚,居口形之正中。中庸之中即不偏。又如中堂、中坚、中国、中锋,均为正中之义。日中,即太阳居正中;夜中,即夜半;途中,即半途。所以,事物的内部说作中,而不一定是正中心,也是引申义。这样,中的本义该是指正中,心要正,故中字可专指心。尤其是中 zhòng 作动词,也是此义,如说百发百中、正中下怀。科举及第说中,也是正中之义的引申,偏了就不中了。中作副词,为适宜、正好之义,不中用,即不适用;不中听,即不好听。通训认为中字的本义是矢射中了靶,口像靶,丨像矢。

仲 zhòng 从人,中声,儿女的排行,居中者曰仲。孔子排行第二,故称仲尼。季节也说仲夏,即夏季三个月的第二个月,仲秋即中秋。若是四个排行,伯、仲、叔、季,仲居第二。今又说仲裁,取公正裁判之义。

衷 zhōng 从衣,中声,《说文》:"里亵衣。"即内衣。段注:"亵衣有在外者,衷则在内者也。"故衷,内,是中的引申义。作动词,是穿在里面,如《左传·襄公二十七年》"楚人衷甲",杜预注:"甲在衣中,欲因会击晋。"《广韵》:"衷,正也。"即有正中之义,《左传·昭公六年》:"楚辟,我衷,若何效辟?"杜预注:"辟,邪也。衷,正也。"《广韵》:"衷,适也。"今说衷,为内心之义,如说言不由衷、衷心祝贺,还说苦衷,即内心的痛苦。

忠 zhōng 《说文》:"敬也。尽心曰忠。"忠诚于家国、朋友、事业,均可曰忠,后

则主要用于忠君。《左传·僖公九年》："公家之利，知无不为，忠也。"至今犹说忠诚、忠厚、忠实等。由正中引申为衷心，又引申为忠诚，这是由中字而来的语源发展的主线。

通 tōng　透母东部。《说文》："达也。从辵，甬声。"故通的音义最终是从中，谓贯通。行走通达，便是交通便利。通与中，声母有透、端（知）之差，不影响语义。《易经·系辞上》："一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。"谓事物之无穷发展叫做通。它又说："化而裁之谓之变，推而行之谓之通。"都是说，世上从事物到它们的道理，都是贯通着的。通引申有流通、沟通、说通、普通、通过、通用、通顺、通晓、通通等说法。四川的达县，古时曾叫通州。通人或通才，指学识渊博、融会贯通的人。

熥 tōng　《集韵》："以火暖物。"即火气之所通。

捅 tǒng　或作搥，伸手或用刀、棒去撞击，或只是触动，或戳穿。是六朝以来的字。以足曰通，以手曰捅。捅马蜂窝、捅娄子，是惹祸之义。

桶 tǒng　《说文》："木方。受六升。"本为方形量器之名，木制。后引申指一般圆桶，《正字通》："今圜器曰桶，合板为围，束之以篾，设当（即档，桶之底）于下。"《史记》一个桶字："平斗桶、权衡、丈尺。"指量米的斗斛之类。

筩 tǒng　又读喻母。《说文》："断竹也。"《一切经音义·二》："竹管也。"后常作筒，指一般竹管，还有一些不常用的引申义仍作筩，如《广雅·释诂二》："筩，长也。"竹管大多是长的，筒就没有这种引申义。

痛 tòng　《说文》："病也。从疒，甬声。"《释名·释疾病》："痛，通也，通在肤脉中也。"痛字从甬，谓草木之花欲发，引申指气之发。在中医看来，如《黄帝内经·举痛论》："百病生于气。"又说："经脉流行不止，环周不休。寒气入经而稽迟，泣而不行，客于脉外则血少，客于脉中则气不通，故卒然而痛。"故痛的原因是寒气之涌，迫使血气不畅。血气流行不止，遇有滞塞，亦大量涌现，就痛了。故痛字从甬。从痛字的派生义来看，也与从涌之义相符。徐灏注笺："痛，引申为极甚之辞。"痛快，就是很愉快，或很直爽。痛打，就是狠打。痛改，就是狠改。痛改前非、痛说家史之类，既有沉痛之义，又有极甚之义，后者本是从前者引申的。不过这时说的痛，已从肤脉生理之痛引申为心理感受之痛。痛指心理感受，可有悲痛、痛恨之义，还有疼爱、怜惜之义，都是心之涌。痛哭，是极悲之哭，既有极义，又有悲义。

沖 chōng　定（澄）母冬部。《说文》："涌摇也。从水、中，读若动。"今简作冲。从中字往往与从重字、从童字相通。今还说冲击、冲决、冲锋、冲刺，本都应作衝。往往指水冲，如说冲洗、冲刷、冲决、冲淡、冲服等，故冲字从水，然而它本从行，非专指水，故冲字的主语、宾语很广泛。

忡 chōng　透（彻）母冬部。《玉篇》："心动也。"忧心忡忡，语出《诗经·草虫》："未见君子，忧心忡忡。"毛传："犹冲冲也。"《说文》："忧也。"系传："忧而心动也。"故忡，心之动，心之重，即心情沉重、沉痛之义。

盅 zhōng　《说文》："器虚也。从皿，中声。"水之冲荡可使器中空虚，也可得冲满之义。于此义重在虚。后引申指没有把的小杯子，常须冲满，又总饮尽，使器中空虚。故盅的音义直接的语源从冲。《说文》引《老子》"道盅而用之"，今本《老子》作冲。

用 yòng　喻母冬部。《说文》："用，可施行也。从卜，从中。"可施行，就是行得通，故用字从中。可说使用、运用、采用、任用、用饭等，为动词。"用事"就是当权，即行事、治事，《史记·孝文本纪》："诸吕用事。"用世，就是自己的才能学识为世所用，《论语·述而》："用之则行，舍之则藏，惟我与尔有是夫。"用就是用世。用与中，韵部相同或相近。用的声母从以，《一切经音义·七》引《仓颉篇》："用，以也。"杨树达《词诠》："以、用一声之转，故义同。"以，喻母之部，《说文》："以，用也。"不用于世，可说"不

以”,《楚辞·涉江》:“忠不必用兮,贤不必以。”王逸注:“以,亦用也。”《论衡·程材》:“说洿泥者以水,燔腥生者用火。”以、用互文。用字有因为之义,作连词用。《正字通》:“以,因也。”用的音义,从以又从中。

甬 yǒng 《说文》:“草木花甬甬然也。从马,用声。”系传:“甬之言涌也,若水涌出也。”甬甬然就是竞相发生,亦有极甚之义,与痛字之义相近。甬江称甬,水涌流也。《玉篇》:“甬,斛也。”此作古量器之名,为桶字之本义,《正字通》:“甬,与桶同。”则甬又可读透母。甬道,指两边筑墙的驰道,亦指一般庭院居中的通道,亦谓楼阁之间架空的通道,故甬道之甬,通达之义。甬的古文字字形上部被解释为钟的把柄,可用以悬挂,下部从用的部分像钟体。甬字有此义项,如《玉篇》:“甬,钟柄也。”《说文》:“钟,乐钟也。铺,钟或从甬。”这样,钟柄用以张挂,方能击出洪音,与花发甬甬、斗斛、甬道之义,都是相通的。

涌 yǒng 水向上升腾,踊跃而出,常说泉涌、波涛汹涌、风起云涌。引申指新生事物或人才之大量涌现,如说涌出一批英雄人物。

悀 yǒng 《方言·六》:“满也。凡以器盛而满谓之悀。”郭璞注:“言涌出也。”字既从心,必有心涌之义。《玉篇》:“悀,怒也,忿也。”《广韵》:“悀,心喜也。”怒与喜皆心之涌。心喜之悀与踊、踴相近。

勇 yǒng 《说文》:“气也。从力,甬声。”即为力之涌。勇气一词,《左传》就有,谓涌出之气,不仅指力,还指胆量。勇者不惧,就是指胆识而言的。今说勇敢,不只指有力气涌出。勇作名词,指兵士,如说散兵游勇。

恿 yǒng 《说文》谓“古文勇从心”,从力为勇,从心为恿。今说怂恿,是鼓动别人去做某件事,怂为心之放纵,恿为心之涌动。

踊 yǒng 或作踴,《说文》:“跳也。”即足力之向上涌出,《广雅·释诂一》:“踊,上也。”踊跃,是上而进。它大多用于抽象义,并不是真指足的跳跃,勇于参加就说踊跃,它的主要意思是积极、热烈。

俑 yǒng 古时木制或陶制的偶人,用以送葬并作陪葬品。如秦陵的兵马俑。《广韵》:“俑,木人送葬。设关而能跳踊,故名之。出《埤苍》。”设置机关而能发动、从而跳踊的俑,还很少见,或者是作跳踊之状,甬甬欲出之义。《说文》:“俑,痛也。”既然俑是殉葬的,它就是表哀痛之义的,《广韵》注为他红切,读同痛。这俑最初是束草为之。后谓初创的人叫始作俑者或俑。由于孔孟一直批评丧事中的代用品,作俑一词就也常带贬义。创始好事不能叫作俑。

蛹 yǒng 《说文》:“茧虫也。”通训:“凡虫成茧后,体在中曰蛹。蚕其一也。”意思是说蛹的音义从用,用的音义又是从中,蛹的语义就是从中。同时也可以想见,蛹居茧中,也有甬甬欲出之义。

庸 yōng 《说文》:“用也。从用,从庚。庚,更事也。”庸的形音义皆从用,常说“无庸”或“勿庸”,就是不用。《左传·隐公元年》:“无庸,将自及。”以、庸喻母双声。庸的语源也可说是从以从中。于此“中”,通行之义。通训:“事可施行谓之用,行而有继谓之庸。”《方言·三》:“庸,代也。”亦即更事之继,这是用、庸二字语义上的细微差别。而庸字的主要义素还在于用,《礼记·内则》郑玄注:“庸之言用也。”中庸即中和之为用。附庸,就是附属于诸侯,为其所用。《尔雅·释诂上》:“庸,常也。”故平常、平凡之人曰庸人。庸还有一些介词、连词的用法,常与以字相通。

佣(傭) yōng 《玉篇》:“佣赁也。”《字汇》:“雇役于人也。”《史记·陈涉世家》:“陈涉少时,尝与人佣耕。”佣从庚,更事,是另一种劳作,指为人雇佣之劳作。佣的另一义读 chōng,透(彻)母冬部,《尔雅·释言》:“佣,均也。”郭璞注:“齐等。”《说文》:“佣,均直也。”实即中之音义,居于中,则齐等、均衡。《诗经·节南山》:“昊天不佣,降此鞠讻。”毛传:“佣,均。”据通训,此与雇佣之义相通:“卖力受直曰佣,

随其力、均其直也。”即雇于人、取其值。

慵 yōng 《说文新附》:“懒也。从心,庸声。”谓心之劳作与倦怠。本作庸,汉代以后加心旁,可说慵困、慵惰等。白居易《赠友诗五首》:“畲田既慵斫,稻田亦懒耘。”慵与懒互文。

鳙(鱅) yōng 胖头鱼,分布于全国各大水系,生长快,肉味一般,故得平庸之义,鳙,庸。《本草纲目》:“此鱼中之下品,盖鱼之庸平以供馐食者,故曰鳙曰馐。”

墉 yōng 《尔雅·释言》:“墙谓之墉。”《说文》:“城垣也。”《礼记·王制》:“附于诸侯曰附庸。”郑玄注:“小城曰附庸。”此庸即墉。那些附庸国依附于诸侯而为其所用,这城墙是附庸的表识,故从土而庸声。

鄘 yōng 《说文》:“南夷国。从邑,庸声。”附庸国称鄘,领属之邑称鄘。

镛(鏞) yōng 《尔雅·释乐》及《说文》:“大钟谓之镛。”镛的音义从甬,草木花甬甬然欲出。《诗经·灵台》“贲鼓维镛”,镛与贲、鼓并列。贲,大鼓,音义从卉,卉然蓬勃而兴。鼓,万物郭皮甲而出。《尚书·益稷》“笙镛以间”,镛与笙并列。笙的音义从生。《诗经》和《尚书》各用一个镛字,均与其他乐器并列,究其语源,皆与万物生长相联系,此音乐与生命之不可分离。也有以中庸的观点来作解释的,“中庸之和于道,犹钟镛之和于乐矣”。然而钟镛之乐在前,中庸之道在后,在前者源于在后者,就不能成立了。

甭 béng 不用。音义是不、用二字之合。

诵(誦) sòng 邪母东部。《说文》:“讽也。”《周礼·大司乐》郑玄注:“倍文曰讽,以声节之曰诵。”《礼记·文王世子》郑玄注:“诵谓歌乐也。”《论语》说“诵诗三百”,对《诗经》或者是朗诵,或者是合乐而歌,都是可以的。正由于此,诵是要习的,与一般的读或念不一样。故说诵习,《史记》三次说诵习,一次说习诵。如《留侯世家》:“旦日视其术,乃《太公兵法》也。良因异之,常习诵读之。”又《儒林列传》:“行常带经,止息则诵习之。”《诗经》共四个诵字,也充分表现了诵的特点,如《烝民》:“吉甫作诵,穆如清风。”又《桑柔》:“听言则对,诵言如醉。”诵的音义从习又从甬,为学习并能通达之义。诵与习邪母双声,诵从甬声,为东部叠韵。《礼记·檀弓上》:“大功废业。或曰‘大功诵可也’。”郑玄注:“诵,许其口习。”以习释诵,双声为训。

715、东

东(東) dōng 端母东部。《说文》:“动也。从日在木中。”《淮南子·天文训》:“东方,木也。”《白虎通·五行》:东方者,阴阳气始动,万物始生。……东方者,动方也,万物始动生也。”这是一种传统观念。这种观念,不管包含多少科学性,却都贯穿在从东的语源之中。东家就是主人,这也是古代的观念,《礼记·曲礼上》:“主人就东阶,客就西阶。”那时的礼节和习俗就表现到语源上了。

冻(凍) dòng 《说文》:“冰也。”段注:“初凝曰冰,冰壮曰冻。又于水曰冰,于他物曰冻。故《月令》曰‘水始冰,地始冻’。”香港何添《说文形声字探原》:“冻之言动也,由水而冰,具见其变动之迹也。”水由液体变成固体状态,这也是一种动。《易经·系辞》:“刚柔相推,变在其中矣。系辞焉而命之,动在其中矣。”其音义皆从东。

胨（腖） dòng 《玉篇》："肉胨也。"肉汤或鱼汤浓了，内含胶质多，凉了成凝结状态，其实并没有到冰冻的温度。

蝀（蝀） dōng 蝃蝀，虹的别称，天空的彩带，五颜六色，其音义从东，因为它是日光的折射，随日光随时变动。

鸫（鶇） dōng 鸫亚科鸟类的通称，其羽毛美丽，多所变动，有红尾斑鸫、赤颈鸫、紫啸鸫、黑鸫等，故其音义从东。

栋（棟） dòng 《说文》："极也。"指屋之正中至高处，帐篷中央的至高处。屋之至高者，东西曰栋，南北曰梁。故栋有东义，但更主要的是取极义。今说南极、北极，古时认为东也有极，那是太阳出来的地方。栋字从木，东声，以言屋之极处所用材。

重 zhòng 或 chóng 定（澄）母东部。《说文》："厚也。从壬，东声。"敦厚、郑重。重在《诗经》中用七次，有些单就数量而言，为双重之义，如说"重环"，是两环相连，与人事无关。这里虽然还没有轻重之义，只要一跟单纯的数量相联系，离轻重之义也就不远了。《尚书·吕刑》："轻重诸罚有权。"《孟子·梁惠王上》："权然后知轻重。"《诗经》的重字还有劳累、痛苦之义，如《无将大车》："无思百忧，祇自重兮。"郑笺："重，犹累也。"这是人挺立而行动的引申义，动则有消耗，有劳苦，故得劳累之义。重字在现代主要用于轻重之义。

湩 zhòng 或 dòng 端（知）母东部。《说文》："乳汁也。从水，重声。"乳汁厚。人及牛马之乳皆可曰湩。

动（動） dòng 定母东部。《说文》："作也。从力，重声。"谓用力之重。《诗经》共两个动字，《长发》："敷奏其勇，不震不动，不戁不悚，百禄是总。"是说没有重大行动。《七月》："五月斯螽动股。"蚂蚱摇动它的大腿，对蚂蚱来说便不小。也可以说，节令一到，万物始动生，蚂蚱是动物，就要动股。从这个意义上说，无所谓力大力小，对一切有生命之物来说，这一举一动都不寻常。《论语》共六个动字，大多包含修养和道德的内容，如说"非礼勿动"，又如："君子所贵乎道者三：动容貌，斯远暴慢矣；正颜色，斯近信矣；出辞气，斯远鄙倍矣。"《论语》中一般的行动，如说"舍瑟而作"，作就是站起身来。"听其言而观其行"，行就是行为。这些地方，都没有用动字，其中的语义差别是可以体会得到的。"知者动，仁者静"。这个动字非一般的动，而是说智者思维活跃，主意多，易采取社会行动。现在说动脉与静脉，静脉不是不动，只是动脉跳动得厉害。《韩非子》49 个动字，可分四种情况：（一）本义。（二）有重力之动，如"荆人不动，魏不足患也"。动就是出兵。（三）引申指带有理智的动，如说"动无非法"、"动则顺乎道"、"举动理则少祸害"，这里不是重力，而是重智，其为重则一。（四）用于非重力亦非重智的一般的行为、举动，这是《论语》的动字所没有的。如说"云布风动"、"大鱼动"。这样，动就是指人或一切事物之动。动又可指数量之重复与增益，就引申为常常之义，作副词，如说"人生不相见，动如参与商"。常说动辄，意思是一有举动。动不动，也是常常之义。

恸（慟） tòng 悲之重，即极其悲痛，非同一般。《论语·先进》："颜渊死，子哭之恸。"马融注："恸，哀过也。"恸，从心，动声。它明确地表现出动字有极、过、重之义。

童 tóng 今说儿童。童，古作僮，《说文》："僮，未冠也。"古时男子二十岁（也有十九岁的）行加冠礼，未加冠便是僮。僮从人，东声，对人来说，正是发育时期，是未成年的人。羊之无角者亦曰童，此引申之义。后童蒙、童子、童颜等皆作童。古童字是另一义，《说文》："男有罪曰奴，奴曰童，女曰妾。从䇂，重省声。"《周礼·司隶》："其奴，男子入于罪隶，女子入于舂槁。"《广雅·释诂一》："童，使也。"常曰童仆，指供勤杂差遣之人，故此童之音义从动，劳作之义，力之重也。

穜 tóng 定（澄）母东部。《说文》："艺也。从禾，童声。"谓种植。童，幼。于人谓僮，于禾谓穜。

种（種）zhǒng　照母东部，原读直容切，定母东部。《说文》："先穜后熟也。从禾，重声。"从重声，取迟重之义，故为先穜后熟。种作名词，指种籽。引申指各种事物的类别，如说千种万般，《孔雀东南飞》："物物各自异，种种在其中。"对人也可说种族，今说黄种人、白种人等。《史记·陈涉世家》："王侯将相宁有种乎！"王侯将相是社会阶级、阶层的区别，与种族和人类基因无关。种作动词时读 zhòng，是播种、栽培之义。《诗经》共四个种字，都是用于农业种植方面的，名词动词都有。《尚书》的三个种字，除说"播种"外，还有"种德"的抽象说法，是树立、传布之义。

董 dǒng　端母东部。本作蕫，指一种草，董从重，种，种与类语义相近，但是它究竟指的什么草，已无从查考。《说文》说董又指藕根，则董的音义从重，为双重之义，与偶字语义相近。董又作今董事、古董之董。《尔雅·释诂下》："董、督，正也。"董为督察纠正，如《尚书·周官》有"董正治官"。又有主持、主管之义，董事会，就是主持事务的会，与监督纠正之义相通。董与督义相通，是从重的重视、慎重之义来的，董，重，都是目与心之事。《尚书·大禹谟》："戒之用休，董之用威，劝之以九歌，俾勿坏。"孔安国传（伪）："言善政之道，美以戒之，威以督之，歌以劝之，使政勿坏在此三者而已。"古董的董，董亦重，宝贵珍重之器。故董又引申有深藏、固守之义，《广雅·释诂二》："董，固也。"

懂 dǒng　近代才用开的字，从心，董声，心重视、督察，则得明白、了解之义。《儿女英雄传》《二十年目睹之怪现状》均有"懂得"的说法。懵懂的懂，本不作懂，不从重，《广韵》《集韵》皆从童，童有童蒙、童昏之义，故懵懂为同义词结合，谓心乱、糊涂。《康熙字典》虽收了懂字，但只注懵懂之义，可见懂得之义后出。

愖 zhòng　定（澄）母东部。《说文》："迟也。"徐灏注笺："重之引申即有迟重义，相承增心旁耳。"故愖的音义从重，重则动迟，心沉重亦行迟缓。

瞳 tóng　指瞳孔。《玉篇》："目珠子也。"本亦作童。《释名·释形体》："瞳，重也，肤幕相裹重也。……主谓其精明者也。或曰眸子。"每人都有两目两瞳，常说双瞳，故谓重。

撞 zhuàng　重力相击，其直接的语源从动。《墨子·非乐上》："撞巨钟，击鸣鼓。"《墨子》共四个撞字，三例是说"撞击"，撞钟。《说文》："撞，刊捣也，从手，童声。"这都是用力的动作，故撞字从动，重力也。《史记》共四个撞字："拔剑撞而破之"、"撞千石之钟"、"哙直撞入"、"樊哙侧其盾以撞"。今说撞，也还是这样的意思，如说莽撞、横冲直撞等。

疃 tuǎn　透母东部。或作畽，《说文》："禽兽所践处也。《诗》曰'町疃鹿场'。"即践踏冲撞、禽兽活动的地方。人活动就不算吗？故也引申为村、屯之义。疃，活动。

幢 chuáng　定（澄）母东部。《说文新附》："旌旗之属。"谓以长的羽毛装饰于旗杆顶上者。幢的音义从童，取义于动，谓飘动。《三国志·管辂传》："有飘风高三尺余，从申上来，在庭中幢幢回转。"幢幢便是摇动。唐代元稹《闻乐天授江州司马》："残灯无焰影幢幢，此夕闻君谪九江。"幢幢形容灯影的不停晃动。幢字的这种引申用法，说明它的语源就在摇动。

橦 tóng　又读穿母。《说文》："帐柱也。"亦重心之所在。系传："亦谓旌旗之干也。"跟幢字的语义十分切近，可作为它的直接语源义。徐灏注笺："引申为凡柱杠之称，……旗竿舟樯亦皆谓之橦。"

潼 tóng　水流冲击，从水，童声。我国称潼水者有三，均取此义：四川之潼水，流入涪江，一名驰水，言其水势奔驰，故又称潼水。安徽之潼水，流入淮河，《明史·河渠志五》说它"势盛流急"，故取名潼。最有名的当数陕西、河南、山西交界处之潼水，《水经注·河水四》："河在关内，南流，潼激关山，因谓之潼关。"《字汇补》引《通典》："潼

关本作冲关,言河流所冲也。”当潼字用作水名、地名时,读定母;当它指水行之急疾,作动词或形容词时,便读穿母。有一系列音义从东的字读穿母或照母,它们大多指人之行走或与行止相关。

衝 chōng　穿母东部。本作衝。《说文》:“通道也。从行,童声。《春秋传》曰‘及衝,以戈击之’。”后皆从重。今简化作冲。要冲,指重要的交通要道,名词。作动词是冲击之义,指有重力的行动。冲的穿母从止。止,照母之部,足。《方言·十二》:“冲,动也。”两字东部叠韵;在语义上,两字同源,皆有重义,一为行之重,一为力之重。冲字引申为撞击、直闯、突破、冒犯等义,都是强力的行动。当冲字强调其力重的时候,便读 chòng,改变了声调,如说干活儿冲、说话冲、水流得冲。冲引申作介词时也读去声,表示朝着、对着,如说冲着我说。

幢 chōng　《说文》:“陷阵车也。”是强力的行动,是冲锋的。幢的直接语源是从冲(衝)。

艟 chōng　艨艟,或作艨冲,《释名·释船》:“外狭而长曰艨冲,以冲突敌船也。”《资治通鉴·后梁均王贞明五年》胡三省注:“艨艟即艨冲,战舰也。”艟的直接语源是冲。

堹 zhǒng　照母东部。《说文》:“跟也。从止,重声。”指脚后跟。后作踵。《释名·释形体》:“踵,钟也,钟,聚也,上体之所钟聚也。”《急就篇》颜师古注:“钟者,踵也。上体任之,力所钟聚也。”堹,从止,从重,足之所任重。这就是为什么堹及与行走有关的从重字都读照(包括穿母)母的原因。

徸 zhǒng　《说文》:“徸,相迹也。”就是相跟着、相继、接踵而来。《玉篇》有徸字,“行貌”,与此同。《玉篇》还说:“徸,古文动字。”这时它读定母,《集韵》作杜孔切。这种情况说明两个问题:一是声母之差是区别词义的,动的本义与足趾无关。二是徸有重义,因为动就是力之重。徸就是行之重叠。

踵 zhǒng　《说文》:“追也。从足,重声。一曰往来貌。”作名词,踵指脚跟、足迹。作动词,谓追随。踵门,就是登门、到门上;举踵,就是踮起脚跟。踵武,就是继承前人事业。踵的音义从止从重,踵与止照母双声,踵与重东部叠韵。踵,止之所重。

憧 chōng　穿母东部。《说文》:“意不定也。”即摇动、晃荡。《易经·咸卦》“憧憧往来,朋从尔思。”释文引王肃曰:“憧憧,往来不绝貌。”憧字从心,形容心之不定,也指人之往来不定,事物之摇曳不定,与行止相关而读穿母。憧憬,为向往、追求之义。憧也有两读,当它作憧愚、戆憧之义用时,读 zhuàng,定(澄)母东部,《广韵》作直绛切,表示愚昧无知,此时的音义均从童,取童蒙、童昏之义,而与行止无关。

肿(腫) zhǒng　照母东部。《说文》:“痈也。”《论衡·状留》:“肉暴长者曰肿,泉暴出者曰涌。”肿字从重,取胀大之义。《释名·释疾病》:“肿,钟也,寒热气所钟聚也。”肿字从重,便是取钟聚之义。两说可并存。

鍾 zhōng　今简化作钟。《说文》:“酒器也。”段注:“古者此器盖用以贮酒,故大其下,小其颈。自钟倾之而入于尊,自尊勺之而入于觯。故量之大者亦曰钟。引申之义为钟聚。”事物重,是聚集、增益所致,故钟的音从重。《列子·杨朱》:“公孙朝聚酒千钟。”钟还作容量较大的量器,只是各时代具体容量不一罢了。徐灏注笺:“引申为钟聚之称,《周语》曰‘泽,水之钟也’,谓水之所聚也。又曰‘钟而藏之’,言聚而藏之也。左氏《昭二十八年》传“天钟美于是’,杜注‘钟,聚也’。”钟情、钟爱,是聚集、专注的情爱。钟山,即聚土石而高之义。聚与增益是一个意思,即重。无论是分量之重,还是品种之重,都是聚益。钟也作乐器,但后来一般都写作鐘。

鐘 zhōng　今简化作钟。《说文》:“乐金也。秋分之音,万物穜成,故谓之钟。”钟的音义从止从东。《淮南子·天文训》:“钟者,气之所种也。”高诱注:“种,聚也。”

《汉书·律历志》:"钟者,种也。"《诗经》常以钟鼓连称,如说钟鼓既设、钟鼓喤喤、鼓钟将将、钟鼓乐之等。鼓为春分之音,一为春天万物始生,一为秋天万物种成,人们祭祀或饮宴之际,就要奏钟鼓。钟在我国音乐中具有特殊的地位,所谓"奏黄钟,歌大吕";在生活中,它往往是庄重的号召,或说敲起警钟。

716、南

南 nán　泥母侵部。《说文》:"草木至南方有枝任也。从宋,羊声。"徐灏注笺:"羊之言甚也。深入之义也。"南方阳气盛,任养万物,故南字音义从羊,取草木及万物逐渐加甚之义。南字一直是一个方位名词,它的语源义为草木盛而加甚。

楠 nán　楠木,《辞源》:"本作枏,也作柟。生南方,干甚端伟,高者十余丈,巨者数十围,木材坚密芳香,为建筑及制造器物的良材。"字从南,稍甚之义。《本草纲目》:"南方之木,故字从南。"《辞海》载它产于我国四川、云南、贵州、湖南等地。故曰南方之木。这就从羊、从南两方面解释了楠字从南的语源义。南方有一种毛竹,比一般的竹要高大得多,毛竹一称楠竹,亦取稍甚之义。

喃 nán　《玉篇》:"呢喃。"双声词,又:"呢喃,小声多言也。"《广韵》:"言不了,呢喃也。"《现代汉语词典》:"喃喃,连续不断地小声说话。"实即稍甚、渐进之义,故其音义从南,亦即从羊。

諵 nán　《玉篇》:"语声也。"《类编》:"聒语。"谓说话声音嘈杂,即多言。

蝻 nǎn　也叫蝗蝻,《汉语大词典》:"蝗的幼虫。形似成虫而翅短,身小头大,也叫跳蝻。"或说蝻虾、蝻虫。繁殖力极其旺盛。蝻从南,取甚义。

腩 nǎn　从肉,南声,动词,指一种烹调方法,先用多种调料浸渍,或把姜、桂等洒在肉上碾压,让滋味进入肉中,待到食用时再加制作。这种事先早加作料的方法便叫做腩,从南,取逐渐深入之义。北魏贾思勰《齐民要术·腩炙》:"牛、羊、麞鹿肉皆得,方寸脔切,葱白研令碎,和盐、豉汁,仅令相淹,少时便炙。"又《肝炙》:"牛、羊、猪肝皆得,脔长寸半,广五分,亦以葱、盐、豉汁腩之。"

罱 nǎn　从网,南声,动词,指深入河底挖泥,消淤积肥。这是南方水乡常见的农活。作名词,指罱河泥的工具,也用以捕鱼虾,捞水草,叫罱网,故字从网。《玉篇》:"罱,夹鱼具。"把一口大小不等的网(罱河泥的网较小较密)固定在两根竹竿头上,使之能开能合。水上的长竿合拢时,水下的网口也随之合拢,从而夹取鱼虾。若是罱河泥,便需长竿插到河底,夹取河泥后合拢,提上船来。罱的音义从南,取深入之义。

717、入

入 rù　日母缉部。《说文》:"内也。象从上俱下也。"《玉篇》:"入,进也,纳也。"进入其内,便是纳入。动词。《释名·释言语》:"入,内也,内使还也。"这是指人

的回返。对一个地区或一个单位的出入、对一些工作的参与、在经济上的收入，都可说入。抽象义如说入眼，就是看得上；入时，就是合乎时尚。人的行为远不限于人，如说羊入圈、风入松。

纳（納） nà 泥母缉部。《广雅·释诂三》："入也。"《玉篇》："内也。"从内的字有读日母，有读泥母。纳的缉部从入，纳有入义，今犹说纳入。缴纳、纳税的纳，是纳字的本义用法。实物租税，缴纳的是丝织物之类，故缴纳二字皆从丝。《诗经》共三个纳字，一是说"纳禾稼"，是收秋。一是"纳于凌阴"，即藏冰。三是"出纳王命"，为接受。所以，纳是进入、收藏、接受等义，后来娶亲也可说纳妻，抽象义如今说采纳意见、容纳不了人（指肚量小）。

妠 nà 《广雅·释诂三》："入也。"《集韵》："娶也。"

軜 nà 《说文》："骖马内辔系轼前者。从车，内声。"辕马两边的马叫骖马，骖马亦有缰绳，靠内而系于车轼，便于驾驭，故从内声，可称内辔。

衲 nà 《广雅·释诂四》："补也。"谓缝补。王念孙疏证："纳与衲通。"即针线之入。一度把佛教的僧衣称衲，僧徒们可以自称为老衲。

汭 ruì 日母月部。《说文》："水相入也。从水，从内。内亦声。"句读："小水归大水曰入，比长絜大而相入者，则别其名曰汭也。"差不多大小的两水合，称汭，为互相容纳之义。作动词便是两水会合，作名词指两水会合之处，即水涯、岸边。《尚书》有七个汭字，四次说洛汭，即洛水的边涯，两次妫说谓汭，一次说妫汭。汭的音义从入或从内，取其日母。汭的月部从会，言水之交会。在《诗经》中汭作芮，《公刘》毛传："芮，水厓也。"郑笺："芮之言内也。水之内曰隩，水之外曰鞫。"《方言·一》郭璞注："汭，水口也。音芮。"水口即与另一水之交汇处。

枘 ruì 纳入卯眼的榫头。《楚辞·九辩》："圜凿而方枘兮，吾固知其鉏鋙而难入。"以上是名词用法，作动词为楔入卯眼，《庄子·在宥》成玄英疏："凿，孔也。以物内孔中曰枘。"

蜹 ruì 或作蚋，《说文》："秦晋谓之蜹，楚谓之蚊。"蜹就是蚊子。蜹之从内，取会聚之义，它的直接语源从汭，水多的地方蚊子也多。于水曰汭，于虫曰蜹。常言说聚蚊成雷，蚊子是爱聚的。《荀子·劝学》："树成荫而众鸟息焉，醯酸而蜹聚焉。"《一切经音义·三》引《通俗文》："小蚊曰蜹。"《字林》："蜹，小蚊也。"蜹又有小的义素。

芮 ruì 《说文》："芮芮，草生貌。从艸，内声。读若汭。"系传："芮芮，细貌，若言蚊蜹也。"故芮有细小之义，也有会聚之义，以此言草之生曰芮芮。

疌 niè 泥母盍部。《说文》："机下足所履者。从止，从又，入声。"即手工织机上的踏板。从入得声，为进行之义，踩动踏板一上一下，纺织机就进行工作了。系传："疌，今人作纙也。"段注："疌者，蹑也。"蹑，泥母盍部，蹈。疌的盍部从蹑。蹑的义项之一即指织机踏板。《释名·释姿容》："蹑，摄也，登其上使摄服也。"故疌的音义从入又从蹑，为踩动踏板之义。

疌 jié 从母盍部。或作疌，《说文》："疾也。从止，从又。又，手也。屮声。"系传："止，足也。又，手也。手足共为之，故疾也。捷、疌从此。"《六书故》："织者足蹑于下，手应于上，务于敏疌。旁趋取疾，因谓之疌；战胜，因谓之疌，今作捷。屮，于声不谐，乃入之讹。"其实，入字也于声不谐，疌为疌省声，两字盍部叠韵。疌的从母从疾。疾，从母质部，从疌之字多有疾义。疌的音义从疾、从疌，足踏之疾。

捷 jié 《说文》："猎也，军获得也。从手，疌声。《春秋传》曰'齐人来献戎捷'。"戎捷，指俘虏的夷狄。此捷为名词，打猎就指捕获的禽兽，打仗就指俘获的敌人。捷作名词还指胜利，《尔雅·释诂上》："捷，胜也。"报捷，就是报告胜利的消息；捷报，就是胜利的报告。捷作形容词，为迅速、敏捷之义，捷径就是速达的路，就是旁趋取疾的路，抽象义指事业速成的方法。捷，实

即疌。插又读 chā，清母盍部，同插，为插入之义，《集韵》："插，或作捷。"从疌字与从妾字常音义相通，捷与接相通，从而得连续之义。

鍤 chā　清母盍部。《说文》："古田器也。从𠚒，疌声。"古农具，实即今之锹，古或作锸。《释名·释用器》："锸，插也，插地起土也。"《尔雅·释器》郭璞注："鍤，古锸字。"以锹起土，是疾速而插入的行为。𠚒，古作甾，盛器。《同源字典》也认为锸与鍤同源。两字语源同而字源不同。

睫 jié　精母盍部。《说文》："目旁毛也。"即上下眼皮交接处所长的毛。古常说交睫，指上下睫毛交接，便是闭目而睡之义。迫在眉睫，即事情紧迫就在眼前了，眉睫之间的距离不是很短的吗？《释名·释形体》："睫，插也，接也，插于眼眶而相接也。"睫字又可作睱；又作䀹，读 shà，《集韵》："目睫动貌。"今作眨，实即睫字的动词义，动目亦谓之睫。疌，疾，今说一眨眼，意思是很短的时间。

箑 shà　从母和心母两读，盍部。《说文》："扇也。从竹，疌声。"《方言·五》："扇，自关而东谓之箑，自关而西谓之扇。"扇风需捷，故箑的音义从疌。箑又可作䇢，指秦时的一种行草书，《集韵》："䇢，行书也。秦使徒隶取官书草䇢以为行事，谓草、行之间取其疾速，不留意楷法也。从筆，从辵。或作箑。"

蜨 dié　定母盍部。今作蝶，《说文》："蛱蜨也。从虫，疌声。"《广韵》注为苏协切，心母叶部。这个定母从蝶，蝴蝶的翅膀轻薄，轻则捷，故又从疌，枼、疌的韵部一致。蜨之从疌，取轻捷之义。

718、内

内 nèi　泥母物部。《说文》："入也。从冂，自外而入也。"内主要作名词，与外相对，所谓内外有别。内有时也作动词，此时音义均同纳。妻子可称内，妻家则说外戚，有外公、外婆，然而妻的弟妹则称内弟、内妹。内又读日母，从而与枘、汭相同，并与入字的日母相同。内字泥、日两读，没有区别语义的作用。内字的物部，已经看不清其中的音义渊源了。所以，入和内这两个语源词有部分的音义相同，却又不能作一个词看待。

蹜 nà　《六书故》："足挫伤也。"《集韵》："足伤。"同时又释"行貌"，即难行。

讷（訥） nè　《说文》："言难也。"从言，内声。由行难引申到言难，即言语迟钝。今犹说木讷。《论语·子路》："刚毅、木讷，近仁。"又《里仁》："君子欲讷于言而敏于行。"段注、句读、通训均认为讷从内声。

呐 nè 又读 nà　《玉篇》："讷，迟钝也。或作呐。"《广韵》："呐，嗗（wā 饮声）呐，声不出。"呐喊，一般都解释为大声呼出，然而它本指难于出声、初不出声而终于喊出，从而区别于一般的呼喊。鲁迅写《呐喊》，是说闷在一间铁屋子里，初寂寞而昏睡，终于喊出来了。

㕯 nè　《广韵》注泥、日、娘三母。《说文》："㕯，言之讷也。从口、内。"会意兼形声，字亦作呐，实亦同讷，但是㕯字比呐字早得多，㕯及从㕯之字早在甲骨、金文中就已存在了。

退 tuì　透母物部。或作衲，《说文》作復："却也。从彳、日、夊。一曰行迟也。㣞，古文从辵。"段注："行而日日迟曳，是退也。"《方言·十二》："缓也。"郭璞注："谓宽缓也。"可见，退有退却和缓行二义。它的形音义从内。它的声母为透，同属端系。1972 年山东银雀山发现的《尉缭子》西汉简书还有一个退字的写法，是《说文》未

曾举及的，作迫，从辵，内声，故退的词族理应归内下。退与进为反义，《论语·先进》："求也退，故进之；由也兼人，故退之。"为谦让之义。《易经·乾卦》："知进而不知退、知存而不知亡、知得而不知丧，其唯圣人乎！"退字还有一个常用的古义便是指不在朝中任职，所谓功成身退。退还有减损、除去之义，是具体的行为，后作褪。

褪 tuì 这是唐宋以来的字。脱去衣服曰褪，故从衣旁。脱掉一层皮，可说褪皮。小鸡小鸭长大了，小时的毛就都要褪掉。颜色减退说褪色。掉毛或褪色大概就是段注说的日日迟曳、不知不觉中变了。

煺 tuì 指宰了猪或鸡后，用开水烫去毛，叫煺猪、煺鸡。它是明清以来的派生字。

矞 yù 喻母物部。《说文》："以锥有所穿也。从矛，从冏。一曰满有所出也。"系传、段注、通训等皆认为冏亦声。冏与矞物部叠韵。锥有所穿，实即矛之入、锥之入。冏，言之讷，即难出，故矞、冏皆可有出义，一为溢出，一为难出，有同又有异。矞的喻母从穴。潏水可作泬水，回遹可作回穴。句读："矞、穴同声，故毛诗回遹，韩诗作回泬，或省作回穴。矞，以锥有所穿也，与穴义亦近。"穴，匣母质部。喻、匣二母之间常有相通之处。这样，矞的语源便是从穴又从内，矛入于穴内，亦即以锥有所穿。

鹬（鷸） yù 又可读质部，读物部则是从内，读质部则是同穴。《说文》："鹬，知天将雨鸟也。从鸟，矞声。"相传它知天将雨则鸣，故研究天文、气象的官员，帽子上都佩戴鹬的雕饰或鹬的羽毛。它是一种水鸟，啄食时就像以锥有所穿，故它的形音义皆从矞。鹬的另一义项为疾飞，《韩诗外传》卷八引《诗经》句"鹬彼晨风，郁彼北林"。今本《诗经·晨风》则作"鴥彼晨风，郁彼北林"。毛传："鴥，疾飞貌。"可知鹬即鴥，鸟飞如穿。

蟊 yù 今称金龟子，甲虫。它危害农作物，食其花、叶、果，像是以锥有所穿。

遹 yù 《集韵》："邪也。"通训："犹邪行也。"谓旁出。矞，满有所出，亦旁溢。故其音义从矞。

趫 jú 又读见母物部。《说文》："趫，狂走也。"系传："急疾之貌也。"狂奔乱跑，不免有邪行之义。趫与遹、鴥语义切近，语音为喻母双声，仅为鸟飞与兽走之别。趫亦可作獝，犬之走亦疾。《礼记·礼运》："凤以为畜，故鸟不獝；麟以为畜，故兽不狘。"郑玄注："獝、狘，飞走之貌也。"

驈 yù 《说文》及《尔雅·释兽》均谓"骊马白跨"，即黑马的两股之间毛色白。这一释义是根据《诗经·駉》的毛传来的。这到底是一种什么马，已经没有史料可查，可能是要狂走或飞走的马，于是就和趫、遹相联系了。

繘 yù 又读见母物部。《方言·五》："繘，自关而东，周、洛、韩、魏之间谓之绠，或谓之络。关西谓之繘。"郭璞注："汲水索也。"王引之《经义述闻》谓繘为矞之假字，训为出。到井上提水时，绠已出，一手赶快去抢住已到井口的吊桶倒水，那正是满欲溢出之状。

潏 jué 亦读见母物部。《说文》："涌出也。"即满有所出，语源着重在出。

燏 yù 《玉篇》："火貌。"《集韵》："火光貌。"均为疾出之义。

橘 jú 见母物部。《说文》："果出江南。从木，矞声。"橘的语源着重取出义。凡果子都有一个产地，为何橘子偏要取出义？《尚书·禹贡》说到"橘柚"，《周礼·考工记》："橘踰淮而北为枳。"屈原《橘颂》王逸注："言橘受天命，生于江南。"这是民族传统中的观念，与忠诚尚德联系在一起。《玉篇》："大曰柚，小曰橘。"橘字从矞，取出义。《说文·木部》训解诸多果实，橘字为先。以产地为训，仅此一例。橘树种到江北，就受了伤害，果子也不能吃了。索出于井为繘，水出于泉为潏，果出江南为橘。

劀 guā 《说文》："刮去恶创肉也。"《玉篇》："去血也，割也。"矞以矛，劀以刀，皆有所穿。有所穿，有所去，都是劀的行

为,字后作刮,摩而去之。

镉(鐍) jué 《说文》:“环之有舌者。”皮带或绳索贯环中,有舌以固定,如以锥有所穿。古之锁钥也利用这种原理,故其音义从矞。《集韵》又注允律切,喻母物部,“锥也”。这样,镉的音义就更切近于矞了。

谲(譎) jué 《说文》:“权诈也。益、梁曰谬欺天下曰谲。”《方言·三》:“胶、谲,诈也。凉州西南之间曰胶,自关而东西或曰谲,或曰胶。诈,通语也。”言中有矛、有锥,变化多端,诡计多端,就是谲。《论语·宪问》:“晋文公谲而不正,齐桓公正而不谲。”皇侃义疏:“诡诈也。”以正与谲相对。矞有穴的音义,《尔雅·释水》:“穴出,仄出也。”即从旁而出。故谲有旁出之义,“谲谏”就是委婉地规劝,《诗经》有许多有政治意义的诗,它“主文而谲谏,言之者无罪,闻之者足以戒”,不是直面进谏。这样,这谲字是权诈,还是说话委婉,涉及对晋文公的评价,人们就可以作不同理解。谲,或从心,作憰。

719、小

小 xiǎo 心母宵部。《说文》:“物之微也。从八,丨见而分之。”甲骨、金文的小字,中间的竖作小点。小指事物形体的大小,抽象义如说大道理小道理(古说大道小道)、小节、小气。古说小人,指社会地位的高低。《易经·革卦》说“小人革面”,即要改革昔日邪恶之面。小人平时有点邪恶,还不要紧,到了改革时刻,还不“须以从君”,就凶多吉少了。不过小人、小子有时作谦称,如《左传·隐公元年》中颍考叔在郑庄公面前自称小人,其实他是大人。《尚书》中许多帝王自称小子,那是在先王或天神的面前谦称。书法中的大草和小草,是就草的程度而言。过年有过大年和过小年,小年是大年的前七天,小是指时间或数量的接近。小暑是大暑的前一个节气。小时是一个时辰的一半。

肖 xiào 《说文》:“骨肉相似也。从肉,小声。不似其先故曰不肖。”骨肉之亲,即亲生儿女,貌似其先,生则要肖,故可说生肖。故此小,指小辈、小子小女。引申为相像,如说惟妙惟肖、肖像。不肖还指小辈不争气,不像他们的先人那么有作为。故肖又引申有衰微之义。从小的派生词均从肖。

俏 qiào 清母宵部,又读心母。《广韵》《集韵》均作“好貌”。如说俏丽、俊俏、花枝俏,能像父母,自家的孩子总是好看,故从人,肖声。引申指市场货物的销路好,由人而指物。

悄 qiāo 声音小,《字汇》:“悄,静也。”然而悄字从心,本是着重就人的感受说的。《诗经·柏舟》:“忧心悄悄。”就是忧虑的心情在寂静中感受着。因为它常和忧虑的语义相联系,故引申得忧义;同时,从肖字既有衰微之义,也就由衰微而忧虑了。又《月出》“劳心悄兮”,毛传:“悄,忧也。”这一义项现在已很少用到。

宵 xiāo 《尔雅·释言》:“夜也。”《说文》:“夜也。从宀,宀下冥也,肖声。”是说室内已经静悄悄,人们都睡了。故宵之言悄。《周礼·司寤》郑玄注:“宵,定昏也。”即“晻晻黄昏后,寂寂人定初”的时刻。今说良宵,不说良夜,涵义不同。正月十五闹元宵,尽管人不定,夜不悄,仍不说元夜,还是说元宵。

绡(綃) xiāo 《辞源》:“生丝织成的薄纱、薄绢。”义从小,小则薄。曹植《洛神赋》:“践远游之文履,曳雾绡之轻裾。”宋玉《神女赋》:“动雾縠(hú)以徐步。”是说薄雾般的轻纱。

哨 shào 从口，肖声，《玉篇》："小也。"《现代汉语词典》："口哨儿，双唇合拢，中间留一小孔，使气流通过而发出像吹哨子的声音。"哨子也是吹气通过细狭的空间而发声的。《方言·七》："秦晋之西鄙，自冀陇而西，使犬曰哨。"即吹哨嗾使犬，今嗾使牛羊也吹哨。《水浒传·四十一回》："大哨一声，众多好汉都扛了箱笼家财，却奔城上来。"可见，吹口哨或哨子，长期以来就有嗾使家畜和人们传达行动信息的功能。一种是军事上，今已发展说放哨、岗哨、哨兵、前哨等，《三国演义》中就有哨探，《水浒传》中武松手上提的叫哨棒。宋元以来军阵的左右翼可说左右哨。另一种是社会上的流氓地痞，他们常要吹哨，因此人们干脆把他们叫哨子或哨厮。

削 xiāo 《说文》："析也。"即分割、切开，使事物变小。常说削减，分则减少，《广雅·释诂二》："削，减也。"《韩非子·说林》把雕刻艺术说成是"刻削之道"。春秋战国到秦汉时期所谓的刀笔吏，刀和笔连称，笔在竹木简上书写，刀是用以削竹木简的，这书刀的名称也可以叫做削。切削，切与削不同，切则割断，削则稍去。削足适履，把不适合的部分稍去。

峭 qiào 山势陡峭如刀削。这是语义的引申。削与峭虽声母有心清之别，峭可作削，如峭壁，本可作削壁，形容陡削的山崖。刻削，指刑法苛刻严酷，为引申义，常说峭法，本亦作削，《史记·秦始皇本纪》："事皆决于法，刻削无仁恩和义。"作刻峭者如《文选·四子讲德论》："先生独不闻秦之时耶，……宰相刻峭，大理峻法。"

梢 shāo 《尔雅·释木》："梢櫂。"郭璞注："谓木无枝柯，梢櫂长而杀者。"《说文系传》："树枝末也。"引申指事物之细而末者，船尾可说船梢。眉有头有梢，喜上眉梢，还说眼梢，眼也有梢。

艄 shāo 船尾。船尾掌舵的人曰艄公。

鞘 qiào 《说文新附》："刀室也。"《诗经》无鞘字，有鞞，毛传："容刀鞞也。"孔颖达疏："古之言鞞，犹今之言鞘。"鞞，卑，在下之言。鞘，梢，在末之言。或曰刀之有刃部分曰削，其上为把柄，削之室亦曰削，后作鞘。故剑鞘本作剑削。《方言·九》："剑削，自关而东或谓之廓，或谓之削，自关而西谓之鞞。"两说不矛盾。鞘，又读 shāo，鞭鞘，指鞭的头上再接上一段细皮条，叫长鞘马鞭。这也说明鞘字直接的音义从梢。

稍 shāo 《说文》："出物有渐也。从禾，肖声。"《玉篇》："渐也。"即事物之出现，逐渐而来。《史记·殷本纪》："西伯滋大，纣由是稍失权重。"《汉语大字典》《辞海》据通训以"禾末"为其第一义项，然无用例可举，只是想象中事。《辞源》以"廪食"为其第一义项，官府逐月发给的俸禄曰稍食或稍物，《礼仪·聘礼》"唯稍受之"，郑玄注："稍，廪食也。"贾公彦疏："以其稍稍给之，故谓米廪为稍。"少小则逐渐，故为事与时之渐，稍的中心义是副词逐渐之义。今则主要是稍微之义。积微成著、积渐为广，故稍又曾引申为甚、深、颇。颇有稍微之义，又有甚义。今说稍，多为微义。

潲 shào 从水，稍声，有二义：（一）《集韵》："水激也。"即水之甚。（二）《广韵》："雨溅也。"即稍有雨点进来，说潲雨。

筲 shāo 或作籍，《说文》："饭筥也。"后称筲箕，作淘米、洗菜之用。以细窄的竹篾编成，便于漏水和透气。筲的另一义见《集韵》："饭帚。"《类篇》："陈留谓饭帚曰筲。"与箾字同。即"用竹丝做成的刷锅用具"（据《汉语大字典》）。故筲之从肖，取细小义。

睄 shào 《集韵》："小视。"如说眼角里没有睄着他，即视线一闪而过，捎带一下而已。

诮（誚） qiào 从母宵部。《玉篇》："责也。"即呵责、讥讽。诮字从肖，小也。卑小以视人故言以责之。

捎 shāo 《正字通》："掠也。"又："取也。"即捎带，顺便轻易可办的事，不费大功夫，非主要目的，小意思，非重托。如说捎个口信，《水浒传·五十六回》："先父临

终之日,留下这些东西,教寄与哥哥做遗念;为因无心腹之人,不曾捎来。”

硝 xiāo 《正字通》:“药石也。”本作消,后从石,因为它是晶体的矿物。主要作药用,《史记·扁鹊列传》:“即饮以消石一齐。”消石就是硝石。《玉篇》:“硝,芒硝。”它可以化解腹胀、骚痒等,调胃补气,故作消、硝。《正字通》说方书载硝有七种,药用性能有缓和,有猛烈。皮革制造业中,生皮做成熟皮,就是用芒硝或补硝加黄米面处理,叫做硝皮子,硝成了动词。生皮强硬,熟皮柔软,也是一种化解作用,也可叫消、硝。硝石还可制造炸药,因此形容战争就说硝烟迷漫。硝酸是强烈的腐蚀剂,这种涵义可说成消除、消灭。

消 xiāo 《说文》:“尽也。从水,肖声。”我国古时水患极其严重,治国主要是治水,水小、水尽就是消,因此,消的本义是消灾。后来佛教说消灾是另一种涵义。水之消退、化解、溶解,是由渐而尽的,故消字得义为“尽也”。《诗经》的两个消字,一个作地名,一个指雨雪之遇日气而消,当然是由渐而尽。《史记》的十个消字,一半是用于人的疾病或精气之消,气脉蕴积不通就要得病,因此就要消解它们。另外有霍然云消、冰消。“消息”一词《易经》说了两次,消亡与生息:“君子尚消息盈虚。”“日中则昃,月盈则蚀,天地盈虚,与时消息,而况于人乎,况于鬼神乎。”消息后引申指社会有关存亡的新闻消息,指一般的变化情况报道。消字使用得很广泛,可与有关的动词相结合,如消亡、消逝、消沉、消失、消散、消磨、消费、消化等。而硝、销等从肖字,是从消直接派生的。

销(銷) xiāo 《说文》:“铄金也。”即熔化金属。从消。《史记·货殖列传》:“内铸消铜以为钱,东煮海水以为盐。”此消即销。有关金属的销熔及钱币的花销,均作销,市场的供销、营销、销售、销账,也均作销。撤销、销声匿迹、注销、销假之类与金无关,是引申义。

霄 xiāo 《尔雅·释天》:“雨霰为霄雪。”《说文》:“雨霰为霄。从雨,肖声。齐语也。”雨点下降时又遇到冷空气凝结成小冰粒,叫霰,齐语作霄,取细小之义。霄又指高层的云气,《广韵》:“近天气也。”故说云霄、重霄、九霄,刘禹锡的名句:“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。”

魈 xiāo 《广韵》:“山魈,出汀州,独足鬼。”关于山魈的早期记载,可举《抱朴子·登涉》:“山精形如小儿,独足向后,夜喜犯人,名曰魈。”明代袁宏道《于潜道中偶成》:“云霞朝到眉,魈鬼夜入室。”又《五泄二》:“时夜已午,魈呼虎号之声,如在床几间。”魈的语源从宵,夜出之鬼。

逍 xiāo 逍遥,两字宵部叠韵,缓步行走、来回安闲之貌,如说逍遥自在、逍遥自娱。消遥法外或消遥事外便是抽象义。逍是小步走,遥是来回行动。

赵(趙) zhào 定(澄)母宵部。《方言·十二》:“赵、肖,小也。”三字韵部相同,赵有小义。《说文》:“赵,趋赵也。”赵有小义,故赵亦有小跑之义。此赵字从走之义。山西古有赵城(今并入洪洞),《史记·赵世家》等载是当年周穆王分封给造父的赐邑,造父是古代著名的驾车马能手,因此他的封地就叫赵。后来发展成赵姓和赵国,赵家的人都是造父的后代。《赵世家》:“(穆王)乃赐造父以赵城,由此为赵氏。”《穆天子传》二郭璞注:“赵,犹超腾。”《说文》:“超,跳也。”超字透(彻)、定两读。通训说,赵字亦可作踃,《玉篇》《埤苍》等均谓“跳也”。这样,赵的定母便与超联系在了一起。赵还有跳动、摇动之义。赵这种小跑,不是一路平稳地像在官府、朝廷上那种步趋,往往还有超腾义。由于赵字长期用作姓氏和国名,本义的用例很少。《穆天子传》二:“天子北征,赵行。”这是本义用法,即超腾疾趋而行。

屑 xiè 心母质部。《说文》作屑:“动作切切也。从尸,肏声。”肏(qì),晓母质部,《说文》:“振肏也。”慧琳《一切经音义》卷八十一及八十九皆引《说文》作“血脉在

肉中肙肙而动。从肉,从八”。肙谓脉搏在人体内肙肙而动,此指人体。汉代以后屑字皆从肖,当屑字从肙声时,两字质部叠韵,声母则有心母和晓母之差;当屑字从肖时,屑、肖心母双声,韵部则有质部和宵部之差。《方言·十二》:“肖,小也。”故屑有碎屑之义,现在常说铁屑、木屑、头皮屑、碎屑等,这是音义从肙所难以获得的语义。《说文》“动作切切”,声训,切为清母质部字,有急切、切切不安等义,这也是屑字所具有的语义。《辞源》解释屑屑有二义项:一为琐碎烦细,一为劳碌不安貌。屑字还表示介意、放在心上,是从不安之义来的,老在心里惦记着,便不得安心,口头上常说“不屑”,《现代汉语词典》释作“认为值得”,不屑就是不值得、不在乎、不介意,是轻视、藐视之义。

糏 xiè 《玉篇》:“碎米也。”《集韵》:“舂余也。”米麦碎了,又不是粉末,还是小颗粒,便成了碎糏。

硝 xiè 《正字通》:“碎石也。”《集韵》又注硝可读苏骨切,心母物部。屑字尚无物部的又读音,这是因为硝与碎的音义切近,碎为心母物部字,硝是受了碎字的影响而得的又读音。

720、少

少 shǎo 审母宵部。《说文》:“不多也。”从丿,从小。通训等均谓小亦声,少和小具有语源关系。今一切数量之小,几乎均可说少,与多相对,为形容词。丿,即撇,为丢弃之义。故少字也有动词用法,丢了东西,可说少了东西,抄字从少,动词。多和少作动词时,多为重视、尊崇,少为轻视、贬低。秦始皇的儿子秦二世怀疑李斯看不起他,就说“丞相岂少我哉?”年龄和辈分之小曰少,要读去声。少与长、老相对。从汉至唐,人们说少年,相当于今说的青年。“少年行”就是现在说的青年进行曲。古汉语中,少又常与太字相对:河南嵩山,有居东的太室山和居西的少室山。陕西华山有太华峰、少华峰。成都的旧府城有太城,其西城称少城。祭祀时,猪牛羊三牲俱全就叫做太牢,缺一或缺二就叫少牢。此外还有太师与少师、太保与少保、太君与少君、太尉与少尉等。而人体的经脉也有太阳与少阳、太阴与少阴之分。这里把小和少作为两个词族看待,主要是它们在声母上还有心、审之差。

抄 chāo 清母宵部。《说文》:“钞,叉取也。”即今之抄。叉取,就是分头去取、或交手较量而取、或以叉刺取。叉抄清母双声。抄近路,就是走另一条较近的歧路;包抄,就是分几路去包围夺取;抄家,也是一帮人分头行动,又查又拿,若有敢反抗的,也要较量。所以,抄就引申为掠夺、搜索。较为特别的是写字说抄,说抄写、抄书,照原本抄写的书叫抄本。写字时手指相撮捉笔,可说抄笔、抄刀。抄本要全部录取,不全抄就是摘抄、掇抄。“抄袭”有二义:一指包抄袭击敌人,一指剽窃他人文章,自己没有动脑,只是抄写袭用。抄,由钞派生。

耖 chào 像耙那样的农具,它的齿更密更长,疏松的泥土更细更深。一人一畜操作,人两手按耖,畜力挽行。故耖,抄,叉刺之。

钞(鈔) chāo 《说文》认为是抄的本字,从金有强取之义,《方言·十二》:“钞,强也。”郭璞注:“强取物也。”书写也曰钞,《正字通》:“謄录、写书、纂述皆曰钞。”録字从金,《周礼·职币》孙诒让正义:“凡财物之名数,具于簿籍,故通谓之録。”可见,録与财物有关,如此则钞亦与财物有关,因而作钞票之钞,而一般手书便改作抄。《正字通》引《韵会定正》:“钞,官收物而给印信文凭也,即今钞关,旧注钱钞。”可见,钱钞本像今之收据,逐步发展为纸币。《明史·食货志五》:“钞始于唐之飞钱,宋之交

会,金之交钞。元世始终用钞,钱几废矣。”

吵 chǎo 字本作訬,《说文》:“扰也。”这是吵字的前身,今犹说吵扰、吵嚷。到唐代便作吵了,如《敦煌变文·董永变文》:“人生在世审思量,暂时吵闹有何妨。”《玉篇》:“吵,雉鸣。”为象声词,与噪、嘈等音近,后便以吵取代訬。所以,吵的语源早于吵的字形。以手叉取曰抄,以言、以口叉取曰吵。急吵就是要争出个理来,否则就是瞎吵吵,近乎象声词了。

炒 chǎo 字本作鬻,《说文》:“火干物也。”(段注转引,与今本《说文》异)。把锅里的饭菜置火上来回翻动,叫炒。要说“叉取”,它是以锅铲铲取。

杪 miǎo 明母宵部。《说文》:“木标末也。”《礼记·王制》郑玄注:“杪,末也。”《广雅·释诂一》:“杪,末也。”杪、末明母双声互训。从少字而读明母,就是由于声母从末的缘故。杪字从少,还有细微之义。《方言·二》:“杪,小也。木细枝谓之杪。”郭璞注:“言杪梢也。”杪为末之小者。《说文》谓杪为标之末,标,《玉篇》:“木末也。”则杪为末之末者。是极言其末之小者,以有别于一般之末与标。正由于此,一般用末或梢,杪字用得不多,而其引申义则与末、梢二字大致可以混同。

秒 miǎo 《说文》:“禾芒也。”秒不等于芒,而是芒之末梢。秒的引申义则极言其细微,计时则六十秒为一分,计长度则十忽为秒,计角度则六十秒为一分。

妙 miào 或作纱、玅,从幺、从玄,均言其微小,《正字通》:“妙,精微也。”《老子·一章》:“故常无欲,以观其妙。”王弼注:“妙者,微之极也。”它的本义主要不在小,而是隐蔽、幽深。《荀子·解蔽》杨倞注:“微者,精妙之谓也。”这种精妙是幽深难明的,是神奇的。如此,则妙的本义该是精微而少小。妙龄,不只是一般幼小年少,还蕴含精美。故妙的音义从微从少,常说微妙,两字明母双声,微为明母微部,妙字从女,取美好之义。

眇 miǎo 段注:“《说文》无妙字,眇即妙字。”眇的音义从微从少。《史记·货殖列传》有“眇论”,即精微美妙之论,后则均作妙论。《汉书·扬雄传》有“眇指”,即幽深美妙之旨意。以“幽说”与“眇指”相对,“抗辞幽说,闳意眇指”,这眇字的幽微之义很明显。眇字从目,《汉书·叙传上》:“牙、旷清耳于管弦,离娄眇目于豪兮。”颜师古注:“眇,细视也。”即精细详审地看。通训:“凡谛视必眇其目。”《正字通》:“眇,翕目微睇也。”由目之精微引申到女之精妙。眇的另一语义为目的微小,即一目失明。如《易经·履卦》:“眇能视,跛能履。”春秋时晋国的大将郤克,一目失明,说“郤克眇”。

渺 miǎo 从水,眇声。渺有少小之义,今犹说渺小。但渺主要的是深远和渺茫之义,这都和眇字从微的音义联系着。《管子·内业》“渺渺乎如穷无极”,尹知章注:“渺渺,微远貌,言心之微远,如欲穷之,则无其极。”这都是渺的引申义,《玉篇》:“渺,水长也。”《说文新附》:“淼,大水也。或作渺。”今犹说烟波浩渺。浩,广大。前说渺小,转瞬又说浩渺,这都是从微妙之义来的,真是语义的微妙处。

缈(緲) miǎo 微。白居易《长恨歌》:“忽闻海上有仙山,山在虚无缥缈间。”缥同飘,有轻举、高远之义;缈同渺,为微弱、隐约之义。故缥缈为高远隐约。眇、渺、缈仅是偏旁之别,使用场合不同,音义一致。

篎 miǎo 《说文》:“小管谓之篎。”即小的管乐器,故字从竹。也有人说是小管声音清妙,故谓之篎。两说不矛盾,管小则声音清妙。

721、丸

丸 wán 匣母元部。《说文》:"圜,倾侧而转者。从反仄。"谓圆形有所倾侧者。《正字通》:"丸者,鸟卵别名,象其圜形。"又如说弹丸之地,指一小块地方,更是不计形状。可见,丸与圜都是指可圆可不圆的环形体,如现代几何学中标准的圆,是不能叫做丸或圜的。古称丸的,主要是弹丸和药丸,有时还指卵。此皆名词。作动词,谓揉搓成丸。还作量词,如一丸药、一丸仙丹之类。

皴 huán 从皮,丸声,通训:"箭箙之圆者。"

肒 huàn 从肉,丸声,《说文》:"搔生创也。"即手搔皮肉感染发炎而生的疮,一般都呈圆形。

骫 wán 从骨,丸声,《玉篇》:"骨曲也。"也指树木之弯曲,抽象义可说"骫法",即曲解了法规。但是在使用过程中,骫字往往与委字通用,如骫靡(委随貌)可作委靡,骫丽(委曲依附)可作委丽,因此一些注家把骫读作委,《辞源》《辞海》都把骫读作 wěi,实际上这个读音是不存在的,只是文字的通用,《说文》说它从丸声,才符合它的语源。

纨(紈) wán 从糸,丸声,《说文》:"素也。"段注:"素者,白致缯也。纨即素也,故从丸,言其滑易也。"常说纨素,纨比素更为细致、光滑而平易,如丸的表面,遇倾侧则易曲转。纨裤子弟,指富贵人家的子弟,因为他们常穿一条用白色细绢裁制的裤子。纨扇,就是用细绢作成的团扇。

722、𠂆

𠂆 yì 喻母月部。即曳,《说文》:"象抴引之形,"即像拖着、拉着的样子。《孟子·梁惠王上》:"弃甲曳兵而走。"曳,从申,𠂆声。我国古时的服装,宽衣博带,有曳引拖拉的样子,故穿衣结带可说曳。《诗经·山有枢》:"子有衣裳,弗曳弗娄。子有车马,弗驰弗驱。"孔颖达疏:"曳者,衣裳在身,行必曳之。"故引申为穿着。《玉篇》:"曳,申也,牵也,引也。"故又发展出摇曳、游曳之类的说法。

拽 yè 或作抴,《集韵》:"拖也。"今拽又读 zhuài,如说生拉硬拽。应说这个读音来自捙,损。

跇 yì 《玉篇》:"超逾也。"即持续不断地走,故引申为越过。《史记·乐书》:"骋容与兮跇万里,"谓从容地穿越了万里江山。字形从世,却仍读同曳,所以可以从世,世也从曳,详下世字。

勩(勚) yì 《说文》:"劳也。《诗》曰'莫知我勩'。从力,贳声。"贳为贝之延长,故为借贷或拖欠;勩为力之持续、延长,故为辛劳,可说劳勩。

詍 yì 《说文》:"多言也。从言,世声。"韵母从世,声母仍读同曳。多言就是说得没完,持续不断。

袣 yì 长袖。

枻 yì 指船舷或划水的桨，都是木之长者。鼓枻，就是敲起船帮或桨。

世 shì 审母月部。《说文》："三十年为一世，从卅而曳长之，亦取其声也。"世及从世字属月部，即《说文》所谓"曳长之，亦取其声也"，故世的音义皆从曳，即持续的三十年为一世，亦即一代，所谓世代。《论衡·宣汉》："孔子所谓一世，三十年也。"世字音义从曳，只是就韵部而言；世的声母从卅，通训桀下谓"卅，声也"。三、卅为心母字，审、心相近，从世的派生字可读审母，也有读心母的（如洩字即为心母），于此审、心相通（这种情况很少），从而世的音义同时也都从卅。世的引申义有：一生可说一世，朝代也可说世，家世也可说世，如说世交，就是先辈以来就有交谊。佛教所谓世界，就是三世与十界。世的派生义都指时间方面较长的概念。

泄 xiè 心母月部。或作洩、渫，又读同曳。本指水流的引长、延伸，故从水。动词。引申指多种事物之延伸。如说发泄不满情绪、泄私愤，指情思之泄。《诗经·民劳》："惠此中国，俾民忧泄。"郑玄笺："泄，犹出也，发也。"又《说文》："渫，除去也。"水泄不通，是指水的，为泄漏之义。《韩非子·说难》："事以密成，语以泄败。"它未必都是多所引长，漏出一点也是泄。《广韵》："泄，漏泄也。亦作洩。"读心母月部，是读同世的缘故。世，心母（或审母）月部，世亦从厂。洩本读同曳，即喻母月部，如《左传·隐公元年》："大隧之外，其乐也洩洩。"杜预注："洩洩，舒散也。"《古文观止》等皆注为和乐貌。它仍然还是引长之义：那种融乐之情，还持续不断。

绁（紲絏） xiè 又读同曳。本指引长的绳子。《广雅·释诂二》："绁，系也。"动词。又《释器》："绳索也。"名词。《论语·公冶长》："虽在缧绁之中，非其罪也。"《史记》共七个绁字，均为捆绑治罪之义，故皆该读心母，表示有一个较长时间的捆束，有一个时间的因素在内，因为它的声母从世。

贳（貰） shì 审母月部。《说文》："贷也。"即借贷或赊欠，今说拖欠，包含时间的观念，故其音义从世。贳酒就是欠账买酒。

齥 xiè 心母月部。《说文》："羊粻（zhāng）也。"即羊吃了的草再吐出来细嚼慢咽，它需要的时间长。字或作齛，唐代为避讳，把李世民的世字，常改为曳。音义相通，只有声母略异。

延 yán 《尔雅·释诂》："长也。"《说文》："长行也。从延（chān），厂声。"延为喻母元部，曳为喻母月部，延为透（彻）母元部。故延的声母从曳，《说文》所述的声母谐声，延、厂喻母双声。延的韵部从延，延、延元部叠韵。延的引申义朝长、行两个方面发展。偏重于长义的，如说延长、延缓、延迟、蔓延、绵延等，延年、延期、延聘、延续、延颈等是动宾结构或动词连用。偏重于行义的，如说延请，即邀请，陶渊明《桃花源记》："余人各复延至其家，皆出酒食。"延字还有引进、迎候、接待等义，与行进相关。

筵 yán 《说文》："竹席也。"筵作动词为铺竹席，作名词指铺设的竹席。延就有铺陈之义，《尔雅·释诂上》："延，陈也。"筵席本指饮宴时的席位，泛指宴会。《诗经》有首诗叫《宾之初筵》："宾之初筵，左右秩秩。"

蜒 yán 蜒蚰，一种软体动物，以身体的伸缩蜿蜒行进。蜒谓行进，引申指山河或道路之弯曲延伸。

綖 yán 《集韵》："冕上覆。"帝王及贵族所戴的冕，顶上有一块长木板，包着黑布，固定在冕顶上，前后都垂以成串的珠玉，以珠玉的多少作等级的区别。因为那块木板是长的，故綖之音义从延。

诞（誕） dàn 定母元部。从言，延声。《尔雅·释诂上》："大也。"语义由延长而及长大，诞字从言，故为大言。大言一词，《尚书》已有，它有几项不同的语义：一是指大声说话。二指重要的理论。三谓说大话，虚妄之言。今犹说大言不惭。四谓欺诈之言，比一般虚夸之言更严重。这些

语义，诞字都有。如今说虚诞、放诞、怪诞、荒诞、欺诞等，便是上述三、四两义。上述一、二两义的诞字，已早亡失，如《尚书·汤诰》："王归自克夏，至于亳，诞告万方。"孔安国传："诞，大也，以天命大义告万方之众人。"诞的定母从延。延，安行。人们由安行之义引申为安全出生，故把生日叫做诞辰，表示尊敬、庄重。还说华诞，是光华的诞辰，也是表敬的。《广韵》："诞，育也。"《尚书》共24个诞字，大多已虚化成了一个发语词，没有实在的语义，只是表示一个庄重的语气。本来是庄重告诫，逐步地连告诫的语义也没有了。《诗经》的情况也是如此，朱熹集传大多注为发语词，清代陈启源《毛诗稽古篇》："《诗》凡言诞者八，诞皆训大，叹美之辞也。"

蜑 dàn 《说文新附》："南方夷也。从虫，延声。"蜑蛮、蜑人、蜑民或蜑户，常指船家，不限于指少数民族。宋代周去非《岭外代答·三》："以舟为室，视水如陆，浮生江海者，蜑也。"宋代陈师道《后山谈丛·四》亦谓"舟居谓之蜑人"。此两书证皆引自《汉语大字典》。蜑之音义从延，则谓常年舟居而安行。后来字又作蛋、疍。

蛋 dàn 清代吴任臣《字汇补》："俗呼鸟卵为蛋。"会意字，从疋，从虫。《说文》："疋，足也。上象腓肠(即腿肚子)，下从止。"足是行走的，以安行指出生，与诞生之诞取义相同。下蛋就是出生，也是诞。蛋的语源来自延。在字形上，蛋古作蜑。蛋总是要诞的，人曰诞生，鸟曰蛋生。蛋是明代以来通行的字。

梴 chān 透(彻)母元部。《说文》："长木也。从木，延声。"《诗经·殷武》"松桷有梴"，毛传："梴，长貌。"梴的透(彻)母与延的定母音近，不区别语义，因为是说生长得长，故声母同延。

铤(鋋) chán 《方言·九》："矛，吴、扬、江、淮、南楚、五湖之间，或谓之铤。"《急就篇》颜师古注："铁把小矛也。"矛不管大小，都是直长的武器，故其音义从延。又读为喻母，即读同延。铤的动词义为刺杀。

挻 shān 审母元部。《说文》："长也。从手，从延。延亦声。"《广雅疏证·二》："挻之言延也。"引长之义。挻还有揉和之义，《字林》："挻，柔也。"通训："凡柔和之物，引之使长，搏之使短，可析可合，可方可圆，谓之挻。"挻又读喻母元部，从曳。它的审母从揲。揲读喻母盍部，从曳；又读审母盍部，从世。挻、揲二字在语音上如此合拍，又都有引长、延伸之义，《淮南子·说山训》："陶人为器也，揲挻其土而不益厚，破乃愈疾。"

埏 shān 《一切经音义·十三》："揉也。"《集韵》："和也。"谓以水揉和陶土。《荀子·性恶》："陶人埏埴以为器。"杨倞注："埏，击也。埴，黏土也。击黏土而成器。"埏和挻音义相通。埏又读 yán，为喻母元部，取延伸之义。《方言·十三》："埏，竟也。"《说文新附》："八方之地也。"即边境、边际，八方的边境都是土地的延伸，故它的音义从延。埏又有墓道之义，墓道也是向下延伸的；又有水池之义，池的音义从也，也是延伸、广衍之义。

脡 shān 《说文》："生肉酱也。从肉，延声。"《释名·释饮食》："生脡，以一分脍二分细切，合和挻搅之也。"这种生肉酱是用不同的生肉揉合搅拌而成，由挻搅的动词义引申指搅拌而成的脡酱，为名词义。

廴 yǐn 喻母真部。《说文》："长行也。从彳引之。"《玉篇》："长行也。今作引。"段注："是引弓字行而廴废也。"《集韵》："廴，延也。"延字从厂又从廴。看字形，廴该是从乀，厂、乀双声而义亦相通。

引 yǐn 《说文》："开弓也。从弓，从丨。"开弓由渐而满曰引，与曳的音义相通。曳、引双声。引的真部从丨。丨，上下通，见母真部。故引为开弓而搭矢贯通。引，动词，所引非只弓，如说引路、引领，又有引进、引荐、引用、引导、引申、引退等说法，还有引罪、引证等，就更抽象了。

靷 yǐn 《说文》："所以引轴者也。"靷是一端引轴，另一端系于马腹的革带。

胤 yìn 《尔雅·释诂上》:“继也。”即继承。《说文》:“子孙相承续也。从肉,从八,象其长也;从幺,象重累也。”会意字,表示子孙之相承续。其实胤字的音义还是从引字来的。《诗经·楚茨》:“子子孙孙,勿替引之。”朱熹集传:“子子孙孙当不废而引长之也。”这是把引字用之于子孙之相承续而不废替。胤字作名词,指子孙,后嗣;作动词,谓承续,继承。历来就认为引、胤二字相通,胤文,实即引文。汉魏六朝时代有一种曲调叫引,即序曲之类,曲引也可作曲胤,《文选·长笛赋》:“详观夫曲胤之繁会丛杂,何其富也。”李善注:“胤,亦曲也,字或作引。”可见胤字还能兼有引字的其他一些义项,远不只是一般的假借关系和通用关系。

纼(絼) zhèn 定(澄)母真部。《说文》:“牛系也。”牛绳。纼的声母从豸(zhì)。《周礼·封人》郑玄注:“豸,著牛鼻绳也,所以牵牛者。今时谓之雉。”豸为定(澄)母脂部字。《说文》:“豸,兽长脊,行豸豸然,欲有所司杀形。”故豸豸就是伸长脊背,牵牛时牛也要伸长脊背。纼字强调引,不是真的在牵引,而是祭祀时在牲体旁置雉,以期鬼神之引,故曰纼。

矤 shěn 审母真部。或作矧。《尔雅·释言》:“矤,况也。”《说文》:“矤,况词也。从矢,引声。”是一种表示递进关系的连词,故从引,语义虚化为表示语法关系的递进。矤的审母从矢,《说文》:“从矢,取词之所之如矢也。”即矤表示一种迅疾强烈的递进。矢为审母脂部,矢、矤双声。矤还有实词义,《广雅·释诂二》:“长也。”矤字从引,引之则长,语义相通。又牙龈曰矤,它可以长出牙齿来,在古人的观念里,齿与龈为相亲者。又大笑亦可曰矤,《礼记·曲礼上》“笑不至矤”,郑玄注:“齿本曰矤,大笑则见。”

弞 shěn 《说文》:“笑不坏颜曰弞,从欠,引省声。”笑总要出气,故从欠。实际上,弞与矤只是从欠与从矢的文字区别,语音相同,两字也相通用,笑而坏颜与笑不坏颜、大笑与微笑之别而已。段注:“笑见齿本曰矤,大笑也;笑不坏颜曰弞,小笑也。”《集韵》:“弞,或作哂。”《论语》等常作哂,“夫子哂之”,即孔子微笑了一下。哂有时还有讥笑、嗤笑之义。

从厂这个大词族中,可以说包含了从曳、从世、从延、从延、从引五个小的词族。这些小词族的主要划分标准是语音,它们或声母或韵部有交替变换。

723、虒

虒 sī 心母支部。《说文》:“委虒,虎之有角者也。从虎,厂声。”这里有几个问题已经弄不清楚了,首先,是有角之虎是什么样,没有记载。其次,既从厂声,该属月部,可是虒及从虒字皆属支部,与月部差得很远。第三,从虒字皆读定母,与心母不属一个声系,发音部位不同,也不能沟通。虒作为一个语源词,只有一点贯穿在它的词族之中,即大多有持续、延伸之义。并且从虒的字大多可以从帝,而帝为锡部字,这里字形从帝却仍读支部。

递(遞) dì 定母支部。《说文》:“更易也。从辵,虒声。”俗作遰,它的定母从帝。递的意思是交替更易、轮番替换。常说传递、递进、递代、递增、递减等。即持续地更替、去除,或更替中持续。如说四时递代、日月递照之类。

篪 chí 定(澄)母支部。古代的一种管乐器,故从竹,上有六孔至九孔不等,横吹。相传又有雅篪与颂篪的区别,该是少急捷、短促,而多长调。或作竾,也字也是取拖长、延续之义。

搋 chǐ 透(彻)母支部。《正字通》:"拽也。"即拖拉。它又与拸(chǐ 拍打、拉)、扠(chāi 以拳加人)二字相通,它们都是歌部字。故搋又读 chuāi,以手揉压或击。

謕 tí 定母支部。《广韵》:"转相诱语。"即不断互相劝进,或引出话题,打开话匣。故也有持续、延伸之义。

褫 chǐ 透(彻)母支部。《说文》:"夺衣也。从衣,虒声。读若池。"谓强力剥夺衣服,或一般脱解衣服,取拖长之义,《易经·讼卦》:"或锡之鞶带,终朝三褫之。"引申义褫职就是革职。王念孙《读书杂志·荀子非相》:褫之言弛也,言疲于礼而废弛也。"

縭 lí 来母支部。《说文》:"系縭也。一曰维也。"维即维系,亦即拖着、挂着,《玉篇》:"一曰绁縭也。"《广韵》:"绁,丝结。"又:"恶丝。"段注:"谓缫时茧丝成结,有所縭碍,工女蚕功毕后,别理之为用也。"故縭的音义从虒。縭的来母从缡。《集韵》:"縭,綷縭,恶絮。通作缡。"缡,来母歌部,《说文》:"以丝介履也。"即鞋口或鞋底上沿边的丝带。这样,縭的音义便是从缡又从虒,鞋边作为装饰的丝带脱线了,就成了挂在鞋上的一条带子,说不定踩着它还要绊一跤。对于縭字来说,就不一定限于鞋,破旧衣服里面的丝絮露出来,拖在那里不像样子,也叫做縭。

螔 yí 喻母支部。螔蝓,即蜗牛。它的腹面有扁平宽大的足,附着于树干或土石的表面拖沓蜿蜒而行,故螔从厂声,像受牵引而行。螔的支部从虒,取延伸之义,它的喻母则从厂,拖引之义。螔又心母支部,声韵皆读同虒。螔蝀,指蜥蜴一类的爬行动物。它静候在那里一动也不动,一有捕食对象出现,即一跃而上。它与蜗牛的行动大不相同,故一读心母,一读喻母,有明确的音义差别。

724、系

系 xì 匣母支部。《说文》:"县也。从糸,厂声。"厂是喻母月部字,故系不从厂声。系的古文字为爪下一个丝字,手抓绳子去系人或物。会意字。系的主要意义是联系。拘系一词则专指捆绑罪人入狱。系列,是在某个方面相对地成为一个完整的整体。系统,指诸多事物相对地形成一个整体。血统方面可说世系、嫡系。星座中有银河系。心理现象可说系念,就是悬念、挂念,还可说情系、梦系、魂系。

係 xì 《说文》:"絜束也。从人,从系。系亦声。"即捆绑到一起,作名词指系结的绳子,今简化为系。係字有一项引申义,就是、属于,如说实係无奈,即实在是出于无奈。又如说孔子係鲁人。

奚 xī 从爪,从幺,从大,即手抓绳子捕系罪人。会意字。罗振玉《增订殷墟书契考释》:"予意罪隶为奚之本谊,故从手持索,以拘罪人。其从女者与从大同,《周官》有'女奚',犹奴之从女矣。"《周礼·冢宰》郑玄注:"古者坐男女,没入为奴,其少才智者以为奚。"奚还指一种种族,《唐书·北狄传》:"奚亦东胡种,为匈奴所破。"奚还作疑问代词,与胡、曷二字皆匣母双声,均属假借。

傒 xī 《广韵》:"东北夷名。"即古代东北一种少数民族的名称。与奚字指东胡之一种族,取义相同,把他们说成有罪的人,都要听从、效劳,或者把他们说成动物,都是

古代民族统治时代的称呼。傒还有系囚、拘禁之义。

媄 xī 《说文》:“女隶也。”即女奴。

傒 xī 《尔雅·释诂下》:“待也。”《说文》亦释作“待也”。等待、侍候,它本与奴隶的身份相联系,故音义从奚。《广韵》:“傒,有所望也。”引申为一般的等候,有所谓“傒后”,即《尚书·仲虺之诰》,“傒予后”的简缩语,表示对明君的盼望。大家都是臣民,口头上都要说小人有罪。

謑 xì 《玉篇》:“待也。”应与傒字相通。

鞋 xié 本作鞵,《说文》:“生革鞮也。从革,奚声。”鞋本只指以生革制作的、上有绳子可系的鞋,从而区别于一般的履(以革为之而不系带)、屦(以草麻为之)。《释名·释衣服》:“鞋,解也,著时缩其上如履然,解其上则舒解也。”实际上,那就像一块生革裹住脚,上边用绳子一结。鞋字从圭,圭、鞮都是支部字。鞋从圭,取其形之所似。皮鞋的制作有所提高,竟以玉来比拟,鞋字从而成为一切足衣之总称。鞋作动词,有系结之义。《集韵》:“鞋,系也。”这也说明鞋字本从奚,就有绳结之义。

蒵 xì 《广韵》:“屧蒵。”即鞋带。

鸡(雞) jī 见母支部。《说文》:“知时畜也。”或作鷄,从奚声。鸟是长尾的,隹为短尾鸟之总称,公鸡长尾,母鸡短尾,所以从隹从鸟都可以。金文中,鸡字往往写作隹旁右边一个系字,系与奚同音。又写作隹旁一个幺字,“象缚鸡形,鸡常系之鸟也”(林义光《文源》)。胡吉宣《玉篇校释》:“奚亦兼象人持索缚之,盖寓畜养意焉。”又说:“奚之言系也,缧绁之也。”使我们相信鸡字从奚,就是取义于系以祭享或供人食用。

蹊 xī 径,小路。《释名·释道》:“步所用道曰蹊。蹊,系也,射疾则用之,故还系于正道也。”大路之外,有时还需走点小路,走点捷径。路是人走出来的,目的地不在大路边,就需要蹊径来补充。蹊之言系两点之间的联系。蹊(qī)跷,有时是说事情奇怪,令人生疑,有时指事有奥妙,不为人知。这是抽象义。蹊作动词有践踏之义。

溪 xī 溪母支部。本作谿,《说文》:“山渎无所通者。从谷,奚声。”是说山谷里的水没有通道可以流出去,这种水就叫做溪。水被山所围困,因此溪之音义从奚,取捆缚之义;或者也可以说取立待之义,它只能待着不动。溪引申指一般山间沟河。陶渊明《桃花源记》中“缘溪行,忘路之远近”,就是一条有通道的山溪。

謑 xǐ 《说文》:“耻也。”《广韵》:“怒言。”《集韵》:“小人怒。”謑诟,是用言语去羞辱他人。謑髁,《集韵》:“不正也。”谓自己不正而忍受謑诟。《荀子·非十二子》:“无廉耻而忍謑诟。”奚落,谓嘲笑、羞辱他人,本作謑,可见謑与奚可以相通。奚由奴隶、低贱引申为遭人言语辱骂或忍受耻辱。

豯 xī 《方言·八》:“猪,其子或谓之豯。”即小猪。《说文》:“生三月豚,腹豯豯貌也。”《说文》:“奚,大腹也。”义证又联系鼷,说黾类皆大腹者。《正字通》:“鼷、蛙类,……俗呼水鸡、田鸡。”蛙类是大腹的,蝇从黾,也是大腹的。如此说来,奚声之词又与大腹、幼小、食虫等义素联系了起来。它和奚的奴隶、捆缚、耻辱等义的关系,便是间接的。

鼷 xí 《说文》:“水虫也。”即蛙类。

螇 xī 螇蛄之类。又读 qī,溪母支部。《类篇》:“土蜂也。”也指蝗类。它们都腰细腹圆大,故音义皆从奚。

鼷 xī 《说文》:“小鼠也。”从奚取其小,指一种带毒的鼠。

以下两个现代还常用的从系字,但是它们的韵部发生了很大的变化:

县(縣) xiàn 匣母元部。悬挂。作动词,读 xuán。《说文》:“县,系也。从系持県,会意。”县、系同为匣母字,双声为训。所以它并不是会意字,还是表示声母和

语义的，也应看做形声字。𥄉，是倒写的首字。这样，县字就是一个古刑法名。汉代服虔《风俗通》曾谓“县，元也，首也”，县的韵部是从元字的音义。它的字形表示悬的是一个元凶的头。秦国商鞅变法，把这个字用作行政区划单位，一直沿用至今。它的本义就均作悬字。商鞅变法为什么把郡县称做县？义为悬挂于朝廷之下，即隶属之义。不守法就断头，是十足的法家口气。《广雅·释诂四》：“县，国也。”指诸侯国。又《释宫》：“官也。”谓官舍。

悬 xuán 《正字通》：“挂也。”这个俗体字早就有，但是《说文》不收。《史记》的十个悬字，除两例是悬头之外，其余是说悬术、悬龟、悬釜、悬千金、束马悬车，有两例是说悬命，如说“百姓之命皆悬于君”、“方今天下之权命悬于胡亥”。悬字从心，那就是悬念，也说挂念。不论是具体的、抽象的，一切事物的挂，本都可说悬。由于现在挂字更口语化，悬字就受到了限制，而书面语或文一点的场合用悬字，如说悬案、悬腕、悬空、悬隔、悬殊，悬崖就是垂直的山崖。北京话说事情有危险，就说“真悬”。

725、乁

乁 yí 喻母歌部。《说文》：“流也。从反厂，指事，读若移。”段注认为厂、乁是一个字。但是它们的派生词一读歌部，一读月部，所以它们的音义虽很相近，仍有区别，只是因为两字已不见单用，就很难辨析了。通训说“经传多以貤、以施、以移为之”，是流动、延续、伸展之义。《玉篇》：“乁，移也，徙也。”

也 yí 又读 yě 小篆作廿形下面一个乁字，乁声。这是常用的语气词，不管是表判断还是陈述，都表语气之延伸。句中停顿处用也字，表延续之后再停顿。作为副词的也，与亦音义切近，均为喻母字，是假借义。也本是一个实词，它的派生词大多有实义，如移动、延伸等。

訑 yí 《玉篇》：“訑訑，自得也。”言或气多，多则延续。訑还有欺诈之义，欺字从欠，欠就是气多，盛气凌人。訑还有定母、审母等又读。

酏 yí 《说文》：“贾侍中说酏为鬻清。”即稀粥。粥不管稀稠，都有一定黏度，故从它们的流淌取义。古又以粥或黍米酿酒，大多是不去糟的浊酒，较稠，称做酏。

暆 yí 《说文》：“日行暆暆也。从日，施声。”谓太阳缓慢移行之状。施字有审母和喻母两读，此读喻母，即读同也，取延伸、持续或移动之义。

㢮 yǐ 峛㢮，《玉篇世》：“山卑长也。”也作逦迤，谓山势连绵而延伸。

迤 yǐ 《说文》作迆：“邪行也。”延伸也可以是正直的，倾斜是新增的义素，事物的行动常常有倾斜曲折。逶迤，曲折延伸。

匜 yí 《说文》：“似羹魁，柄中有道，可以注水。从匚，也声。”是一种盛汤、酒或舀水的勺或瓢。它伸出一个较长的嘴，酒水可以顺此注入或倾出，也是一种延伸的情形，故从也声。从匚，因为是一种盛器。匜就是盛器之可倾注而延伸者。《左传·僖公二十三年》有“奉匜沃盥”，所以也有人注匜是“沃盥器也”。

貤（貤） yì 《说文》：“重次弟物也。”从贝是就货物而言，货物重叠而依次排列延伸。

袘 yí 或作衪，从衣，也声，《玉篇》：“衣袖也。”古说袖，指今一般袖子头上再接一段的部分，故称袖就都是拖长的，音义从也，取延长之义。袘的另一义项，《玉

篇》:“缘也。”《集韵》:“裳下缘也。”指裙子等下边的贴边,也是拖长的。《仪礼·士昏礼》“缁袘”郑玄注:“袘,谓缘。袘之言施(yí),以缁缘裳,象阳气下施。”字亦可作䙨。

以下从也字,声母均属端系。

地 dì 定母歌部。《说文》:“元气初分,轻清阳为天,重浊阴为地,万物所陈列也。从土,也声。墬,籀文地从隊。”隊指路边低矮的围墙,定(澄)母元部。地本指有田界之土地。这是地的语源义。“土地”一词,《孟子》已见用,“辟土地”即开辟土地,本来是只该说地的,如说“辟地千里”。当地字写作墬的时候,地和隊定母双声,隊字只表地字的声母;当地字写作从土也声的时候,也声只表地字的韵部。所以,地的音义是从隊又从也,义谓道边庳垣的延伸或延伸的庳垣。三千年来,地字获得很大发展,说大地、地球,这是最大范围内的地,小的如说陆地、领地(也可说领土)、田地、地点、此时此地、心地(也说心田)、才地、见地、地位等。地字作副词词尾,则为假借,如说愉快地、热烈地。

沱 tuó 《说文》:“江别流也。”如四川沱水,即谓江水之延续。《正字通》:“沱,泪垂貌。”《诗经·泽陂》有“涕泗滂沱”,《易经·离卦》有“出涕沱若”,指泪水之持续。

池 chí 定(澄)母歌部。《玉篇》:“渟水。”《广韵》:“停水曰池水。”水走不了,水面就延伸,形成一个池子。如有华清池、滇池。今说池塘、池沼,又说浴池、砚池,还说花池、乐池,连水也没有了。池的另一义指护城河,常说城池,《说文》:“隍,城池也。有水曰池,无水曰隍。”古时这种人工修建的各类池子,都应该是有界划的,应该是与地字从隊而读定母有联系的。池还有几项古僻义如指墓穴、指承霤(承接屋檐下的雨水),它们设在何处,更有讲究。

舵 duò 或作柂、柁、杝、杕(杕还有其他读音和语义,详下),它与也(字形上的异同见下跎字)同属歌部,音义相通,故字形上也可通用。从舟与从木通用,古舟车皆以木制。《玉篇》:“舵,正船木也。”船的行进总有航向,与地的界限、田的方向也有联系。所以,舵字读定母,也还有它的语义在。舵字的引申义也是如此,如飞机上有方向舵、升降舵。象沿庳垣曰地,舟沿航向曰舵。

酡 tuó 定母歌部。《玉篇》:“饮酒朱颜貌。”《集韵》:“将醉谓之酡。”指酒后脸红,故酡之音义从它,取事后持续之义。一般不会喝酒的人喝了几口就要脸红,从而一般的脸色红润叫酡颜。

拖 tuō 透母歌部。字本作拕,《说文》:“曳也。从手,它声。”俗作拖。曳字从厂,拖字从乁,这是两字的语义相通处。《论语》有一个拖字,见《乡党》:“疾。君视之,东首,加朝服,拖绅。”《史记》共两个拖字,均见于《司马相如列传》所引的《子虚赋》中,一是形容天子的猎车“拖蜺旌,靡云旗”,另一例谓“宛虹拖于楯轩”。《释名·释船》:“其尾曰柂,柂,拖也,在后见拖曳也,且弼正船使顺流不他戾也。”拖字的这种有方向有条件地拖进或下垂之义,逐步地变成了一般的拖进或下垂的行为。今说拖拉、拖沓、拖延、拖累,都是一般拖引的行为。一项工程或一项工作没有最后了结,就说还拖着一个尾巴;对工作或工程不起促进作用,反而起了延缓或滞后的作用,就可叫拖后腿。它们都没有具体的拖的行为。

跎 tuó 也可作跑,于手曰拖,于足曰跎,皆拖延、移动之义。它本为蛇字,像冤曲垂尾之形。它和也字的篆形十分相似,只是蛇头部分有明显差异,两字又均属歌部,又都有延长、移动之义,文字上也经常相通,就看做是一个词族的词了。《说文新附》:“蹉跎,失时也。”二字叠韵,谓错过时光,浪费岁月。

驼(駞) tuó 《正字通》:“凡以畜负物曰驼。”背负物是向下垂的,载以行则曳而前进,都与拖的语义相合。骆驼原称橐驼,《汉书·司马相如传》颜师古注:“橐驼者,言其可负橐囊而驼物,故以名云。”脊背弯曲如有所负载曰驼背。

驮(馱) tuó　本作佗,《说文》:"负何也。从人,它声。"通训:"佗,俗字作驼、作驮。"人畜不分。《六书故》:"背负曰佗。"人背上背个孩子也叫驮,专用于载运的马叫驮马。人驮则逶迤而行。

驰(馳) chí　定(澄)母歌部。《说文》:"大驱也。从马,也声。"驰有驾驭、行进、奔驰之义,从也声,得持续不断之义。故驰的语源义是不断奋进。一般说,驰也是有方向有目的地的,如说驰入成皋、驰入下邳、驰归成都。驰道,谓驰马所行之道。驰读定母,也包含方向之义。驰传、驰驿,更不能没有目的地。驰的语义发展超出了马的范围,如人、车可曰驰,《史记》有"驰语太尉"、"驰说者骋其辞",今还说驰名商标。这都已是传播之义。其次可说心驰、神驰、情驰、驰念,不但马没有了,驰的行为也没有了,看不见了。

鸵(鴕) tuó　《正字通》:"鸵,大鸟,驼蹄,如汉元帝时有鸟如马驹,故名驼鸟,因鸟族作鸵。"

砣 tuó　今说秤砣,它重而成块下垂。砣的另一义项指碾砣,是一段圆柱形的石磙子,打场时拖着它在麦秸上碾过。这就很符合砣字的语源义。

铊(鉈) tuó　秤锤,今皆作砣。又指砂轮上的砣子,用以打磨的。铊又读喻母歌部,即同匜,盛酒或盛水之器。铊又读审母歌部,即同鍦,指一种短矛。铊又读tā,指一种化学元素,符号是T_l,是译音词。

坨 tuó　成块或成堆的泥巴叫泥坨子,盐块叫盐坨子,面块叫面坨。一堆可说一坨。

陀 tuó　成块或成团的东西叫陀,如说肉陀,实际与坨义相似。陀从阜,如说陂陀,陂为倾斜,陀为地势高出,故陂陀指台阶,也指山坡。陀字在佛经翻译中用得很多,但都是译音,与陀的汉语本义无关。

它 tā　透母歌部。《说文》:"虫也。从虫而长,象冤曲垂尾形。上古草居患它,故相问无它乎。蛇,它或从虫。"它即蛇字,然而蛇读shé,床母歌部,与它的透母存在着显著的差别。徐铉于它下注:"今俗作食遮切。"我们无法知道这个床母的由来,只得存疑。它和蛇均又读yí,有冤曲之义。这正是它或蛇字的语源所在,至于它字何以得别的、其他之义,又由此而作第三人称代词,蛇字何以得读床母,存疑。

他 tā　从人,也声。别的,与此相对,此之外都是他。他字从也声,取转移、变更之义。他人、其他等词,《诗经》已有。他人就是别人,其他就是其和他两个近义代词的结合。他字作为一个第三人称代词普遍使用,是六朝到隋唐时期逐步形成的。这个变化是很大的。

她 tā　专指女性的第三人称代词,这是五四运动以来才普遍用开的代词。这也受到外语的一定影响。对祖国、土地等可以说成怀抱、具有孕育作用的事物,往往也用她字,表示敬爱。她是从他字分化出来的字。

施 shī　审母歌部。《说文》:"旗貌。从㫃,也声。"旗帜下垂之貌,古时的旗帜常常是用横杆撑展在旗杆上挂下来的,如今奖励用的锦旗还大多如此。故它从也得声。施可又读同也,即喻母歌部,如《诗经·葛覃》:"葛之覃兮,施于中谷。"毛传:"施,移也。"郑笺:"葛延蔓于谷中。"陆德明释文:"以豉反。"还有说施于条枚、施于松柏、施于孙子等,据向熹《诗经词典》统计,单用施字的共11例,有九例是读喻母,为蔓延、延续之义,只有两例是读审母,为设置之义。此外还有施施、戚施两个双音节词,也是读喻母(戚施的施一般读审母,也可读喻母)。但是《尚书》的八个施字多数用于设置之义而读审母。施的审母从设。设、施审母双声,施有设义,今犹说"设施",为双声词。《同源字典》认为设、施同源,《说文》:"设,施陈也。"《广雅·释诂三》:"设,施也。"《史记·韩世家》"施三川而归",正义:"施犹设也。"《汉书·蒯通传》"秦政不施",颜师古注:"施,设也,立也。"这样,施的音义从设又从也,为设置而又延续。施政,就是设置并延续(或传播、行施)政令。施有施行、铺

陈、散布等义，都是从也的音义来的。当施读喻母时，就没有设置之义。施，旗貌，这时读审母，句读："旗貌，谓旖施也。"通训："旖施，柔顺摇曳之貌。"都偏重从也的方面释义。然而旗帜在设置不设置的问题上，实在是首要的，竖不起旗还能有什么旗貌。

謻 shī 《玉篇》："多言。"《集韵》："自得之语。"常谓立言，言要立得起来，然后能持续，这就是音义从施之义。又读喻母。

葹 shī 《广雅·释草》："苓耳、葹、常枲、胡枲，枲耳也。"《楚辞·离骚》洪兴祖补注："葹，形似鼠耳，诗人谓之卷耳，《尔雅》谓之苓耳，《广雅》谓之枲耳，皆以实得名。"葹不从耳，而是取其蔓生。

扅 shì 《广韵》："扅扇，面衣。"指一种覆盖头面的巾帕，故从冃，施声，取延伸、铺开之义。

弛 chí 《广韵》作施是切，可见它本是审母歌部字，后略有音变。《说文》："弓解也。从弓，也声。"《礼记·杂记下》："一张一弛，文武之道也。"郑玄注："张、弛，以弓弩喻人也。弓弩久张之则绝其力，久弛之则失其体。"引申指各种紧张事物之松弛，如刑法、纪律、精神状态等。《史记》共 17 个弛字，都用于精神因素和政治管理上，有七例是说爱弛，余说弛刑、弛政、纲绝而维弛、弛山泽之禁、弛商贾之律、弛以利民。弛字引申为延缓、散布、解除、衰退、毁坏等义。延缓之义，语义偏重在也；解除之义，则是对设而言的。

杝 lí 来母歌部。《说文》："落也。从木，也声。读若他。"《集韵》："篱，藩也。或作杝。"杝的来母从篱。从也取延长之义。《通俗文》："柴垣曰杝，木垣曰栅。"杝是长的藩篱或栅栏。可说藩垣，也作藩杝、藩篱，没有明显的区别。杝字没有广泛用开。杝读喻母歌部时，与迤相通。还指一种椴木，椴木的皮含有纤维，水浸久了，露出纤维，可以搓绳，因而又称杝，从也，取延长之义。杝又可读定母歌部，与舵字相通，舵是木制的，故从木。

726、乀

乀 fú 滂(敷)母物部。《说文》："左戾也。从反丿。读与弗同。"乀，实即弗字，仅字形繁简之别。

弗 fú 帮(非)母物部。《说文》："矫也。从丿、从乀，从韦省。"徐笺："凡弛弓则以两弓相背而缚之，以正枉戾，所谓矫也。矫谓之弗。"弗就是违戾、不正。又有矫正之义，矫正违戾之状。弗的这些意义都保存在它的派生词中。弗作为否定词，是假借义，不、弗、否、非等均帮母或滂母双声。

弼 bì 並母物部。篆作弗下一个弓字，从弓，弗声，《尔雅·释诂下》："俌也。"辅弼，即辅助和矫正，《尚书·益稷》："予违汝弼，汝无面从，退有后言。"弼的本义如《荀子·臣道》杨倞注："弼，所以辅正弓弩者也。"此为名词义，作动词便是矫正，它的宾语是弓弩之违戾，它的引申义是矫正人的违戾，弼臣就是矫正(君主违戾)之臣。良弼就是好的弼臣，弼又转为名词了。

拂 fú 滂(敷)母物部。从手，弗声，亦违戾与矫正二义。《孟子·告子下》："苦其心志，劳其筋骨，行拂乱其所为。"即违逆、打乱他的作为，故从弗字往往有乱义，《诗经·皇矣》"四方以无拂"，即四方没有违逆文王之人。拂的矫正义与弼通，弼臣可说拂士。拂又有拂拭、除去之义，拂尘就是用马尾长毛做的拂子。拂袖就是甩动衣袖，表示舒展，或表示对某人某事不屑一顾。

沸 fú 或 fèi 从水，弗声，《玉篇》："泉涌出貌。"《诗经·十月之交》有"百川沸腾"，又《荡》有"如沸如羹"，沸是开水，形容人们笑语沓沓。后说人声鼎沸，或说沸沸扬

扬,取如水左右四出翻滚之义。

费(費) fèi 《说文》:"散财用也。"系传:"财散出如汤沸然。"以水喻财、喻货殖,如钱币可说泉,故可以沸释费。费力、费心、费眼指精力的消耗,没有四出翻腾的形状。从弗的字,大多可以"左右去之"释之,浪费就是随意地左右去之。

茀 fú 《说文》:"道多草不可行。"即长满荒草,草也是由根四出的。茀还有除草之义,《诗经·生民》:"茀厥丰草,种之黄茂。"这种除草法,是左右去之的。

刜 fú 以刀砍,它的语源是左右斜斫,从而区别于一般的砍。刘向《九叹》的几个刜字,都可以这样去解释。如"刜蓬",王逸注:"斫也。""刜谗贼",王逸注:"去也。"两注都较笼统。

棴 fú 《说文》:"击禾连枷也。"即数人轮流以竹编农具拍击禾秸以脱谷,亦左右去之。

绋(紼) fú 帮(非)母物部。乱麻,四出无序,混乱违逆。又指下葬时系棺的绳索,确实是四出并要保持平衡的。

髴 fú 发乱。另一义指妇人首饰,取左右摆动之义,来回拂动。

狒 fèi 並(奉)母物部。《尔雅·释兽》:"狒狒,如人,被发,迅走,食人。"《玉篇》:"狒,似人形,被发,迅走。"它不仅披发,雄狒自头部两侧至肩,亦披长毛,故为毛发拂乱。

佛 fú 《说文》:"见不审也。"即看不真切。常用的是"仿佛"一词。《说文》:"仿,相似也。"故仿佛,按本义说,谓仿效而有所模糊、拂乱;引申谓相似而又不真切。司马相如《子虚赋》:"缥乎忽忽,若神仙之仿佛。"陶渊明《桃花源记》:"山有小口,仿佛若有光。"佛教的佛(fó),是梵文的音译词佛陀的简称,故与从弗的音义无关。

咈 fú 《说文》:"违也。"即口气、说话之违逆。《集韵》:"通作拂。"常说忠言拂耳,实即咈字,听不进去。

怫 fú 《说文》:"郁也。"即心遇违逆,不得舒畅,故得愤懑、抑郁或愤怒之义,常说怫郁,如曹操《苦寒行》:"我心何怫郁,思欲一东归。"陈琳《饮马长城窟行》:"男儿宁当格斗死,何能怫郁筑长城。"愤怒之义,如《庄子·往充符》有"怫然而怒",又《天地》有"怫然作色"。

艴 fú 《说文》:"色艴如也。从色,弗声。"《孟子·公孙丑上》"曾西艴然不悦",赵岐注:"艴然,愠怒色也。"即遇违逆而脸有生气发怒之色。艴又读 bó,是受勃字的影响,《说文》艴下引《论语》"色艴如也',今本《论语·乡党》作"色勃如也"。

727、囗

囗 wéi 匣母微部。《说文》:"回也。象回帀之形。"《玉篇》:"囗,古围字。"段注:"回转也。按:围绕、周围字当用此。围行而囗废矣。"

潿(瀶) wéi 《说文》:"不流浊也。"即一池子的污泥浊水被围住了流不出去,故从水,围声。

围(圍) wéi 《说文》:"守也。从囗,韦声。"即守卫。围即围绕、回帀,攻者欲围,守者亦欲围。作动词为围绕,作名词为围子,还说身围、腰围。

回 huí 《说文》:"转也。从囗,中象回转形。"它的引申义则大多不用两圈、一圈了,掉个头,大体的一百八十度就可说回返,如说回家、回话、回击、回信、回想、回心等。回头、回眸有九十度也可算回。语义是没有准确数据的。

洄 huí　回旋的水或水的旋涡。《尔雅·释水》："逆流而上曰泝洄。"又有沛字，《说文》："回也。"指水流回旋，实同洄。

迴 huí或huái　大多指行走方面，如说迂迴、迴避，又说荡气迴肠。今大多以回字代替。或可作廻。

徊 huí或huái　徘徊，去又回。徘字从非，违离；徊字从回，返转。

茴 huí　茴香，据《本草纲目》茴本作蘹，义为怀中有香，"北人呼为茴香，声相近也"。说它怀中香，因为它结出的籽可作香料和药用。不论大茴香或小茴香，籽皆呈椭圆形，回，转，圜。不论从怀，还是从回，皆就其籽而言。这是对茴香的特征描述。又从茴香、芸香（另一种香草）的联系来考虑，芸从云，回转之义，从回、从云等都是从香气的环绕来说的，见芸下。

蛔 huí　蛔虫是一种回转的虫，寄生在人畜肠内。

韦（韋） wéi　《说文》："相背也。从舛，囗声。"一般认为此即违之本字，韦假借作皮革之义，就通行了违字。

违（違） wéi　《说文》："离也。"人之离别、相去，物之离开、相距，都可说违。毛泽东《吊罗荣桓》："记得当年草上飞，红军队里每相违。"违就是离别。违也有违背之义，《玉篇》："违，背也。"违心之论，即违反本心、本意之论。违又由此引申为乖异、奇异。还引申为过错。

闱（闈） wéi　《尔雅·释宫》："宫中之门谓之闱。"郭璞注："谓相通小门也。"即旁开的门，闱字从韦，取义于旁，故可说东闱、西闱，朝南的正面大门不能叫闱。在旁的居室也可称闱，皆取在旁之义。

纬（緯） wěi　《说文》："织横丝也。"即织布时随梭子左右两旁来回交织的线。地图上，也是左右的横线曰纬，上下曰经。故有南纬、北纬，以人面南为准，贯通左右两旁的便是纬。

帷 wéi　《说文》："在旁曰帷，从巾，隹声。"声旁字变了，帷本作幃，音义从韦，取包围之义。它的古文字形作匯。《周礼·幕人》郑玄注："在旁曰帷，在上曰幕。"这是对车辆、帐篷、床帐之类说，在旁的部分曰帷，取围并取旁之义。《释名·释床帐》："帷，围也，所以自障围也。"《后汉书·仲长统传》李贤注："在旁曰帏，在上曰幄。"

苇（葦） wěi　《说文》："大葭也。"又："葭，苇之未秀者。"《诗经·七月》孔颖达疏："初生为葭，长大为芦，成则名为苇。"如此，则苇之从韦，取长大之义。或可据汉代应劭《风俗通》："除夕饰桃人，垂苇交（即茭，苇茭即苇索），画虎于门。"这是当时的一种风俗，取桃，祈求好的征兆，取苇，去邪消灾。又有苇戟桃杖，古代腊祭中用以袪除邪鬼之物。如此，则苇之从韦，取违离之义。故苇，伟，违，二义兼备。

韡（韡） wěi　《说文》："盛也。从华，韦声。"形容花朵之盛大、美丽。《诗经·常棣》："常棣之华，鄂不韡韡。"韡之从韦，取盛大之义。

炜（煒） wěi　《说文》"盛明貌也"（据段注），《诗经·静女》："彤管有炜。"谓红色的箫管闪烁光彩。

晴（暐） wěi　《集韵》："光盛貌。"

沛（湋） wéi　《说文》："回也。"指水流的回旋。

汇（匯） huì　《集韵》："水回合也。"从匚，淮声。从韦字也可假借从隹，故此淮声，实亦沛声。水又回又合，为动词；成为水泽，称汇，便是名词。《广韵》："泽名。"上海有徐家汇、南汇，已为社区之名，本亦应是就水而言的。汇字在《尚书·禹贡》中用了两次"东汇泽为彭蠡"，孔安国传："汇，回也，水东回为彭蠡大泽。"又"东迆北会于汇"，此汇为名词，指彭蠡大泽。汇引申指钱的汇兑，以水喻钱币，所以货币的两地流通可称做汇。可说汇集、汇注、汇考等，还说词汇、文汇、汇总。字亦可假借作彙。

淮 huái　《尔雅·释水》："江、河、淮、济为四渎。四渎者，发原注海者也。"《释名·释水》："淮，围也，围绕扬州北界东至海也。"字亦作匯。还有一条河叫淮河，由

于秦代曾加修凿，就叫秦淮河。它发源于句容县北，因为句容山（今称茅山）的走势如句字之曲折而得名，从那里流出一条淮河来也就可想而见了。秦淮河先向南流，再向西南，再折向西北，经南京注入长江，绕了多半个圈，所以就叫淮河，也是取回旋之义。

韡 wěi 《说文》：“木也，可屈为杅者。从木，韦声。”《玉篇》：“木名，皮如韦，可屈以为盂。”杅，即盂。此韦指柔皮，生曰革，熟曰韦。韡之皮如熟皮，可屈以制杯盘。熟皮为什么叫韦？因为可以揉屈。

伟（偉）wěi 《说文》：“奇也。”即人之奇异，不同凡响。这是伟字本义。它有褒贬二义：（一）义同违，有违于规定的服饰，超越了等级。如《管子·任法》：“无伟服，无奇行。”房玄龄注：“伟服、奇行，皆过越法制者。今止息者，畏法故也。”（二）超越一般，得伟丽、壮大之义。《史记》共十个伟字，皆就人品、风貌（包括服饰）而言，多为不同凡响义，如说“怪其状甚伟”，为奇特义。“衣冠甚伟”，即壮观。太史公四次说“岂不伟哉”的话，含有伟大之义。今说伟，则主要是伟大，如说伟人、伟业、伟迹之类。还说宏伟、魁伟等，是同义词的结合。

媁 wěi 《说文》：“不说也。”《玉篇》：“自恣也。”与自己的心意相违背，就不愉快，自己恣肆放纵，就脱离群众。这都是取违离之义。《玉篇》接着说：“媁，美也。”《广韵》：“媁，丑也。”两义相反，都是从奇异之义向不同方向引申，一褒一贬，就成为相反二义了。

玮（瑋）wěi 珍奇的宝石，亦取义于奇。常说琦玮，可说琦玮之色，或琦玮之情。恶劣的石头就不成为玮了，故说琦玮就都是珍贵的。

袆（褘）huī 晓母微部。《说文》：“蔽膝也。”即卫护膝盖的护膝，大多是为安全，或以治病。袆的晓母与从韦字的匣母，本为相邻近的两个声母，是单纯的语音演变，不影响语义。

讳（諱）huì 从韦字读晓母者，仅此二字。《说文》：“誋也。”即忌讳。《广雅·释诂三》：“避也。”《玉篇》：“隐也。”言之回避，即不直接说出，表示有礼貌。《公羊传·闵公元年》：“《春秋》为尊者讳，为亲者讳，为贤者讳。”即隐瞒不说。如果要说名字，就加一个讳字，如说刘邦，就说汉高祖讳邦。今常说忌讳、讳疾忌医。

韪（韙）wěi 匣母微部。大篆作愇。《说文》：“是也。从是，韦声。《春秋传》曰‘犯五不韪’。”《左传·隐公十一年》：“犯五不韪以伐人，其丧师也，不亦宜乎？”杜预注：“韪，是也。”语义在是非、正反两方面之间游移。《左传》共两个韪字，另一例见《昭公二十年》：“守道不守官，君子韪之。”君子认为这是对的。“冒天下之大不韪”，《汉语大词典》：“谓公然干普天下都认为是最大错误的事。”

卫（衛）wèi 匣母月部。小篆与简书作衛。《说文》：“宿卫也。从韦、帀，从行。行，列卫也。”这里补充两点：（一）是从韦省，即省略了下部的牛字，而作帀字。（二）是韦声。卫是由韦、帀、行三字合成的会意字，但韦字还兼表声。不过韦只是表匣母。卫的月部从列，如《说文》所说：“行，列卫也。”卫护不仅是排列着卫护，还要从帀，即行列周帀为卫。故卫的音义从列从韦。列有军伍之义。宿卫，就是夜间保卫宫廷的官，《左传·文公元年》：“（穆王）使（潘崇）为大师，且掌环列之尹。”杜预注：“环列之尹，宫卫之官，列兵而环王宫。”也表现着宿卫与列兵的关系。故宫角楼，是当年列兵宿卫的遗迹。今说保卫、防卫、护卫、卫国、卫冕、卫星等。卫生一词，出于道家，他们要修炼成仙，要讲卫生。《庄子·庚桑楚》已有此词，陆德明释文：“防卫其生，以合道也。”六朝时道家之风盛行，这个词就用开了。今说卫生，主要指保持健康，防止疾病。

衛 wèi 《玉篇》：“牛蹄也。”即用蹄子踢。《集韵》：“抵人。”衛之音义从卫，取防卫之义。

躗 wèi 《说文》：“卫也。从足，卫声。”这是声中有义，特指牛、马、驴以足自

卫。𧬈又指谬言、不信之言、不实之辞，此为假借义，与讆的音义相通。参见呓下。

胃 wèi 匣母物部。《说文》："谷府也。"从肉。肉字上面的部分篆形像胃之形，作囗字中间一个斜着的米字。《释名·释形体》："胃，围也，围受食物也。"围与胃匣母双声，形音义皆相通。胃的物部从既。既，见母物部，小食。从胃与从既音义相通。胃从既而得物部。胃的语源从围又从既。食而入其围者，胃也。这是胃的语源义。古代以人之五脏与五行相对应，《黄帝内经·阳明脉解篇》："胃者，土也。"《广雅·释亲》："胃谓之肚。"胃的一个别名叫肚。《黄帝内经》："胃者，五藏之本也……六府之大源也。"

猬（蝟） wèi 今说刺猬，《说文》作彙。胃像包围之形，刺猬遇险总是收缩成一团，像包围之形，故叫猬缩或猬集。《尔雅翼》："猬之兽小小耳，其状似鼠而毛刺。大者如小豘，小者如瓜，脚短刺，尾长寸余，苍白色，见人则藏面腹下，圆辊如栗房，攒毛外刺，不可搏执。"

彙 wèi 本指刺猬，今猬字通行，彙则以其引申义通行。它的下部并不是果字，果字上部即胃字上部，胃省声。彙又与滙通，为汇合、聚集之义。物以类聚，故彙字又有同类之义。彙刻，即把同类或相关的书，汇总起来刻印出版。词彙或作词汇，指语言中所有词语的总集。这种聚集、汇总之义，就是从胃的音义中抽取出来的，胃就是聚集、汇总食物的。

渭 wèi 水名。《水经注·渭水》："渭水三源合注，东北流迳首阳县西，与别源合，水南出鸟鼠山渭水谷。"渭，汇有几个源头汇合成流，故名。

谓（謂） wèi 从言，胃声，言之汇合、集中、总括，或曰汇合、集中、总括之言。清代刘淇《助字辨略》："《左传·隐公三年》'君义，臣行，父慈，子孝，兄爱，弟敬，所谓六顺也。'此'所谓'在末句，训释已审，结正上文也。"类似之例如《孟子·滕文公下》："富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。"这都和谓字从胃之义可以沟通。由于谓字在周秦时代已有很多用法，作动词的时候有认为、叫做、告诉、评论之义，比较特别的是兼有介词涵义，如有对……说、为……、使……之义，杨树达《词诠》等均举《史记·郑世家》："晋于是欲得叔詹为僇。郑文公恐，不敢谓叔詹言。"即不敢跟叔詹说。《说文》："谓，报也。"段注："报，当罪人也。盖刑与罪相当谓之报。"从胃字有汇合之义，合，也是相对或相当。义证："经传'何谓也'，是问词；'此之谓也'，是报词。"即对答之词。这样，问话可说谓，答话也可说谓。参 920 页。

䬐 wèi 《说文》："大风也。"汇合、聚集之风必大。徐灏注笺："古通作喟，《韩诗外传》曰'天喟然而风'。"但是语音不读同喟。喟，太息，亦大。

喟 kuì 溪母物部。《说文》："大息也。"亦即口中气之集合。把胃字和口中之气联系起来，是由谓字作中介。段注："《论语》两云'喟然叹曰'，谓大息而吟叹也。"《广雅·释训》："惘，忼慨也。"王念孙疏证："惘之言喟然也。"则喟与忼慨语义相通，忼慨均溪母字，与喟字音义相兼。慨，或作嘅，与喟字形旁亦可同。《说文》："嘅，叹也。《诗》曰'嘅其叹矣'。"此与喟然而叹之义同。愾字从氣，《说文》："愾，大息也。"愾、慨、喟均溪母字，故喟之溪母实从慨、愾而得。参 935 页。

728、合

合 hé　匣母缉部。《说文》:"合口也。从亼,从口。"亼(jí),从母缉部,三合。口之合,是上下两合,语义引申,两合、四合都是可以的。北方多四合院。人们把天地和四方称做六合。人际相处说撮合,做事要看场合,打仗是讲回合,阵线上多联合。今常说合拢、合并、符合、结合、配合、适合、综合等。合字匣母和见母两读。一升米的十分之一曰一合(gě),《汉书·律历志上》:"十合为升。"为什么这里要读见母,有待研究。

颌(頜) hé　也读见母缉部,可能是受合字又读的影响。《玉篇》:"颌,口也。"口腔的上部称上颌,下部称下颌。《方言·十》:"南楚谓之颔,秦晋谓之颌。颐,其通语也。"颌又可读同颔,即匣母侵部,显然是双声的同义词之间发生的语音影响。

敆 hé　《说文》:"合会也。从攴,从合。合亦声。"实即合字,从攴,以手促使事物之相合,动词。

盒 hé　从皿,合声,《广韵》:"盒,盘覆也。"指盒子、盘子的盖,因为它与盒子、盘子相合。引申指整个盒子。现在,盘子的盖已不能叫盒,各种器皿的盖,都不叫盒;没盖的盒子也照样可叫盒。它是隋唐以后才普遍用开的字。

郃 hé　陕西有郃阳县,以其位居洽水之阳。洽水,形音义皆从合,是很小的一条河,以其合流入黄河。

洽 qià　《说文》:"霑也。"谓雨水之沾濡,主要用以指人际关系之融洽、和睦。《诗经·正月》:"洽比其邻。"又《丰年》:"以洽百礼。"郑笺:"洽,合也。"洽与合都有周到义。洽字在《诗经》中共用六次。《尚书》两次,如《大禹谟》:"好生之德,洽于民心。"现代说商洽、洽谈等,是和合之义。

詥 gé　见母缉部。《集韵》:"会言也。"即融洽的会话。但是《广韵》注为侯阁切,匣母,《说文》:"谐也。"即言语谐和。因为它是生僻字,用例极少,我们无从考察它音变的原因,只是感到它的语义前后一贯,没有新增什么义素,可能属于单纯的音变。

佮 gé　《说文》:"合也。"《玉篇》:"合取也。"即合作。《广韵》:"并佮,聚也。"生僻字,用得很少。

匌 gé　《说文》:"匝也。从勹,从合。合亦声。"徐灏注笺:"匝者,围匝而相合也。"裹而相合,便是周匝,便是匌。

饸(餄) jiá　或作鋏,《玉篇》:"饼也。"饼字从并,往往是两片并合,故亦可从夹或从合。

哈 hā　疑母缉部。《玉篇》:"鱼多貌。"鱼多,故从合声,取聚合之义。何以从口?一群鱼游过来,看到的一个显著现象,便是口之张合,故哈的语义引申为鱼口之张合。《正字通》:"哈,鱼动口貌。"马哈鱼的口很大。这是哈字的本义用法。哈字从合,同时也包含了它的相反方面:没有开,怎么有合?有开有合,便是动口。今又说打哈欠、哈气,都是张口出气。打哈哈,就是开玩笑,哈哈大笑也是开口的,所谓笑口常开。哈作为象声词,语义由开口引申指开口发出哈声。与哈字语义演变同步的,便是它的主语由鱼变为人。

閤(閤) gé　《尔雅·释宫》:"小闺谓之閤。"闺已是内室小门,閤就更是小屋之门。《说文》:"閤,门旁户也。"引申指小室,《六书故》:"今人皆以小室为閤也。"

蛤 gé　介物,常说蚌蛤。蛤字从合,蛤为两合。蛤又读同哈,指蛤蟆,它捕食水边小动物,口是常要开合的。还在雨后好叫

唤，也要开口。

鸽（鴿） gē 《说文》："鸠属。"宋代陆佃《埤雅》谓"鸽性喜合"，以其性命其名。通训："鸽驯狎，可畜于家，两两相匹，不杂交。每孕二卵，伏十八日而化。"但《急就篇》颜师古注谓"其鸣声鸽鸽，因以名云"。录以存参。

袷 jiā 《说文》："衣无絮。"即夹衣，故与裌同。《集韵》："袷，衣缝。"衣缝也是布帛的对合。

鞈 gé 由两层革制、用以护胸的武士装束，故音义从合。《管子·小匡》尹知章注："鞈革，重革，当心着之，可以御矢。"

拚 gé 紧抱。从两手相合，从合声。它是来自吴方言、近现代才载入字书的字。

恰 qià 溪母缉部。《玉篇》及《说文新附》："用心也。"清代郑珍《说文新附考·恰》："六朝以前无此字，唐人诗乃常用之，义为适当，齐梁以来俗语也。"唐代慧琳《一切经音义》已说到，并说"宗门常以状无心之用心"，即在无意中与自己心意相合。常说恰好、恰似、恰巧、恰恰。恰似就是正好像，李煜《虞美人》："恰似一江春水向东流。"此时的恰字，已引申为副词，我们已经见不到用心之义的动词用例。《正字通》："恰，适当之辞。"恰合就是正相符合，恰当就是正合适。

给（給） gěi 或 jǐ 见母缉部。《说文》："相足也。"家给人足，给与足互文。给、合缉部叠韵。《玉篇》："给，供也。"供，见母东部。给的见母有供给、供应之义。《左传》有"供给"一词，如《僖公四年》："贡之不入，寡君之罪也，敢不供给？"给就是充足的供应，给的音义从供又从合。给字从丝，那就是衣食财用的充足供应。供、给二字共同的语义是供应，区别在于：供是一般的供应，可足可不足，给则必是充足的供应。给、合二字共同的语义是满足，区别在于：合可指多种事物、多方面的满足，给则指衣食财用之满足。给字的语义发展，分别从它语源义的两义素进行，如给予、交付等，作介词让、被等，都是从供给之义引申的。完备、便捷之义，便是从充足之义引申的。

翕 xī 晓母缉部。从羽，合声。即翅膀合拢。《尔雅·释诂上》："翕，合也。"它的本义用法如汉代枚乘《七发》："飞鸟闻之，翕翼而不能去。"徐灏注笺："盖鸟之将起，必先合其翼，然后舒张而起也。"《老子·三十六章》："将欲翕之，必固张之。"晓母之翕不同于匣母之合。《说文》："翕，起也。"这一义项，不是合字所能包涵的。段注："翕从合者，鸟将起必敛翼也。"把起和合两义素联系了起来。翕还有火炙之义，胡吉宣《玉篇校释》："火之炙物，亦先敛缩而气随之升起。"最后他说："二义相生相成也。"清代马瑞辰《毛诗传笺通释》："翕、吸音同通用，故笺训为引。"清代陈奂《诗毛氏传疏》："盖三家诗作吸训引，引舌内向似箕形。"这样，翕的晓母从吸，吸，晓母缉部，《玉篇》："吸，引也。"引亦起，至今犹说引起。故引起之义与晓母是联系着的。翕，欲起而合。《诗经》共三个翕字，如《常棣》："兄弟既翕，和乐且湛。"毛传："翕，合也。"孔颖达疏："兄弟既会聚矣。"又《般》"允犹翕河"，毛传："翕，合也。"朱熹集传："翕河，河善泛滥，今得其性，故翕而不为暴也。"即河水由暴起而归为平和。翕的语义发展偏重于合，聚敛、平和，都是翕合的引申义。不论翕的语义是起还是合，由于它皆从羽，故皆有迅疾义，翕忽、翕习，皆有迅疾之义。

潝 xī 《说文》："水疾声。"《广韵》："水流貌。"谓水合流而急疾。潝潝，亦作翕翕或歙歙，今《尔雅·释训》作翕翕，义疏："翕翕者，小人党羽之合。"这是引申义，他们附和苟合，合得快也散得快，故往往亦有速忽之义。

歙 xī 或作㬛，《说文》："缩鼻也。"吸气的时候收缩鼻子，故从欠。

闟 xì 《集韵》："安定意。"门合则安定。闟也有急疾之义。

嗡 xī 《广韵》："同吸。"嗡与吸音义皆同，这也表明翕及从翕字的晓母，是从吸而得的。

拾 shí　禅母缉部。《说文》："掇也。从手，合声。"今犹说拾掇、收拾，把什杂收拾、归置，故其音义从合。拾的禅母从十或什。十、什亦禅母缉部字。拾作为十的繁体大写字，唐宋以来才通行，但拾与十、什的音义关系却是由来已久的。拾的音义从十又从合。以十表示完全、各种，拾就是对各种什物的收合。在文字上，拾、十二字等同之例有：(一)表数字之十，自唐代以来普遍可写作拾，它们是同语源之词。(二)"什么"是唐宋以来用开的疑问代词，它本作"拾没"。《集韵》："不知而问曰拾没，俗之为'什么'。"周秦时代，拾字的常用义就是从地下拾起常见什物。《列子》有"拾穗"的说法，《庄子》仅见的一例是说"昼拾橡栗，暮栖木上，故名之曰有巢氏之民"。《荀子》共三个拾字："百姓羞拾遗"、"国法禁拾遗"。另一例是"愚者拾以为己宝"，是说君子的一些不合时宜的言辞，愚者却拾过来当作宝贝。《史记》有拾字 18 例，除了数例用作专名，有九例是说拾遗。《论衡》有四例，两例是拾遗，一例是"拾金于途"，一例是"收拾文书"。《左传》仅见的一例年代既早，用法又独特，《哀公三年》："无备而官办者，犹拾瀋也。"杜预注："瀋，汁也。言不备而责办，不可得。"《诗经·车攻》的一例，指射箭时套在左臂上的护袖，使拖拉着的宽长袖头不影响射箭，同时也起保护左臂的作用。这显然是取拾的收合之义。

答 dá　端母缉部。或作荅、畣。《玉篇》："当也。"《正字通》："对也。"答、当、对均端母字。答为缉部，从合声。对与答的区别，答，对合。答的音义从对又从合。答不一定是言语回答，如宾客酬答，是行为的对合。《尚书·顾命》："王答拜。"是相对而拜。答辩则有一方要就对方的问题来作切合所问的回答。《史记》共 25 个答字，多数用于言语上针对问题的回答，有数例用于礼节，如说"礼不答"，就是于礼不合，"礼答"便是还礼，今则常说答谢。许多礼节都载之经籍，故答字从竹，取竹简木牍之义。如《司马相如列传》："披艺见之，天人之际已交，上下相发允答。"披艺，就是打开经籍。其中上下相答，都有记载。据通训，《左传》有两个合字就是答话之义，这是答字还没有用开之前的情况，以言语回答时，字作合。如《宣公二年》"既合而来奔"，杜预注："合，犹答也。"说明答字就是从合字分化出来的。

嗒 dā　《玉篇》："舐也。"舐必与所舐之人或物相合。"嗒嘴"就是吃饭的时候嘴一张一合发出响声，被认为是失礼的表现。从而嗒又成为象声词，如说嘀嗒、呱嗒。

搭 dā　是唐宋以来的词，以手相对合。《广韵》："搭，打也。"双方搭上手，打架或赌博，便是对合的。搭伙便是合伙。有时只有一方去搭，语义在细微地演变，如说把衣服搭在肩上或竹竿上，乘车可说搭车，乘船可说搭船。更有不用手、不关人的，如说搭界，便是两个地区、两块田地相对合。搭话与答话不同，搭话不一定回答对方的问题，只是就对方的话题说，也可说搭腔。抽象义如说搭架子，就是摆架子。勾搭指两人关系不正常。白搭，就是一切搭扯都无济于事。

褡 dā　《玉篇》："横褡。"指小被子，横着搭一搭，由动词变名词。褡裢，就是又搭又连的两个口袋，一头的口袋搭在背上，一头的口袋挂在胸前。《集韵》："褡，衣敝也。"即衣服破烂不堪，只是披一披，搭一搭的。背褡是前后两幅相合的内衣，只是没有袖子，胸背相搭。

瘩 dá　瘩背，或说瘩手，指背上仅是手能搭得着的地方长的疮。

匒 dá　匒匌，《玉篇》："重叠貌。"两字缉部叠韵。重叠即对合而周匝。

以下从会之字的声母从合，韵部从昏。

会(會) huì　匣母月部。《尔雅·释诂上》："合也。"会与合，匣母双声。《说文》："会，合也。从亼，从曾省。曾，益也。"事物会合，必有所增益，故字从曾。人相遇合叫会，如盟会、行会、会议、会见、会战、会商、会谈等。抽象义如领会、体会、兴会、意会。学习掌握一门技艺或学问，叫学会。会不会来，是可能、能够的意思。会当，

是应当。会的韵部从昏,杨树达《积微居小学金石论丛·说禬》说:从会得声之字多含合义,从昏得声之字多含会义。昏(guā),见母月部,隶化作舌,非口舌之舌,会与昏月部叠韵。会的韵部从昏,证据还是充分的。如话,本作譮,说明从会与从舌,形音义都是相通的。桧,或作栝。会字又读 kuài,见母月部,即会字的声母既可读作从合的匣母,又可读作从舌的见母。今说会计、会稽,必须读见母。这时在语义上也切近于舌。舌为总括、聚集、容纳,作会计的会,《玉篇》:"岁计也。"《集韵》:"会,总合也。"它不是部分的合计,是总括的结算。浙江的会稽,相传是夏禹在此会合天下诸侯并稽留的地方。合与舌同义,撮合与总括,往往是互相包容的,只是使用场合不同,会字从合又从舌,就兼有了。

侩(儈) kuài 见母月部。《说文新附》:"合市人也。"即撮合买卖双方以成交而从中得利的人,常称市侩、牙侩。所谓市侩主义或市侩作风,指只知图谋私利,中饱私囊,故取义于囊括,从而读见母,音义重在括。

禬 guì 见母与匣母两读,月部。《说文》:"会福祭也。从示,从会。会亦声。"即会聚福气之祭。《广韵》:"禬,除殃祭也。"《周礼·女祝》:"禬禳之事,以除疾殃。"郑玄注:"除灾害曰禬。禬,犹刮去也。"谓禬的语源取刮除之义。《说文》以会聚之义释禬,是很切近的。禬禳,即会福而攘灾。

襘 guì 《说文》:"带所结也。从衣,会声。《春秋传》曰'衣有襘'。"《左传·昭公十一年》:"衣有襘,带有结。"杜预注:"襘,领会。"指衣领交会,然后有带结住。

擓 guài 《广雅·释诂三》:"收也。"谓收捆、会集。

髗 kuài 《说文》:"骨擿之可会发者。从骨,会声。《诗》曰'髗弁如星'。"字或作鬠。髗,名词,把头发挽起,用骨或玉制的簪插住,把发结固定在头上,也叫搔头。它也是一种首饰。后又兼指束发的组,《玉篇》:"髗,五彩束发。"

绘(繪) huì 匣母月部。又读 guì,见母月部。《说文》:"会五彩绣也。"指综合五彩的刺绣,后指绘画,如可说彩绘。作动词可说绘图。故绘的语源义为会合,包括多种色彩。

脍(膾) kuài 见母月部。《释名·释饮食》:"脍,会也。细切肉令散,分其赤白异切之,已乃会合和之也。"《诗经·六月》有"饮御诸友,炮鳖脍鲤"。脍炙人口,指好的诗文人人都爱读,就像细切的肉丝或整肉烤得好,大家爱吃。

哙(噲) kuài 《说文》:"咽也。"会食而下咽。语源义是口之会。

烩(燴) huì 后起字。烩菜就是有荤有素的几样菜,放在一起煮。有时还把主食米饭或饼和菜放在一锅烩,故烩字从会。有时一样菜炒了炒就加水煮,也叫烩,如烩豆腐。

狯(獪) kuài 《说文》:"狡狯也。"狡滑、诈骗,是犬的相交与合会,贬义。

刽(劊) guì 《说文》:"断也。"与脍字用刀切之义接近。刽子手,指执行斩刑的人。至少宋代以来就有此说法。司马光《涑水纪闻·十一》:"因召刽子,令每日执剑待命于庭下。"明代徐渭《拟上督府书》:"刽伍亦贱民耳,一奉军令,则虽加刃于尊贵之颈,而不之顾。"

旝 kuài 会合士众,指挥进退的旌旗,《左传·桓公五年》"旝动而鼓",杜预注:"旝,旃也,通帛为之,盖今大将之麾也,执以为号令。"《说文》:"旝,建大木置石其上,发以机,以追敌也。"《广韵》:"木置石投敌也。"会合木石以为御敌之用。

廥 kuài 《说文》:"刍藁之藏。从广,会声。"指存放草料、木柴或器物之类的仓库或场地。这是一个怕着火的地方。《韩非子·内储说下》:"昭奚恤之用荆也,有烧仓廥窌者而不知其人。昭奚恤令吏执贩茅者而问之,果烧也。"《史记》共三个廥字:一是说"廥积",星辰名。二是说"虚郡国仓廥以振贫民",这是本义用法。第三例是《赵

世家》:“十二年,邯郸廥烧。”廥作动词是积蓄、储藏之义。所以,廥的语源义是会集、积存。

稽 kuài　溪母月部。《说文》:“糠也。从禾,会声。”糠,谷皮,它是包藏和保存米粒的,故它的语源义取包括、会合之义。

桧(檜) guì　见母和匣母两读,月部。《尔雅·释木》与《说文》皆释为“柏叶松身”。《本草纲目》:“柏叶松身者,桧也。其叶尖硬,亦谓之栝。”今人名圆柏。杨树达谓“此言柏之叶与松之身相合会也”。

浍(澮) kuài　见母月部。田间水沟。常说沟浍,是用以排灌的。田间的水会聚入浍,浍,合会水。浍作河流的专名或读 huì,亦取义于水之合会。

郐(鄶) kuài　《说文》:“祝融之后,妘姓,所封潧洧之间,郑灭之。从邑,会声。”杨树达谓“此言潧、洧二水所会流也”,指两河流域之地。

䜭 huì　匣母月部。《说文》:“日月合宿为䜭。从会、辰。会亦声。”《左传·昭公七年》:“日月之会是谓辰。”杜预注:“一年日月十二会,所会谓之辰。”故字从辰,会声。所会之时地,为每月朔日太阳所在之地。既然日月之会为辰,则䜭字该为从会,辰声,读 chén,《玉篇》就是这个解释。那么,它的语源就该归为辰。

荟(薈) huì　影母月部。《说文》:“草多貌。从艹,会声。《诗》曰‘荟兮蔚兮’。”草多,就是草木之所会聚,故荟之音义从会。今说荟萃,由草木而指人文之荟萃、人才之众多而集中。荟除了合会、聚集之义,为其他从会字所没有的一个义项是:《广雅·释诂一》:“荟,翳也。”常说荟蘙或翳荟。《孙子兵法·行军》:“山林蘙荟,必谨覆索之,此伏奸之所藏处也。”是隐蔽、遮掩之义。草木集聚,必然成为隐蔽之屏障,故可作语义的引申。《汉语大字典》荟的第二义项是“遮蔽、隐翳”,例句举《新唐书·吐蕃传下》:“土梨树林荟岩阻,兵易诡伏,不如平凉夷漫坦直,且近泾,缓急可保也。”林荟与岩阻相对,荟为掩蔽。翳是影母,故荟的音义从翳又从会,是会聚而又翳隐。《说文》所举《诗经·候人》之句是“荟兮蔚兮,南山朝隮”。隮,毛传:“升云也。”早晨的云气升腾会聚而遮掩了南山。云霞一经会聚,必定要起遮翳的作用。

嬒 huì　《通俗文》:“可恶曰嬒。”《说文》:“女黑色也。从女,会声。《诗》曰‘嬒兮蔚兮’。”今本《诗经·候人》作荟,可知嬒与荟音义皆通。人有什么见不得人的东西,便常要遮掩起来,是隐私,故仍有翳蔚之义。

憎 wèi　《广雅·释诂三》:“恶也。”王念孙疏证:“憎、嬒声义亦同。”《玉篇》:“憎,闷也。”心闷亦有所阻塞、遮掩,故亦可有掩翳之义。

黯 wèi　《玉篇》:“浅黑色。”《集韵》:“黑貌。”有丑恶之处要掩翳则黑。

729、今

今 jīn　见母侵部。《说文》:“是时也。从亼,从𠃌。𠃌,古文及。”即人们集合到达,以此表示现在这个时间。今的反义词是古、昔。今所指的时间长短也不定,一般说是此时此刻。与古相对,便是指现代,即今生今世。

衾 qīn　溪母侵部。《说文》:“大被也。”从衣,今声。盖着被子,即是合,也是及。

衿 jīn　或作襟,《方言》:“衿谓之交。”郭璞注:“衿,衣之交领也。”即衣领或衣襟的相交会处,交亦合、及。

约（約） jīn 《说文》："衣系也。"即连结衣襟的带子，以系带结亦曰约，皆及。约又指单被，与衾合。

妗 jìn 《集韵》："俗谓舅母曰妗。"则至少宋代以来，北方就有此称谓。章太炎《新方言·释亲属》："（舅与妗）幽、侵对转，舅、妗双声，故山东谓舅妻为妗。"有人谓妗为舅母二字的合音，但母、妗二字的韵母相差较远。妗即衿或襟。亲姐妹们的丈夫之间称连袂或连襟，互称为襟兄、襟弟。连襟一词，本谓心相连，以喻亲属。衿本有连结之义，《礼记·内则》郑玄注："衿，犹结也。"《玉篇》："衿，缀也。"妗就是与舅相连结。以衣服喻亲属。《汉语大字典》注"妻兄、妻弟之妻称为妗子"。举丁玲《太阳照在桑干河上·解放》的例，称表妗子，那是平辈人之间的称谓。

矜 jīn 《说文》："矛柄也。"矛戟之类装上长柄，便成了长兵。短兵谓相接，长兵则谓相及。故矜从今声，仍取相及之义。矜字假借为怜，从而得怜惜、同情、严谨、崇敬等义，还有骄矜、妄自夸耀之义。《玉篇》："怜，矜之也。"《广韵》："怜，哀矜也。"如说矜悯、矜恤。《尚书·泰誓上》："天矜于民。民之所欲，天必从之。"孔安国传："矜，怜也。言天除恶树善与民同。"矜庄、矜持、矜严等，皆是严谨、端庄之义。矜夸、矜伐、骄矜等，皆是自负、骄傲之义。矜与怜声韵皆不相同，何以能假借？或谓矜本作矜，则与怜音同，而矜则作穜。备作参考。

禽 qín 群母侵部。《说文》："走兽总名。从内，象形，今声。禽、离、兕，头相似。"禽字的上部为今，表声，下部为兽之象形。禽作名词，指走兽；作动词，为捕获（走兽）。

檎 qín 沙果，或称花红，味甘。又名林檎或来禽。《本草纲目》："此果味甘，能来众禽于林，故有林禽、来禽之名。"加木旁是转化为果木或果名。

擒 qín 《广韵》："急持。"是禽的动词义，本作禽。为后起字。擒的是兽，也可是人，如禽庞涓、七擒孟获。

噙 qín 《现代汉语词典》："（嘴或眼里）含，如说噙着烟袋，噙着眼泪。"是以口或目持。

黔 qián 《说文》："黎也。从黑，今声。秦谓民为黔首，谓黑色也。周谓之黎民。"但黔为今声，今有逮及之义。黔与禽相通。秦设黔中郡，秦昭襄王时就发兵征服过黔中，在秦人看来，那里都是被俘获的罪人，故从黑，又从及。

钤（鈐） qián 车轴两端卡住车轮使不脱落的车辖。从今声，合。后说钤记，指盖上印章，亦符合之义。

金 jīn 见母侵部。《说文》："五色金也。黄为之长，久埋不生衣，百炼不轻，从革不违。西方之行，生于土，从土。左右注象金在土中形。今声。"《正字通》："白金银，青金铅锡，赤金铜，黑金铁，黄金为之长。"故金本指金属，今犹说五金。金的另一义指黄金，这是引申义。金作形容词，可指宝贵的、金色的、坚固的等。金玉良言，便是宝贵之义；金光大道，喻其美好前程；把国家的土地说成金瓯，有宝贵之义，也可有坚固、完整之义。金作名词，可指多种金属制品，如拾金不昧，指财物；鸣金收兵，指敲的钲之类。金从今声，主要取其合，今犹说合金，《周礼·考工记》说到六种不同的合金配比（详见齐字）。现代曾经用加速器从 X-射线荧光谱等，测知越王勾践剑及秦俑坑中青铜镞的成份都是很有讲究的合金。这就有助于我们了解金从今声（三合而及）的由来。

锦（錦） jǐn 《说文》："襄色织文。从帛，金声。"是合多种颜色的五彩织锦。系传："襄，色也。汉魏郡有县能织锦绮，因名襄邑也。"《诗经》有八个锦字，如说衣锦、裳锦（衣与裳为动词）、锦衣、锦衾，都是本义用法，指织物。还可说锦绣河山，有华丽之义。

淦 gàn 《说文》："水人船中也。一曰泥也。"水从舟的缝隙中渗入，故可演变为涂泥和沉没二义。字亦可作泠，今字从及，故《广韵》："淦，汲也。"汲，及。

钦(欽) qīn 溪母侵部。《尔雅·释诂下》:"敬也。"《说文》:"欠貌。从欠,金声。"徐灏注笺:"钦,戴氏侗曰'屏气钦敛之貌',引申之为钦敬。"钦佩,本义是屏气和佩带,表示敬仰和爱戴。还说钦羡、钦慕。钦挹即钦佩而拜揖。钦伫即钦佩而伫立瞻望。《诗经·晨风》:"未见君子,忧心钦钦。"毛传:"思望之,心中钦钦然。"即钦伫仰慕。《诗经·鼓钟》:"鼓钟钦钦,鼓瑟鼓琴。"表示钟声有节,谨持有礼,亦敬意。钦字从金声,表敬,亦取迎合之义。钦字从欠,钦为欠貌,段注:"凡气不足而后欠钦者,倦而张口之貌也。"释例:"人之欠伸,大抵相连印首张口而气解焉,气不循其常,故反之以见义也。"气有欠缺不足,有伸张舒解,方得循其常,常则合。

揿(撳) qìn 从手,钦声,按。手向下按,必是合。为唐以来后起字。字亦可作搇,《集韵》:"按也。"揿电铃,就是按电铃。篮子里的草装满了,揿一揿,还可以再装,揿就是把草压实。还可以说把人揿倒,就是压倒,和打倒、推倒,是不一样的。

嵚(嶔) qīn 《玉篇》:"嵚崟,山势也。"可作嵚岑、嵚崎,《集韵》:"山高险也。"钦有仰望、瞻视之义,故为高。

岑 cén 从母侵部。《说文》:"山小而高。从山,今声。"

崟 yín 疑母侵部。《说文》:"山之崟崟也。"《广雅·释诂四》:"岑崟,高也。"

吟 yín 《说文》:"吟,呻也。"即气之伸张。有沉吟,那就是气少张一些;也有长吟,便是声气张大。司马相如有《白头吟》、孟郊有《游子吟》,苏轼、辛弃疾都填过《水龙吟》。由仰望之钦,到高峻之岑,到伸张之吟,语义是相承的。

涔 cén 从母侵部。《说文》:"渍也。"指久雨积水而潦,如说涔旱灾害。引申指泪落不止,称涔泪。涔涔可以形容雨水繁多,也可以形容泪流不止。

琴 qín 群母侵部。我国传统的弦乐器,《诗经·鹿鸣》:"鼓瑟鼓琴。"后说操琴、弹琴,由外族传入的胡琴、提琴等也统称为琴,钢琴也是琴。弹琴复长啸,故琴之音义从今,也是取声之高长可以吟。刘长卿《弹琴》:"泠泠七弦上,静听松风寒。"琴是象形字,上边的两个王字,像琴弦的转轴,下为一撇一捺,像弦。下作今,是后加以表音义的,古文下亦作金。《说文》:"琴,禁也。"指转轴禁锢住琴弦,则与钤字之车辖义切近,但是后加声旁作今,取长吟之义,究竟语源该取何义?不必认为其中一定有一个是错了。对琴的制作来说,必须能固定琴弦,方得为琴可奏。在琴的演奏中,它要高低沉吟而播及众人,故从今声或金声。

含 hán 匣母侵部。从口,今声。《说文》:"嗛也。""嗛,口有所衔也。"《释名·释饮食》:"含,合也,合口停之也。衔亦然也。"所谓含而不露,含是需要合的。含从亼,三合。含的音义从合从今,合而及。《列子·黄帝》说人的形象是七尺之骸,手足之异,戴发含齿,倚而趣者。含的引申用法如说含泪、含苞、含水量、含铁量。抽象义如有含情、含笑、含羞、含恨、含冤等,含章、含英是指人有才华。同义词结合的有含蓄、蕴含、包含等。

衔(銜) xián 《说文》:"马勒口中。从金,从行。衔,行马者也。"段注:"衔以铁为之,故其字从金……凡马提控其衔以制其行止,此释从行之意。"说是金亦声。衔从金声,只取其侵部。衔读匣母,还取合口之义,衔是含在马口中的,今称马嚼子。金为合金之金,兼有合义,为含于马口中之金。由马衔引申而为人衔,《正字通》:"凡口含物曰衔。"《正字通》:"奉君命而行曰衔命。"奉命出使,就要驾马行程,故取这个衔字,同时,过去的人以做君上的牛马、手足、爪牙为荣,所以是双关的,不骑马也可以叫衔命。《管子·形势》:"衔命者,君之尊也;受辞者,名之运也。"尹知章注:"言受君之辞以出命,则名必运。运,行也。"手下的人都像马一样嘴里噙个马嚼子,等候使唤,君主自然就显得尊贵。衔命不是把君命衔在嘴里,是接受和办理之义,所以后来有官衔、头衔之类的说法。衔、含、噙是同义词,

唅泪，与含泪、衔泪没有什么区别，可说衔冤、衔恨，唅字没有这种用法。范仲淹《岳阳楼记》："衔远山，吞长江。"这里也不能用唅字。所以唅字的使用范围最小。

琀 hán 《说文》："送死口中玉也。"古时习俗。

晗 hán 《集韵》："欲明也。"即天将明，还没有显露出来，是包含状态。

颔（頷） hàn 下巴。《方言·十》："南楚谓之颔，秦晋谓之颔，颐其通语也。"郭璞注："颔，亦今通语尔。"律诗的第三、四句叫颔联，第五、六句叫颈联，颔在颈之上。颔为含的名词义，口用以含，用以含的嘴巴也可叫颔。

唅 hán 《广雅·释言》："唵也。"王念孙疏证："谓掌进食也。"《广韵》："唵，手进食也。"大多是对小儿而言。唅常与含、琀通。

浛 hán 《玉篇》："水和泥。"即泥中含水。引申有沉没之义。

龛（龕） kān 溪母侵部。戴侗《六书故》引唐本《说文》作"从龙，今声"，段注等均认为该从"今声"。《方言·六》："受也。"神龛，即搁置佛像或神位的石室或容器。《说文》："龛，龙貌。"既可以合，则该是指龙的合拢之状，即蟠龙之状。

鋡 hán 《方言·六》："受也。齐楚曰鋡，扬越曰龛。受，盛也，犹秦晋言容盛也。"指金属的容器，作动词则为盛纳之义。

鼢 hán 《说文》："鼠属。从鼠，今声。读若含。"指一种脸颊内能藏食的鼠，故其音义从含。亦称鼸，从嗛，口有所衔。

岒 hán 《集韵》："大谷也。"

谽 hān 《玉篇》："谽谺，谷空。"《广韵》："谷中大空貌。"

念 niàn 泥母侵部。《说文》："常思也。从心，今声。"山西出土的《侯马盟书》中，念字作悆，心所含，亦心之所及、所合。念念不忘，乃是常思。但是它也可指非常之思，如说一念之差。《诗经》有 28 个念字，大多是思念、怀念之义，自然是常常的；有的是考虑、想到之义，就未必是常常，如《烈文》："念兹戎功，继序其皇之。"一念，指一个念头、一个想法，名词。所以，念的词义着重在想得到，即心之所及。念字的泥母从黏，依据如下：（一）有一个古字作黏，《集韵》尼占切，"心有所着也"。与念声母相同，语义切近，黏着之义与心理现象联系了起来。（二）从占字与从念字相通，如拈，可作捻；鲇，可作鲶等。（三）《释名·释言语》："念，黏也，意相亲爱，心黏着不能忘也。"又《释姿容》："拈，黏也，两指翕之，黏著不放也。"

唸 niàn 口之所及，说读书，就比较文，口语说唸书，唸的宾语只限于书、信、文章、文件之类。又扩展为唸大学、唸小学之类。今简写作念。

捻 niǎn 亦作撚，是唐代前后用开的分化字，有二义：一谓两指搓，作名词说捻子、纸捻，是用纸搓成的长条；作动词说捻线、捻纸条。另一谓两指夹取，手之所及。两义的共同之点是两指之相及与相著，一义的目的在取，一义的目的是搓。

埝 niàn 防水小堤，大者称坝，小者称埝。从土，土之所及。埝子有时也很长，大多矮而狭窄，拦一下水，水的冲击力也不大。堤坝则是长远之计，要多年使用的。常说土埝，不用粗大的桩子或石块。

稔 rěn 日母侵部。《说文》："稔，谷熟也。从禾，念声。"《玉篇》："年熟也。"年为泥母真部，故年、稔双声，稔谓年景是个五谷成熟之年。年则是丰收之年。稔和年又都引申指一年的时间，五稔就是五年。关于禾的思念，便是求其成熟，故又引申为熟悉。稔知就是熟知，素稔就是平素便已熟悉。

谂（諗） shěn 审母侵部。《说文》："深谏也。从言，念声。"言心中之所念，故为真心劝谏、告知。《尔雅·释言》："谂，念也。"谂的形音义皆从念，郭璞注："相思念。"但谂又不等同于念，两字有审母与泥母之差，在语义上，谂是深切的劝告、进

谏。《诗经》有一个谂字,《四牡》:"是用作歌,将母来谂。"毛传:"谂,念也。"清代王引之《经传释词》:"来,词之是也。将母来谂,言我惟养母是念。"深为审母侵部。谂的音义从深又从念。后来谂字又与审相通,审为详明,言之详明是为谂。审亦审母侵部字。

淰 shěn 鱼骇貌。《礼记·礼运》:"故龙以为畜,故鱼鲔不淰。"孔颖达疏:"淰,水中惊走也。"鱼类深悉水性,不论是安乐地游,还是惊走,都是深悉水性的样子,这是淰字的本义。《说文》:"淰,浊也。"这是鱼水之动,此时读泥母,即读同念。可是《玉篇》:"淰,水无波也。"这是鱼水都在平静状态,读审母,即读同谂。元代柳贯《柳待制集四·今体诗六十韵》:"马惊连轴折,鱼淰尺波浑。"惊、淰相对,故淰为鱼惊貌,鱼惊则水混浊,合乎《说文》的释义。但是淰淰一词,《辞源》释为"合散不定之状"。

阴(陰) yīn 影母侵部。本作侌,亦作霒。从云,今声,云之所及,云遮住了太阳,便是天阴。后加阜旁,《说文》:"阴,暗也。水之南,山之北也。从阜,侌声。"《尚书·禹贡》:"南至于华阴。"背着太阳的一面叫阴这时,挡住太阳的是山峰。引申指光线比一般差,如说屋子很阴,或说阴暗的角落。阴沟是指暗藏的下水道。用于抽象义,在背后出主意叫阴谋,此词周秦时已见用,原说阴谋并不就是坏事,《史记·齐太公世家》:"(周公)与吕尚阴谋修德以倾商政。"此阴本是秘密之义,还可说阴事、阴情等。一个人老是肚子里做功夫,想办法害人,《史记》《汉书》都说此人"阴贼",就不是好词。《诗经》有十个阴字,大部分是本义用法,如《公刘》:"相其阴阳,观其流泉。"《谷风》:"习习谷风,以阴以雨。"有两例是引申义,一指车轼下面的横板,是遮挡住车轨的。一是《桑柔》:"既之阴女,反予来赫。"吴闿生《诗义会通》:"阴、荫同字。予以善戒女,是荫覆女也,而女反来赫怒于我。"故此为庇护之义,实即荫字。《易经》的20个阴字完全是一个哲学概念。阴的影母从暗,《说文》:"阴,暗也。"双声为训。暗,影母侵部,《说文》:"日无光也。"又有晻,《说文》:"不明也。从日,奄声。"为影母谈部。它们都是非常切近的影母双声字,可以暗字为代表,今犹说阴暗。阴的音义从暗从今。

荫(蔭) yìn 《说文》:"草阴地。从艹,阴声。"作动词为遮盖,作名词指树荫、花荫、墙荫及各种事物的荫,云之荫则为阴。抽象用法则为庇护,如说托谁的荫福,或说福荫。

䳺(鶕) ān 《本草纲目》:"䳺与鹑两物也,形状相似,俱黑色,但无斑者为䳺也,今人总以䳺鹑名之。"䳺,《说文》:"鹑属,从隹,酓声。"此为籀文,后作䳺,字亦作鵪。如此则从今、从音与从奄相通。通训说䳺"黄色无文,较大,其鸣以嘴插地,声如牛鸣窌中"。即声掩抑,如发于阴藏地室,故名为䳺。

饮(飲) yǐn 本作㱃,《说文》:"歠也。"从欠,从酉,今声,吸气而及于酒。饮的本义是喝酒。甲骨文的饮字皆从酉。但《说文》说饮的古文亦作衾,隶书才作饮。这样,饮字就包括饮水、饮食。《诗经》有37个饮字,绝大多数都用于饮酒。但宾语有很大发展,饮恨,即含恨;饮羽,即中箭及羽;饮弹,即中弹;饮誉,就是享有声誉。作使动词用时,宾语也有变化,如说饮马、饮牲口。饮的影母,过去也作过讨论,《释名·释饮食》:"饮,奄也,以口奄而引咽之也。"通训:"奄、引、咽皆饮声之转。"必须承认饮字从今声。

贪(貪) tān 透母侵部。《说文》:"欲物也。从贝,今声。"它的声母从探。贪有探求之义,《辞源》举《后汉书·郭躬传论》:"若乃推己以议物,舍状以贪情,法家之能庆延于世,盖由此也。"李贤注:"贪与探同也。"贪情,即贪取情实。通训:"贪,假借为探。"《释名·释言语》:"贪,探也,探入他分也。"探,透母侵部,《说文》:"远取之也。"近取还不够,深远之物亦得取来,就是贪。《诗经》共两个贪字,均为此义。《桑柔》:"民之贪乱,宁为荼毒。"郑笺:"贪,犹

欲也。天下之民，苦王之政，欲其乱亡，故安为荼毒之行相暴，愠怒使之然。"此语义着重于欲，故《说文》释为欲物。欲物就是及物，即重在今声。同诗："大风有隧，贪人败类。听言则对，诵言如醉。"此贪人，如《史记·周本纪》所述，不择手段、远取财物，语义重在探。所谓远取，并不一定是距离之远近，一切贪赃而枉法之行，皆可谓远取，如《韩非子·奸劫弑臣》："我不以清廉方正奉法，乃以贪污之心枉法以取私利。"所以，贪的音义从探从今。

730、冖

冖 mì 明母锡部。或作冂，《说文》："覆也。从一下垂也。"徐灏注笺认为冖即幂字，幂字从冖，从巾，而巾字也是从冖的。幂指覆盖各种餐具、饮具等的巾，名词，也作动词。许多从冖而有覆义的字，韵母可有许多变换，明母却始终保持不变。

《说文》还有冃(mǎo)，明母幽部，"重覆也"。即覆盖了两层。又有冃(mào)，明母幽部，"小儿、蛮夷头衣也。从冂，二，其饰也"。《玉篇》指出此即后之帽字，从冖到冃、冃，韵部有锡部和幽部之差，明母和明母带有的覆蒙之义，还是明确的。

冒 mào 明母幽部。《说文》："蒙而前也。从冃，从目。"即蒙着眼睛前进，故至今犹说冒进。徐灏注笺认为此即帽字，后引申有冒进、冒失、冒犯等，帽子之义便作帽。现在看到的《汉书》等中的帽字尚作冒。冒应是从目，冃声，形声兼会意，冒着眼睛前进，主要是对礼来说的，如冒进、冒昧、冒失、冒犯，本都是失礼之义。还有冒突，谓触冒而唐突。冒天下之大不韪，就是最大的失礼。冒进由冒失进见贪求仕进演变为今之不顾具体时、地和条件，盲目办事、过于激进之义。冒本是自上蒙覆于下的，现在则是下边的人来冒犯上边了，故又可说冒烟、冒泡、冒尖之类，是自下而上的。冒险一词，则与礼节无关。冒着敌人的炮火，就更不能讲礼节了。冒名、冒充，是假冒之义，离覆盖之义较远。

帽 mào 《玉篇》："头帽也。"从《史记》到《说文》均无帽字，故帽是六朝以来逐步用开的。《世说新语》有三个帽字。帽子自古以来都兼有覆蒙和装饰两种作用，所以帽字从冃，《说文》说冂字中间的两横表装饰。现在有一种帽子把脸面的其他部分都蒙住，把两只眼睛露在外面，最初的帽子，所指的可能类似这种帽子。《尚书大传》"古之人衣上有冒而句领者"，郑玄注："冒，覆项也。"即将帽子和衣领连起来。《世说新语·任诞》："遂变服，怀布帽，随温去与债主戏。"这里所说的帽，就只留两眼在外，要骗过债主。如此说来，冒字覆目，竟然是露目。若是做客戴这种帽子，不也是失礼的吗？之后，帽字才成为寻常各种冠冕的通称，古曰冠，今曰帽。而冠字从冖，从元，又从寸，寸，法度。元，首 冠才是蒙在头上的帽子，而帽则是不论法度和级别的寻常人的穿戴。

瑁 mào 《考工记·玉人》"天子执冒四寸"郑玄注："名玉曰冒者，言德能覆盖天下也。"此冒实即瑁字，《白虎通·瑞贽》："瑁之为言冒也，上有所覆，下有所冒也。"

曼 màn 明母元部。《说文》："引也。从又，冒声。"目字横写。曼声母从冒从冖。《广韵》："曼，长也。"曼有引长之义，是冒字所没有的。与曼字相结合的元部叠韵词有曼延、曼衍、曼羡、曼漶等，它们都有引长之义。同时，曼又有覆盖之义，是与从冒相联系的。从曼的派生词具有冒义，如墁。从曼的用法看，如扬雄《甘泉赋》，形容甘泉宫的建筑"交错而曼延兮"，王文考写

《鲁灵光殿赋》的建筑“长途升降,轩槛曼延”,杜牧写《阿房宫赋》“廊腰缦回”,就像他所说的“覆压三百余里,隔离天日”。可见这曼字是有覆冒之义的。总起来看,曼,冒而延,它的这两个义素,也充分表现在它的派生词中。

漫 màn 《玉篇》:“水漫漫平远貌。”这解释了它的引长之义,从而引申为充溢、遍及等;它还有覆盖之义,用皮蒙鼓可说“东海取鼍漫战鼓”(苏轼《寄刘孝叔》),盖酱瓮可说“但可与人漫酱瓿”(王安石《进字说》),从而引申为蒙骗、隐瞒等,如《荀子·儒效》“行不免于污漫”,杨倞注:“污,秽也。漫,欺诳也。”有些引申义,很难说只从哪个义素引申,如说“水漫金山寺”,是淹没之义,它既是覆盖,也是充溢。长夜漫漫,它是引长,但也说夜色笼罩,就也不免有覆盖之义。

蔓 màn 《汉语大字典》:“蔓生植物的枝茎,木本曰藤,草木曰蔓。”《左传·隐公元年》:“无使滋蔓,蔓,难图也。蔓草犹不可除,况君之宠弟乎?”蔓草的蔓是本义用法,滋蔓是滋生和蔓延,便是引申义。这蔓草既覆盖于地又四出蔓延,它的音义从冒从延。

槾 màn 泥瓦工用以涂墙的工具,使墙普遍冒上一层泥灰或其他涂料。它的音义从冒从延。

镘(鏝) màn 通训:“铁者曰镘,木者曰槾。”字亦作墁。《尔雅·释宫》“镘谓之杇”,李注:“涂工作具也。”《说文》:“镘,铁杇也。”

墁 màn 作名词,指涂墙的工具;作动词,指涂、抹。以砖石铺地亦曰墁,动词,蒙而延。

幔 màn 《说文》:“幕也。”通训:“以巾掩蔽,在上曰幔,在旁曰帷。《广雅·释诂》‘幔,覆也’。《释言》‘幔,阉也’。谓奄也。《释器》‘幔,帐也’。”《释名·释床帐》:“幔,漫也,漫漫相连缀之言也。”也有引长之义。只有两义素的结合,才是对它的准确释义。

缦(縵) màn 《说文》:“缯无文也。”即无纹饰,漫漫一片,通训:“今所谓素绌也。”缦田,指田不为甽(田间小沟),一片平广漫延。

鳗(鰻) mán 鳗鱼,首先它曼长,鱼中有白鲦鱼,形狭而长若条然,鳗鱼则比白鲦鱼又长了不少。其次它的形状浑漫无鱼形,如它呈圆筒形,没有显著的鳍,更看不出鳞纹,背侧皆呈灰褐色。所以,这个曼字对它就非常合适。

馒(饅) mán 不单说馒而说馒头,因为从语源上看,这个头不是附加成份,馒头的意思是像个人头,馒字从漫,模糊之义。馒头一词始于三国时代,《忠武志·四》:“诸葛公之征孟获,人曰蛮地多邪术,须祷于神,假阴兵以助之。然其术必杀人,以其首祭,则神享,为出兵。公不从,因杂用羊、豕之肉,而包之以面,象人头以祀,神亦享焉,而为出兵。后人由此为馒头。”

谩(謾) mán 《说文》:“欺也。”谩字从冒,由冒犯引申而得假冒、欺骗之义。《汉书·匈奴传》:“是面谩也。”颜师古注:“谩,欺诳也。”即当面撒谎、欺骗。

慢 màn 《说文》:“惰也。从心,曼声。一曰慢,不畏也。”慢本为怠慢、傲慢(傲慢则不畏)、失礼之义,与冒的失礼之义切近。《史记》共26个慢字,皆指失礼(《论衡》亦如此)。如说:汉王慢而侮人、慢于鬼神、王素慢无礼等,还有怠慢、惰慢、暴慢恣睢、惰慢邪辟等复合词。至于快慢的慢,本不作慢。《说文》:“趨,行迟也。从走,曼声。”即行动迟缓。《史记》无趨字。快慢之义,由迟缓、延长之义引申,故可借慢字为之。《史记》有“啴(chǎn 声缓)缓慢易、繁文简节之音作”,这就把缓慢二字拉近了。《世说新语》的四个慢字,也没有快慢之义。缓慢字的普遍应用要到隋唐以后,不过从曼字有行迟之义在汉代以前就存在,它冒犯的义素便逐渐淡化并消失。

嫚 màn 《说文》:“侮易也。”即轻蔑、侮辱、傲慢,与慢语义十分相近,后多作慢,嫚字已很少用了。

鬘 mán 美好的头发,是布满头上的。

网(網) wǎng 明(微)母阳部。《说文》:"庖牺所结绳以渔。从冂下象网交文。罔,网或从亡。"网的音义从冂从亡。作名词,是打鱼或捕鸟兽的网,作动词则为捕取、猎获(逃亡的鱼和鸟兽)之义。《易经·大壮》:"小人用壮,君子用罔。"此即网字。又说"君子,罔也"。《老子》:"天网恢恢,疏而不失。"如此说来,天道、君子都是网。而朝纲、政纲,则如《尚书·盘庚》所述:"若网在纲,有条而不紊。"现在,网络成为一个新词,是系统论思想中所不可缺少的语汇,不但有经济网络,全世界都将统一在一个电信网络之中。这都是比喻用法。今还说网罗人才。

罔 wǎng 通无或亡,否定副词,三字均明(微)母。《诗经·氓》:"士也罔极,二三其德。"罔极就是无准则。罔通无,是由于亡通无的缘故。此时罔的语义就着重在亡,从冂的蒙覆之义就不存在了。

惘 wǎng 《广韵》:"惘然失去貌。"常说怅惘、迷惘,《论语·为政》:"学而不思则罔,思而不学则殆。"罔,即惘,迷惘,糊涂,不知所措,若有所失。罔、惘二字的音义着重从亡,可见网字从亡的现象还是很突出的,但是也还有点从冂的蒙覆之义。

辋(輞) wǎng 《释名·释车》:"辋,罔也,罔罗周轮之外也。关西曰輮,言曲輮也。或曰輾輾,绵也,绵连其外也。"现在有些自行车的车轮还装有辋,以免衣物缠入车轮。

买(買) mǎi 明母支部。《说文》:"市也。从网、贝。《孟子》曰'登垄断而网市利'。"通过买卖交易而谋取经济利益,古来都可说网,对经济利益可说网取、网罗。故买、卖二字的形音义皆从网,入曰买,出曰卖,都是网取。买的明母从网,支部从赀。赀,积财,从贝,此声,精母支部。音义从此之字往往有微小而积聚之义(参阅从此的词族)。这样,买卖就是网取财货或钱币的积聚。赀还有计量财货的价格或数量之义,可说赀计,账簿可说赀簿,也包含有积聚之义。买卖总要有价格的计量,这就更切合买卖之义了。《说文》:"赀,小罚以财自赎也。汉律,民不繇赀钱二十二。"是罚款、赎罪,也有微小之义,民不能去服徭役,可以出一笔钱去买人工,这样,赀与买就相通了。

卖(賣) mài 《说文》:"出物货也。从出,从买。"经过隶书的演变,出的字形变成士了。卖是由买分化出来的,都是交易,作出入之别,语音上则是声调之别。卖的语义比买字大为发展,如卖力、卖劲、卖好,是尽量出力,并不要求谁来出钱。卖弄、卖乖、卖俏,是故意要表现一番。而卖国、卖身、出卖,则是无法用价格来计算的买卖。这样,卖的语义引申就很灵活,是不论价格的输出。

蒙 méng 明母东部。本作冡,《说文》:"覆也。从冃、豕。"蒙,本指一种蔓生的草。后来蒙覆之义亦皆作蒙。蒙、冡都跟冖有密切的音义关系,蒙有蒙受、蒙昧、蒙蔽、蒙骗等义,都跟冖、冒是一脉相承的。《左传·昭公十三年》:"晋人执季孙意如,以幕蒙之,使狄人守之。"是用帐幕把他蒙起来。蒙与其他东部字相结合成叠韵词的例有蒙鸿、濛涌、艨艟、蒙冲、蒙懵、蒙哄等,蒙与笼的音义最切近。笼,来母东部,竹制的盛物器,有笼罩、笼络、笼统等说法。蒙笼一词,本为蒙覆笼罩蒙从冖从笼。

濛 méng 《说文》:"微雨也。"《诗经·东山》:"我来自东,零雨其濛。"毛传:"濛,雨貌。"

朦 méng 《说文新附》:"月朦胧也。"形容月色,不单用,只说朦胧。但也可说记忆已经朦朦胧胧。辛弃疾《浪淘沙·赋虞美人草》:"儿女此情同,往事朦胧。"

曚 méng 曚昽,《广韵》:"日未明也。"也形容人神志或认识糊涂不明。

矇 méng 《说文》:"童矇也。一曰不明也。"谓瞳孔受到蒙蔽,不能明视。也说矇然、瞈矇。也指人之愚昧。童蒙指无知孩童。

檬 méng 《玉篇》:"木名,似槐,叶黄。"《集韵》:"黄槐也。"故檬之音义从蒙,取其颜色昏黄之义。

礞 méng 礞石是一种矿物质,中医入药,有祛痰、消食、镇惊等作用。《本草纲目》:"礞石,江北诸山往往有之,以盱山出者为佳。有青白两种,以青者为佳,坚细而青黑,打开中有白星点,煅后则星黄如麸金。"《政和证类本草·五》载"(礞石)有青白二色,青色者细研为粉,入药"。故礞之音义从蒙,可有两方面的取义:一是加工为粉粒状,取其细微之义;一是呈黄色,取昏黄之义。

幪 méng 《说文》作幏:"盖衣也。"即用作盖东西的布巾之类,名词。帲幪,指帷帐,《广雅疏证·释诂二》:"帲之言屏蔽也。"《辞海》:"在旁的称帲,在上的称幪。"引申为覆盖。扬雄《法言·吾子》:"震风陵雨,然后知夏屋之为帲幪也。虐政虐世,然后知圣人之为郛郭也。"李轨注:"陵,暴。帲幪,盖覆。郛郭,限内外,御奸宄。圣人崇仁义,正愆违。"这时只表示覆盖物。

懞 méng 敦厚貌,憨厚貌,如说敦懞。作贬义指人愚昧糊涂,如说懞汉,指糊涂人。懞懂,今作懵懂,如说聪明一世,懵懂一时。

蠓 měng 《尔雅·释虫》:"蠛蠓。"郭璞注:"小虫似蚋,喜乱飞。"蠓从蒙,看不清。指一种极小却能叮人的飞虫。

獴 méng 或省作蒙,《尔雅·释兽》:"蒙颂,猱状。"猴属之小者,故从蒙亦取小义。郭璞注:"即蒙贵也,状如雌而小,紫黑色,可畜,健,捕鼠胜于猫。"字作獴猜,为热带或亚热带动物。

艨 méng 艨艟,古时的战船。《释名·释船》:"上有甲板覆盖,故曰蒙,从舟作艨。"用以冲突,故曰艨艟。冲、艟皆定(澄)母字,从童,则为冲撞之义。上有庐,谓舳舻,大船,艨艟楼船亦为大船。上述蠛蠓、獴猜,言其小;语转之间,已言其大。

鹲(鹲) méng 鹲鷎,水鸟,热带动物,生于九真、交趾等地,大如孔雀。史载它水居而不食鱼,只食木叶,粪似薰陆香,入药,治杂疮。它一名鹤顶,顶有长羽覆盖,故鹲字从蒙,亦取覆蒙之义。

氋 méng 氋氃,《正字通》:"毛散貌。"《世说新语·排调》:"昔羊叔子有鹤善舞,尝向客称之,客试使驱来,氃氋而不肯舞。"谓羽毛松散覆身。

鬡 méng 鬡松,指霜花覆盖,苏轼《送曾仲锡通判如京师》:"千村鬡松花。"它的另一义项谓迷糊不清,犹朦胧。

饛 méng 《说文》:"盛器满貌。从食,蒙声。《诗》曰'有饛簋飧'。"诗见《大东》,孔颖达疏:"有饛然满者,簋中黍稷之飧(sūn 熟食)也。"

冥 míng 明母耕部。《说文》:"幽也。从日,从六。冖声。日数十,十六日而月始亏,幽也。"冥的耕部从青。冥,从冖从青。冖,覆,覆则昏暗,故冥与青相联系,青为清母耕部字。凡冥及从冥字表颜色之义者,皆与青有关。如天空可说青冥,也可说苍穹,苍,草青。又如沧海,也可说沧溟,沧同苍,青色。青又表黑色,这一义项《尚书》就有。《广雅·释训》:"冥,暗也。"即日色晦冥无光。冥也有幽深之义,也是昏暗不明,无光无色。

溟 míng 《说文》:"小雨溟溟也。"《玉篇》:"溟濛小雨。"雨点细密,天色阴沉。溟的另一义项是指大海,东海说东溟,南海说南溟,《庄子·逍遥游》:"北溟有鱼,其名为鲲。"字亦作冥,取幽深无涯之义。

暝 míng 《玉篇》:"夜也。"《集韵》:"夕也。"实即冥,冥字已从日,因为冥的语义引申得多了,专指日色昏暗之义就又加日旁。《世说新语》共三个暝字,均作此义,如说"共语至暝"、"暝入宿"。王维《山居秋暝》,暝指夜里。

螟 míng 《诗经·大田》:"去其螟螣,及其蟊贼,无食我田稺。"毛传:"食心曰螟,食叶曰螣,食根曰蟊,食节曰贼。"《尔雅·释虫》:"食苗心,螟。"郝懿行义疏:

“《春秋·隐公五年》‘螟’，正义引舍人曰：‘食苗心者名螟，言冥冥然难知也。’李巡曰：‘食禾心为螟，言其奸，冥冥难知也。’……今食苗心小青虫，长仅半寸，与禾同色，寻之不见，故言冥冥难知。”螟指一种桑上的小青虫，螟是青色之义。

瞑 míng 《说文》：“翕目也。”即闭上眼睛。随时合眼今已不能说瞑目，古时可以，如说迅雷不及掩耳，迅电不及瞑目。眼睛也可说瞑，如说耳目聋瞑。睡眠的眠从民，原也可作瞑，以眼皮覆蒙。景物昏暗也可说瞑，如说瞑色，实即暝色，这也与颜色联系着。

覭 míng 《说文》：“小见也。”《正字通》：“暗处密窥曰覭，覭有细微难见义，故从冥。”小见就是少看、偷看，或者细微难见，看不清楚。

嫇 míng 《说文》：“婴嫇也。一曰嫇嫇，小人貌。”亦作嫈嫇，羞怯貌，实亦小貌。用于贬义，鬼鬼祟祟，不正经的行径。

幎 mì 明母锡部。《说文》：“幔也。从巾，冥声。”幎指覆盖之巾。《玉篇》：“幎，大巾也，幔，帘也，覆也。”它的读音实即同冖。幭，明母月部，盖幭，语义上完全相通。

塓 mì 《说文新附》：“涂也。从土，冥声。”即涂上一层泥或白灰，故也是覆盖之义。它与墁实际是同义的，《玉篇》：“墁，杇也，所以涂饰墙也。”但是墁读元部。塓和幎不读耕部，而读锡部，因为它们完全没有青色之义。

幦 mì 《广韵》：“同幦。”莫狄切。《说文》：“幦，髼布也。”《广雅·释器》：“覆笭谓之幦。”即盖车用的漆布，以防水。

蓂 mì 《广韵》莫狄切，与塓、幎、幦同音。但是它又读明母耕部。有一种菜叫蓂菁，《仪礼·公食大夫礼》郑玄注：“菁，蓂菁菹也。”孔颖达疏：“蓂菁菹也者，即今之蔓菁也。”《急就篇》颜师古注：“菁，蔓菁也。一曰冥菁。”指芥菜疙瘩之类的一种菜，它的根部发达，像个馒头，以供食用。蔓菁埋在土里是白色的，蔓菁的茎叶则是青青的。蔓菁也可叫蓂菁，曼与冥本是同词族之词，所以要取冥，就是要取其叠韵，也说明冥有青的语义。

从冖的词族，声母稳定不变。

731、青

青 què 溪母屋部。《说文》：“帱帐也。从冂，㞢，其饰也。”即覆冒的帱帐之上有顶饰，从而区别于一般的覆冒。除床帐外，还指覆冒舟车上的帷幔。但是已经看不到这个字的实际用例了。

壳(殼) qiào 古作殸。《说文》：“从上击下也。一曰素也。从殳，青声。”前一义为动词，未见用例，概为击取其壳之义，或为去其壳。后一义为名词，段注：“素为物之质土坏也。今人用腔字，《说文》多用空，空与壳义同。”《玉篇》：“壳，物皮空。”如指龟甲、卵壳、椰子壳、贝壳等，大多是比较坚硬的，软的叫皮，如桃子、苹果外面的都只叫皮。故壳又有坚硬、坚实之义素。

觳 hú 匣母屋部。从角，殸声，取坚硬而空虚之义，如说觳觫(详觫下)。

谷(穀) gǔ 见母屋部。从禾，殸声。《说文》：“百谷之总名。”段注：“谷必有稃甲，此以形声包会意也。”古时官吏俸禄，皆以粮食计，故《尔雅·释言》：“谷，禄也。”谷的动词引申义，《诗经》有几项，今皆已不用，如谷即食谷，故有活着之义，《大车》：“谷则异室，死则同穴。”孔颖达疏：“生则异室而居，死则同穴而葬。”又由食谷而得养育之义，如《蓼莪》：“民莫不谷，我独何害?”郑笺：“谷，养也。言民皆得养其父母，我独何故睹此寒苦之害?”谷又有良

好、善意相待之义,"谷旦"就是良辰吉日。《黄鸟》:"此邦之人,不我肯谷。"郑笺:"不肯以善道与我。"实际是不肯养育我。

轂(轂) gǔ 《说文》:"辐所凑也。从车,𣪊声。"车轮的辐条都集中到这个圆心上,而轂的中心又是空的,可以由轴穿过去。《老子》:"三十辐共一轂。"这样,轂就是圆而中空的,故其音义从𣪊,可引申指整个车辆,肩摩轂击,人流和车流往来拥挤相撞。韦轂,是在车轱辘上贴上一层柔皮,以减少振动,用以征聘贤才、表示尊重。

榖 gǔ 《说文》:"楮也。从木,𣪊声。"《诗经·鹤鸣》毛传:"恶木也。"但是它皮中的纤维很好,孔颖达疏:"江南人绩其皮以为布,又捣以为纸"。《农政全书》也说:"南方乡人以榖皮作衾,甚坚好。"可见榖之音义从𣪊,取坚实之义,并且洁白而有光泽。

悫(愨、慤) què 溪母屋部。《说文》:"谨也。"《广韵》:"善也。诚也。"即坚定、诚实,心之坚厚。《荀子·不苟篇》有"悫士",就是诚实、善良之士。

縠 hú 匣母屋部。《广雅·释器》:"绢也。"是一种细薄的丝织物。宋玉《神女赋》:"动雾縠以徐步兮。"李善注:"今之轻纱,薄如雾也。"縠的音义从青,为覆冒之义,縠的语源义是丝织的覆冒物。《说文》:"縠,细缚也。"又:"缚,白鲜色也。"这样,白而轻薄的义素,便是从引申中取得的。

彀 gòu 见母侯部。《说文》:"张弩也。从弓,𣪊声。"声母从𣪊,取坚固与覆冒之义。彀的侯部从句。句,即勾,为侯部字。张弓弩,都要有勾的行为。《诗经·行苇》:"敦弓既句,既挟四鍭。"陆德明释文:"句,古豆反,《说文》作彀,云'张弓曰彀'。"孔颖达疏:"彀与句,字虽异,音义同。"朱熹集传:"句,彀通,谓引满也。"彀字还曾用同够,够不着,原可作彀不着。勾当,也可作彀当。这也可说明彀与句的关系。故彀的音义从𣪊又从句。勾坚弓而满曰彀。故彀又引申指射手、善射的人,或射及的范围。彀率(lǜ)指弓弩张开的程度,《孟子·尽心上》:"大匠不为拙工改废绳墨,羿不为拙射变其彀率。"

732、襾

襾 yà 影母鱼部。《说文》:"覆也。从冂,上下覆之。"两个冂字,一个口朝上,一个口朝下,互相扣住,上以一盖之,这就是襾字。冃或冃(即冒、帽)为重覆,襾为反覆。覆字从襾,復声。

贾(賈) gǔ 或 jià 见母鱼部。《尔雅·释言》:"市也。"《说文》:"贾市也。从贝,襾声。一曰坐卖售也。"段注:"市,买卖所之也。因之,凡买、凡卖皆曰市。贾者,凡买卖之称也。"凡买凡卖皆曰贾,因为贾字从襾,是反复取之的。买进与卖出,有无相生,都要得利,反复地干。《周礼·司市》郑玄注:"通物曰商,居卖物曰贾。"段注引此后说:"居卖物,谓居积物亦兼卖之也。"居谓积储,今犹说奇货可居,或说囤积居奇。贾的见母从居,贾就是居卖物,即囤积货物亦兼坐卖之。《六书故》:"坐肆居卖之谓贾。"《说文》:"一曰坐卖售也。"段注对此批评说,此"六字盖浅人妄增",他的理由是"居非谓坐,此以坐与下'行'相对,又赘以《说文》所无之售字,殊无文理"。《尚书·益稷》:"懋迁有无化居,烝民乃粒。"孔安国传:"化,易也。居,谓所宜居积者,勉劝天下,徙有之无,鱼盐徙山林,木徙川泽,交易其所居积。"《文选·魏都赋》五臣注:"通物曰商,居卖曰贾。"贾的引申义与买、卖相似,可有招来和付出两义,贾祸就是自招祸患,贾勇就是付出余勇。

价(價) jià 《说文新附》:"物直也。从人,从贾。贾亦声。"谓货物之值。日常生活中说价,主要指价格。价格是价值的货币表现形式,故有价钱、价目的说法。我国古代有管理物价的官,如《左传·昭公二十五年》"使为贾正",杜预注:"贾正,掌货物使有常价。若市吏。"《周礼》叫做贾或贾师,郑玄注:"贾,主市买,知物贾。""贾师,定物贾。"物贾,即物价。价与贾通。价,本为物之价,却从人贾声,价是人的问题。《周礼·典丝》:"掌丝入而辨其物,以其贾楬(jié 标出价目)。"又《典妇功》:"辨其若良,比其小大而贾之,物书而楬之。"郑司农注:"谓分别其缣帛与布纻之粗细,皆比方其大小,书其贾数而著其物,若今时题署物。"

733、同

同 tóng 定母东部。《说文》:"合会也。从冃,从口。"冃,重覆。把口都覆盖在一起,就是同。这口不是一人之口,一人无所谓同与异,如说众口同声,便是同字的本义用法。齐同则通达,故又常与通字相通。同还常作副词和介词,如说"同谁说话"。同的反义词是异,今常说异同。同异一词,战国时就用了。《尚书·泰誓》说同心同德,反义便说离心离德,此同字为合会之义。

桐 tóng 《尔雅·释木》:"荣,桐木。"郭璞注:"即梧桐。"《说文》:"桐,荣也。"荣由木名引申为茂盛、繁荣之义,可见这种木的形象是繁盛的。荣木同时也叫桐,从木,同声,取通达之义。它亭亭而立,大叶成荫。《汉书·礼乐志》:"(万物)桐生茂豫,靡有所屈,"颜师古注:"桐读为通……言草木皆通达而生,美悦光泽,各无所屈,皆伸遂也。"

茼 tóng 茼蒿,一种蔬菜,本作同蒿,谓与蒿相类同的一种菊科植物。《本草纲目》:"茼蒿,八九月下种,冬春食肥茎,花叶微似白蒿,其味辛甘,作蒿气。"

衕 tóng 《说文》:"通街也。从行,同声。"谓通达的路,通训:"今京师呼巷曰胡同,胡同合音为巷也。"

洞 dòng 名词指洞穴。穿孔的地方形成通道,或有底,或无底。洞房本指进深的房间,后特指新婚住房。洞房也指连接相通的房间。鼠穴、蚁穴,今皆说洞,为洞之小者。洞作动词谓穿通,即贯穿通达。因而又有深入、透徹、明达之义,常为抽象义,如说洞察,就是明察,为深入通达的观察。此外还说洞达、洞彻等说法,均为同义词结合。洞庭一词,本指天地之间,洞为广大,把世界看成一个巨大的门庭,后把大湖或山名曰洞庭。许多地下的溶洞也叫洞。

硐 tóng 汉代服虔《通俗文》:"填磨曰硐。"磨盘上的洞,谷粒由此漏下磨成粉。作动词,如《广雅·释诂三》:"磨也。"《正字通》:"硐,或借洞。硐,空也,通也。"与峒通,山穴。

峒 tóng 崆峒,详见崆下。

筒 tǒng 《说文》:"通箫也。"后说洞箫,箫之无底者,洞亦通。古时吹的是排箫,由十六或十二根竹管编排而成,以管的长短调音,以蜡蜜封底,无封底的便称洞箫。由一根竹管直通的箫是后起的。《论衡》一个筒字,见《量知篇》"截竹为筒",指一般的竹筒。今则泛指一般管状体,如袖筒是无底的,笔筒是有底的。

鲖(鮦) tóng 《玉篇》:"鳢鱼也。"即乌鱼,体呈圆筒形。参见鳢下。

胴 dòng 或作姛。《说文》:"直项貌。从女,同声。"从同字多有通、空之义,通则常直,筒多直。直项也是一种美。《玉篇》:"胴,大肠也。"今犹说直肠,指大肠的末段。

侗 tōng 《说文》:“大貌。”《广韵》:“直也。”有说侗长,是长大、直长之义。

恫 tōng 《说文》:“痛也。”痛是疾病或创伤传达到神经系统所引起的痛苦感觉,故痛的语源义就是通达。恫字从同,亦通达之义。恫(dòng)又有恫吓、恐惧之义,则为空虚之义的引申,通则空。此与痛楚之义无关。

铜(銅) tóng 《说文》:“赤金也。从金,同声。”或称红铜。它质地柔软,不宜制造各种工具和武器。青铜是铜和锡的合金,到商代已是发达的青铜时代,今陕西的扶风县被称为青铜器之乡。铜从同声,同,合会,故铜的本义应是指铜的合金,兼指自然铜。所谓青铜时代,实际上是铜的合金时代。此外,还有一个因素是可以考虑的,《汉书·律历志》:“凡律度量用铜者,取为物至精,不为燥湿寒暑变节,不为霜露风雨改形也。”即取齐等、同一之义。语源之义是可以兼存的。

砼 tóng 指混凝土,是砂石、水泥的合会物,故从石,仝声。

烔 chóng 定(澄)母冬部。假借从蟲,作爞。从同之字本为东部,可见,冬、东二部于此是相通的,这两部关系密切。《尔雅·释训》:“爞爞、炎炎,熏也。”郭璞注:“皆旱热熏炙人。”《玉篇》:“烔,热貌。”《广韵》:“热气烔烔出。”烔之从同,取合会之义,旱热之气上升,没有扩散,就熏炙人。

融 róng 喻母冬部。《说文》:“炊气上出也。从鬲,蟲省声。籀省声。籀文融不省。”鬲为炊器,蟲为热气上出。相传火官之神叫祝融。炊气上出,即炊烟袅袅,控制火种,和平利用,为民造福。既能控制利用,故得融和、融合、融洽、融会、融化、融解等说法。融融,和乐貌,如说乐融融,《左传·隐公元年》:“大隧之中,其乐也融融。”杜预注:“融融,和乐也。”以融形容快乐。融怡、融泄等都是喻母双声词,怡,喻母之部,《尔雅·释诂上》:“乐也。”《说文》:“和也。”故与融为同训。又说融泄,亦喻母双声,上述《左传》的下文还有“大隧之外,其乐也泄泄”。泄泄,为持续不断。融也有长久之义,《尔雅·释诂上》及《方言·一》均谓“融,长也”。由于融指炊气上出,故它还有明朗之义。蒸气遮住视线,出了就看清了。对祝融这种传说中的人物,有不同的解释,《国语·郑语》:“天明地德,光照四海,故命之曰‘祝融’,其功大矣。”韦昭注:“祝,始也。融,明也。”祝融,意为带给人光明的神。这样,融既有和乐之义,又有光明之义,所谓春光融融,就是光明和乐。

爞、融二字的语源与词族本应从同。

734、㒼

㒼 mán 明母元部。《说文》:“平也。”《广雅·释诂三》:“当也。”王念孙疏证:“《说文》‘芇,相当也’。芇与㒼同义。”《广韵》:“㒼,无穿孔状。”通训:“今以皮冒鼓曰㒼,言平帖无缝也。”㒼又从两人,以形见义,为两相齐平之义。而芇(mián),覆,可见㒼的明母从冂。㒼的元部无法追究。

满(滿) mǎn 《说文》:“盈溢也。”谓水之涨满、齐平。《广雅·释诂四》:“充也。”今说充满,又说装满、打满、贴满、落满、洒满等。《尚书》的三个满字都用于抽象义,如《大禹谟》:“满招损,谦受益。”孔传:“自满者人损之,自谦者人益之,是天之常道。”又如《仲虺之诰》:“志自满,九族乃离。”后说满志、满意、满心欢喜、满口答应、满目疮痍、满面春风、满怀豪情、满腹经纶、满肚子牢骚等。满还有副词义,为完全之义,如说满共、满不在乎,是表程度的。

樠 mán 《说文》:"松心木。"松木多脂渗溢,故《集韵》:"樠,木脂出樠樠然。"

懑(懣) mèn 《说文》:"烦也。从心,满声。"心满也可为心烦意乱。烦的本义是热头痛,从页从火会意,一曰焚省声,为头脑发烧,引申为麻烦。故此心满为心中烦多、混乱。愤懑,为心中气之鼓起与充满。忧懑、烦懑,如遇冤屈而不能发,闷声闷气。

瞒(瞞) mán 《说文》:"平目也。"系传:"目睑低也。"即眼皮耷拉下来,不睁开。《荀子·非十二子》:"酒食声色之中,则瞒瞒然,瞑瞑然。"杨倞注:"瞒瞒,闭目之貌。瞑瞑,视不审之貌。谓好悦之甚,佯若不视也。"故瞒字主要用于抽象义,即隐瞒真相,如说欺上瞒下、瞒天过海。瞒着你,就是不告诉你。

颟(顢) mān 颟顸,两字叠韵,《玉篇》《广韵》均释"大面貌"。顸字有粗大之义。今主要用作昏沉糊涂之义,颟里颟顸,即头脑颟顸,傻、不用心、不明事理之义。

螨(蟎) mǎn 一种体微小的虫,头、胸、腹合成一个浑圆形的整体,即所谓"无穿孔状",故其音义从㒼。

璊(璊) mén 从玉,㒼声,《广韵》:"玉色赤也。禾之赤苗谓之虋,言璊玉色如之。"从虋(明母文部)。它在《诗经》中与文部字押韵。南方为盛阳之区,故取丰满、充盛之义,从而音义又从㒼。这样,璊从㒼又从虋。

蹒(蹣) pán 並母元部。《玉篇》:"蹒跚,旋行貌。"跚,姗姗来迟,蹒,盘旋。故蹒跚谓盘旋而行迟。蹒跚本作盘跚,或作槃散、媻姗,这个並母之声、旋行之义,是音义相兼地从般字来的。般,並母元部,《说文》:"象舟之旋。从舟,从殳。殳,所以旋也。"如今是指足之般旋,故要求改从足。语音上与般音近,语义上㒼字从乖,乖戾、违背、差错,这对舟行盘旋来说是适当的,乖而仍求其能平,旋行之貌。蹒从般从㒼。

735、畐

畐 fú 並(奉)母职部。《说文》:"满也。从高省,象高厚之形。读若伏。"清代倪涛《六艺之一录·二一四》:"畐,无足鬲也。"近人朱芳圃《殷周文字释丛》:"字象长颈鼓腹圜底之器。"从而象征丰满,得丰满之义。

富 fù 帮(非)母职部。《说文》:"备也。一曰厚也。从宀,畐声。"深屋之中完备丰厚,即财物富有。《易经·系辞上》:"富有之谓大业,日新之谓盛德。"引申则不再限于物质财富,富为丰盛、强大、多。

福 fú 《说文》:"祐也。"甲骨、金文有时于福下加廾字,即左右两手拱着盛器祭祀,祈求上帝保祐,得到富裕幸福。福是神给的,《左传·庄公十年》:"小信未孚,神弗福也。"福的反面是祸,祸也从示,也是神给的。《老子》说:"祸兮福之所倚,福兮祸之所伏。"福作名词,常说福气,《诗经》有福禄的说法,《尚书》说五福,《易经》说介福。《尚书·洪范》"五福:一曰寿,二曰富,三曰康宁,四曰攸好德,五曰考终命。"

幅 fú 《说文》:"布帛广也。"即布面的宽窄,据《汉书·食货志下》:"布帛广二尺二寸为幅。"引申的说法,一个国家幅员辽阔,是指它的疆域广大。宽窄称幅,周围称员,亦即方圆的圆。今幅字主要用作量词,说一幅布、一幅画之类。

辐(輻) fú 辐条,连接车毂和轮圈,《老子》:"三十辐共一毂。"即三十根辐条集中到一毂,叫"辐辏"。轮子的大小决定于辐条的长短,就像布面的宽窄就是幅一样。

逼 bī 帮母职部。或作偪,《方言·六》:“满也。腹满曰偪。”《玉篇》:“偪,迫也。与逼同。”满则逼迫。《说文新附》:“逼,近也。”故逼有逼迫、迫近、紧逼、驱赶等义,均为动词。逼真,就是真切,跟真的一样,作形容词,就不再去解释逼的行为;还说逼仄或逼侧,也是形容词,如说逼仄小径,或邑宇逼侧。

鳊(鯿) bī 鳊鱼,体侧扁,取逼侧之义。

副 fù或pì 滂(敷)母职部。大篆作两畐之间加一刀字,小篆省。《说文》:“判也。”满则逼迫,以刀逼迫之,为剖开、分割;分而为贰,主者为正,次者为副。副,逼侧之位、辅助之职。有副君、副将、副室、副车、副本等说法。副也有相称、符合之义,如说“盛名之下,其实难副”。

愊 bì 《广雅·释诂一》:“满也。”王念孙疏证:“腹满曰愊。”可指忠诚之意满腔,如《说文》:“诚志也。”《玉篇》:“悃愊,至诚也。也指悲愤之心满腔,愊抑,或愊臆,《方言·十三》郭璞注:“愊臆,气满之也。”

腷 bì 並母职部。腷臆,或作臆腷,《广韵》:“腷臆,意不泄也。”即胸中之气郁结,憋闷难出。唐代李华《吊古战场文》:“寄身锋刃,腷臆谁愬!”

餢 pì 滂母职部。《广韵》:“饱貌。”即腹满。

楅 bī 《说文》:“以木有所逼束也。《诗》曰‘夏而楅衡’。”系传:“楅衡以防牛触人,故以一木横于角端也。”古代插箭之器亦曰楅,亦紧逼令其不变形。

篙 báo 並母职部。一般的竹子中空而节疏,篙则肥厚而中空很小且节密,故它的音义从畐,取满而坚之义。汉代杨孚《异物志》:“有竹曰篙,其大数围,节间相去局促,中实满坚强,以为屋榱;断截便以为栋梁,不复加斧斤也。”

稫 pì 滂母职部。《广韵》:“稫稄,禾密满也。”为茂密之貌。

736、毌

毌 guàn 见母元部。《说文》:“穿物持之也。从一横贯,象宝货之形。”实即贯字。

贯(貫) guàn 《说文》:“钱贝之贯。”名词,动词即“穿物持之”。今动词多说穿。古曰贯,今曰穿。名词多作串。《诗经》有五个贯字,只有一例可算本义,其他均引申用法,贯的主语和宾语大为扩展。如《猗嗟》:“舞则选兮,射则贯兮。”毛传:“贯,中也。”疏:“贯谓穿侯,故为中也。”《左传·成公二年》有“矢贯予手及肘”。《诗经·硕鼠》:“三岁贯女,莫我肯顾。”毛传:“贯,事也。”即侍奉,这是就句意作的迂远解释,若联系语源看,此贯,即惯养。这样,贯就由“穿物持之”到矢之贯穿,到一切事理之贯通,如《论语》“吾道一以贯之”。一贯,指事理之贯通,指时空之始终。还说满贯、盈贯。《尚书·泰誓》就有“商罪贯盈”的说法,孔安国传:“纣之为恶,一以贯之。恶贯已满,天毕其命。”

惯(慣) guàn 《尔雅》《说文》都没有惯字,但是《尔雅·释诂》:“贯,习也。”可见,惯初作贯,《汉书·贾谊传》:“习贯如自然。”习贯就是熟习故常,心之贯。引申为一直放任、一直纵容,如说娇惯、惯坏了。

掼(摜) guàn 《说文》:“习也。”即手之熟习。明清小说中及现在一些方言中,掼还有投掷之义,那也是指熟习的行为,如《水浒传·二十六回》:“(武松)把那妇人头望西门庆脸上掼将来。”

遦 guàn 《说文》:"习也。"《广韵》:"行也。"即熟习的行动,极少用例。实际上,贯之从心与从手足,三字在音义上是切近的,一般就通用一个惯字。

丱 guàn 亦作丱,《集韵》:"束发也。"《诗经·甫田》:"婉兮娈兮,总角丱兮。"毛传:"丱,幼稚也。"孔颖达疏:"总聚其发以为两角,丱然兮幼稚如此。"朱熹集传:"两角貌。"丱的字形就是左右两角分开之形,为象形字。

丝丱 guān 《说文》:"织绢以丝贯杼也。从丝省,丱声。"徐灏注笺:"丱之言贯也。投杼贯之也。"语义由两角之分转为左右横穿。

关(關) guān 《说文》:"以木横持门户也。从门,丱声。"作名词,指门闩;作动词,谓以闩闩门,即关闭。人们在交通要塞、关山险恶之处,往往设关口。汉代贾谊《过秦论》:"尝以十倍之地,百万之众,叩关而攻秦。秦人开关延敌,九国之士逡巡遁逃而不敢进。"关又引申指人体之关节、人事之关系、事物之关键、时地之关头。有关、无关,就是人或事物彼此之间有无联系。关乎、关于,已虚化为介词,关字的动词义已不存在,关于我,实际就是于我,今也可说关我什么事。"关键"一词始见于《老子·二十七章》:"善闭无关楗而不可开。"宋代范应元注:"楗,拒门木也。横曰关,竖曰楗。"从丱,贯也。卖关子,说书人在说到关键的情节,就故意戛然停止,诱人往下听。

联(聯) lián 来母元部。《说文》:"连也。从耳,耳连于颊也;从丝,丝连不绝也。"丱声。耳与丝皆相连之物。贯通则必相连,联的音义从连又从丱。常说联系、联合。又说联姻、联邦、联名等。联与连有时通用。

穿 chuān 穿母元部。《说文》:"通也。从牙在穴中。"会意字。《广韵》:"穿,贯也。"两字元部叠韵,《汉书·司马迁传》:"贯穿经传,驰骋古今。"穿有贯义,又不等于贯。具体义如说穿插,两字穿母双声。同义词结合,穿有插义,又不等于插。穿的穿母从插。《说文》:"插,刺内也。从手,臿声。"《玉篇》:"刺入也。"挖地也可说穿地、穿穴,《礼记·月令》有"穿窦窖"。穿作名词,可指洞穴。插,穿母盍部。穿,从插从贯。《诗经·行露》:"谁谓雀无角,何以穿我屋。"又说:"谁谓鼠无牙,何以穿我墉。"这都是说挖通。穿字有一个义项,即穿衣服,何以从牙在穴中演变到穿衣服?那也是取贯穿之义。穿衣和着衣的说法,都起于六朝时期,着为附着,穿为贯通。

串 chuàn 今读穿母,但它原读见母元部,《广韵》古患切。与毌极其相似,只是横贯与竖贯之别。语义上,《尔雅·释诂》:"串,习也。"《诗经·皇矣》毛传亦同,段注等皆认为此即毌、贯字。《说文》无串字,但在"患"下说"从心上贯吅",即有贯之形和贯之义。说作"吅亦声"是错的,吅,惊呼,串与惊呼无关。今说串连、串通、贯串;一串什么东西、成串的、串门、串戏、电话串线。串、穿与贯音义同源,《正字通》:"串,音义与惯同。"但后来在使用中作了分工,语音上也发生部分差别。

患 huàn 匣母元部。祸害。段注认为应是从心,毌声。系传通论:"患之言贯也,贯于心也……患关人心,故于文,心上串为患也,重患也。传曰'犹有患焉',不早除之,至于重累,乃为患也。"今犹说后患无穷,无穷之患,便是贯串的、重累。后患一词始于《诗经·小毖》:"予其惩,而毖后患。"又说有备无患,此语始见于《尚书·说命》。这样,患的本义就是指未有穷期的重大祸害。如《左传·僖公三十三年》:"一日纵敌,数世之患也。"患的匣母从祸。祸,匣母歌部,《说文》:"害也,神不福也。"祸、害、患均匣母而互训,患指贯来、重累之祸。患还有动词用法,如患病,也可说害病,《论语》有"不患寡而患不均",又有"其未得之也,患得之;既得之,患失之",后说患得患失,均为害怕、担心、发愁之义。参214页。

漶 huàn 《玉篇》:"漫漶,不可知也。"《集韵》:"漫漶,难测貌。"指碑碣、匾额等遭风雨的侵蚀,年代久了,模糊难认,或

遭战乱与废弃，破败磨损，称漫漶。故漶的音义从患，遭害之义。

737、丩

丩 jiū 见母幽部。《说文》："相纠缭也。一曰瓜瓠结丩起。象形。"瓜蔓之纠结缠绕，野生之牵藤植物也如此，丝麻纤维绳索之纠结，均其典型用例。今字均作纠。

纠（糾） jiū 《说文》："绳三合也。"即由三股合成的绳索，或曰二股谓之纠，三股谓之纆，也有说两股曰纆，三股曰徽的，总之是绳之复合者。作动词，复合曰纠，故曰纠合、纠结、纠缠、纠纷。葛是一种牵藤的草，故说纠葛。抽象义指人事之纠纷、言语之纠缠不清等。纠又引申为纠偏、纠正之义，从而又说纠察、纠督等。《左传·昭公二十年》："善哉，政宽则民慢，慢则纠之以猛；猛则民残，残则施之以宽。"

朻 jiū 《说文》："高木也。"《尔雅·释木》："下勾曰纠，上勾曰乔。"段注："凡高木下勾，垂枝必相纠缭。故曰从木、丩。丩亦声。"纠则必曲，故从丩字多有曲义。

觓 qiú 群母幽部。《说文》："角貌。"《集韵》："角曲貌。"字本作觩，求为群母字，觓的群母应是由此而来。求有匹配、成对之义，牛羊的角总是相向弯曲成对的。故从求，强调其角之成双；从丩，则强调其相向（有少数是相背）弯曲。《诗经》有"兕觥其觩"，是说牛角做的酒杯呈现上曲的样子。又说"角弓其觩"，形容角弓或张或弛，都有上曲之状。

虬 qiú 本作虯，《说文》："龙子有角者。从虫，丩声。"是有角而蜷曲之义。虬髯或虬须，就是蜷曲的须髯。虬文是盘屈的花纹。虬蟠就是盘屈纠结。由于是虬龙，就往往要象征矫健、威武。虬立，像虬龙那样耸立。

赳 jiū 见母幽部。《尔雅·释训》："赳赳，武也。"郭璞注："果毅之貌。"《说文》："轻劲有才力也。"《诗经·兔罝》："赳赳武夫，公侯干城。"后常说雄赳赳，为英勇威武之状。《集韵》："赳螑，龙伸颈行貌。"可见，这赳字与虬龙有联系。

訆 jiào 《说文》："大呼也。"《正字通》："訆与叫、噭同。"段注亦谓高声。

叫 jiào 有些字典注为见母宵部，主要是因为它与噭同，噭为宵部字。噭的音义从敫，《说文》："敫，光景流也。"呼叫、叫唤，也是气流之急疾出入，故可与噭语义相通。叫本为幽部，又可读宵部，是受了敫字的影响。《说文》："叫，呼也。"叫从丩，多少带有虬、赳字的威武之义，从而区别于呼、号等字。《诗经》有一个叫字，《北山》："或不知叫号，或惨惨劬劳。"《史记》仅有的一个叫字见《司马相如列传·大人赋》中的"叫嚣"，为喧呼之义。《论衡》有一个叫字见《变动篇》："以众民之叫，不能致霜。"上述三个叫字，都是指民众叫苦叫冤，或大人的威武叫嚣。《世说新语》有五个叫字，如"鸣鼓大叫"等，都指人的呼叫。此后叫字有很大发展：一是鸟兽昆虫及物体发出声音都可说叫，一是对人的发声也远不限于大声呼叫，如名称、称呼方面的叫，他叫什么名字、叫爸叫妈之类；又如让、被、容许之义也可说叫，叫他去、叫他打了之类。京剧《打渔杀家》："倒叫我桂英儿挂在心头。"

疝 jiǎo 《说文》："腹中急也。"系传："今人多言腹中绞结痛也。"病痛如绞叫疝。

收 shōu 审母幽部。《说文》："捕也。从攴，丩声。"拘捕、收敛、积聚，秋收就是聚敛、收藏谷物。无论是收捕人，还是没收财物，都是收拾、纠结、督察、守护，故字从攴，丩声。攴，治理、督管；丩，纠结、收拾。收的审母从守。守，审母幽部。《玉篇》：

"收,守也。"为收捕、督管之义。《吕氏春秋·论人》:"(君主)意气宣通,无所束缚,不可收也。"高诱注:"收,守也。"即把守、约束、守护。《北史·于栗磾传》:"镇人遂执缚景及其妻,拘守别室。"拘守,即拘收,收捕而看守。这样,收的音义便是从守从丩,纠捕人而守之。《史记》有二百多个收字,都是收的具体事物,如收复失地、收诸侯、收财物、收天下书。一些比较抽象的用法是后起的,如收效、收益、收心、收揽民心、收音、收视等。收的反义词有发、放、支。

738、互

互 hù 匣母鱼部。《说文》作笠:"所以收绳也。互,笠或省。"互字是象形字,中间的笔画像纠缭之形。互字的本义早已消亡,它的副词义则沿用至今。如今说相互、互相、互惠、互助、互动、互生等。所以,互引申为交错、差错之义,又引申为副词相互之义,收绳之义就加竹字头以作区别。

梐 hù 用以阻拦人马通行而置于行道上的木架,它用木棍交叉制成,俗称行马,也叫梐枑。梐,比连;枑,纠结。

罝 hù 《说文》:"罟也。"一切渔猎所用之网罟,皆由丝麻纠缭、交结而成。故罝亦可作网罟的总称。罝,纠缭。《广韵》:"罝,兔网。"

沍 hù 冻结,凝聚,闭塞,皆纠结之义,故其音义从互。字或作沍。《管子·内业》"骨枯而血沍"尹知章注:"血沍,谓血销减而凝沍。"

739、二

二 èr 日母脂部。《说文》:"地之数也。从偶一。弍,古文。"偶一,就是两个一。弍从弋,弋为木橛子,作为标志,两个木橛子就是二。据说天地本为混沌一体,盘古开天地,变成了两极。二的引申义,可说有二心,即不专一,不忠诚。这种说法,《左传》已有,说无有二心。无二话可说,就是无不同意见;二手货,即不是直接来的。

贰(貳) èr 即二,但有些引申义只用贰。《说文》:"副益也。从贝,弍声。"段注:"当云副也,益也。形声包会意。"贰车就是副车,贰室就是副宫。一是主,二就是副,就是次。贰还有增益、重复、匹敌、离异、违背等义。《论语·雍也》:"不贰过。"《左传·昭公二十年》"臣不敢贰",杜预注:"贰,违命也。"这些动词用法,现在都消失了。《孟子·滕文公上》:"市贾不贰。"现在还说不二价。贰字从贝,有关钱财、货物、利益的用例,应是接近它的本义。《史记》有40个贰字,36例是说贰师,军队分正师、贰师,为主次之别,也说副师。贰臣,就是臣出仕跨越了两个朝代。

腻(膩) nì 泥母脂部。《说文》:"上肥也。从肉,贰声。"腻字从贰,取增益之义,上肥就是肉之增益。引申有肥腻、油腻、滑腻、垢腻等说法,唐杜牧《阿房宫赋》:"渭流涨腻,弃脂水也。"今说做某件事做得过多,感到厌倦,不想再做了,就说有点腻烦。吃油腻的东西多了就说发腻。手上沾了油,有点黏滑,便是具体义。细腻,本是精细光滑之义,常指写文章形容某个人或事物精细入微,而且生动,就说笔法细腻。

樲(樲) èr 日母脂部。《说文》及《尔雅·释木》均谓"酸枣也"。《尔

雅》郭璞注："树小实酢。"《孟子·告子上》赵岐注："樲棘，小棘，所谓酸枣也。"以其树小果小，故从贰，取其次小、副贰之义，非正品之枣。樲字又读定(澄)母脂部，《集韵》："以木拒轮也。"它的音(指定母)和义都从当，参见下摭字。

摭 zhì 定(澄)母脂部。《说文》："当也。从手，贰声。"《广雅》《玉篇》均释作"当也"。《玉篇》："摭，亦作值。"摭的定母从当、从值。值，定(澄)母职部。值、当、抵、敌、对等字，均为舌头音，音义相通，均为相当、对等、匹敌之义。摭，从贰。贰字即有匹敌之义，《玉篇》："贰，敌也，并也。"总之，摭的音义从当又从贰。摭是拒轮之木，则必有轮子与拒轮之木两者相当。樲从木，为名词；摭从手，为动词。

次 cì 清母脂部。其次，副贰。《说文》："不前不精也。从欠，二声。"不前则位居其次，不精则粗，亦为次等。欠就是有所欠缺，二就是其次。因欠缺而居其次。次的顺序、编排、行列之义很突出，除作名词，还作动词，如《吕氏春秋·季冬》："乃命太史，次诸侯之列。"从而说次第、差次、伦次、位次、编次，今又有车次、座次等。今次字作数量词，表动作数量，是由动词义引申的。次有动词去到之义，又有名词去到的处所之义，最初都为依次、顺序到达，故常指军队的行动，如说"齐师退次召陵"、"齐师进次于陉"之类。次的清母从差。《说文》："差，贰也，差不相值也。"籀文差字的下部从二。差、次清母双声。《史记》中差次一词共两见，一见《商君列传》："明尊卑爵秩等级，各以差次名田宅。"另见《日者列传》："差次仁义之际。"二字无差失之义，次字才有差失之义。次一等就是差一等。说这人真次，就是这人很差劲。可见，差与次存在着形音义上的密切联系。次与差清母双声，次与二脂部叠韵。

茨 cí 从母脂部。《说文》："以茅苇盖屋。从艹，次声。"《释名·释宫室》："屋以草盖曰茨。茨，次也，草为之也。"今常说苫，名词叫草苫子，动词说苫一层草，古则说茨，取铺排、编织之义，要铺得匀整有序，故音义从次。又引申为积聚，《广雅·释诂一》："茨，积也。"《淮南子·泰族训》："掘其流而深之，茨其所决而高之。"高诱注："茨，积土填满之也。"从次的派生字大多取积累之义。

垐 cí 《说文》："以土增大道上。从土，次声。"段注："以草次于屋上曰茨，以土次于道上曰垐。"

资(資) zī 精母脂部。从贝，次声，即钱币的积累。资作动词，积，用，供给；作名词，财，货。还有一个特殊的意义指人的品性，称做天资，是天给予的。同时，那也是一种积累。人的资质也是一种品性的积累，不是轻易能改的。资本，本指积累的本钱，元明白话中已经有这个词。后专指资本主义大宗原始资金之积累。

穧 zī 从母(亦读精母)脂部。《说文》："积禾也。"系传："堆积已刈之禾也。"取堆积之义。《诗经·良耜》已见此字，但今本《诗经》作积。积禾曰穧，积贝曰资，积土曰垐，积草曰茨。

姿 zī 精母脂部。指天赋给女子的姿色，《释名·释姿容》："姿，资也。资，取也，容貌之禀取为资本也。"从女，次声。宋玉《神女赋》、曹植《洛神赋》都写仙女如玉一般的姿质。《论衡·本性》："初禀天然之姿，受纯壹之质。"是说人的本性。《史记》一个姿字，指男人，见《儒林列传》："其天姿善为容，不能通《礼经》。"谓徐襄有天赋的一副赞相仪表，却不通晓《礼经》。今常说姿势、姿态、英姿、丰姿，都不分男女。

瓷 cí 从母脂部。俗作甆、磁。《说文新附》："瓷，瓦器。从瓦，次声。"但是一般的黏土烧制的瓦器不能叫瓷，必须是黏土、长石、石英混合烧制，质地洁白细致而又坚固，名之谓瓷，言其资性不同于一般瓦器，有天赋姿质之器。

餈 cí 或作粢、糍，《说文》："稻饼也。从食，次声。"今大多以糯米为之，黏性而白质，亦兼有积累或合并之义，或曰糍团、糍粑。黄米做的黏糕是黄的，不说粢，可见说

桼,与颜色有关系。

咨 zī 精母脂部。后亦作谘。《说文》:"谋事曰咨。从口,次声。"以口资助,以言辅佐,即为谋。今说咨询、咨问、咨谋、咨议等。

佽 cì 清母脂部。《说文》:"便利也。从人,次声。一曰递也。"便利,即予以资助,《诗经·杕杜》:"人无兄弟,胡不佽焉。"毛传:"佽,助也。"《广雅·释诂三》:"佽,代也。"王念孙疏证:"今俗名更代为次作,次与佽通。"

恣 zì 精母脂部。从心,次声,心之所至,顺次到达,即随意、听任,如说庄子的文章汪洋恣肆,本是放任不羁。恣情,就是任意;恣意,就是随心所欲。后引申为肆无忌惮,放荡狂妄,如说恣情酒色、恣意妄为、遥荡恣睢。《说文》:"恣,纵也。"即放纵,任意所至。《方言·三》:"恣,代也。"即更替递代,与佽相通。

懿 yì 影母脂部。《尔雅·释诂上》:"美也。"《说文》:"专久而美也。从壹,恣声。"段注:"专壹而后可久,可久而后美。"懿德就是美德,懿行就是善行,懿范就是美好的风范。《说文》:"壹,专一也。"一心一意,恒以一德,就是美。懿与壹影母双声,懿与恣脂部叠韵,放任心之所至,皆专一而久,是为懿德。

四 sì 心母脂部。《说文》:"阴数也。象四分之形。"即在一个圈形中间划三个角或打一个岔,就分成了四部分。四的语源从二,四是成双的二,详下牭字。

驷(駟) sì 驾四匹马的车。

牭 sì 《说文》:"四岁牛。从牛,从四。四亦声。𰋢,籀文牭,从贰。"《本草纲目》:"(牛)四岁曰牭。"《方言·六》:"飞鸟曰双,雁曰乘。"《广雅·释诂四》:"乘,二也。"四与双心母双声,四与二脂部叠韵,成双者二,便是四。《说文》载四字的籀文从重二。双,隹二枚。四是成双的二。

740、两

两(兩) liǎng 来母阳部。耦,双,即成对的事物。它不仅是数量上的二,二者之间还有成对的相配关系。《诗经》共16个两字,如说两毛、两肩等。强调是对称的。《史记》的情况不同,如可说"有一男两女"、"多者两三人"、"得来还千人一两人耳"。现在还是这个状态,即二有时可说两,但是成双的两,不说作二。如说两个极端、阴阳两极、分两步走,这种两字具有点哲理性或策略性;有的具有文艺性,如说两全其美、两厢情愿、两湖、两广、两汉,就把两者的关系说得紧密了。《说文》:"两,二十四铢为一两。从一、㒳。平分也。㒳亦声。"把一个事物平分成两部分,这就是两。二十四铢为一两,今一斤为十两,因为它都是平分的。它的语源义是平分,故说两半。

辆(輛) liàng 本作两,《史记》无辆字。《正字通》:"车一乘曰一两,言辕、轮两两而耦也。"今只作数量词用。

裲(裲) liǎng 似今之背心、坎肩之类,没有袖子。《释名·释衣服》:"裲裆,其一当胸,其一当背也。"

緉(緉) liǎng 《说文》:"履两枚也。一曰绞也。从糸,从两。两亦声。"《诗经·南山》:"葛屦五两,冠緌双止。"朱熹集传:"屦必两,緌必双,物必有偶,不可乱也。"

魉(魎) liǎng 魍魉,或作罔两,指影子之外又出现的重影,故为两。又指精神无所依据之状,精神本依据于自己的形体,今灵魂离体魄飘忽而去,无所依据,故亦

为两。又指山川中的精怪,它亦飘忽无定。《左传·宣公三年》:"魑魅罔两,莫能逢之。"

俩(倆) liǎng 把两人说成俩(liǎ),表示存在亲密的关系,如说咱俩、兄弟俩。后起字。

双(雙) shuāng 心母阳部。《说文》:"隹二枚也。从雔,又持之。"雔,徐灏注笺:"双鸟为雔,即逑匹本义。引申为凡相当之称,讎敌、讎答、讎校皆此义也。贸易物与价相当,亦谓之讎,俗作售。"双和两,都表示二,两是平分的两半,双则表示相当的双方。双与两东部叠韵。双与相心母双声。《集韵》:"双,相偶也。"故引申为凡相当之称。相,本指双方而言,如两厢情愿,对二就一般不说相。双边协定,就不说两边协定。只有两个或恰好两个亦常称双,非此二者也有称双,则强调其相互关系密切,如说双星,天上的星不成对,但是有时人们把它们配对,如有双星座。

741、弟

弟 dì 定母脂部。本义是顺序、次弟,今作第。《说文》说从韦省,丿声。段注:"以韦束物,如辀五束、衡三束之类,束之不一,则有次弟也。引申为凡次弟之弟、为兄弟之弟。"今专用为兄弟之弟。古说兄弟,也可指姐妹,妹可说女弟。《孟子·万章上》:"弥子之妻与子路之妻,兄弟也。"《汉书·樊哙传》:"哙以吕后弟女须为妇,生子伉。"

第 dì 从竹,弟省声,《广雅·释诂三》:"次也。"即依次、顺序。由于经常在篇什中排顺序,,故第字从竹,《释名·释书契》:"书称题亦曰第,因其第次也。"因为是写在竹简上,所以从竹。后来科举中了,榜上有名,叫做及第,没有中叫做不第。

娣 dì 《尔雅·释亲》:"女子同出,谓先生为姒,后生为娣。"郭璞注:"同出为俱嫁事一夫。"《诗经·韩奕》毛传:"诸娣,众妾也。"所以,女弟本有这样一个特殊的涵义,后来才泛指妹。

悌 tì 《新书·道术》:"弟敬爱兄谓之悌。"《左传·隐公元年》:"段不弟,故不言弟。"

梯 tī 透母脂部。《说文》:"木阶也。"今可说阶梯。《孙子兵法·九地》有"登高而在其梯"。梯,弟,循阶次第而上。今电梯无阶而言梯,上下之器。无阶而言梯,古已有之。古说"云梯"有三义:一指公输盘为楚造云梯之械,为梯上架梯以攻城。二指山崖石级,亦有阶之梯。三指仕途青云直上,或神仙升天。《文选·郭璞游仙诗之一》:"灵溪可潜盘,安事登云梯。"李善注:"云梯,言仙人升天,因云而上,故曰云梯。"这是想象中的梯。

涕 tì 《说文》:"泣也。"即眼泪。或作动词,流泪。《玉篇》:"目汁出曰涕。"它同时也指鼻涕,如汉代王褒《僮约》:"目泪下落,鼻涕长一尺。"《素问·解精微论》:"夫涕之与泣者,譬如人之兄弟,急则俱死,生则俱生。其志以早悲,是以涕泣而横行也。夫人涕泣俱出而相从者,所属之类也。"《素问》说"涕从之者",又:"请问人哭泣而泪不出者,若出而少,涕不从之,何也?"可见,涕是从者,涕,弟,从泣而出,次第而来。如此说来,涕的本义是指鼻液,引申而兼指目汁。

睇 dì 定母(又读透母)脂部。《说文》:"目小视也。"《礼记·内则》郑玄注:"睇,倾视也。"《方言·二》:"陈楚之间、南楚之外曰睇,东齐青徐这间曰睎……自关而西秦晋之间曰眄。"睇从弟,弟有幼小之小义,有先后之后义,故为小见,斜视亦小见。此皆非直面正视之词。《楚辞·九歌》:"既含睇兮又宜笑,子慕予兮善窈窕。"含睇就是

似看未看之状，亦即小视。

稊 tí 《说文》作蕛。《尔雅·释草》郭璞注："似稗，布地生秽草也。"稊和稗均杂草。稊字从弟，取小义。稊的另一义指木枯而再生的枝叶，《易经·大过》："枯杨生稊。老夫得其女妻，无不利。"虞翻注："稊，稚也。杨叶未舒称稊。"郑玄注："木更生。"更生，即再生、后生，故从弟。

绨（綈） tí 《说文》："厚缯也。"指一种粗厚平易的丝织物。《急就篇》颜师古注："绨，今谓之平紬。"紬，大丝缯。今说线绨，是以线织，自然较纱织平实而厚。

鮷 tí 篆作鮧，《说文》："大鲇也。"从弟，非取幼小之义。鲇鱼，头额平扁，皮下分泌黏液，体平滑，故其形音义从夷，或从弟。

剃 tì 本作鬀，《玉篇》："除发也。"字亦作薙，《说文》："除草也。"剃为尽去毛发，刮胡子也可叫剃须，也是干净的。所谓平，故剃虽字形从弟，语源却是从夷。从弟与从夷常相通。

荑 tí 一读定母，一读喻母，即读同弟和读同夷。读同弟，有幼小之义，字亦可作夷。《诗经·静女》："自牧归荑，洵美且异。"毛传："荑，茅之始生也。"《文选·郭璞游仙诗》李善注："凡草之初生，通名曰荑。"读同夷，则主要是芟除草木之义。

桋 tí 《尔雅·释木》："女桑，桋桑。"郭璞注："今俗呼桑树小而条长者为女桑树。"郝懿行义疏："荑为桋之正文，谓木更生细者，故郑笺云女桑少枝长条，是也。"桋取次弟、少长之义。又读喻母脂部。

742、丽

丽 lì 来母支部。《说文》："两耦也。象两两相附之形。"《集韵》："麗，古作丽。"

麗 lì 从鹿，丽声。今简作丽。《说文》："旅行也。鹿之性，见食急则必旅行。"旅行即成群而行。《说文》又引《礼记》"麗皮纳聘"的话，说麗皮就是鹿皮，因此有的古文字学家说丽就是两张鹿皮成为一双，捆好作为聘礼。因而麗引申为成对的、相附的、连接的、美好的、华丽的等义。故麗又有数目之义。《诗经·文王》毛传："麗，数也。"《易经·离卦》："日月麗乎天，百谷草木麗乎土。"美丽、华丽之义，可以与数量无关，但在开始引申的时候，应与数量有关，尤其是成双的东西，互相对称，它的美学价值就很高。《诗经》的麗字尚无美丽之义，《易经》也无，《尚书·毕命》有"奢麗"一词，但它的时代不可靠。《史记》只有几例，如说"状貌甚麗"、"观望广麗"、"纷华盛麗"等。

俪（儷） lì 成双成对的，从人旁，则指夫妻，伉俪一词周秦时就有。但早已不限于人，如《左传·成公十一年》："鸟兽犹不失俪。"又说俪皮、鱼俪之类，犹相次比，有时就不限于成双。骈俪文、俪句之类则大多还是成对的。

逦（邐） lǐ 《说文》："行逦逦也。"即连续不断地行进，环绕周折地行进。常说逦迤，即连接而持续，《尔雅·释丘》"逦迤沙丘"，郭璞注："逦迤，旁行连延。"旁行即并行。《史记》有"逶丽"，实即逶逦，但也作委丽，逦与丽相通。

骊（驪） lí 马并驾曰骊。骊从丽，并，连。陕西临潼秦时设骊邑，因有骊山，汉时改为新丰，北宋时始改称临潼。据《国语·晋语》韦昭注："戎成居此山，故号骊戎。"骊山由两个十分相似、一般高低而相连的山峰构成，故称骊山。骊从丽，成对而相连。但骊山之骊取马旁，可能还与颜色有关，因为骊山又名蓝田山，《说文》："骊，马深黑色。"从丽声之字有黑义，是假借义。骊，或作駠，从利声之字如黎明之黎，就有黑义。鲡，或作鯬，通训："苏俗谓之黑鱼。"

躧 xǐ 心母支部。字或作屣。作名词，指简易轻便的鞋，《说文》："舞履也。"《战国策·燕策一》高诱注："草履也。"《汉书·地理志下》颜师古注："躧字与屣同，屣谓小履之无跟者也。"此指拖鞋。《集韵》："屣，履不躡跟也。或作躧。"作动词，指拖着鞋走，从而区别于一般的走、踩。段注："舞不纳履，故凡不着跟，曳之而行曰躧履。"《集韵》："徐行也。"鞋子总是成对的，故躧从丽，取成对之义。从丽字读心母，请看纚字。

缅(纚) xǐ 字或作縰。《说文》："冠织也。"段注："冠织者，为冠而设之织成也。凡织布不须剪裁而成者，谓之织成。"古人用一块长条的布来束发，叫做纚，取连延之义。纚作动词，便是系住。纚也指一般绳索，《正字通》："纚，索类。"作动词便是结住。此时就读来母支部，即读同丽。也可有连延不断之义，《史记·司马相如列传》"辇道纚属"，即连延相接。纚字的心母从徙。徙，心母支部，移动。《释名·释采帛》："纚，簁也，粗可以簁物也。"指一种用稀疏的布帛或竹篾制作、可以过滤水或酒、可以筛选粗细之物的工具，因为过漉物或筛选物必须通过此网，故从徙。可能是联系到簁之从纚。

筛(篩) shāi 本作籭，《说文》："籭，竹器也。可以取粗去细。从竹，丽声。"段注："籭、簁，古今字也。《汉书·贾山传》作篩。"通训："《汉书·贾山传》篩土作阿房之宫，字又作篩，亦以簁为之。"从徙、从丽是取簸动、连延通行之义，从师是取众多积聚之义。徙、师都是心母字。筛是从徙从丽，为连续簸动之义。《农政全书·诸家杂论下》："碾磗碓面硙，精粗籭簸之计宜准也。"可参见316页。

洒(灑) sǎ 《说文》："涤也。从水，西声。古文以为洒扫字。"洒本是洗涤之义，后作洗。洗本谓"洒足"，本为心母真部，后用作一般的洗，也就读同洒，即心母脂部。洒为散水于地，在水壶头上安一个喷水的龙头，上面有许多小孔喷出水来，和筛原理是一致的。有时没有筛，用手泼几下就扫了。丽的来母也就读作了心母，支部与脂部也就通用了。要说语源，则还是从丽。洒的引申义不限于水的散落，如写字可说挥洒，血泪也可说洒，杜甫《茅屋为秋风所破歌》："茅飞渡江洒江边。"参阅西的词族中的洒(xǐ)字。

酾(釃) shī 《说文》："下酒也。一曰醇也。从酉，丽声。"古时常喝浊酒，下酒就是把酒糟过滤出来，而得清酒。系传："釃，犹筛也。"但今说筛酒，常是指在宴席上给各位斟酒。杨树达《增订积微居小学金石论丛·四》："今长沙谓出酒于壶曰釃。"

晒(曬) shài 《方言·七》："晒，暴也，暴五谷之类，秦晋之间谓之晒。"《玉篇》："晒，暴干物也。"段注："晒与釃同意，散其光也。"洒是散其水，釃是散其酒，晒是散其光。

743、朋

朋 péng 並母蒸部。若干贝连系成串，朋，像两串钱贝之形。《诗经·菁菁者莪》："既见君子，赐我百朋。"郑笺："古者货贝，五贝为朋。"此为朋之本义。《诗经》共11个朋字，可分为三义项。另两义项：(一)朋友，"朋友"共六见。孔颖达说同门为朋，同志为友。(二)并列、比类，如《七月》"朋酒斯饗"，毛传："两尊曰朋。"《椒聊》："彼其之子，硕大无朋。"毛传："朋，比也。"朋字在现代主要用于朋友之义。

棚 péng 《说文》:“栈也。”通训:“编木横竖为之,皆曰栈曰棚。今谓架于上以蔽下者曰棚。”架于上的大多是编竹木为之,编竹木则相并或相错综,故音义从朋。如说工棚、瓜棚、凉棚,草棚子、席棚则由竹木架起,再苫上草或草席。在古时,一些阁楼也可以叫棚,棚所指的范围比现在宽泛,《通俗文》:“板阁曰栈,连阁曰棚。”既然说连,就不只一个,便是朋。

堋 péng 张挂箭靶的矮墙,垒土为之,相并或相错综,故从土,朋声。也指整个靶场。《说文》:“堋,丧葬下土也。”即下棺于圹中而以土掩封之。

輣 péng 《说文》:“兵车也。”《后汉书·光武帝纪》李贤注中引许慎曰:“輣,楼车也。”《广韵》也说是“楼车”。那么它就是车厢像阁楼式的车子。

弸 péng 《说文》:“弓强貌。”弓强,弦必绷紧,故弸引申指绷紧的弓弦,如扬雄《太玄经·止》“绝弸破车”,就是绷紧的弓弦断了。弦绷紧、弓有力,又常是引满,故《广雅·释诂一》:“弸,满也。”

绷(綳繃) bēng 帮母蒸部。《说文》:“束也。从糸,崩声。《墨子》曰‘禹葬会稽,桐棺三寸,葛以绷之’。”绳索并列或交叉捆绑、紧扎,便是绷。今说绷带,是用以包扎伤口的纱布带,来回包紧。绷的引申说法如绷着个脸,脸上的肌肉纤维绷紧了。绷的另一义就是裂开,绷紧的结果就是断裂或跳起,行为词引申为行为结果词。绷字又进一步引申为副词,如说绷直、绷硬、绷脆,绷直,是像绷着一样,十分地直,表示直的状态、程度,是很的意思。可说功课绷儿棒、电灯绷儿亮,读 bèng。

崩 bēng 《说文》作岀:“山坏也。”即山的绷裂、倒塌。《诗经》共四个崩字,均为本义用法,如《十月之交》:“百川沸腾,山冢崒崩。”但也已经开始有比喻用法,如《天保》:“如南山之寿,不骞不崩。”既指南山,又指人寿,所以后来把君王之死叫驾崩。引申义可说崩云、崩浪。火药爆炸说崩,枪毙也可说枪崩。《穀梁传·隐公三年》:“高曰崩,厚曰崩,尊曰崩。”抽象义如吹牛也可说吹崩了,人际关系,三句话也可说崩了,国家间谈判也可说谈崩了。

蹦 bèng 跳起。引申义如说皮球蹦、豆子蹦、子弹蹦、弹簧蹦、蹦蹦床,还说嘴里蹦出一句(人们意想不到的)什么话。《康熙字典》《辞源》均未载蹦字。

镚(鏰) bèng 北方话把小硬币叫钢镚子,它容易跳动、滚跑,故是从蹦字来的,《康熙字典》和《辞源》没有此字。但清朝时已经说镚子,中间有方孔的叫铜钱,没有方孔的叫镚子。

鹏(鵬) péng 据《说文》,这是凤的本字,它的音义从凡,是驾起风帆之义。由于它是传说中的鸟,也就无从考核它从朋之义。

嘣 bēng 《现代汉语词典》:“拟声词。形容跳动或爆裂的声音:心里嘣嘣直跳。”它不是单纯的象声,它跟山崩、蹦跳之义直接联系着。《汉语大字典》还列了一项动词义,表叱责,如周立波《暴风骤雨》第一部:“你好快乐,还嘣我呢。”是说他口中的言语像要崩裂一般地在叱责别人,口气急烈。

744、八

八 bā 帮母质部。分开,大多作动词。《说文》:“别也。象分别相背之形。”即一左一右的动作。在先民的观念中,八的数是一个可分割的数。它可以几次作平分。八是一个涵义深刻的数。

扒 bā 《广雅·释言》:"擘也。"王念孙疏证:"擘,分也。扒之言捌也。捌与扒同。《说文》'八,别也'。义与扒亦相近。"扒土,是把土挖出丢在四周。引申指多种手扒的状态,但行为的目的不在分开,扒手的目的是偷东西。扒着树是依附或攀援之义。动物没有手,故常作趴。

趴 pā 身子伏下,手脚作扒的状态。如说趴在地上射击,趴在床上写字。

搿 pá 俗体字,扒手的扒,有时就写作搿,有一个诙谐的说法把扒手叫做三只手,他多出了一只手是专门用以干坏事的。

朳 bā 《方言·五》有此字。元代王士祯《农书·十四》:"朳,无齿把也,所以平土壤,聚谷实。"今作耙。

叭 bā 《广雅》:"破声。"指破碎或断裂的声音,必是物之分裂,故叭之从八,是声中有义的。喇叭,《正字通》:"军中吹器。"喇,言急之声,叭,破裂之声,故字皆从口,表声之词。

朩 pó 滂母月部。《说文》:"草木盛朩朩然也。象形。八声。读若辈。"朩在篆文中从屮从八,屮,草木初生;八,表示它枝叶四散分布,这就是朩朩然的样子。八与朩,韵部有质、月之差。既然朩从八声,就可以看做同属质部。

芾 fú 帮(非)母月部。《广韵》:"草木盛也。"参见上朩字。

沛 pèi 水盛。《孟子·梁惠王上》:"天油然作云,沛然下雨。"今说充沛,可指精力。磅礴,形容气势,亦可说滂沛。沛沛,谓光盛浩荡、汹涌洋溢之貌。

霈 pèi 大雨,名词;或谓雨多貌,形容词。

怖 pèi 《说文》:"恨怒也。《诗》曰'视我怖怖'。"即内心气盛。

酛 pò 《广韵》:"酒气。"义证:"与酦义同。《字林》'酦,酒气也'。"《说文》:"酛,酒色也。"

旆 pèi 並母月部。《说文》:"继旐之旗也,沛然而垂。从㫃,朩声。"《尔雅·释天》郭璞注:"帛续旐末为燕尾者。"义证:"无燕尾为旐,有燕尾为旆。"《左传·昭公十三年》"建而不旆",杜预注:"建立旌旗,不曳其旆。旆,游也。"游是旗上的飘带或穗之类,旐已经是游长的旗,再续其游,故通训:"旐长八尺,旆亦长八尺。"可谓沛然而盛。《诗经·长发》:"武王载旆,有虔秉钺。"

孛 bó 据《说文》:"从朩,八色也。从子。《论语》曰'色孛如也'。"孛从子,指人色。孛谓人之脸色孛如,今《论语》作"色勃如也",即气与力之盛。《穀梁传·文公十四年》:"孛之言茀也。"《说文》:"茀,道多草不可行。"

浡 bó 《尔雅·释诂下》:"作也。"即兴起。《孟子·梁惠王上》:"天油然作云,沛然下雨,则苗浡然兴之矣。"《广雅·释诂二》:"浡,盛也。"

勃 bó 《说文》:"排也。从力,孛声。"谓排除、推进。勃谿为争斗,勃厉为伤害。所有这些,今皆已不用。今说生机勃发、朝气蓬勃、兴致勃勃等,均指气势之盛大,小则人之脸色勃如,大则一国一族之勃兴,都是力与气之盛作。勃字从屮,草木初生,故得蓬勃之义,为形容词,勃然、勃如为副词;勃字从八,分别相背之义,则为动词。

荸 bí 或 bó 荸荠,水生植物,叶管状,根茎呈球形,可食。两广人谓之马蹄,江浙人曾谓之地栗,今通称荸荠。宋代始有此称,作葧脐,则取其形似,状如勃起之肚脐。后作荸荠。

渤 bó 为渤海之专用名、专用字,渤海谓水之盛大。

肺 fèi 滂(敷)母月部。《释名·释形体》:"肺,勃也,言其气勃郁也。"谓吸气的时候肺叶充沛,勃然而起。《诗经·东门之杨》:"东门之杨,其叶肺肺。"毛传:"盛貌。"这实在就是朩字的本义用法。

馞 bó 从臭,孛声,《集韵》:"馞馞,臭败气。"气味充沛时可说扑鼻而来,气味的发散很快,故用孛字就很确切,因为孛的音义从八,分散。臭指臭败之气。

饽（餑） bō 《玉篇》："面饼也。"也指糕点、馒头之类，一般经过发酵，蒸烤以后，发虚松软。因而感到是勃起之状，故称饽饽。《广雅·释诂四》："饽，长也。"王念孙疏证："饽者，《孟子·告子篇》云'浡然而生'，是渤为生长之貌也。浡与饽通。"这是从屮之草木初生引申为生长，食品方面的生长现象，典型的就是发面。泡茶时上面有一层浮沫和水泡之类，叫做茗饽。

脖 bó 指颈项，是往往要勃起的地方。发怒的时候脸红脖子粗，古形容怒色谓勃然作色。缺碘一类的疾病，甲状腺肿大，俗称大脖子病。脚脖子也说脖，路走多了，或脚扭伤了，就要肿起来，故称脚脖，是指脚腕部分。《集韵》："脖胦，齐也。"齐即肚脐，居肚子中央，故又作胦，脖胦就是勃起的中央部位。中医把脐下一寸五分处的穴位叫脖胦，也叫气海穴。这样，这个脖子又与气和水联系了起来。

鹁（鵓） bó 常称鹁鸪，或说鹁鸠，斑鸠之小者，颈有白点斑，声若布谷，又作勃姑，或称珠颈斑鸠。音义从孛，以其珠颈之故。它的直接语源从孛，却无勃起之义，引申义完全脱离了它的语源义。

誖 bèi 並母月部。《说文》："乱也。从言，孛声。悖，誖或从心。"语言之乖谬，也就包括政法、礼乐、道德之违乱，有时也引申为昏愦、老糊涂之义。誖字音义从八，相违之义。

悖 bèi 《广韵》："心乱。"誖从心，诗从言，言为心声，故两字相通。悖又引申为谬误、违背、相反、叛乱等义，如说准确不悖，便是谬误之义。说并行不悖，便是相反之义。

匹 pǐ 滂母质部。《说文》："四丈也。从八、匸。八揲一匹。八亦声。"匸为藏物之器，布匹收藏其中，四丈为一匹，分作八叠。布匹的丈量有一个说法，如《小尔雅·广度》："倍丈谓之端，倍端谓之两。"即两丈叫一端，两端叫一两，那么一两就是四丈，也就等于一匹。因此，匹字就引申有对偶、匹配、相当、匹敌等义，《广雅·释诂四》："匹，二也。"成双才能相匹配，结合为一。同时匹字又可有单一之义，但那种单一是匹配中的一个，《尚书》共六个匹字，两次是说"匹夫匹妇"，夫妇是结合成双的，因此说匹夫。马可以说一匹，马驾车结合成骈骊，骈，驾二马，驷，一乘驾四马。《尚书·文侯之命》就有"马四匹"的说法。《尚书·洛诰》有一个匹字，是匹配之义。《公羊传·僖公三十三年》有"匹马只轮无反者"。这里匹和只都是成双事物中之一。今说单枪匹马，单和匹的区别就显示了出来，单就是单，匹则是偶中之单。

分 fēn 帮（非）母文部。《说文》："别也。从八，从刀，刀以分别物也。"八与分帮母双声，语义皆为别。分的文部从云。云，匣母文部，山川气。云字常以喻多，如说云集、四方云起。八字常用以指气之分别相背，如曾（词之舒）、兮（语所稽）等字皆从八，亦皆指气之所至。八字没有众多之义，分字则有众多之义。分字主要用作动词，用作形容词的时候不多，但是它的派生词主要谓众多之义，如纷、氛等。分为以刀分别物，分割的结果是越分越多，因而八字的分别之义可以与众多之义相结合。散布则多。纷纭一词，文部叠韵，是同义词的结合，《孙子兵法·势篇》："纷纷纭纭，斗乱而不可乱也。"《文选·东都赋》："千乘雷起，万骑纷纭。"芬芸，芬芬是美盛貌，芸芸是众多貌。汾沄，谓水之众盛。这种从分字与从云字在语文上的结合，是它们之间存在语源联系的一种表现。

分字的发展，主要表现为主语的扩展，人的分离、物的分配、土地的分封、思想的分析、时空的分割、数量的划分与计算等。作名词读 fèn，指事物的一部分。抽象义可说天分、情分、缘分等。

份 fèn 名词，指一部分，从人，主要就人事而言，引申指各种事物的份额，如说省份、年份等。份又可以有众盛之义。

邠 bīn 帮母文部。字或作豳。《说文》："周太王国，在右扶风美阳。从邑，分声。豳，美阳亭即豳也。"即今陕西彬县。从

字形上看,邠是邑名,豳是山名。实际上,两字同音,不分。邠有缤纷繁盛之义,可见当年那里人文发达。《诗经》有豳风七篇。

吩 fēn 吩咐谓分别嘱咐。一一吩咐,即一件件地吩咐,或一个个人地吩咐。它的引申义着重在嘱咐,分别之义就淡化了,但两字皆从口。

玢 bīn 《集韵》:"玉文也。"玉有纹理,必定是分别的,作名词则指有纹理的玉。

纷(紛) fēn 众多、茂盛、杂乱,从糸,分声。《管子·枢言》:"纷纷乎若乱丝。"这是众多而杂乱之义。"我坐在城楼观山景,忽听得城外乱纷纷",这是指人声嘈杂。纷至沓来,是形容来人之多。纷又指装饰物、花色之类的繁多。抽象义如屈原《离骚》"纷吾既有此内美兮",指内心之美盛。复合词有纷纭、纷组,叠韵词。缤纷为双声词。

衯 fēn 《说文》:"长衣貌。"衯与纷通,衯衯,可作纷纷。胡吉宣《玉篇校释》:"衯裶双声,衣长飘扬貌也。羽毛为毰毸,雨雪为雰霏,同耳。"

坋 fēn 《说文》:"尘也。"尘埃是散布、充盈,作纷纷之状的。作动词,为扬起、涌出之貌。今说粉尘,作粉,坋已成古词。

盆 pén 並母文部。《说文》:"盎也。从皿,分声。"又:"盎,盆也。"两字互训。盎,腹大口小;盆,口大底小。盆的语源义为盛多:盎有充盛、洋溢义,如说春意盎然;盆的音义从分,亦为盛多之义。盆与湓通,湓水可作盆水。《广韵》:"湓,水涌也。"《字汇》:"湓雨,大骤雨也。"湓涌,谓水势汹涌漫溢。这也可以反过来说明,盆的音义从分,有盛多之义。盆还指一种古量器,《周礼·陶人》:"盆,实二鬴。"郑玄注:"鬴,量六斗四升曰鬴。"是大容量的量器。

湓 pén 《一切经音义义·四》引汉代服虔《通俗文》:"含水潠(sùn 含水喷)曰湓。"《玉篇》:"湓,濆(pēn 喷水)也。"《公羊传·昭公五年》:"濆泉者何?直泉也。直泉者何?涌泉也。"可见,湓亦是水喷涌之义。江西九江附近有湓水,意谓水盛而濆涌,从而有湓山、湓城。白居易《琵琶行》:"住近湓江地低湿。"就是指这个地方,地势低,江水大,很潮湿。

汾 fén 《集韵》:"水溢也。"山西有汾河,从而有汾阳、汾阴,又有汾桥、汾酒等。汾河向南又折西流入黄河,亦由其水势之盛而得名。

氛 fēn 或作雰,《说文》:"祥气也。从气,分声。"指区分吉凶征兆的云气。《国语·楚语上》韦昭注:"凶气为氛,吉气为祥。"《左传·昭公十五年》:"吾见赤里之祲,非祭祥也,丧氛也。"杜预注:"氛,恶气也。"氛慝、氛翳,大多指凶气,即时局不好。气氛,可指恶气,如说气氛不正常,气氛紧张,有时也说气氛很友好,故说可兼指吉凶。《释名·释天》:"氛,粉也,润气着草木因寒冻凝,色白若粉之形也。"这是氛字的一项古义,指寒气,《礼记·月令》:"(仲冬之月)氛雾冥冥,雷乃发声。"指冬天灰蒙蒙的天气,郑玄注:"霜露之气散相乱也。"

粉 fěn 《说文》:"傅面者也。"即美容用的脂粉。《急就篇》颜师古注:"粉谓铅粉及米粉,皆以傅面,取光洁也。""六宫粉黛"就是指所有宫女。引申指各种粉状物,如说淀粉、漂白粉等。粉作动词为粉碎之义。粉用以指颜色,则为白,粉红则为红与白的混合色,粉墙就是白墙。《释名·释首饰》:"粉,分也,研米使分散也。"

枌 fén 《尔雅·释木》:"枌,白榆。"《诗经·东门之枌》毛传:"枌,白榆也。"《礼记·内则》郑玄注:"榆白曰枌。"

鼢 fén 《说文》:"地行鼠。一曰偃鼠。"字或作蚡。《辞海》:"体一般呈淡粉红褐色或赤褐色,腹面略淡。通常额部有一闪亮白毛区。"鼢从分,是因为它额上有个白毛区,这是别的老鼠都没有的。鼢鼠与白鼠又不同,所以才取了这个从分的音义。

盼 pàn 滂母文部。《一切经音义·八》引《说文》:"盼,目白黑分也。"引《诗经·硕人》"美目盼兮"毛传:"盼,白黑分。"

系传："盼，目好流视也。"即眼睛时时转动，眼珠黑白分明，时时流露出内心的期盼。故盼的引申义就是期望、探视。盼头，就是指生活的未来有没有希望，与眼睛看已没有关系，成了抽象义。这样，盼字音义从分，最初取白黑分明之义，一方面与白色有关，另一方面也与分明结合，后来的引申义没有这些义素了。《说文》："辩(pàn) 小儿白眼也。从目，辡声。"《字汇》："辩，音盼，义同。"为盼的或体字。

扮 bàn 帮母文部。《说文》说"读若粉"，可见，声韵都有音变。今说扮演、扮相等，主要是就戏剧表演说的，它与以粉敷面是一回事，故说"读若粉"，即有彩饰之义。《广雅·释诂一》及《玉篇》皆谓"扮，动也"，即打扮、表演。《说文》谓"扮，握也"，即握持、合并，则又与匹配之义相近。这些都已是扮字的古义。

颁 bān 分布、散发，今说颁布、颁发，颁奖即发奖。《礼记·祭义》郑玄注："颁之言分也。"《说文》："颁，大头也。一曰鬓也。"额之两旁曰鬓，即为分别之义。《诗经·鱼藻》："鱼在在藻，有颁其首。"毛传："颁，大首貌。"这是形容游鱼的头，郑笺："得其性则肥充，其首颁然。"这就与充沛、兴盛之义相近。这些都已是颁字的古义。

贫(貧) pín 並母文部。《说文》："财分少也。从贝，从分。分亦声。"古曰贫，今曰穷。分为分别物，分的结果是众多，但从另一方面看，每个单位所得则越分越少。故从分之字可有众多之义，又可有少义。《广韵》："贫，乏也，少也。"贫乏，为欠缺、不充裕，如说贫矿、贫油、贫血等，贫矿是指矿石中所含的金属含量少。贫嘴不是说话少，而是说得过多了，多则滥或贱，失去价值，甚至令人厌恶。

芬 fēn 小篆作岎，《说文》："草初生其香分布。从屮，从分。分亦声。"故芬字的语源义是分布、散发，行为的发出者是草初生之香，故芬字又引申为芳香，形容词。实际上，芬字这两项语义并未截然分开，今说芬芳、芬菲、芬馥、芬香，均芳香之义，但是同时也包含有分布、传播之义，若没有分布，人们闻不着，还有什么香臭呢？芬芳的抽象义指人的品德或声誉之美好，如《文选·崔瑗座右铭诗》："行之苟有恒，久久自芬芳。"

棻 fēn 《说文》："香木也。从木，岎(即芬)声。"由芬之芬芳引申指芬芳之木，转为名词。芬本指草香，草与木切近，故派生棻字。

棼 fén 《说文》："复屋栋也。从林，分声。"徐灏注笺："施于屋梁之下而别以竹木排列承之，所谓棼也。"棼之音义从分，也是取分布之义，竹木分布于屋室之顶部。棼所用之竹木必多，故棼字又有众多、纷乱之义。可见，棼之从林，是从二木，取众多之义。

忿 fèn 《玉篇》："恨也，怒也。"忿之从分，亦取多、大之义，亦取分布之义。《左传·成公三年》有"各惩其忿"的话，就是晋楚两国各自遏止自己的怒气而互相原谅和解。

衅(釁) xìn 晓母文部。《说文》："血祭也。象祭灶也。从爨省，从酉。酉，所以祭也。从分，分亦声。"通训："凡杀牲以血涂坼罅，如庙灶、钟鼓、龟策、宝器之属，因遂荐牲以祭曰釁。"他又说："涂罅隙曰衅，因即谓罅隙为衅。"前者为动词，后者为名词。应是先有名词，而后有涂罅隙的行为，而后有血祭的仪式。《礼记·乐记》："车甲衅而藏之府库，而弗复用。"孔颖达疏："言车甲不复更用，故以血衅而藏之。"衅的晓母从血。血，晓母质部，《说文》："祭所荐牲血也。"血作动词，谓以血涂。这样，衅、釁二字都是形声字：釁从分声，表其韵部；衅从血声，表其声母。分，谓裂缝，血，谓以牲血弥合、填补。以牲血弥补裂缝谓之衅。《广韵》："衅，牲血涂器祭也。"从分与从半，音义亦相通。《正字通》："衅，涂也。"以牲血衅的习俗早已废除，衅字的这一义项也早已不用。今常说挑衅，是挑起裂缝，扩大矛盾，与弥合之义相反。衅还有争端、过失、罪祸等义，皆为抽象义，由器物之缺陷而引申指人事之缺陷。

别 bié 並母月部。《说文》作𠛬："分解也。从冎,从刀。"可见,别本指一种奴隶制时代的酷刑,要分解人体。别的並母从分、从八。今常说"分别",它们是音义相通的双声词。《玉篇》："别,离也。"指人的离别,六朝江淹《别赋》："黯然销魂者,唯别而已矣。"《诗经》《易经》没有别字,《尚书》有几个别字的引申义用例,如《禹贡》把江河的分流说成别。《史记》有139个用例,现代别字的引申义,几乎都有。其中两次说到"别疏骨肉",本义用法。引申则江河的分流、山脉的分歧、国家土地的划分或割让,都可说别,"以别九州",就是划分为九州。大别山、小别山的命名是就山脉有分支说的。事物有区别、类别,个别事物的表现还可以说特别;人也可以有性别、派别,还说别人、别的团体,抽象义如说别的思路、别的风尚,"审别职任"就是职责有明确的区分。分解的结果,别字又得另外、各别之义,"使项羽别攻襄城"。错别字的别字是另一个字。别字引申为表示阻止的否定副词,如说别闹、别走。

莂 biè 《玉篇》："种概(jì 稠密)移莳也。"苗种稠密,长得较大时移植到别地,故从艹,别声。莂的另一义项指古代的契约、合同之类,从中割开,双方各执一半为证,《释名·释书契》："莂,别也,大书中央,中破别之也。"

半 bàn 帮母元部。《说文》："物中分也。从八,从牛。"《说文》牛下曰："大牲也。牛,件也;件,事理也。"祭祀的时候,牛、羊、猪三牲俱全,是很隆重的礼节。牛者,中央之牲,故以牛祭便是大事大理。件,群母元部。半与件元部叠韵。《说文》："件,分也。从人,从牛。牛,大物,故可分。"件作名词,为部分之义。《六书故》："件,物别也。"故半的元部从件。半字的音义从八从件,指事物所分的部件,而常指事物之中分,今说一半,常常是等分的。半山腰,就不一定等分。杜甫《赠花卿》："锦城丝管日纷纷,半入江风半入云。"这里并无一半的意思,是说成都城里的丝管声,一边随着江风传到了人间,一边也上干云霄。与此同样用法的如清代王九龄《题旅店》："世间何物催人老,半是鸡声半马蹄。"

料 bàn 《说文》："量物分半也。从斗,从半。半亦声。"谓一斗之半。

牉 pàn 滂母元部。《玉篇》："半也。"《广韵》："牉合,夫妇也。"这一释义是根据《仪礼·丧服》："父子,首足也;夫妻,牉合也。"疏："夫妇半合,子胤生焉,是半合为一体也。"说牉有合的语义,也有分的语义,《玉篇》："牉,分也。"《楚辞·惜诵》："背膺牉以交痛兮,心郁结而纡轸。"王逸注："膺,胸也。牉,分也。"

片 piàn 《说文》："判木也。从半木。"片与牉音义相通。片的动词用法今已不多,典型的如说片肉,即把肉横割成薄片。肉片的片,是名词用法,还说瓦片、铁片、名片、明信片等,抽象的如片言只语是说零星的,片刻是说短暂的,片面性是说不完全的。后来作量词,如一片草地、一片诚意、一片新气象。原来说片,往往指薄小之物,后来可说整个一片新气象,又说一片汪洋、一片欢腾,都有整个之义。

畔 pàn 並母元部。《说文》："田界也。"《史记》共96个畔字,绝大多数借为叛字,如叛逆作"畔逆",叛约作"畔约",有两例是本义用法,一是《周本纪》说周文王统治的地区"耕者皆让畔,民俗皆让长"。一是《建元以来侯者年表》："男女异路,耕考让畔。"有一例引申为旁边,见《越王句践世家》,说范蠡变姓名,"耕于海畔",海畔就是海边。沉舟侧畔千帆过,便纯粹是旁边。

泮 pàn 滂母元部。水边。《诗经·氓》："淇则有岸,隰则有泮。"郑笺："泮,读为畔。畔,涯也。"于田作畔,于水作泮。因其从八,泮又有分散、融化之义,《诗经·匏有苦叶》："士如归妻,迨冰未泮。"毛传："泮,散也。"即冰未消散,便可成婚。

叛 pàn 《说文》："半也。从半,反声。"国之中分便是叛,谓分裂、反叛。半、反皆元部字,故皆表声,叛的形音义皆重在反,以反声为好。反叛者在政治上要造反,

在组织上也必定是分裂主义者,从半与从反的语义都存在。

胖 pán 《说文》:"半体肉也。一曰广肉。从半,从肉。半亦声。"即祭祀时所用牲之半体,音义从半。用其右侧,便叫做右胖。《周礼·腊人》郑玄注:"胖之言片也,析肉意也。"《广雅·释诂四》:"胖,半也。"广肉,即大块的肉,胖再切成大小的块,就有肥瘦的区别,因而词义可引申为肥胖。胖字本指牲体之肉,引申指人体时,往往就带有一定贬义,现在用胖字已无贬义,因为胖的本义已经完全淡忘了。

袢 pàn 《说文》:"无色也。从衣,半声。读若普。"即夏天穿的白色内衣。《诗经·君子偕老》:"蒙彼绉絺,是绁袢也。"毛传:"絺之靡(细致)者为绉,是当暑袢延之服也。"胡吉宣《玉篇校释》:"袢延,古叠韵,宽大之貌。当暑以宽大之绉絺着里,使不黏腻汗渍也。里衣必用无色者,故许引《诗》以释袢。袢、普双声,普亦广大意也。"袢之音义从半,取宽大之义。袢为衣之大幅,暑天穿了凉快,因为容易散热。

柈 bàn 现代方言词,指大块的劈柴,故从木。于肉曰胖,于柴曰柈,均大块之义。

判 pàn 《说文》:"分也。从刀,半声。"取半字的动词义,物中分,故又与八字的语义切近。判字引申有分开、区别、评定、判断、裁决等义,经常用作抽象义。如裁判、审判、判断、判官。判字在一定情况下由分引申为合,语义向相反的方向发展。如《周礼·媒氏》:"媒氏掌万民之判。"郑玄注:"判,半也。得耦为合,主合其半,成夫妇也。《仪礼·丧服》传曰'夫妻判合',郑司农云'主万民之判合'。"媒氏是促合民间婚配的官,故此判字语义为合,判定其合。《一切经音义·二》:"判,古文胖,又作胖。"分必用刀,故作判。

拌 bàn 也有分、合二义。今说拌合、拌和、拌凉菜、拌馅。搅拌机就是把几种材料掺合在一起,通过机器的转动,把它们搅匀。拌本也是分的意思,《方言·十》:"拌,弃也,楚人凡挥弃物谓之拌。"现在说拌嘴,是争吵之义,意见有分歧,吵成一团,则又是合在一起,完全分开了就吵不成,所以是有分有合。

伴 bàn 《玉篇》:"侣也。"今说伴侣。伴侣是合在一起的,伴字从半,也取合义。同伴、搭伴、结伴,都是相合之义;伙伴,本是合火做饭。伴唱、伴奏、陪伴,也是相合,但是有了主次的分别,相伴的一方为次,故为随同之义。《说文》有扶:"并行也。从二夫。读若伴侣之伴。"许多人认为此即伴字之古文,存参。《说文》:"伴,大也。"此为假借义,假借为胖。

绊(絆) bàn 《说文》:"马絷也。"即缠绕、执系马脚的绳子。绊,拌,四脚被缠住以后,迈不开步子,只能作小幅度的抖动,犹如搅拌。《释名·释车》:"绊,半也,拘使半行不得自纵也。"也可说四脚处于半开半合状态,从分合的角度理解它,拘系曰绊,义重在合。《左传》《史记》《汉书》均无绊字。绊字早已存在,但要到唐宋以后才逐步用开。《昭明文选》只一个绊字:"绊良骥之足。"李白诗中没有绊字,杜甫诗中有五个绊字,如说"一官羁绊实藏身"、"何用浮名绊此身",这里绊的是身,绊的工具是一官或浮名。今常说绊脚石,石头也可绊脚。

靽 bàn 它本是绊的异体字。现在又作另用,《现代汉语词典》:"靽,驾车时套在牲口后部的皮带。"凡起束缚或阻碍作用的因素,常可曰绊,用革者即作靽。

粄 bǎn 或作䉽、粄,《广韵》:"屑米饼也。"是用米屑或粗粉之类,再掺点什么烙成的饼,故它的直接语源从拌,至少也是拌水捏成的饼。

班 bān 帮母元部。《说文》:"分瑞玉也。从玨,从刀。"通训:"按从分省,会意,分亦声。"班和分只有声母相同。班的元部从半。从刀,一分为二。通训、《同源字典》等都认为班与分同语源。班组,班字取分义,组字取合义,对大集体来说常要划分,对小集体来说常是组合。班字从玉,但现在经常是指人,车间里有班组,军队里有班排,

学校里有班级，交通上有班车、班机。这都有序列之义。《方言·三》："班，列也。"《广雅·释言》："班，序也。"班常有分别、分给、分开、分布等义，《正字通》："凡以物与人亦曰班。"颁布，亦可作班布；班师回朝，是宣布之义。《广韵》："班，俗作斑。"

斑 bān 或作辬，《说文》："驳文也。"谓斑驳多彩、杂色花纹。字形上是指玉石方面的文彩，花纹是色彩的有序列的区分。它扩充指各种物体的斑，有斑鸠、斑竹、斑马。形容词有说斑驳、斑斓、斑斑。斑与班也常可相通，可作班驳。头发班白，实即半白，也可作斑白，从花纹的角度来理解，是花白，偶也作颁白。

癍 bān 皮肤上生出斑点，是一种病，故作疒旁。

瘢 bān 瘢与癍音同义通，但不完全相同。《说文》："瘢，痍也。"《玉篇》："疮痕也。"即创伤或疤好了以后留下的疤，这不作癍。

辨 biàn 並母元部。《说文》："判也。从刀，辡声。"辡，並母元部，《说文》："罪人相与讼也。从二辛。"会意字。辨字中间的笔画，小篆还是作"刀"。今说辨别、辨认、辨析、分辨、明辨等，大多是就抽象的认识问题说的，因为法律中间充满了思想认识和政治理论方面的问题。辨与班通用，这也说明辨的音义是从八从判。《汉书·高帝纪下》："吏以文法教训辨告，勿笞辱。"王念孙《读书杂志·汉书》："辨，读为班，班告，布告也，谓以文法教训布告众民也。"

辩（辯） biàn 争论，以言作判别。辩才，就是辩论的口才。今说辩论、辩驳、辩解、辩护等，又说狡辩、诡辩、辩明，辩难就是辩明难解的问题。孟子善辩，他说："予岂好辩哉，予不得已也。"辩证就是辩别和证明，辩证法就是辩别和证明事理的认识方法。因为辩字本取二罪人争讼之义，古说辩往往有贬义用法，即诡辩，《尚书》共两个辩字，都是贬义，如《太甲下》："君罔以辩言乱旧政。"《老子》也有"善者不辩，辩者不善"的话。通过春秋战国一个百家争鸣的时代，这个辩字的贬义就大大地淡化了。

办（辦） bàn 《说文新附》："致力也。"是从辨字分化出来的后起字，即致力于分辨。得办理、创设、具备、经营等义，语义越来越宽。今说办事、办公，各种各项的事都要去办。对罪犯说法办、严办、首恶必办，都是惩治之义，便是从辛的本义。《史记》共五个办字，大多用于法办或与法办有关。《项羽本纪》："每吴中有大繇役及丧，项梁常为主办。"徭役的事常要包括罪犯，丧事就不是罪人的事。不过《史记》曾有丧事不办也要治罪的事（见《魏其武安侯列传》）。办的主语常是官家或某官员，办的宾语常是与法律有关的事，这是初期办字的特点，超出这点的便是义素有了变更，便是语义的引申。

瓣 bàn 《说文》："瓜中实。从瓜，辡声。"瓜果的瓤可切成的若干小块，如有豆瓣、蒜瓣。引申义如可说花瓣、碗碎成几瓣。泛指一些片状体。瓣膜就是人体心脏或血管中的一些薄膜片。

辫（辮） biàn 《说文》："交也。"《后汉书·张衡传》注引作"交织也"。主要指头发梳理成三股编成的辫子。段注："分而合也。故从辡，形声中有会意也。"语音本是表分义，又引申有合义，这里是分而又合。交织是动词，辫子是名词。引申义如说草帽辫、蒜辫，抽象义指思想作风上的一些缺点，容易被人抓住不放，叫做抓辫子。

釆 biàn 帮母元部。《说文》："辨别也。象鸟兽指爪分别之形。读若辨。"釆即辨的古文字形。釆为象形字，辨则为会意字。釆为名词，辨为动词。《说文·釆部》除了音义从釆的番字外，还有字形上从釆的三个字：审、悉、释，即要审别、熟悉、解释鸟兽之迹。前两个是会意字，审就是回到家里还在审别鸟兽之迹，悉就是心里随时都装着鸟兽之迹。释为形声字，语音从睪，目视所以分别物，目视和分别的就是鸟兽之迹，引申为解释，《说文》："释，解也。从釆，釆，取其分别物也。从睪声。"

番 fān　並(奉)母元部。《说文》:"兽足谓之番。从釆,田象其掌。"字亦作蹯。今说熊掌,古说熊蹯。《左传·宣公二年》载暴君晋灵公要吃熊蹯。今说番号,就是借以区别和辨认的记号。有几次三番的说法,还有更替的意思,因为兽的脚印是左右更替、轮番前进的。清代黄生《义府续貂》说今脚板之板,本即蹯、釆字。章太炎《新方言》说今说脚板之板,就是番字,兽之番移以言人,就说脚番,板还保持原来的重唇音,番则变了轻唇。

膰 fán　祭肉,即宗庙祭祀所用之熟肉,由鸟兽脚掌进而指所有牲体之肉。

皤 fán　《说文》:"老人白也。从白,番声。"从半字如袢,从分字如粉、黺等,皆有白义,故从番字也可得白义,鸟兽之脚掌也常呈混浊之白,与老人肤色混白而常带斑点相似。皤后读 pó。

幡(旛) fān　《说文》:"幅胡也。"长幅下垂之旗曰旛,区别于向左右飘扬之旗。字后作幡,从巾,但在《说文》中旛和幡是两个字。旗帜是一种信号。《史记》共六个幡字,如说画幡、绛幡、翩幡等。酒家有酒幡,据《容斋随笔》,酒旗始于战国。《水浒传》说"酒旆"、"酒望子"、"酒帘儿"、"白幡"。《三国演义》则说"旗幡"。现在说旗帜,《三国演义》大多说旗幡。

墦 fān　《广雅·释邱》:"冢也。"冢,高坟。以为标志。

璠 fán　玙璠,鲁之宝玉。玙从与,取赞誉之义,璠从番,取标识之义。《左传·定公五年》:"(季平子)卒于房,阳虎将以玙璠敛。"杜预注:"玙璠,美玉,君所佩。"

翻 fān　《说文新附》:"飞也。从羽,番声。"字亦作飜。鸟类飞行的时候,翅膀翻动,鸭子游水,红掌翻向天,兽类行走时,四脚前后轮番更替,故其音义从番。翻的语义发展,主要指事物发展的反复,如说翻天覆地、产量翻番、花样翻新等。脸也可以翻,翻脸就是态度变了,关系搞坏了,为抽象义。

燔 fán　烤炙。《诗经·瓠叶》:"有兔斯首,炮之燔之。"炮从包,把带毛的肉用泥裹烧;燔从番,加火上翻来覆去烤烧。引申为一般的烧。

缁(繙) fān　翻动,反复。缁帑,风吹摆动的样子。

潘 pān　滂母元部。《说文》:"淅米汁也。"即淘米泔水。淘米就是把米和杂质分开,音义从釆,取辨别、分离之义。潘字现在只作姓氏,本义早已不用。

藩 fān　帮(非)母元部。《说文》:"屏也。"谓屏障,屏障的作用就是分别、隔离,故藩的音义从潘从辨,实亦是从八从件。《玉篇》:"藩,篱也。"藩篱,常指起遮挡、卫护、围拢等作用的事物。藩国或藩镇,就是起到屏障作用的国家或地区。藩臣就是可借以卫护之臣。

播 bō　帮母歌部。《说文》:"种也。一曰布也。从手,番声。"即传播、散布,亦即兽蹄鸟迹之道,交于中国。由兽足之播,到种子之播,是从狩猎到农业。到大工业时代,传播学更是一门重要的学问。《尚书》共12个播字,如播种、播百谷,是就农业说的。《盘庚上》"王播告之修",孔传:"王布告人以所修之政。"又有播天命之类,便是政治上的传播。《诗经》的五个播字一律用于"播厥百谷"。《易经》没有播字,《礼记·礼运》有"播五行于四时",是很虚的用法,孔颖达疏:"播谓播散五行金、木、水、火、土之气于春夏秋冬之四时也。"播有阴、阳两读,一方面它与阳声的藩、番等字通,《尚书大传·洪范五行传》郑玄注:"播,读曰藩。"另一方面它与阴声的簸(歌部)字通假,播种往往是要摇动的,从而有摇动、播弃、逃亡等义。《尚书·泰誓》:"商王受力行无度,播弃黎老,昵比罪人,淫酗肆虐。"这是用的簸义。"颠簸"可作颠播。所以,播的阴声是由簸、播二字之间作音义的假借而来的。这样,播的音义就是从番又从簸。

还有一个从番而读歌部的字,即鄱字,鄱阳湖因鄱阳山得名,鄱阳山居鄱江之阳,鄱江古称番水,番字没有歌部的读音,那么

它本是读元部的，后来为什么读歌部，待考。

弮 juàn　见母元部。《说文》："抟饭也。从廾，釆声。釆，古文辨字。读若书卷。"抟饭，就是把饭抓成一团。《说文》："抟，圜也。"这是卷曲的行为，弮的见母从廾，廾，两手相拱，见母东部；弮的元部从釆，釆，並母元部。所以，弮的音义从廾从釆。

粩 quǎn　溪母元部。《说文》："粉也。"《广雅・释诂三》："抟也。"王念孙疏证："亦谓粉相抟着也。"北方说和面、擀面，也是手的卷曲的行为。

卷 juǎn　群母元部。《说文》："膝曲也。从卩，弮声。"弮写作𠔉，是隶变的结果。段注："引申为凡曲之称。"膝关节与兽指爪有类似之处，然后就可指各种事物之卷曲。卷的反义词是舒，人体可以舒卷，风云可以舒卷。《诗经》有卷发、卷耳、卷阿，《柏舟》："我心匪席，不可卷也。"现代的说法如有卷烟、卷尺、卷扬机等。

捲 juǎn　是卷的动词用法，卷也可作动词，故捲与卷有部分语义是重合的。《说文》："捲，捲收也。"捲的目的往往是收藏，故又可引申有收藏的义素。《说文》："捲，气势也。《国语》曰'有捲（quán）勇'。"此时读群母。因为它此时此地与拳字相通。捲捲，谓勤苦效力、忠诚守节之貌；拳拳，心诚意切，可说拳拳之心，由卷脚上效力，而指心地的忠诚。捲字的这一义项现在已不用，只指手捲的行为，故群母的又读也已消失。捲字今简化为卷。

拳 quán　《玉篇》："屈手也。"通训："张之为掌，卷之为拳，"拳引申为武勇之义，以拳表现武勇。没有精锐的武器之前，摩拳擦掌便是动武。《诗经・巧言》"无拳无勇"，拳与勇并举，毛传："拳，力也。"力之涌便是勇。《广雅・释训》："拳拳，爱也。"司马迁《报任安书》有"拳拳之忠，终不能自列"。谓一片忠诚之心。

鬈 quán　《说文》："发好也。《诗》曰'其人美且鬈'。"毛传："好貌。"鬈本指头发卷曲之美，《说文》说头发好看，那就未必卷曲，毛传只说好，那就不限于头发。鬈字从髟，髟又从彡，彡，毛饰画文。故鬈是个褒义词。

齤 quán　《说文》："缺齿也。一曰曲齿。"段注："曲齿者，今俗云齿齙也。"《集韵》："齙，齿出貌。"齿斜出不正。但是古语中有"齤然而笑"，还是好看的，即所谓妍蚩不嫌同名。

倦 juàn　《说文》："罢也。"罢即疲，今说疲倦，字亦作券、勌。人的精力充沛，则能挺立，精力衰竭，则想躺下或坐下，老了就腰背曲。又指心力厌倦，孔子说他"学而不厌，诲人不倦"。

惓 juàn　与倦字语义切近，心力倦怠而重在心。无力而徒有其心志，则力不从心，事不能成；徒有力而无心志，则更不能成，心志更重于力。惓惓，谓忠恳，则更重于心，与拳拳通。

眷 juàn　见母元部。《说文》："顾也。"即回头看，亦目之卷曲。字亦作睠。引申为怀念、恩爱等，作名词则指亲属。今说眷念、眷恋、眷顾等，皆两同义词结合，眷属则为名词。《诗经》有四个眷字，如《大东》："睠言顾之，潸焉出涕。"段注："顾者，还视也；眷者，顾之深也。"顾字从页，眷字从目，本应是差不多，但是眷字常与心相连，就是"顾之深"了。

婘 quán　群母元部。《广雅・释诂一》："好也。"《诗经・泽陂》："有美一人，硕大且卷。"毛传："好貌。"陆德明释文："本又作婘。"婘是卷的派生词。

踡 quán　《玉篇》："踡跼，不伸也。"今常说踡腿、踡缩。字常作蜷。

蜷 quán　《广韵》："虫形诘屈。"古时虫是一切动物之通称，故都可说蜷，包括人，人是裸虫。

觠 quán　《说文》："曲角也。"兽角多曲。牛羊的象形字，本多作曲角之形。

弮 quān　《集韵》："连弩也。"《现代汉语词典》："弩弓。"弓是卷曲的，利用它不同程度的卷曲，掌握弹性发射羽箭。

锩（錈） juǎn　《集韵》："屈铁也。"《吕氏春秋・别类》："柔则锩，坚则折，

剑折且锩，焉得为利剑？”高诱于锩下注：“字书无此字，当与卷同。”今说卷刃、卷口，不过《现代汉语词典》还作锩。

棬 quān 《集韵》：“屈木盂也。”《孟子》几次说杯棬，都是指圜形的木器。

桊 juàn 《说文》：“牛鼻中环也。”即在一个小铁环上拴上牛绳，穿过牛鼻，用以牵牛。若是木制的，便常是小棍之形。

絭 juàn 《说文》：“攘臂绳也。”《广韵》：“束腰绳也。”指结在腰里或袖子上的绳子。作动词便是束缚之义。

帣 juǎn 《集韵》：“敛衣袖也。”今说卷起袖子。帣还指有底的口袋，它是用巾卷制而成的。

绻（綣） quǎn 《说文新附》：“缱绻也。”又：“缱绻，不相离也。”缱为牵住，绻为束缚。缱绻，用指绳索，则为纠结不解；若指人际关系，则为缠绵不能分离。《诗经·民劳》：“无纵诡随，以谨缱绻。”孔颖达疏：“缱绻者，牢固相着之意。”朱熹集注：“缱绻，小人之固结其君者也。”《左传》也有“缱绻从君”的话，杜预注：“缱绻，不离散也。”绻字也可单独使用，为屈曲、屈服之义，缱绻也有忠诚恳切之义，这些都是在从卷字内部音义相通的。

豋 juàn 《说文》：“豆属。”豆是高脚的盘子，古食肉器。则其义与棬相切近，圜器。

餋 juǎn 面食之卷者，今说花卷、菜卷，还有蛋卷、春卷，皆已不加食旁。

隽 juǎn 《说文》：“河东安邑陬也。”今山西省安邑县的一个山角村落。因为它是山回路转之处，故从阜，卷声。

圈 juàn 《说文》：“养畜之闲也。”又：“牢，闲，养牛马圈也。”名词，作动词读 quān，溪母元部，如说把牛羊都圈起来。从而引申指一切打圈的行为，如说画圈、圈地，又指各种圆圈形的事物，如说花圈、轮圈、呼拉圈，抽象义如说圈套、圈评。圈子，可具体，也可抽象，如说话绕圈子，人际关系方面说拉一个小圈子。

鞶 quàn 或作韏，《尔雅·释器》：“革中绝谓之辨，革中辨谓之鞶。”皮革的中间断开，就叫做辨，辨是分开的意思；断开的革制成熟皮就可以卷束，叫做鞶。这样，分和卷也是结合的两义素。

券 quàn 《说文》：“契也。从刀，𠔉声。券别之书，以刀判契其旁，故曰契卷。”即票据，商业中的合同或债务，书于简牍或纸帛，中间用刀分为两半，各执其半成为凭证，就叫做券。《荀子·君道》：“合符节、别契券者，所以为信也。”券的语义从刀分而卷束。《庄子·庚桑楚》：“券内者行乎无名，券外者志乎期费。”郭象注：“券，分（fèn）也。”现在说证券、借券、入场券等，都是作为一种凭据和信用，与用刀剖分和用手卷束，似乎已经离得很遥远了。

豢 huàn 匣母元部。《说文》：“以谷圈养豕也。”豢，养，因为是圈养，故豢字从豨，即围栏以养之。豢的匣母从图。图，匣母文部，《说文》：“厕也。从口，象豕在口中也。会意。”至今还有许多农家是把厕所和猪圈、牛圈连在一起的，故可统称曰图。豢的音义从图又从𠔉，于图中圈养。豢与图匣母双声，字形上皆从豕，一个从卷，一个从围，也是关联的，仅是韵部有元部和文部之差。《集韵》：“豢，或作图。”胡惯切，即可又读元部。《礼记·少仪》郑玄注：“图，作豢。”释文：“图与豢同。”豢养一词，现代还用，但主要引申指人事方面的豢养，具有贬义，因为它本是指牲畜的。《现代汉语词典》：“比喻收买并利用。”如说豢养了一批打手。这种引申义周秦时已出现，《左传·哀公十一年》载，春秋时吴、越怨仇极深。那年吴将伐齐，越国本可乘机，但是越王不但不动兵，反而“率其众以朝焉”，伍子胥说：“是豢吴也夫！”杜预注：“豢，养也。若人养牺牲，非爱之，将杀之。”

蟠 pán 並母元部。《广雅·释诂一》：“曲也。”即盘曲，《淮南子·本经》“蟠龙连组”，高诱注：“蟠龙诘屈相连文错，如织组文也。”但是只有从𢍏之字读见系声母者方有卷曲之义，从番之字读帮系声母者皆

为分别、隔离或翻覆之义，今蟠字读帮系声母却要作屈曲之义，是何道理？据《辞源》：蟠龙，可作盘龙；蟠道，可作盘道；蟠拿，盘曲作攫拿状，也可作盘拿；蟠据，同盘据。又蟠萦，盘曲旋绕；蟠婉，盘曲貌。而苏州的盘门，据唐代陆广微《吴地记》："盘门古作蟠门。"《现代汉语词典》也说盘曲就是蟠曲。但是谁也没有说蟠与盘两字相通，或两字可互相假借，只有《同源字典》说："在屈曲的意义上，蟠、盘、槃实同一词。"盘为並母元部字，蟠、盘二字同音。那么，在屈曲的音义上同源，在别的意义上就不同源了吗？屈曲是两字的中心语义，这里有共同的音义，就是可靠的了，之后可以有不同的发展。《史记》蟠字四见，盘字17见，但用于盘庚专名者14见，作为一般语词用的三见：一说杯盘狼藉，一说盘石，一说其山盘纡。蟠字则不同：两次说蟠木，是相传东海中神人所居之地，一说"求之于白蛇蟠杅林中者"，一说"礼乐之极乎天而蟠乎地"。蟠字带有神秘色彩。蟠字从虫从釆，找到了一个与盘同音之字番，就是要指那些神虫们。蟠字的产生，就是应这种需要来的。天宫中有蟠桃，现在即使是人间的蟠桃也没有人写作盘桃。所以，盘、蟠二字，字形完全不同，却有共同的语源，更有不同的发展途径。蟠的音义从盘又从番。

745、三

三 sān　心母侵部。《说文》："天地人之道也。从三数。"这个三，是语言问题，也有哲学问题。在语言上，三有众多之义。哲学上，如老子所说："一生二，二生三。三生万物。"

仨 sā　是三字的韵母变成 a，以表亲近，于后不可再加量词。仨、俩本只表人，指兄弟、朋友、哥们儿，今亦可指物。

彡 shān　《说文》："毛饰画文也。象形。"即羽毛和绘画的花纹装饰。所有从彡的字都表美饰而多。从彡的派生词向两个方向发展：一是声母从彡而有美饰之义，如修、须。一是韵部从彡而有美饰之义，如参、寻。衫、杉二字声韵皆从彡。《广韵》："彡，毛长。"由于是毛饰，故常与长短的讲究相联系，镸就是从长从彡。

衫 shān　妇女穿的短上衣，一般是单而有花色的，有时也指短襦，即小棉袄之类。后说衣衫、衬衫，指一般上衣，未必有花色。从衣，彡声，就是有花纹或色彩的。《中华古今注》："始皇元年，诏宫人及近侍宫人，皆服衫子，亦曰半衣。"南朝民歌《西洲曲》："单衫杏子红。"《史记》《论衡》都没有衫字，《世说新语》有一例，见《夙惠》："晋孝武年十二，时冬天，昼日不着复衣，但着单练衫五六重，夜则累茵褥。"练衫就是白布衫。所以，衫不一定指花上衣，但梁武帝是太子，他的练衫也不是一般的白布，何况白也是一种美的颜色。唐诗中的衫字，一般不指普通衣服，如白居易"浅色縠衫轻似雾，纺花纱裤薄于云"。这是高级服装。"江州司马青衫湿"，是官服。《玉篇》："襴，衫也。"上下衣裳相连也可叫衫，这一古义现在已不用了。

杉 shān　叶呈线形或针形，与毛饰画文的线条相类似。又杉皆直长，木材纹路细致平直，据《本草纲目》："其木有赤、白两种，赤杉实而多油，白杉虚而干燥。有斑纹如雉者，谓之野鸡斑。"宋代陆佃《埤雅》："杉木纹理细密而美者称杉锦。"

钐（釤） shàn　《玉篇》："大镰也。"《集韵》："长镰也。"故钐之从彡，取明晃而长之义。

参（參） shēn 或 cān　心母或清母，侵部。字或作曑。《说文》："商星也。从晶，㐱声。"㐱属真部，参为侵部字，与彡同。可能早期彡、曑、参是同韵部的字。

这里还是依周秦时用韵的实际情况，把曑及从曑字分出为不同语源。参宿，为二十八星宿之一，包括七颗小星，参字从晶，以三喻众。参，即三，《左传·隐公元年》："大都不过参国之一。"三分天下，亦可作参。通训："参即三也。彡亦声。"参或作叁，今为三字的大写。由三部分组成的事物或人群，可曰参，如骖、犙。天时、地理、人和三者结合，才可以成为事业，《荀子·天论》："天有其时，地有其财，人有其治，夫是之谓能参。"参由此引申而为参合、掺杂、齐等、参与、参考、验证等义。参考，《辞源》："参合他事他说，加以考定。《汉书·息夫躬传》'唯陛下观览古戒，反复参考，无以先入之语为主'。"今说参军，为参加军队；古说参军，为参谋军务。又有参政、参将等说。古说参观，是参考观察，研讨谋划，比现在参观个工厂、农村，要认真郑重得多。如《韩非子·备内》："按法以治众，众端以参观。"尹知章注："众事之端，皆相参而观之。"参差（cēncī），两字清母双声，一为侵部，一为歌部。参为齐等，差为差异，故参差为高低或长短不齐。《诗经》三次用参差，均指野菜长得高低大小不等。参差一词也曾引申出两三个义项：如说"参差十万人家"，是大约、差不多之义；又如说"绡縠参差"，是说穿着丝绸的服装而多姿多态。这里，参差二字的语义就不再拆分，而作为一个语法和语义的整体出现。

骖（驂） cān 《说文》："驾三马也。"一车驾三马为骖。骖与参亦相通。作动词，如说骖乘，为驾驭之义，就不一定是驾三匹马的车了。但开始时只指三匹马的车。

犙 sān 三岁牛。

掺（摻） chān 字或作搀。今说搀和、搀杂、搀假，本应作掺，它是从参杂、参合之义来的。以手参合，便是掺，如说掺水、掺砂子，抽象义如掺杂私人感情、掺杂个人动机。《诗经》的三个掺字有二个是执之义，均见《遵大路》，一是说"掺执子之手兮"，一是说"掺执子之袪兮"，掺执也是一种参合，即以手参合、牵拉。另一例是《葛屦》："掺掺女手，可以缝裳。"毛传："掺掺，犹纤纤也。"是假借。

糁（糝） sǎn 字或作糂。《说文》："以米和羹也。一曰粒也。"《周礼·醢人》有"糁食"，郑玄注："糁，取牛、羊、豕之肉，三如一，小切之，与稻米，稻米二，肉一，合以为饵，煎之。"《庄子·让王》："孔子穷于陈、蔡之间，七日不火食，藜羹不糁。"糁字从参，取参和、参合之义。掺和必散开、搅匀，故糁又引申为散开。糁糁，形容词，为纷散貌；散粒状的东西亦可曰糁，名词，米屑、饭粒均可曰糁。玉米糁（shēn），即玉米磨成碎粒。这样，糁就从参合之义引申为粒。

毵（毿） sān 《一切经音义·二十》引《通俗文》："毛长曰毵毵。"《汉语大字典》："毛发或枝条等细长物披散貌。"毛长则披散而美。白居易《除夜寄微之》："鬓毛不觉白毵毵，一事无成百不堪。"

渗（滲） shèn 《说文》："下漉也。"即水或其他液体逐渐渗透出来。它是从散开之义引申的，动词。抽象义可说思想的渗透。可说渗漏、渗沥（下滴貌）、渗漓（流淌貌）等。又可说渗干了，从而得散尽、干涸之义，《广雅·释诂一》："渗，尽也。"

墋（墋） chěn 《一切经音义·七》引《通俗文》："砂土入食中曰墋。"《玉篇》："墋，土也。"因而引申为掺杂、混浊之义，《集韵》："不清澄。"

碜（磣） chěn 同墋，《玉篇》："食有沙。"

黪（黲） cǎn 《说文》："浅青黑也。从黑，参声。"即黑中带有混浊霉败的颜色。《广雅·释诂三》："黪，败也。"《玉篇》："今谓物将败时颜色也。"通训："谓物霉败色变也。"

惨（慘） cǎn 《通俗文》："色暗曰惨。"惨与黪通。《说文》："惨，毒也。"为狠毒、虐杀之义，亦即败坏。心败曰惨，今说惨败。《现代汉语词典》："惨，程度严重。"惨重，（损失）极其严重。惨败，惨重失败。惨引申而为惨重。《辞源》《辞海》中的惨字还没有这个义项。暗淡，也可说惨淡，都是

色暗之义。又可说惨淡的经营。惨由心败引申为悲惨、悽惨，故还可说惨慄、惨切、惨酷、惨痛等，都是同义词的结合。

瘮（瘮） shèn 《玉篇》："寒病。"从惨，惨有寒冷之义，如《昭明文选·西京赋》"冰霜惨烈，"李善注："惨烈，寒也。"瘮又有惊恐之义。

寻（尋） xún 邪母侵部。《说文》："绎理也。从工，从口，从又，从寸。工、口，乱（此为治理之义）也。又、寸，分理之。彡声。此与𠬪同意，度人之两臂为寻，八尺也。"绎理，即引出头绪，加以整理，所以寻有探索、研究之义。通训："此字当以度数为本义……寻，所以度物，故揣度以求物谓之寻。"即寻求、寻找、寻根究底之义，是从捉摸数量、揣度事物之义引申来的。以两臂之长为一寻。《方言·一》："寻，长也。"八尺为寻，倍寻为常，这就是所谓的寻常。《小尔雅·广度》："寻，舒两肱也。"这样，寻之从彡，取三义，三实为众数、多数、复数之义。

与寻字双声为训的字有两个：一是循，邪母文部，"循环"可作"寻环"。一是遂，邪母微部，《玉篇》："寻，遂也。"遂有长义，亦有因循、顺从之义，故循、遂音义相通。寻既为数之长，其必循理而进，遂事而成。数的增长是由事物增长中抽象而得的科学概念，必定是循序渐进的。由一而二，由二而三，循三而进，是为寻。

挦（撏） xián 《方言·一》："取也。卫、鲁、扬、徐、荆、衡之郊曰挦。"即寻、寻找，冀有所取。

樳 xún 传说中的大树，《昭明文选·吴都赋》刘逵注引《山海经》："樳木，长千里。"今《山海经·海外北经》作寻木。其音义从寻，取其长。

浔（潯） xún 《说文》："旁深也。"段注："今人用此字，取义于旁而已。"《广雅·释邱》："浔，厓也。"一般都指江浔，即长江之滨，或其他大川之滨。浔阳江就是指九江附近一段，九江市简称为浔，即大江之滨。

鲟（鱘） xún 从鱼，寻声，因其体长，故从寻声。

襑 xín 《说文》："衣博大。从衣，寻声。"衣服尺寸大了，衣服宽而长，故从寻声。

荨（蕁） qián 又读 xún 荨麻，跟一般的麻一样，干上的皮纤维很长，可以纺织；不同的是茎、叶皆有毛，皮肤碰到了会感到如虫螫一般疼痛。《本草纲目》："川、黔诸处甚多。其茎有刺，高二三尺，叶似花桑，或青或紫，背紫者入药。上有毛芒可畏，触人如蜂虿螫蠚，以人溺濯之即解。"荨从寻，寻从彡声，彡，毛饰画文。荨之茎叶皆有毛，循其毛以进，故谓荨麻，以区别于一般之麻杆。得荨麻疹的人皮肤上起一大片红疙瘩，像是碰到了荨麻，又痛又痒，如虫螫一般。

746、五

五 wǔ 疑母鱼部。古文作×，为交错之形，五的本义亦为交错。《说文》："五，五行也。从二，阴阳在天地间交午也。"许多现象都以五来概括，如五色、五味、五音等，因而五得数字五之义。

伍 wǔ 古时军队以五人为伍，户籍以五家为伍。《说文》："伍，相参伍也。"段注："凡言参伍者，皆谓错综以求之。"《易经·系辞上》："参伍以变，错综其数。"所谓万象之变，概括为参伍之变。

衙 yú 《说文》:"衙衙,行貌,从行,吾声。"段注:"衙衙是行列之意。"故与伍字切近。官署均有军伍守卫,故可称衙府或衙门。牙、衙取义同,衙亦读同牙。

吾 wú 《广韵》:"吾,御也。"即抵御。抵御或守卫,都是一种战斗之中的交错。吾,作为我之自称,为假借义。

铻 wǔ 同牾,后或作忤,《说文》:"逆也。从午,吾声。"《玉篇》:"相触也。"即双方抵触、背逆,常说抵牾、牴牾,相逆、极为不顺之义,与交错之义相通。牾又有相逢、相遇、符合之义,《说文系传》:"牾,相逢也。"后作晤,合与逆,亦语义之相反相成。

龉(齬) yǔ 《说文》:"齿不相值也。从齿,吾声。"即咀嚼时牙齿有前有后,参差不齐,交错。龃龉谓牙齿不齐,抽象义指双方意见不合,有了争执,可说发生龃龉。

痦 wù 皮肤上长出的红色或黑褐色的痣,是隆起的小疙瘩,故成龃龉之状。《现代汉语词典》:"多由先天性的血管瘤或淋巴瘤引起,也有由皮肤色素沉着引起的。"故字从疒。

圄 yǔ 《说文》:"守之也。"即守卫、抵御,《汉书·贾谊传》:"守圄扞敌之臣。"又有囚禁之义,《玉篇》:"圄,禁囚也。"周代时名监狱曰囹圄,抵牾无自由。

梧 wú 屋梁的两端起支撑作用的小柱,《释名·释宫室》:"梧,牾也(此二字据毕沅疏证加),在梁上两头相触牾也。"《史记·项羽本纪》:"诸将慑服,莫敢枝梧。"集解:"小柱为枝,斜柱为梧。"《文选·景福殿赋》李善注:"梧,柱也。"故梧为抵牾之义,柱子是抵住压力的。枝梧,今作支吾、吱唔,本义是小的抵触,小的不顺服,说话支吾,就是吞吞吐吐,不顺当,有顾虑。梧又指梧桐,是桐木之一种。《尔雅·释木》:"榇,梧。"郝懿行义疏:"一种皮青碧而滑泽,今人谓之青桐,即此榇梧是也。"《说文》:"梧,梧桐木。一名榇。"《本草纲目》:"梧桐名,义未详。《尔雅》谓之榇,因其可为棺。《左传》所谓'桐棺三寸'是矣。"桐木为质地朴素之木,梧之从吾,死者所以抵御也。故把青桐称为梧桐。梧桐对生者也是一种瑞应,《诗经·卷阿》:"凤皇鸣矣,于彼高冈。梧桐生矣,于彼朝阳。"以凤皇与梧桐相对。所以,《瑞应图》说:"王者任用贤良,则梧桐生于东厢。"故梧桐,象征王者之抵御。

捂 wǔ 《玉篇》:"斜柱也。"此与屋梁两端之小柱之义切近。梧为名词,捂为动词。从手,吾声。《集韵》:"捂,斜相抵触也。"《正字通》:"捂,相抵触也。"今说捂嘴、捂眼、捂盖子,均阻拦、遮挡之义。

焐 wù 用热的东西贴住凉的东西使之变暖,如说用热水袋焐手或焐脚、焐身子。它的音义从吾,也是从抵牾之义引申的,但是已由互相排斥演变为互相影响,语义向相反方向发展。焐字从火,则为取热、取暖之义。

敔 yù 《说文》:"禁也。一曰乐器。"即禁止,由牴牾引申为阻止。段注认为"敔为禁御本字,御行而敔废矣"。御亦疑母鱼部,止。柷敔(zhùyù),是两种乐器名,柷像中空的木制漆桶,奏乐时交击柷,内外共击九下。乐终,最后击敔,敔如木刻的伏虎之状。《释名·释乐器》:"敔,衙也,衙,止也,所以止乐也。"

晤 wù 今犹曰会晤,《诗经·东门之池》:"彼美淑姬,可与晤歌。"毛传:"晤,遇也。"《正字通》:"人相见曰晤。"又有明白、觉悟之义,故字从日,《说文》:"晤,明也。"此义后均作悟。

悟 wù 《说文》:"觉也。"《玉篇》:"心解也。"即心有所会。《史记》有:惕然而悟、瞿然而悟、冀幸君之一悟、其志不开悟,《屈原列传》:"卒以此见怀王之终不悟也。"又有"觉悟"一词两次见用,指诸侯国君主之觉悟,是政治觉悟,后佛教以此指宗教上的觉悟。

寤 wù 《说文》:"寐觉而有言曰寤。"即家里(字从宀)床上(字从爿)睡觉醒来。《诗经·关雎》:"窈窕淑女,寤寐求之。"毛传:"寤,觉。"

语（語） yǔ 《说文》:“论也。”《诗经·公刘》毛传:“直言曰言,论难曰语。”语,音义从吾,使人感悟、理解之言。此皆名词。作动词,语为解释、说明。《左传·隐公元年》:“公语之故,且告之悔。”

午 wǔ 古文字形一纵一横,像木枝穿物违逆之形。至今五、午同,端午即五月初五,午即五。《说文》:“午,牾也。”即逆、违反,《玉篇》:“午,交也。”即交错,交错即违反、不顺。中午是阳气最盛,阴气压到最低点,抵牾最激烈的时候,故曰午。半夜阴气最盛,阳气最低,故称午夜。

迕 wǔ 《玉篇》:“遇也。”相逢就说相迕。它具有从吾字的几项重要意义:交错、触犯、违背等。字或可作逜。从午与从吾通。

忤 wǔ 心中有违逆、抵触。忤逆,就是不孝顺。忠言逆耳,《韩非子·难言》说“至言忤于耳而倒于心”。

仵 wǔ 用同伍,为相类、相偶、等同、匹敌之义。等类,可说等仵。亦有违逆之义,与牾、忤之义相通。

䳇 wú 即与鼠为伍,俗称飞鼠,与鼠同类。从鼠,吾声,可有两种解释:一是鼠类;一是似鼠而非鼠,鼠之违逆者。

杵 chǔ 穿母鱼部。从木,午声。《说文》:“舂杵也。”即舂米、捶衣、版筑、夯土等用的棒槌,也指一种形似的武器,为名词。作动词便是把杵举起来往下捣,对被捣物来说起违逆的作用,这就是它韵部从午的音义所在。杵的声母从舂,杵的动词义即舂。《说文》:“舂,捣粟也。从廾,持杵临臼上。”舂为审母东部,审、穿同为舌上音。

许（許） xǔ 晓母鱼部。从言,午声。言之相类、相逢、符合者。故得赞同、允许之义,如说许可、赞许。许身即以身相许,为立志于什么事业。许国为为国效命。它表示数量时是个约略、估计之词,五十许,即五十左右。许多即约摸是多的。也许、或许,也是约摸估量之词。杨树达《积微居小学述林》:“许从午声,午即杵之象形字。字从言从午,谓舂者送杵之声也……举杵劝力有声,许字之本义也。”许又表呼声,主要见《诗经·伐木》“伐木许许”,朱熹集传:“众人共力之声。”《淮南子·道应训》:“今夫举大木者,前呼邪许,后亦应之,此举重劝力之歌也。”呼,晓母鱼部,这就是许的晓母的来源。许的字形义为舂而出气。

浒（滸） hǔ 《尔雅·释水》:“水厓。”《诗经·葛藟》:“绵绵葛藟,在河之浒。”毛传:“水厓曰浒。”《诗经》共四个浒字,还说“江汉之浒”、“率西水浒”。字从水,许声,这四个浒字都是用在句末,就更使人感到有语气。浒字从许,许字从午,取牴牾之义,是阻挡水的。

卸 xiè 心母鱼部。《说文》:“舍车解马也。从卩、止、午。读若汝南人写书之写。”段注、通训、释例、徐灏注笺等均认为卸从午声,即卸字的鱼部从午。语义也如此,午为抵牾、逆止,舍车解马是止而不进,亦即从卩从止,行止有节。卸的心母从写。写,心母鱼部,《说文》:“置物也。”徐灏注笺:“古谓置物于屋下曰写,故从宀,盖从他处传置物于此谓之写。”故写为传送、放置。他又说:“舍车解马,正是写之字义。”这样,卸的语义就是传送物而卸止。《正字通》:“今人临事却退,舟次出载,将军免胄,行者释儋(即担),皆曰卸。”职务任期已满说卸任,出了问题还说推卸责任,这便是抽象义。卸的反义词是装,常说装卸。

御 yù 疑母鱼部。《说文》:“使马也。从彳,从卸。驭,古文御,从又,从马。”系传:“卸,解车马也。彳,行也。或行或卸,皆御者之职也。会意。古文驭,从又、马,会意。”段注、句读、通训等皆认为“卸声”,御为形声字。卸、御皆鱼部字。徐锴在宋代,只看到卸、御声韵皆不相同,就说是会意字。御的疑母从午,为午逆、阻止之义,能行能止,是谓驾驭。《管子·形势解》:“驭者,执辔也。”又说:“造父,善驭马者也,善视其马,节其饮食,度量马力,审其足走,故能取远道而马不罢。明主,犹造父也,善治其民,度量其力,审其技能,故立功而民不困伤。”所以后来,把帝王治理天下也叫做御,御字

得治理之义。如汉代贾谊《过秦论》:“及至秦王,续六世之余烈,振长策而御宇内,吞二周而亡诸侯。”这里的御字,既是驾马,又是治国。再到后来,如通训所述:“凡衣服加于身,饮食人于口,妃妾接于寝,皆曰御。”皇帝写的字叫御笔,宫廷内的医生叫御医,宫廷的卫队叫御林军等,御字成了一个专门用语。《诗经》御字用得很多,像这样作为宫廷的专门用语则一个也没有。其中御作动词,有驾驭、进献、侍候等义,作名词指驾车的人、办事的官员。御也已经有治理之义,见《思齐》“御于家邦”。

禦 yù 从示,御声。指一种抵御灾害、祈求免祸的祭祀,故字从示。引申为抵御、防御、禁止等义,如说御敌于国门之外,《尔雅·释言》:“御,禁也。”《广雅·释诂三》:“御,止也。”这种语义在周秦时代大多用御字,因为御字从午从止,本身就有阻止之义,少数用禦字,秦汉以后,逐步地就全用禦字了,大概是因为御字成了帝王或宫廷专用语的缘故。现在则简化为御。

篽 yù 《说文》:“禁苑也。”字亦可作籞。《后汉书·章帝纪》李贤注引曰:“折竹以绳悬连之,使人不得往来,谓之籞。”《正字通》:“篽之言御也,以竹为之,故从竹。”是以竹编制的障碍物。《广雅·释器》:“籞,翳也。”《汉书·宣帝纪》服虔注:“籞,在池水中作室,可用栖鸟,鸟入中则捕之。”篽、禦、御的音义一脉相承。

从五或从午的词族,主要是在或相迎合或相抵牾的大脉络上繁衍发展。

747、七

七 qī 清母质部。《说文》:“阳之正也。从一,微阴从中斜出也。”可是七字从未有斜出之义。而且甲骨、金文中的七字均作十,十字均作丨。所以通训批评《说文》于此“迂远难”通。七,切,以刀切物,数之频。切与分,字均从刀,物之数与刀之切分相联系。《说文》:“切,刌也。从刀,七声。”又:“刌,切也。从刀,寸声。”切与刌清母双声,寸为度量,度与量也是按度量单位之分。或曰,七之甲骨、金文皆作十,“本象当中切断形,自借为七数专名,不得不加刀于七,以为切断专字”(丁山《数名古谊》)。

切 qiē 《广雅·释诂一》:“切,断也。”又《释诂三》:“割也。”《诗经》的一个切字见《淇奥》:“如切如磋,如琢如磨。”毛传:“治骨曰切,象曰磋,玉曰琢,石曰磨。”闻一多《风诗类钞》:“切、磋、琢,都是磨光的意思。”切,主要是指断物的行为快,故至今犹说急切、切切。今还说切骨,指深入到骨子里,故说深切。切齿是形容咬得紧。《韩非子·内储说下》有“切肉”,《礼记·内则》有“切葱”。至今犹说一切、一刀切,就是一下子完成,切得整齐。所以,切有快磨之义,是古义,今则不以磨的行为说切,虽然有时也要来回割几刀,总还是刀也快,割得也快。切割、切分、切削,都是同义动词结合。切字用作抽象义,语义也很广泛。如恳切,诚恳而深切。切本是分开事物,但是它的抽象义却常可说切合,指两事理、两问题如刀切一般整齐相合,从而又可说迫切、切近、切要。亲切就是亲热而贴近,还可说切实、切题、切中要害等。确切一词,常用作副词,把切的行为虚化了。

沏 qiē 《集韵》:“水流疾貌。”《文选·海赋》“激势相沏”,李善注:“沏,摩也。”今说沏茶,是要用开水冲泡,读 qī。

砌 qì 《说文新附》:“阶甃(zhòu)也。从石,切声。”谓台阶和井壁,它们都是用砖石整齐地砌成的。作动词,谓把砖石整齐地垒起,用石灰或水泥黏合,如刀切一般。如说砌墙、堆砌。

叱 chì　穿母质部。《说文》:“呵也。从口,七声。”谓大声呵斥、呼喊。如说呵叱。《集韵》:“叱,声也。”但它不是单纯的象声词,因为切有急切、快速之义,故从口,谓口中快速出气,是有语义的。叱与斥双声,因为它终究还是表声之词,叱的声母是否受到了斥影响,就不必过多地追究。

748、九

九 jiǔ　见母幽部。数之尽,象形字,《说文》谓“象其屈曲究尽之形”。以究释九,以派生字释本源字。通训:“古人造字以纪数,起于一,极于九,皆指事也。二、三、四为积画,余皆变化其体,无形可象,亦无意可会,于六书则指事云尔。九者,数之究也。”九的确数指九,泛指为穷尽之数,《尚书》说“为山九仞,功亏一篑”,极言其高。九言数之多,又有聚合之义,物之聚集、汇合,方形成数之多,故从九之字可有聚合之义。

究 jiū　《说文》:“穷也。”即穷尽。终究,就是到了(liǎo);究竟,就是到底。《尔雅·释诂上》:“究,谋也。”即研究、探求、谋划。究字从穴,《广雅·释宫》:“究,窟也。”则究的本义为窟室的研究、谋划,引申指各种事理之探求。《诗经·鸿雁》:“鸿雁于飞,集于中泽。之子于垣,百堵皆作。虽则劬劳,其究安宅。”把究字和宅室联系了起来,百堵皆兴,自然是要图谋、研究的。研是磨砺,究是图谋。

氿 guǐ　《说文》:“水厓枯土也。”取水尽土干之义。《诗经·大东》:“有冽氿泉,无浸获薪。”毛传:“侧出曰氿泉。”《释名·释水》:“氿,轨也,流狭而长,如车轨也。”侧出而流狭,可见水已将尽。

艽 qiú　群母幽部。《说文》:“远荒也。从艹,九声。《诗》曰‘至于艽野’。”艽字从九,尽。艽野就是原野的尽头。那里是荒野,故字从艹。

旮旯 gālá　即角落,是角落一词在方言中的音变,声母皆同,韵母是什么原因转变的,已难以查考。旮旮旯旯也可说角角落落,又说山旮旯、墙旮旯,都是指偏僻穷尽之处。

尻 kāo　溪母幽部。从尸,九声,臀部。本指动物屁股,是躯体尽处,后也指人的屁股。《韩非子·说林下》:“三抚其尻而马不踶(dì 踢)。”尻又指肛门和脊骨尽处,皆取穷尽之义。

勼 jiū　《说文》:“聚也。从勹,九声。读若鸠。”九为数之多,皆包揽之,故得聚集之义。勼集,后或作鸠集、纠集。

鸠(鳩) jiū　《尔雅·释诂下》:“聚也。”指斑鸠、鹁鸪、布谷一类的鸟。鸠与鸽同科,《说文》:“鸽,鸠属。”鸠音义从九,《正字通》:“鸠能聚阳气,故取义于聚。”九的字形表示阳气的屈曲变化。季节上,九九之后,寒气已尽,便是春天。

厩(廄廐) jiù　见母幽部。后起俗体字。《说文》:“马舍也。”《释名》:“勼也。勼,聚也,牛马之所聚也。”《汉语大字典》引长沙马王堆帛书,说明厩有聚合之义,并与究字相通。这就说明,厩的语源义是聚合、聚集,音义从九。

仇 qiú　群母幽部。从人,九声,人之聚集,故为同类、同伴。《诗经》的几个仇字,多数是此义,如《皇矣》:“帝谓文王,询尔仇方。”仇方,就是友邦。《兔罝》:“赳赳武夫,公侯好仇。”好仇,就是好伴侣、好搭档。《关雎》:“窈窕淑女,君子好逑。”《礼记·缁衣》引作“君子好仇”,此仇又指配偶、对象。《尔雅·释诂上》:“仇,匹也。”又:“合也。”《说文》:“雠也。”通训:“其实,相当相对谓之仇,两同为仇,两异亦为仇。”《诗经·无衣》:“王于兴师,修我戈矛,与子同仇。”现在说仇,就是仇恨、报仇之义,如说

恩仇。原有的聚集、同伴、配偶之义没有了。仇敌之义春秋战国时已见用,《玉篇》:“仇,怨也。”《广雅·释诂三》:“仇,恶也。”

轨(軌) guǐ 两轮相当相对为轨。两轮的制作是相当的,两轮间的距离,古有定制。于是轨就引申为轨道、法轨,作动词就是遵循法轨,如《韩非子·五蠹》:“是境内之民,其言谈者必轨于法。”

馗 kuí 《说文》:“九达道也。从九,从首。”字亦作逵。段注:“会意。首,犹向也,故道字亦从首。九亦声。”首亦幽部,故皆为声。九言其多,馗即四向无不可通之路,就是路路通。

甂(甂) guǐ 《说文》:“黍稷方器也。”或为竹木制,或为瓦制,盛饭或盛粮。方圆和大小的形制各时代都有变化。《玉篇》:“甂,匣也。”即盒子、小箱之类。甂字从轨,取相当、相对之义,方形是两两相当的。

宄 guǐ 《说文》:“奸也。外为盗,内为宄。从宀,九声。”段注:“奸宄者通称,内外者析言之也。”《尚书》“奸宄”一词用了九次,作名词的如《盘庚》“颠越不恭,暂遇奸宄”。作动词的如《牧誓》“暴虐于百姓,奸宄于商邑”。《左传·成公十七年》:“臣闻乱在外为奸,在内为轨。”陆德明释文:“轨,本又作宄。”《国语·晋语六》:“御宄以德,御奸以刑。”宄从宀,故说在内。语源上,两人相当相对者为仇,仇既为偶,故宄为常集聚于内者。

訄 qiú 《说文》:“迫也。从言,九声。读若求。”段注:“今俗谓逼迫人有所为曰訄。”人相当相对曰仇,言相当相对曰訄。訄可指急迫之言,也可指戏言。《广韵》:“訄,戏言。”章炳麟著《訄书》,意为迫切之言。

虓 xiāo 晓母幽部。《说文》:“虎鸣也。一曰师子怒声。从虎,九声。”《诗经·常武》说“虓虎”,后常说虎啸。晓母字表呼吼声的字很多。它们之间有一定的语源关系,只是不能要求都用实词的意义去解释它,如虓与九的语义就不可强求。

旭 xù 《诗经·匏有苦叶》“旭日始出”,毛传:“旭,日始出,谓大昕之时。”即太阳开始出来、天大亮的时候。旭的语源义是晓尽为旭。徐灏注笺:“旭、晓、昕、昫皆一声之转。”四字皆为晓母同义词,不同的是韵部。段注:“旭与晓双声。”这种双声有音义联系,晓,明,从东方有点鱼肚白到太阳出来之前都叫晓。春晓,就是春季天亮的时候;东方欲晓,就是要亮还没亮。故有晓风残月的说法,因为太阳还没有出来,还能见到点晓星和晓月。一般不说晓日,因为太阳出来就不叫晓了,只说旭日。旭字音义从九,尽,晓尽即“旭日始如旦”。

749、十

十 shí 禅母缉部。《说文》:“数之具也。”具,备。故十有完全、具备之义,如说十全十美、十恶不赦、十目所视、十成、十足、十分。我国自古就是十进位制。

什 shí 《说文》:“相什保也。从人,十声。”古时户籍如《管子·立政》:“十家为什,五家为伍,什伍皆有长焉。”军队中如《礼记·祭义》:“军旅什伍。”周秦至汉,税制往往叫什一,即公家十取其一。还有篇什,始于《诗经》的雅、颂,十篇为联。总之,以十记数的方面很多,关人事,故加人旁。接着便以什喻多,家中零碎杂物,不计其数,统称什物,《一切经音义·四七》:“什,聚也,杂也,谓资生之物也。今人言家产器物犹云什物,即器也。”多种菜炒在一起,叫炒什锦,多品种的荟萃都可叫什锦,如有什锦

锉。"什么"是疑问代词,什谓众事众物,么为疑问词。什么可问何人何事,为特指;也可用为泛指,如说心里总在想点什么;也可用为任指,如说什么话都能说得出口。什还读 shén,字或作甚。

啥 shá 疑问代词,是什么的合音。章炳麟《新方言·释词》:"今通言曰甚么,舍之切音也。川、楚之间曰舍子,江南曰舍,俗亦作啥。"这样,啥字也可说有两个语源。

汁 zhī 照母缉部。《说文》:"液也。从水,十声。"它不指一般的水。《方言·三》:"斟、协,汁也。北燕、朝鲜、洌水之间曰斟,自关而东曰协,关西曰汁。"郭璞注:"谓和协也。或曰潘汁,所未能详。"潘,淅米汁。故所谓汁,水中有什物。汁的音义从斟从十。斟,照母侵部,作动词为舀取。作名词,指所斟之汁,《史记·张仪列传》:"厨人进斟,因反斗以击代王,杀之。"索隐:"斟曰羹勺,故因名羹曰斟。"汁与斟照母双声,一物而异名,故相互为训。至此,汁的声母可有三读,《辞源》《汉语大字典》等均已备注:(一)读禅母,即读同十,《汉书·地理志上》有"汁方",颜师古注引应劭曰:"汁,音十。"又有作什方、什坊。(二)读照母,指羹汁,其音义从斟。此由语源所得。(三)读匣母,谓和协、和谐,段注:"古经传多假汁为叶。"此由假借所得。汁本多指菜肴而言,汉代曾把眼泪叫做目汁。今则说乳汁、果汁等,比较特别的是说墨汁,它已超出食物的范围。

廿 niàn 日母缉部。《说文》:"二十并也。古文省。"即两个十字相并,两横相连,省作一横,但下部又多作一横。廿的声母从二,韵部从十。今读作念,是宋代以来市井商贾中流行的读音。

卅 sà 心母缉部。三十。这是三个十字相并,心母从三,缉部从十。

750、皕

皕 bì 帮母职部。《说文》:"二百也。读若祕。"百,帮母铎部,皕与百有音义联系,但是皕的职部从何而得,不得而知。

奭 shì 审母职部。《说文》:"盛也。从大,从皕。皕亦声。此燕召公名,读若郝。"郝又读审母铎部。奭是一个古僻字,要找到它音义演变的证据很难。段注:"皕与大,皆盛意也。"常以显盛之义释奭,汉元帝名刘奭,为了避讳,就用盛字。奭、盛二字韵部差别很大,那么声母就应是相同或相近。盛为禅母,审、禅相近。奭的晓母从赩,为赤色之义,假借义。赩(xì),晓母职部,《说文》:"大赤也。从赤、色。色亦声。"《诗经》共两个奭字,均为赤色之义。一见《瞻彼洛矣》"韎韐有奭",陆德明释文:"奭,赤貌。"王先谦《诗三家义集疏》:"鲁诗奭作赩。"又《采芑》"路车有奭",毛传:"奭,赤貌。"通训:"奭,假借为赫,字亦变作赩。"可见,奭有赤义,与又读晓母相应,音义均从赩假借而得。

衋 xì 晓母职部。《说文》:"伤痛也。从血、聿。皕声。《周》曰'民罔不衋伤心'。"血聿,就是用血来书写,因而得悲伤痛苦之义。皕声,言其伤痛之盛。衋然,就是十分悲痛。唐代白居易《田布赠右仆射制》:"耸动人听,衋伤我怀。"

751、千

千 qiān 清母真部。《说文》："十百也。从十，从人。"系传作从十，人声。而且千的字形也从人，甲骨、金文中也明显不误。《诗经》共 12 个千字，其中有三例是指千人，如说子孙千亿、十千维耦、千耦其耘。其他是指车、畜、岁、里。东汉王充《论衡》："百与千，数之大者也，实欲十则言百，百则言千也。"百、千、万皆言其众多。故语言上，千就有众多之义。

仟 qiān 千人之长。《史记·陈涉世家》："蹑足行伍之间，俯仰仟佰之中。"索隐："仟佰，谓千人、百人之长也。"千字从人，故指人。

芊 qiān 《说文》："草盛也。"常说芊芊，言草木之茂，有时也包含有青翠山色之义。字或作䞭。《说文》："䞭，望山谷䞭䞭青也。从谷，千声。"《正字通》："通作芊。"

盰 qiān 《集韵》："盰瞑，遥视。"《昭明文选·南都赋》："攒立丛骈，青冥盰瞑。"李善注："言林木攒罗众色幽昧也。《楚辞》曰'远望兮芊眠'，王逸曰：'芊眠，遥视暗未明也。'芊眠与盰瞑，音义同。"盰是芊的派生词，言林木茂密，远看是青冥一片。音义从冥，谓暗昧不清；音义从千，谓林木茂盛。从草木说芊，从视觉说盰。

阡 qiān 《说文新附》："路东西为陌，南北为阡。从阜，千声。"《史记·秦本纪》索隐引《风俗通》："河东以东西为阡，南北为陌。"时地不同，阡陌二字所指方向正好相反，不过都是指垄亩之间的小道。古常说"开阡陌"，开垦土地，便以阡陌为制。这种专门词语的出现，也跟一度实行的井田制有关。

年 nián 泥母真部。本作秊，《说文》："谷孰也。从禾，千声。"即五谷丰登，它的音义从千，千是茂盛、丰盛。《尚书》叫"有年"，《诗经》叫"丰年"。《诗经·丰年》："丰年多黍多稌，亦有高廪。"又《烈祖》："自天降康，丰年穰穰。"又《云汉》说到天大旱，全国上下都要"祈年"。年与千同为真部。年的声母从稔。稔，日母侵部，《说文》："谷孰也。"《玉篇》："年熟也。"《论衡·异虚》："国之将亡，鲜不五稔。"五稔就是五谷成熟。《论衡》另一稔见《偶会》："殷、夏之朝适凶，桀、纣之恶适稔。"稔与年音义兼通，相互为训，《广雅·释诂一》："稔，年也。"这样，年的音义从稔又从千，庄稼旺盛而又皆成熟，这是年的本义。沈兼士《声训论》认为秂，而邻切，即为年字，年，奴颠切，古读可通。语义上，禾而有人（即仁），便是有年。年引申指时间的一周年。

752、算

算 suàn 心母元部。或作筭，《说文》："数也。从竹，从具。"会意字。它指一种竹制的计数工具，故从具，具则又从廾，从贝省，古以贝为货。这样，算就经常是跟钱贝的计算相联系。筹字也从竹，《玉篇》："筹，算也。"今说筹码。还有一种小的筹码叫策，段注："策犹筹，筹犹算。"《老子·二十七章》："善数不用筹策。"算作名词，谓筹策；算作动词，谓计算。清代钱大昕《十驾斋养心录》："古人布算以筹，今用算盘，以木

为珠。”算由计算引申为度量、谋划、推想等。预算，谓事先作筹备。算计，即阴谋加害他人。《孙子兵法》强调用兵之前，一定要“庙算”，即在宗庙中筹划、计算，要稳操胜算。他说：“夫未战而庙算胜者，得算多也；未战而庙算不胜者，得算少也。多算胜，少算不胜，而况于无算乎！”这里除了数量的计算，还有战略、策略问题，算的语义大为扩展了。今说盘算、打算、算计、暗算、失算等，都是考虑、谋划之义。说话算数，意思是说了要做到；若是说“算了，拉倒吧”，意思是不算了，不计较了。

篡 cuàn 清母元部。《方言·一》：“自关而西，秦晋之间，凡取物而逆谓之篡。”《说文》：“屰而夺取曰篡。从厶，算声。”不正当的算计夺取叫做篡，它经常用作一个政治词语，它的宾语是位，篡夺君位，故从厶。这是需要暗中算计的。又常说篡夺、篡弑、篡改，说篡就是篡位，如《孟子·万章上》：“而居尧之宫，逼尧之子，是篡也，非天与也。”篡的宾语由位而扩展说篡改某些权威方面的思想或文章，还可说篡取(即巧取)钱财。

纂 zuǎn 精母元部。《说文》：“似组而赤。从糸，算声。”《国语·齐语》韦昭注：“纂，织文也。”纂作名词，指红色而带花纹的丝带，或泛指彩色的绣锦；作动词为编织、汇集、撰辑(文章、书籍)，如说编纂、纂修，纂论就是纂集的言论。所有这些，都需要设计、构思。

攥 zuàn 抓住，握紧，《集韵》：“攥，把也。”如说攥紧拳头、手攥住不放。

篹 zhuàn 从母元部。音义均同“撰”，为纂集之义。又可同馔，为饮食之义。篹为从食之省，《说文》即作算下一个食字，“具食也”。因为算字从具，故取其具备之义，从食，算声。

匴 suǎn 心母元部。《说文》：“渌米籔也。从匚，算声。”籔，《广韵》：“漉米器也。”是用以淘米的篮子。从算之字与从数之字音义相通，同指一物。

蒜 suàn 《说文》：“荤菜。”又：“祘，明视以算之。从二示。读若算。”《本草纲目》：“蒜字从算谐声也。中国初惟有此，后因汉人得葫蒜于西域，遂呼此为小蒜以别之。”根部的鳞茎称蒜瓣，多可算。

数(數) shǔ 心母侯部。《说文》：“计也。从支，娄声。”这是动词义。从支，为治理之义。与数更直接的语源是从屡，《说文新附》：“屡，数也。”数，谓致力于计算，研究数量的多少以及由此引起的各种问题。《老子》：“善数不用筹策。”数作动词，引申有审察、述说、责备等义，所谓“推数顺理而观之”，就是研究数量的变化，结合事物的常理去观察事物。项羽与刘邦两军相持在广武，“汉王数之，项王怒，欲一战”。即汉王一条一条地述说、指责项王的罪过。数作名词读 shù，如说数目，概括指一切的数，还常指几个的大约数，数年就是几年，数十年就是几十年。今说数学，古说算经，《广韵》：“数，算数。”数引申为道理、规律、命运，如《昭明文选·运命论》：“吉凶成败，各以数至。”李善注：“数，厤数也。孔安国《尚书》传曰‘厤数，谓天道也’。”今犹可说“气数已尽”。《后汉书·李固传》：“夫穷高则危，大满则溢，月盈则缺，日中则移，凡此四者，自然之数也。”是指法则、规律。《易经·说卦》：“数往者顺，知来者逆。是故易，逆数也。”逆数，就是向相反方向发展的规律。数，除动词、名词义外，还可作形容词、副词，“数罟”就是细密的网。数又有急速、紧促之义，如韩愈《送孟东野序》：“其声清以浮，其节数以急。”作副词，数还有屡、频之义，数与屡两个同语源之词就沟通了起来。数的心母从算。算，心母元部，数、算二字的部分音义是重合的，《尔雅·释诂下》：“算，数也。”《说文》：“算，数也。”双声为训。算经就是数学。《运命论》：“权乎祸福之门，终乎荣辱之算。”李善注：“《管子》曰：‘为善者有福，为不善者有祸。’《孟子》曰：‘仁则荣，不仁则辱。’孙卿子曰：‘先义后利者荣，先利后义者辱。’”根据这些原理，就可以去计算人们的荣辱与祸福。从语源来

说,数的音义从算又从屡。多次的算,深入广泛地算,就可以得数了。

籔 sǒu 《广韵》:"漉米器也。"即淘米洗菜用的筲箕竹筐之类,用细竹篾编成,淘洗之后,水可以从中漏尽。与篓之语源取义相同,多孔,只是声母已有差异,而数的计算之义,也已在派生过程中被排除了。不过籔的一项古义是有计算之义的,《玉篇》:"十六斗曰籔。"算本是指一种计算的工具,这种定量的衡器,也是计算的工具。

薮(藪) sǒu 《说文》:"大泽也。从艹,数声。"谓水草之所聚。常说泽薮、渊薮,都是汇聚之义,段注说泽与薮统言则不别,析言则如《周礼·泽虞》郑玄注:"泽,水所钟也。水希曰薮。"因为薮字从草,水大水深便不能长草,故薮指沼泽地,水与草都丰盛。《诗经》共三个薮字,毛传:"薮,泽,禽之府也。"故薮的音义从娄,取聚集之义

擻(擻) sǒu 常说抖擻,《玉篇》:"抖擻,起物也。"《广韵》:"抖擻,举貌。"擻,从手,数声,谓手聚集力量(举物)。抖,谓使出、用出。

附　　录

附录所汇集的字,首先是它没有派生过其他的字;其次,它自己是从哪里派生来的,也已没有史料可证。这不能说明这部分字冷僻或不重要,相反,一些特别重要的字,不宜于派生大量新词,例如的字,是使用频率最高的一个词,它在古代有个派生字药,现代就没有了。“一”字极其重要,也没有派生字。

有一些极其古僻的字,它们没有派生字,它们自己又是怎么来的,也无从考查,附录不收。

还有几个字,它们的语源字是知道的,但是过于古僻,就不再成立一个词族。如“毅”,它的音义从豙,古文作辛下一个豕字,已不见用例,它何以派生了毅字,也不易说明。这样,就把这个毅字归到附录。

以下共分四个部分,各自的性质不同,共计274字:

第一部分,大多是现用的,有些字还极其重要。

第二部分,为来自国内各少数民族语言和国外语言的音译词。55个兄弟民族的名称大都是音译词,此处暂缺。一批现代化学专用的音译词,和元代、清代大批从蒙语和满语的音译借词,均未包括。

第三部分,为姓名、地名、诸侯国名、水名、山名等专门名词之一时未知其语源者。

第四部分,为象声词、感叹词之单纯象声、不论语义者。

一

男、伊、团、页、睿、沫、卧、冗、劣、孬、吼、笑、赧、龇、傻、要、替、幻、抛、丢、拐、摁、箍、拶、弃、彳亍、走、倏、企、赑屃、设、涉、庆、燹、忐忑、了、讵

袭、绤、初、巾、凿、爨、飧、炙、卤、羞、醢、酐、莜、粟、料、韭、薤、枣、开、閅、庌

牛、件、牧、牢、牮、犬、乖、毅、犇、辔、闯、匠、业、瓦、瓻、器、筐、卮、卺、染、索、闹、帑、赊、逭

兵、戎、戍、弄、麋、燹、盗、窃、毒、寇、罚、报、肇、图、箢、邮

森、个、枚、蓟、荳蔻、杏、蘅、郁、蒴、芰、虫、卵、鸢、鹋、彪、虢、夔、兕、鲷、鲴、蝰、鲐

暹、晶、杲、炅、昼、昶、坤、阜、谷、壑、陋、尘、垍、水、滏、漏、尿、亏、鑫、鬯、觋、龛、疢、桑

一、叠、再、些、六、佾、计、外、另、卡、汆

二

胭脂、玳瑁、葡萄、狮、伽、菩萨、菩提、僧、袈裟、梵、塔；泵、啤、菠、玻璃、琉璃、歹、可

三

伋、佟、邙、邝、妲、姜、娲、嫫、婕、鲧、厍、冼、嫘、昝、邗、邢、祁、邴、邳、郧、邓、鄢、邱、郇、郜、邽、郫、邬、邹、鄄、郯、邺、郦、郴、陕、郏、郗、垟、垌、沂、沅、沣、汴、沩、涂、涪、淞、洧、洹、湟、菏、洨、洣、浐、蒗、湑、涞、浯、浕、浈、浠、泗、潍、泸、泜、漯、茌、岢、岘、岍、崂、碚、崞、嵇

四

玎、砉、砼、琤、铮、浒、砰、哔、喔、哞、咩、咴、咭、咆、哮、哐、咕、呱、呤、哓、咿、哎、呔、吱、鹘鸼、鸊鹈、鹲

一

男 nán　泥母侵部。《说文》:“丈夫也。从田,从力,言男用力于田也。”会意字。舅、甥、虜三字虽从男,但语音上和男字没有共同之点,就不存在语源关系。我们不知道男字的音义从何而来,它也没有派生词。男的引申义指男孩子、男儿。

伊 yī　影母脂部。《说文》:“殷圣人阿衡,尹治天下者。从人,从尹。”会意字,它和尹字声韵皆不相同。《诗经・蒹葭》:“所谓伊人,在水一方。”郑笺:“伊,当作緊。緊犹是也。”緊亦影母脂部,与伊字声韵相同,语义也大体相仿,都可作指示代词、人称代词或语气词(大多为发语词)。但是这些意义对緊字来说,是假借义,跟緊字的本义差得很远(参阅緊字)。伊作指示代词,可指此、这,有时也指彼,唐宋以后也可作第二人称代词,指你,现在南方有的方言说你就说伊。伊家就是你。用于句首或句中作发语词,“伊昔”就是从前,就是昔。

囝 nān　唐宋时闽俗呼子为囝,或阿囝,今吴语中还常说小囝,意思是小孩,故字也可作囡,儿女都可称。

页(頁) xié　匣母质部。《说文》:“头也。从百(即首字),从儿。”像首及人身之形。但页字没有人身之义,从人只是表示是人上之首。《正字通》:“页,直项也。”页包括脖子。现假借为页码的页(葉),语音也读同页。

睿 ruì　喻母月部。《说文》:“深明也。通也。从𣦼,从目,从谷省。”𣦼、粲、灿等字皆从之,故有明义。从目,也取明义。从谷,取深义。𣦼又有穿通之义,故睿也可有通义。睿,精通而深明。《尚书・洪范》:“视曰明,听曰聪,思曰睿。”今犹说聪明睿智,即有深明高远之见。睿哲,就是思想深刻明确。睿图、睿藻、睿览等则多用以指皇上的行为和辞章之类,现在都不用了。

沬 huì　晓母微部。《说文》:“洒面也。从水,未声。”即洗脸。它的古文字作湏、頮,两手捧水对着头,会意字。变作形声字时从未声,不知声中之义,故至今不明沬字的语源。

卧 wò　疑母歌部。《说文》:“休也。从人、臣,取其伏也。”臣字的字形像人屈服之形,故卧的本义是躺下休息,引申为伏倒、横躺、睡眠、卧室、隐居等。可说卧龙、卧室、卧铺、卧病在床等。还说卧柜、卧琴之类,行为的主体已超出人的范围。至于卧字从卜,纯粹是由于书写上的原因,本作人。

冗 rǒng　日母东部。本作宂,《说文》:“散也。从宀,人在屋下无田事也。”故为闲散、繁杂无用、多余之义。冗员,即冗杂多余的人员。冗长,即有许多无用的字句。拨冗,就是摆脱繁杂的事务。

劣 liè　来母月部。《说文》:“弱也。”从少、力,少力则弱,会意字。力为来母职部字,劣的来母可能从力。劣字的本义用例如《论衡・効力》:“秦汉之事,儒生不见,力劣不能览也。”又《儒增》:“德劣故用兵,犯法故施刑。”引申指德弱。德劣就容易演变为低劣、卑下、粗鄙等义,如今说恶劣行径、劣质商品等。

孬 nāo　口头语,即不好,坏,语音不知从何。骂人坏,就说孬种。孬有时还有胆怯之义。

吼 hǒu　晓母侯部。《玉篇》:“牛鸣也。”后则指兽类的大声鸣叫,如说狮吼、风在吼。似乎它开始时是个象声词,字从口、从孔,皆不表音,孔有大的语义,故吼为大鸣。逐步发展为动词,《集韵》:“吼,厚怒也。”说怒吼。又说吼他一声,谓呼唤,没有怒义。

笑 xiào　心母宵部。《说文》作媄:“巧也。一曰女子笑貌。《诗》曰‘桃之媄

娱'。从女，芺声。"今本《诗经·桃夭》作"桃之夭夭"，那么娱应该就是夭、妖字，《玉篇》："娱，同妖。"笑的声母不从夭，有心母和影母之差；笑的字形很多，原来并不从夭。笑字的语源不明。《诗经》有许多笑字，仅《氓》一首就有三个笑字：言笑晏晏、载笑载言、咥其笑矣。《论语》有五个笑字，如乐然后笑、人不厌其笑。今本《说文》无笑字，唐代孙愐《唐韵》引《说文》："笑，喜也。从竹，从犬。"段注说宋代以后人们不用了，宋代以前，笑作笑。可见，笑字从夭，是后人的一个附会。从古文字中得知，笑字的上部不从竹，它本从丱，谓儿童束发成两角之状。古时挽住发髻，常用簪子，通常竹制，故笑字后从竹。笑的古文字形还作矣，《字汇》："与笑同。"亦作咲，两字《汉书》皆有用例，颜师古皆注："古笑字也。"看来笑字从夭，是从矣附会，而与从犬无关。矣是什么结构，无考。如今笑的语义很广泛，各种笑，如嗤笑、奸笑、嘻笑、戏笑等都可曰笑，各种程度不同的笑如大笑、微笑等，也都可曰笑。

赧 nǎn　娘母元部。《说文》："面惭赤也。从赤，𠬝声。"即惭愧而脸红，故字从赤。𠬝(niǎn)，柔皮，即揉皮使软。由于𠬝字的说解不一，也无用例，故不作为语源词看待。赧字在周秦时代已存在。色赧就是脸红。

龀(齔) chèn　清母真部。《说文》："毁齿也。男八月生齿，八岁而龀；女七月生齿，七岁而龀。从齿，从匕。"会意字，匕即造化之意。字或作齓，即乙乙难出。童龀，即年幼的孩子。始龀，就是刚到换牙的年龄。

傻 shǎ　《广韵》："傻俢，不仁。"即麻木，不识事理。《红楼梦·七十三回》："且心性愚顽，一无知识，出言可以发笑，贾母喜欢，便起名为傻大姐。"傻的字形：一个人很能走路，上头却顶了个脑门。而实际上则是个没有脑子的傻角，今称傻瓜或傻蛋。傻的语义变化很微妙，今说傻干，不是傻子干活，而是正常人一时不知变通。吓傻了，不是吓成傻子，只是一时懵懂，不知如何应对。

耍 shuǎ　《字汇》："戏耍。"耍字从女，嬉、娱也从女，为男女戏耍、不分彼此。引申指故意戏弄人，目的是要人难堪，出人洋相，说耍弄人；可说耍威风、耍脾气之类。有时是施展或使用之义，如说耍点小脾气、耍点小心眼之类。有时要损人利己，说耍手腕。耍字从而，可能是取能耐之义，你要耍什么，总得有点能耐，《玉篇》："而，能也。"两字音义相通。供参考。

替 tì　透母质部。《说文》："废也。一偏下也。从竝，白声。普，或从曰。㬱，或从兟，从曰。"古常说兴替，兴的反面是替，今则多说兴废。《诗经》共两个替字，均废除、退让之义。如《楚茨》："子子孙孙，勿替引之。"朱熹集传："子子孙孙当不废而引长也。"废除了一个朝代、一个政权或一种事物之后，常常就由另一个来替代，因此替引申有替代、替换之义，《史记》共两个替字，都是替代之义。今常说代替，又说替身演员、替罪羊、替死鬼等。替字的一项用法是说：我都替你高兴、我都替你丢人，意思是你高兴，我也为你高兴，你丢人，我也为你感到丢人。

幻 huàn　匣母元部。《说文》："相诈惑也。从反予。"予为给予，倒写就是什么也不能给予，只是一种幻想或幻觉。所以说是欺诈或迷惑，是想象或感觉上出了问题，是变幻和虚无代替了真实。所谓太虚幻境，就是根本不存在的境界。幻想就未必都是诈惑，它可以是美丽的。又如说变幻莫测，只是神秘，也未必都是诈惑。

抛 pāo　滂母宵部。《说文新附》："弃也。"今说抛弃。字从手，从九，从力，会意字，手脚用力，表示丢弃、抛掷。《玉篇》："掷也。"《史记》不见有抛字，它是六朝时用开的字。

丢 diū　《字汇》："一去不还也。"字从去，从撇应是像丢弃的行为(或认为丢是一、去二字合成)。丢的本义应是指人丢了或丢了孩子，引申说东西丢了，因为东西不会有去的行为。丢是宋元以来用开的词，

如元代康进之《李逵负荆》第一折:"把烦恼都也波丢,都丢在脑背后。"这已是抽象用例,今常说丢脸、丢面子、丢丑等,丢人一词的抽象义就是丢了脸面、丢了人格。一种意见认为丢就是投字,俗书作丢。两字语音相近,但丢字的早期用例中几乎没有一个有投掷的行为,人一去不还,是行走的动作,没有投掷的动作,只是到现在说把手上的东西扔掉,才可以有投掷的行为。

拐 guǎi 《广韵》:"手脚之物枝也。"即拐杖,名词。作动词如说拐弯,还说走路一瘸一拐。作抽象义如说思想拐不过弯来,还说拐骗,也是动词。搞拐骗的人称拐子,名词。拐子本也有具体义,指瘸脚的人。这样,拐的中心语义是弯曲、不平衡。拐与乖、怪二字音义相近,但是未见有人说过它们之间的音义联系,字形更是各不相关。拐是唐宋以来用开的词。

摁 èn 《现代汉语词典》:"(用手)按。"按与摁都是零声母,双声为训,主要元音有差别,这是什么观象,一时还不明白。是否是方言造成,按扣有些地方说摁扣,按电铃可说摁电铃。摁的语源可能是从按,但需到方言中去查明这个主要元音之差的由来。摁是现代口语中出现的字。

箍 gū 《广韵》:"以篾束物。出《异字苑》。"过去多用木盆、木桶,用许多块木片接好,然后用长长的竹篾围几圈,把木盆或木桶箍紧。故箍为动词,会意字,以手用竹围成数匝。作名词,指束紧木盆的竹圈,称竹箍,后多用铁条,称铁箍。

拶 zā 精母月部。《玉篇》:"逼拶也。"即逼迫、挤压,如可说排拶、拶榨,都是同义词的结合。《说文》:"𠛱,水流𠛱𠛱也。从川,列省声。"是水分流之状,来母月部,水分流有时就是被逼的。拶从列声,音义相通,但不知道拶的精母的来源。拶又读zǎn,这个鼻音韵尾从何而来,也无考。拶子指一种夹手指的刑具,名词,作动词便是夹,取义于逼迫、挤压。这样,拶的语源,在语义方面还约略可见,语音上就不易判别了。

弃(棄) qì 溪母质部。《说文》:"捐也。从廾推𠦒棄之,从𠫓,𠫓,逆子也。弃,古文棄。"今简化作弃,正是它的古文字形,即以左右两手推出一个倒写的子字。把逆子抛弃便是弃字本义。𠦒是一种长柄的簸箕,可以在地上把废弃之物推走。古说捐弃,今则多说抛弃、遗弃等。弃妇,由弃子演变为弃妇,都指人,也还可算是本义。弃灰、弃甲、弃物等便是引申义。弃权、弃暗投明之类,便是抽象义。《诗经》有八个弃字,都是弃的人,夫弃妇、君弃臣、朋友相弃等。《史记》有20个弃字,弃其孤,是弃儿子,引申义如"弃将印去",抽象义如"弃信于诸侯"等。

彳亍 chìchù 《说文》:"彳,小步也。象人胫三属相连也。"又:"亍,步止也。从反彳。"故彳亍为小步而行,行而又止。

走 zǒu 精母侯部。《说文》:"趋也。从夭、止。夭止者,屈也。"篆形夭字的一横,像人的两手一高一低作摇动奔跑之形,人奔跑的时候,手足都处于屈曲状态。疾趋曰走。古曰走,今曰跑。引申指一般的走路,古曰行,今曰走。走有行走之义,秦汉时已有,如《礼记·玉藻》就有"走而不趋"。各种不同目的的跑,如离开、逃遁、拜访、经过、交往,都可曰走。引申指事物的流传、改变、遗漏,如说走了样、走漏消息等。飞禽走兽,这走字就有行有奔,它是对飞来说,不过后来也说空中走廊,也说走水路,则航海也可说走。抽象义可说走神,指注意力的转移。走私指非法运输,逃避检查。还说走运。现代的一些新用法,如说走火,指枪炮火器意外发射,也指电线走电引起燃烧,还比喻说话过了头,引起矛盾。走字在古代还有一个名词用法,《玉篇》:"走,仆也。"司马迁《报任安书》自称是"太史公牛马走"。

倏 shū 审母药部。《韵会》引《说文》:"犬走疾也。"系传:"倏,忽也。"倏忽,谓极快,是犬疾行的引申义。倏为会意字,攸,水行,并无疾忽之义。《辞源》纂录从倏的双音节词有倏闪、倏眒(shēn)、倏瞬、倏

烁，都是审母双声词，可见疾速之义在声母方面，却难知其源。

企 qǐ 溪母支部。《说文》："举踵也。从人，止声。"止为之部，企为支部，并不同韵，段玉裁是之、支、脂三部分立的倡导者，故他认为企是会意字。举踵就是踮起脚跟，因而引申为立、期望、希求等，今说延颈企踵、企望、企求等。企鹅称企，就是它直立时像有所企望的样子。企业，就是立的事业，企图就是企望和图谋。

赑屃（贔屓） bìxiè 《玉篇》："作力也。"《广韵》："壮士作力貌。"后亦单用，形容风势大就说赑风，形容水势大就说波涛赑怒，形容声响猛烈激荡就说赑响。贝与作力的关系说不清。

设（設） shè 审母月部。《说文》："施陈也。从言、从殳。殳，使人也。"以言以殳，使人有所设立、设置、设施。《易经·系辞上》："圣人设卦观象。"设置和施行，两种行为是联系着的。施是审母歌部字，设与施往往被认为是同语源的词，两字审母双声，韵部则是歌部和月部之差。但是施字"从㫃，也声"。设字的月部从何而得，无人探讨。今说建设、设备、设计、设施，都是现代社会生活中的词，都有创立、施陈之义。又说设岗、设防、设点、设宴，都是较具体的行为动词。抽象用法如说设法、设想、假设。设身处地就是设想自己处在人家的地位上。

涉 shè 禅母盍部。《说文》："徒行厉水也。从沝，从步。"两个水字中间一个步字，或作涉。它与步的声韵皆不相近，步为並母鱼部字，所以只是语义上相近、字形上皆从步，只能认为是同义词而无语源联系。《尚书·君牙》："心之忧危，若蹈虎尾，涉于春冰。"孔安国传："春冰畏陷。"今犹说长途跋涉，或跋山涉水，陆行曰跋，水行曰涉。但是说涉足，就不一定有水陆之分，可说"不虞君之涉吾地也"，便是指进入我们国家的领土。今常说涉及，是抽象用法。涉外，就是牵涉到外交方面；涉嫌，就是涉及某个事故或某个案件。

庆（慶） qìng 溪母阳部。《说文》："行贺人也。从心，从夂，吉礼以鹿皮为贽，故从鹿省。"庆贺、庆幸、庆祝，都还是庆字的本义用法，只是与鹿皮无关了。重要的是从心，即诚心相贺。这样，这个庆字的字形着重在礼的表现，会意字，没有语音的交代。

燮 xiè 心母盍部。《说文》："和也。从言，从又、炎。籀文燮从羊。"羊为稍甚。《玉篇》："燮，大熟也。"谓手持二火稍甚，是熟食之义。火势则要求柔和，故燮为柔和。郑板桥原名郑燮，字克柔，取义于《尚书·洪范》"弗友刚克，燮友柔克"的话，孔安国传："燮，和也。世和顺，以柔能治之。"《尚书·顾命》有"燮和天下"。又《周官》有"兹惟三公，论道经邦，燮理阴阳"，孔安国传："此惟三公之任，佐王论道，以经纬国事，和理阴阳。"

忐忑 tǎntè 心虚、惊恐、畏惧，是宋元以来用开的词。

了 liǎo 来母宵部。《说文》："尥。从子无臂。象形。"子字失去了像他两臂的一长横，于是就出现残废或行动不便、失去平衡之类。通训："手之挛曰了，胫之㬪曰尥。"可以参考。了字引申为了结、结束、终结。事情完结就说终了，如说春花秋月何时了、一了百了。从而成为表示完成或终止的语助词，如说走了二里地、太阳出来了。这时读为 le，由实词变成一个虚词。至于了字有明了、清楚之义，如说一目了然、了如指掌，都是作为瞭字的假借而得的。《史记》没有一个了字。它主要是在白话文中发展起来的，口语色彩鲜明。《三国演义》是半文言，里面的了字就远没有《水浒传》多。了字有一个派生字，不单用，而是连称为"袨衪"，指一种小套裤，紧身，穿了便于行动。《方言·四》："小袴谓之袨衪。"郭璞注："今襟袴也。"

讵（詎） jù 群母鱼部。《说文新附》："犹岂也。从言，巨声。"讵可作反问副词，为岂、难道、怎么之义。它作假设连词，为假如、苟之义。它还可作介词，为至、

到之义。“讵今”就是至今。《字汇》:“距，至也。”讵与距形音义均相通。讵作副词或连词时，虽然字形上也可作距，语义上却很难解释。

袭 xí 邪母缉部。《说文》:“左衽袍。从衣，龖省声。”袭和它的声旁字韵部相同，声母则有邪母和定母之差。语义方面，由于这个声旁字早已是个古词，它和袭字的语义也只是处于半隐半现的状态。所以，袭字的语源就是隐晦的。《释名·释丧制》:“衣尸曰袭。袭，匝也，以衣周匝覆之也。”袭的语义有很大发展。衣服或被褥一套曰一袭，不分生者与死者。袭由衣上加衣而引申为重复、合拢、覆盖；又由继承、因袭而引申为触及、侵袭。袭击就是保持敌方原来的状态、不予惊动、出其不意地加以打击，故又可说奇袭、偷袭。《史记》有137个袭字，有袭破、袭夺、袭捕、袭辱、袭刺、袭攻杀等。抄袭，就是照原文一字不改地抄写。沿袭、袭用，就是保持原样地采用。又有“花气袭人知骤暖”(陆游《村居喜书》)，还说寒气袭人，这花气与寒气无声无色，迎面扑来，预先无从得知，故亦曰袭人。

绤(綌) xì 《说文》:“粗葛也。”精曰絺，粗曰绤，故常絺绤连称，指葛布，是夏天穿的布料。

初 chū 清母鱼部。《说文》:“始也。从刀，从衣。裁衣之始也。”衣是覆身的，所谓量体裁衣，制作之前总有一番筹划。天是覆盖万物的，因此天时之始常用初字，《诗经·小明》“二月初吉”，就是二月的头七八天。又《大明》“文王初载”，就是文王初年。又《巧言》“乱之初生”，这作乱也是需要事先有所筹划的。这样，一切事情都有个初期的酝酿和开始，初字就用得很广泛了。现代的用法如说初级、初等，初生态指化学元素从化合物中释放出来的瞬息状态。

巾 jīn 见母文部。《说文》:“佩巾也。从冂，丨象糸也。”指随身佩带的手巾之类。此外还有一些并不佩带在身边的巾，如古时常用以覆盖尊、彝等礼器的巾，《国语·周语中》:“陈其鼎俎，净其巾幂。”

黹 zhǐ 端(知)母脂部。《说文》:“箴缕所紩衣。从㡀、丵省。”针黹，即针线活儿。丵(zhuó)，丛生草，言其多，针脚缝得密密麻麻，如丛生之草。㡀(bì)，一幅巾，一曰败衣。一幅巾纺织的时候，有针黹；败衣的缝补，更需针黹。

爨 cuàn 清母元部。《说文》:“齐谓之炊爨。臼，象持甑。冂，为灶门口。廾，推林内火。”徐灏注笺:“此象形、指事、会意三者兼之。”爨的音源不明。作动词为烧火做饭，作名词谓灶。

飧 sūn 心母文部。《说文》:“餔也。”即晚饭，作动词谓吃晚饭，会意字。它的音源无从得知。汉代服虔《通俗文》:“水浇饭为飧。”还有一义项如《周礼·司仪》郑玄注:“小礼曰飧，大礼曰饔饩。”《仪礼·聘礼》郑玄注:“食不备礼曰飧。”是便宴之类。

炙 zhì 照母铎部。《说文》:“炮肉也。从肉在火上。”即烤熟的肉食，动词为烧烤之义。《诗经》共四个炙字，三个为名词，一个为动词。炙字在古代还有一项引申义，现在已不用，谓陶冶、教诲，如《孟子·尽心下》:“非圣人而能若是乎？而况于亲炙之者乎?”赵岐注:“况于亲见而薰炙之者乎?”炙字在现代已很少用，只在成语中偶或可见，如炙手可热。

卤(鹵) lǔ 来母鱼部。《说文》:“西方咸地也。从西省，象盐形。”《六书故》认为其外部“象盛卤器，与卤同”。《说文》正确。我国的西部地区多内陆的盐碱地。卤也可指盐，段注:“天生曰卤，人生曰盐。”今说卤肉、卤鸡等是用盐水加酱油、茴香等煮成的食物。打卤面就是用肉等加淀粉煮成的浓汁浇在清煮的面条上。这样，一些浓汁的饮料和汤羹，有时也称卤。卤与鲁同音，鲁莽可作卤莽，粗鲁可作粗卤，但是怎样由盐咸到粗鲁，语义上不能通，就只能认为是同音字之间的假借。

鲞(鯗) xiǎng 心母阳部。盐渍的生鱼干。

醯 xī 晓母支部。《说文》:“酸也。作醯以鬻(kù 粥)以酒。从鬻、酒并省，从

皿。皿,器也。”作名词指醋,作形容词指酸味。如可说醯酸、醯酱、盐醯,它的同义词有醋、酸、酢等,语音上均互不相干。

酐 hàng 《广韵》作呼朗切,《玉篇》:“苦酒也。”由于酐字的史料很少,且酐字的韵部也在变化,很难捉摸。

莜 yóu 莜麦,是生产于内蒙古、山西一带的一种麦子。我们不知道它为什么音义从攸。

粟 sù 心母屋部。《说文》:“嘉谷实也。从卤,从米。”今北方曰谷子,去皮后称小米。但是从《说文》看,指优良品种的粮食。过去政府官员的俸禄大多以谷或粟来计算,故它们又都有俸禄之义。伯夷、叔齐义不食周粟,就是不领周天子的俸禄。

料 liào 来母宵部。《说文》:“量也。从斗,米在其中。”会意字。米在斗中,是计量之义,动词。引申为对各种事物之估计、衡量、预料,如说料想、料到、料理等。作名词如说食料、草料、调料、材料等。《史记》共20个料字,全部用作动词,两次说自料,还有窃料、深料,三次说不料,同义词结合的有料度、料量,还有料事揣情,料与揣相对。《孔子世家》:“孔子贫且贱,及长,尝为季氏史,料量平。”料与量来母双声,常双声为训,但是料的韵部方面,看不到一点语源方面的消息。

韭 jiǔ 见母幽部。《说文》:“菜名。一穜而久者,故谓之韭。象形,在一之上,一,地也。”韭菜是一种多年生植物,因为它历时久,故名曰韭。但是久为之部字,韭为幽部字,久与韭双声,但不同韵部,韭的语源是一个问题。我国早就普遍食用葱韭等菜,或作调料。韭字从非,两竖像畦形,《史记·货殖列传》有“千畦姜韭”。它没有派生词。

薤 xiè 匣母月部。本作韰,《说文》:“菜也。叶似韭。从韭,㕡声。”是一种需要排种深竖之韭,备考。《本草纲目》:“韭类也,故字从韭……今人因其根白,呼为藠子,江南人讹为莜子。其叶类葱而根如蒜。”

枣(棗) zǎo 精母幽部。枣树多刺,故从二朿,朿即刺,会意字。句读:“枣高,故重之;棘卑且丛生,故并之。”《诗经·七月》:“八月剥枣。”这里把打、晾枣子作为一桩农事来说,可见枣很普遍。《尔雅·释木》列举了枣有11种之多。

开(開) kāi 溪母微部。《说文》:“张也。从门,从开。”两门平衡张开便是开。开字的古文字字形作门字里面一个一字,表示门闩,一字下面是左右二手相并的廾字,两手要去除门闩,便是开。开的语义有很大发展,如开学、开工厂,实际已引申为创办之义。开幕一词在六朝、唐宋,本指开建幕府、营帐、衙署。从而创始可曰开,说开始、开办、开建。开口、开眼的说法汉代就有了,抽象的说法是开心,心可说心扉,开心本是开导、启发、开窍之义,后又有开诚布公、推心置腹之义,又有快乐、舒畅之义。《尔雅·释言》:“开,辟也。”常说开荒、开垦,从而说开国、开明。对法律可说开罪、开释、开除。开的反义词有闭、关、阖、合,从而开又可有分散、离析之义,如说分开、离开、散开。《诗经》共两个开字:《良耜》“以开百室”,开的是门户,这是本义。《武》:“允文文王,克开厥后。”开创朝代或国度。这是引申义。

閧 mǎ 有些地方把小山庄称作閧。如李家閧、庙閧之类。閧本是间字的古文字,则读同间。

扅 yí 《玉篇》:“扊(yǎn)扅,户牡。”即门户上突出的插销、门闩之类,两字双声,是六朝时出现的,字亦作剡移。古有《扊扅歌》,是唱秦缪公时的贤相百里奚,当他贫困时连门扇之类都当柴火烧掉了。

牛 niú 疑母之部。《说文》:“大牲也。牛,件也。件,事理也。象角头三,封尾之形。”祭祀的时候,猪、牛、羊三牲俱全,便是最隆重的。其中牛为大,牛的象形字两边作两个半环之形,像其角。中间一竖直通下来,上像其头,下像其大尾。牛字的一项引申义是说牛气或牛劲,形容一个人有蛮力气,有时指人的性格,牛脾气就是一种倔犟、不容易说通、有时可能还带点骄傲自大的脾

气。参阅犟字。

件 jiàn 群母元部。《说文》:"分也。从人,从牛。牛,大物,故可分。"件的分义早就消失了。《辞源》:"古代诸侯会盟时,割牛耳取血,分尝为誓,以资信守。"牛为最大礼物,故要执牛耳为盟。今说部件、零件,都是大件分为小件,都还有分的意味。而文件、案件,也都是数量众多之物,有所谓一桩桩、一件件……现代的件字,主要用作量词,主要用于物件、事件方面的量。

牧 mù 明母职部。《说文》:"养牛人也。从攴,从牛。"它主要用作动词,畜养牲畜,不限于牛;作名词指放牧的人,也指牧场。如《诗经·出车》:"我出我车,于彼牧矣。"毛传:"出车就马于牧地。"朱熹集传:"牧,郊外也。"牧由牧牛发展为治理、教养,州长可曰州牧,《尚书》已见用,后则说牧司、牧守、牧师、牧宰、牧夫等;作动词谓司、治,古说牧民,是临民、治民之义,《管子》有《牧民篇》,便是讲治民的。周秦时代说牧童曰牧竖。

牢 láo 来母幽部。《说文》:"牢,闲,养牛马圈也。从牛,冬省,取其四周匝也。"甲金文乃至《说文》的篆字多从冬省,省了下部的冰字,上部则为一周匝之形,冬为四时之终,四季周匝。牛圈羊圈,最初多以纵横之木或土石之类圈成,后来盖了顶棚,不露天了,故字从宀。后圈字取代了牢,牢就以其引申义通行。牢的引申义指监牢,《释名·释宫室》:"狱,又谓之牢。"牢笼一词为同义词结合,作名词,仍指鸟兽牢笼,又作动词,为圈拦笼络。它用于抽象义,如说思想的牢笼,就是思想的束缚;钻进牢笼,就是落入人家的圈套。牢字主要作形容词,为牢固、牢靠、牢记、稳固等,不管是监牢还是牢笼,都要求坚固、牢靠,就引申为牢固。牢又引申为忧虑、烦闷,故说发牢骚,心中不满,有意见要说。

垈 jiàn 明清以来的俗字,从代从牛,即能顶替牛的作用。《字汇》:"屋斜用垈。"即房屋要倒,用垈去撑住。又说:"以土石遮水亦曰垈。"即镇水的堤坝之类,那里往往塑一头牛。

犬 quǎn 溪母元部。狗之通称,古曰犬,今曰狗。《诗经》一个犬字,指猎犬,见《巧言》:"跃跃毚兔,遇犬获之。"大概在战国时代,狗字就用得比较普遍了,《荀子·荣辱》《孟子·梁惠王上》有"狗彘"的说法,《庄子》有"狗马"的说法,《韩非子》有"狗盗"的说法,即披着狗皮去偷盗。现在还说犬马之劳、犬牙交错。鸡犬相闻最早见于《老子》,有的版本作"鸡狗之声相闻",但陶渊明的《桃花源记》作"鸡犬相闻"。

乖 guāi 见母微部。《说文》:"戾也。"即相背不顺。篆文乖字从丫,从两个重叠的八字,强调其相背。《左传·昭公三十年》:"楚执政众而乖。"意思是楚国掌权的人多而一人一条心,像羊角一样,有的朝左,有的朝右。从乖的复合词有乖戾、乖剌、乖谬等,都是贬义。过于如此,反而容易向相反方向发展,贬义变成褒义。今说乖巧,是机灵之义。又说小孩子乖乖的,是顺从、听话之义。

毅 yì 疑母微部。《说文》:"妄怒也。一曰有决也。从殳,豙声。"毅字的左旁,本作辛下一个豕字,读同毅,《说文》:"豙怒毛竖也。从豕、辛。"会意字,已不知道它语音的由来。豕发狠的时候是很厉害的。这种狠劲要是用在正地方,就成了果断、坚决、持久到底的宝贵品德。

骍(騂) xīng 心母耕部。马赤黄色。《诗经》有,不光是马,牛、羊、猪等的赤色,也可曰骍。从马,辛声,但是辛及从辛之字,皆无赤义。这是一个假借的声旁字,骍本作驊,会意字。《说文新附》:"驊,马赤色也。从马,觲省声。"觲(xīng),《说文》:"用角低仰便也。"两字语音虽相同,语义却不能贯通,用例也极少,语源就难以贯通了。

辔(轡) pèi 帮母脂部。《说文》:"马辔也。从丝,从軎(wèi)。与连同意。《诗》曰'六辔如丝'。"即马缰绳,是牵连、控制和驾驭车中马的。会意字。不知道辔的语源,义证:"辔,亦从疐省。本书(指

《说文》）疐，碍不行也。从叀，引而止之也。”辔是用以控制车马行止的，故辔与疐脂部叠韵，语义亦相通，但是两字的声母有差别，难以考订。

闯（闖）chèn 透（彻）母侵部。今读chuǎng，《说文》：“马出门貌。从马在门中。读若郴。”会意字，闯字取出头露面之义。骏马常奔于前，故取义于马。闯引申为猛冲、突入、无所顾忌从而为放浪等。最早称闯将的是高迎祥、李自成。闯荡江湖，并不全都很激烈，却是到处都可以去。闯堂或闯席，往往还闯祸。现在说闯，常常用于事业上敢闯，勇于进取，与马与门都无关了。

匠 jiàng 从母阳部。《说文》：“木工也。从匚，从斤。斤，所以作器也。”段注：“匠，以木工之称，引申为凡工之称也。”今可说瓦匠、漆匠、铁匠，说匠人、工匠，可包括各种手工艺工人。匠心，就是构思，抽象义，常就文艺而言。巨匠，常指超凡的构思和善于制作的本领。

业（業）yè 疑母盍部。《说文》：“大版也。所以饰悬钟鼓。从丵，从巾。巾象版。”丵（zhuó），丛生草。悬挂钟鼓的横架上，有锯齿并出的大板，叫业。引申指简册、书卷上的夹板，夯土筑墙时用的夹板，从而引申指学业、功业等各种事业、行业。业可有动词用法，谓从事、从业，“业田”就是从事耕作。《史记·太史公自序》：“项梁业之，子羽接之。这里面包含了时间的因素，因此，业字又引申有副词已经的意思，可说“业已”，为同义词结合。《史记·留侯世家》：“良业为取履，因长跪履之。”

瓦 wǎ 疑母歌部。《说文》：“土器已烧之总名。”如瓦罐、瓦盆、瓦缸等，都是以水和土制作。瓦解、瓦全，指已烧土器之破裂或完整。土器逐渐为陶瓷代替，瓦字就只指砖瓦之瓦了。今有佤族，原称佧佤族，是音译词，语音从瓦，语义不从瓦。

瓻 chī 透（彻）母微部。《说文新附》：“酒器。从瓦，稀省声。”《广韵》说它大者可盛一石，小者亦可五斗。

器 qì 溪母质部。《说文》：“四也。象器之口，犬所以守之。”今说器皿、器械、器物，包括很广。工欲善其事，必先利其器。指工具。人体的器官也可说器。又由可用之物引申指人才，“大器晚成”最早见于《老子》。又从而可以说人之有器量、器度、器宇。对人推崇，可以说器重。《论语》曾把人比作器，如孔子对他的大弟子子贡说：“女，器也。”子贡说：“何器也?”曰：“瑚琏也。”是一个宗庙里祭祀时用以盛粮食的礼器。

笸 pǒ 这是近代以来用开的俗体字。常说笸箩，是用竹篾或柳条编制的盛器，形制也无一定。从竹，叵声。笸与叵的语义无关，不过是假借其音。笸的语源取义不知道。

卮 zhī 照母支部。或作巵。《说文》：“圜器也。一名觛。所以节饮食。象人，卪在其下也。”指一种小而圆的酒杯，因为它较小，故说可以节饮食。“卮酒”就是一小杯酒。它又假借指一种灌木，可以染黄，《汉书·货殖列传》“千亩卮茜，千畦姜韭”，颜师古注：“茜草，卮子，可用染也。”此义项后作栀。

巹 jǐn 见母蒸部（待考，故此作会意字看待）。从丞，从卪，即秉承礼节。这是巹字的语源义。《广韵》：“以瓢为酒器，婚礼用之也。”据《礼记·昏仪》，婚仪中有“合巹”，用一个瓠，分成两个瓢，夫妻各执一瓢对饮，这个瓢就叫巹。

染 rǎn 日母谈部。《说文》：“以缯染为色。从水，杂声。”染需用水，故从水，染料多取之于草木，故从木。染色的染，本义始终未变。《尚书·胤政》：“旧染污俗，咸与维新。”一尘不染，最早见用于佛教修行，要排除一切物欲的追求，保持身心的纯净。“染指”本是说用手指去沾点汤，尝尝味道，后引申指参与一些分外的活动，从中获取一些非分的利益。此外，疾病的传染、感染，也说染。绘画或写作可说染毫或染翰。

索 suǒ 心母铎部。《说文》:“草有茎叶可作绳索。从𣎵、糸。”会意字。《小尔雅·广诂》:“大者谓之索,小者谓之绳。”搓绳或绞绳可叫索,屈原《离骚》“索胡绳之纚纚”,谓把胡绳这种香草的茎叶搓成长长的绳索。搓成绳子后就要用以捆取东西或人,可说索取、求索、探索、摸索、搜索。用作抽象义如说思索、探索等。索的结果,往往是殆尽,故索又有尽义,索然无味,就是一点兴味也没有了,索性就是用尽这种性情脾气,要干就索性干到底。

闹(鬧) nào 娘母宵部。《说文新附》:“不静也。从市、鬥。”市场是喧嚣嘈杂的,故从市,闹亦有相对争吵之义,故从鬥。今说吵闹,《集韵》:“闹,扰也。”会意字。闹亦有繁盛、热烈之义,红杏枝头春意闹,就是热闹。闹元宵、闹新房,都是热闹庆贺之义。闹字是唐代开始用开的,六朝产生,《辞源》说《玉篇》中有闹字。

帑 tǎng 透母阳部。《说文》:“金币所藏也。从巾,奴声。”即金库之类。《汉书·王莽传》有“帑藏”一词,又《匈奴传》说“府帑”,皆指国库。藏、帑同为阳部,声母不同。照例,帑从奴声,应为泥母鱼部,帑的又读与孥同音,为妻孥之义。帑还有鸟尾之义,《左传·襄公二十八年》孔颖达疏:“帑者,细弱之名,于人则妻子为帑,于鸟则鸟尾曰帑。妻子为人之后,鸟尾亦鸟之后,故俱之帑为言也。”所以,帑指国库、金库,是一个声、韵皆异的假借字。段注等以囊释帑,帑也指裹金帛的囊,“帑之言囊也,以币帛所藏,故从巾”。囊为泥母阳部,与帑阳部叠韵,两字的声母相近。但是,这是一项后起义。故帑字作为金库之义,它的音义之源,还是一个待考的问题。

赊(賒) shē 禅母歌部。《说文》:“贳买也。从贝,佘声。”由于佘字是一个姓氏用字,无语义可考,故赊字虽是形声字,其音义之源也无着落。在文字上,佘字从人从示,贳买即欠账,可能与从人从示有点关系,才借用了这个佘字。今常说赊欠、赊购、赊销,都是指欠账的买卖。引申义有迟缓、长久、遥远、消除等,都是从拖欠之义来的。可指各种事物的拖延、缓慢、长久、稀疏等,如董必武《挽李克农同志》:“三十年前事已赊,知君才调擅中华。”谓三十年前的事已相隔久远。

趸(躉) dǔn 是明清以来商业上用开的词,零售的反面就是趸售,即成批地或一次性地买进或卖出。现在说批发价格,旧称趸售价格。字从万从足,会意字,即凑足了数、上万的数。

兵 bīng 帮母阳部。《说文》:“械也。从廾持斤,并力之貌。”斤是砍木的石斧,是常用的工具和武器。古时的各种武器都可统称为兵。引申指使用武器的人,即士兵。兵书,为用兵之书。兵家就是军事理论家。《老子·三十一章》:“夫唯兵者,不祥之器,不得已而用之。”兵字在古代还有动词义,现代不用了,为杀伤、灾害、防止之义。如《史记·伯夷列传》:“左右欲兵之。”《广雅·释言》:“兵,防也。”兵字的语源,未曾见有较为可信的探索。

戎 róng 日母冬部。《说文》:“兵也。从戈,从甲。”戎装,就是穿起盔甲,拿起兵器。兵戎相见,兵与戎为同义词的结合。戎的语义引申与兵字的引申义相似,如戎事,就是军事;戎机,就是战争;戎政,就是军政。戎亦有动词义,为征伐、讨伐,《尚书·泰誓中》:“戎商必克。”戎字还有一些假借义,如可以作第二人称代词,却都与戈甲之事无关。

戍 shù 审母侯部。《说文》:“守边也。从人持戈。”会意字。杜甫《兵车行》:“去时里正与裹头,归来头白还戍边。”《诗经》有四个戍字,戍是动词,也可作名词,指戍边的徭役或戍边的士卒,还可指戍边的城堡。戍与守审母双声,可能有点语源关系,其他的问题就不知道了。

羿 yì 疑母脂部。《说文》作羿,谓鸟之羽翼与风之起齐平,乘风万里之义。古有善射者名曰羿。《说文》谓羿从开声,但声韵皆不同。

鏖 áo　影母宵部。《说文》作鏕："温器也。一曰金器。从金，麀声。"麀为牝鹿，温器何以从鹿？未知。鏖字在现代主要用作鏖战之义，《汉书·霍去病传》颜师古注："鏖谓苦击而多杀也。"《字汇》："尽死杀人曰鏖，俗曰鏖战。"鏖之音义似与熬、鏊近。《方言·七》："熬，火干也。"《说文》："熬，干煎也。"《正字通》："今烙饼平锅曰饼鏊，亦曰烙锅。"存疑待考。

燹 xiǎn　心母文部。《说文》："火也。从火，豩声。"《玉篇》："野火也。"今说兵燹，指战乱带来的灾害，或兵器杀伤，或焚烧破坏，故从火。豩(bīn)，帮母文部，豕相逐乱。故燹为火势乱窜，亦战火纷飞之义。《正字通》："兵火曰燹。"燹与豩文部叠韵，声母则有心母和帮母之差。由于燹字用例很少，故它的声母已难以考证。

盗(盜) dào　定母宵部。《说文》："私利物也。从次，次欲皿者。"指想要偷人器皿的人，故常作动词，谓偷窃。盗窃，为同义词结合。引申曰强盗，谓强力夺取或强力夺人财物的人。《老子》有盗贼一词，指盗窃财物和破坏法则的人。《左传·文公十八年》："窃贿为盗，毁则为贼。"抽象义如说盗取名义。古还有盗嫂的说法，就是与嫂私通。盗字更宽泛的意义，《诗经》就有。如《巧言》说"君子信盗"，郑笺："盗，谓小人也。"指谗佞之人，小人是对君子而言，小人的范围很宽。同诗又有"盗言"的说法，今人陈子展《诗经直解》："是诗谓盗，犹今言骗子，盗言犹今言欺骗之言或谎言也。"

窃(竊) qiè　清母质部。《说文》作竊："盗自中出曰窃。从穴，从米。禼、廿皆声。"竊的字形义应为虫自穴中盗米急疾而出。疾为从母，禼为心母，窃之清母与它们皆相近，恐怕窃字之声韵皆从禼，《史记·叔孙通列传》："此特群盗鼠窃狗盗耳，何足置之齿牙间。"窃作名词指盗贼，作动词为偷窃，今曰偷，古曰窃。窃听就是偷听。《庄子·胠箧》："窃钩者诛，窃国者为诸侯。"还可说窃柄(指权柄)、窃仁。抄人文章也可说剽窃。男女私通也可以说窃，《诗经·桑中序》："世族在位，相窃妻妾。"这些都与盗字的引申义相似。窃又有私自、暗中、偷偷地等副词用法，《广雅·释诂四》："窃，私也。"窃以为过矣，就是我私下以为你错了。我可以谦称为窃。窃窃私语，就是私下悄悄地说。

毐 ǎi　影母之部。《说文》："人无行也。从士，从毋。"会意字，士之遭否者。

寇 kòu　溪母侯部。《说文》："暴也。从攴、完。"金文的寇字为寇，即有人在宀下施暴，故为掠夺、抢劫、侵犯，《易经》几次说"匪寇"，即抢婚。寇边就是侵犯边疆。寇掠、寇抄，为同义词的结合。作名词，便是指盗贼、敌人，可说流寇，寇戎就是敌军，寇仇就是仇敌。《孟子·离娄下》："君之视臣如土芥，则臣之视君如寇仇。"

罚(罰) fá　並(奉)母月部。《说文》："罪之小者。从刀、詈。未以刀有所贼，但持刀骂詈则应罚。"徐灏注笺："重者为刑，轻者为罚。"今说罚站、罚跪、罚款、罚球、罚酒、罚你唱个歌，都还是轻的处分，甚至是取乐，说惩罚、刑罚就重了。罚字从刀，亦可从寸，寸是有法度的。偶或也指较重的惩罚，《周礼·司救》："凡民之有邪恶者，三让而罚。"郑玄注："罚，谓挞击之也。"《广雅·释诂四》："罚，伐也。"

报(報) bào　帮母幽部。《说文》："当罪人也。从㚔，从𠬝。𠬝，服罪也。"㚔(niè)，《说文》："所以惊人也。从大，从羊。一曰火声也。"《说文》："羊，撖也。人、一为干，入、二为羊。读若能。言稍甚也。"报就是治理罪人，如定罪、判决、上报之事。会意字，它的语音和两个偏旁字无关，语源待研究。引申为报应、报复、报答、报告等，宾语越来越宽泛，又有报晓、天气预报、拉警报、报喜等，本来是向上报的，逐步地就完全取消了上下的意思了。

肇 zhào　定(澄)母宵部。《说文》："击也。从攴，肇省声。"肈(zhào)，击，从戈，庫声。肇之音义皆从肈，从攴与从戈相通。庫(zhào)，《说文》："始开也。从户，从聿。"这是一个不见用例的古字，开始开门，

故庳字从户，又何以从聿？聿，笔。章炳麟《新方言·二》："庳，蕲州谓事尚冥昧始宣发之曰庳。"事之开始、发端，曰肇始；肇事者，就是引起事故的人；肇端，就是开端、发端；肇岁，就是岁首。

图（圖） tú 定母鱼部。本义指地图，从囗，从啚。又区域，又边鄙，便是地图。由地图而引申指各种图象、图表、图画，还有企图、意图、鸿图等。古时有阵图或笔阵图，指各种阵势的图形，它已超出地图的范围，语义引申了。《史记》共 96 个图字，其中有明堂图、龟图，都是引申义。其中大部分用作动词，为图谋。《尔雅·释诂一》："图，谋也。"《说文》："图，画计难也。"诸侯们图谋土地，也就是范围和边疆。从此而引申为一般的意图、打算、谋求、贪图等。

笳 jiā 古代北方少数民族中流行的一种吹奏乐器。常称胡笳，似笛，以竹制，可说笳箫。《集韵》："笳，胡人卷芦叶吹之也。"

邮（郵） yóu 匣母之部。《说文》："境上行书舍。从邑、垂。垂，边也。"《广雅·释诂四》："驿也。"古代传送文书或军令的设置和路线，步传曰邮，马传曰置或驿。《墨子·杂守》有"邮亭"，《孟子·公孙丑上》有"置邮而传命"，实际传邮的设置比这还要早。它的语源已经难以查考。它的两个偏旁与邮字没有丝毫的语音联系。从邑从垂，就是城邑和边垂，即邮驿所到之地。

森 sēn 心母侵部。《说文》："多木长貌（据《一切经音义》所引）。从林，从木。读若曾参之参。"形容树木丛密而高耸，今说森林、森森、阴森。戒备森严，指重重的警戒和防备，所形容的对象变了，语义也有更改。森字的语源，《说文》的读若有所流露，今还可说树木参天，形容其高大繁茂。参的语音可有数读，但均属侵部，只是声母有清、心之不大的差别，主要是语义方面差别较大，只有待考。

个 gè 见母歌部。《说文》作箇："竹枚也。"竹曰个，木曰枚。亦作個，因为亦常指人，故从人旁。这是一个量词。《史记》只一个个字，见《货殖列传》"竹竿万个"，这是本义用法。竹竿是长条的，说个，人也是长条的，说一个人。人的身高可说个子。竹叶呈个字之形，有叶向两边伸开，所以堂屋两边的厢房也可称个，箭靶两边伸出的舌也可叫个，《集韵》："个，射侯舌也。"个字大概是量词中用得最广泛的。可说一个皮球，就不是长形的；一个月，指时间；一个念头，是抽象义，没有形体可说。个字还可用在动词之后，这是一般量词不能有的用法，如说玩个够、听个痛快、打他个落花流水。在语义上，这种个字表示行为的整个。个字一度还曾有这、那之类代词义，"个中"就是其中。现在，个字的本义已经不用，而说一根竹子、一棵竹、斑竹一枝之类。

枚 méi 明母微部。《说文》："干也，可为杖。从木，从支。"枝曰条，干曰枚。干也是长的，故可与个同义，只是竹与木的区别。"衔枚"就是衔着一根像筷子那样的木条，用以防止行军时说话。《史记》共 11 个枚字，三例说"衔枚"，四例用作姓氏，四例用于数字之后为量词，而且已不必专指长形之物：径寸之珠十枚、木器上漆者千枚、龟长尺二寸者二十枚、血如豆比五六枚。《墨子·备城门》有"枪二十枚"。枚有逐一、总共之义，今犹说不胜枚举，就是逐一列举。《尚书·大禹谟》有"牧卜功臣，惟吉之从"。孔安国传："枚，谓历卜之而从其吉。"孔颖达疏："枚是筹之名也。枚卜，谓人人以次历申卜之。"这是上古时代以占卜之法选拔官员，也称枚筮，为逐一占卜之义。《广雅·释言》："枚，凡也。"谓广泛、总共。这样，就可以过渡，逐步转化为量词。

蓟 jì 见母月部。一种药用植物，菊科，全株带刺，长白色茸毛，随处都能野生。作为地名，战国时代燕地即有蓟州，今天津市还有蓟县。

荳蔻 dòukòu 亦作豆蔻，一种多年生草本药用植物，特别是一种红荳蔻，只生长于我国南方诸山中，南人取其花尚未盛开者，名含胎花（寇有物盛多之义）。诗人用以形容十几岁的少女，曰豆蔻年华。

杏 xìng 匣母阳部。《说文》:"果也。从木,可省声。"杏与可或可曰双声,但是何以从可声,杏字韵部又是什么,总之,杏字的词源也是个难题。

蘅 héng 《玉篇》:"杜蘅,香草。"多年生草本,全草入药,可提取芳香油。

郁(鬱) yù 影母物部。《说文》:"木丛生者。从林,鬱省声。"鬱(yù),《说文》:"芳草也。从臼、冂、缶、鬯。彡,其饰也。"段注:"臼,叉手也。缶,瓦器。冂,覆也。鬯之言畅也。叉手筑之令糜,乃盛之于缶而覆之,封固以幽之,则其香气畅达,此会意之旨也。"故郁,木丛生而草木之气浓郁。因而有郁积、郁结、郁抑、郁闷的说法,常指心境,为抽象义。从而又有忧愁之义,说忧郁。忧郁,本是忧之郁结者,汉代刘向《九叹》"志纡郁其难释",王逸注:"郁,愁也。"《广雅·释器》:"郁,臭也。"《广韵》:"郁,腐臭也。"郁郁,可指草木茂密,如说郁郁葱葱;也可说郁郁不乐,或郁郁不得志,均是抽象义,一是指情绪,一是指志愿,完全是理性的。

灪,形容水势大;爩,烟出;黬,指黑色。这样,从鬱之字本也可以组成一个词族,但是它们已经不用,《现代汉语词典》均已不载,《辞源》也只收了一个灪。所以这个词族没有得到发展。

蒯 kuǎi 溪母月部。丛生水边的莎草之类,茎可编席或绞索。用作姓或地名。

芟 shān 心母谈部。《说文》:"刈草也,从艹,从殳。"系传等谓殳声,但是殳为禅母侯部字,与芟字声韵皆不相干。所以,还应认为是会意字,殳是除草工具。《国语·齐语》韦昭注:"芟,大镰,所以芟草也。"芟与删心母双声,芟可为删除。但是,没有证据。芟夷,谓削平,引申指诸侯战争中的征伐。《左传·隐公六年》:"为国家者,见恶如农夫之务去草焉,芟夷蕰崇之,绝其本根,勿使能殖。"

虫 huǐ 晓母微部。后作虺。《说文》:"一名蝮,博三寸,首大如擘指,象其卧形。物之微细,或行,或毛,或蠃,或介,或鳞,以虫为象。"虫,今作蟲的简化字。

卵 luǎn 来母元部。《说文》:"凡物无乳者卵生。像形。"卵字中间的两个点,即像卵。古曰卵,今曰蛋,古曰以卵投石,今曰鸡蛋不能与石头碰。卵之语源无证。

鸢(鳶) yuān 喻母元部。《说文》鳶:"鸷鸟也。"此即鹞字,《集韵》说也同鸢。然鹞、鸢二字声韵皆不相同,它们之间最多只能是文字假借的关系。鸢与弋喻母双声,弋为职部字,与鸢的元部完全无关。弋,缴射,引申为获取,鸷鸟是凶狠地猎取食物的鸟,就像弋之射获一样。鸢就是指鹞鹰之类。语音上还存在着疑难,元部无据。

鹋(鶓) miáo 明母宵部。《玉篇》:"鸟名。"从鸟,苗声,形声字。但是语义上何以从苗,却无据可证。

彪 biāo 帮母幽部。《说文》:"虎文也。从虎,彡象其文也。"然而彪的语音完全与彡无关。所以彪是个典型的会意字,它作名词,也可指虎,主要作形容词。彪炳、彪焕,指事物光彩照耀;彪缤、彪蔚,形容文彩繁盛。彪形大汉,形容人身体魁梧雄伟。

虢 guó 见母铎部。《说文》:"虎所攫画明文也。从虎,寽声。"寽,即捋,来母月部,故虢并非从寽声。寽是上下相对之手,虢是虎爪所抓之纹路,故虢从寽会意,为会意字。虢引申有勇猛、暴虐之义,但很少用,主要用作地名及诸侯封国之名。

夔 kuí 群母脂部。《说文》:"神魖也。如龙,一足,从夊,象有角、手、人面之形。"相传是一种山林之怪,木石之神。彝器上有夔纹可见,也无从考订其细节。它和虢字一样,还保留在地名和诸侯国名中。

兕 sì 邪母脂部。《说文》:"如野牛而青,象形,与禽、离头同。"古常犀兕连称,两字同为脂部字,声母也只有心母和邪母的细小区别,两字之间可能存在语源关系。《说文》:"犀,南徼外牛,一角在鼻,一角在顶,似豕。从牛,尾声。"兕皮厚,可以制革、制甲。兕虽没有引申有犀利之义,却亦常称虎兕,与虎齐名。

鲷(鯛) diāo　端母幽部。《说文》："骨耑脆也。从鱼，周声。"系传："鲷，小鱼也。"义证说鲷是一种骨端脆的鱼。鲷在现代生物学上属于硬骨鱼纲。但是，周及从周字皆无坚硬之义，故鲷的语源还需寻找。

鲴(鯝) gù　见母鱼部。属于硬骨鱼纲，其音义从固，应是符合的。《广韵》："鲴，鱼肚中肠。"《集韵》："杭越之间谓鱼胃为鲴。"这鱼的肠胃可并不特别坚固，所以，这里还是有问题待考。

蝰 kuí　溪母支部。从虫，奎声，指一种很毒的蛇。也指蚕蛹，我们说不出它从奎的取义。奎，胯，指人的胯部。

鲐(鮐) tái　透母之部。《说文》："海鱼名。从鱼，台声。"又称青花鱼、油筒鱼，体呈纺锤形，背青色。老年长寿人背上生斑如鲐背，故古称鲐老，鲐稚就是老幼。

暹 xiān　《广韵》："日光进也。"从日从进(進)的会意字，这是隋唐时代出现的字，不知道它的音源。

晶 jīng　精母耕部。《说文》："精光也。从三日。"徐灏注笺认为晶字是从星字派生的。但是它们语义的脉络皆不相通。星字音义从生声，晶的语义却与生的语义无关。晶只是明亮之义，如说亮晶晶、晶莹等。晶的名词义指水晶这种透明的矿石，还指各种结晶体。在使用中，晶也不与星等字相通。

杲 gǎo　见母宵部。《说文》："明也。从日在木上。"《诗经·伯兮》有"杲杲出日"。引申有高远、白亮之义，很少用。

炅 jiǒng　见母耕部。会意字，从日、火，为明亮之义。今说目光炯炯，李白《上云乐》有"碧玉炅炅双目瞳"，故炅、炯二字音同而义近，可以存参。

昼(晝) zhòu　端(知)母侯部。《说文》："日之出入，与夜为界。从畫省，从日。"昼与夜相对，《诗经·七月》中昼与宵相对："昼尔于茅，宵尔索绹。"午饭可说昼饭，午休可说息昼，这时昼字只指中午或午后的一段时间。白昼，那就是与黑夜相对了。

昶 chǎng　透(彻)母阳部。《说文新附》："日长也。从日、永，会意。"每年冬至过后，日子一天比一天长，至夏至那天最长。故昶，明而长。

坤(堃) kūn　溪母文部。《说文》："地也，《易》之卦也。从土，从申。土位在申。"《易经》有乾卦，乾为天，有坤卦，坤为地。于是，乾坤、天地、父母、君臣等就排列开了，往往流露出对立统一的观念。男女之间，女方属于坤，故宫中后妃居住的地方叫坤宁宫。

阜 fù　並(奉)母幽部。《说文》作𠂤："大陆，山无石者。"《释名·释山》："土山曰阜。"古常山阜并称。它引申有高峻、肥壮、众多、繁盛、丰厚等义。北京有阜成门，《尚书·周官》有"阜成兆民"，意思是亿兆人民之财利丰盛。

谷 gǔ　见母屋部。《说文》："泉出通川为谷。从水半见，出于口。"谓两山之间的低陷地带有泉水流出，这种地带叫谷，流出的水流也叫谷。字作口上半个横写的水字，故曰从水半见。进退维谷，表示已经穷途末路。最早见于《诗经·桑柔》。空谷足音，则表示难得的人才或言论。谷字有一个派生字：㺃(gǔ)。独㺃指一种野兽，然而只见于《山海经》，或者说它虎身犬首，或者说它有五条尾巴。这样，谷就是一个不知语源、也等于没有派生字的字了。

壑 hè　晓母铎部。《说文》作叡："沟也。从㕡，从谷。"今说沟壑，有人工穿凿的，有流水冲激出来的。穿沟壑犹如穿硬骨般艰难是壑字的构字取义。其实睿(jùn)，《说文》："深通川也。"即今之濬、浚字，为疏通之义，如说疏浚。壑就是经过疏浚的深谷。

陋 lòu　来母侯部。《说文》作陃："厄狭也。从𨸏，从匚，丙声。"《尔雅·释言》："陋，隐也。"因为地势屈曲可以隐蔽。中间这个丙字，即不表音，又不知其取义，只有存疑。今陋字形容事物之简陋、狭窄、偏僻、粗劣，抽象义可谓低微、卑贱、丑陋等。

如陋室、陋巷是形容居处的。陋儒指读书人见识不广、狭窄浅薄,《荀子·修身》:"少见曰陋。"今还说孤陋寡闻、陋规旧习,都是抽象义。

尘(塵) chén 定(澄)母真部。《说文》作䨾:"鹿行扬土也。"会意字。尘埃一词,《庄子》就有,埃,亦尘。杜甫《兵车行》:"耶娘妻子走相送,尘埃不见咸阳桥。"今说步人后尘,是说业迹、知识上创见不够。尘还有沾染、污辱之义,如说自尘。佛教把世俗说成尘世,要寻找净土。看破红尘,红是指人间的繁华热闹,都被看做是尘污。

垍 jì 《说文》:"坚土也。"即坚硬之土。《六书故》:"今人以名陶器。"

水 shuǐ 审母微部。《说文》:"象众水并流,中有微阳之气也。"这是篆形的水字,隶书写成撇捺。水指河流,如说汉水、易水、渭水。许多液态的东西也可叫水,如铁水、药水、泪水、口水。自己主观外加的成份多,就说是水分大。水字还有两项引申义现代不用了:(一)用水来测量事物的平面叫水,《说文》:"水,准也。"又:"准,平也。"今则说水平仪。(二)游水也叫水,《荀子·劝学》:"假舟楫者,非能水也,而绝江河。"

瀣 xiè 沆瀣,指天地间大气。《广韵》:"沆瀣,北方夜半之气。"《集韵》:"沆瀣,海气。"两字皆从水,故谓水气、露气之类。

漏 lòu 来母侯部。《说文》:"以铜受水刻节,昼夜百刻。从水,屚声。"漏刻是古代的计时器。漏是从屚字分化出来的一个专用字,指漏刻《说文》:"屚,屋穿水下也。从雨在尸下,尸者,屋也。"这是真正的滴漏、泄漏的漏字。现在屚字已不用,一律用漏。漏的语义已很复杂,可说漏斗、漏勺、漏网、漏风、漏电、漏光、漏气、漏税、走漏消息等。漏的语源有人探讨过,如王念孙《读书杂志》说到"漏之言漉也。字或作盝、漉"。但是在韵部方面存在很大疑问。

尿 niào 泥母宵部。《说文》作尿:"人小便也。从尾,从水。"意思是尾部出的水,后简作尿。尿在口语中有理会之义,不尿他,就是不理他。

亏(虧) kuī 溪母歌部。《说文》:"气损也。从亏,虗声。"然而虗(hū)为晓母鱼部字,与歌部不合,《说文》:"虗,鸟名。从隹,虍声。"语义上也不知从何联系。这样,虧的音义就不知其源了。虧从亏,指气。气亏则欠缺、差欠、空虚,甚至衰退、损坏。今犹说亏损。讲理可说理亏。经商可说亏本。亏的反义词为盈,月有盈亏,指其圆缺。功亏一篑,就是堆山最后只差一筐土,工程不够圆满。亏字最抽象的用法是说亏心。幸亏,就是有幸能免于亏损。多亏,也是免于亏损。这是两个语义引申到反面的副词,幸亏、多亏就是不亏。

鑫 xīn 《篇海类编》:"鑫音歆,金长;又音训,盂器。音义皆无据。"现在常用作人名及商店字号,取多金之义。

鬯 chàng 透(彻)母阳部。《说文》:"以秬酿郁草,芬芳攸服,以降神也。从凵,凵,器也。中象米,匕所以扱(xī 收)之。"系传:"周人尚臭,灌用郁鬯。"

觋(覡) xí 匣母锡部。《说文》:"能斋肃事神明也。在男曰觋,在女曰巫。从巫,从见。"因为巫觋都能见神,故从见。巫、觋二字虽语义相近,却没有语源关系,两字的语音毫不相干。

龛(龕) kān 溪母侵部。《方言·六》:"受也……扬、越曰龛。受,盛也,犹秦、晋言容盛也。"作动词谓容盛,作名词指可容盛之石窟或小阁之类,今则主要用以指供奉佛像或祖宗牌位之类的佛龛、神龛。

疢 chèn 透(彻)母文部。《说文》:"热病也。从疒,从火。"会意字。《诗经·小弁》:"心之忧矣,疢如疾首。"陆德明释文:"疢,又作疹。"《广雅疏证·释诂一》:"疹与疢同。"然而疹为精母字,疢为透母字。仅此一例,故只得存疑。疢还引申指灾患、嗜好之义,读音与火无关。

燊 shēn 心母真部。《说文》:"盛貌。从焱在木上。"《集韵》:"炽也。"会意字,未知其音源。

一 yī 影母质部。以一横表数之一。一的古文作弌，弋是木橛子，可作标志物，表数之一，故加弋。一引申为同一、专一、统一、纯一之义，一心一德就是同心同德，又说一致、一齐，一心也可以是专心致志之义。“六王毕，四海一”。就是统一，动词。一又引申为全、满之义，如说一国之人、一身轻松。一又有每一、又一、其一、某一、单一之义，或专指自身，如说一人一碗，就是每人一碗。《尚书·吕刑》：“一人有庆，兆民赖之。”一人就是某人、独一之人，专制时代的首领，别人都是不能代替的。一字还可指一时、一旦、一经、一次、一方面等，是就时、地而言的，如说一鼓作气。一鸣惊人，就是一旦鸣起来。一则以喜，一则以忧，这就是一方面的意思。数目字在语法上属于名词，如上所述，它的语义极其活跃，语法上已兼有动词和形容词的功能。一字还发展为副词和连词。当一字表示一旦之义时，它已经居于时间状语的位置，实际已经是一个副词了。一字有一律、一概、全都之义，副词。又表时间短暂、行为迅疾，如说一忽儿、听一听、一见倾心、一走了事、一失足成千古恨。一字还可有或义，有时说成“一或”，便是连词。更有说“一似、一何”的，《礼记·檀弓下》：“子之哭 ，一似重有忧者。”孔颖达疏：“一者，决定之辞也。”即只是表肯定的语气，一似，很像。杜甫《石壕吏》：“吏呼一何怒！妇啼一何苦！”王引之《经传释词·三》：“一，语助也。”

《说文》：“一，惟太初始，道立于一，造分天地，化成万物。”这是用哲学来解释语义。

叠 dié 定母盍部。《说文》作疊：“从晶，从宜。”又：“重夕为多，重日为曡。”后作叠，从又，又亦表示重复。《玉篇》：“重也，累也。”今常说重叠。事物积累起来，也是重叠，如说一叠纸。层峦叠嶂，便是山峦的重重相连。折叠，折则必叠，如说把衣服叠好。

再 zài 精母之部。《说文》：“一举而二也。从冓省。”冓，交积材，即横竖堆积的两堆木材。第二次叫再。《玉篇》：“再，两也。”再字引申作副词的时候，如说“再来一个”，即前面已经唱了一个。表示程度时，如说“举得再高一点”，意思是前面已经高举了一次。

些 xiē 心母歌部。《广韵》：“少也。”少许、不多，如今说有些。一些就是一点儿。些是唐宋以来逐步用开的一个表数量的词，它最早是见于《楚辞》中用于句尾的语气词，《说文新附》：“些，语辞也。见《楚辞》。”《招魂》每句之末都有一个些字结尾，读作 suò。《梦溪笔谈·三》：“《楚辞·招魂》尾句皆曰些，今夔峡湖湘及南北江僚人，凡禁祝句尾皆称些，此乃楚人旧俗。”可见，些字最早是一个楚方言中的语气词，《广韵·霁韵》：“些，可也，何也。”可见，它表示一种肯定或疑问、否定的语气。至于它在字形上从此、从二，取义是什么，也难以解释。

六 liù 来母觉部。《说文》：“《易》之数，阴变于六，正于八。从入，从八。”六本是一个很普通的数字，自从和《易经》结合，讲究就多了。六至今还被看成是一个吉利的数字，所谓六六大顺。

佾 yì 喻母质部。《说文新附》：“舞行列也。从人，肙声。”古时歌舞团在宫廷中跳舞，常规是一行八人，八行六十四人。《论语》有“八佾舞于庭”。古又载：“天子八佾，诸侯六佾，大夫四佾。佾，列也，每佾八人。”肙，晓母质部，《说文》：“振肙也。从肉，八声。”指血脉在肉中肙肙而动。舞蹈的行列，也是分的。佾的语义从八，语音不从八。

计（計） jì 见母质部。《说文》：“会也。算也。从言，从十。”本义是合计、总计，故从十会意。又可泛指各种计算，如家计谋生、国计民生，有精算，还可以有粗略的估计。计字还可与计谋、计策、计划等结合，三十六计，走为上计。计主要作动词，上计、下计、温度计、活计、伙计（合伙的人）等，则为名词。

外 wài 疑母月部。《说文》：“远也。卜尚平旦，今夕卜，于事外矣。”外就是疏

远。占卜的时间不在平旦,那么占卜与所要卜问的事情或问题就疏远了,就不那么灵验了。《易经》共26个外字,大多与占卜有关,如说内阳而外阴、内健而外顺、内君子而外小人、刚中而柔外等,外与内、中、里相对。《诗经》有11个外字,是单纯的方位词,如说"兄弟阋于墙,外御其侮"。这是指家内家外,或可指国内国外。亲属之间,对母系的亲属,便说外婆、外甥等。因此外字又引申为疏远、抛弃、背叛等义,说有外心,就是要帮敌人的忙。不过说"见外",还是很客气的,即不要把我当外人看待,应该是自己人。

另 lìng 这是宋元以来逐步用开的字,金韩道昭《五音集韵》:"分居也。"又:"割开也。"现在一家兄弟分家了说"另开过"。《正字通》:"另,别异也……俗谓他日、异日曰另日。"它的字形与语源都难以考查。有人说另字是别字的省略,这不可信,因为两字的语音差别很大,最多只能是文字上的附会。今常说"另外",就是在此之外的事情或问题。还常说另起炉灶、另立门户、另眼看待等。

卡 kǎ 会意字,夹在上下之间,或夹住不得上下。如说关卡,为名词。说卡脖子,便是动词。还说头发卡子、卡具等。作动词时,有时加手旁作拤,但不通行,故没有列为派生词。有时作象声词,作咔,也不通行。卡常常用作外语翻译时的音译字,还写作咔、胩等,佧则是作佧族的专用字,它们均不能构成词族,因为它们与卡没有语义上的联系。

尜 gá 由小、大、小三字组成,是明清以来出现的俗字。指两头小中间大的形体,清代吴任臣《字汇补》:"尜,小儿戏物。"是一种两头尖中间大的玩具,放在地下,用鞭子抽打,它就尖头着地,迅速旋转起来。还有一种挂在墙壁上的尜尜灯,也是两头小中间大。尜尜汤就是把玉米面做成两头小中间粗的形状,下在汤里。

像卡、尜,还有尖、歪、孬之类,都是十分通俗的会意字,一看就都知道来自民间,虽说浅显易懂,却还不易摸清它们的语源。

二

胭脂 yānzhi 本作燕支、焉支。匈奴境内有焉支山,因产焉支草,故以名山。叶似蓟,花似蒲公,可以染红,并以之染粉润面。匈奴失此山后,作歌曰:"失我燕支山,使我妇女无颜色。"后作胭脂或臙脂。

玳瑁 dàimào 本指似龟的一种甲壳动物,它的壳光滑而有斑点,作装饰品。唐代韩愈《送郑尚书序》:"外国之货日至,珠、香、象、犀、玳瑁、奇物,溢于中国,不可胜用。"从历史记载看,我国有玳(本作瑇)瑁的饰物,始于汉代。

葡萄 pútáo 或作蒲陶、蒲桃,藤本植物,结成串浆果,《汉书》载由张骞出使西域大宛,将此种带回内地种植。

狮(獅) shī 《本草纲目》:"狮子出西域诸国,状如虎而小,黄色;亦如金色猱狗,而头大尾长,亦有青色者。"故狮亦是西域来的借词,本作师。

伽 qié 伽蓝,梵文僧伽蓝摩的省称,指僧众们居住的园林,北魏杨衒之《洛阳伽蓝记》就是写的这一内容。

菩萨(薩) púsà 梵文菩提萨埵的简称。菩提就是觉悟,对佛教的教义能够领会、感悟,萨埵就是众生。对自己能觉悟,对别人能普度众生,这便是菩萨。菩萨一词在汉语中已具有构词能力,如词调名有菩萨蛮,又有菩萨心肠、泥菩萨过江等。

菩提 pútí 佛教指对教义的领会。相传当年释迦牟尼就是在菩提树下成佛的。

僧 sēng 梵文僧伽的省称，亦称沙门，俗称和尚、尼姑。

袈裟 jiāshā 僧人法衣，为梵文音译词，原义是非正色，是用杂色布制成的。今所见多黄色，并似有加纱之义。详见《汉语大字典》。

梵 fàn 梵文或梵语，指古印度的书面语，佛经皆以梵语写成。梵为梵摩的省称，梵摩为洁静之义。佛寺可称梵宫或梵宇，梵音或梵声指诵经声。

塔 tǎ 又称浮图或浮屠，梵文窣堵坡的省称，为佛教建筑，用以储藏、供奉佛骨或佛像，后也用以储存佛经或僧人遗体。河南少林寺有塔林，是著名僧人的墓葬，上建一小塔，故能成林。

泵 bèng 是英语 pump 的音译词，或作帮浦，意译为抽水机、唧筒，有水泵、油泵、气泵，是抽出或注入的一种机械装置。

啤 pí 是德语 Bier 的音译词，啤酒是用大麦芽和啤酒花酿制成的低度饮料。

菠 bō 菠菜，原称菠薐菜，原产古波斯国，相传于唐代自泥波罗国传入，一说由颇陵国移来，故称菠薐菜，这颇陵就是泥波罗在音译上的差异，实是一地一国。《唐会要·尼波罗国》:“(贞观)二十一年，遣使献波稜菜、浑提葱。”可见，菠菜的菠是从尼波罗国的波字来的，菠菜根茎常带红色，富含铁质，根茎叶都可吃。一说从汉代开始有菠菜，《玉篇》有菠字，待考。

玻璃 bōlí 今门窗上所镶的透明玻璃，其制作法由颇黎国输入，故名玻璃，以输入国之名命名此产品。然而汉语中本有玻璃一词，指一种玉，实即今所说的天然水晶，古又名水玉，《正字通》说它“莹如水，坚如玉”。那么玻璃一词本应是形容其晶莹美丽，可是谁也没有对其语源作出解释。

琉璃 liúli 梵文译作璧琊、璧流离、瑠璃等，通常作琉璃，《说文》:“琊，石之有光，璧琊也。”它本指一种色彩明丽的宝石。流离，本谓光彩纷繁之貌。这样，琉璃一词，即照顾到音，亦兼有其义。后说琉璃瓦，指瓦上涂有彩色的釉，也是明丽而有反光的。

歹 dǎi 坏，如说歹徒。为非作歹，则非与歹为同义词；不识好歹，则好与歹为反义词。歹是一个蒙语借词，元代以后普遍用开的。

可 kè 可汗，古代鲜卑、突厥、回纥、蒙古等族的最高首领叫可汗。

三

伋 jí 《说文》:“人名。从人，及声。”又与急同，因为急字从心，及声，急的上半部分就是及字。又《集韵》:“伋伋，虚诈貌。”根据以上情况，我们不宜对伋字的语义轻易下结论。它的三项语义也难以联系。待补阙。

佟 tóng 《玉篇》:“人姓。”

邙 máng 《说文》:“河南洛阳北亡山上邑。”段注:“亦从芒省。会意。”则似应谓草木盛多。为山名、邑名，也作姓。今郑州市临黄河一带还有邙山区。

邝(鄺) kuàng 《玉篇》:“姓。出庐江县。”

妲 dá 《说文新附》:“女字，妲己，纣妃。”

姜 jiāng　《说文》："神农居姜水，以为姓。从女，羊声。"

娲（媧） wā　《说文》："古之神圣女，化万物者也。"就是那位炼五色石以补苍天的女娲。

嫫 mó　《广韵》："嫫母，黄帝妻，貌甚丑。"

婕 jié　《说文》："女字也。"《集韵》："婕，美也。"又婕妤（yú），或作倢伃，汉代宫廷女官名。

鲧（鯀） gǔn　《说文》："鱼也。"又古人名，《史记·夏本纪》："禹之父曰鲧。"

厍（厙） shè　《玉篇》："姓。"也有人说姓厍的是仓库吏的后代，可能是从字形上作的附会，和库字的语音毫不相干。有些地方用作村庄之名，也不知是什么音义联系。

冼 xiǎn　姓。

嫘 léi　姓。相传黄帝之妻曰嫘祖。

昝 zǎn　《广韵》："姓也。"

邗 hán　古国名，吴之邻国，春秋时为吴所灭。邗城，地名，应在邗国。邗沟，或称邗江，春秋时吴王夫差在江、淮间开凿的一条古运河。

邢 xíng　《说文》："周公子所封。"古国名，在今河北邢台。周公本姬姓，子孙姓邢。宋代有注释家邢昺。

祁 qí　《说文》："太原县。从邑，示声。"那里有祁县。祁连山的祁与此无关。史载匈奴语呼天为祁连，从语源说，祁连山即今新疆之天山。祁字还有形容词的语义，《小尔雅·广诂》："祁，大也。"《玉篇》："祁，多也。"《诗经·七月》"采蘩祁祁"，毛传："祁祁，众多也。"

邴 bǐng　《说文》："宋下邑。"据史料，邴当为郑之汤沐邑，在今山东费县境，为郑国祭祀泰山时的汤沐之所。亦作姓。字亦作丙。又邴邴，为喜悦貌。

邳 pī　夏、商时有诸侯国曰邳，于今江苏邳县境。《说文》："奚仲之后，汤左相仲虺所封国。在鲁薛县。"在今山东滕县境。又作山名，大邳山在今河南浚县境，字或作岯。

郧（鄖） yún　亦作䢵，《说文》："汉南之国。"在今湖北安陆县境。

邓（鄧） dèng　《说文》："曼姓之国，今属南阳。"即今河南邓县。此外还有几个古地名曰邓的，如春秋时鲁国有邓，在今山东滋阳县境。春秋时蔡国也有邓，在今河南郾城县境。战国时魏国有邓，在今河南孟县境。邓还是姓。

郾 yǎn　即今河南郾城县。《说文》作者许慎的家乡许庄即在此县。今存其墓。

郈 hòu　《说文》："东平无盐乡。"是春秋时鲁国叔孙氏的地盘，今山东东平县一带。字亦作厚阝。

郇 xún　《说文》："周武王子所封国。在晋地。"是周文王之子的封国，在今之山西临猗县境。

郜 gào　《说文》："周文王子所封国。"在今山东成武县境。

邽 guī　《说文》："陇西上邽也。"今甘肃省天水市境。圭本指分封土地作为凭证的玉，故从二土。是否是这种取义，待考。

郫 pí　《说文》："蜀县也。"于今四川成都之西，秦置郫县。

邬（鄔） wū　《说文》："太原县。"在今山西介休县境。又指春秋时郑邑，在今河南偃师县境。

邹（鄒） zōu　《说文》："鲁县，古邾国，帝颛顼之后所封。"在今山东费、邹、滕等县境。也称邾娄，省称邾。春秋时为小国，因此邹有狭小、村气不冠冕者之义。

鄄 juàn　今山东鄄城县，春秋时为卫国领地。

郯 tán　今山东郯城县，《说文》："东海县，帝少昊之后所封。"春秋时为郯子国，汉置郯县。

邺（鄴） yè 《说文》："魏都县。"亦称临漳，三国时魏之都城。在今河北临漳县西、河南安阳市北一带。

郦（酈） lì 春秋时鲁国地名。楚国亦有郦邑，在今河南内乡县境。又姓，北朝时有郦道元，他的《水经注》是我国古代地理学的名著。

郴 chēn 今湖南郴州。秦时设郴县，汉时归桂阳郡。

陕（陝） shǎn 《说文》："弘农陕也。古虢国王季之子所封也。"即今河南省陕县。《公羊传·隐公五年》："自陕而东者，周公主之。自陕而西者，召公主之。"那时的陕西不能像现在的陕西那么大，那是两个概念。

郏（郟） jiá 《说文》；"颍川县。"在今河南省中部。《玉篇》："郏，洛阳北地。"今洛阳市之西。两地均名郏，不知何以称郏。郏可假借为夹，郏室即夹室，两厢之后室，可以在那里做些宰鸡之类的事。

郗 xī 《说文》："周邑也。在河内。"现已改为河南沁阳县。

垟 yáng 《玉篇》："土精也。"即关于土地的精怪鬼神。浙、赣一带用作地名之词，如有上家垟，田地就说田垟。

垌 tǒng 田地可说田垌。两广、贵州一带用作地名的专用字。读 dòng，如贵州有合伞垌、广东有儒垌。

沂 yí 《说文》："水，出东海费东，西入泗。从水，斤声。一曰沂水出泰山盖（即盖县），青州浸。"历史上还曾说到一条大沂河，源出沂山，南经临沂等进入江苏邳县入泗。

沅 yuán 源出贵州省云雾山，流经湖南，注入洞庭湖。

沣（灃） fēng 源出陕西秦岭，北注渭水。又为周代地名，在今陕西户县境。

汴 biàn 今为河南开封的简称，也称汴梁，因为它一度曾称梁州。汴州，是由汴水得名，汴水今已没。原来的汴水源自荥阳，称南索河。隋代开凿通济渠，续至开封。北宋亡后，水路漕运的任务没有了，河道渐湮。汴梁人对汴水有一个说法，但隐晦难懂，未录。

沩（溈） wéi 水名，在今湖南宁乡县境，东北注入湘江。

涂 tú 即今云南之牛栏江，源于寻甸，北流注入金沙江。

涪 fú 涪江居四川中部，流程千里入嘉陵江、汉水。它源出川北松潘县。作地名，今重庆有涪陵，四川有涪阳。

淞 sōng 有吴淞江，源于太湖，至上海与黄浦江合流而入长江。《广韵》："淞，水名，在吴。"故吴为习惯所加，因为它源于吴。

洧 wěi 《说文》："出颍川阳城山，东南入颍。"源于今河南登封，经鄢陵、扶沟至西华县入颍水。《诗经》《左传》都曾说到它。

洹 huán 今名安阳河，源于河南北部林县，经安阳到内黄入卫河。

湟 huáng 黄河支流，居青海东部，源出青海湖附近之海晏县包呼图山，经西宁又往东至甘肃兰州附近入黄河。今青海有湟中、湟源二县，即取此湟字。湟水又称西宁河。

菏 hé 位于山东西北部，是泽名，也是县名，曰菏泽。《说文》："菏泽水，在山东胡陵。从水，苛声。"《广韵》谓古俄切。

洨 xiáo 《说文》："出常山石邑井陉，东南入于泜。郦国有洨县。"洨水源于今河北井陉山。安徽亦有洨水，为淮河支流。

洣 mǐ 是湘江支流，源出湖南桂东县，西北流至衡山县入湘江，又称茶陵江。

浐（滻） chǎn 《说文》："出京兆蓝田谷，入霸。"源自陕西兰田县秦岭，北流入西安市，又向东注入灞水。故有时浐灞连称。

蒗 làng 蒗荡渠，古运河名，在今河南。《水经注·河水》："又东过荥阳县北，蒗荡渠出焉。大禹塞荥泽开之，以通淮、泗，即经所谓蒗荡渠也。"

湨 pì 湨水亦名白鹭河，淮河支流，源出河南潢川县，北流经固始县入淮。

涞（淶） lái 《说文》："起北地广昌，东入河。"为黄河支流，又名拒马河，源出河北涞源县，往东流入黄河。

浯 wú 是潍水的支流。源出山东莒县浯山（或作壶山），东北流经安丘、诸诚，入于潍。湖南祁阳县有浯溪，是湘水支流。唐代诗人元结曾居于此，并作《浯溪铭》，序文说："爱其胜异，遂家溪畔。溪世无名称者也，为自爱之故，命曰浯溪。"

浕（濜） jìn 汉水支流。源自湖北枣阳，西入襄阳，合唐河入汉水。浕字有流、飘荡之义，是否以此形容水的景观，未详。

涢（溳） yún 汉水支流。源出湖北随州大洪山，经安陆、汉阳入汉水。

浠 xī 源自湖北英山县霍山西麓，经罗田县、浠水县入长江。

泗 sì 《说文》："受泲水（即济水），东入淮。"源出山东蒙山南麓，古泗水南流入江苏徐州至淮阴注入淮河，为淮河下游一大支流，后淤废。经曲阜、兖州、济宁入运河。

潍 wéi 《说文》："出琅邪箕屋山，东入海。"今称潍河，在山东东部，经诸诚、高密等入莱州湾。

泸（瀘） lú 一称泸江水，指金沙江下游的一段，即四川宜昌以上，云南、四川交界处的一段。

泜 chí 《说文》："水，在常山。"源出今河北赞皇县，东流入滏阳河。古又指河南叶县东北的沙河，流经漯河市等地。

漯 tà 黄河支流，古道屡经变迁，在河南、山东一带。又读 luò，漯河市，在河南中部，据当地人讲，河中一度多螺蛳。

茌 chí 山东有茌平县，为地名专用字。或说它同茬，或说它同苓、零，或说它同莲，待考。

岢 kě 山西有岢岚山，在岢岚县之北。

岘（峴） xiàn 亦称岘首山，位于今湖北襄阳。

岍 qiān 山在今陕西陇县。

崂（嶗） láo 崂山在山东青岛东北崂山县境。或作牢山，为道教胜地。

碚 pèi 重庆有北碚，宜昌有虾蟆碚，皆指有高崖或峭岩之地。于土曰培，于石曰碚，故碚似有堆垒之义，备参。

崞 guō 《说文》："山，在雁门。"今山西有崞县，汉代即已设置。

嵇 jī 《说文新附》："山名。从山，稽省声。"在今安徽宿县以西，有嵇山。河南修武县也有嵇山。也作姓，三国时魏国有著名诗人嵇康。

四

玎 dīng 《说文》："玉声也。"有时也作丁。有时也作叮当、叮咚，就不限于玉声了。

砉 xū 又读 huā 《集韵》："皮骨相离声。"又指动作过于迅速，或豁然开朗之貌。

硁（硜） kēng 《六书故》："小石坚介，扣其声硁硁然。"古时有石乐，即以石制作之器乐，典型的就是磬。《说文》载磬字的古文就作硁。硁与铿古音极近。

琤 chēng 《说文》："玉声也。"《正字通》："凡物戛击有声皆曰琤。"

铮（錚） zhēng 《说文》："金声也。"即敲击金属发出之声。有象声之外的语义。

洴 pēng 《集韵》："水声。或作泙、滂。"如说洴洴澎澎。又："洴澼，漂絮声。"这是更多的水声。

砰 pēng 《集韵》:"石落声。"如说砰訇,或作砰轰,形容大水声或雷击声,也可说砰磕。也说砰砰或砰然,都是宏大或沉重之声。参949页。

哔(嗶) bì 豆秸之类燃烧时发出哔哔剥剥的响声。

喔 wō 《说文》:"鸡声也。"又读 wū,《集韵》:"雉声。"

哞 móu 牛鸣。参见牟字。

咩 miē 羊叫声。本作芈,古读 mī。

咴 huī 咴咴,骡马的叫唤声。

咭 qià 《广韵》:"鼠鸣。"又读 jī,咭咭呱呱是人们谈论的声音。

咆 páo 《说文》:"嗥也。"即猛兽嗥叫之声。杜甫《课伐木》:"空荒咆熊罴。"咆哮,或作咆烋,指猛兽号叫,也指人的大吼声,也指波涛汹涌激荡,故可说"黄河在咆哮"。咆呦,发怒声。王维《燕支行》:"赵魏燕韩多劲卒,关西侠少何咆呦。"咆与哮幽部叠韵,咆与呦並母双声。

哮 xiào 《说文》:"豕惊声也。"又指野兽怒吼之声。据慧琳《一切经音义·十四》,哮是个俗字,正体作虓,虎怒声,从九从虎。如今哮字的一项活用是说哮喘,呼吸道疾病。

哐 kuāng 物相击声或坠地声,如哐啷、哐啮等。

咕 gū 说话低声已不能听清,如说咕哝,又有咕噜(喝水声)、咕嘟(壶里的水沸声)、咕咚(落水声)、叽咕(小声交谈)、嘀嘀咕咕(小声不断地唠叨不完)。

呱 gū 《说文》:"小儿啼声。"今犹说呱呱坠地。"呱呱而泣",在《尚书》中已经有了。呱又读 guā,如说呱哒(关门、落地等声)、呱唧、咭咭呱呱。参426页。

呤 líng 《正字通》:"呤呤,小语。"

哓 xiāo 惧声。也形容话多没完曰哓哓。

咿 yī 悲痛而又怀念之声。《楚辞·卜居》有"将喔咿嚅唲以事妇人乎"一连四个象声字,王逸注:"强笑噱也。"

哎 āi 表示悲痛或婉惜的感叹词,或说哎呀,表示惊异或不耐烦等。

呔 dāi 突然吆喝声,促使对方注意。或者突然出现,想吓唬人,喊一声呔。字或作呀。

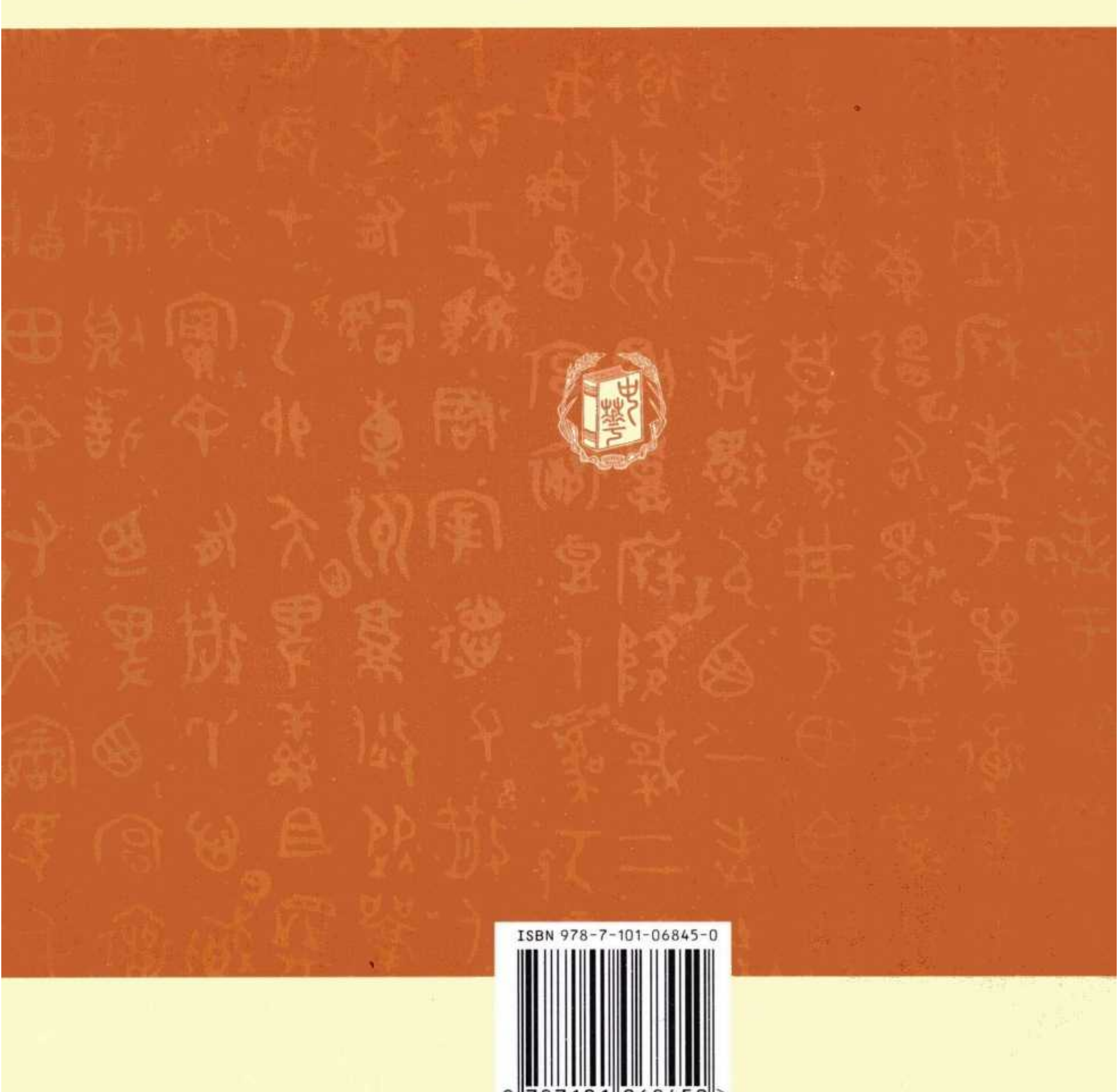
吱 zhī 家具、小动物之类发出的声音,如说椅子摇得吱吱嘎嘎响,或说咯吱咯吱响。又可说老鼠在吱吱地叫。人的小声也可说吱。吱可作动词,不吱声,就是不发出声,即不说话。吱已可用否定词修饰,声则作了吱的宾语,这都是一般的象声词、感叹词没有的语法功能。

鹘鸼(鶻鵃) gǔzhōu 一种小鸠,《尔雅·释鸟》郭璞注:"似山鹊而小,短尾,青黑色,多声。"张衡《东京赋》:"鹘鸼春鸣。"它的鸣声即为鹘鸼。

鷾鸸(鴯) yìér 即燕子,又称玄鸟,鷾鸸象其鸣声,今有呢喃,亦象其声。

觱 bì 帮母质部。觱篥(lì),《广韵》:"胡乐。"《篇海类编》:"觱篥,以竹为管,以芦为首,状类胡笳而九窍,胡人吹以惊中国马。"据《全唐诗》卷一三三李颀《听安万善吹觱篥歌》:"南山截竹为觱篥,此乐本自龟兹出。"故此是一种吹奏的管乐器。觱篥二字,应是吹奏这种乐器的一个象声词,两字质部叠韵。觱字是古象声词中的一个常用字,又有觱发,为帮母双声词,是寒风凛冽之义,有点像噼啪之声,看不出它的语义。又有觱沸,为泉水涌出之貌,似乎有点语义,也从未见有人去作解释。





ISBN 978-7-101-06845-0
9 787101 068450 >

定价：296.00元（全二册）